

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 93 (639)

Четверг, 18 июля 1957 года

Цена 40 коп.

Почетный долг работников культуры

На полях страны идет жатва. Фронт уборочных работ с каждым днем продвигается на север. Коммунистическая партия, осуществляя решения XX съезда о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, направляет энергию тружеников деревни на образцовое проведение уборки в самые сроки и без потерь, на своевременное выполнение государственного плана хлебоблагодатности и создания избытка продовольствия в стране. Важнейший этап в реализации выдвинутой партией и подержанной всем народом исторической задачи — достигнуть в ближайшие годы СХП на производстве зерна, масла и мяса на душу населения.

Известно, что антипартийная группа Маленкова, Баганюча, Молотова велелась притесняла решение этой задачи. Колхозники, рабочие и специалисты МТС и совхозов вместе со всем советским народом продемонстрировали свою неколебимую сплоченность вокруг линии партии, единую позицию по отношению к постановлению ЦК КПСС и ЦК ВКПСС, разгромившего антипартийную группу.

Свою преданность делу коммунизма, делу партии советские люди подтверждают конкретными делами. Развернув социалистическое соревнование в честь 40-й годовщины Октябрьской революции, они стремятся адекватно оценить этот великий юбилей новыми достижениями и увеличением производства хлеба, мяса, хлопка и других сельскохозяйственных продуктов, еще лучшей организацией уборочных работ.

В борьбе за урожай важная роль принадлежит работникам культуры и искусства. Они должны активно обслуживать колхозников и механизаторов в поле, обеспечивать широкую гласность и действенность социалистического соревнования, умело и оперативно распространять в массах опыт передовиков сельскохозяйственного производства, организовывать людям разумный и веселый отдых после напряженного труда.

У работников сельских учреждений культуры сложилась хорошая традиция — в страдную пору выполнять всю культурно-просветительную работу в поле, в производственных и тракторных бригадах, на полях, на заготовительных пунктах — туда, где решается успех борьбы за хлеб. В прошлом году, например, агитационно-художественные бригады дали на полях около 300 тысяч выступлений, колхозники и механизаторы прослушали сотни тысяч лекций, докладов и бесед. Многочисленные примеры и факты свидетельствуют о том, что и в нынешнем году работники сельских клубов и домов культуры, библиотек, кинотеатров и кинолекториев проявляют полную творческую инициативу в культурном обслуживании тружеников непосредственно в поле.

Хорошо, интересно проводить свободное от работы время механизаторам третьей тракторной бригады Красноповстанской МТС Одесской области. Их облетают радиопролетарии. В красном уголке всегда свежие газеты и журналы. В гости к

механизаторам приезжает агитбригада Беловского районного дома культуры. В каждой полеводческой бригаде колхоза имени Кирова Белореченского района Краснодарского края имеются доски показателей социалистического соревнования. Учредители переходящий красный вымпел для передового уборочного агрегата и красный флажок для лучшего поляка зерна. Агитаторы в уютных беседах и боевых листках рассказывают о передовиках соревнования, дают советы, как пережить их оныт.

Одесская районная библиотека Старовольского края изготовила и распространила в тракторных бригадах и полевых станциях красочный плакат, в котором на опыте передовых механизаторов рассказывается о преимуществах двухфазной уборки хлеба: она позволяет начать косовицу на пять-шесть дней раньше, позволяет повысить сбор зерна с каждого гектара на 2—3 центнера и, стало быть, сберечь стране миллионы пудов хлеба.

Не ведь, и сожаления, дело обстоит так хорошо. Среди работников культурно-просветительных учреждений имеются люди безынициативные, равнодушные, безразличные к культурным запросам колхозников, стоящие в стороне от больших хозяйственно-политических задач.

В Лежневском районе Кабардино-Балкарской АССР на полевых станциях по вечерам не видно работников культуры. Библиотекаря, кинемеханика — редкие гости на полевых станциях.

«Мы с интересом прослушали бы сейчас хорошую беседу, но агитаторы у нас не появлялись с весны», — говорят трактористы Вязовской МТС Саратовской области. Доски показателя не заполнены уже с апреля, и механизаторы не знают, кто идет вперед, с кого брать пример.

В эти горячие дни к труженикам полей выехавшие много театральные коллективы, концертные и цирковые бригады. На целинных землях Казахстана уже работает более двадцати театральных и концертных коллективов Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Тбилиси и других городов. Они покажут покорителям целины свыше 900 спектаклей и концертов. Многие творческие коллективы будут выступать перед колхозниками и механизаторами Алтая, Сибири, Урала и Поволжья. Приходится сожалеть, однако, что не все театры включаются в эту благородную деятельность. Нередки случаи, когда работники сельского хозяйства показывают плохие спектакли, вызывающие справедливые нарекания жителей села.

