

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 29 (4829)

Вторник, 8 апреля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Н. Толченовой «Шолохов и кино» (4-я стр.).
ОЧЕРК Ю. Нагибина «Всегда в атаке» о народном артисте СССР Романе Кармене (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ПОДВИГ НА ВЕКА. Статю А. Елкина «Вечный огонь».

ПОВЫШАТЬ РОЛЬ БИБЛИОТЕК

Дмитровской сельской библиотекой Келлеровского района Кокчетавской области руководит Регина Павловна Каплевская. До того, как она вступила в эту должность, библиотека представляла собой просто «помещение с книгами», ими мало кто пользовался и редко кто сюда заходил. Теперь все переменно. У библиотеки появились десятки помощников — учителя, специалисты сельского хозяйства, молодые колхозники, ей присвоено почетное звание «Библиотека отличной работы». Секретарь сельского Совета И. Галец, рассказавший нам об этом в своем письме, пишет, что библиотекарь работает в тесном контакте с партийной организацией, хорошо знает интересы и потребности одессельчан в книге, умеет для каждого найти душевное слово.

Если сформулировать главную задачу любой библиотеки — от самой маленькой, сельской, до национальной библиотеки страны, — то на первый план выступит повышение уровня работы. Именно об этом говорит постановление ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» о расширении сферы влияния, об энергичной и целенаправленной пропаганде книги. «Что читают люди? Какую пользу получают от прочитанного? Какой след оставляет книга в их жизни, в их сознании? Таковы узловые вопросы библиотечной практики. И выполнить постановления Центрального Комитета — значит поднять на новую, соответствующую современным условиям ступень библиотечное дело, основы которого закладывались по ленинскому плану.

Из всех республик приходят вести о том, как укрепляется материальная база, совершенствуется организация и структура библиотечной сети. За три года пятилетки в РСФСР открыто около двух тысяч государственных массовых библиотек. Несколько фундаментальных зданий построено в Грузии, в том числе семизаточное книгохранилище Кутаисской публичной библиотеки. В Белоруссия за последние два года около ста библиотек получили новые помещения.

Место библиотеки в духовной жизни народа определяется прежде всего тем, что может она предложить читателю, что стоит на ее книжных полках. Размер фонда — важный показатель возможностей библиотеки, но не единственный. Должно быть улучшено комплектование библиотек, в Эстонии начинается тщательное изучение книжных фондов и их использование — эта работа позволит создать модель фонда массовой библиотеки. Во многих республиках составляется списки произведений, которые должны быть изданы библиотечной сетью, и т. д.

Важная роль в научном и техническом прогрессе принадлежит специальным библиотекам, работающим в различных отраслях народного хозяйства. Важно проследить, как улучшается руководство этой категорией библиотек и условия их деятельности. Министерство тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения, Министерство путей сообщения, Государственный комитет Совета Министров СССР по науке и технике и другие министерства и ведомства, имеющие сеть библиотек, издали постановления и приказы о мерах, которые должны существенно улучшить работу с книгой.

Улучшается и система межбиблиотечного абонемента. В 1970 году в общем книгообороте участвовали 38 библиотек, работающих на предприятиях Министерства тракторного и сельскохозяйственного машиностроения, а теперь открыли свои фонды 103 библиотеки. В Молдавии в каждой районной библиотеке работает библиотека с штатным сотрудником. Таких фактов много. Книга благодаря усилиям библиотекарей подается прямо к рабочему месту врача, инженера или агронома как важнейший в их деле инструмент.

Но масштабность и значительность перемен, которые происходят в общесоюзном масштабе, должны сочетаться с особым вниманием к заинтересованным отношениям к каждой библиотеке. Централизация библиотечной сети и другие важные преобразования не дадут полной отдачи, если партийные и профсоюзные комитеты, исполкомы Советов депутатов трудящихся, руководители хозяйств не будут заботиться о своих библиотеках, не придут к ним на помощь. А таких «местных проблем» в жизни библиотек и библиотечников возникает немало. Так, заведующая библиотекой из поселка Куйтун Иркутской области В. Киселева пишет: «Вот уже несколько лет у нас самый «больной» вопрос — дрова. Уже два года большинство работников не могут воспользоваться коммунальными услугами и получить топливо». И это библиотека, работающая по соседству с крупными лесхозами! Если отношение к библиотеке в этом районе не улучшится, даже самые значительные государственные акции вряд ли изменят ее судьбу.

Какое помещение занимает библиотека? В порядке ли оно, хорошо ли оформлено? Достаточно ли квалифицированные работники там люди? Как они живут, обеспечены ли жильем? Эти практические, будничные вопросы должны привлекать внимание местных партийных и советских органов. Только в этом случае работа каждой конкретной библиотеки сможет приблизиться к уровню, предусмотренному постановлением ЦК КПСС о роли библиотек.

Теперь уже трудно представить себе человека, который не нуждался бы в библиотечной книге. Библиотека вовлечена в самые важные процессы, происходящие в производственной и культурной жизни страны. И этим определяется высокая миссия библиотекаря в современном обществе.

НАВСТРЕЧУ ЛЕНИНСКОМУ СУББОТНИКУ

О том, как творческие коллективы, учреждения культуры готовятся и коммунистическому субботнику 19 апреля, рассказывают корреспонденты «Советской культуры».

ФРУНЗЕ. Группа солистов Государственного театра оперы и балета даст концерты — на поздравительном приеме. Артисты киргизской филармонии отправятся в колхозы и совхозы республики, где выступят перед труженниками сельского хозяйства.

Кинематографистов студии «Киргизфильм» в день субботника можно будет встретить на предприятиях, в колхозах Чуйской долины. Специальные сюжеты о «красной субботе» войдут в киножурнал «Советская Киргизия».

КАЛИНИН. Областной драматический театр отменит «красную субботу» шедшим спектаклем в одном из клубов областного центра. Труженникам сельского хозяйства — участникам коммунистического субботника — будет показана пьеса К. Симонина «Так и будет». 19 апреля концертные бригады областной филармонии выступят на предприятиях Калинин и районных центров.

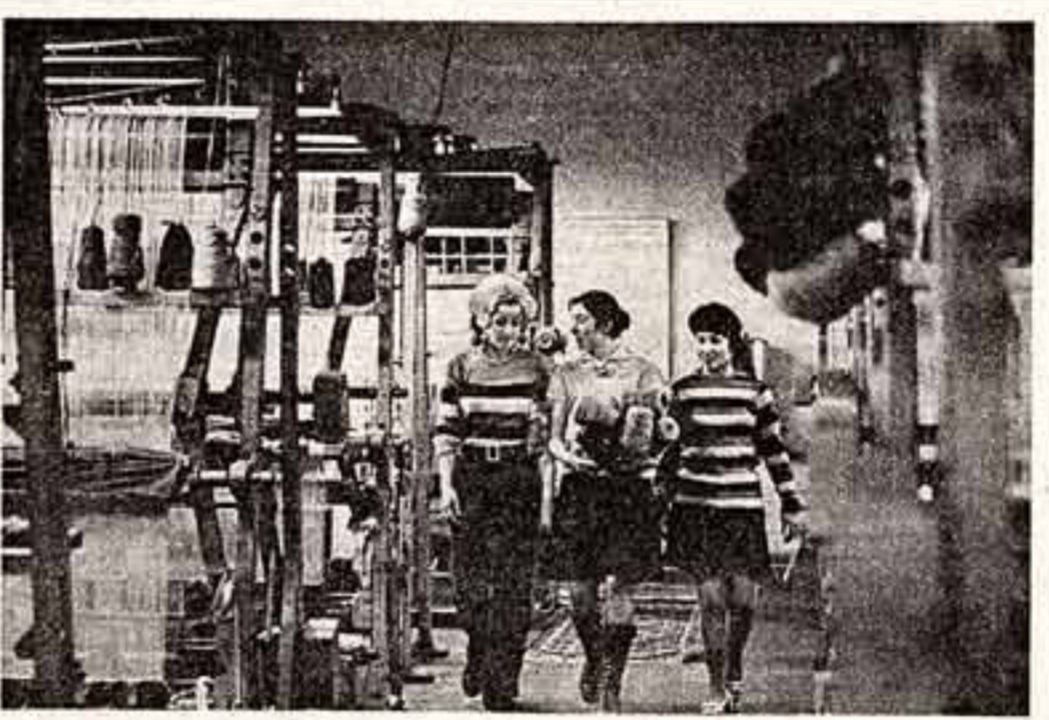
ВИЛЬНОС. Весь сбор от премьеры оперы В. Барнаульского «Легенда о любви», постановки артистами Академического театра оперы и балета Литовской ССР будет перечислен в фонд пятилетки. На сцене Академического театра драмы 19 апреля пойдет пьеса И. Анисимова и Г. Вацлевича «Потерянный крест». Палеонтологический музей покажет комедию Ю. Грушаса «Плюс не был умным» в Государственном русском драматическом театре. Намечена премьера спектакля по пьесе Б. Васильева «В списках не значился». В день субботника новые спектакли покажут также театры Клайпеды и Шяуляя.

Весь сбор от концерта, который дадут 19 апреля в городе Алгаусе артисты ансамбля песни и танца «Летуна», поступит в фонд пятилетки. Артисты Литовской государственной филармонии 19 апреля выступят во многих городах и районных центрах республики. В концертах примут участие ансамбли «Эстрада мелодии», вокально-инструментальный ансамбль «Огни Немана», «Нерия» и другие коллективы.

