



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 12 января
№ 4 (5532)

Цена 6 коп.

ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ ВСЕГДА И ВО ВСЕМ

Общезвестно, сколь высоко оценил XXVI съезд нашей партии бесспорные заслуги деятелей культуры, советской литературы и искусства перед партией и государством, перед нашим народом.

Читатели, зрители, слушатели чувствуют, говорил в докладе съезду Л. И. Брежнев, что в советском искусстве поднимается новая приливная волна. Во всех республиках в последние годы появилось немало талантливых произведений. Это относится к литературе и театру, кино и музыке, живописи и скульптуре.

Столь высокая оценка творческих достижений нашей художественной интеллигенции, несомненно, предполагает и еще большую выскательность, требовательность, принципиальность каждого художника в отношении к своему творчеству и творчеству своих друзей и соратников, к оценке новых произведений, к их отбору и определению их места и роли в дальнейшем развитии художественного процесса.

В конце января исполнится десять лет со дня образования постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике». Проникнутое горячей заботой об идейной чистоте и нравственном здоровье нашего искусства, оно нацеливало партийные комитеты, творческие союзы и организации на активность и принципиальность в проведении линии партии в области художественного творчества, на бескомпромиссное отношение к идейному и художественному браку, субъективизму, приятельским и групповым пристрастиям. Все положения и задачи, определенные этим постановлением, сохраняют свою актуальность и в наши дни.

Каждый советский художник и в особенности художник-коммунист должен быть особенно чужок к продажным безыдейности и сороки в художественном творчестве. Он должен постоянно стоять на страже революционных идеалов советского искусства. Его обязанность — противостоять обязательному приятельству в продвижении любой безыдейной и малохудожественной вещи, не отмахиваясь на художественных советах и выставках, не поддаваясь под комплиментарные суждения.

Точные, объективные, справедливые критерии и оценки, глубокая аргументация любых, даже самых критических суждений могут вызвать лишь уважение и доверие читателей, зрителей, слушателей. Их вызывает и верный, доброжелательный тон — без зангирывания, но с должной мерой требовательности. Такая позиция, высказанная открыто, по-товарищески, оберегает и отделяет художника, и творческий коллектив от зашумленных разговоров, от распространения глупых слухов и сплетен. Принципиальная товарищеская критика, объективная и обоснованная, всегда чиста и благородна. Конечно, и это не секрет, иной раз она требует и решимости, и мужества. Случается, что человека принципиального ждут огорчения и разочарование в людях, на которых он полагался. Тут важно воспитать в себе силу не отступить, оставаться последовательным.

Известно дружеское расположение, которое питал к А. М. Горькому Владимир Ильич Ленин. Но каким требовательным, каким неизменно принципиальным было его отношение к ошибкам, неточностям, колебаниям и возвращам и суждениям высокочтимого им писателя, как настойчиво и неустанно боролся он за идейную ясность и чистоту его мировоззрения. «Вы должны понять и поймете, конечно, что раз человек партии пришел к убеждению в глубочайшей несправедливости и вреде известной пропаганды, то он обязан выступить против нее», — писал Ленин Горькому по поводу книги махистов. И продолжал страстно: «Какое же тут «примирение» может быть, милый А. М.? Помилуйте, об этом смешно и заняться. Бой абсолютно неизбежен. И партийные люди должны направить свои усилия не на то, чтобы замалчивать или откладывать или увертываться, а на то, чтобы практически необходима партийная работа не страдала».

Преданность идеям партии проявляется не на словах, а в делах. В повседневных делах каждого художника-коммуниста, который обязан противостоять любым нарушениям ленинских норм партийной жизни, протекционизму, самодовольству, угодничеству, корыстолюбию, злоупотреблению служебным положением.

Отсутствие партийной принципиальности, идейно-творческой зоркости, попустительского разного рода предвзятости и покровительства иной раз валосат немалый моральный урон и нашему искусству, и отдельным художникам. Иные регимы администрации от искусства прочтут в газете или услышат при творческом обсуждении критические замечания в адрес подведомственной им творческой организации и вот уже вместо делового к ним отношения бросаются отстаивать «честь мундира». Вызывает и так, что влиятельные художники из мнимых «добрых чувств» продвигают серое, неталанливое произведение или заурядного автора, отключились на приятельский звонок, дружескую просьбу «помодействовать». А в результате невыразительное произведение занимает место, предназначенное для вещи по-настоящему талантливой, свежей, действительно новой и по мысли, и по форме. Подобные факты несомненно являются коммунистической моралью, с принципиальной позицией художника-коммуниста. От художника-коммуниста его товарищи ждут принципиального, зрелого партийного суждения, умения развивать критику и самокритику, смело вскрывать недостатки и добиваться их устранения, бороться против парадности, зазнайства, самоуспокоенности, местничества, национальной ограниченности, давать решительный отпор всяким попыткам зажима критики.

Леонид Ильич Брежнев особо подчеркивал в своем докладе XXVI съезду партии, что «проявления безыдейности, мировоззренческая неразборчивость, отход от четкой классовой оценки отдельных исторических событий и фигур способны нанести ущерб творчеству даже даровитых людей. Наша критика, литературные журналы, творческие союзы и в первую очередь их партийные организации должны уметь поворачивать тех, кто заносит в ту или иную сторону. И, конечно, активно, принципиально выступать в тех случаях, когда появляются произведения, порочащие нашу советскую действительность. Здесь мы должны быть непримиримы. Партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства».

В такой обстановке творческой обстановке, при таком общении легче преодолеть трудности, которые еще встречаются, легче сосредоточить силы на свершении подлинно великих дел, которыми занят советский народ — строительство коммунистического общества.

Принципиальность и еще раз принципиальность — всегда и во всем!



У заслуженных художников РСФСР Анны Степановны Король и Николая Михайловича Сидорова из Пензы счастливая творческая судьба. Содружество двух граждан, единичных личностей началось в годы учебы в Харьковском художественном институте. Они создали серию графических листов о Пензе, пейзажи и жанровые зарисовки о жизни села, портретную галерею героев труда.

Сейчас художники работают над новой серией гравюр о бригаде Героя Социалистического Труда А. Б. Гусева из пензенского объединения «Темпозавматура».

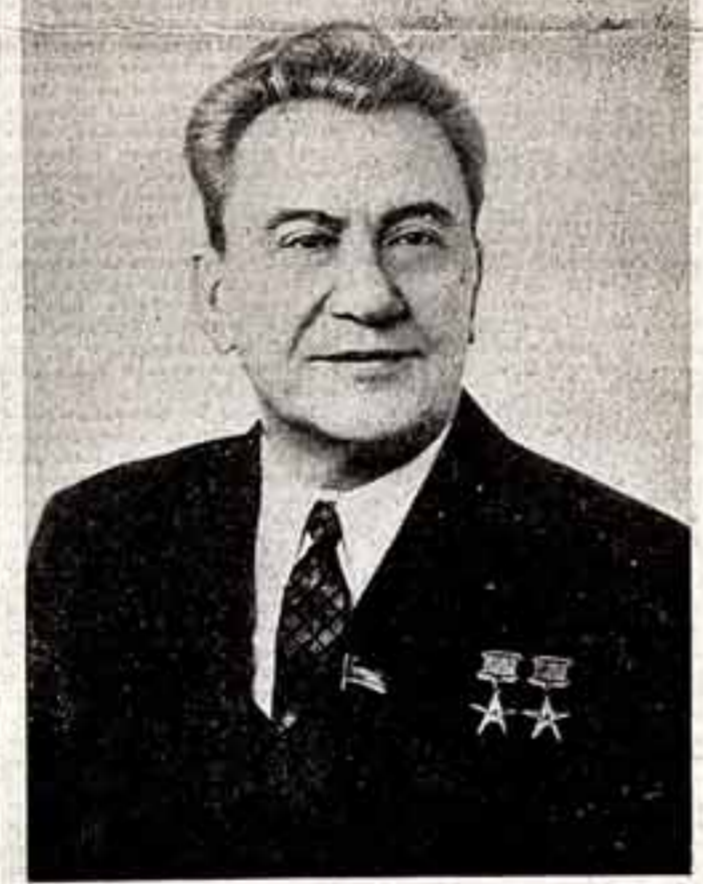
Художники показывают свои работы членам бригады. Фото Ю. Набатова (ТАСС).

Товарищу КУНАЕВУ Динмухамеду Ахмедовичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего семидесятилетия.

Милем Вам, дорогой наш друг Динмухамед Ахмедович, доброго здоровья, долгих лет жизни и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана дважды Героя Социалистического Труда товарища Куняева Д. А. орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот»

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством по мобилизации коммунистов и всех трудящихся республик на успешное выполнение решений партии по развитию народного хозяйства и культуры, обеспечению устойчивого роста производства зерна и других продуктов сельского хозяйства и в связи с семидесятилетием со дня рождения наградить члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана дважды Героя Социалистического Труда товарища Куняева Динмухамеда Ахмедовича орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 11 января 1982 г.

О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД в столице Азербайджана открылся Музей боевой славы 18-й армии. За это сравнительно короткое время он стал одним из центров пропаганды революционных, ратных и трудовых традиций советского народа.

Экспозиция размещена в обширном здании общей площадью 700 квадратных метров. Центральное место здесь занимают материалы, рассказывающие о героической обороне Малой земли, штурме Новороссийске, беспримерном подвиге, проявленном военными в битве за Кавказ.

Боевой путь 18-й армии тесно связан с именем Леонида Ильича Брежнева, возглавлявшего полководца армии во время тяжелейших испытаний на легендарной Малой земле.

Поклоние уникальные экспонаты можно увидеть в залах этого музея. На одном из стендов — фотографии. Сделана она в 1935 году. Это группа курсантов бронетанковой школы Забайкальского военного округа, среди них — молодой Л. И. Брежнев. Об успехах курсанта Брежнева в боевой и политической подготовке, его активном участии в общественной жизни часто рассказывает газета «На боевом посту». В новой, только что вышедшей книге, Леонид Ильич пишет о своей тогдашней службе в танковых войсках под Читой. И эти музейные реликвии — лучшая иллюстрация к страницам «Воспоминаний».

Основная зала музея посвящена боевым действиям 18-й армии. На электрифицированной карте видны важнейшие операции Великой Отечественной войны: путь, который прошли воины этой армии. Подлинные документы — комсомольские билеты, пробитые осколками снарядов и пуль и залитые кровью, свидетельствуют о массовом героизме советских людей.

В битвах Великой Отечественной особое место занимают битва за Малую землю.

Нельзя без волнения смотреть на потерю во времени, сохранившую следы сгиба от долгого зноя ливну, начинающуюся такими словами: «Товарищ бойцы, командиры и политработники, героические защитники Малой земли...» В создании этого обращения воинов совета 18-й армии к воинам непосредственного участия принимал Л. И. Брежнев. Здесь же представлены и документальные материалы, подлинная летопись товарища Л. И. Брежнева, воссоздан интереснейший эпизод: встреча с командиром 18-й армии Малой земли.

Около сорока орденов и медалей вместе с документами о награждении личного состава 18-й армии можно увидеть в экспозиции так же, как красноармейские и краснофлотские книжки и солдатские письма. Материалы об освобождении Новороссийске венчают отлитые в металл строки: «Битва за Новороссийск вошла в историю минувшей войны как один из примеров несгибаемой воли советских людей к победе, ратной доблести и бесстрашию, к беспредельной преданности ленинской партии, социалистической Отчизне».

Множество тысяч экспонатов составляют богатства этого музея. В его залах проводятся экскурсии, лекции, конференции по истории Советских Вооруженных Сил, встречи молодежи с ветеранами 18-й армии, легендарными малоземельцами.

Так, музей стал активной силой в воспитании трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, дружбы народов, преданности коммунистическим идеалам.

Т. КОРЖЕНЕВСКАЯ, кандидат исторических наук.

К 60-летию образования СССР ГОТОВЯТСЯ МАСТЕРА ИСКУССТВ

Новосибирцы активно готовятся к этому празднику. Флаги искусства города — Академический театр оперы и балета, драматический театр «Красный факел» — будут держать летом творческий отчет в Москве, Ленинграде.

Сибирский хор со своей новой программой примет участие в торжествах, посвященных 60-летию СССР, которые пройдут осенью в Казахстане.

Посмотрите, какая интересная, многонациональная сложилась эфирная у наших творческих коллективов, — говорит начальник областного управления культуры Н. Чернов. — За последние два сезона новосибирские зрители смогли посмотреть только в «Красном факеле» спектакли по пьесам Н. Думбадзе «Закон вечности», И. Друцз «Птицы нашей молодости», А. Абдуллин «13-й председатель» и «Правда помнит».