Многие недостатки в культурном обслуживании колхозников и механизаторов объясняются тем, что районные отделы, областные и краевые управления культуры слабо контролируют сельские культурно-просветительные учреждения, не направляют их деятельности.

Восторжение удовлетворяет растущие культурные запросы тружеников полей, активно помогать им в успешном проведении уборки урожая и хлебоблагодатности, в осуществлении программы дальнейшего подъема сельского хозяйства — почетный долг, святая обязанность всех работников сельских культурно-просветительных и местных органов культуры.

Своеобразными «штабями» являются фестивальные клубы, созданные в разных районах страны. Это такой клуб и во Фрунзенском районе Москвы. Он объединяет свыше пяти

Город светлых встреч

«Здравствуй, город наших светлых встреч». Эта строчка из новой «Фестивальной» песни композитора Б. Микровского. На текст к этой песне был объявлен конкурс, и лучшим жюри признало слова молодого солдата Народной армии Вьетнама Нгуен Тхань Ки.

Конкурс! Сколько их было проведено в предшествующие дни во всех странах мира! Литературные, художественные, музыкальные... Но вот и они заканчиваются, а большин-



В фестивале Международного подготовительного комитета стоит Фестивальный календарь.

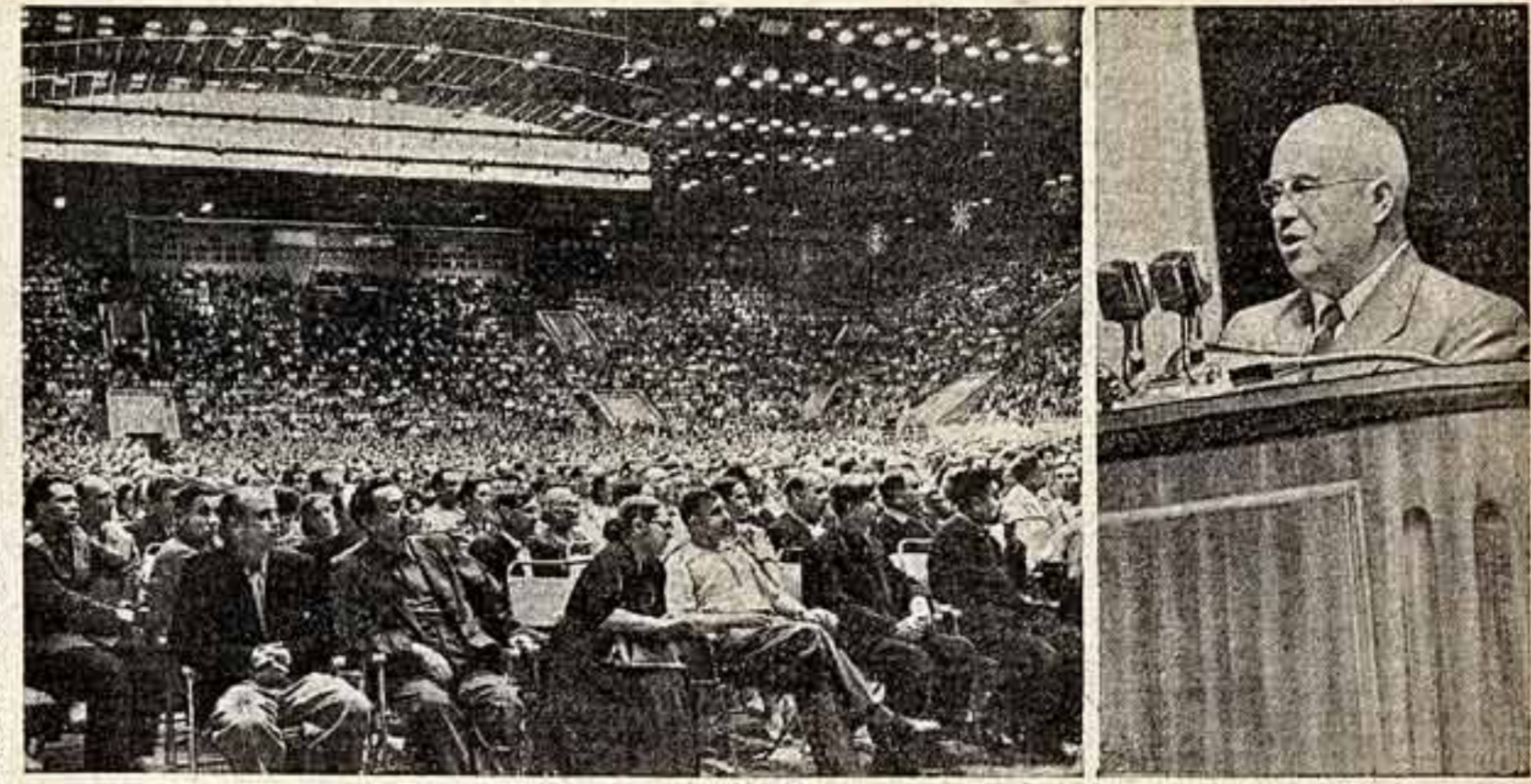
ство участников уже находится на пути в Москву: до фестиваля осталось десять дней.

