

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 36 (4836)

Пятница, 2 мая

Цена 5 коп.



МОСКВА. Красная площадь. 1 мая 1975 года.

Фото А. Пахомова и В. Якобсона. («Правда»).

## ЛЕНИН

### ПЕРВОМАЙСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР советскому народу

Дорогие товарищи!

Сегодня советский народ вместе с трудящимися всей планеты отмечает Первое мая — День международной пролетарской солидарности.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют рабочих и колхозников, деятелей науки, техники и культуры, воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, ветеранов революции, войны и труда, советских женщин, славную молодежь — всех граждан Союза Советских Социалистических Республик с этим замечательным праздником!

Наша страна встречает нынешний Первомай в обстановке трудового и политического подъема масс. Советская Родина уверенно идет вперед по пути, намеченному XXIV съездом КПСС. Динамично развиваются социалистическая экономика, наука и культура, повышается народное благосостояние, крепнут морально-политические сплоченность советского общества, дружба и братство наших народов. Дальнейшее развитие получает социалистическая демократия, что ярко проявляется в ходе развернувшейся подготовки и выборов в Верховные Советы союзных, автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся. Успешно претворяется в жизнь выработанная партией Программа мира, растет международный авторитет и влияние СССР.

Советские люди глубоко сознают, что цели и планы ленинской партии — это цели и планы народа. Повсюду — в городах и селах, во всех уголках нашей необъятной Отчизны — кипит напряженная творческая работа. Переживаемый сейчас период 1975 года — период напряженной работы, закладывает хорошие основы будущего урожая. Итоги первого квартала — убедительное свидетельство решимости советских людей выполнять и перевыполнить задания завершающего года девятой пятилетки.

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Советское правительство выражают твердую уверенность в том, что героический рабочий класс, славное колхозное крестьянство, народная интеллигенция еще выше поднимут знамя социалистического соревнования за досрочное выполнение плана 1975 года и пятилетнего плана в целом, за достойную встречу XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза. Честь и слава всем, кто вдохновенно трудом укрепляет могущество социалистической Родины, приближает светлое будущее — коммунизму!

Нынешний Первомай отмечается в науку знаменательной датой — 30-летия Победы над гитлеровским фашизмом. Чем больше времени проходит с тех пор, когда отгремели последние залпы боевых сражений, тем ярче предстает перед миром величие и его смертного подвига советского народа и его доблестных Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне. Наш замечательный народ высоко поднял над планетой и победно пронес сияющую огнем военных лет овеянную славой ленинское знамя, знамя Великой Октябрьской социализации. Три послевоенных десятилетия показали, что имен-

но социалистическое общество, страны социалистического содружества идут в авангарде борьбы за социальный прогресс, за мир и международную безопасность. Социализм и мир — неразделимы.

Коммунистическая партия и Советское государство последовательно проводят ленинскую внешнюю политику. Апрельский Пленум Центрального Комитета партии полностью одобрил практическую деятельность Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Брежневым Л. И. по осуществлению намеренной XXIV съездом партии Программы мира. Вместе с коммунистическими партиями братских стран социализма КПСС настойчиво борется за прочный мир и дружбу между народами, добивается углубления разрядки международной напряженности, превращения ее в необратимый процесс, утверждения принципов мирного сосуществования как нормы взаимоотношений между государствами с различным социальным строем.

Сохранение и укрепление мира — общее дело народов. Чтобы надежно обеспечить мир, требуется постоянные и активные усилия всех честных людей земли, каждого, кто желает счастья своему народу, работает о судьбах человечества. Во имя победы идеалов мира и разума необходима тесная сплоченность борцов против империалистической реакции и агрессии.

В день Первомай мы шлем горячий привет и поздравления трудящимся братских социалистических государств. Их успехи в социально-экономическом и культурном строительстве являются ярким свидетельством великой преобразующей силы социализма.

Мы вновь торжественно заявляем о своей солидарности с нашими зарубежными братьями — трудящимися капиталистических стран. Рабочий класс и его союзники в странах капитала усиливают борьбу за свои жизненные права и интересы, за социальный прогресс, за мир, против гонимости, вооружений. В авангарде этой борьбы идут коммунисты. Высок их боевой дух, непоколебима вера в торжество правого дела.