Более шести тысяч рублей — таким будет вклад в фонд пятилетки коллектива Вильнюсского объединения художественного фонда Литовской ССР «Дайла».

НОВОСИБИРСК. Артисты Академического театра оперы и балета, драматического театра «Красный факел» войдут в состав десяти концертных бригад, которые дадут концерты на заводах имени Чапаева, на «Сибсельмаше». В целях предприятия придут в этот день артисты Театра музыкальной комедии и Тюза. Новосибирские художники будут участвовать в оформлении Центрального парка культуры и отдыха.

ТАМБОВ. 19 апреля артисты областной филармонии выступят в цехах тамбовского машиностроительного завода и вагоноремонтного завода с литературно-музыкальными композициями, посвященными 30-летию Победы. Эстрадный ансамбль «Ина» даст шедшие концерты для воинов Советской Армии в концертном зале областной филармонии перед участниками субботника выступят артисты московского театра имени А. В. Луначарского состоялся спектакль «Город под нами» (автор пьесы венгерский драматург К. Венедек). Для юных зрителей будут также показаны спектакли. Сборы поступят в фонд пятилетки.



Далеко за пределы Кабардино-Балкарин шагнула слава ковровщиц фабрики ковроткачества ковчегов «Горняк». Особенно хороши ворсовые ковры, которые пользуются наибольшим спросом у покупателей. Все го за год фабрика выпускает 195 тысяч квадратных метров ковров, паласов, ковровых дорожек. Труд ковровщиц сугубо творческий, и поэтому коверщик орнамента никогда не повторяется дважды.



Одним из лучших работниц фабрики — ковровщицы Л. Саеченко, Т. Залиханова и Е. Дышкова.

Члены бригады коммунистического труда Л. Тенишова и М. Назарова любят работать в отделе.

Старший художник фабрики Л. Великая за разработкой новых орнаментов.

Фото А. Рубинина.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПРИЕЗД ВЕНГЕРСКОЙ ПАРТИЙНО- ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

7 апреля в Москву на открытие юбилейной выставки «Венгрия — освободительная, 1945—1975» прибыла партийно-правительственная делегация ВНР, возглавляемая членом Политбюро ЦК ВСРП, Председателем Совета Министров ВНР Ене Фомом.

В составе делегации — член Политбюро ЦК ВСРП, секретарь ЦК ВСРП Карой Немет, член ЦК ВСРП, заместитель Председателя Совета Министров ВНР Янош Тимар, член ЦК ВСРП, министр внешней торговли ВНР Йозеф Биро, член ЦК ВСРП, министр тяжелой промышленности ВНР Дьюла Сэкер, государственный секретарь Министерства иностранных дел ВНР Йозеф Марьяш.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами ВНР и СССР, делегацию встречали члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катусев, члены ЦК КПСС, заместители Председателя Совета Министров СССР В. А. Кириллин, М. А. Лесинко, министр СССР Б. П. Буцаев, И. П. Казанец, Н. С. Патолкич, председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, а также заведующий Протокольным отделом МИД СССР Д. С. Минифоров, другие официальные лица.

Среди встречающих был посол ВНР в СССР Дьюла Рапай.

ВОЙНА В ВОСПОМИНАНИЯХ

На днях в Государственном музее В. В. Маяковского состоялся вечер «Война в воспоминаниях ее участников». Вечере принимали участие авторы военных мемуаров, видный военачальник.

Председатель вечера — редактор отдела военно-мемуарной литературы «Военздат» А. С. Крюков рассказал о новых книгах, которые уже вышли к 30-летию Победы или готовятся к печати.

С большим волнением слушали воспоминания генерал-полковника В. М. Шатилова, автора книги «Знамя над рейхстагом», командира 150-й дивизии, штабс-капитана Берлин, ветераны войны и доблестных бауманского района, которым предстоит встать на защиту рубежей нашей Родины. Генерал-полковник К. В. Крайнов рассказывал о своей книге «От Вислы до Одера». Вечере принимали участие бывший командир танка Владимир Маяковский Ю. П. Латышев и другие товарищи.

ТЕМА ВСЕГДА ЗЛОБОДНЕВНАЯ

Новая пьеса «Шире круг» И. Касумова, поставленная Азербайджанским государственным театром драматического искусства имени Самеда Вургуня, привлекла внимание бакинской. Успех спектакля объясняется не только злободневностью темы — героизм женщины на войне, но и удачным режиссерским решением. Постановщик Д. Салимов сумел донести до зрителя главенствующий смысл произведения, раскрыть влияние войны на судьбы и характеры людей, рассказать о мужестве, доблести, высоких моральных качествах советского человека.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА-75»

В Новосибирске начался праздник театальной коллективной города и области «Театральная весна-75». Он проходит в рамках Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся и посвящается 30-летию Победы. В празднике примут участие 27 народных театров, драматических коллективов дворцов культуры, клубов, высших и средних учебных заведений города и области. Проводят смотр новосибирский Дом художественной самодеятельности облсопрофа, областной Дом народного творчества и новосибирское отделение ВТО.

АРТИСТУ, ГРАЖДАНИНУ

Всегда в движении, устремленном вперед — таким помысл народный артист СССР Николая Черкасова его товарищ по искусству. Таким назвал его народный художник СССР М. Анисимов.

Открытию памятника Николаю Черкасову (архитектор Моисея Г. Гельпер) состоялось в некрополе Александрово-Невской лавры.

Об огромном сценическом таланте Н. Черкасова, его неутомимой общественной и государственной деятельности, сорванья выступавшего на торжественной церемонии.

В ЦЕНТРЕ УПРАВЛЕНИЯ ПОЛОТОМ

5 апреля 1975 года был произведен запуск ракеты-носителя с пилотируемым космическим кораблем «Союз» для продолжения экспериментов совместно со станцией «Салют-6». На борту корабля находились экипаж в составе Героя Советского Союза летчик-космонавт СССР лигированца Лазарева Вячеслава Григорьевича и летчик-космонавт СССР Макарова Олега Григорьевича.

На участие работы третьей ступени произошло отклонение параметров движения ракеты-носителя от расчетных значений, и автоматическим устройством была выдана команда на прекращение дальнейшего полета по программе и отделение космического корабля для возвращения на Землю.

Спускаемый аппарат совершил мягкую посадку юго-западной окраины Горно-Алтайской области.

Полково-спасательная служба обеспечила доставку космонавтов на космодром.

Самочувствие товарищей В. Г. Лазарева и О. Г. Макарова хорошее.

КАК ВСТРЕТИЛИ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

НА ПИСЬМО ВЫПУСКНИКОВ КУЛЬПРОСВЕТИЛИЩА ОТВЕЧАЕТ МИНИСТР КУЛЬТУРЫ СОЮЗНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Здравствуй, дорогая редакция!

Письм вам недавно выпускники Сорочского культпросветучилища Валя Филоненко и Люба Скрипчак. Наше училище — единственное в Молдавии, которое готовит культпросветработников. Еще учась в школе, мы поняли, как важна эта профессия и нужна людям, и мы мечтали о ней. И вот наша мечта сбылась. Правда, нам немного не повезло: мы мечтали работать вместе, а нас направили в разные уголки Молдавии. Несмотря на это, мы ехали на работу с хорошим настроением, с открытой душой, с огромным желанием работать, принести людям радость, что и нас ждал!

Валю направили в город Чадыр-Лунга, Любу — в Слободзейский районный отдел культуры. Валю должна была работать по специальности, руководителем театральное коллектива (на эту должность был переопределен). Оказалось, что в Чадыр-Лунге руководителем есть... И квартиру предоставить не могут: пришлось две недели жить в гостинице, платить за сутки 70 копеек. А затем принять решение уехать.

Любу, как мы уже писали, направили в Слободзею. Оказалось, во всем Слободзейском районе нет ни одного самостоятельного театрального коллектива, поэтому встретили непохоже: отдел культуры давно мечтает о создании в районе такого коллектива. Только ни в одном сельском клубе, ни в одном Доме культуры нет такой единицы. По направлению работать идут не по специальности, на фабрике и заводе. Неужели это единственный выход! Посоветуйте, что делать!

С уважением,
В. ФИЛОНЕНКО,
Л. СКРИПЧАК.
ОРГЕВ,
Молдавская ССР.

Получив это письмо, редакция направила его для проверки и принятия мер в Молдавию. И вот пришел ответ.

Министр культуры Молдавской ССР А. Константинов сообщает, что иналобо выпускников республиканского культпросветучилища им. Е. Сирбу Филоненко В. В. и Скрипчак Л. Н. проверены.

В ходе проверки состоялся беседы с заведующими отделами культуры Чадыр-Лунского и Слободзейского районов Каюковым В. Л. и Неновым Е. Э., а также с Филоненко В. В. и Скрипчак Л. В. результате выяснилось, что товарищам Филоненко и Скрипчак не были созданы необходимые условия для работы, что заставило их выехать из вышеуказанных районов.

В настоящее время министерством выдано новое направление на работу: Филоненко В. В. в город Бендеры, Скрипчак Л. Н. — в Оргеевский район.

Заведующими отделами культуры Каюкову В. Л. и Ненову Е. Э. указано на неправильное отношение и молодым специалистам.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

Все большую истинную пропагандистскую и организаторскую роль в развитии социалистического соревнования в Приморье играют краевое телевидение и радио.