В основном штабе фестиваля — Международном подготовительном комитете парит возмущающая атмосфера ожидания: едут делегаты Телеграф, телефоны, радио приносит новые вести. «Радостно встретил делегацию народного Китая», — сообщает Новосибирск. «Вышли из Александрии, вышли на Бейрута, курс — Одесса», — радуются корабли со Средиземного моря. Мессы в пути находятся сто юностей и девушек Индонезии. Первой из делегаций стран Латинской Америки покинула американский континент молодежь Сальвадора, за ней отправляются в путь молодые артисты и музыканты. 24 июля на станицу Чоп прибывает делегация Франции. Молодежь мира двинулась в Город светлых встреч.

«Штаб фестиваля!» Эту надпись можно увидеть в районах комсомола, районных клубах, парках, учреждениях, на предприятиях — всюду, где готовится встреча дорогих гостей.

Есть такой штаб и на Центральной студии документальных фильмов. Кто-то подползает: чтобы снять всю программу фестиваля — его встречи, концерты, праздники, карнавалы, митинги. В эти дни будут работать 70 кинооператоров. Они снимут четыре цветных и один черно-белый фильм. Полнометражный цветной фильм «Сто сорок флажков» — это кинорассказ о фестивале. Аналогичный фильм снимается для широкоэкранного кино. Фильм «Концерт» будет посвящен выступлениям художественных коллективов. Отдельная группа операторов снимет фильм о Третьих международных спортивных играх. Все эти картины мы увидим уже после фестиваля. А в дни фестиваля на экранах появятся четыре специальных кинофильма, посвященные различным событиям праздника юности.

Своеобразными «штабами» являются фестивальные клубы, созданные в разных районах страны. Это такой клуб и во Фрунзенском районе Москвы. Он объединяет свыше пяти



Москва, 16 июля во Дворце спорта состоялся митинг, посвященный встрече возвратившейся из Чехословакии делегации Советского Союза. На сцене: выступление Н. С. Хрущева на митинге.

тысяч юностей и девушек. Молодежь решила украсить свой район. Они привели в порядок дворы, освещили набережные, благоустроили детский парк.

Не удавались, если вдруг услышите в клубе речь японскую или французскую, разговор на языке хинди или урду. Дело в том, что на территории Фрунзенского района будут проводиться встречи с делегациями стран Азии. Гостеприимные молодые хозяева района решили выучить основные необходимые фразы тех языков, на которых говорят их будущие гости.

В одном из залов клуба устроена временная выставка подарков. Временная потому, что скоро эти чу-



Члены фестивального клуба Фрунзенского района Москвы готовят подарки делегатам фестиваля.

десные сувениры перейдут в руки гостей и разлетятся в разные страны мира. 85 комсомольских организаций района, сотни юностей и девушек любовно готовят подарки своим зарубежным гостям. Сколько труда, выдумки, искусства вложено в эти изысканные вещицы! Вот макет Стационара имени Ленина — он сделан из пяти тысяч деталей. А рядом — крохотные записные книжки, разноцветные игрушки, вышивки, фарфор.

Собрано около четырех тысяч сувениров — подарки получат все делегаты, которые побывают во Фрунзенском районе.

Едут гости! С этой мыслью живут сейчас все москвичи. Город украшается к празднику юности. На площадях и улицах появляются деревянные и металлические конструкции, которые скоро превратятся в затейливые башни, замки, терема. Фасады многих домов уже украсились яркими флагами, эмблемами фестивалей.



Многочисленные участники Центральной студии документальных фильмов (слева направо): И. Бессараев, М. Ошурков, В. Ходков, С. Юган, которые будут снимать фильм о Дворце культуры ЗИЛ, завоевавшие на Всесоюзном конкурсе золотые медали за лучшее исполнение классического репертуара.

Большая группа художников, в том числе и студенты художественно-графического факультета Московского городского педагогического института, работают над оформлением ЦПКЮ им. Горького. 20 тысяч квадратных метров павильон украсит аллея парка. У входа сооружается огромная эмблема фестиваля в виде шарика, отсюда и до самого Нескучного сада протянутся гирлянды разноцветных лампочек. На площади фонтанов вспыхнет гигантский электрический «фонтан», сделанный из пяти тысяч ламп. Полностью реконструирован Зеленый театр.

В дни фестиваля парк станет одним из самых оживленных мест. 4 августа здесь откроется праздник песни и танца, в котором примут участие 3 тысячи юностей и девушек. 8 августа состоится водный праздник — 386 декорированных судов поплывут по Москворецкому каналу. 10 августа начнется грандиозный карнавал.

