

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯТСЯ!

Советская Культура

№ 29
(1977)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального
Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 7 марта 1964 года

Цена 3 коп.

ЖЕНЩИНЫ — АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

В Дегустовке идет кинофестиваль на тему «Женщины — активные строители коммунизма». Художественные фильмы «Мать», «Оптимистическая трагедия», «Солдатка», «Зурдари», «Амунви», «Битва за Восток», документальные ленты уже просмотрены около ста тысяч женщин-горожан.

Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности

ШЕФЫ, ВАС ЖДУТ!

СОСТОЯЛОСЬ заседание организационного комитета смотра народных талантов, проходящего сейчас в селах Российской Федерации. В сообщении о ходе смотра в Воронежской области выступил председатель областного оргкомитета Н. Радымалкин. Он рассказал о том, что сделана в области для повышения квалификации руководителей сельской художественной самодеятельности и укрепления материальной базы сельских культурно-просветительных учреждений. В семи районах созданы денежные фонды смотра. Интересным оказался почти учитель ола Раздольное Буяновского района, призвавший сельскую интеллигенцию принять активное участие в культурно-просветительной работе и художественной самодеятельности.

Но организационная работа по смотру в Воронежской области

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении инастия
Замылина С. П. орденом
Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения выдающегося писателя Замылина Сергея Павловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума
Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
6 марта 1964 г.

СЛАВА РУССКОЙ АРЕНЫ

10 МАРТА в Московском государственном театре имени Вагнера состоялось торжественное заседание оргкомитета смотра народных талантов в честь 100-летия со дня рождения выдающегося русского и мирового циркового искусства. Расцвет творчества знаменитых клоунов и дрессировщиков, с гордостью называвших себя «шутами его величества народа», совпал с подъемом революционного движения в России. Они первыми среди артистов цирка принесли на маневр политическую сатиру, создали злободневный цирковой жанр — публицистическую клоунаду. Ни в легальной литературе того времени, ни в театре, ни в концертной эстраде не было до Дуровых той общенародной, крестьянской действительности, которая не забуду тот день, когда вышла на сцену вместе с замечательными артистами столичного театра. В те военные годы я познакомилась и с Верой Петровной Марковой, смотрела ее в ролих Надежды Дуровой и Марианнины, жадно пыталась разгадать секреты ее чудесного искусства. Мне хотелось сказать огромное спасибо всем вам, мои дорогие друзья, за то, что ваш талант и ваше внимание всегда согревали меня и направляли на верный путь. Я благодарна и Юрию Александровичу Заваловскому, режиссеру которого оставили главный след в моей памяти, и режиссеру Моисею Исидоровичу Гольдблату, с которым я работала несколько лет в Алма-Ате, и москвичу театроведу Ольге Николаевне Олзор, всегда чутко и доброжелательно разбиравшей мои работы. Мне хотелось бы вспомнить еще о многих моих друзьях и сказать им, что я, казахская актриса, считаю себя верной ученицей великого русского искусства и счастлива, что у меня такой прекрасный учитель.

Каждый раз, когда выступали трудные и тревожные дни неурядиц и сомнений, я вспоминала Ирину Васильевну и Василию Васильевича и черпала в этих воспоминаниях мужество и силу. Они учили нас, воспитанников Казахской студии Ленинградского государственного университета, самолюбивой напряженной работе. Есть только один путь преодоления всех неприятностей и неудач — работа, работа и еще раз работа. И как бы ни было трудно, какие бы мелочи и неважно ни отравляли нашу повседневную жизнь в театре, все равно только труд приводит к успеху, к тем просветленным минутам творческого озарения, когда ты чувствуешь свою власть над зрителем в зале и понимаешь, когда ты учишь его любить и не забывать. Ради таких минут мне жилось, трудилось, работало. Заботы и трудности пролетели как и мастера Московского театра имени Моссовета, когда в 1942 году я играла в Чкаевке, куда был эвакуирован театр, роль Дездемы в спектакле «Накануне» А. Афиногенова. Я ни

СИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ...

