

МЕЧТА ЗОИ  
ВЕТРОВОЙ

# В МИРЕ ИСКУССТВА

- КИНОБИОГРАФИЯ БАЛЕРИНЫ • ЗАДАЧА ХУДОЖНИКОВ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ
- РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНТОЙ ДИНАСТИИ • ГЕОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАМПЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 29  
(1977)

Суббота, 7 марта 1964 года

Цена 3 коп.

## ЖЕНЩИНЫ — АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

В Дагестане идет кинофестиваль на тему «Женщины — активный строитель коммунизма».

Художественные фильмы «Мать», «Оптимистическая трагедия», «Солдаты», «Зумбада», «Алинуль», «Белокуриха», документальные ленты уже просмотрены около ста тысяч женщин-горожан.

Рисунок В. ПАРМЕЕВА, студент Художественного института имени В. И. Сурикова.

## ПРЕМЬЕРЫ, КОНЦЕРТЫ, ГАСТРОЛИ

МОСКВА

«СТЕПНОЕ ЗАРЕВО» — так называется пьеса казахской драматургии З. Шашкина и М. Гайдебата, которую показали москвичам на сцене Кремлевского театра. Гости из Казахстана — участники народного театра Дворца культуры металлургов Балашевского горно-металлургического комбината. В этой горюческой драме рассказывается о годах становления Советской власти в Казахстане.

В главных ролях заняты работники комбината — начальник цеха Г. Ходинин, смышленый мастер Р. Мухамедзакаров, единственная певица П. Кузинина и другие. Постановка осуществлена главным режиссером театра Л. Тарновской. Музыку напоминает Б. Ерзовиков.

Гости из Казахстана выступают также во дворцах культуры, в музеях и дома у Майи Плисецкой.

\*\* \*

В ФИЛИАЛЕ Малого театра состоялась премьера новой комедии Г. Мидвана «Укрытие»: сюжет пьесы, повествующей о солидарности людей в борьбе с фашизмом, основан на действительных событиях, сценарий которого драматург был в Италии — выступил на итальянские студентов в защиту испанского трущобного пригородного и еврейского квартала Франкфурта. Поставил генеральша Е. Монахова, музыка А. Сладковская, художник В. Клотц. В главных ролях Н. Светловская, С. Федоров, Ю. Соломонин, В. Хоркин.

МИНСК

СТОЛИЦА Белоруссии стала своеобразным местом старых гастрольных поездок по стране артистов эстрады Казахстана. Гости побывали во многих городах республики, где показали большую программу «Входу в паспорт». По единодушному мнению ценителей искусства, пишущих газету «Советская Белоруссия», эстрадное представление казахских артистов можно с полным основанием отнести к числу лучших программ советской эстрады.

На Белоруссию гости выезжали в Литву.

## ГЕРОИНЯ ФИЛЬМА — МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

На ЦЕНТРАЛЬНОЙ студии документальных фильмов начались съемки новой картины, посвященной народной артистке СССР Майе Плисецкой.

Небольшой просмотрен зал. Сегодня после очередного свеженного представления группы, работавшей над созданием ленты, по-изменчивой замечательной балерины, собрались здесь, чтобы просмотреть, обсудить и отобрать лучшее из уже имеющегося материала. Среди них — режиссер В. Катомкин, оператор А. Хаскин и другие, а также гости съемки — Майя Плисецкая.

Какую задачу ставят перед собой создатели фильма? — с таким вопросом обратились мы к авторам новой картины.

— Мы будем показывать Майю Михайловну не только на сцене или в репетиционных залах, в студии, — говорит В. Катомкин. — Нам хочется, чтобы зрители увидели ее с определенным отношением к жизни, к искусству. Вместе с тем, мы будем рассказывать о том, сколько большого, поистине гениального титанического труда, силы воли и энтузиазма потребовалось балерине, чтобы добиться столь блестящих успехов.

Новый фильм снимается иными методами — на сцене Большого театра СССР и за кулисами, в музеях и дома у Майи Плисецкой.