На страже народного творчества Имайловского парка выступили музыканты Детской школы искусств им. Лихачева. В его составе дирижерский А. Аннин, токарь В. Куварский, электромонтер В. Сидоровский, сменивший мастер А. Федюкин, фрезе-



Эти панно украсят в дни фестиваля ЦПКЮ имени Горького. На сцене: главный художник парков В. Сидоровский и студенты МГИИ О. Филиппов и Ю. Григорьев.

рошки И. Дымов, электромонтер Э. Насаров, садовод Г. Танасов, разрисовщик Ю. Миронов. Этот коллектив на Всесоюзном конкурсе получил золотые медали за исполнение классических произведений.



Делегация из Чехословакии (слева направо): И. Бессараев, М. Ошурков, В. Ходков, С. Юган, которые будут снимать фильм о Дворце культуры ЗИЛ, завоевавшие на Всесоюзном конкурсе золотые медали за лучшее исполнение классического репертуара.

16 июля Москва сердечно встречала Партийно-правительственную делегацию во главе с Первым секретарем ЦК КПСС Н. С. Хрущевым и Председателем Совета Министров СССР Н. А. Булганиным, возвратившуюся из братской Чехословакии после ответного визита дружбы. Столица радостно приветствовала посланцев нашего государства. В ликующем приветствии участвовали представители народа, в приветственных речах были выражены чувства и духи всех советских людей, глубокая удовлетворенность успешным завершением благородной миссии.

За последние годы мы уже не раз испытывали такие чувства. Каждая такая поездка советских руководителей вызывала у нас гордость за наше Отечество, за мудрость ленинской политики, проводимой Коммунистическим Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством, за высочайший и все возрастающий международный авторитет нашей страны.

Провожая в братскую Чехословакию Партийно-правительственную делегацию, мы знали, как нетерпеливо ждут их в братской стране. Товарищи Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин и других членов делегации встречали горячо, сердечно и по-братски, — как встречают только самых дорогих, самых родных людей.

Об этом ярке, сердечно рассказали товарищи Н. С. Хрущев и Н. А. Булганин на митинге-траурном в честь столицы, который состоялся в день их приезда во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Этот зал уже стал традиционным местом встреч народа с руководителями партии и правительства. Сюда пришли рабочие, инженеры, деятели искусства, науки, культуры, чтобы выразить свою любовь и преданность Коммунистической партии Советского Союза, Советскому правительству.

Речи представителей трудящихся столицы — «слезами авиалайнера» — «слезами» М. И. Буцаева, писателя Ф. И. Панферова, работников обувной фабрики «Парижская коммуна» В. С. Орловой, речи Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хрущева и Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина, выступление президента ДРВ товарища Хо Ши Мина были выслушаны с огромным вниманием.

Здесь, на митинге, в обстановке встречи с членами Партийно-правительственной делегации советский народ горячо одобрял результаты визита дружбы в братскую Чехословакию. Пусть крепнет нерушимое единство социалистических стран!

Каждый день по несколько часов занимается с группой мальчиков и девочек — учеников Пензенского хореографического училища Дай Ай-чунг — художница, очень подлинная женщина с милыми глазами. В 1954 году ей было поручено создать хореографическое училище. В училище открыты классы китайских народных и характерных танцев, классического балета.

16 июля поезд с посланцами Китая подошел к Новосибирску. К приветственной речею к китайской молодежи обратился секретарь горкома комсомола В. Чиншев. Встреча и митинг засняли местной студийной кинохроникой и будут показаны в очередном номере журнала «Сибирь на экране».

«Состав идет дальше по широким полям Западной Сибири. Колосится шпенозные нивы, виднеются новые колхозные и совхозные посёлки, молодые сады. Впереди Москва.

Д. СОННЧЕВ. (Наш спец. корр.)

ПЕКИН—МОСКВА

Едут посланцы братского Китая

13 июля под звуки марша и приветственные возгласы тысяч людей от прощальной станции Отдельно отпущен поезд. В нем — члены китайской делегации на Московском фестивале. Поезд открыт «зеленой улицей».

Рано утром поезд подходит к Чите. На перроне много встречающих. Играет оркестр, мощно звучит песня «Москва — Пекин». Молодежь — советская и китайская — обменивается сувенирами.

На станции Улан-Удэ такой же теплый, сердечный прием. Дорожные гости от всей души приветствуют трудящиеся Бурят-Монгольской АССР. Ответное слово, полное глубокой благодарности, произносит заместитель руководителя китайской делегации Лю Ли.

— Поезд идет дальше — на запад.