ПРИСВОЕНИЕ Новосибирскому государственному театру оперы и балета высокого звания академического — огромная радость, которую вместе с творческим коллективом по праву делат все сибиряки. Однако высокая оценка, которой отмечено искусство сибиряков, — не только большая радость, но еще большая ответственность. У Новосибирского театра есть свой традиционный и в неустанный поиске новых идей и жанре не идущий по времени, в открытии новых поворотов и нового, своего прочтения известных уже произведений, и в своем развитии, молодежи. Эти традиции отчетливо видны сегодня. Советскому коллективу сложилось премьера балета Прокофьева «Золушка» в оригинальной самостоятельной редакции молодого новосибирского балетмейстера О. Виноградова. Остальные члены постановочной группы — дирижер Б. Грудзин и художник В. Леонтьев, также молодцы. Ближайшей премьерой академического театра станет опера Чайковского «Иоанн Гамма» в постановке режиссера Э. Пасманика и дирижера М. Бухдендера. Репертуарный план театра на 1964 год необыкновенно интересен. Он включает работу над оперой Т. Хренникова «Безобразный Васька» и В. Мурадели «Отебры». Театр покажет балеты «Раймонда» Галлевиани и «Три мушкетера» Бастера. Новосибирский академический театр вступил в новую пору своего творчества.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
собр. корр. «Советской культуры»

ЗА РЕДАКЦИОННЫМ СТОЛОМ

В МИНУВШИЙ четверг гости нашей газеты были редакторы народных театров, сотрудники Министерства культуры и другие учреждения, входящие в состав культурно-просветительной работы. Всегда велась о делах и нуждах народных театров, о более широком освещении их работы в газете. Участие в встрече приняли начальники управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР Н. Моисеев, начальник отдела культурно-просветительных учреждений народного творчества этого управления Л. Тютинков и государственного инспектора Н. Ромки, председатель совета по культурно-просветительной работе Министерства культуры СССР А. Пинт, главный редактор республиканского культурно-просветительного учреждения Министерства культуры РСФСР Я. Заславский, режиссер народных театров «Искра» и «Метрострой» — Л. Новиков, районного дома культуры Орловского района Ю. Гуров, члены в Новосибирске — В. Шнейдер, клуба в Раманском — А. Димидов, драматург А. Уланович, члены «Советской заведующий кафедрой народного искусства Новосибирского института Ю. Пониченко, заведующий театральным отделом областного дома народного творчества М. Гуля, заведующий кабинетом культуры и культуры «Искра» Г. Дитенко, аспирант Академии общественных наук СССР А. Носырева.

Оргкомитет рассмотрел также вопрос об освещении смотра в печати, по радио, телевидению, в кинохронике и о выпуске репертуарно-методической литературы для самодеятельности.

На сессии Академии художеств СССР

ВСТРЕЧИ руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства являются глубоким отчетом на план работы Академии художеств СССР на 1964 год, утвержденный сегодня сессией общего собрания. Эти встречи оказали большое влияние на развитие художественного творчества, сблизили его с центральными, более массовыми. Новый план академии — это серьезный шаг в решении задач, поставленных партией перед художниками.

С докладом о работе академии на прошедшей год выступил главный ученый секретарь президиума Академии художеств СССР П. М. Сыров.

Он рассказал, что художники готовили всеобщие выставки «Из страсти мира», «Москва — столица нашей Родины», «Ленинград социалистический», «Наш современник». Особое место в плане отведено передвижным выставкам, которые проедут путь от Поволжья до Сибири, побывав в Свердловске, Кемерово, Новосибирске, в республиках Закавказья и Прибалтики. В соответствии с планом культурного сотрудничества передвижная выставка советских художников будет открыта в Берлине, а немецкая Академия искусств примет в СССР свою экспозицию.

Любители живописи смогут посетить персональные выставки С. Колосова, В. Серова, Г. Носского, Ю. Пинтеева, Н. Крылова. Намечено провести в этом году и первую всеобщую выставку прикладной графики. Большое внимание уделяется молодежи, вопросам воспитания и художественных вузов и техникумов.

Встречи со зрителем на выставках, на фабриках и заводах, в колхозах и совхозах, в воинских частях, работа со школьниками, подготовка злободневных фильмов-лекций по злободневным вопросам культуры, участие в выставках искусства, участие в выставках искусства — все это входит в обширный план Академии художеств, охватывающий разные стороны нашей жизни: производство, быт, культуру.