Бюро Приморского краевого комитета КПСС рассмотрело работу краевого комитета по телевидению и наметило конкретные меры для дальнейшего повышения его роли в деле досрочного завершения задания десятой пятилетки, развития трудовой и политической активности труженников края.

ОРУЖИЕМ СЛОВА

В индустриальном Магнитогорске в течение последних трех лет действует свыше тысячи лекторов и устных журналов, созданных партийными организациями города, состоялось 520 научно-практических конференций, 350 тематических вечеров вопросов и ответов, встреч за круглым столом.

СОВЕТУЮТСЯ АТЕИСТЫ

Обмену опытом работы партийных организаций по атеистическому воспитанию трудящихся был посвящен семинар, проведенный Карагандинским обкомом партии совместно с областным отделением общества «Знание».

В СТЕПНОМ ПОСЕЛКЕ

Вопрос, поставленный на обсуждение бюро Качирского районкома партии, вначале показался необычным: о работе школьного музея совхоза «Береговой».

В СТЕПНОМ ПОСЕЛКЕ

Началось с малого. В далеком степном совхозе «Береговой» Пыльдорской области ученицы средней школы решили создать ленинскую комнату. Под руководством учительницы истории Надежды Ивановны Малаховой они стали собирать литературу об Ильиче.

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ УКРЕПЛЯЮТ СВЯЗИ С СЕЛОМ

Опубликованное 25 марта в нашей газете открытое письмо всем деятелям культуры «ШИРЕ РАЗВЕРНЕМ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКОЮ РАБОТУ НА СЕЛЕ!» вызвало горячую поддержку в творческих союзах и организациях.

ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Прочитав открытое письмо к работникам искусства, опубликованное в газете «Советская культура», я сочла необходимым откликнуться, поделиться своим размышлением.

С ранних студенческих лет мне посчастливилось работать над образами русских женщин, великих силой духа и чистой характером.

Мне очень много приходится ездить по родной стране, в самые отдаленные ее уголки. Учасие в «мероприятиях» проводимых Союзом кинематографистов СССР, бюро пропаганды советского киноискусства, это всегда встречи со зрителем в домах культуры, на полях станиц, в сельских школах.

Совсем недавно в составе делегации мне довелось участвовать в фестивале «Герои Шолохова на экране».

Счастливая возможность актеров оперы, балета, театра, циркачиков ощущать непосредственную и немедленную оценку своего творчества зрителем дает мне неопредимые преимущества перед актерами кино.

На конференции городского отделения всесоюзного общества «Знание» отмечалось шефство опытных лекторов, среди которых 230 докторов и кандидатов наук, над молодыми, начинающими. И в этом обещание логики названным выше цифрам.

В. ОСТАПЕНКО, МАГНИТОГОРСК.

мастеров искусства, и от учреждений культуры и искусства. В них одобрятся призы внести свой вклад в большее дело — улучшение культурного обслуживания жителей села, принять участие в подготовке и проведении Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

ПОМОГАЕМ И УЧИМСЯ САМИ

Всера уже полинаправленной хозяйкой шествует по кубинским просторам. Не все позиции настроились не только влюбленно, а вступились в страдную пору, но и работники культурного фронта, призванные своими средствами обеспечить успех битвы за «Урожай-75».

Доброе слово Анатолия Веселого — переводника социалистического соревнования, награжденного орденом Трудового Красного Знамени, Екатерины Семановой — селянки, проработавшей 25 лет, благодарности колхозников, интеллигенции села дали нам заряд бодрости, уверенности в том, что наш труд находит отклик в сердцах людей.

Зинаида КИРИЕНКО, заслуженная артистка РСФСР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

ПОМОГАЕМ И УЧИМСЯ САМИ

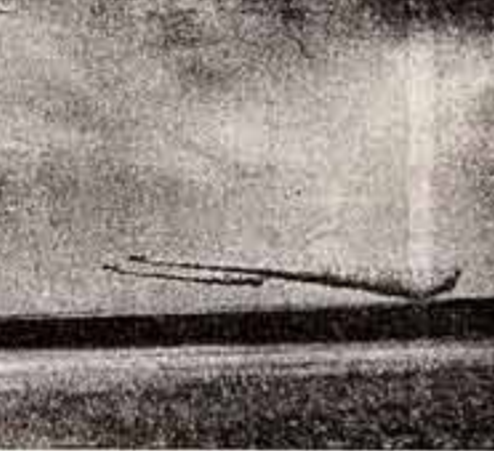
Всера уже полинаправленной хозяйкой шествует по кубинским просторам. Не все позиции настроились не только влюбленно, а вступились в страдную пору, но и работники культурного фронта, призванные своими средствами обеспечить успех битвы за «Урожай-75».

ПОМОГАЕМ И УЧИМСЯ САМИ

Всера уже полинаправленной хозяйкой шествует по кубинским просторам. Не все позиции настроились не только влюбленно, а вступились в страдную пору, но и работники культурного фронта, призванные своими средствами обеспечить успех битвы за «Урожай-75».

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Мамонтову Анатолию Васильевичу — художественному руководителю и главному дирижеру удмуртского государственного ансамбля песни и танца «Италмас».



Из фотолетписи огненных лет

С «ЛЕЙКОЙ» И БЛОКНОТОМ...

Суровой зимой 1939—1940 годов в утопающей в снегах северо-финской тайге фронтовые маршруты военного гонимого человека — Д. Левина, Ю. Градов, В. Занюков, парадный художник БССР Р. Селазкино удостоены звания лауреатов Ленинской премии.



Вена, 1945 г. У памятника Бетховена. 1942 г. В разведку. На острове, у берегов Польши, 1944 г. По фашистским танкам огнем.

СОВЕТСКАЯ Белоруссия... Поклоняясь мужеству народа

Белоруссия... Более двух тысяч памятников и монументов, увековечивших подвиги советских людей на нашей земле, посвящено в республике за три послевоенных десятилетия.

Комплекс «Хатынь». В нем наиболее полно раскрылись возможности монументального искусства. Авторы ансамбля — Д. Левин, Ю. Градов, В. Занюков, парадный художник БССР Р. Селазкино удостоены звания лауреатов Ленинской премии.

Ведь за тем в честь основоположника белорусской отечественной фашистской захватчицы создается величественный Курган Славы и монументальный ансамбль «Брестская крепость-герой».

Заметно активизировалась лекционная пропаганда. Задано Бюро пропаганды знаний о памятниках истории и культуры. Только в 1974 году агитбригады общества прочитано более 20 тысяч лекций.

Нашим мастерам неохотно используют для выражения своих замыслов камень и металл, основной материал сейчас — бетон. Этому много причин. Одна из них самая, пожалуй, главная — слабая производственная база основного подпрямника — художественно-производственных комбинатов.

Характерно, что это было решено в декабре 1944 года, когда Белоруссия дымилась в огне пожарами, когда сотни сел и городов лежали в руинах. Сооружение памятников героям войны было глубоким выражением патристических чувств трудящихся Белоруссии, всенародным делом. Так, в 60-е годы по инициативе ЦК ЛКСМ Белоруссии при активном участии всех комсомольцев, ветеранов войны было решено создать памятники в местах совершения подвигов воспитанниками Ленинского комсомола. Авторы проектов выступили молодые и те годы белорусские скульпторы и архитекторы, недавние выпускники вузов А. Алмезичин, А. Занюков, В. Рыльников, Ю. Левин, В. Занюков, Ю. Градов и другие, имена которых ныне известны далеко за пределами нашей республики. Их первые труды благотворно сказались на дальнейшем развитии творчества молодых художников.

Эти работы — значительная веха в развитии искусства Белоруссии, часть обширной программы монументальной пропаганды. Только за последние 6 лет сооружено ряд памятников большого общественного звучания. Среди них памятники В. И. Ленину в Пинске, Бобруйске, Лепеле, жертвам фашизма — гражданам Чехословакии воле Барановичей, скульптурные композиции народным поэтам Белоруссии Я. Коласу и Я. Купалу.

Следует сказать, республиканская печать большое внимание уделяет пропаганде памятников. Только за последние время надлежало вывешивать серию буклетов «Памятник истории и культуры» с указанием исторических мест. Белорусские издания путеводителей «Память сердца», брошюры «Воспитание патриотов», «В память народной», ряд плакатов. В 1975 году будут выпущены в свет еще 22 буклета и брошюры, среди которых — «Коммунистическое подполье Белоруссии в памятниках и монументах», «Памятники боевого партизанского братства на белорусской земле» и другие.

Вопросы создания полноценной материальной базы, обеспечения комбинатов квалифицированными кадрами, упорядочения расценок на художественные и технические работы легче было бы решить, создав общесоюзную производственную систему производства пропагандных монументального искусства.

Названы лишь некоторые проблемы, решение которых будет содействовать дальнейшему успешному развитию монументального искусства. Тем не менее мы с большим удовлетворением можем сказать, что активный процесс жизни и труда новых поколений советских людей проходит в тесной связи с боевыми традициями и трудовыми традициями, художественными символами которых являются произведения героико-патристического советского монументального искусства.