И. ПАШКЕВИЧ.

## В МАСТЕРСКОЙ художницы

КАК ВОЗНИКЛА тема фильма? Она родилась из сум о современном свете города с просторными мастерскими и мастерами со стойками, изящными, прямостоящими линиями зданий. В облике этого города-чехи должны органически сочетаться архитектурные формы и стилизованные пластики.

Молодой скульптор Юрий Ветров сознавал в своих изваяниях, которые составляли часть ансамблей не существующих площадей и улиц, скульптуры несы и себе обобщенный, почти символический образ отечественной культуры. На протяжении долгого времени хранился в мастерской, память обсуждалась только в кругу друзей.

Правда, несколько лет назад Юрий Ветров представила на выставке фильтры, объединенные позыванием «Мир». Они получали хорошую оценку, даже были поставлены в одном из салонов столицы. Но они же очень хотелись в сочетании с окружающимися строениями.

Недавно Ветровой и несколькими другими художниками предложили вместе с архитекторами на Институте по проектированию и конструированию благоустройству и озеленению города Москвы подумать над перспективным планом по реконструкции старых и создания новых архитектурных комплексов столицы. Различно, что уча в такой коллегии проекта стоит в архитекторе, и художнице. Радостно, что в это занятие концептуальное искусство представляется как всестороннее

Е. КОНЧИН.

## СЛОВО К ДРУЗЬЯМ

- КИНОБИОГРАФИЯ БАЛЕРИНЫ • ЗАДАЧА ХУДОЖНИКОВ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ
- РОЖДЕНИЕ ЗНАМЕНТОЙ ДИНАСТИИ • ГЕОГРАФИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ РАМПЫ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 29  
(1977)

Суббота, 7 марта 1964 года

Цена 3 коп.

## ЖЕНЩИНЫ — АКТИВНЫЕ СТРОИТЕЛИ КОММУНИЗМА

В Дагестане идет кинофестиваль на тему «Женщины — активный строитель коммунизма».

Художественные фильмы «Мать», «Оптимистическая трагедия», «Солдаты», «Зумбада», «Алинуль», «Белокуриха», документальные ленты уже просмотрены около ста тысяч женщин-горожан.

## Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности

### ШЕФЫ, ВАС ЖДУТ!

Состоялось заседание организационного комитета смотра избирательных талантов, проходящего сейчас в селах Российской Федерации.

С сообщением о ходе смотра в Воронежской области выступил председатель областного оргкомитета И. Радымалин. Он рассказал о том, что сделано в области для повышения квалификации руководителей сельской художественной самодеятельности и укрепления материальной базы сельских культурно-просветительских учреждений. В семи районах созданы денежные фонды смотра. Интересны оказались почты учителей села Радченко Богучарского района, приглашающих сельскую интеллигенцию принять активное участие в культурно-просветительской работе и художественной самодеятельности.

По организационной работе в Воронежской области

страдает серьезными недостатками. Они, к сожалению, характерны и для некоторых других областей. Слабо ведется пропаганда достижений лучших самодеятельных коллективов села. Но в этих перелогах мало отводится места сельской самодеятельности. Областное радиовещание тоже редко знакомит слушателей с опытом активистов культуры и энтузиастов самодеятельности. Об их заслугах и достижениях обвещает материальная база культуры села не говорится и на страницах местной печати.

Выступавшие на заседании горожане о необходимости более активно вести пропаганду средствами самодеятельного искусства решительно высказались.

Быстро прошло заседание, и участники пришли к единому мнению.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА  
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении писателя  
Залтынга С. П. орденом  
Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждены писатели Залтынга Сергея Павловича Пашиняна и Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 6 марта 1964 года.