Иркутск и Красноярск состав прошел поздней ночью. Однако посланцы Китая узнали об этих городах от дикторов-переводчиков

Прибытие в столицу СССР короля Афганистана Мухаммед Захир шаха

17 июля на магистраль, ведущих в Вуковском аэропорту, развернулись государственные флаги Афганистана и Советского Союза, аэропортные полотношка с надписями на афганском, пушту, фарси и русском: «Пусть крепнет и процветает дружественный Афганистан!», «Да здравствует дружба между народами двух соседних государств — Советского Союза и Афганистана!».

Тысячи москвичей вышли на улицы для встречи афганских гостей. Для встречи высокого гостя и его спутников на аэродроме прибыла Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, товарищи Н. А. Булганин, Г. К. Жуков, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, А. Н. Босыгин. Заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. А. Пятаков, Заместитель Председателя Совета Министров СССР И. И. Кузмин, Председатель Совета Министров РСФСР М. А. Яковлев, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР П. П. Лобанов, Заместитель Председателя Национального Верховного Совета СССР П. Т. Комаров, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев, министры СССР и другие официальные лица.

Среди встречающих — персонал посольства Афганистана в Москве, главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, сотрудники посольства, а также советские и иностранные журналисты.

В 16 часов над аэродромом показывается сопровождаемый эскадрильей военных самолетов воздушный корабль «ТУ-104». Он делает посадку. По трапу спускается глава Афганского государства Его Величество Мухаммед Захир шах. Из самолета выходит прибывшие с ним Заместитель Премьер-министра и Министр иностранных дел Афганистана Его Высочество Сардар Мухаммед Нам, Министр горных дел и промышленности Мухаммед Юсуф, исполняющий обязанности Министра здравоохранения Абдул Захир, Министр без портфеля и председатель Высшего Совета Государственного банка Афганистана Мирза Мухаммед Ятвали, Посол Афганистана в СССР Абдул Хаким, начальник общеполитического департамента МИД Абдул Рахман Пикаль, генерал Захрия Тарзи, начальник протокольного управления Министерства Двора Мухаммед Али, начальник второго политического

отдела МИД Афганистана Атаулла Насер Зияи и другие сопровождающие короля лица.

Товарищи К. Е. Ворошилов, Н. С. Хрущев, Н. А. Булганин и другие советские руководители обмениваются рукопожатиями с Его Величеством Мухаммед Захир шахом и его спутниками. Дети преподносят гостям букеты цветов. Начальник почетного караула отдает рапорт королю Афганистана. Звучат мелодии Королевского гимна Афганистана и Государственного гимна Советского Союза. Мухаммед Захир шах вместе с К. Е. Ворошиловым обходит строй почетного караула.

Затем высший гость здоровается с министрами, дипломатами и другими встречающими.

Под звуки оркестра перемональный марш проходит почетный караул.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов выступил с речью.

Отвечную речь произнес король Афганистана Мухаммед Захир шах.

До везу пути славословия гости ничто тепло приветствовали главу дружественного Афганского государства и руководителей Советского государства.

ЧТОБЫ ХЛЕБОМ ПОЛНЫ БЫЛИ ЗАКРОМА

Люди на полевом стане заняты каждый своим делом: одни переделывают готовые и отправляют последние вороха ячменя, другие грузят на машину мешки зимней пшеницы. Но вот люди лентарный приближающегося пыльное облачко над дорожкой.

— Едут! К нам или дальше? — соизна кто-то над бромиям лопаткой ладной. — Должно, к нам... Бригадир делонето поднимает голову и определяет: «К нам!».

Кто хоть раз бывал на полевом стане и видел ожидающие выглад, слышал полные любовности и дождок слова, тот знает, какой радостный отзвук рождается в душе короткая фраза: «Артисты приехали!».

Концертные бригады филармоний и театров Саратова за последние годы накопили немалый опыт обслуживания тружеников сельского хозяйства в страдные дни. Это и дало сейчас возможность значительно улучшить качество выступлений, показать в поле не только эстрадные номера и отдельные номера, но и симфонический оркестр и хорую капеллу,

поставить на сельской сцене спектакли.

На Саратовские уборка начинается в Заволжье, на границе с Казахстаном. По мере созревания хлеба фронт ее расширяется, перекатываясь через Волгу, доходит до пределов балашихинских и пензенских земель. В зависимости от этого составляются маршруты и учитываются сроки шефской концертной деятельности творческих коллективов.

Недавно от молодых патриотов осваивающих целинные земли области, вернулись симфонический оркестр (дирижер И. Факторович, солистка К. Ершова, дирижер Л. Заков). Оркестр гастролировал в совхозах «Декабрист», «Ждановский», «Красинский», «Ершовский», «Чернышевский». Большинство выступлений коллектива произошло на открытом воздухе. Только в поселке Монроузе (Федоровский район) на концерте присутствовало более тысячи человек.