А. ВАНИЦКИЙ, заместитель министра культуры БССР

Сегодня монументальное искусство Белоруссии — одно из действенных средств идейно-правственного воспитания трудящихся. «Хатынь», «Брестская крепость-герой», мемориал в Ленин, Ушачский мемориал «Прорыв» и сотни других памятников по всей территории республики стали центрами идеологической работы, местами проведения пионерских сборов, митингов, манифестаций. Каждый гость Белоруссии считает своим гражданским долгом посетить ставшие священными для всех советских людей места подполья Подгуню. За последние

четыре года только «Хатынь» и Курган Славы посетили более 3 миллионов человек. А сколько юношей и девушек получили у стен легендарной крепости, у Кургана Славы, у обелисков свои комсомольские билеты! Сколько защитников Родины начали свой солдатский путь с присяги у памятников! Так рождаются новые традиции. Они прочно входят в нашу жизнь. Приведу хотя бы такой пример активной, «рабочей» силы монументального искусства в формировании личности. Не секрет, что во времена войны отдаленные, особенно в западных областях Белоруссии, которые присоединились к Советскому государству только накануне войны, большие наплывы имели костыли, калачи, Сюда шло население близлежащих деревень на черемных ветчанах, чрепани и т. д. Сегодня же это правило заметно потеснено: по ним: а дни праздников, в дни юда и ледовой зимы однопольная случаются знаменательные события, люди идут к монументам Славы. Сюда в свадебном ширце приходит молодые пары. Сюда приносит отны и материм новорожденных и дают им имена в честь тех, кто пал героической смертью на их родной земле. А потом эти Иваны, Александры, Марьяны и Алеси приходят сюда в свой первый школь-

улицы» пользуются большой популярностью в молодежных аудиториях города. В этом году была организована массовая молодежная экспедиция «Обелиск». 175 отрядов красных следопытов прошли по дорогам войны, изучили историю мемориалов, героические биографии советских людей, в честь которых они установлены.

Заметно активизировалась лекционная пропаганда. Задано Бюро пропаганды знаний о памятниках истории и культуры. Только в 1974 году агитбригады общества прочитано более 20 тысяч лекций.

ЗАБОТА ПЕРВОСТЕПЕННАЯ
Речь в духе материализма, публицистики сегодня, об одном и том же: об отношении к самодеятельности. Но как по-разному звучит эта тема у авторов. Словно по разным законам, в разных местах хозяйственного руководства, общественные организации строят всю систему своих отношений с коллективами художественной самодеятельности.



Краснодарский край. Женский хор Дома учителя в Алмеронске — концертный самодеятельный коллектив. Вот уже три года он берет концерты в станицах, бригадах, на железнодорожных станциях и в поселках станков, на строительных площадках.
Самодельный артист (слева направо): Н. П. Гончарова, заслуженная учительница РСФСР Л. И. Болотникова, Д. П. Дмитриевский и балетист Л. В. Балакина работают на сцене, посвященной Великой Отечественной войне. Фото Е. Шуплова (ТАСС).

БЕЗ ВНИМАНИЯ, БЕЗ ПОМОЩИ

Обращаются к вам участники театрального коллектива Дома культуры Косогогорского металлургического завода. Нам 30 человек. Все мы, и старшее поколение, и молодежь, любим театр и все свое свободное время отдаем ему. Руководитель наш, Алевтина Григорьевна Кузьмина, более двадцати лет работала в профессиональном театре ведущей артисткой, а последние девять лет руководит самодеятельностью.

НАС ЗОВУТ «БОГУНЦАМИ»...

Иногда и Ивану Михайловичу Каминскому, потому что знает не только хорошую песню, но и хорошие кадры, наградил его Трудового Красного Знамени, но и руководителем колхозного хора. Пятьдесят шесть наездников поют под его руководством. Он заслуженный работник культуры УССР, почетный член городского общества Украины, награжден многими грамотами и дипломами.

«ДОМ МУДРОСТИ» В КРУТИЦАХ

У Новоселицкого моря, на мысе Березы Московский ансамбль. Крутицы — выдающийся памятник зодчества XVII века. Знаменитый Крутицкий терем, отдаленный праздничными изразцами, галереями, лавочками под крутыми кровлями, шатры, купола — такого разнообразия архитектурных форм и мотивов, такого многоликого ансамбля ансамбля, пожалуй, в Москве больше нет.

ТРЕВОЖНОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ

ЗАМЕТКИ О МАКЕЕВСКОМ ТЮЗе

Как хорошо все складывалось с самого начала! Когда в Макеевке, городе с полу-миллионным населением, решено было открыть театр, ему отдали единственное пригодное для профессионального театра здание, просторное, праздничное. В новый театр согласились принять выпускники трехлетних вузов — киевского и харьковского. Да что согласились! Молодые артисты были счастливы начать свою творческую жизнь там, где все — с чистой страницей. К тому же и бытовые условия оказались отличными: в первый же год все артисты до одного получили квартиры. Каково же, о ласке не забыть!

НАС ЗОВУТ «БОГУНЦАМИ»...

Следующую пятничную редакцию посвятив культурному строительству, в семидесятый год начали строить новую школу. На очереди Дом культуры на 500 мест. В этом же здании думают расположить и музыкальную школу. Покрыт асфальтом все улицы, все дороги. В центре города за четыре года перестроен центр села, что станет он неузнаваем.

«ДОМ МУДРОСТИ» В КРУТИЦАХ

«Слова» — 175-летие со дня выхода в свет первого издания — предлагается открыть здесь выставку, посвященную исторической судьбе «Слова». Прежде всего подумайте о создании в Крутицах — лучшего места для этого не найти — музея «Слова о полку Игореве». Такой музей существовал тридцать лет назад, но из-за отсутствия подходящего помещения был временно расформирован. Времено, теперь есть великолепное помеще-

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

В. КРАВЧЕНКО. ЛЕНИНГРАД.
Расскажите, пожалуйста, какими будут в дни празднования великой Победы кинопремьеры страны?
В. КРАВЧЕНКО. Рассказывает директор всесоюзного объединения «Союзформкино» Госкино СССР Ю. Александров:

— По всей стране уже идет широкий показ военно-патристических фильмов под девизом «Они сражались за Родину». Зрители познакомились с новой работой известного украинского кинорежиссера Т. Левчука — фильмом «Набат», в центре которого образ прославленного партизанского воина Сидора Ковалюка.

НАС ЗОВУТ «БОГУНЦАМИ»...

Иногда и Ивану Михайловичу Каминскому, потому что знает не только хорошую песню, но и хорошие кадры, наградил его Трудового Красного Знамени, но и руководителем колхозного хора. Пятьдесят шесть наездников поют под его руководством. Он заслуженный работник культуры УССР, почетный член городского общества Украины, награжден многими грамотами и дипломами.

НАС ЗОВУТ «БОГУНЦАМИ»...

Иногда и Ивану Михайловичу Каминскому, потому что знает не только хорошую песню, но и хорошие кадры, наградил его Трудового Красного Знамени, но и руководителем колхозного хора. Пятьдесят шесть наездников поют под его руководством. Он заслуженный работник культуры УССР, почетный член городского общества Украины, награжден многими грамотами и дипломами.



«ДЕБУШКУ ОБМАНУЛИ»

Что такое «борьба за любовь»

Тысячу раз слышишь о том, что жизнь течет, взгляды меняются...

Да, «наши взгляды теперь изменились, но не потому, что мы не знаем, кого называть подонком...»

Действительно, в наше время изменились взгляды на брак в семье...

По-моему, чувство долга состоит в другом. Не в «опертицах грехов»...

Не подумайте, что я защищаю мужчин. Но вот установление отцовства в судебном порядке — эффективный ли оно средство?

Я живу в худших условиях, чем героиня этой статьи...

Те люди, которые считают, что каждый должен отвечать сам за себя...

Можно развить эту мысль и дальше: если каждый сам за себя, то зачем понятия, как дружба, товарищество...

Светлана Э. РИГА.

ПОДАРОК... С НАМЕКОМ

Нормы морали. Удиль двадцать шесть... Казначей месткома была неумолимой...

Теперь это дело прошлое, и потому можно сказать, не боясь демаскировать споризм...

Самое любознательное заключилось в том, что никто не сумел оправдать вистлет, что продавец забыл...

Именно в такой формулировке задавала свой вопрос судья...

Только здесь вполне безобидные сами по себе предметы именуются вещественными доказательствами...

Вещь — она и есть вещь. Как ее ни называй, ей не жарко, не холодно...

Археология и зима, да еще в Сибири? Мысленно ли такое сочетание?...

Что же все-таки заставило нас отвлечься на этот рисунок в старик, идущий замерзшей горной рекой...

Как мы увидели сразу же, человек этот — из тех, кто давно и навсегда овладел чуждой страной...

С шестидесяти третьего охотника высвободил он из нармана причудливые камни, напоминающие диких животных...

ПОДАРОК... С НАМЕКОМ

Нормы морали. Назову одну только цифру — 101. Сто один отрез фигурирует в описи...

Итак, не лишняя вещь подарок, если из-за него не окажется на скамье подсудимых...

Теперь, в тот миг, может быть, впервые в жизни артист хотел бы быть незамеченным...

Судья не случайно с настороженностью повторяет именно этот вопрос. Ох, в каком опасном родстве находил подчас два слова: подарок и взятка...

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

Впрочем, на предварительном следствии она сама же ответила на этот вопрос: «Я слышала, что надо приносить сувениры...»

ПОДАРОК... С НАМЕКОМ

Нормы морали. Искusstu, ли в последние годы. Надо «уметь жить», чтоб напомнить при этом одних только денег...

Золотой кулон с профилем Нефертити в этой коллекции именовой. Так сияла, иксин артиста Москонцера...

Анимоним мы можем только гадать. Но дело, собственно, не в этом. Для здравых общества опасен сам тип таких взаимоотношений...