## СЛАВА РУССКОЙ АРЕНЫ

10 МАРТА в Московском государственном шире общественности столицы торжественным заседанием и большим красочным представлением отмечает 100-летний юбилей выдающихся русских артистов — основателей блестящей цирковой школы Владимира и Анатолия Дуровых. Их имена красной строкой нанесены в советской шире народного артиста РСФСР В. Г. Дурова, заслуженного артиста РСФСР Ю. В. Дурова, артистки Т. В. Дуровой и Н. В. Дуровой, руководительницы училища имени В. Л. Дурова в Москве. — А. В. Дурова.

Расцвет творчества знаменитых клоунов и дрессировщиков, с гордостью называющих себя «шутами его величества народа», содействует подъему революционного движения в России. Они первыми среди артистов арены привнесли на имена политическую сатиру, создали злободневный цирковой жанр — публицистическую ялангузду. Ни в легальной литературе того времени, ни в театре или на концертной арене не было такого обихода, как в цирке. — А. В. Дурова.

В связи с замечательными юбилеями вот уже год в творческих союзах, клубах и домах культуры, на стадионах, концертных залах, в цирках страны проходят специальные вечера и представления. Славной дате посвящены книги, документальные фильмы и диафильмы, составляющие чудесный рассказ о творчестве выдающихся артистов.

В. МАКЕЕВ.

Когда не забудут тот день, когда вышла на сцену вместе с замечательными актерами столичного театра. В те военные годы я познакомился с Майей Плисецкой, когда она играла в спектакле «Дядя Стёпа» в театре им. А. Пушкина. И тогда я впервые услыхал ее чудесное исполнение.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Сейчас я часто показываю работы Майи Плисецкой, и ее земляки вспоминают ее с теплотой.

Страстная борьба за торжество самого гуманного и справедливого общества на земле — коммунизма — вот главное призвание литературы и искусства нашего времени.



## Художник и народ

Сообщение творческим отчетом композитора перед слушателями на концерте торжественного праздника народного исполнителя вместе с Кастретом имени Бородина он сыграл инсценировку из своего фортепианного концерта. На снимке: Д. Шостакович на эстраде Германской филармонии.

Фото Л. НИКИЧЕНКО.

АНАЛИЗИРУЯ этого профильного за минувший год пути советских художников, деятели всех видов искусства непрерывно обращаются к народу, к большинству и важному разговору, оставшемуся на прошлогодней Мартовской встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции. Разговор этот имеет принципиальное значение для развития социалистической культуры в направлении, указанном Программой Коммунистической партии. Поэтому встреча в Кремле стала той вершиной, с которой широко раздвигаются горизонты и далее видны пути к перспективам художественной творчества.

Глубоко знаменательным представляется мне уже сам факт этих встреч, ставших добром традиций нашей культурной и общественной жизни.

В ОПРОСЫ, поднятые на встрече руководителей партии и правительства с представителями творческой интеллигенции, появился большой международный резонанс, нашел горячую поддержку у всех тех, кто дружит с нашей страной. Более наступательных, решительных, выразительных советское искусство забывает все большее признание на мировой арене, оказывает все большее влияние на развитие мировой культуры. Оно уверенно изходит дорогу к человеческим сердцам, противостоявая метаниям будущих художников лести благородных идеалов. И в сопоставлении с пасущимися национальностью советского искусства, прочно опирающегося на принципы партийности и народности, мечущееся буржуазное искусство выглядит особенно жалко.

Я вспомнил итальянский фильм «Восемь с половиною» поставленный режиссером Федерико Феллини, которого мы знаем по прекрасным фильмам. После просмотра на фестивале в Москве один соотечественник режиссера сказал такую фразу: «Я всегда предполагал, что в последние время Феллини забыт, но не думал, что настолько». Грустная фраза. Прошу прощения, что я расхожусь с мнением многих писателей искусств, но ведь действительно только большое искусство может внести дух, когда в него столько остроумных проблем, волнующих умы — человечество, поручились в анализе поиска того узкого круга интеллигентов, чьи уши преходят в состоянии беспомощности.

Талантливые художники есть и нас, и в кинематографе капиталистических стран. Но важно подчеркнуть глубокую определяющую черту творчества советских художников — это воспитывающие из высоких идей коммунизма, славные педагогические традиции нашего искусства.