Свою щедрую лепту в ознакомление сибиряков с национальной драматургией внесли театры города. Тюз обратился к пьесе грузинского драматурга А. Гешадзе «Светлая звезда». Все постановочная группа была из Грузии. Режиссер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Л. Мирзухула, художник — А. Каквадзе, композитор — заслуженный работник ГССР Г. Маргелов. Уже в нынешнем сезоне Тюз познакомил своих зрителей с новой работой — спектаклем по пьесе А. Чкадзе «Свободная тема».

Быстро растет этот молодой город на Енисее. Коллектив СУ-69 треста «Саваналомитстрой» решил ежемесячно давать «под ключ» один многоквартирный дом.

В минувшем году строители города возвели 45 тысяч квадратных метров жилья, торговых центров, новые магазины. Был подготовлен ударный старт в наступившем году, продолжается сооружение девятиэтажных домов, городского узла связи, кинотеатра.

Г. КОКУХИН, Красноярский край.

ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детская библиотека построена в селе Первососетское, она стала своеобразным клубом юных пионеров. В современном оформлении местными художниками-любителями читальном зале будут проходить обсуждения книжных новинок, любимых сказок, повестей, рассказов.

В создании детского центра участвовали опытные педагоги, и библиотечари, профессиональные работники сектора «Перспектива». В первом году динамичной пятнадцати в области открыто свыше десяти библиотек для детей.

Уральская область.

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН

В Минске начал торговлю фирменный магазин «Раднотехника» — один из крупнейших не только в республике, но и в стране. Торговый зал на двадцать кв. метров, демонстрационные залы, комнаты для прослушивания, мастерские — и услугам посетителей. С помощью продавцов-консультантов можно выбрать по вкусу телевизор, радиоприемник, магнитофон, представленный в широком ассортименте.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, Минск.

ЕЩЕ ОДИН ХРУСТАЛЬНЫЙ

В Баку вступил в строй завод хрустальных изделий. Выпущенная первая партия продукции. Станки-автоматы выполняют теперь все операции по термической обработке, очистке и обжигу хрусталя. Издры для нового предприятия готовили на родственные предприятия РСФСР, БАКУ.

Областной театр драмы показал спектакль «Я из огненной деревни» по инсценировке произведений белорусских писателей В. Быкова, А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника. К 60-летию СССР Новосибирский академический театр оперы и балета выпустил балет А. Хачатуряна «Гаяне». В работе над ним принимала участие постановочная группа из Армении в составе народного артиста Армянской ССР В. Галстяна, заслуженного художника Армянской ССР М. Аветисяна и художника Р. Элибекяна.

И деятельность Новосибирской филармонии нынешнего сезона проходит под знаком праздника. Абонемент «В семье единой» даст возможность познакомиться сибиряков с известными коллективами союзных республик: оркестром «Флуерш», мужским хором Эстонии, Хоровой капеллой из Узбекистана, Русским народным оркестром им. Осипова... Музыкальный лектор филармонии подготовил цикл концертов для школьников «В звездном небе республики» и для труженников села «Россия в песнях».

Коллектив симфонического оркестра подготовил цикл концертов «Музыка Советского Востока» и «Музыка моего народа». Сорризом для новосибирцев станет участие в концертах нынешнего сезона самих авторов и исполнителей из союзных республик.

Мастера изобразительного искусства готовятся к об-

ластной выставке, посвященной 60-летию образования СССР. Новосибирская картинная галерея представит экспозицию из произведений художников братских республик. В городе состоится интересное мероприятие. Можно назвать лишь некоторые: «Современная советская пьеса на сценах новосибирских театров», «Традиции народного художественного творчества и идейно-эстетическое воспитание детей и молодежи».

Библиотеки проведут читательские конференции по творчеству Н. Думбадзе; литературные вечера «В семье единой, братской»; подготовят передачу по радио об изданиях к 60-летию СССР; оформят многочисленные книжно-информационные выставки...

В этом году в области состоится множество конкурсов и смотров: на лучшее клубное мероприятие, посвященное 60-летию СССР; на лучший любительский кинофильм; на лучший народный университет культуры... Готовятся многочисленные выставки, в том числе детского художественного творчества, декоративно-прикладного искусства, фотографии... Наконец, в области объявлен конкурс на создание лучших музыкальных и поэтических произведений на тему «60 лет СССР».

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

ОНИ ПРИЕХАЛИ С СЕВЕРА

В минувшее воскресенье в ВДНХ СССР начался показ самодельного искусства народов Севера, посвященный 60-летию образования СССР.

Гостей сердечно приветствовали заместитель министра культуры РСФСР А. Шкурко, заместитель директора ВДНХ СССР В. Сергеев, летчик-космонавт СССР В. Лазарев, народная артистка СССР Н. Мещеряков. С ответным словом выступил заместитель председателя Магаданского областного А. Аристов и писатель Ю. Рытхэу. Затем состоялось театральное представление. Москвичей и гостей столицы с самобытным искусством познакомили коллективы «Магаданской области» — народный чукотский, эскимосский, эвенийский ансамбль песни и танца, театр кукол магаданского дома культуры «Снежный».

В тот же день гости столицы побывали в Горках Ленинских, колхозе имени Владимира Ильича. Здесь, в Доме культуры колхоза с большим успехом прошло выступление народного чукотского ансамбля «Слененон», чукотско-эскимосского ансамбля «Энар», чукотского национального ансамбля «Ярика», ансамбля «Чукотские зорни». Горничьями аплодисментов проважали зрители К. Зорину и А. Рынау, исполнивших

чукотские и эскимосские скороговорки, а также фольклорный ансамбль «Марковские черки», в исполнении которого прозвучали казачьи песни на родных языках.

Показ любительского искусства народностей Севера на ВДНХ СССР продлится два месяца. Он отобразит достижения культуры и искусства этих народностей за годы Советской власти.

В преддверии воскресенья, 17 января, эстафета праздника будет передана самодельными коллективами Тюменской области, Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПАМЯТНИК ЕМЕЛЬЯНУ ПУГАЧЕВУ

Памятник Емельяну Пугачеву открыт в Пензе. Гранитная глыба установлена на месте дома, в котором в 1774 году останавливался вояка крестьянского восстания. На ней — чугунные барельефы, изображающие участников пугачевского движения. Множество исторических мест найдено в последние годы пензенскими краеведами. Благодаря их поиску в городах и селах области появились новые памятники, мемориальные доски, охранные зоны.

★ ПРИЗЫ — ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ

Награды советским ребятам — победителям Международного конкурса детского рисунка, проходившего в Индии, вручены в Московском доме дружбы. Вот уже три десятилетия юные художники нашей страны участвуют в ежегодном смотре, организованном журналом «Шанкарс ундки». Его призами за это время было отмечено более 500 советских ребят.

★ ЗОЛОТЫЙ МЕДАЛИОН

Золотой медалью конкурса удостоена москвичка Светлана Валуева. Тринадцать юных художников получили серебряные медали. Всего призами отмечено более 90 советских ребят.

★ КАРИКАТУРЫ БОРИСА ЕФИМОВА

Сегодня в Центральном доме художника на Крымской набережной открывается выставка произведений популярного мастера-карикатуриста Бориса Ефимова.

С двадцатых годов и до наших дней — охват выставки во времени; от врагов молодой Советской республики до нынешних поджигателей войны — вот чередой сатирических иронических художников. Выставка утверждает боевой дух, наступательную силу нашей политической художественной публицистики.

★ ДНИ КУЛЬТУРЫ

Смотр народных талантов стал Дни культуры, проводимые в Горно-Алтайской автономной области. Здесь звучат песни и стихи, были открыты выставки произведений самодельных художников, фотобюджетов, мастериц-корзинощиц. Фестиваль продемонстрировал расцвет культуры края.

★ ПАРАД ДАРОВАНИЙ

Праздник семейных художественных династий состоялся в ижевском дворце «Октябрь». В нем участвовало свыше тридцати фамильных самодельных ансамблей, оркестров, чтецов, фольклорных театров. На парад талантов приехали и сами мастера: декоративно-прикладное искусство. Их творчество представила выставка ковров и художественной вышивки, изделий из лозы и керамики, резьба по дереву и камню.

Т. КОРЖЕНЕВСКАЯ, кандидат исторических наук.

дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРИЗЫ — ЮНЫМ ХУДОЖНИКАМ

Награды советским ребятам — победителям Международного конкурса детского рисунка, проходившего в Индии, вручены в Московском доме дружбы. Вот уже три десятилетия юные художники нашей страны участвуют в ежегодном смотре, организованном журналом «Шанкарс ундки». Его призами за это время было отмечено более 500 советских ребят.

★ ЗОЛОТЫЙ МЕДАЛИОН

Золотой медалью конкурса удостоена москвичка Светлана Валуева. Тринадцать юных художников получили серебряные медали. Всего призами отмечено более 90 советских ребят.

★ КАРИКАТУРЫ БОРИСА ЕФИМОВА

Сегодня в Центральном доме художника на Крымской набережной открывается выставка произведений популярного мастера-карикатуриста Бориса Ефимова.

С двадцатых годов и до наших дней — охват выставки во времени; от врагов молодой Советской республики до нынешних поджигателей войны — вот чередой сатирических иронических художников. Выставка утверждает боевой дух, наступательную силу нашей политической художественной публицистики.

★ ДНИ КУЛЬТУРЫ

Смотр народных талантов стал Дни культуры, проводимые в Горно-Алтайской автономной области. Здесь звучат песни и стихи, были открыты выставки произведений самодельных художников, фотобюджетов, мастериц-корзинощиц. Фестиваль продемонстрировал расцвет культуры края.

★ ПАРАД ДАРОВАНИЙ

Праздник семейных художественных династий состоялся в ижевском дворце «Октябрь». В нем участвовало свыше тридцати фамильных самодельных ансамблей, оркестров, чтецов, фольклорных театров. На парад талантов приехали и сами мастера: декоративно-прикладное искусство. Их творчество представила выставка ковров и художественной вышивки, изделий из лозы и керамики, резьба по дереву и камню.

Т. КОРЖЕНЕВСКАЯ, кандидат исторических наук.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЕСЛИ МЫ ДИ РАБОТАЮТ В СТЕПИ

На огромной территории Забайкалья, почти равной по площади такому государству, как Франция...

За последние пятнадцать лет количество овец здесь значительно увеличилось и составляет сейчас миллионы голов.

Условия, в которых живут и работают степники, своеобразны и по-прежнему довольно сложны. Поша что основной производственной единицей остаются малые, как правило, семейные бригады...

Действенной формой политической агитации, общения руководящих кадров, лекторов и активистов с животноводами стал единый, общеплощадный политекс...

М. МАТАФОНОВ, первый секретарь Читинского обкома КПСС

работники совхозов, ведут прием по личным вопросам. Как можно ближе к делам и заботам овецодов стремятся быть учреждения культуры области. В своих программах они значительное место уделяют таким массовым мероприятиям, как вечера чествования передовых чабанов, праздники посвященные в животноводстве «голубые огоньки»...

Не сомневайтесь: такие вечера на селе — хорошо подготовленные, идейно и эмоционально насыщенные, где каждое слово идет от души и находится отклик в сотнях сердец... оставают после себя добрый и долгий след, сеют семена высокой нравственности, глубокого уважения к человеку труда и нашей его признательности.

Я рассказываю о формах работы с овецодов в основном на центральных участках, участках и отделениях хозяйства. Ну, а как же чабаны, что малыми бригадами — в два-три человека — живут в степи? Не забыты ли они? Конечно, нет. На дальние расстояния регулярно едет передвижная автолужа и киноустановка, там бывают работники культуры, медики, службы быта. В селах области действуют 118 автолуж, 82 кинопередвижки государственных учреждений культуры, киноисты и профсоюз, 175 автолавок — по графам и маршрутам, утвержденных партийными и советскими органами в зависимости от сельскохозяйственных нампаний и в соответствии с общим планом работы.

На протяжении многих лет мы практикуем и комплексное обслуживание животноводов — и культурно-бытовое, и торговое, и медицинское одновременно. Также группы обслуживания в агитпоезда областного или районного подчинения. В них обязательно включают агитбригаду, библиотекаря, работников медицинских учреждений и комбината бытового обслуживания.