Подарочный мироб пишется и, назван попутно, хотелось бы назвать добродетельно...

Подумать только: у историкомплектования ответственных концертных бригад, выезжающих на зарубежные гастроли...

Опасна эта наша с вами «далекоидная» предисмотрительность, обеспечивающая нам опреснение кофе...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

ПОДАРОК... С НАМЕКОМ

Нормы морали. Искusstu, ли в последние годы. Надо «уметь жить», чтоб напомнить при этом одних только денег...

Золотой кулон с профилем Нефертити в этой коллекции именовой. Так сияла, иксин артиста Москонцера...

Анимоним мы можем только гадать. Но дело, собственно, не в этом. Для здравых общества опасен сам тип таких взаимоотношений...

Подарочный мироб пишется и, назван попутно, хотелось бы назвать добродетельно...

Подумать только: у историкомплектования ответственных концертных бригад, выезжающих на зарубежные гастроли...

Опасна эта наша с вами «далекоидная» предисмотрительность, обеспечивающая нам опреснение кофе...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

ПОДАРОК... С НАМЕКОМ

Нормы морали. Искusstu, ли в последние годы. Надо «уметь жить», чтоб напомнить при этом одних только денег...

Золотой кулон с профилем Нефертити в этой коллекции именовой. Так сияла, иксин артиста Москонцера...

Анимоним мы можем только гадать. Но дело, собственно, не в этом. Для здравых общества опасен сам тип таких взаимоотношений...

Подарочный мироб пишется и, назван попутно, хотелось бы назвать добродетельно...

Подумать только: у историкомплектования ответственных концертных бригад, выезжающих на зарубежные гастроли...

Опасна эта наша с вами «далекоидная» предисмотрительность, обеспечивающая нам опреснение кофе...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...

После и на протяжении последующих тысячелетий, во втором тысячелетии и первом до нашей эры...



Лось в условный знак. Алексей ОКЛАДНИКОВ, академик

ПО СЛЕДУ БЕГУЩЕГО ОЛЕНЯ

Алексей ОКЛАДНИКОВ, академик. Древние мастера петроглифов поставили еще проще. Они выбили свои рисунки прямо на древних фигурах, а иногда «удушали», как можно сказать языком нашего времени, реставрировали их на свой манер...

НОЧЬ ПЕРЕД ОСВОБОЖДЕНИЕМ

Исполнилось 30 лет со дня освобождения Советской Армией Братиславы от немецко-фашистских захватчиков. Очевидец тех дней Богуслав Хнеупек вспоминает об этом событии в своей новой книге, открыток из которой мы сегодня публикуем. Книга посвящена годам войны и мира, советским людям, с которыми автор встречался в шестидесятые годы, когда работал в СССР в качестве корреспондента бразильской газеты и уже был известен у себя на родине как один из ведущих чехословацких журналистов.

В 1970 году Б. Хнеупек вновь в Советском Союзе, теперь уже в качестве чрезвычайного и полномочного посла ЧССР в СССР. Его литературная деятельность и тому времени отмечена высокой наградой — Государственной премией имени Готвальда. В настоящее время Богуслав Хнеупек — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел Чехословацкой Социалистической Республики.

Говорят, что время — понятие относительное. Оно одинаково надежно помогает как забывать недавние события, так и помнить давно минувшие.

И, может быть, поэтому, несмотря на прошедшие годы, из нашей памяти никогда не изгладится образ того сложного военного времени, когда мы, вступая в жизнь, за короткое время увидели столько горя, что его хватило бы целому поколению, и пережили больше, чем ныне за весь свой век.

Потому что мы познали зло, обладавшее звериной силой, способное растоптать человеческое достоинство, и смогли оценить тех, кто сохранил прямую спину, чистую совесть, величие духа, силу разума и смелость поступков. Потому что мы, молодые, видели слишком много мертвых, слишком много горя и страдания, которыми приходилось расплачиваться в борьбе против злого, растоптавшего человеческого достоинства.

Утром над нами словно взорвался ад. И все мы, сидевшие в этом подвале, старые и молодые, дворники и портной, мужчины и дети, стали ошарашены, как люди, которые поспешно выскочили из глаз. Такими, какими мы были на самом деле. Без приторности, с обнаженной совестью, с исполненной отчаяния от сознания того, что должно прийти и что следует ждать...

В своем убежище подвале после стихийной смерти, происшедшей над нами, бедными черными и грешными, мы находились в том полусознательном состоянии, когда с человеком можно делать все что угодно. И мы, видимо, навсегда остались бы в мраке без времени и пространства, если бы вдруг сверху не послышалось голоса, тот пот ног и какие-то непонятные звуки: словно кто-то тяжелое тащил по земле.

«Русские!» — прошептала Ланка.

Не могу уже сказать точно, как представлял я себе эту минуту, когда кончатся годы беспредела, голода, человеческое унижение, начавшееся сразу после Мюнхена, после того, как барские дивизии перешли нас из оккупированной зоны, как стотину, по бразильскому мосту за один день, вернее, за одну ночь... Видимо, я себе эту минуту представлял так, как потом она выглядела в кинофильмах и на полотнах художников: с объятиями, слезами и рыданиями. Может быть, я после отчаянного июньского года даже думал, что освобождение принесет нам покое и я утащу еду куда-нибудь в угол, где совершенно один буду жадно есть, жевать, набивать брюхо, а потом медленно и долго с наслаждением смаковать каждый проглоченный кусочек...

В эту минуту голоса и шаги приближались к нашим полувороченным дверям и слышался русский солдат. Он вошел не спросив, есть ли здесь немцы, а сказал: «Помогите-ка нам». Рядом на полу лежал, истекший кровью, человек с головой, насоро окровавленной куском войлока, а в руках у него пистолет. Мы подошли втащить его внутрь, женщины обдарили его, но купили. Второй солдат остался рядком с разбитым. Взрослые молчали, словно нечего было сказать, дети испуганно плакали.

Так просидели мы до самого вечера. Раненый лежал спокойно, только стонал и один раз будто позвал кого-то. Уже ночью пришли другие советские солдаты, с ними врач и санитар. Раненого обмыли, перевязали и оставили возле раненого еще и санитаря. На рассвете солдаты нас разбудили.

«Поспешите подняться», — сказали они, показав на нечетный этаж. — Он умер.

Мы вынесли его в коридор. Собралось много бойцов, они смотрели и спрашивали, как это случилось.

Тогда, хотя в городе еще шла бешеная пальба, мы выглядели на улицу. Она была залита разбитыми машинами, скрученными железом, каннистерами, засыпана кирпичом. Целые же недавно стены домов чернели развороченными язвами проломов. Пустыня. Как после землетрясения. Нашу улицу нельзя было узнать. Несмотря на прошедшие годы, я по сей день вижу эту перед собой. И вижу так четко, словно все это произошло только вчера.

И этого солдата, мажора Хафизова, который умер у нас в подвале в первую же ночь свободы и которого мы через два дня похоронили у стены костела.

И я сказал себе тогда: ни при каких обстоятельствах этого не забуду. Время не вправе это унести. И, наверное, поэтому, когда мне через двадцать лет довелось работать в Советском Союзе, я написал семью погибшего мажора и написал а далекую Татарию его матери, которая еще была жива, и его жене, которая так и не вышла замуж, и его сыну, который никогда не видел отца, как умер их сын, муж и кормилец. И хотя прошло уже четверть века с той ночи, пережитой мною в подвале своего дома, я только теперь впервые почувствовал, что исполнил свой долг...

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Но до вечера ничего особенного не произошло, не считая нескольких артиллерийских снарядов, разорвавшихся на крышах соседних домов, и того, что ночью у нас вообще кончилась вода.

В первом же дневном походе, а во двор. Потолок был боковой, и это тоже придавало нам чувство уверенности. Устраивались кто как мог. Дворник Ланка с женой постелили себе возле котла, считая, что там, в углу, потолок самый прочный. Сосед с верхнего этажа, портной Рышавый, с женой и детьми разместился у стены за дверью.

В первый же день погас свет. А поскольку подвальное окно было заложено кирпичом, мы сидели большей частью в темноте и только в

крайнем случае зажигали керосиновую лампу. Пополудни садами, через разрушенные заборы во двор вошли немцы. Заглянули и в наш подвал. Судя по всему, не чувствовалось, что сейчас, перед концом войны, у них была особая охота новояз или тем более умирать. Старший из них, глядя в пустоту, сообщил: «Няан уже на окраине города». До самого вечера стучали пулеметы, время от времени где-то поблизости рвались снаряды, по улице грохотали моторы, а в короткие перемены слышались топот сапог и крики немцев. Дом над нашими головами дрожал, на шее, сидала-штупатура.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Но до вечера ничего особенного не произошло, не считая нескольких артиллерийских снарядов, разорвавшихся на крышах соседних домов, и того, что ночью у нас вообще кончилась вода.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.

Иногда мне вспоминается, как мы уходили к берегу реки, где-то недалеко от костела, чтобы выкупаться в холодной воде, и как все начиналось сначала. Видимо, где-то близко горело, дым застилал вниз, он ел глаза, вызывая кашель, и дети беспрерывно кричали. Даже военного опыта Ланка уже не хватало для объяснения того, что происходило во круг. Он забился в угол, молчал и заговорил только тогда, когда вокруг начало бить так, словно удары исходили из под сотрясающейся земли.