Начав свой путь по районам Саратовского Заволжья, хорвая капелла (художественный руководитель П. Лизьков) сейчас уже в

Северном Казахстане. В совхозах Уральской области на двадцать выступлений присутствовало более 6 тысяч человек. С успехом начинали ее концерты и в Актобинске.

На границе Саратовской и Сталинградской областей работает эстрадная бригада А. Левина. Воль Волги к северу движется концертный коллектив под руководством И. Генаша. В Омском, Ершовском, Дергачевском, Путачевском, Вадаковском районах артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения во главе с С. Стрельцовым, с неизменно успехом проходит виртуозный успех проходит виртуозный успех выступления исполнителя на народных инструментах заслуженного артиста РСФСР И. Паниченко и мастера художественного слова Г. Черноголова.

За последние два-три месяца артисты филармоний дали для сельских зрителей более 140 концертов, обслужив около 40 тысяч человек. Давно ждали к себе молодые

колхозники, покорители заволжской целины, артиеры любимого Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Давно горели желанием побывать на целине и сами артисты. И вот в сельских клубах Заволжья и на сельских площадках совхозов Дергачевского, Ершовского, Федоровского, Новоузенского, Питерского, Комсомольского районов выступают два коллектива трупп, они уже показали свои спектакли «Первая любовь», «Иван Рыбаков», а также концертные программы.

На юго-востоке области постоянным другом тружеников полей стал Путачевский драматический театр. В Марксовском, Подлесновском, Хвалынском, Духовницком районах более 70 спектаклей и концертов дали артисты Драматического театра Вольска.

«Напряженной жизнью живут поля. И вместе с мастерами высочайших урожаев неустанно трудятся на благо Родины деятели советского искусства.

В. ТОКАРЕВ, корресп. «Советской культуры», САРАТОВ.

В центре села Нижне-Кибекский этно-клуб. С юго-запада и с севера история возникновения библиотеки...

НАСТОЙЧИВОСТЬ

Лепина Вурнарского района славится высокими урожаями кукурузы...

И, пожалуй, только один Михаил Иванович — заводской библиотечник был медолюбом...

Иванович с активистами, а их свыше тридцати, два раза побывал в каждом доме...

Есть популярная книга «Кукуруза пришла в Кольцовку». Ее прочитали во всех семи звеньях кукурузоводов...

Как-то майским утром он вышел с метром в руке и стал измерять стены клуба...

У нас стало традицией выдвигать участникам ВСХВ и учреждения культуры за хорошую помощь сельскохозяйственному производству...

Половина урожая принадлежит Михаилу Ивановичу. У нас стало традицией выдвигать участникам ВСХВ и учреждения культуры за хорошую помощь...

Неправильный размер? — сортир председателя колхоза. Все правильно, Петр Сергеевич, но вот к этим двум стенам пристроить еще две, и готова библиотека...

О массовой работе этой библиотеки можно писать очень много. Устраняются литературные вечера, читательские конференции, выставки, обзоры новизнок, беседы...

Уже просмотрели документальную киноленту «Владимир Ильич Ленин». Будут демонстрироваться фильмы о незабываемых днях Октябрьской революции...

На другой день Михаил Иванович отмерил десять километров пешком, явился в райисполком и стал просить денег на пристройку...

Получили коллективные чтения — на год их было 124. Без прерывления можно сказать: Михаил Иванович учит членов артели добиваться побед...

Фестиваль историко-фильмов проводится в честь 40-летия Советского государства. Исполняет П. Елисеев, спец. корр. «Советской культуры», село Нижне-Кибекское Чувашской АССР.

Чем славно украинское село Лука в Житомирской? Из-за зелени деревьев выглядят белые домики...

ГОРДОСТЬ СЕЛА ЛУКА

Нам уже денег не осталось, но это не так страшно. Михаил Иванович собрал своих помощников-активистов...

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука...

Возле каждого дома и в каждой комнате висят портреты героев. Везде висят портреты героев. Везде висят портреты героев...

Когда строительство было уже в разгаре, все серьезно стали относиться к нему. Сельсовет нашел деньги и на обстановку. Купили стулья, столы, шкафы, диван, абакеры, шелковые шторы...

Сотня културботников, председатели артелей, секретари партийных организаций заходят в панораму «Колхозный дом культуры» на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке...

Возле каждого дома и в каждой комнате висят портреты героев. Везде висят портреты героев. Везде висят портреты героев...

И вот построено новое здание. Сто десять квадратных метров. В одной комнате расставили книги, в другой открыли читальню. В первые дни люди приходили просто посмотреть на новый очаг культуры...

Интересное и полезное начинание — вечера обмена опытом. В клубе побывали многие переводы людей области. Любопытна такая факт. После встречи с Горем Социалистического Труда Мартой Худойки колхозники завова оценили свой воз...