Мы шлем свои поздравления народам, борющимся за национальную независимость, против угнетения и эксплуатации. Наши искренние симпатии и поддержка на их стороне.

Будем же и впредь крепить единство всех революционных отрядов современности, всех миролюбивых сил на земле! Наша партия, советский народ, первые интернациональному долгу, сознавая всю огромную значимость великих свершений на пути коммунистического социализма, будут неизменно отдавать свои силы борьбе за торжество свободного мира, за прочный мир между народами, за социальный прогресс.

Слава великому советскому народу — народу-борцу, народу — строителю коммунизма! Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию, социализм!

Под ленинским знаменем, под руководством Коммунистической партии — вперед к победе коммунизма! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Первомай 1975-го. Он пришел на советскую землю в алом пламени знамен, в яркой зелени весенней листвы, в праздничном гуле на улицах городов и сел от Владивостока до Бреста. В хорошем, радостном настроении встретили его советские люди.

С глубоким удовлетворением, единодушным одобрением воспринял советский народ решения Пленума Центрального Комитета КПСС, состоявшегося в науку Первомай, Пленум, рассмотрев вопрос о международном положении и внешней политике Советского Союза, одобрил и полностью поддержал деятельность Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по воплощению в жизнь внешнеполитического курса XXIV съезда партии, принятой из Программы мира. Как событие большой исторической важности воспринято постановление Пленума о создании очередного XXV съезда КПСС. Первомай 1975-го страна отменила накануне знаменательной датой — 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Нынешний Первомай наша страна встретила в преддверии большого политического события — выборов в Верховные Советы союзных, автономных республик и в местные Советы депутатов трудящихся.

Как всегда, в это первомайское весеннее утро Страна Советов, вся планета чутко слушают голос праздничной Москвы, торжественный перестрой кремлевских курантов. Величественна и прекрасна в своем праздничном убранстве Красная площадь. На здании ГУМа — алый флаг и портреты Маркса, Энгельса, Ленина. Высоко в небо вознеслись флаги СССР, всех союзных республик. На кремлевской стене — Государственный герб СССР, гербы пятнадцати союзных республик.

10 часов утра. Бурными, продолжительными аплодисментами, горячо и сердечно приветствуют собрание руководителей партии, Советского государства, Над площадью прокатывается мощное «Ура!». На центральной трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Громыко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мауэр, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Поливанов, М. А. Сулягов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Каптынов, К. Ф. Капустин. Вместе с ними на центральной трибуне — видные советские военачальники.

Торжественно звучат слова первомайского приветствия Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР советскому народу.

Серебряные фанфары возводят о начале празднично-

### ВО ИМЯ ТОРЖЕСТВА КОММУНИЗМА

#### ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

го шествия. Его открывает головная колонна демонстрантов. В оформлении митинга — портрет создателя Коммунистической партии, первого в мире социалистического государства — В. И. Ленина. Над шествием — портреты членов Политбюро ЦК КПСС. На движущемся ленте лозунг: «Вперед — к победе коммунизма!». Ширится, нарастает величественная мелодия песни о партии.

На площади взлетает машина, на которой — Государственный герб СССР. «Великому Ленину слава!». «Коммунистической партии Советского Союза — слава!» — звучат здравницы. Над Красной площадью прокатывается мощное «Ура!».

В колоннах те, кто в суровые годы Великой Отечественной войны трудились на предприятиях социалистического Отчизны.

Стройными рядами шагают юноши и девушки в алых и голубых костюмах — члены Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту.

Аллодисментами встречает площадь юнармейцев — участников всесоюзной пионерской военно-спортивной игры «Зарница». Наследники ратного подвига солдат-героев дергают четкое равнение на величественную фигуру воина-освободителя, венчающую колонну.