Чехословакия. В городе Соколов с улешком профодия III фестиваль политической песни. В нем приняли участие более 400 молодых певцов и музыкантов из Чехословакии и ряда зарубежных стран, в том числе из Советского Союза.

С песней протеста выступает чилийский ансамбль. Фото ЧТК—ТАСС.

МИР В неслыханных строках

ТЕМА КОНКУРСА — КУЛЬТУРА СССР

Популяризация знаний о культуре народов Советского Союза, об огромном значении нашей страны, в деле прогресса и мира на земле, распространение идей дружбы между Польшей и СССР — вот цель всепольского конкурса, который известен в середине апреля, а в июне будут подведены его результаты. Тематика конкурса широка: разнообразные классическая и современная литература, театр, музыка, изобразительное искусство, киноафиша, архитектура и пресса.

МУЗЕЙ ПАРТИЗАНСКОЙ СЛАВЫ

В восьми километрах от София, у подножия Стара-Планина, создан музей, посвященный партизанскому движению. Именно здесь находилось укрытие партизанской бригады «Чавдар». Летом 1944 года здесь размещался Любчанский районный комитет партии, в состав которого входил Тодор Живков. Во дворе музея установлена большая скульптура «Спасение работы заслужившего художника Болгария» М. Милекова.

НА ПАРАДЕ — ДВЕ Тысячи МУЗЫКАНТОВ

Город Галле активно готовится к III фестивалю дружбы молодежи ГДР и Советского Союза, который пройдет с 14 по 19 мая. В день открытия фестиваля на стадионе «Курт Вавель» состоится парад двух тысяч музыкантов. В последующие дни на одиннадцати открытых сценах будут организованы свыше двухсот культурно-массовых мероприятий. Здесь же состоится награждение победителей олимпиады, посвященной Советскому Союзу, которая теперь проводится в ГДР.

«ОБЩАЯ ИСТОРИЯ АФРИКИ»

В Фосе (Марокко) состоялась заседание международного научного комитета по подготовке «Общей истории Африки», осуществляемой под эгидой ЮНЕСКО. На заседании был утвержден план публикации первого тома, который должен выйти в свет под названием «Введение и предистория Африки» в конце этого года. В первом томе будут рассмотрены проблемы заселения Африки, вопросы миграции и этнических различий, а также некоторые аспекты развития африканских культур.

Формы культуры и богатых культурных традиций.

У нас есть необходимые кадры и материальные средства для выполнения этой программы. Продолжил Н. Куриэль. — Мы хотим, чтобы у венесуэльцев были свои собственные формы самовыражения, свободные от налета шовинизма, но пресекающие любые попытки удерживать Венесуэлу в культурной зависимости от других.

Сервандо Гарсия ПОНСЕ.

ТАСС. КАРАКАС.

ПОДХОДИЛ к концу десятый час полета, когда — уже над Японскими морем — стало известно, что из-за снежной бури, обрушившейся на западное побережье, Токио не принимает наш ИЛ-62, и мы летим в Осаку.

Снежная буря — редчайшее для этого времени явление на Японских островах — стала затем постоянной темой наших бесед и в Осаке, и в Токио, и в Нагое, где нам довелось побывать.

Постоянной, но не единственной актуальной темой. С кем бы мы ни встречались — с общественными и государственными деятелями, учеными, писателями, художниками, музыкантами и просто не известными нам людям на улицах, в поездках, в театрах, музеях и выставочных залах, — разговор об снежной буре как-то сам собой переходил к «бурям» политическим и экономическим, характерным для современного Японии. Чаще всего речь шла об инфляции, о безудержном росте цен на товары — повседневного спроса и квартирной платы, о бедственном положении населения, о валютно-финансовой неразберихе. Знаменитая реклама Гинзы работала разве лишь в половине своей мощности. Вторая по валовому национальному продукту держава капиталистического мира, одна из его крупнейших валютных кладовых, отличавшаяся невероятной концентрацией промышленности и населения, уже не могла позволить себе такую роскошь — зажег все свои рекламные огни.

Но пока деловой мир занят поисками источников минерального сырья и топлива, новых возможностей для сбыта своих товаров, поисками средств предотвращения дальнейшего сокращения валютных запасов и растущего дефицита торгового баланса, мятежи, демонстрации, забастовки, в которых участвуют миллионы людей, продолжают сотрясать страну. Продолжается ведут борьбу за улучшение жизненных условий и социальных прогресс, за демократизацию государственных институтов, против старого времени в особенности, за полный мир в Азии и во всем мире.

Именно в этой связи в одной из наших бесед с деятелями культуры был затронут вопрос о том, сколь часто и глубоко разрабатываются социальные темы в литературе и искусстве современной Японии. Как выяснилось, именно эти темы, в последнее время в особенности, более всего волнуют прогрессивных японских художников. Чтобы убедиться, что дело обстоит именно так, наши собеседники посоветовали нам побывать в выставочном зале в токийском парке Уэно: там была открыта XVIII выставка Ассоциации независимых художников Японии.

В парке Уэно, где расположены впечатляющие здания Музея изящных искусств, концертного и выставочного залов, мы побывали в первой половине выходного дня и убедились прежде всего в том, что этот парк — хорошо организованная зона отдыха населения японской столицы. Утро выдалось холодное, ветренное, но по бесчисленным дорожкам — паря уже шли посетители — открыто одетые, хорошо выжатые и подстриженные мужчины, многие женщины в национальных костюмах и почти все пары — с маленькими, весело одетыми детьми.

На широкой лестнице, ведущей в выставочный зал, нас встретил художник Хироши Навабара с двумя или тремя своими товарищами из ассоциации. В их сопрово-

дении мы и осматривали выставку — живопись, скульптуру, графику, плакат, политическую карикатуру, а на одном из стендов — и незаключенные любительские рисунки тушью или карандашом.

На выставке было представлено 1.200 работ 700 художников — членов ассоциации. Это были разные по содержанию, жанрам, художественному мастерству и творческому почерку произведения. Но при всем их многообразии и несходстве здесь преобладала масштабная социальная тема, порождаемая повседневной нелегкой жизнью и борьбой людей труда. В живописной манере, в композиционных, колористических, фактурных поисках участников выставки властно заявляла о себе реалистическая традиция, явственно проступало стремление к широкому идейным и эмоциональным обобщениям.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

путевые очерки

ТРОПОЙ ДОБРОСЕДСТВА

Встречались здесь и работы формалистического толка, но их было не так много и они казались здесь случайными, не претендующими на признание и долголетие. Да и публика, судя по своему поведению, не проявляла к ним особого интереса.

Сознаюсь, меня поразило античное полотно «Милитаризм» Хадзимы Иноуэ, по сути дела открывшее первый же степь выставке. Мощное по выразительности средство, такое значительное по мысли и исполнению, оно сразу же привлекало и себя внимание посетителя. Не только задерживали мы и у весьма впечатляющих работ в защиту родной природы, которые выставляли Тосикугу Нисида — «Гнев рыбаков» и Хироши Комура — «Покинут горю», свидетельствующие о тлетворности их авторов к решению весьма серьезных идейно-пластических задач.

Интересным показались нам и работы Носими Танигаты, посвященные быту и труду простых людей, и Хадзимы Харайды — «День забастовки».

Рабочий судовой верфи — художник Каору Хатада выставил несколько небольших, сделанных цветными карандашами рисунков, отображающих жизнь докеров. Отличным пейзажем предстала серия работ Хироши Окамото «Японский архипелаг». Нагаями — «Сбор тростника» и мятежи, спевшими картинами художника Тогаки Мэсики (о. Хонкайдо, названным им «У источник»).

В зале гранюры нас привлекло удивительно тонкое владение пером многих мастеров. Здесь было представлено несколько картин и рисунков, сделанных их авторами и в нашей стране. Буддийский священник Сэйдзи Мибу выставил картину «Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве». Художник Исисуэза Яги показала серию остроумных графических листов «Прогнула по Сибири». Один из залов был отведен художнику Мибу выставив картину «Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве». Художник Исисуэза Яги показала серию остроумных графических листов «Прогнула по Сибири». Один из залов был отведен художнику Мибу выставив картину «Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве».

Хироши Навабара, полотно которого — «Северный лес» мы оценили по достоинству,

сказал нам, что «независимая» особе волнует проблема глубинных содержания, для них характерны стремление достичь правду бытия, характер обществу в противоречии, поиска ответа на вопрос: как и во имя чего жить?

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

С кем бы мы ни встречались и с кем бы ни беседовали, мы постоянно убеждались в том, что интерес и экономическим и культурным достижениям СССР, движению за дружбу с нашей страной приобрели в Японии за последние годы весьма широкий характер. Организация и лица, участвующие в этом движении, выступают за расширение экономических, культурных, туристических связей с Советским Союзом и немало делают для ознакомления японской общественности с жизнью советского народа.

ПРОДОЛЖЕНИЕ БОРЬБЫ

На экраны индийских кинотеатров вышел художественный фильм «Взламывая космы» («Земля крестьян»), созданный киностудией «Анулама» режиссером К. Б. Тиллак.

Новая кинолента рассказывает о жизни и борьбе индийских крестьян за землю, о всех тяготах капиталистического пути развития индийской деревни. В основу сюжета легли реальные факты. В деревне Паланка, рассказывает картина, живет богатый и авторитарный Бхупати. Однако симпатичен его сын Раджасекхара на стороне крестьян. Ссорясь с отцом, он уходит из родного дома. Вскоре в результате победы национально-освободительного движения Индия становится независимой. В деревне начинается процесс освобождения от помещичьего гнета. Но с годами выделяется прослойка кулачества. Вместо одного мирода Бхупати появляются пять кулаков.