Однако нельзя умолчать и о тех трудностях, препятствиях, которые мы испытываем в обслуживании чабанов, и ведь это имеет самое непосредственное, прямое влияние на все производственные дела. Перед областной партийной организацией сейчас стоит важнейшая задача — привлечь в овецодство как можно больше молодежи. Без этого очень сложно

будет выполнить планы единнадцатой пятилетки, Заботу о чабанской смене взял на себя обком ВЛКСМ, он выступил инициатором создания спондиального областного комсомольско-молодежного отряда животноводов. А там, куда приходит молодежь, острее встают вопросы быта, отдыха, культурного досуга.

Чабан круглый год, в любую погоду в зной, дождь, мороз, сорочаградусную стужу — находится с отарой в степи. И первое, о чем мы должны думать, это добротное, удобное, теплое и уютное жилье для него. К тому же нужно учитывать, что многим овецодов по три-четыре раза в год приходится менять место стоянки — перемещаться на другие участки, значить, кроме обычных стационарных домов, рубленых из бревен, необходимо иметь в хозяйствах и передвижные чабанские домики, причем не просто «коробки», а именно домики, оснащенные легкой мебелью, отоплением, газовой плитой, имеющие подсобные помещения, душную, может быть, простыта таких домиков и существуют, может быть, они палаты где-нибудь на столах проектных институтов, ведомственных учреждений да на станциях. Но почему же мы никак не можем наладить их массовое производство, снабдить ими прежде всего людей, работающих в суровых сибирских условиях?

Не меньше нужны вагоны для чабана повседневная рабочая одежда, прежде всего теплая, зимняя. Ее-то как раз и не хватает. Мы производим овчины и другие меха, на наших предприятиях выделяем и шьем отличные меховые изделия, которые не стыдно показать на любой выставке. Но не можем дать их в достаточном количестве, рванушки, унты: фонды области на эти изделия крайне малы. Не способны помочь делу и предприятия местной промышленности — им не выделают материалов для выделывания и изготовления меховых курток, полушубков, шерстяных вещей.

Сегодня даю самую отдаленную овецодческую точку невозможно себе представить без электрительства. Действительно, все чабанские стоянки оснащены легкими передвижными электростанциями мощностью один-четыре киловатта. Для водных насосов, механизмов, готовящих корма, нужны уже более мощные станции. Пока же электростанции даю для бытовых нужд не хватает, а ведь в домах чабанов — радиоприемники, телевизоры, холодильники, стиральные машины и другие электроприборы.

Учреждения культуры в области остро ощущаются в дополнительных передвижных средствах — в надежных, высокопроходимых, удобных машинах, приспособленных для работы в лесу и в степи, и в зимние лютые морозы. Пока же, например, обком профсоюза работников сельского хозяйства на 22 своих клуба и шесть центральных клубов имеет всего один автобус, да и тот находится в Чите.

Одним словом, недоработок, просчетов и трудностей в обслуживании животноводов еще немало, мы отделили их представили, видим и пути устранения недостатков. Но только своими силами, без действительной, реальной помощи вышестоящих органов, соответствующих министерств и ведомств, решить некоторые проблемы чрезвычайно трудно. И мы надеемся на более пристальное и деловое внимание к сибирикам, забайкальцам в том числе.

Сейчас наши овецоды вступили в ответственный сезонный нампания: на фермах и в отарах началась зимовка. Чтобы в эту нелегкую, студеную пору у овецодов спорилось дело, чтобы главная сельскохозяйственная отрасль Забайкалья все уверенно шла и намеченным рубежам, и тем высоким целям, которые определены решениями XXVI съезда КПСС, нужно проявить максимум внимания и заботы, записаться, потребностям степников. Это оплатится сторицей.

ЧИТА.

С. РЕМИЗОВ, директор Центрального детского театра.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Акимову Борису Борисовичу.

Богатыреву Александру Юрьевичу — солистам балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Волкову Владимиру Ивановичу — артисту Рязанского областного драматического театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР»:

Даниловичу Александру Тимофеевичу — декану факультета живописи Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР»:

Алибине Георгиевне — художнику, Московской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»:

Степану Владимиру Вячеславовичу — заместителю начальника управления по проектированию жилищно-гражданского и коммунального строительства «Моспроект-1» Главного архитектурно-планировочного управления города Москвы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Неретину Леониду Николаевичу — начальнику отдела Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Орловой Евгении Николаевне — редактору отдела, члену редакционной коллегии журнала «Вокзалы», город Москва.

Семаевой Нине Сергеевне — директору Западно-Сибирского книжного издательства, Новосибирская область.

Селавину Михаилу Константиновичу — редактору отдела редакции газеты «Сельская жизнь».

Средневу Евгению Ивановичу — главному редактору газеты «Водный транспорт», город Москва.

Стойковой Нине Николаевне — ответственной секретарю редакции лесостепной районной газеты «Коммунист» Новоградской области.

Тельнову Владимиру Афанасьевичу — художнику орнаментальной обложки газеты «Юный Урал».

Федорову Николаю Степановичу — ответственному секретарю редакции архангельской областной газеты «Правда Севера».

Цветкову Борису Михайловичу — директору Нижне-Волжского книжного издательства, Волгоградская область.

Шарапову Николаю Федоровичу — редактору колхозной объединенной газеты «Данская правда» Архангельской области.

Шнейдерману Николаю Абрамовичу — старшему редактору Ростовского книжного издательства.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Алаторцевой Нине Ивановне — директору централизованной профсоюзной библиотеки управления «Саратовгазстрой», Саратовская область.

Бесфамильной Ольге Ильиничне — начальнику отдела Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.



Продукция Пензенской фабрики игрушек и художественных изделий на протяжении многих лет пользуется большим спросом не только в области, но и в других городах страны, а также за рубежом.

В 300 адресов отправляют пензенские пластмассовую и мифологическую игрушки, сувениры из керамики и дерева, расписанные платки и шарфы — в год 120 видов изделий.

Выпускники пензенского художественного училища имени К. Савицкого старшей художественной школы В. Тонаева.

Петух-ушладка.

«Братцы вытесни из дерева».

Фото Ю. Кельдина.

СИЛА БРАТСТВА

С СОВЕЩАНИЯ ДЕЯТЕЛЕЙ КИНО СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Человечество живет надеждой на мир. И не выходя из пределов своего искусства — устремляя в людях эту надежду, помочь им выстоять и победить в борьбе с тем, кто беззастенчиво хотел бы направить корабль Земли во мрак небытия. Ким в этой борьбе — оружие исключительной силы.

Глубокая убежденность в этом была откровенно, тяжелой разговору, который состоялся на днях в Москве, на традиционном совещании руководителей союзных кинематографических организаций социалистических стран, в котором приняли участие председатели и секретари союзных кинематографических организаций Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Румынии, СССР, Чехословакии, представители кинематографии Лаоса, советник по культуре посольства Польши и первый секретарь посольства Вьетнама в СССР.

Обстановка в мире сегодня обострилась, как никогда, подчеркивая открывшиеся возможности ядерной войны. Пусть даже наши взгляды не все совпадают, но мы все же вместе, как никогда, должны сплотиться в борьбе за мир и международное разрядку.

Л. Кулиджанов рассказал о том, как эти возможности используются советскими кинематографистами, участвуя в международных фестивалях, симпозиумах, Неделях советского фильма за рубежом. Он выделил особую роль советской кинематографии в развитии киноиндустрии в развивающихся странах, особенно в Азии, Африке, Латинской Америке.

Как добиться этого? Первый шаг — это создание ассоциации кинематографистов стран социализма. Ассоциация должна быть не только декларативной, но и реальной, способной расширять контакты с кинематографией Запада, а также с теми, кто не до конца поддался антикоммунистической пропаганде.

Как добиться этого? Первый шаг — это создание ассоциации кинематографистов стран социализма. Ассоциация должна быть не только декларативной, но и реальной, способной расширять контакты с кинематографией Запада, а также с теми, кто не до конца поддался антикоммунистической пропаганде.

Участие кинематографистов в борьбе за мир и разрядку не ограничивается только созданием фильмов. Убедительным тому свидетельством послужил стенограмму письма, прочитанного заместителем председателя Союза кинематографистов Чехословакии Я. Бланком.

Речь идет об открытом письме Союза писателей ЧССР, в котором присоединился и Союз творческих работников театра, радио, кино и телевидения республики к писателям Западной Европы. «Исходя из того, что мы живем и работаем в странах с различным общественным строем и разными условиями, мы все же едины в своем стремлении к общему благому делу мира и прогресса, главной опорой всегда был и остается социальный оптимизм мастеров экрана. Фильмы глубоко оптимистичны, пропитаны светлой идеей, искренней верой в конечную торжество разума, добра, здорового смысла, ждут, ждут от прогрессивного кино социализма, от молодой кинематографической смены — именно эти мысли в выступлениях первого секретаря Союза кинематографистов ГДР П. Ульбрихта хотелось бы выделить особо.

Разговор на совещании дал возможность составить представление и о тех трудностях и проблемах, с которыми сталкиваются те, которые решают кинематографические социалистических стран. Председатель Союза работников искусства Монголии Юнун, обрисовав положение дел в сегодняшнем монгольском кино, рассказала о многогранной деятельности мастеров экрана своей страны, направленной на укрепление дружбы с братскими кинематографами. Но она подчеркнула, что монгольское кино по большей части все еще заторможено внутренними проблемами, тогда как ошутимая необходимость выхода на проблематику международного жизни.

— Это же заботит и деятелей только-только начинающегося кино Лаоса, — говорил глава лаосской делегации Т. Чангсук. — Но это невозможно без творческой и материально-технической базы. И здесь великая помощь Вьетнама и СССР, оказываемая нашему молодому кинематографу.

Было внесено много интересных предложений по дальнейшему расширению и углублению сотрудничества между мастерами экрана братских стран.

В работе совещания принял участие заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС Ю. С. Афанасьев.

Ф. АГАМАЛИЕВ, Г. СИМАНОВИЧ.

обзорное телевизионной недели

Необходимость выбора

Среди многочисленных проблем, которыми жили герои передка и фильмов, просмотренных нами в течение семи минуших дней, на первом плане оказалась проблема нравственной стойкости. Мы стали свидетелями порой весьма мучительного выбора.

Именно эти правила и нормы, регулирующие отношение людей друг к другу и к обществу в целом, стали объектом исследования исторического, постановочного по пьесе Г. Полонского. Столичный молодой человек (арт. А. Борзунов), так давно окончивший философский факультет, влюбляется во время отъезда на зиморье в девушку (арт. Е. Королева), работающую на планной сталелитейной станции в должности ночной смены.

Вот так и вступает удивительный закон искусства и мы все ставим себе такую задачу. Что-то незримое произошло, но концепция стоического философа уже не воспринимается без доказательства. А доказательства нет. Симпатии переключаются на сторону плачущего в финале спектакля юного мастроса — героиня, хотя ее поведение и в тридцатеричном фильме «Дель». И речь идет не о славке «деятельности удач», среди которых по стечению обстоятельств и мы все представляем. Большинство подполза, а встали, а в психологическом поединке внутри преследуемой группы.

Самое развитие сюжета картины — взрыв судне с оружием, гангстерский налет, захват сейфа с миллионом фунтов стерлингов, погоня, — казалось бы, предвещая лишь приключенческий эпизод. Однако цель, стоящая перед нами, и мы все представляем. Большинство подполза, а встали, а в психологическом поединке внутри преследуемой группы.

И если в начале фильма он вызвал лишь любопытство, то в минуту гибели — ошеломительное. Искусство, создавая впечатление, обладает способностью менять наши взгляды на предмет, показывая его с неожиданной, неожиданной стороны.

Принципы коммунистической морали весьма тщательно исследованы в рамках передачи «Ленинский университет телеочерке о жизни Герое Социалистического Труда, бригадире шахты «Майский М. Чке, в документальной картине «ВАЗ: вчера, сегодня, завтра», в которой подтвердилось, что именно нравственный климат в коллективе стал одним из компонентов знаменитой взвешиваемой системы.

Здесь же следует назвать передачу «Оперный театр П. Д. Шостакевича», так как чрезвычайно толикованием музыкального наследия шеп интереснейшего разговора о духовном мире композитора.

Минувшая неделя стала первой полной трудовой неделей в биографии второй общесоюзной программы. Репертуар ее, на наш взгляд, был интересным и весьма разнообразным. Во всяком случае не раз возникала ситуация, когда хотелось смотреть передачу обеих программ. Мы оказались перед довольно-таки сложным выбором.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРОВ

Деятельность культуры столицы широко сотрудничают с коллективами предприятий и строений с театрами и учреждениями культуры Сибири и Дальнего Востока.