Возле каждого дома и в каждой комнате висят портреты героев. Везде висят портреты героев. Везде висят портреты героев...

Заводской библиотечник договорился с врачом. Проверили зрение будущих читателей и всем в Москве закупили очки. Библиотека обслуживает четыре деревни. В них 338 дворов, четыре...

Возле каждого дома и в каждой комнате висят портреты героев. Везде висят портреты героев. Везде висят портреты героев...

Возле каждого дома и в каждой комнате висят портреты героев. Везде висят портреты героев. Везде висят портреты героев...

В тихий час весеннего утра поезд оставляет путника возле небольшого спящего городка. Он словно только что умыл дождем. Поражает его необыкновенный прагматично-домашний облик...

Салават

В тихий час весеннего утра поезд оставляет путника возле небольшого спящего городка. Он словно только что умыл дождем. Поражает его необыкновенный прагматично-домашний облик...

В тихий час весеннего утра поезд оставляет путника возле небольшого спящего городка. Он словно только что умыл дождем. Поражает его необыкновенный прагматично-домашний облик...

В тихий час весеннего утра поезд оставляет путника возле небольшого спящего городка. Он словно только что умыл дождем. Поражает его необыкновенный прагматично-домашний облик...

Город Салават построен недавно. Ему от роду всего девять лет, если считать со дня, когда был вбит первый колышек. За это время здесь, кроме жилых зданий, построено несколько заводов. Собственно говоря, для людей, работающих на этих заводах, промислах и создан этот город и все, что есть в нем...

Город Салават построен недавно. Ему от роду всего девять лет, если считать со дня, когда был вбит первый колышек. За это время здесь, кроме жилых зданий, построено несколько заводов. Собственно говоря, для людей, работающих на этих заводах, промислах и создан этот город и все, что есть в нем...

Город Салават построен недавно. Ему от роду всего девять лет, если считать со дня, когда был вбит первый колышек. За это время здесь, кроме жилых зданий, построено несколько заводов. Собственно говоря, для людей, работающих на этих заводах, промислах и создан этот город и все, что есть в нем...

Мне городок сада ровным шагом, стройными колоннами прошли девочки и мальчики в форме технических училищ. Полторы тысячи молодых людей в строительных учебных заведениях — это пополнение армии салаватских строителей. Со сдержанным волнением рассуждают о них инженеры Сергей Александрович Пономарев, начальник Салаватского управления строительства, молодой человек плотного сложения. За тридцать лет Сергей Александрович построил немало заводов и городов. Столько встреч и расставаний его сердце и хорошее в нем, и плохое...

Мне городок сада ровным шагом, стройными колоннами прошли девочки и мальчики в форме технических училищ. Полторы тысячи молодых людей в строительных учебных заведениях — это пополнение армии салаватских строителей. Со сдержанным волнением рассуждают о них инженеры Сергей Александрович Пономарев, начальник Салаватского управления строительства, молодой человек плотного сложения. За тридцать лет Сергей Александрович построил немало заводов и городов. Столько встреч и расставаний его сердце и хорошее в нем, и плохое...

Мне городок сада ровным шагом, стройными колоннами прошли девочки и мальчики в форме технических училищ. Полторы тысячи молодых людей в строительных учебных заведениях — это пополнение армии салаватских строителей. Со сдержанным волнением рассуждают о них инженеры Сергей Александрович Пономарев, начальник Салаватского управления строительства, молодой человек плотного сложения. За тридцать лет Сергей Александрович построил немало заводов и городов. Столько встреч и расставаний его сердце и хорошее в нем, и плохое...

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.

Итак щипцы, стеллажи, пазы, гвозди — в бригадах, на фермах, в прахении колхоза, в клубе. Создателя их — активисты клуба села Лука, возглавляемого энергичной Ниной Михайловной.



Мария АССР. Художники республики готовятся к 40-летию Советской власти. Молодой живописец Борис Пушков создает картину «Полки Огня Тихомирова».

Фестиваль историко-фильмов проводится в честь 40-летия Советского государства. Исполняет П. Елисеев, спец. корр. «Советской культуры», село Нижне-Кибекское Чувашской АССР.

революции, гражданской и Великой Отечественной войнах, о первых годах Советской власти. Кинофестиваль продлится до 7 ноября.

О БОЛЬШОМ КОНЦЕРТЕ ДРУЖБЫ ТРЕХ НАРОДОВ — латышского, русского и эстонского — состоялся на открытой эстраде Рижского парка культуры и отдыха. Здесь выступили Государственный хор Латвийской ССР, ансамбль танца Дюка культуры эстонского республиканского Совета профессоров, ансамбль народного танца Эстонской ССР, Академический мужской хор Эстонии под руководством Густава Эрнестика. Во втором отделении концерта Государственный симфонический оркестр Союза ССР, которым дирижировал И. Иванов, исполнил сочинения русских, латышских и эстонских композиторов.