Гордо реет знамя города-героя Москвы. Выполнив почетную задачу, поставленную XXIV съездом КПСС, лично Леонидом Ильичем Брежневым, — превратить столицу в образцовый коммунистический город — индустрию мощнейшей и настоящей воплощают это указание в жизнь.

Праздничную Красную площадь смотрит и слушает страна, миллионами людей за рубежом.

Ленинская внешняя политика КПСС, Советского государства снискала признание и уважение — всей планеты. Последовательно проводя в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, Политбюро ЦК КПСС, лично Леонид Ильич Брежнев внес огромный вклад в дело сохранения и укрепления мира, углубления разрядки международной напряженности, превращения ее в необратимый процесс.

Плечом и плечу с Советским Союзом в этом мирном наступлении идут народы братских социалистических стран.

творные усилия во имя упрочения мира на планете. «Да здравствует миролюбивая внешняя политика КПСС!» «Политку партии одобряем и поддерживаем!». Пусть развивается и крепнет мировая система социализма — оплот мира! — скандируют участники первомайского шествия.

1975 год — Международный год женщины. С ликующей праздничной Красной площадью женщины нашей страны шлют в этот день свой привет подругам во всех континентах, призывают их крепить единство в борьбе за мир, демократию, социальный прогресс.

Словно поле весенних цветов, яркое разноцветье спортивных стелов. На Красную площадь вступает юность страны. Советские спортсмены, добившиеся замечательных успехов на крупнейших международных соревнованиях, сейчас активно готовятся к VI Спартакиаде народов СССР, посвященной 30-летию Победы.

В ногу с прославленными чемпионами шагает их семья — учащиеся детских спортивных школ столицы. Юные участники шествия устремляются и трибуну Мавзолея. Вся площадь рукокоплет, когда ребята вручают руководителем партии, Советского государства цветы и алые банты.

Марш головной колонны завершил. На Красную площадь мощным потоком вступает трудовая Москва.

Перед всей страной столица ведет рассказ о своих достижениях. Большинство ее предприятий успешно справились с заданиями четырех месяцев. Вят уверенный старт для досрочного завершения плана 1975 года, для выполнения задания пятилетки в целом.

«Досрочно!» — это слово на многих транспарантах, диаграммах, плакатах демонстрантов. Это — отчет о свершенном, это — девиз трудовых коллективов Москвы.

Идут труженики автозавода имени И. А. Лихачева. Успехи этого прославленного предприятия отмечены высочайшим орденом Родины — орденом Ленина и Трудового Красного Знамени. Лыжком транспарантов зылыми рассказывают об участии автомобилестроителей в Великой Отечественной войне. Шестнадцать тысяч рабочих предприятия доблестно сражались на фронте. Семнадцати из них присвоено звание Героя Советского Союза. Сегодня

главные дела автозаводцев первых пятилеток, их боевые традиции свято чтут и приумножают зилотцы 70-х годов. В минувшем году коллектив предприятия принял повышенные обязательства по усилению внедрения в производство достижений науки и техники и увеличению на этой основе мощностей по выпуску продукции высшего качества.

Центральный Комитет КПСС одобрил инициативу автозаводцев, решивших при минимальных капитальных затратах ввести в действие мощности, обеспечивающие выпуск грузовиков на 20 тысяч штук больше, чем предусмотрено проектом реконструкции. И нынешнему Первомаю с конвейера предприятия сошло много сверхплановых машин, вывезено на десятки тысяч рублей запасных частей для сельского хозяйства.

Алые флажки над праздничной колонной металлургов завода «Серп и молот» — словно воплохи огня, будущего в стальных агрегатах.

В разноцветье ярких ситцев, словно возвращая все краски весны, вступают на площадь хорорды «матрешек» прославленной «Трехгорки». Коллектив этого предприятия досрочно, к 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина выполнил социалистические обязательства, принятые в честь Первомай.

Успешно претворяется в жизнь лозунг ленинской партии — все во имя человека, все для блага человека. Особенно широкий размах деятельности партии и Советского государства по повышению народного благосостояния получила в последнее десятилетие. Наша страна существенно продвинулась вперед по всем направлениям повышения жизненного уровня трудящихся за эту пятилетку.