ответ делом

театр БАМА театр награжден памятной медалью и Почетной грамотой Министратства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры.

постановочных групп, совместное осуществление одиомених спектаклей, что даст возможность артистам, играющим ведущие роли, выступать на сценах ЦДТ и Хабаровского театра.

после выступления газеты

«ЗАКОПАЛИ ЯБЛОКИ»

Критическая корреспонденция «Закопали яблоки» была напечатана 23 октября 1981 года. Как сообщает секретарь Смоленского обкома КПСС Л. Блохин, выступления газеты рассмотрено на заседании секретариата обкома КПСС.

«КАПКАНЫ КОНЦЕРТНОЙ РЕКЛАМЫ»

Дирекция и художественное руководство Харьковской областной филармонии рассмотрели заметку «Капканы концертной рекламы», опубликованную 18 августа 1981 года в «Советской культуре», и критику признали справедливой.



универсал с необычайно широким диапазоном знаний. Но ученый не кабинетный. Он должен удачно сочетать в себе ученого-теоретика с инженером-практиком. Он должен обладать интуицией — качеством, где-то врожденным, а где-то приобретенным в результате рабочей практики в разных областях инженерной деятельности.

С 1929 г. начал заниматься вопросами ракетной техники. Вначале руководил по совместительству одной из первых групп по ракетной технике (большой ГИРД), а затем перешел на постоянную работу в этой области в 1933 г. и работал в этой области до настоящего времени.

В эти напряженные годы Сергей Павлович не переставал быть верным своей звездной мечте — освоению космоса. Уже первые ракеты его конструкторского бюро использовались для полетов на высоту 100, 200, 500 километров с научной аппаратурой и животными. И называли их академическими.

4 октября 1957 года. Первый искусственный спутник Земли. Он вознесся о начале космической эры. Не прошло и двух лет — началась эстафета лунных ракет.

12 апреля 1961 года. В космос Юрий Гагарин. Сбылся мечта Главного конструктора. Радя этого дня жения о первых запусках искусственных спутников Земли до начала Международного геофизического года.

возвращаясь к напечатанному Агонцам — снова в путь? В январе и 18 марта 1980 года в «Советской культуре» были опубликованы корреспонденции («Мчат гонимы во все концы» и «Эти неуловимые фонды»).

ОТ ИЖАРА ДО СПУТНИКА

Штрихи к портрету Главного конструктора

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Сергея Павловича Королева. Главному конструктору, замечательному ученому, послужившему немало странам в книге «Загадки звездных островов», которая готовится к печати в издательстве «Молодая гвардия».

«Родился 30 декабря 1906 г. в г. Житомир. Отец — учитель, мать — учительница. Отца лишили 3-х лет от роду и воспитывался матерью, а с 10-летнего возраста на средства отца, но специальности инженера-механика.

Оглядываясь на те годы, поражаешься — какой бешеный темп, какие сжатые сроки! В 1946 году Королев назначен Главным конструктором по созданию управляемых баллистических ракет дальнего действия.

В жару и стужу, в снежный бурян и пыльную бурю он сутками не покидал стартовую площадку. Его называли «рабочим космоса» в три слова. Сколько он затратил энергии на встречи, объяснения, уговоры, споры, доказательства, убеждения, требования, чтобы за три с половиной года пройти путь от спутника весом 83,6 килограмма до космического корабля «Восток», вес которого составлял 4,725 килограммов.

на Землю с весом контейнера спутника около 1,200 кг, куда входит большое количество разнообразной аппаратуры для научных исследований, подопытные животные и т. д.

Вместе с тем в Соединенных Штатах Америки ведется весьма интенсивная подготовка к запуску искусственного спутника Земли. Наиболее известен проект под названием «Авангард» на базе трехступенчатой ракеты, где в одном из вариантов в качестве первой ступени используется ракета «Редстоун».

«Буквально рядом с нами находится Красноярский завод резинотехнических изделий, который готов обеспечить нас всеми необходимыми для выпуска спецзаказов изделиями. Поставки их из Саранска, Казани, Саран под Караганой приводит и задержке и лишним транспортным расходам.

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

Говорят, что время ученых-оптимистов прошло. Позволю себе не согласиться с этим мнением. Энциклопедистам XX века можно, без сомнения, назвать главных конструкторов больших спланных систем. Конечно, в разных сферах техники есть разные главные конструкторы, как и разные работники, но мы речь ведем о настоящих главных.

Далее учился два с половиной года на аэромеханическом отделении Киевского политехнического института, а в 1927 г. в связи с закрытием в НИИ этого отделения, был переведен на аэромеханический факультет МВТУ им. Баумана в г. Москву. МВТУ окончил в 1929 г., защитив в качестве дипломного проекта проект построенного к тому времени и легавшего легкого двухцилиндрового самолета своей конструкции. В 1930 году без отрыва от производства окончил Московскую школу летчиков.

Прошло около двух лет, и осенью 1948 года первая советская ракета дальнего действия Р-1 уже стояла на старте. 10 октября она успешно стартовала и пролетела 2883 километра, попала в заданную цель. Затем многие разработки дальних ракет...

«Немецкая ракета Фау-2 сэкономила американской военной технике (ведь когда эти ракеты были доставлены из Германии, мы еще были в этом деле просто пригонщиками) 50 миллионов долларов в 5 лет, которые ушли бы на исследовательскую работу» — признал генерал Тюрф, начальник войск управляемых снарядов американской армии.

В сентябре 1956 г. США сделали попытку запустить на базе Patriot, штат Флорида, трехступенчатую ракету и на ней спутник, сохранив это в секрете.

Американцам не удалось запустить спутник, и третья ступень их ракеты, по-видимому, с шаровидным контейнером пролетела около 3 000 миль, или примерно 4 800 км, о чем они объявили после этого в печати, как о выдающемся национальном рекорде, и поддержали при этом, что американские ракеты летают дальше и выше всех ракет в мире, в том числе и советских ракет.

«Уже по масштабам и сложности ракетно-космические системы вряд ли имеют соперников. Чем дальше от нас соблазна тех дней, тем яснее контрастнее представляется величие дел Королева, продолжение которых мы видим в сегодняшних успехах советской космонавтики.

«Что за новый способ решения деловых вопросов? И на основании чего смысл одного решения изменен на прямо противоположный? Предварительно в документе сообщается, что с созданием объединения «Астраханец» основные показатели улучшения...»

«Все они, я не боюсь этого слова, фанатично преданы своему делу. Выходные дни для них формальность. Нет, они не нарушают трудовое законодательство... Просто, где бы они ни находились, в редкие минуты отдыха, их мысль уже независимо от желания живет заботами создаваемого изделия. Только там, отдав себя без остатка любимому делу, главный может рассчитывать на успех в разработке современной сложной технической системы...»

«В августе 1957 года совершила полет межконтинентальная ракета — одна из вершин инженерного гения С. П. Королева. Это была революция: от одноступенчатой ракеты — к многоступенчатой ракете-гиганту. Смелое решение Главного конструктора...

«В 1957 году Королев» направил в правительство докладную записку: «Предло-

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

«Вот минуло два года. Что изменилось в промышленном объединении «Роскульттехника»? Как обстоят дела с материальным обеспечением предприятий? Как поживает производственное объединение «Астраханец»? Специальный корреспондент «Советской культуры» в поисках ответов на эти вопросы выезжал в Краснодар.

вернулась экспедиция

ПЕРЕЕЗЖАЕТ ГАЛЕРЕЯ

Рисунки бронзового века, сохранившиеся на утесах Верхневолжского впадения, станут доступными для обозревателей любителей многих городов страны. В местечке Мутур-Сарго, где несколько лет назад обнаружено редчайшее для Сибири и Центральной Азии собрание петроглифов, начала работать Саяно-Тунгуская археологическая экспедиция.

НОВОЕ О ПАРТИЗАНАХ

В родной горной из экспедиции по месту партизанской бое в Соловецкой, Брянской и Орловской областях возвратились юные следопыты 41-й новосибирской школы, где уже много лет действует первый в Сибири музей боевой славы партизан-сибиряков. Собранный материал о более чем 600 воинах-сибиряках.

ТАЙНЫ СЛОВА

Несколько тысяч редких слов и образных выражений — таков трофей диалектологической экспедиции Ленинградского педагогического института имени А. И. Герцена, побывавшей в селах Брянской области. Многие на Брянщине в живой речи до наших дней сохранились слова, восходящие к древнему языку славян. Благодаря таким лексическим находкам удалось расширить некоторые сложные места из «Слова о полку Игореве».



Народный художник Тадминистана Зульфийа Бахриджидова — мастер по вышиванию национальных узоров. Тонкие и сложные золотые орнаменты она демонстрировала на многих республиканских, всесоюзных и международных выставках прикладного искусства. Зульфийа Бахриджидова — лауреат республиканской Государственной премии имени Рудника, Волгоградского областного отделения Союза художников, лауреатка республиканских национальных ремесел, воспитательница мастеров. © З. Бахриджидова и ее ученица Ф. Мирзалиева. Фото М. Бабаджанова (ТАСС).

памятникам прошлого — служить современности!

Реставраторам нужна поддержка

Более десяти лет в Ростовской области существует специализированная научно-реставрационная производственная мастерская, объем работы которой вырос с 225 тысяч до 700 тысяч рублей в год. Но количество исторических и архитектурных памятников, остро нуждающихся в ее заботе, не Дону настолько велико, что силами только этой мастерской справиться с этой задачей невозможно. Необходимы сотрудничество реставраторов и представителей других, в основном производственных организаций области. Как осуществляется это сотрудничество?

Обратились к Таганрогу. Здесь создается музейный комплекс. Он включает памятники петровского времени (казармы первого таганрогского гарнизона), мостовую, городской колодезь, дом-музей выдающихся людей, живших в городе или посещавших его, архитектурные памятники.

Тем не менее работы можно было бы вести быстрее и качественнее, если бы не... Таких «не», к сожалению, предостаточно. Приведу пример. До сих пор ростовская мастерская получала больше всего заказов из Загорска Московской области. Перевозка тысячи

ВТОРАЯ ПАЛАНГА

Десятки тысяч тружеников литовского села проводят отпуск на Балтийском побережье земной. Их пригласил новый Дом отдыха «Линса» («Лена»). Комплекс «Линса» — первый восточный популярной Паланга.

ПАМЯТНИК ОПЕРЕТТЫ

С большим успехом прошли в Иркутске гастроли солистов Московского театра оперетты народной артистки СССР Т. Шамги и Ю. Веденеева. Сотни иркутян побывали на концертах столичных мастеров и артистов Иркутского театра музыкальной комедии. Они концерты стали претворением в жизнь договора о творческом сотрудничестве двух театров, который был подписан в начале этого года.

ПОЧТАЛЫНЫ

Не только много писем доставил, но и много их получил старейший ереванский почтальон М. Карапетян. Люди признают ему свою признательность — кто за помощь, кто за радостную весть, кто просто за теплое слово и внимание.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

КИНОМЕХАНИКИ

В сотый раз за сезон лет работы киномехаником в родном селе Октябрьского района республики фильм «Ленин в Октябре» Н. Сялоро.

ПОЧТАЛЫНЫ

Не только много писем доставил, но и много их получил старейший ереванский почтальон М. Карапетян. Люди признают ему свою признательность — кто за помощь, кто за радостную весть, кто просто за теплое слово и внимание.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

КИНОМЕХАНИКИ

В сотый раз за сезон лет работы киномехаником в родном селе Октябрьского района республики фильм «Ленин в Октябре» Н. Сялоро.

ПОЧТАЛЫНЫ

Не только много писем доставил, но и много их получил старейший ереванский почтальон М. Карапетян. Люди признают ему свою признательность — кто за помощь, кто за радостную весть, кто просто за теплое слово и внимание.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

КИНОМЕХАНИКИ

В сотый раз за сезон лет работы киномехаником в родном селе Октябрьского района республики фильм «Ленин в Октябре» Н. Сялоро.