Сегодня на сессии прибыл почетный член Академии художеств СССР известный американский художник Роберт Кент с супругой. В своем кратком выступлении он назвал художников людей, которые творят самые прекрасные вещи на земле.

— Цель искусства, — сказал Роберт Кент, — сделать людей, живущих на земле, лучше. Художники более чувствительны к окружающей среде, глубже видят цвет, форму. Их задача — достичь до народа то, что они видят, их задача — служить народу.

Хадина БУКЕЕВА,
народная артистка СССР,
АЛМА-АТА.

ПРЕМЬЕРЫ, КОНЦЕРТЫ, ГАСТРОЛИ УФА

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ — «Опасная профессия» Н. Соловьева, «Дорогу через Соколинки» В. Раздольского и «По зову сердца» Т. Донского показал коллектив народного театра Уфимского дома культуры имени М. И. Калинина; пишет газета «Советская Башкирия». Самодеятельные артисты этого театра хорошо знают не только в столице республики, но и в Салаватском районе, на Павловском ГЭС, в Дуван, Магсаргово, куда они выезжали на гастроли. Сейчас коллектив театра готовит и постановку пьесы А. Софроню «Встретите меня в кино».

УЛАН-УДЭ
НОВАЯ ПОСТАНОВКА Государственного бурятского театра имени Хоца Намсрайewa пьесы Икхем-пидан Иркутского драматурга П. Малеревана стала значительным событием в истории театрального сезона в Улан-Удэ. Это — сплавлять о советской молодежи, о горячих комсомольских сердцах, пишет газета «Бурятская правда».

Существенный постановочный вклад в развитие искусства Бурятской АССР в. Аюшим. Новую работу театра тепло принимают зрители.

АСТРАХАНЬ

«ПРИТНО, что наш Тез все чаще и чаще показывает работы, радующие удачным режиссерским решением и стремлением создать художественно полноценные произведения», — пишет областная газета «Волга», оценивая последние работы Астраханского театра юного зрителя. К числу наиболее удачных относятся и составившие недавно постановку режиссера А. Хромова пьесы А. Андреева «Ассудите нас, люди».

ВОРКУТА

С НАЧАЛА ИХ БЫЛО всего 12 человек — энтузиастов театрального искусства. Но прошло три года, рассказывает республиканская газета Коммунистическая «Искра» знамя, и коллектив народной студии Воркутинского дворца культуры уже насчитывает 150 самодеятельных артистов. В их репертуаре — балетные фрагменты из оперы Гуно «Фауст», балет Прокофьева «Молодая соната», танец «Ласорубы».

Руководит студией воспитанник Ленинградского хореографического училища Мария Вундер.

НАРЬЯН-МАР

ЖИТЕЛИ заполярного городка Нарьян-Мар посмотрели новый спектакль народного театра «Ленинградский проспект». Старого рабочего Веселия Забродина в нем играл заслуженный артист РСФСР С. Плотников, хорошо известный зрителям по роли в фильме «Струнники» в кинофильме «Три исполнителя случайных обязанностей». Газета «Правда Севера» пишет, что это не единственная премьера Нарьян-марцев. Коллектив театра показал еще одну свою работу — комедию «Слуга двух господ». Сейчас артисты-любители путешествуют по Нарьянскому национальному округу.

СИБИРСКОЕ КИНО

Год назад в марте в Новосибирске состоялась встреча руководителей в области культуры и литературы и правительства Новосибирской области. В своем выступлении он назвал художников людей, которые творят самые прекрасные вещи на земле.

— Цель искусства, — сказал Роберт Кент, — сделать людей, живущих на земле, лучше. Художники более чувствительны к окружающей среде, глубже видят цвет, форму. Их задача — достичь до народа то, что они видят, их задача — служить народу.



Рисунок В. ПАРМЕЕВА, студента Художественного института имени В. И. Сурикова

ПРЕМЬЕРЫ, КОНЦЕРТЫ, ГАСТРОЛИ МОСКВА

«СТЕПНОЕ ЗАРЕВО» — так называют пьесу казахских драматургов З. Шайхана и М. Гейдара, которую показали накануне на сцене Красного театра гости из Казахстана — участники народного театра Дворца культуры металлургического комбината. В этой героической драме рассказывается о годах становления Советской власти в Казахстане.