О ПЬЕСЕ «РЕМБРАНТ» ПОСТАВЛЕНА НА СЦЕНЕ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА. Это драма в стихах, в которой раскрывается о жизни гениального голландского художника, написана Дм. Кедриным в 1939 г. Спектакль поставил режиссер С. Казимировский, художник И. Шеметов. В роли Рембранта выступил заслуженный артист РСФСР М. Кузьковский. Роль жены художника — Саския исполнила артистка Р. Юрлова.

О ВСТУПЛЕНИИ В СТРОЙ ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ, построенный в Эмчалдине (Армения) колхозом имени Микояна. Здесь зрительный зал на 700 мест, много уютных помещений для занятий и отдыха. На строительстве здания затрачено более 7 миллионов рублей.

О ЗАКОНЧИЛАСЬ ЗАЩИТА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ в Одесском художественном училище. 25 человек замечательного живописного отделения, десять — скульптурное и керамическое.

О ОБЪЕДИНЕНИИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРОВ созданы в Закарпатье. Это первое на Украине объединение самодеятельных композиторов. Среди его членов — руководитель фольклорного ансамбля Домпашского лесопромышленного комбината Михаил Машинский, руководитель коллектива художественной самодеятельности лесхоза завода Андрей Скитба, выпускник Ужгородского музыкального училища, сын колхозника из села Великий Галовец Ирпашского района Павел Копица и другие.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ Сохранить ценные старинные книги

Боровичи свое время находились в окружении усадьб и монастырей, которые нередко оказывались хранилищами ценных старинных книг. Многие русские и иностранные книги собраны в усадьбах князя Голицына в Шиботево, наследника А. В. Суворова в Бочановом, родственника царского министра Горюхины в Шереховичах, Стегера в Ямково и др. Некоторые из этих библиотек национализированы, другие проданы с аукциона, но часть книг разошлась среди населения. Нелицезонные и сейчас в городе и селах есть немало старинных книг библиографической редкости. Некоторые библиотеки Москвы и Ленинграда считают здесь ценные книги, а летом перепродают их. Часть таких книг используется как материал для библиотек национализированы, другие проданы с аукциона, но часть книг разошлась среди населения.

Недавно местный музей совершенно случайно приобрел несколько интересных книг, например рукописную книгу Вазьянского монастыря, «Святой учебник для дворян», изданный в конце XVIII века, как ветеринарный справочник, и другие. Надо все сделать, чтобы сохранить ценные издания. Желательно при матеинстве местного кинотеатра открыть отдел библиографической книги. Это вполне возможно. Есть и специалисты по антикварной книге. В Соколовском, местные работники и Новгородский обкомтеатр не проявляют интереса.

Кому нужны такие «аннотации»? Вряд ли нужно доказывать, что издательства должны заниматься пропагандой выпускаемых книг и в первую очередь составлять аннотации к ним. Но, к сожалению, это делается часто очень формально, в надежде на то, что Главкнигторг все равно заберет весь тираж книги. Приведу несколько примеров на тематическом плане издательства «Советской писатель». Книга И. Верхова «Молодая Волга» аннотируется так: «Повесть о молодых волжских речниках». О книге В. Кетлинской «В Битву» сказано в аннотации: «Сборник очерков о современном Китае», о книге П. Осипова «Дальние дороги»: «Очерки о строительстве в Приморье в шестой пятилетке». Неужели и говорить, что такие аннотации не пропагандируют новые издания, — наоборот, они порой отталкивают от них читателей.

Кто автор? Вполне естественно, если, купив ценную открытку с изображением памятника А. С. Пушкину на площади его имени в Москве, вы захотите узнать: кто скульптор? Но на обороте открытки явил себя создатель памятника, замечательного русского скульптора А. Опухинина, но не значится. Там лишь указано: «Памятник по И. В. Голицыну». Та же посылка в глубоком одиночестве красуется и на открытках со снимками памятников Юрию Долгорукому, Михаилу в Печорском, М. Горькому.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

Неразрывное единство производства и культуры — это как раз и достигли в селе Лука — приносит свои плоды: крепнет экономика колхоза, растет благосостояние его жителей, обогащается их духовная жизнь. В этом немалая заслуга сельского клуба, получившего право быть участником ВСХВ.

Вряд ли кто будет возражать против предложения об открытии филиала библиотеки в селе Лука. Везде есть и каждый интересуется, прежде всего и главным образом, имя художника, автора.

«Неподходящий климат»

Ежегодно в Рязанскую область в распоряжение областного управления культуры из разных городов приезжает свыше ста молодых специалистов. Большинство из них работает хорошо. Например, выпускник Советского кинотехникума В. Ларионов, Борского библиотечного техникума З. Зотина.