Москвичи в канун праздника получили ключи от тысяч новых квартир. Значительная часть из них сооружена коллективом первого домостроительного комбината.

Завершающий год пятилетия, год 30-летия великой Победы богат славными трудовыми подвигами. В их числе — движение молодых москвичей, включивших в списки своих бригад тех, кто не вернулся с полей Великой Отечественной войны. Эту инициативу подхватила вся молодежь страны.

Продолжается первомайский марш москвичей. Площадь становится вдруг весенним полем — над демон-

странтами колыхнутся тучные колосья, белые корочки хлыва, ветви цветущих яблонь.

Нынешняя пятилетка — особый важный этап в осуществлении разработанной партией долгосрочной программы дальнейшего развития колхозного и совхозного производства.

«Мартовский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС — основа аграрной политики партии на современном этапе», — на чертаво на языке, которое несет демонстранты.

Сотни лампочек иллюминации высветляют лозунг: «Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства!» и эмблему этого неразрывного союза — серп и молот.

На Красную площадь вступают представители Октябрьского района столицы, который по праву называют районом науки. Над колонной полнит макет развернутой книги, на котором изображены два орлена Ленина — награды Академии наук СССР, отмечавшей свое 250-летие, за выдающиеся заслуги в развитии отечественной науки. В колонне — академики, члены корреспондентского аппарата Академии наук СССР, профессора — лауреаты Ленинской и Государственной премий. Они посвящают свою творческую деятельность усилению научно-технического прогресса во имя процветания Отчизны, интересам строительства коммунистического общества.

«Выше знамя советского искусства!» — с этим призывом вышли на демонстрацию художники, писатели, артисты, композиторы, кинематографисты, скульпторы. Социалистическое реалистическое искусство Страны Советов широко известно на всех континентах, нашим прославленным коллективам и исполнителям — посланцам мира и дружбы рукокоплет во всех уголках планеты.

Более двух часов продолжалось праздничное шествие на Красной площади. Первомайская демонстрация москвичей стала ярким волнующим свидетельством единства партии и народа.

Репортаж с Красной площади и фото корреспондента ТАСС Т. АККУРАТОВА, И. ВЕКЛЕРА, Б. ГРИЩЕНКО, В. КУЛИКОВА, А. РЖЕВСКОГО.

Праздничные демонстрации состоялись также в столицах союзных республик, в городах и селах нашей великой Родины.



5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

# ШКОЛА ЖУРНАЛИСТСКОГО МАСТЕРСТВА

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Открывая свой почтовый ящик, каждый московский журналист непременно раз в месяц находит среди поступающей на его имя корреспонденции небольшой конверт с приглашением принять участие в работе семинара, теоретической конференции, в лекциях... Обратный адрес на конверте всегда один: Суворовский бульвар, 8, правление Московской организации Союза журналистов СССР. Дом на Суворовском бульваре хорошо известен работникам столичной прессы, телевидения, радио, издательства. Он уже давно стал для них центром политической учебы, местом деловых встреч, обмена опытом, мнениями.

Но будем открыты. Попробуем услышать и такое: «Семинар, конференция — это хорошо. А что еще? Что вообще дает членство в нашем творческом союзе?»

Менее всего я склонен упрекать тех, кто задает подобные вопросы, в потребительском подходе к делу. Как правило, сомнения такого рода испытывают те наши коллеги, которые по разным причинам оказываются просто недостаточно информированными о деятельности нашего творческого союза, о той роли, которую играет он в формировании личности советского журналиста, его идейной, политической зрелости, внутренней культуры, мастерства.

Свыше одиннадцати тысяч человек насчитывает в своих рядах журналистская организация столицы. В основном это высококвалифицированные работники, имеющие большой опыт, солидный трудовой стаж. Пополнение идет преимущественно за счет специалистов народного хозяйства, приносимых в печать хорошие знания жизни, а также за счет молодежи, вступающей на журналистский путь после учебы в вузах.