В главных ролях заняты артисты кинокомбината — начальник цеха Г. Халилов, главный мастер Р. Муллабаев, главный мастер В. Кушнеров и другие. Постановка осуществлена в творческом коллективе театра Л. Терновской. Музыка композитора В. Ермакова.

Гости из Казахстана выступят также во дворце культуры, встретятся с металлургами комбината.

В ФИЛИАЛЕ Малого театра состоялась премьера новой комедии Г. Мадина «Украинские песни». Сюжет пьесы, повествующей о солидарности людей в борьбе с фашизмом, основан на действительном событии, свидетелем которого драматург был в Италии, — выступлении итальянских студентов в защиту испанского товарища, приговоренного к смертной казни Франкистами. Постановка режиссера Л. Терновской. А. Сладкович, художник В. Клодт. В главных ролях Н. Савелюкова, С. Фадеева, Ю. Соломин, В. Хорраков, Л. Юдина.

МИНСК

СТОЛИЦА белорусских стала своеобразным местом старта гастролей лодки по стране артистов эстрады Казахстана. Гости побывали во многих городах республики, где показали большую программу «Всходы к песням». По индивидуальному мнению ценителей искусства, пишет газета «Советская Белоруссия», эстрадные представления казахских артистов можно считать основным отношением к числу лучших программ советской эстрады.

Из белорусских гости выехали в Литву.

ГЕРОИНЯ ФИЛЬМА — МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ студии документальных фильмов начались съемки новой картины, посвященной народной артистке СССР Майе Плисецкой. Небольшой просмотрный зал. Сегодня после очередного съёмочного дня представители группы, работающей над созданием ленты, посвященной замечательной балерине, собрались здесь, чтобы просмотреть, обсудить и отобрать лучшее из уже снятого материала. Среди них — режиссер В. Катаня, оператор А. Хаеши и другие, а также ассистент Майи Плисецкой.

Какая задача ставил перед собой создатель фильма? — с таким вопросом обратились мы к авторам новой картины. — Мы будем показывать Майю Михайловну не только на сцене или в репертуарном зале, у станка, — говорит В. Катаня. — Нам хочется, чтобы зритель увидел на экране живую женщину, человека с различными желаниями, с определенными отношениями к жизни, к искусству. Вместе с тем, мы стремимся рассказать и о том, сколько было, по-настоящему, поистине титанического труда, сил, воли и энергии потребовалось балерине, чтобы добиться столь блестящих успехов. Новый фильм снимается ныне по сценарию Майи Плисецкой.

Н. ПЛШКЕВИЧ.

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИЦЫ

КАК ВОЗНИКЛА тема произведения? Она родилась из духа современного светлого города с просторными, мажорными проспектами, со стройными, изящными, простыми линиями зданий. В основе этого города-мечты должны органически сочетаться архитектурные формы и скульптурная пластика.

Молодой скульптор Зои Ветровой создавала в свое время, которые составляли часть ансамбля монументальной скульптуры в Ленинграде. Скульптура «Революция» органически вошла в архитектурную ткань ансамбля. Двухфигурная композиция выделена полем в центре. Размер ее — около двух метров. Работа приключает прежде всего непосредственность, искренностью чувств, амплитудой жестов и пластикой, при этом, что так, горит словами Сталина, есть «здоровое, светлое, яркое чувство, мысль, понятие жизни». Она из сферы возмозможности, из сферы факта. Скульптура не имеет из себя, а произведение звучит в трагичной мотиве — скорби в пафосе героя, оно в целом производит впечатление возмужавшего пафосом. Пластические формы монументальны, ритмичны композиция жестов, динамична.

Работа над монументальной композицией закончена мастера с участием выдающихся краснопресненских боев 1905 года. Сейчас Зои Ветрова делает портретную галерею ветеранов революции.

Е. КОННИН.

СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

ПРОШЛОЙ зимой Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова выдал свои спектакли в Москве на сцене Красного театра. Это был подлинный праздник казахского искусства. Было много похвал, искренних, теплых встреч, горячих, интересных бесед. Но особенно запомнился один вечер. После первого представления пьесы Т. Ахтанова «Сауле», в которой я играла центральную роль замечательной казахской женщины, секретаря обкома, но мне пришла Ольга Ивановна Пылева. Она не только обещала слова и обязательный подлинный, привлекательный. Строгим, немного уставшим, таким знакомым мне голосом она просто, по-доброму стала говорить о спектакле. Говорила откровенно и прямо. И как-то само собой получилось так, что разговор перешел на недостатки моей работы, на те промахи и неточности, которые увидела Ольга Ивановна своим куражом и опытным взглядом. В ее словах было столько доброжелательной требовательности и доверчивой строгости, столько искреннего участия и интереса к моей работе! И я невольно вспомнила наши желтые, тропические и солнечные летние дни работы над «Укрощением строптивости» в да-

линные военные годы. Тогда Ольга Ивановна Пылева вместе с Борисом Владимировичем Бибиковым приходила на казахские спектакли, и богатству шестипятисотых мыслей и образцов открывал нам новые страны в волшебной книге драматического искусства. Репетируя Катринетт, я тогда сама была актрисой, тогда сама много трудилась, жила по-настоящему спектаклем, своей самолюбивой, робостью, своей самолюбивой робостью, своей самолюбивой робостью. Со мной, наверное, было очень трудно работать. Но талант, талант и удивительная работоспособность режиссера сотворили чудо: моя Катринетт получалась. И вот уже больше двадцати лет я играю эту роль, самую любимую и дорогую для меня. И всегда перед выходом на сцену с глубокой благодарностью вспоминаю заслугу Ольги Ивановны и Бориса Владимировича, и мысленно желаю им счастья и здоровья. Это они открыли мне сложные секреты актерского мастерства. Через всю жизнь я старалась прожить ономую их заповедь — о нравственности, эстетическом и моральных критериях в подходе к творчеству. Эту святую традицию русской актерской школы

ПРОГРЕССИВНЫЕ ЛЮДИ... Тарас Шевченко

ЛЮДИ... Тарас Шевченко

Тетическое воспитание... Тарас Шевченко

Кремлевский поклонник Прекрасного

С одной стороны, проповедники... Тарас Шевченко

Именно такую эстетическую... Тарас Шевченко

Именно такую эстетическую... Тарас Шевченко



В. ПУЗЫРЬКОВ. «В родном крае».

ЛЕНИНГРАД ПОМНИТ...

Около семидесяти лет... Ленинград помнит...

ЮБИЛЕЙНАЯ МЕДАЛЬ... Ленинград помнит...

МОГУЧИИ РЕАЛИЗМ

ШЕВЧЕНКО-ЖИВОПИСЕЦ... Могучий реализм

Платон БЕЛЕЦКИЙ... Могучий реализм

КРИТИКА ПРАВОВ... Могучий реализм

РЕВОЛЮЦИОННО-ДЕМО... Могучий реализм

Люди мира чтят великого коозаря

РЕШЕНО В ЮНЕСКО... Люди мира чтят великого коозаря

КАК ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК... Люди мира чтят великого коозаря

МЕЧТА СТАЛА ЖИЗНЬЮ... Люди мира чтят великого коозаря

УЧИТЕЛЬ И ДРУГ... Люди мира чтят великого коозаря

ВЫСТАВКА В КИЕВЕ... Люди мира чтят великого коозаря

ШЕВЧЕНКОВСКИЕ АВТОГРАФЫ... Люди мира чтят великого коозаря

По памятным местам Казахстана

АЛМА-АТА. (Соб. корр.)... По памятным местам Казахстана

Азербайджанские композиторы — великому поэту

ШИРОКО и торжественно... Азербайджанские композиторы — великому поэту

Сообщают корреспонденты ТАСС

НАРОДНОГО КОНГРЕССА ДЕТЕЙ... Сообщают корреспонденты ТАСС

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

Дань уважения

ПРОГРЕССИВНЫЕ ПИСАТЕЛИ... Дань уважения

ШЕВЧЕНКОВСКИЕ АВТОГРАФЫ

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

ШЕВЧЕНКОВСКИЕ АВТОГРАФЫ

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

ШЕВЧЕНКОВСКИЕ АВТОГРАФЫ

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы

В ОТДЕЛЕ РУКОПИСЕЙ... Шевченковские автографы