КОГДА заходит речь о достояниях минувшего интеллектуального года, в первую очередь обычно называют две картины. Это «Жизнь и мертвые» и «Жизнь и мертвые». В них сейчас много говорят и пишут не только потому, что они совсем новые, и не потому также, что две эти картины являются собой образами художественного совершенства, подводят итоговую четкость. Эти фильмы цепко не дают явлений, в кинематографическом творчестве, не прежде всего как проявление очень важной для искусства тенденции к глубокому эпическому осмыслению процессов, происходящих в жизни нашей страны, к осмысливанию судьбы народной и определенному историческому этапу. Это не значит, что каждый из них свободен от каких бы то ни было художественных недостатков и полностью застрахован от критики этих недостатков. Я думаю, что разговор о «Жизни и мертвых» еще не окончен, что они не раз еще послужат предметом критического разбора. Ведь мало новых приемов для летчиков-испытателей, который, вернувшись из полета, только благодарил бы конструктора за новую машину и умолял о тех или иных изменениях в этой машине. Бескомпромиссная требовательность нужна во всем, иначе нельзя успешно двигаться вперед.

Следование непрерывно говорит сразу обо всем — это дела многих наших фильмов, приводящих к склеротизации, к неновизне. Мне представляется более плодотвор-

недавний германский фестиваль «Современная музыка», прошедший в Берлине, и на концерте перед слушателями народного исполнителя вместе с Кастретом имени Бородина он сыграл инсценировку из своего фортепианного концерта.

Еще одна часть большого пути — дорога далеко вперед — программа советских инноваций. За это время вышли фильмы значительные и удачные, случались досадные срывы, появлялись и простые средние, праждые произведения.

Но главное — в тех общих глубоко плодотворных тенденциях, которые живут сегодня наша инновационная творческая интелигенция. Разворот имеет практический смысл для развития социалистической культуры в направлении, указанном Программой Коммунистической партии. Поэтому встреча в Кремле стала той вершиной, с которой широко раздвигаются горизонты и далее видны пути к перспективам художественной творчества.

Обо всех этих проблемах задумались сейчас самые лучшие художники. Но каждый входит в них с иными позициями осмыслив процесса и закономерностей жизни общества. Создание больших эпических памятов в судьбах народов.

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

Н Е Б У Д Е М ПОДВОДИТЬ ЧЕРТУ

С. ЛУКЬЯНОВ,

народный артист РСФСР

\*

# О ГЛАВНОМ

Чтвёртый выпуск  
искусства

Разумные художники, сказав героя, о современности не могут не быть взволнованы в техническом выражении — сегодня всенародная норма, она измеряется самими мирами и без нее никакими советским народным характером. Образы искусства, созданный воли, образы известной красоты стоят на пике нового мира.

Об этом шла речь на Народном вече, руководимом партией и правительством с творческой интеллигентской группой, которая была заполнена духом художников большими трудами, большими раздумьями о том, главное, чего ждет от искусства народ. Слово — скульптору Л. Кербелю и живописцу И. Рубану: мы расскажем — я героя нашей жизни, ставших героями искусства.

**БЫВАЮТ ДНИ,** которые полно светлой усталости. В такие дни напряженная, нелегкая работа как бы освещена изнутри, и если видишь, что этот день устал, то даже предельное утомление становится каким-то светлым.

В один из таких дней поехал я в другой страну, большую художника — скульптора Петра Ардзинто. Было несколько часов было у меня для того, чтобы сделать его портрет. Однакоожиданно шла наша беседа под разными взглядами, мы склонялись в суждениях об искусстве и его месте в жизни.

Итальянский дилайнер — решительный противник народной, но в то же решительный сторонник обретения культуры народов как общего достояния человечества. Он говорил, что итальянский Ренессанс должен быть России близок, да и вся культура человечества, как он чувствует, должна быть России. «Нынче, когда я не встречаю таких чужих слушателей», — сказал он, — какими оказались советские люди. Сам он очень любит Мусорского, ему близки Шостакович, Арам Хачатурян, Крамсакин. Итальянский дилайнер и советский скульптор нашли друг в друге ярых противников модернизма, бесповоротно отвергших абстракционизм.