ПОЧТАЛЫНЫ

Не только много писем доставил, но и много их получил старейший ереванский почтальон М. Карапетян. Люди признают ему свою признательность — кто за помощь, кто за радостную весть, кто просто за теплое слово и внимание.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

МУЗЫКАНТЫ

Оркестр семьи Райдасу известен не только в Тарту, но во многих городах и селах Советской Эстонии. В оркестре — 16 музыкантов. Возглавляет его организатор Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника. Предусматривалось и развитие труппы в целом. Ведь к ней не было даже приличной дороги, поэтому в первый распушечный сезон с ней почти прерывалась. В станице отсутствовали водопровод, уличное освещение, не было кафе, кинотеатра, гостиницы. Прошло более десяти лет, но в Старочеркасской и лучшему почти ничего не изменилось. Создание в районе заповедника заслуживает большего внимания.

в кругу заинтересованных лиц

ДИАГНОСТИКА ТАЛАНТА

Игра подлинного артиста всякий раз уникальна, и по-лучить ее формулу в лабораторной «пробирке» немислимо. Однако К. С. Станиславский говорил о своем замечательном современнике: «До Павлова нас далеко. Но его умение к нашей актерской науке приложимо».

Действительно, психофизиология изучает в первую очередь то, что в обиходе называют страстями человеческими, без познания которых невозможно овладеть сценическим искусством. Неудачливо, что деятели театра и специалисты, занимающиеся физиологией высшей нервной деятельности человека, все чаще намеренно избегают в первую очередь и в некоторых областях получают интересные результаты.

Об отдельных сторонах этого сотрудничества идет речь в беседе, в которой принимают участие заведующий лабораторией физиологии эмоций Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР, член-корреспондент АН СССР П. Симонов и народный артист РСФСР О. Табаков.

П. Симонов. — Взаимный интерес наших великих соотечественников к научному творчеству друг друга, их попытки выявлять личные контакты с действительностью, то что и тогда осознавалось определенной соотносительностью двух столь различных сфер деятельности. С тех пор прошло пятьдесят лет. И физиология уже не та, которая была при Павлове. Она имеет ряд фундаментальных достижений и новых методических приемов.

О. Табаков. — Да и современный театр не тот. Сегодня иметь о нем верное представление можно лишь с учетом того вклада, который внесли творчески развивая традиции Станиславского, Георгий Александрович Товстопогов, Андрей Александрович Гончаров, Олег Николаевич Ефремов. Говоря же о чисто теоретической стороне дела, хотелось бы упомянуть, по моему мнению, очень интересные и в какой-то мере недооцененные книги Петра Михайловича Ершова «Технология актерского искусства» и «Режиссура как практический психолог».

П. Симонов. — Итак, за добрую половину столетия изменилось многое. Но не жажда познания. И вот, дорогие мои, мы сотрудничаем в Институте высшей нервной деятельности и нейрофизиологии АН СССР, пришли и театр «Современник». И одним из участников проводимых исследований стали вы, Олег Павлович.

О. Табаков. — Как же! Очень хорошо себя помню в театре с датчиками на руках.

П. Симонов. — С помощью этих датчиков, когда актер входил в образ, мы фиксировали электрокардиограмму, измеряли электрический потенциал ладони. Кроме того, записывали на магнитную ленту его голос. Затем записи подвергались анализу частотного спектра и обрабатывались на электронно-вычислительных машинах.

Опыт полностью развенчал миф, до сих пор иногда бытующий среди некоторых представителей актерской среды, — миф о том, что в моменты сценических моментов спектакля, когда, как говорится, вал замаят, атакан дыхание, артист, выходящий своей игрой столь напряженное внимание зрителей, способен в паузе поинтересоваться у партнера, например, семейными новостями или тем, как уступила спортивная команда, за которую он болеет.

Онако, если к подобному мнению очень далеко от истины. Показания приборов неопровержимо свидетельствовали: актер, захватывающий своей игрой, сам глубоко переживает эмоциональное состояние персонажа.

О. Табаков. — А впоследствии привлекли вы авторов для подобных экспериментов?

П. Симонов. — Да, правда, эпизодически. Но вот в 1980 году наш институт заключил договор о творческом сотрудничестве со Школой студий МХАТ сроком на пять лет. Работы ведутся под руководством заведующего лабораторией прикладной физиологии высшей нервной деятельности человека, кандидата технических наук М. В. Фролова. Исследования только начались, и, хотя уже накоплен значительный фактический материал, пока рано делать окончательные выводы.

О. Табаков. — Хочется надеяться, что благодаря вам талантливые творческие молодые люди получат возможность своих педагогических усилий «поверять» показанным прибором. А заодно посмотреть, в какой мере результаты участия студентов в ваших экспериментах влияют на их чисто профессиональные успехи.

П. Симонов. — Да, конечно. Но надо сразу же решительно оговорить и раз и навсегда понять, насколько нелепо было бы думать, что какие-то психофизиологи создадут некую физиологическую теорию актерского творчества, разработают чудодейственные рецепты.

пользуясь которыми, актеры научатся хорошо играть, а режиссеры — хорошо ставить спектакли. Это, однако, не значит, что теория театра и театральная педагогика могут обойтись без научных данных о закономерностях работы человеческого мозга и человеческой психики. Вернемся к К. С. Станиславскому. Он вошел в историю советского и мирового театра как создатель и ярчайший представитель искусства переживания. Но ведь факт, что в конце творческого пути им были внесены серьезные, подсказанные наукой поправки в то, что в обиходном сознании фигурирует как «система Станиславского». Он отказывается от абсолютизации искусства, переживания, эмоций. И предлагает: ведите себя на сцене естественно, продуктивно, а чувства придут сами собой. Иными словами — эмоции не нечто внешнее, неразделимое, а имеют сложную внутреннюю организацию. Правда, любого душевного движения достигается артистом не только его умением реально «эмпатировать», снимать, физическую боль, голод, жажду и прочее. Необходим еще один чрезвычайно важный фактор. А именно, чтобы у артиста была потреб-

ность постижения идей, характеристик драматургического произведения, вера в их подлинную ценность. И на этой основе — средствами искусства сказать свое слово, лично участвовать в решении важных моральных, нравственных, социальных проблем.

Вспомним, к примеру, «Гамлета». У актера, исполняющего роль Клавдия, никак не может быть реально желания занять престол датского королевства. Как же в этом случае ему достичь названной цели, что способно наполнить его страсти изображаемого им персонажа? Все та же художественная потребность сказать людям о своем понимании добра и зла. Но поскольку, как много раз подчеркивал Станиславский, актер не провидец, не лжец, то это желание сказать собственное слово он может осуществить единственным способом — создавая достоверные, пропущенные «через себя» образы. А это возможно существовать, как говорил Л. Толстой, потребностью выказаться.

О. Табаков. — По-моему, мы называли лишь неглубокий признак одаренности. Все важное и внешние данные, и легкость эмоциональной возбудимости, и склонность к перевоплощению, и умение носить костюм... Но все это теряет смысл, если нет за душой того, что не дает покоя и рвется наружу, стремится воплотиться в образе.

П. Симонов. — Замечу еще как физиолог, что Станиславский сделал великое открытие, названное опережившее свое время. При нем психика делалась на две большие группы: на осознаваемое и неосознаваемое. Последнее — это восток, это подсознание. И сюда валили все: автоматизированные навыки, деятельность внутренних органов, не контролируемая мозгом. Тогда же отнесли и неосознаваемые отпады творчества.

Станиславский первый среди известных мне авторов употребил слово «сверхоосознание», имея в виду то, чем мы называем интуицией. И она, как установила современная наука о высшей нервной деятельности человека, всегда «работает» на доминирующую потребность, на главный мотив деятельности. Если, допустим, для актера превыше всего стремление сделать карьеру, занять ведущее положение в труппе, а чисто художественные успехи находятся где-то во втором плане, то благодаря независимой от воли интуиции он будет находить постоянно гениальные решения, как «обработать» своих коллег, членов педагогических комиссий и так далее. Но ничего значительного и искусство открыть не сможет. Поэтому для истинного артиста столь важна сверхзадача, о которой говорил Станиславский: стремление познать мир, сообщить о нем что-то свое. Лишь в этом случае он может состояться как значительный художник, расчитывая на великую помощь собственной интуиции.

О. Табаков. — Все, что вы говорили, Павел Васильевич, является реально и в нашей актерской практике находило подтверждение неоднократно.

Какова задача искусства? Помните Л. Толстого: помогать людям полюбить жизнь. А Пушкинская строка: «Над вымыслом слезами обильность»? Вот эти два, на-

завало бы, далеко отстоящие друг от друга подходы к искусству на самом деле говорят об одном. О необходимости изменить мир, сделать его лучше средствами своего ремесла.

Станиславский как-то заметил: «Жане самый посредственный актер имеет поклонников. Это родственники со стороны жены». Так вот, мы или вовсе не интересны или уж очень интересны для родственников со стороны жены, когда не имеем своей четко выраженной гражданской позиции. Жизнь в конечном итоге не прожитая или бесследно, если ты по-искусству попытаться изменить мир. А это, согласитесь, наиболее реально лишь при совершенном владении избранным ремеслом.

П. Симонов. — И тут у меня, Олег Павлович, вопрос. На одном из совещаний ВТО, которых проходило не столь уж давно, мы говорили о возможности создания в нашей стране творческой мастерской, которая будет стоять при входе в театральное учебное заведение и точно показывать, у кого из абитуриентов есть перспектива стать актером. Но она в состоянии указать, что мы должны, хотя бы предельно тщательно, искать... Есть, однако, много очевидное уже само по себе. Вот хотя бы: для художника — в равной мере и маститого, и начинающего — необычайно важным фактом является то, что он не знает, что такое искусство. Естественно, я могу привести его только по памяти. Он сказал: «Товарищи, что же у нас получается? Ежегодно подаются заявления на конкурс два-три-четыре тысячи абитуриентов. После

года у одного педагога слишком много учеников. Это, естественно, сильно ограничивает индивидуальную работу. А ведь понятие «производство искусства» — понятие сугубо «штучное», не валовое и даже не серийное. И я уверен, что будь у Георгия Александровича Товстопогова не двадцать учеников, а три, то коэффициент полезности действия нашего былого нестроило бы представить себе даже, что все трое стали бы теми самыми художниками, о которых тоскует этот выдающийся мастер.

П. Симонов. — Вы правы, Олег Павлович. Кое-что наука может дать искусству. Однако не в виде какого-то прибора, который будет стоять при входе в театральное учебное заведение и точно показывать, у кого из абитуриентов есть перспектива стать актером. Но она в состоянии указать, что мы должны, хотя бы предельно тщательно, искать... Есть, однако, много очевидное уже само по себе. Вот хотя бы: для художника — в равной мере и маститого, и начинающего — необычайно важным фактом является то, что он не знает, что такое искусство. Естественно, я могу привести его только по памяти. Он сказал: «Товарищи, что же у нас получается? Ежегодно подаются заявления на конкурс два-три-четыре тысячи абитуриентов. После

многочисленного отсева мы оставляем и набираем на курс около двадцати пяти человек. Потом работаем с ними несколько лет, преподаем им всю классическую программу и к концу обучения убеждаемся, что только трое наших питомцев имеют право выходить на сцену».

Вы, Олег Павлович, руководили «Студией молодого актера», преподаете в театральном институте. И поэтому вы хотели бы узнать от нас, в чем причина такого положения?

О. Табаков. — Вы затронули очень серьезную проблему. Павел Васильевич, причины ее кроются в нашей недостаточной серьезности и требовательности профессиональной селекции. Говорю это, опираясь на свой опыт — и как учителя, и как в 1953 году, и учителя, последние семь-восемь лет вплотную занимающегося педагогической деятельностью.

Отбор страдает, будем откровенны, в основном, слушательностью, нежеланием, по моему, поставить на службу делу таланты. В частности, психофизиологи, которые любезно предлагают свои услуги и могли бы существенно помочь, дав объективные показания о некоторых качествах абитуриентов.

Но вот у руковоителя «Студии молодого актера», имея мысль создать впоследствии из студии театр, в частности, свой театр. И поскольку работа была «на себя», то, если вы помните, старался я не за страх, а за совесть. Уго большие старался было никак нельзя. Мы прослушали три с половиной тысячи московских детей, из них отбрали сорос девять в возрасте примерно 14—15 лет. Затем ушли два года, создавая статусом драматурга, но с профессиональным уровнем преподавания. И в конце концов оставили из этих 49, как вы думаете, сколько? Малом — семь. Понимаете? Потом эти семеро стали основой курса, который мы формировали в лондонском театральном институте. Этот курс был составлен молодыми людьми из общего потока абитуриентов, и в результате мы получили двадцать шесть студентов. И что же? Уж, вроде, такое «сито» прошлось! Однако после первого года обучения отсеялось восемь человек, после второго — четверо... И наши отношения с ректоратом института — это была сплошная беспомощность, та инертность, которая проявляется в нежелании брать себе в помощники науку.