Кинолента рассказывает далее о возвращении Раджасекхара. Он решает принять участие в борьбе за интересы крестьян, за превращение в жизнь земельной реформы.

Р. ГЛАДИХ, корр. ТАСС. ДЕЛЛИ.

сложным произведением ясности и доступности. От первой и до последней ноты исполнил он в простом и точном стиле Пятую симфонию Шостаковича, и это его исполнение невозможно подвергнуть критике, поскольку оно «безупречно». Федосеев, писала газета, «блестяще руководит выходящими коллективами, демонстрируя необычайную силу таланта».

Гастrolный маршрут оркестра прошел через Токио, Нагоя, Киото, Осаку, Кюба, Фукуоку, Ханодэцу, Саппоро и другие крупные экономические и культурные центры. В 18 городах он дал более 20 концертов, исполнил произведения русских и советских композиторов. И всюду слушатели и пресса отмечали, как это сделал в частности, музыкальный журнал «3Ф-3н сюкан»: «мощь исполнения, чистота, ясность, сверхлюбящее звучание, богатство музыкальных красок, современный и интернациональный характер его исполнительского стиля».

Разумеется, мы побывали в знаменитом театре «Забунка», смотрели пьесу «Заная Мати», танцевальное представление «Ясуна» и выехали из этой встречи с древним искусством традиционного театра Японии впечатление, действительно редкое по характеру эмоционально-эстетическое. В театре «Сингэн» нам удалось посмотреть спектакль «Жена Ханаока Сейсю», в котором роль матери исполнила известная актриса Харуко Сугимур. Это весьма колоритная пьеса, отвечающая национальному характеру массового зрителя. На многие ее ситуации зрительный зал откликнется эмоционально-эстетически возмущен.

Но наибольшие впечатления из встреч с японским театром на нас произвел широкий распространяемый в театральном мире интерес к русскому и советскому театру, к нашей классической драматургии — и Чехову, Гоголю, Островскому, Л. Толстому, Горькому, а из современных советских авторов — и Маршалу, Шукшину, Розову. Формировался интерес, который нам довелось особо почувствовать в беседах о социальной проблематике японского театрального искусства.

Конечно, это далеко не полные данные, но, как мы узнали, только в 1972—1974 годах на японской сцене, главным образом в Токио, было поставлено свыше тридцати спектаклей по произведениям русской и советской драматургии. В театре «Хайдока» или «Три сестры», «Чайна», «Дядя Ваня», «Ревизор», «На дне» в театре «Нобукуро огакида» — «Чайна», «Вишневый сад», «Красная шапочка» в театре «Мингэн» — «Чайна», «Медведь», «Лебединый песнь», «Вишневый

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

РАССВЕТ ПО ЗАКАЗУ

Современный волшебник в театре поистине всемогущ. Он может зажечь звезды, заставить сверкать молнии, он может показать рассвет и закат, превратить ночь в день, сделать так, чтобы декорации, нарисованная на холсте, выглядела объемной. Да разве перечислишь все, что под силу волшебникам — художникам по свету!

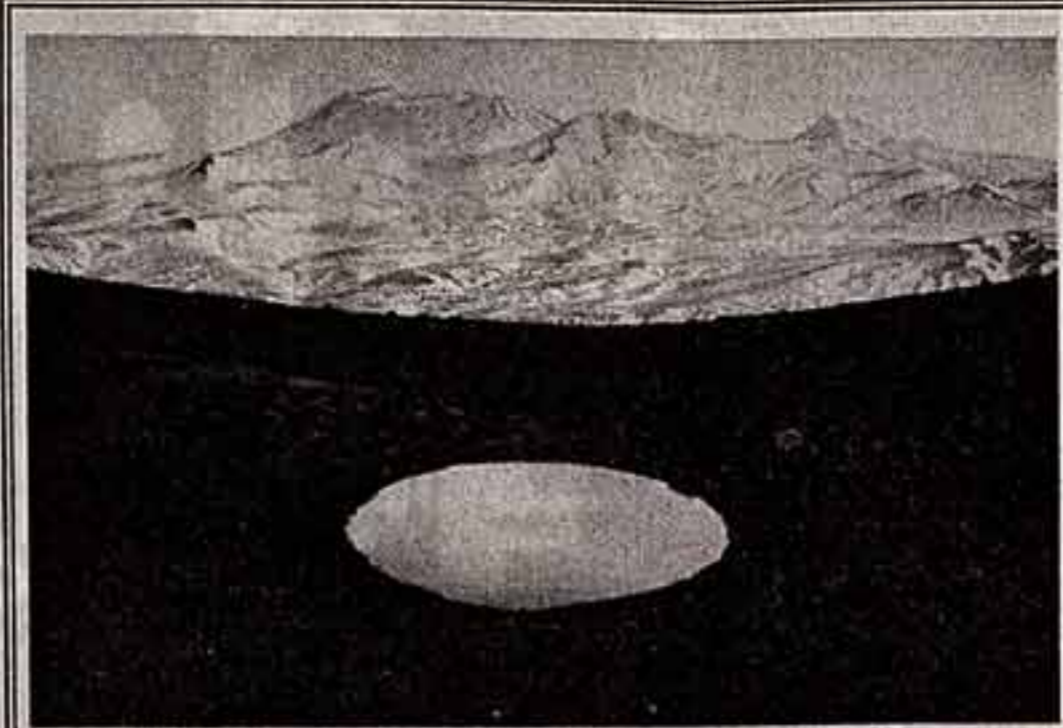
С одним из них, Борисом Ивановичем Лелюхиным — главным художником по свету Большого театра СССР, заслуженным работником культуры РСФСР, беседуем в небольшой комнате, где установлена сложная аппаратура. Тут же работает многокомандный регулятор управления. С пульта регулятора задается режим работы электротехнической аппаратуры, отсюда в ходе действия поступают команды за кулисы.

У каждого спектакля — своя световая партитура. Б. Лелюхин разрабатывает ее, согласуясь с общей идейно-художественной направленностью постановки. И потому с первых же дней работы над новым спектаклем он в репетиционных залах. Порой уходит неделя, чтобы найти единственно правильное световое решение.

Служба театру для Бориса Ивановича Лелюхина, можно сказать, продолжение семейной традиции. В Большом театре работали его дед и бабушка. Б. Лелюхин пришел в ГАБТ после армейской службы, в вечернее отделение постановочного факультета Школы-студии МХАТ.

«В регуляторной звучит команда режиссера, ведущего спектакль: «Приготовьтесь к перемене света!» Сцена мгновенно меняет свой облик. Волшебство продолжается...»

Москва. Т. ФЕТОВА.



Фотоконкурс • В. КУДРЯШОВ. «Кажется — заветный край геологов. (Вид на вулкан Крашенинникова из окопного кратера Крюковской сопки. Шахматово поле у вулкана Крашенинникова)».



Москва. Е. ЧУЖАНКИНА.

В ТИТРАХ НЕ ЗНАЧИТСЯ

Из того, что сделал мастер-макетчик Степан Алексеевич Колотилова почти за сорок лет работы на «Мосфильме», можно соорудить, пожалуй, настоящий город. С дорожками, мостами, железнодорожными магистралями и взлетными полосами аэропортов.

Шестнадцатилетним подростком пришел на «Мосфильм» Степан Колотилова. Был учеником стартера Александра Сергеевича Дмитриева, одного из старейших макетчиков студии. Не забыть ему первую работу — макет собора Василия Блаженного для фильма В. Пудовкина «Минин и Пожарский». Она была одной из самых удачных Удальной настольной, что до сих пор хранится на студии. Прежде Степан Алексеевич работал только с деревом. Теперь появились новые материалы — ортостекло, пластик, пенопласт.

Чтобы стать макетчиком, недостаточно быть просто столяром. Надо уметь читать чертежи, быть трудолюбивым, чтобы чувствовать перспективу и композицию, отчетливо режиссировать, чтобы представить, как твое творение будет смотреться на экране.

Для кинооператора «Освобождение» Юрия Озерова им делали, например, модель рейдского штаба — вспоминает Степан Алексеевич. — А для фильма «Поиман сам сарай» С. Ковосова — макет разрушенного Минска. Больше ста макетов было создано для «Войны и мира». Разумеется, сработали так, что в зрительном зале никто не догадался о бутылочках.

Сейчас Степан Алексеевич создает макеты для декораций фильма «Легенда о Тиле Уленшигеле», макеты машин для советско-югославской картины «Единственная дорога».

СОБИРАТЕЛЬ ШУТОК

«Смею вас уверить: тот, кто однажды влюбился в шутку, влюблен ей всю жизнь...»

Странный монолог доктора Яковлевского яхот Дмитрия Григорьевича Батыра о любви...

В тринадцатый лет Харальд поступил учеником на фабрику розлей. Вскоре стал мастером. Много позже вместе с другими энтузиастами Граудс закладывает первую советскую фабрику розлей в Риге, затем стал настройщиком. Он готовил инструменты Эмилер Гилельса, Святославу Рихтеру. Не строил ни розей за Североморском и Владивостоке, в Волгограде и на Сахалине, в ГДР, Чехословакии, Болгарии, Польше —езде, где выступал пианист или концертмейстер Латыш.