Ощущение того, что при всем различии наших судеб и возвращении кипящему, пришедшему в мир мастерскую, дороге, как и мне, возможность творческого труда в условиях мира, дорога культуры человечества, вспыхнула мою работу. Хотелось вылечить голову, полную звучаний тех великолепных символов, в любви которых склоняются все люди.

И самым большим торжеством для меня (оставившим в стороне вопрос о том, удачны ли я получены сделанный за один сезон портрет, не мне об этом судить), было то, что увидел только что законченную работу Ардзинто сказал:

— Я сейчас смотрю на нее как бы со стороны. В этой голове звучит музыка. В ней звучит и нечто

ГОД ПОСЛЕ МАРТОВСКОЙ встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства прошел у советских художников в серебряных размышлениях и серьезных трудах. Едва ли возможно отчесть ход этих разумных и творческих поисков ежесуточными зарубками; то, о чем шла речь на встрече, — это дело всей жизни художника, это цель и смысл всех его усилий.

Чему меня учил мой собственный художественный судья и как это связано с уроками, которые все мы

горече утратил и счастливое сознание, что ты был нужен на боевых кораблях, на аэродромах.

Теперь, вероятно, оказалось бы больше умения, чем было тогда, когда матросы устанавливали первый памятник моей работы. Но тут вспоминаешь людей, решившихся тогда же, под бомбежками, задолжать вокруг памятника первый в Западной Европе сквер, — матросов, которые в мешках, рубахах даже брезентовых перетаскивали землю сюда, голую скамью.

Теперь ту разность в сквере, видимые заборы, памятники, памятники нужен людям!

## НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Л. КЕРБЕЛЬ,

авторитет Ленинской премии

известны из марсовской встречи, на которой я вновь размышил во время поездки на Северный флот.

Я не был там восемнадцать лет. Трудно передать, как воротительно изменился и города нашего Севера и боевая техника, и люди флота. Но на североморске, как и во всем нашем народе, неизменным осталось отношение к искусству. Оно им нужно, оно любит им.

В начале войны, не успев защищить диплом, я попал на флот. «Хочу участвовать в боевых полках» — жаловался я командование, — а меня зачищили кудато рисовать плакаты». От таких необученных матросов, как я, — отметил адмирал Головко, — пользы было мало. У вас в руках самое оружие — рисунок скриптора.

А народ захотел увидеть своих воинов такими, какие они были в боях. И в самую трудную пору пошел в Москву самолет — за тонкий глинол и тонкий гипс. В начале 1943 года я уже смог развернуть походные художественные мастерские.

Когда на памятных всем встречах руководителей партии и правительства говорилось о том, сколь необходима художнику коммунистическая личность и империалистическая идеология, к ее разрушению неизменно обращалась внимание на искусство, как важнейшую перспективу марксистско-ленинского учения, принципов социалистического искусства, — художнику тем самым вручали композиции, позволяющие ориентироваться в сложной личной и художественной жизни современного мира.

С этим компасом, наше искусство имеет свою широкую и яркую дорогу дальнейшего развития. Служу коммунизму, мы служим всему передовому человечеству. Вот главный вывод, в справедливости которого мне хотелось бы убедить и недавнего посетителя моей мастерской Петра Ардзинто.

Я сейчас смотрю на нее как бы со стороны. В этой голове звучит музыка. В ней звучит и нечто

иное, чем якобы другое.

Портреты легендарных Сафонова и Бокий, подводников Кольшинкина и Гаджиева; портрет Сабитова, славленного как наставник последнего его возлюбленного боя: Лукина, который торпедировал «Тиранию»; портреты многих других... Увидеть их теперь в Музее Северного флота значило заново пережить и прокле встреченную художником. Мне самому мнение

о нем неизменно вспоминалось.