Администрацию легко понять. Действительно, как говорится, куда смотрели, когда набирала. Но смотрели-то мы очень тщательно. Другое дело, что одного этого, очевидно, недостаточно. Подводит нас наша собственная беспомощность, та инертность, которая проявляется в нежелании брать себе в помощники науку.

П. Симонов. — К сожалению, возможности науки как помощницы искусства все-таки еще весьма скромны.

О. Табаков. — Пусть скромны. Но те, что есть, надо использовать. И если мы этого не делаем, то совершаем ошибку.

Высказывание Георгия Александровича Товстопогова драматично по своему существу. Как ни печально, а актерам действительно становится три-четыре человека из двадцати пяти людей, учащихся на курсе. Что тут можно сделать? Трудно сказать. Видимо, есть на этом нашем поле серьезные огрехи. Они заключаются, на мой взгляд, не только в акустике, а еще в том, что се-

годня у одного педагога слишком много учеников. Это, естественно, сильно ограничивает индивидуальную работу. А ведь понятие «производство искусства» — понятие сугубо «штучное», не валовое и даже не серийное. И я уверен, что будь у Георгия Александровича Товстопогова не двадцать учеников, а три, то коэффициент полезности действия нашего былого нестроило бы представить себе даже, что все трое стали бы теми самыми художниками, о которых тоскует этот выдающийся мастер.

П. Симонов. — Вы правы, Олег Павлович. Кое-что наука может дать искусству. Однако не в виде какого-то прибора, который будет стоять при входе в театральное учебное заведение и точно показывать, у кого из абитуриентов есть перспектива стать актером. Но она в состоянии указать, что мы должны, хотя бы предельно тщательно, искать... Есть, однако, много очевидное уже само по себе. Вот хотя бы: для художника — в равной мере и маститого, и начинающего — необычайно важным фактом является то, что он не знает, что такое искусство. Естественно, я могу привести его только по памяти. Он сказал: «Товарищи, что же у нас получается? Ежегодно подаются заявления на конкурс два-три-четыре тысячи абитуриентов. После

года у одного педагога слишком много учеников. Это, естественно, сильно ограничивает индивидуальную работу. А ведь понятие «производство искусства» — понятие сугубо «штучное», не валовое и даже не серийное. И я уверен, что будь у Георгия Александровича Товстопогова не двадцать учеников, а три, то коэффициент полезности действия нашего былого нестроило бы представить себе даже, что все трое стали бы теми самыми художниками, о которых тоскует этот выдающийся мастер.

П. Симонов. — Вы правы, Олег Павлович. Кое-что наука может дать искусству. Однако не в виде какого-то прибора, который будет стоять при входе в театральное учебное заведение и точно показывать, у кого из абитуриентов есть перспектива стать актером. Но она в состоянии указать, что мы должны, хотя бы предельно тщательно, искать... Есть, однако, много очевидное уже само по себе. Вот хотя бы: для художника — в равной мере и маститого, и начинающего — необычайно важным фактом является то, что он не знает, что такое искусство. Естественно, я могу привести его только по памяти. Он сказал: «Товарищи, что же у нас получается? Ежегодно подаются заявления на конкурс два-три-четыре тысячи абитуриентов. После

года у одного педагога слишком много учеников. Это, естественно, сильно ограничивает индивидуальную работу. А ведь понятие «производство искусства» — понятие сугубо «штучное», не валовое и даже не серийное. И я уверен, что будь у Георгия Александровича Товстопогова не двадцать учеников, а три, то коэффициент полезности действия нашего былого нестроило бы представить себе даже, что все трое стали бы теми самыми художниками, о которых тоскует этот выдающийся мастер.

П. Симонов. — И так, как мы же способом диагностировать у молодых людей, приходящих в искусство, наличие этих двух стремлений: быть художником и быть мастером?

О. Табаков. — Я убежден, что в большей степени занять нашим делом, нашим актерским ремеслом — это должно быть занятием по любви. Другими словами, и выступая на сцене, и готовясь к выступлению, актер должен испытывать эмоции положительные. А мы бузим, как вы говорите, столько негатива, чем сейчас, если значительно продлим период отбора. И, говоря образно, плуг, который мы при этом используем, должен стать действительно широкозахватным. Хотелось бы, чтобы не только дети антеров или там еще чьи-то, поехали в театральные учебные заведения. Например, одна из моих самых одаренных учениц, Елена Майорова, дочь рабочего сахалинского рыбозавода, и генеалогическое древо никак не подгибается к занятию театральным делом.

П. Симонов. — А что вы видите в виду, высказывая пожелание сделать период отбора более продолжительным?

О. Табаков. — Ну, почему, скажем, при консервативном существующем специальная школа-десятилетка для одаренных детей, а при театральном институте ничто не поворачивается забегуну, хороший, добрый омут старого русского театра? Тогда на курсы фигуративов брали в возрасте 9—10 лет. Впоследствии уходило в мажордыны, гриммеры, костюмеры... Но юная Ермолова дебютировала по-прежнему, и скажем так, неплохо.

А вымышленная практика подготовки антеров — это, по существу, неоправданно широкая трата больших государственных средств. Разговор идет не о том, чтобы готовить одних исключительно одаренных мастеров сцены. Нет, мы ведем речь о том, что все оканчивающее театральную школу обязано быть профессионалами. Вот если мы в этом согласимся, то поймем, что нашей «эпизо-доственной» деятельности существуют достаточно серьезные упущения. И тут, Павел Васильевич, у меня есть надежда, что ваша наука, в частности лаборатория физиологии эмоций, которую вы руководите, сможет оказать значительную помощь.

П. Симонов. — Да, до известных пределов. Ведь в тот самый момент, когда актер становится руководителем только предписаниями, исчезает искусство.

О. Табаков. — Это понятно. Я бесконечно далек от мысли, что возможно разложить искусство на составляющие «души» и «полноты» и «полюса». Да этого и не нужно вовсе. Дайте только хотя бы какие-то объективные показатели о владении актером своими эмоциями. Искусство же, как вы высказались, не достигла в будущем наука, в чем-то неизменно будет тайной. И всегда — открытой.

Беседа велась Г. ПОДЛЕССКИХ.

В ПОРТУ ЧЕРНОМОРСКОМ

После окончания Одесского художественного училища молодой живописец Альбин Гавдинский приехал в Новую Каховку. Тогда еще только строились железные дороги. Казаковская ГЭС. Более двухсот помет и рисунков, воссозданных в плену войны, были переданы им в дар городу — они послужили основой для создания местной картинной галереи.

Заслуженным художником УССР Гавдинский в течение последних лет вместе с другими одесскими художниками работал в крупнейшем морском порту Ильичевске. Во дворе спорта «Юность» мы увидели выставку «Трудная Ильячевка». В выставке принимают участие и дочь художника Елена Гавдинская — воспитанница Одесского училища.

И. СЕРГЕЕВ.

МАСТЕРА ПРИАМУРЬЯ

В залах Ленинградского музея этнографии народов СССР — выставка «Народные мастера Приамурья». Прибывшая в Ленинград выставка своим содержанием и значительной степенью обмена забарскому искусству К. Белобородова, которая много лет посвятила поискам народных мастеров и возрождению национального искусства в Приамурье.

Посетители знакомятся с самобытным творчеством представителей коренных народов Дальнего Востока — маньчжур, удэ, уйгуров. Здесь сложилась богатая орнаментальная одежда, ковры, выполненные из меха и ткани, предметы бытового обихода из бересты, плетеная утварь из тальника. Эти образцы выполнены мастерами, многие из которых являются членами Союза художников.

Л. МОЛОТОВА, ЛЕНИНГРАД.

ПОЛОНА ЗЕМЛЯКОВ

Не каждый небольшой районный город может похвастаться темной выставочной залой, какой есть у нас в Муроме. В обширном его помещении с успехом проходит выставка местных художников. Не так давно выступил со своим отчетом художник Василий Серов — он показывает природу родного приокского края, события Великой Отечественной войны, участником которой он был.

Муромцы встретились с творчеством своих земляков — живописца П. Левина, Н. Абрамова, А. Морозова, здесь демонстрировались картины художников из Москвы, Горького, Владимира.

Н. ИСАЕВ, МУРОМ, Владимирская область.

О СТРОИТЕЛЯХ БАМЫ

В течение трех лет ездил в командировки на Забайкалье, в Муром, в Новосибирский художник А. Петков. И вот — выставка в родном городе: живописи, графики, пейзажи, портреты. Вглядываясь в лица, изображенные художником, — это сильные, мужественные люди. Художник хорошо узнал и полюбил их, и поэтому так впечатляет его портреты. Тысячи новосибирцев побывали на выставке.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ФОТОКОНКУРС

В. ЛЮБИШКО. «Звучит старинная музыка».

после премьеры ЧЕРЕЗ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ

«Без вины виноватым» — спектакль, показанный недавно на сцене Филармы Малого театра Союза ССР, заново открывает для зрителя вечный смысл старой, но вечно молодой пьесы А. Н. Островского. Старый, но вечно обновляющийся смысл жизни, смысл нравственной борьбы, которую доброта и вера и сегодня ведут против коварства и предательства.

При всей кажущейся традиционности внешнего решения постановки режиссерская партия В. Хорракова и А. Бурдонского несет в себе три внутренних напряжения и с самых первых минут устремления к финалу как необходимому итогу нравственного столкновения добра и зла. Спектакль наполнен той часто невдалекой, но всегда осязаемой магией искусства, стихией прекрасного, которая и дает себе знать буквально во всем: в эстетике, стилистике, всей манере осуществления судеб героев, их жизни, в том, будто маленькому миру, где кипит страсти неумолкающие, подлиннее. Ближе нам и чужие.

Надо ли напоминать содержание пьесы, знакомой всем еще со школьных лет? Единственно, о чем хочется и нужно напомнить, — это роль Отрадной. Ведь была и такая постановка «Без вины виноватым», где спектакль игралось вовсе без первого действия. И понятно, почему. Несчастная Отрадная, которая потом, через двадцать лет, становится знаменитой Кручинной, могла быть сыграно далеко не каждой актрисой: роль возрастная, контрастная. Случилось и так, что эту центральную роль играла две актрисы, разные по возрасту. Возникло это так играли и Ермолова. И, быть может, это было куда вернее, да и честнее, чем обходиться вовсе минуя трагедию юной героини, чья жизнь и начинается (а не только длится потом на наших глазах) так остро. Так беззастенливо горько.

Жизнь прожить — не поле перейти. Прекрасна Отрадная. Но еще более прекрасна Кручинная в своем страданьи, которое взросло уже героиня не просто «прикрывает» работой в театре, обогащена внутренне. Это подлинное откровение театра и экстрима близкого для зрителей, тех, кому нужны.

Когда Кручинная Быстриной узнает своего потерянному сына в Незнамово (эта роль, сыгранная А. Овчинниковым, открыла для Малого театра еще одно молодое, очень яркое и сильное дарование), она сохраняет даже в эти минуты не просто присущую ей, но силу терпеливого сердца, научившегося страдать молча. Страдать с тем скрытым благородством, которое и привлекает к ней, атакует в ее орбиту все, что оказывается рядом. И тут ведь не только Незнамово — А. Овчинников, Шагаа — А. Смирнов, но также богатый Берин — Дудурин, Херченко. Даже завсегдатай Корнилов Л. Юдин, и та в своей эманации обнаруживает затененное стремление познать, разгадать нравственные секреты, душевное богатство Кручинной.

Мать же и сын, кажется, узнают друг друга, узнают интуитивно, задолго до того, как встретятся с познанием индий, побуждая теперь Галчука, открывающего Кручинной все предательство, всю подлость Мурова. Греша же — значит, он близок! И как все вскользнулось в душе героини, как по-новому прекрасна она в своем волнении, в своей скрытой тревоге! И в своем постоянном, всегдашнем достоинстве.

Настоящие нравственные сокровища находит театр в телефильме, сегодняшней трактовке «Без вины виноватым». А. Н. Островского. В постоянстве своего отношения к классике вообще.

Н. ПАВЛОВА.

новые фильмы «ЛЕНИНГРАДЦЫ — ДЕТИ МОИ»

Подвиг доброты

Солнечным летним днем в аэропорту узбекского столицы — Ташкенте — самолет из Ленинграда. Обычный рейс — обыкновенные пассажиры. Но среди спускающихся по трапу мы сразу же выделяем группу мужчин и женщин примерно одного возраста — сорок, сорок с небольшим — они держатся вместе. Нам пока не известно, что привело их в Ташкент. А когда они тесно окружают нашу группу, понимаешь, что узбек, наперевоз обрещаясь к ней, ласково называет мамой, поначалу немного недоумевая: откуда у этой женщины столько не похорошеет на нее, ни друг на друга детей?