Има Граудса не значится в программах концертов. Слушатели не знают о том, какой кропотливый, настоящий труд предшествовал успеху пианиста. Но когда под сводами концертного зала звучат аллюменты, старый настройщик испытывает законную гордость: это ведь и его успех.

МЕЛОДИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

Вышел в свет альбом из двух стереофонических пластинок. В него включены Сергейей № 7 и Симфония № 20 Моцарта в исполнении Московского камерного оркестра под управлением Р. Баршайа. Выпущены также диск с записью Венского симфонического оркестра под управлением дирижера К. Бито. Исполняются Концерт № 10 Моцарта для двух фортепиано с оркестром (солисты Елена и Эмил Гилельс) и Концерт № 27 Моцарта для фортепиано с оркестром (солист Э. Гневальс).

С дирижерского искусства Г. Романовского знакомит пластинка, на которой записаны «Полвековые вальсы» из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «Испанское каприччио» и «Светлый праздник Римского-Корсакова. Впервые в стереофонической записи вышла в свет Симфония № 1 Мендельсона. Исполнитель — симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер М. Шостакович.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ. А. САМОЙЛОВ.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТА

НОВИНКИ ФАБРИКИ «СВОБОДА»

Новый крем «Свобода» — один из первых в мире кремов, содержащих витамин Е. Новая и его консистенция. Предназначен крем для женщин среднего и старшего возраста.

ЗАКОННАЯ ГОРДОСТЬ

Если не расшивать душу розой и не принять ей на помощь, он прозвучит туго, фальшиво, дамы под рукой первоапрельского трюка. Нет двух одинаковых инструментов. Нет и не может быть каких-то унифицированных средств настройки фортепиано. Все зависит от чуткости уха и тонкости рук настройщика, — говорит Харальд Якович Граудс.

В прокатной базе Латвийской филармонии — восемнадцать настройщиков розлей. Все они ученики Харальда Яковича, который, несмотря на пенсионный возраст, не собирается уходить на покой.

В тринадцатый лет Харальд поступил учеником на фабрику розлей. Вскоре стал мастером. Много позже вместе с другими энтузиастами Граудс закладывает первую советскую фабрику розлей в Риге, затем стал настройщиком. Он готовил инструменты Эмилер Гилельса, Святославу Рихтеру. Не строил ни розей за Североморском и Владивостоке, в Волгограде и на Сахалине, в ГДР, Чехословакии, Болгарии, Польше —езде, где выступал пианист или концертмейстер Латыш.

Има Граудса не значится в программах концертов. Слушатели не знают о том, какой кропотливый, настоящий труд предшествовал успеху пианиста. Но когда под сводами концертного зала звучат аллюменты, старый настройщик испытывает законную гордость: это ведь и его успех.

ТЕАТР — ЕЕ ЖИЗНЬ

В трудовой книжке Варвары Георгиевны Вортыцовой последние записи датированы тридцать пятым годом: «Зачислена бригадиром костюмерного цеха в Ростовский драматический театр имени М. Горького...»

Сколько же спектаклей было за это время! Варвара Георгиевна затрудняется назвать точную цифру. А вот тех, кого доверяла, до мелочей продумывая каждую деталь костюма, помнит прекрасно: Н. Синельникова, П. Вульф, Ю. Лавицкий, Ю. Колпацов. Позднее пришли в коллектив Н. Морданова, В. Марещко, Р. Плать, начинавшие здесь блистательный путь в искусстве. Высоко ценят ее труд и нынешнее поколение актеров одного из старейших театров страны.

В книгу шестидесятилетия «годовой деятельности В. Вортыцовой Советская студия киноартистов создала о ней документальный фильм. Называется он «Вся моя жизнь». Точно сказано: «Ее жизнь — тихий костюмерный цех, и волнения премьер, и нелегкие дороги сельских гастролей. Словом, театр, который заполнил всю ее жизнь.»

ГЛАВНЫЙ МАШИНИСТ СЦЕНЫ

Синий вечер опускается над Одессой. Ярче вспыхивают старинные фонари у входа в Академический театр оперы и балета. Зал заполняют зрители. Взмах дирижерской палочки — и под сафонов театральную музыку П. И. Чайковского. Сегодня — «Пиковая дама».

За кулисами можно видеть главного машиниста сцены Марьяну Фомичу Гавесскую. Двадцать восемь лет он работает в этом театре. Был, правда, в годы Отечественной войны. Старшина кино-артиллерийского дивизиона первой орденой кавалерийской бригады М. Гавеский прошел нелегкий путь по фронтовым дорогам, завершил войну в Берлине, удостоен многих боевых наград.

ЗАБОТЫ ДРЕССИРОВЩИКА

Дрессировщик Теризл Габдулхашиев готовит четвероногих артистов к съемкам в фильме. На его счету такие популярные ленты, как «Захар Беркут», «Много шума из ничего», «Земля Санникова», «Казка о царе Салтане», «Иван Васильевич меняет профессию» и другие.

Одесса. Л. БУРОВА.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА

С именем Давида Ойстраха связана целая эпоха советского музыкального творчества: все лучшее, что писалось для скрипки в течение более чем трех десятилетий, посвящалось ему, вызвало у него горячий интерес и неизменно исполнялось с присутствием его вдохновением и мастерством. Невозможно перечислить все новые сочинения, первым исполнителем которых явился Давид Ойстрах.

Но что особенно поразительно, он никогда не был только «премьером» исполнителем. Принадлежал достойным внимания какое-либо сочинение, уделяя ему много внимания и труда и тем самым беря на себя ответственность перед автором, Давид Ойстрах сохранял в своем репертуаре все, что было им разумно в разные периоды жизни. Просто поразительно, насколько неограничен был его репертуар! Я лично Давид Ойстрах в различные периоды творчества.

Новая страница его жизни открылась, когда он взял в руки дирижерскую палочку. Дирижерское искусство значительно легче постигается, если к нему приходишь, имея уже оформившуюся биографию музыканта-исполнителя. Давид Ойстрах начал дирижировать, будучи немолодым артистом. Для него открылся новый мир. Его непосредственность, экзотичность и здесь сделали свое дело.

Но как дирижер Д. Ф. Ойстрах недолго пробыл в «ученическом возрасте». Оставался и здесь верным своим этическим принципам, он любил и бережно относился ко всему новому. Классический репертуар ему легко давался. Он легко овладел

КОММУНИСТ, МУЗЫКАНТ, ОРГАНИЗАТОР

Добрая слава одной из крупнейших музыкальных студий страны давно утвердилась за Училищем имени Гнесиных. Из стен этого старейшего музыкального учебного заведения (в этом году оно отмечает свое 80-летие) вышли такие выдающиеся деятели советской культуры, как Т. Хренников, А. Хачатурян, Л. Оборин, З. Долуханов и многие тысячи прекрасных педагогов, солистов, артистов оркестров, плодотворно работающих в самых различных уголках Родины.

По благородным традициям, воспитанным от основателя училища — сэма Гнесиных, здесь выросли не только музыканты, но и замечательные организаторы педагогического характера. Среди них одним из выдающихся был заслуженный работник культуры РСФСР Юрий Константинович Чернов. Коммунист, организатор, блестящий музыкант, дирижер, яркая, разносторонняя личность, человек пронзительного, живого ума, тонкого интеллекта, неутомимой энергии — таким знали его всегда товарищи по работе, друзья, товарищи.

Ю. К. Чернов был хормейстером ансамбля песни и пляски МВО, заведующим музыкальным отделом Центрального дома народного творчества имени Н. К. Крупской. Но особенно ярко, во всей полноте проявился его индивидуальность на посту директора Государственного музыкального училища имени Гнесиных, которым он был в течение последних 15 лет. За эти годы необычайно выросли масштабы училища, обогатилась сфера и методы работы, открылись новые отделы, осуществляющие подготовку дирижеров народных хором, актеров музыкальной комедии, эстрады и кукольного театра.

Воспитанник Института и училища имени Гнесиных, Юрий Константинович бережно хранит лучшие традиции основателя этих учебных заведений. Пылкостью натуры, стремление к смелому поиску помощи ему истинно вносить в учебный процесс новые формы обучения. Руководитель коммунист стремился воспитать в каждом учащемся специалиста-гражданина.

Народный артист СССР, профессор. К. ПИЩА.

ЗАРЯ КАЧНУЛАСЬ НАД БАЙКАЛОМ

Музыка С. Кача. Слова Д. Смирнова.



Заря качнулась над Байкалом, над серебряным его седом. И пошевеливает валом, как прежде, ветер баргузин.

Здесь хвяти наждаком работы, здесь будут розы города. А вот лопы шершавы, принесут весточки сюда.

Встреча в редакции

От Академии художеств СССР

Президиум Академии художеств СССР ежегодно присуждает две золотые, пять серебряных медалей и десять дипломов академии за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и лучшие работы в области искусствознания и художественной критики.

Президиум Академии художеств СССР просит творческие и общественные организации срочить, какие произведения, созданные и обнародованные в 1974 году, рекомендуются им для рассмотрения при присуждении медалей и дипломов Академии художеств СССР 1975 года.

Сведения об авторах, краткие аннотации и фотографии выданных произведений присылаются до 15 сентября 1975 года по адресу: 119034, Москва, Г-34, Кривокопская улица дом № 21.

В редакцию газеты «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Всем организациям, частным лицам и друзьям, подлинный меня с моим воспоминанием и награждением меня орденом Октябрьской революции, прошу свою искренности благодарности.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 927.