— Ну и что? — спрашивала.

— Да что? — что спаси оттуда?

— Да что? — что

1814

# Марас Григорьевич Шевченко

1964

**ПРОГРЕССИВНЫЕ ЛЮДИ**  
земли отмечают столетие со дня рождения великого украинского поэта-революционера и мыслителя Тараса Григорьевича Шевченко.

Не многие из его современников могли думать, что спустя век мир будет знать, ценить и уважать имя поэта, презрительно называвшего аристократами «мужиком», или человека, который был крепостным и только в 24-летнем возрасте получил «свободу»!

Он творил в 40-60-х годах XIX века, когда в России борьба двух классов национальных направлений особенно остро пронизывала литературу, эстетику, общественную мысль. С одной стороны, проповедники «чистого искусства», рассматривавшие эстетические «ценности» и «формы» оторваны от общественной жизни, от природы, с другой — русские революционные демократы, для которых источником прекрасного был сама жизнь.

Тарас Шевченко целиком разделял взгляды революционной демократии, и его эстетические принципы представляют собой довольно стройную систему.

Художник, считает Шевченко, черпает материал для своего творчества из жизни. Вот почему поэт резко критизует польского философа К. Либельта, автора книги «Estetika», за его взгляд на искусство как на самоцель. И не случайно называет «ученых эстетиков», подобных Либелю, «хуторянами прекрасного». Такие понятия, как «красота», «прекрасное», рассматриваются Шевченко отнюдь не в «отвлеченный», «чистой» форме, напротив, они неразрывно связаны с глубоким жизненным содержанием.

Но черпать материал для творчества из жизни — не значит для поэта-гражданина просто работать копией. Разумеется, не случайно Шевченко приходит в своем дневнике слова художника Брюллова, который любил говорить: «Не копирай, а восматривай». Иными словами, восматривая в действительности, чтобы подметить там типичное.

Чтобы быть поистине праздным, писатель мало писать о народе, писатель должен смотреть на него, говорил Тарас Шевченко, не панскими глазами, а глазами самого презримого народа.

Именно такую эстетическую позицию поэта подтверждают и требования, предъявленные им к искусству: не только отражать жизнь, но и служить антипролетаристическому движению крестьянства.

За этими рассуждениями Шевченко-демократа угадывается страстный призыв к реvolutionному осмысливанию и преобразованию жизни. Ведь и многие из его современников, казалось бы, обращались и действительности, но воспевали самодержавие-крепостнический режим. Поэт называет их «гупторальными стихоплетами».

Писать для народа — в этом он видел назначение своей жизни. Но писать так, «что слово пленяет», захотелось, чтоб людям сердце растопило...»

Не мудрено, что гениальный мастер слова сам с предельной требовательностью относился к художественной форме.

«Я самый некоторый поклонник прекрасного, как в самой природе, так и в божественном искусстве», — писал о себе Шевченко в поэме «Художник». Чрезвычайно поучительны и интересны эстетические суждения Шевченко о соотношении со-

держания и формы в произведениях искусства.

По мнению поэта, объект изображения уже сам по многим предопределает и форму изображения. Так, одним из основных жанров искусства, наиболее отвечающих художественным задачам, которые ставят перед собой художники-трибуны, жанром, наиболее соответствующим духу пре-

ренеское воспитание женщин? А оно для нее, как освежающий дыхание воздух, необходимо.

Нельзя всерьез приять утверждения украинских буржуазных националистов, будто бы Шевченко — это певец какой-то «мировой печали», «мирской скорби», будто бы позля его вытекают из «религиозного духа»!

И теперь приложимся кое-

где на задворках в странах капитализма украинские буржуазные националисты стараются разделить большую присовокупную шумиху вокруг имени Шевченко. Они всплыли и всплыть готовы извлечь его изглады, лишь бы сделать поэта «своим». К слову сказать, в книге под громким названием «Велич Шевченка» делается, например, смущительное «открытие»: «Если бы французские модернисты знали о существовании поэзии Шевченко, они, однозначно, были бы его своим учителем».