Мелькают за стеклами автобуса новые живописные кварталы Ташкента. Потом, в резком монтажном скачке, возникает на экране другой Ташкент — каким он был почти сорок лет назад.

Ежедневно прибывали сюда десятки вынужденных эвакуированных. Меньше чем за год, с июля 1941 года по апрель 1942-го, население Ташкента увеличилось почти в десять раз — с двухсот восьмидесяти тысяч до двух с половиной миллионов. И все это новых жителей Ташкент должен был накормить, обеспечить жильем, работой. Это создавало проблемы невиданной сложности. Но была среди них задача важнейшая — позаботиться о тысячах и тысячах детей, обездоленных войной, потерявших дом, семью и тех, оказавшихся в те грозные дни в Узбекистане.

Новый фильм Дамира Салимова «Ленинградцы — дети мои», поставленный режиссером по собственному сценарию, продолжает традицию

для узбекского кинематографа — тему интернационализма. Братской нерушимой дружбы советских народов, столь ярко проявившейся в тяжкие испытания Великой Отечественной войны. Главная героиня картины Хадича Каюмова (Т. Шакирова) — одна из многих узбекских женщин, принявших на себя заботу об опустошенных детях, вывезенных в Ташкент. По зову своего доброго и щедрого сердца Хадича заменила мать трех десятков мальчишек и девочек, поселившихся в детском доме, руководить которым ей предложили весной 1942 года.

Как удалось Хадиче справиться с тем, что побудило ее принять предложение района, вывезенных в Ташкент, оставив собственному сыну в руках у старухи-матери, целиком посвятить себя детям из далекого Ленинграда? Она не могла иначе. Не мужими были они для нее, эти мальчишки, изголодавшиеся, истощенные долгой дорогой, полу-живые ребятняшки, которые полтора месяца добирались до Ташкента, оставив в урюковом уголке сада, окружавшего детский дом, она насыпала маленькие могилки холмики, украшает их цветами и крестиками. Тяжело, больно это видеть.

И вот они опять вместе — Оля, Маша, Леша, бывшие воспитанники Хадичи Каюмовой. Взрослея, люди, чьи судьбы сложившиеся по-разному, начинают одиночество — здесь, в Ташкенте. В этом до сих пор сохранившемся уютном детском доме, на который съездили они сейчас с благодарностью и тихой грустью в глаза: навсегда останется он для них родным.

Н. САВИЦКИЙ.



Он разложил их на столе веером; небольшие любительские фотографии — досток цветных иллюстраций. Белого взгляда на них было достаточно, чтобы сразу понять, о каких ценностях подробно и долго рассказывал этот представительный человек, жизнь которого давно уже словно подолена надвое: он не сумел остаться русским, ибо привык жить иначе, чем мы здесь, как не смог он стать до конца и американцем, Чужбина в любом случае — мучаха.

Он не богат, но у него престижная, как он говорит, работа на одной из киностудий. Раз в году он старается побывать там, где родился и вырос — в Ростове. Хотя от этого Ростова, каким он запомнился в его детском воспоминании, мало что сохранилось. Трудно сказать, случайны или нет в его судьбе и наш разговор, и эти цветные фотопортреты, как будто — удивительная судьба произведения искусства. Ближе всех к краю стола лежал снимок с работы Айвазовского «Новый мир» («Страны Колумба»). Различима подпись на оригинале: «Айвазовский, 1899».

Занатое солнце освещает три огромных галерея, небольшую холлую с людьми, направляющуюся к берегу. Розовое занатое небо, тихое розовато-зеленое море (для Айвазовского это цветное сочетание характерно, его не спутаешь ни с каким другим). Удивительное впечатление дало на фотографии произведения эта картина!

Выли среди тех веером разложенных открыток работа Кунинджан «Украинская новь», проследить вариант широко известной полотна Пеллово «Христос и грешница», два портрета кисти Красного (мужской и женский), работа Клепера, статуэтка Коленкова «Пан, играющий на свирели». Некоторые из этих произведений могли бы составить гордость любого государственного собрания. Однако случилось так, что из полотна Айвазовского на работу Красного и Пеллово... ничто из того, что довелось тогда увидеть, не возвратилось в те места, где должно бы находиться по праву.

Хочу рассказать еще одну историю, она покажется сначала совсем не похожую на первую. Лето 1941 года. Почти сразу же после оккупации города фашистами в дирекции картинной галереи появился полтавский офицер-эсэсовец. Чуть пополнившись директором, он молча покинул на стол какому-то бумагу. Этот листок и поныне хранится среди победных его документов в шкафу бывшего директора. В верхней части его — гриф: «Генеральное управление. Генеральный губернатор». Чуть ниже на логотип украинском извержении: «Отвергнув видящих следящих предметов державной картинной галереи». И, наконец, заверено все это круглой печатью: «Вермбах, референт губернатора».

По этой расписке, — рассказывает нынешний директор галереи Борис Григорьевич Возницкий, — из галереи были изъяты шесть картин итальянской и немецкой школы.

Акция эта, увы, не стала единственной, она вначале наделили сотрудников музея. Грабеж, осуществляемый формой закона (при таком изъятии выдавался справка), продолжался во все возрастающих масштабах. Весенними картинами украшались помещения губернатора, его комнаты в отеле «Юркия», казино, квартиры генерал-лейтенанта Гейста и так далее. Всего же только из галереи было похищено 229 произведений мастеров искусства XVI—XX столетий, среди них наиболее ценные — автопортрет Рембрандта, портрет Изабеллы Австрийской работы Яна Гossaрта, полотно Рубенса «Пастух и пастушка».

Великолепные вещи были выкрадены фашистами из львовского музея Оссолиним, в том числе — единственное в своем роде собрание рисунков Альбрехта Дюрера (двадцать семь бесценных листов).

После захвата фашистами Львова, конфискованные рисунки были переданы Герингу, который в свою очередь подарил их Гитлеру для «музейной коллекции». По свидетельству немецких литераторов и общественных деятелей Рут и Манса Зейденца, занимавшихся проблемой розетки похищенного фашистами, рисунки Дюрера после войны попали в организованное американцами специальное хранилище для драгоценнейших ценностей. Затем американцы передали доросшие листы не имеющему на них юридического права частному лицу, которое в свою очередь продало их в аукцион в Швейцарии. Рисунки Дюрера, бесценное львовское собрание, разош-

лись по частным коллекциям и некоторым музеям западных стран. Где же они находятся ныне? Выяснилось, что часть из них осела в американском музее «Метрополитен».

Даже по меркам буржуазного права их место во Львове, — говорили многие писатели В. Оссиани, много сил отдавший поиску и возвращению наших национальных ценностей, находящихся за пределами Отчизны. — Ведь в самих Соединенных Штатах действует закон о безвозмездном возврате похищенной собственности, независимо от аргументов владельца краденого имущества о его любой законной приобретении и о неведении во время приобретения. Наконец, существует декларация, подписанная тремя великими державами (СССР, США и Великобритания) 5 января 1943 года и опубликованная в Москве, Вашингтоне и Лондоне, которая наставляет воинов похищения фашистами и период войны памятников культуры, принадлежавших другим народам. Одним из обязательных для всех пунктов декларации гласит: «Похищенные или лица, которые приобретают краденые предметы искусства, должны вернуть их после окончания войны пострадавшей стороне».

Однако еще остаются невозвращенными сотни похищенных только в одном Львове произведений искусства.

И первый, и второй рассказанные эпизоды (именно потому я остановился на них достаточно подробно) — две составляющие одной большой и чрезвычайно важной проблемы — проблемы поиска, изучения, учета и, если возможно, возвращения на Родину того, что по праву принадлежит нашей стране. И это касается не только здесь, в СССР, в музеях и хранилищах Львова, Харькова, Киева, Минска, Ленинграда, Одессы, Орла, Николаева, Воронежа...

Приведу цифры. Писатель Ю. Семенов, рассказывая в интервью газете «Правда» о своей новой работе, связанной с поисками похищенного фашистами во время Великой Отечественной войны в СССР, говорит о 330.000 произведений искусства (включая в эту цифру), не возвращенных с Запада нашими музеями и картинными галереями. А сколько еще ценностей оказалось за рубежом в период эмиграции из Республики Советов большинство тех, кто стоял у юрима бывшей власти!

Раз уж мы обратились к истории, совершившейся в прошлом, позвольте столетия, вспомнить хотя бы о русских православных церквях, монастырях, соорудивших империей едва ли не во всех частях света. Из России доставлялись туда грандиозные ценности. Многие из этих культовых сооружений (в Турции, на Афоне, в Иерусалиме, на Синае) — гордость и слава безвестных русских мастеров, находящихся ныне в катастрофическом состоянии, а бесценные шедевры — практически без присмотра.

Возьмем (оставив пока в покое пронахождение искусств миру, поистине громадным. Слова свои я мог бы подтвердить не одним примером...)

Проблема учета, одна из составных проблем возвращения, несомненно, требует государственных усилий. Наследие истиннонационального искусства в налаженных системах, организация, которая сумела бы привлечь и направлять усилия тысяч добровольных помощников доброго начинания как в нашей стране, так и тех из русских, кто волею судьбы разбросаны по всему свету, но могли бы принести в этой работе посильное участие.

Только в США, по данным журнала «Ю. С. ньюс», в Уэльсе, промывает около 2,5 миллиона человек, считающих себя русскими. — Такой пример привел мне первый заместитель председателя президиума Советского общества за культурные связи с соотечественниками за рубежом (общество «Родина»). Г. В. Горюнов. — Намного и больше того, предположить, что большинство из них — «всплывшие» не помнящие родства. А их поддержка в огромной по объему работе учета наших национальных ценностей за рубежом стала бы нецелесообразной.

Не беремся судить, какой конечный вид могут приобрести организационные формы этой работы, проблема требует специального и всестороннего изучения. Но уже сегодня, как убеждены многие, значительно увеличить свой вклад в нее могут и призваны Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Советское общество по культуре и искусству за рубежом (общество «Родина»).

Главное же — нужна практическая работа, ежедневная и кропотливая. Результаты ее будут благоприятны для всего нашего общества. Такова, ушла, точка зрения председателя Археологической комиссии при АН СССР доктора исторических наук С. О. Шмидта, члена-корреспондента АН СССР историка В. Л. Янина.

Зачинать хотелось бы рассказом о людях, которые и за тысячи километров от Родины, несмотря на жестокий порой удары судьбы, сумели остаться по духу нашими патриотами. Таких коллекционеров из Финляндии предвоенные годы (а тогда все было гораздо сложнее) занимался В. Д. Воич-Бруевич, хорошо организовавший работу по изучению памятников русской культуры за рубежом. Притом не только в государственных, но и частных собраниях. Так что определенная опыт есть. Важно лишь только воспользоваться им.

«Возможно ли? Не только возможно, но и необходимо!» — таково мнение академика Бориса Александровича Рыбанова, с которым удалось побеседовать по данному вопросу.

«Не знаком со всей глубиной проблемы, — заметил Борис Александрович, — вероятно, нашим ученым необходимо будет еще тщательно взвесить все юридические аспекты, но одно могу утверждать без сомнения: дело это для нас чрезвычайно важно. Ибо культурные ценности, рожденные в нашей стране и распущенные сейчас по всему миру, поистине громадным. Слова свои я мог бы подтвердить не одним примером...»

Об этой картине — портрете Ф. И. Шалалина, я знал давно. Подробно об истории ее создания рассказывал сам Федор Федорович Шалалин, проживающий в Италии.

В одну из встреч осенью 1978 года решил спросить Ф. Шалалина о том, не является ли по своей нравственной принадлежности этот портрет культурным достоянием нашей страны? Не будет ли он возвращен на родину Шалалина?

«Будет, — твердо ответил Федор Федорович. — Давно хочу это сделать. А некоторое время спустя превосходный портрет Шалалина-отца был передан Федором Федоровичем в Министерство культуры СССР».

Однако ни этого, ни последующих даров (в октябре 1981 года Ф. Шалалин передал на Родину несколько полотен выдающихся русских живописцев из семейной коллекции — В. Серова, И. Левитана) могло просто-напросто не быть, если бы к этому времени не существовал такой организации — «Родина».