Непрерывно возрастающие требования к журналистскому труду обязывают нас сосредоточивать все силы и внимание на том, чтобы всесторонне содействовать идейно-теоретическому росту журналистских кадров, принимать активное участие в организации учебы сотрудников центральных, городских, отраслевых и районных газет, журналов, Центрального телевидения, Всесоюзного радио, информационных агентств, издательства.

Предельно четко эти требования изложены в постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии». «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров», где указывается, что в современных условиях в связи с ростом масштабов народного хозяйства, усложнением задач воспитания нового человека, идеологической борьбы на мировой арене требуется дальнейшее совершенствование идейно-теоретической и профессиональной подготовки работников прессы, телевидения, радио.

За последние годы московская городская журналистская организация значительно активизировала свою деятельность. Решающее значение имело рассмотрение в МКП СССР вопроса о работе Московской организации Союза журналистов СССР по повышению идейно-политического уровня и профессионального мастерства журналистов.

Сейчас в институте журналистского мастерства, семинаре экономический знаний, пресс-клубе редакторов научно-технических и отраслевых журналов, семинаре редакторов многотиражных газет и местного радиовещания запланированы по программам, рассчитанным на один-два года, более тысячи человек.

В нашей фильме, поставленном по сценарию А. Гельмана, затрагиваются проблемы, с которыми мы ежедневно сталкиваемся в жизни. И хотя в центре картины — бригада строителей Потапова, откровенно вместе со своими товарищами от незаконной премии, картина не о строительстве. Нам хотелось сделать фильм о партийности, о настоятельности и бескомпромиссности. В нашей ленте партию обсуждают завзавенные строители Потапова. Но подобное обсуждение могло бы состояться на любом заводе или в учреждении, при иной расстановке сил.

Фильм очень трудно переосмыслить. Да и надо ли это делать? Замену другим. Мне кажется, картина получилась интересной. Девяндать человек находится в одной комнате, и каждый проявляет свой характер. Е. Леонов, В. Самойлов, О. Янковский, М. Глузский, А. Джигарханян, Н. Ургант — этот перечень имен досточтен, чтобы понять, какие исполнители объединились в картину.

Особое хочу сказать о Е. Леонове. Я сразу решил, что именно он будет играть Потапова. Но актер был занят в съемках «Тихая», которые проводились в работе Риги. Для облегчения дела мы тоже решили выехать в те места. С режиссером А. Аловым и В. Науменком — постановщиками «Уленишгитла» — были согласованы графики занятости Леонова в наших картинах. И за это большое спасибо моим старшим товарищам. Е. Леонову на съемках приходить необычайно трудно. Ведь ему надо было переосмыслить свой характер кардинальными образом. У Алова и Науменкова он играет Друга Тильды — Ламие — доброго, любящего поест человека. У нас — необычайно принципиального, собранного бригадира строителей Потапова.

В нашей фильме, поставленном по сценарию А. Гельмана, затрагиваются проблемы, с которыми мы ежедневно сталкиваемся в жизни. И хотя в центре картины — бригада строителей Потапова, откровенно вместе со своими товарищами от незаконной премии, картина не о строительстве. Нам хотелось сделать фильм о партийности, о настоятельности и бескомпромиссности. В нашей ленте партию обсуждают завзавенные строители Потапова. Но подобное обсуждение могло бы состояться на любом заводе или в учреждении, при иной расстановке сил.

Фильм очень трудно переосмыслить. Да и надо ли это делать? Замену другим. Мне кажется, картина получилась интересной. Девяндать человек находится в одной комнате, и каждый проявляет свой характер. Е. Леонов, В. Самойлов, О. Янковский, М. Глузский, А. Джигарханян, Н. Ургант — этот перечень имен досточтен, чтобы понять, какие исполнители объединились в картину.

Особое хочу сказать о Е. Леонове. Я сразу решил, что именно он будет играть Потапова. Но актер был занят в съемках «Тихая», которые проводились в работе Риги. Для облегчения дела мы тоже решили выехать в те места. С режиссером А. Аловым и В. Науменком — постановщиками «Уленишгитла» — были согласованы графики занятости Леонова в наших картинах. И за это большое спасибо моим старшим товарищам. Е. Леонову на съемках приходить необычайно трудно. Ведь ему надо было переосмыслить свой характер кардинальными образом. У Алова и Науменкова он играет Друга Тильды — Ламие — доброго, любящего поест человека. У нас — необычайно принципиального, собранного бригадира строителей Потапова.