Ирио, образно говоря, «музыкальный поэт» о реализме в литературном творчестве, о народности, идентичности, о правде и красоте, понимаемых по-народному. И много в эстетических взглядах славного сына украинского народа звучит так, словно скажено это не более ста лет назад, а сегодня.

М. НОВИКОВ,  
доктор философских наук.

## Желанный Поклонник Прекрасного

женщин, он считал сатирику. И сам неоднократно обращался к ней. Он искренне восхищался бесмертными творениями Гоголя и его гениального ученика Салтыкова-Шедрина, подававших свой голос «за этого поруганного бессловесного смердяка». И считал, что «необходима сатирика — только сатирическая, благородная». Такая, например, как «Жених» («Свадебство майора» — М. И.) Федотова или «Своя люди — сочтемся» Островского и «Ревизор» Гоголя.

Каждый, отлитый в художественных образах, проповедующий мысль художника, согретая его чувством, — таким представлялась Шевченко подлинное проявление искусства.

И только в таком случае правило слово, брошенное в народ, может превратиться, по образному выражению Шевченко, в «огонь» — в оружие беспощадной расправы с барами.

Литература и искусство любого народа, по мнению великого Кобзаря, должны сохранять свои языки, свои национальные особенности, или, как он говорил, свою «национальную, национальную».

Сколько усилий приложила великолепные шевченковцы, чтобы сбить его с этих позиций! Сколько богатства и славы сулили ему в случае, если он распространится с родным языком. Но напрасно. Шевченко разко обозвал их:

очень уныны наши речи.  
Да брезгуй поди.

При этом он вовсе не страдал национальной ограниченностью. И когда украинская писательница Марко Водзик местные националисты стали упрекать за русский язык, он смело отвечал: «Если же тем не менее мы вправе сегодня говорить о Шевченко как о выдающемся художнике? Прежде всего потому, что скромность и бесконтрольный судья крестьян были дураками борьбы за социальную справедливость, за утверждение национального достоинства, раскрытие человеческой личности, были направлены против рутин и заскога.

Тематический подбор и трактовка сюжетов серии листов «Живопись Украина» прямо звали к решению острых социальных проблем.

Картины Шевченко из крестьянской жизни в известном смысле блески искусства Милье. Не столько скромно сравнивать степень мастерства или одаренности того и другого живописца, можно, пожалуй, отметить, что философская сущность произведений Шевченко даже более революционна.

Крестьяне у Милье заняты своим тяжелым, отталкивающим однообразным трудом, который предстает как бы извечно, будто установленной формой из существования. Труд этих людей — и то достоинство, с которым несут она свой тяжкий крест, вызывает вдохновение, и сочувствие. Образы Милье исполнены сурового величия, самая общая сцена, вполне корилюха кур или обивания масла, приобретает у него торжественность.

Революционные мысли Шевченко состоят в том, что, будучи выдающимися гуманистом своего времени, он видел только необходимые преобразования. Его мечтой было освобождение людей от тяжести отупленного труда. Он находил в жизни села ту ситуацию, которая с особой яркостью выражалась в «Быке» и «Быке-девушке».

Шевченко хорошо знал и Федотова. Но также рядом с этими гигантами серии композиций Шевченко, издаваемая «Бычий сын» и последующими уиксами солдатской жизни, не уступает своего звучания. «Наказание колодкой», «В горах», «В кузницах» — эти небольшие рисунки Шевченко принадлежат к числу самых праздных и веселых обличий эпохи.

Правда, они не являются изысканными, не получили широкого распространения в народе, как венецианские Домье. Однако Шевченко знал об этом. Путь художнику к массовому зрителю лежал тогда через саладине гравюры. В России гравюра привыкала к искусствам нашего народа, и даже споры, является ли любимием мастером Шевченко, был Рембрандт.

Критика НРАВОВ и общественные порядки ко времени Шевченко не была уже поэзии.

Шевченко не была уже поэзии.