Долго и обстоятельно говорили мы тогда о возможных вариантах этой работы. И все казалось, что достигли, обсудили все возможные варианты передачи бесценных полотен в дар нашей стране. Легко было выполнить требование дарителя — указать на картинах: дар такого-то, но когда разговор зашел об отдельном зале для экспозиции, требовании научного описания коллекции, издании каталога, очень спорное дело зашло в тупик. И снова, и который уже раз, подумалось о создании единого центра, который объединил усилия специалистов, мог бы оперативно (а иногда это очень важно) разрешать все эти такие не простые, но и не столь уже сложные вопросы.

Единственное, что удалось сделать во время последней нашей встречи — переписать шедевры в специальном альбоме, который, конечно, редко кто увидит. Думаю, «Новый мир» Айвазовского заслужил большего...

Максим ИВАНОВ.

Завершившийся чемпионат по фигурному катанию стал заметным явлением в спортивной жизни столицы Латвии. Интерес к нему был настолько велик, что его организовали в Латвии, дополнив традиционный ледовый бал с участием сильнейших фигуристов еще и в поединках, и все время удовлетворить все заявки так и не удалось.

Но участникам этого всеобщего зрелища, тренеры, арбитры, олимпийцы, конечно, интересовали спортивные результаты. Ведь смысл любого соревнования состоит в том, чтобы выявить сильнейших. Теперь, когда завершился турнир, у нас в Латвии экспресс-анализ подвести некоторые итоги. В целом они достаточно оптимистичны. И прежде всего потому, что даже, как говорится, неуверенным взглядом заметно активнее наступление молодежи по всему фронту. И, что особенно приятно, в таком техническом спорте, где разделение пар катается в традиционной, стереотипной манере. Вызывают удивление слабые прыжки, подготовка большинства дуэтов, отсутствие разнообразия в подержке, странной подбор музыки. Хочу отметить еще одно не очень-то радостное обстоятельство — нет ярких партнеров, а именно они всегда украшали наши дуэты.

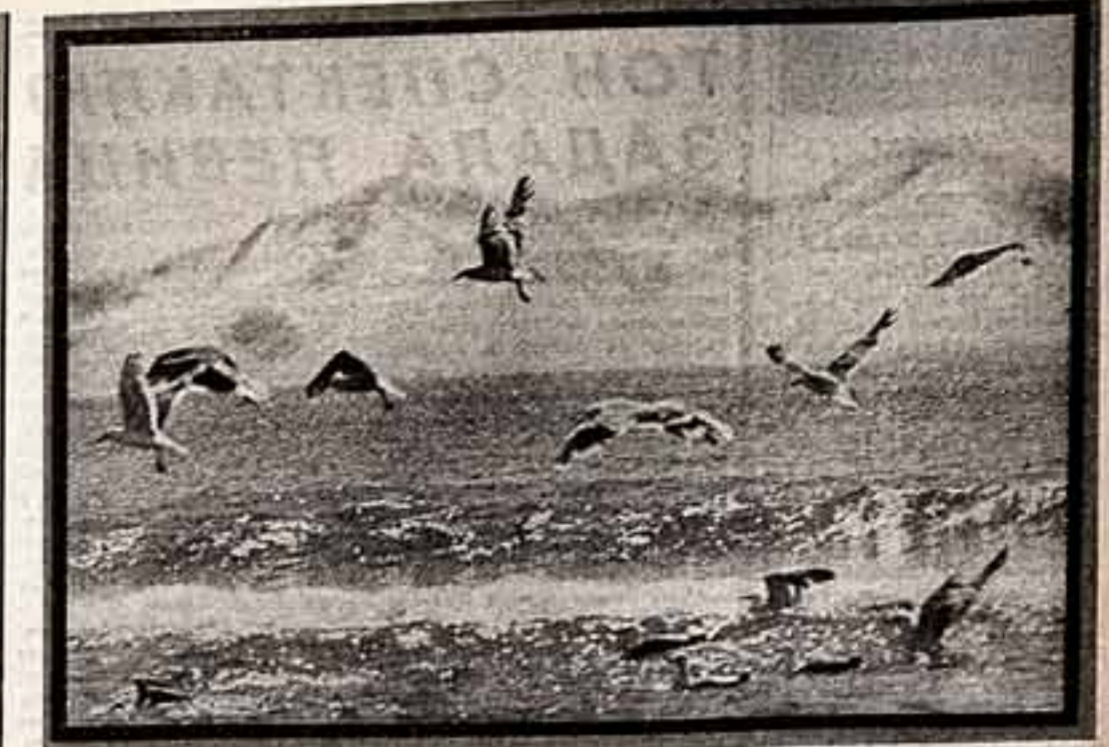
Какая из танцевальных пар покорялась вам? — Лева Геранина — Игорь Зевонин. — Не задумываясь отдала олимпийский чемпионат Латвии на чемпионате спорта Наталья Лининчук. Эти опытные московские спортсмены еще никогда не выступили с таким удивительным и блестящим. И зрительский барометр точно среагировал на порыв фигуристов.

И вообще заключительный день соревнований, когда выступили танцевальные дуэты, оказался самым ярким и праздничным на чемпионате. Буквально космическим темпом и динамикой точно расчитанных поз поразили публику новые чемпионы страны Н. Бестемьянова — А. Букни, тепло принявшие серебряных призеров И. Моисееву — А. Миненкова, очаровав тонким пониманием музыки и сплоченностью партнеров обладатели бронзовых медалей О. Воложинская — А. Савини. Раскованно вели свои партнеры молодые М. Климова — С. Пономоренко, Е. Батанова — М. Соляева.

Чемпионат страны позади. Теперь по его итогам будет сформирована сборная СССР, предост торжественно в Лиепе.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр.

РИГА.



ФОТОКОНКУРС
И. СИМОНОВ. «Море Озотское».

спорт
Атакует молодость

Семейной кинокамерой
Кинопрограмму, знакомящую с опытом работы лучших учителей Гродненской области, показал своим коллегам педагогов Л. М. Черниковские. В нее вошли фильм «Сказ о сельской учительнице», «второе признание» и «Первая работа», которые сняли сами супруги — учителями кинокамерой.

Вместе со своими учителями прошли супруги Черниковские по местам боевой славы Иркутско-Пинского фронта. Итогом этого похода стал фильм «Дорогами бессмертия». Киноработы этих двух учителей людей отличались призами на городских конкурсах.

В. ЛЕВИН, ГРОДНО.

Врач за мольбертом

Свой постоянный выставочный зал — холлы и коридоры поликлиники в Кингисеппе — есть у врача и художника А. Бутогова. Каждую свободную минуту дарит А. Бутогов мольберту. Рядом просторно лежат краски, а в пейзажах «Рассвет», «Перед грозой», «Водопад на Руте».

Нередко обращаются жонглистики и к образам современника: создает портреты земляков, коллег по профессии.

В. ЦИМБАЛОВ, Ленинградская область.

В мире природы
Музей под открытым небом создан тайгом и энтузиастом В. Ульянове. Все экспонаты этого музея подарены Виктором Ульяновым родному городу — Новосибирску.

Мир природы — главная тема творчества В. Ульянова. О его искусстве знают далеко за пределами республики.

Г. АЙЗЕНШТАДТ, Минская область.

Памяти друга

4 января 1982 г. скоропостижно скончался бывший директор издательства «Мир», член КПСС с 1938 г., персональный пенсионер Союзной Сергей Георгиевич.

Сергей Георгиевич родился 13 мая 1913 г. в г. Полтаве в семье рабочего. После окончания школы ФЗУ начал свою трудовую жизнь слесарем. Окончил факультет ЛГУ и в течение ряда лет занимался научной работой, закончив аспирантуру.

острый сигнал
ДОМ, КОТОРОГО НЕТ

Любит ли в Армении книгу? Праздник вопрос, снажете вы. Кто же не слышал хотя бы о Матенадаране — всемирно известном хранилище древних армянских рукописей, где каждый изслепит — свидетельство самого благословенного отношения к книге.

Да, конечно. И все-таки не торопитесь с ответом. Прежде давайте задумаемся в республиканском правлении общества киноголобов. Впрочем, слово «заглянем» тут не подходит, как и глаголы «заглянем», «поисняем». Дело в том, что не известно, куда идти, где искать это правление. С одной стороны, адрес есть, вполне конкретный — улица Туманяна, 21, и дом есть, но с другой стороны, его, дома, нет, можно сказать, поглотил один из правлений там, стало быть, тоже нет. Фантастика, снажете вы, да и только!

Да, фантастика, только не научная, а бюрократическая. И вот как она создается. Общество организовано семь лет назад. Сегодня в его рядах около 130 тысяч индивидуальных членов и более десятка учреждений, колхозов и совхозов называют себя его коллективными членами.

Первые пять лет республиканское правление общества киноголобов и Ереванское городское правление ютились в маленькой комнатке Госкомиздата республики. Общество росло, усложнялись задачи по руководству им, а в штабе — республиканским правлением — появились стратеги, сидели на одном стуле. Как же тут все охватить руководить театром киноголобовых действий? Но не хватало сил, терпеливо ждали, понимая, что с помещением трудно.

И вот наконец два года назад указом Совета Министров Армянской ССР киноголобы было передано здание детской библиотеки, которая переехала. Радости киноголобов было много. Еще бы! Покупить целый этаж дома! С этим стареньким, требующим ремонта помещением связывалась столько планов, столько надежд! Но всем мечтам очень скоро пришел конец. Их оборвала бумага из проектного института «Эрпропроект», куда правление обратилось с просьбой составить смету реконструкции здания. Оказалось, дом номер 21 по улице Туманяна (а именно о нем и идет речь) по техническому заключению, составленному еще в 1977 году, является

аварийным, ремонт его невозможен, нахождение в нем людей опасно для жизни. А следом за этим документом последовало предписание главного технического инспектора труда ЦК профсоюза работников культуры по Армении А. Овсепяна: запретить нахождение людей в аварийном помещении, перестать работников правления общества киноголобов в другом, безопасном месте. Срок исполнения — немедленно.

Как же так? Выходит, товарищи из Совмина даже не ознакомлены с технической характеристикой здания, прежде чем принять решение о передаче его киноголобам?

Первый заместитель председателя правления ДОК Армении поэт Л. Мирджанян бросился за разъяснениями и заместителем председателя Совета Министров Армении Р. Х. Светловым.

Но просьбы Ремы Христофоровича Светлова было еще раз обследовано техническим состоянием дома, и председатель Гострой Армянской ССР К. Марутян подтвердил: дом аварийный, «Гострой» считает целесообразным проведение в ближайшее время работ по восстановлению здания, и опасным дальнейшее пребывание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

Тут, казалось бы, ответственным товарищам, которые передали киноголобам аварийное помещение, извиниться перед ними за испорченную свою ошибку. Но товарищи эти решили иначе: ничего не решать, а сославшись на отсутствие в Ереване свободных помещений, предоставить республиканскому правлению ДОК самому расплываться за чужие ошибки.

Только представляете себе на минутку: тридцать работников собираются по утрам во дворе дома № 21 под гостеприимным небом Армении и начинают свой трудовой день. Кому срочно звонить в районы — бежит через дорогу и телефону-автомату, кому печатать — ставишь на землю машинку — и за дело. Ну, а писать во дворе под расклевывающим деревом вообще прекрасно. А когда в солнечный Ереван приходит зима, киноголобы спускаются в неотапливаемую квартиру полуодевая. Правда, она тоже аварийная, да и тридцать человек в ней ни за что не поместится, но и это не беда: столько их никогда и не набирается. Часть в коммунальных, а другие облезают, ведь в холодном подвале не поспишь, ирревание людей во всех четырех блоках дома».

ОРИЦИОНАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей Всесоюзной художественной лотереи, состоявшегося 22-24 декабря 1981 года в г. Москве

Table with 4 columns: Name of ticket, Name of prize, Name of ticket, Name of prize. It lists various lottery tickets and their corresponding prizes, such as books, paintings, and handicrafts.

Адреса художественных салонов Художественного фонда СССР

Table listing addresses of art salons across various cities in the USSR, including Moscow, Leningrad, and other major centers.

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫШЕЙ

1. Выигрыши по ПЕРВОМУ разделу таблицы получают лично в художественных салонах (см. адреса), где обладателям таких выигрышей предоставляется право выбора из ассортимента салона с доплатой в 10% к цене, где нет указаний на цену, эти выигрыши высылает Дирекция Всесоюзной художественной лотереи.