Фильм очень трудно переосмыслить. Да и надо ли это делать? Замену другим. Мне кажется, картина получилась интересной. Девяндать человек находится в одной комнате, и каждый проявляет свой характер. Е. Леонов, В. Самойлов, О. Янковский, М. Глузский, А. Джигарханян, Н. Ургант — этот перечень имен досточтен, чтобы понять, какие исполнители объединились в картину.

Особое хочу сказать о Е. Леонове. Я сразу решил, что именно он будет играть Потапова. Но актер был занят в съемках «Тихая», которые проводились в работе Риги. Для облегчения дела мы тоже решили выехать в те места. С режиссером А. Аловым и В. Науменком — постановщиками «Уленишгитла» — были согласованы графики занятости Леонова в наших картинах. И за это большое спасибо моим старшим товарищам. Е. Леонову на съемках приходить необычайно трудно. Ведь ему надо было переосмыслить свой характер кардинальными образом. У Алова и Науменкова он играет Друга Тильды — Ламие — доброго, любящего поест человека. У нас — необычайно принципиального, собранного бригадира строителей Потапова.

Фильм очень трудно переосмыслить. Да и надо ли это делать? Замену другим. Мне кажется, картина получилась интересной. Девяндать человек находится в одной комнате, и каждый проявляет свой характер. Е. Леонов, В. Самойлов, О. Янковский, М. Глузский, А. Джигарханян, Н. Ургант — этот перечень имен досточтен, чтобы понять, какие исполнители объединились в картину.

Эти стабильные формы учебы приобретают все большую популярность в журналистской среде.

Возьмем, к примеру, уже названный выше двухгодичный институт журналистского мастерства. Создан он был на общественных началах четыре года назад. За это время здесь прошли подготовку более 500 человек из 150 редакций. Ныне на его четырех факультетах — газетном, радиотелевизионно-издательском, фотожурналистском, художественно-печатном — занимаются 350 человек, принятых на учебу по рекомендациям партийных и журналистских организаций редакций. В соответствии с учебно-тематическими планами слушатели изучают актуальные вопросы политики, экономики и идеологии, специальные журналистские дисциплины по про-

блемам экономики, культуры. На теоретические семинары, дискуссии, лекции редко приглашаются представители инноваторов производства, партийные, хозяйственные и профсоюзные руководители, которые могли бы высказать немало ценных замечаний и рекомендаций, в частности, по освещению в печати, теле и радиопередачах социального соревнования, пропаганде передового опыта. Предложения, высказанные в ходе дискуссий, не всегда находят практическое применение.

В последнее время в делах первичных журналистских организаций заметно улучшение. Хорошая тенденция — сочетание массовых мероприятий и кропотливой индивидуальной работы с людьми. В практику прочно входят отчеты журналистов перед своими товарищами, когда в атмосфере доброжелательства и взаимопомощия они рассказывают о «своем» журналистском пути, наиболее значимых моментах творческой деятельности, о наиболее трудных и удачных моментах. Развивается самостоятельность — шефство опытных мастеров журналистики над молодыми, начинающими газетчиками.

Такая целенаправленная, планомерная деятельность первичных организаций не только способствует росту авторитета, но и улучшает подготовку. Во многих редакциях они участвуют в подготовке обучающих вопросов о совершенствовании работы аппарата, о научной организации труда, выдвигают кандидатов на соискание премий и городских и всесоюзных творческих конкурсов, активно участвуют в организации творческого соревнования сотрудников, содействуют укреплению связей с читателями.

В соответствии с постановлением бюро МКП КПСС первичные организации партийных газет и журналов стали активнее участвовать в общественно-политической жизни столицы, в борьбе за превращение Москвы в образцовый коммунистический город. В частности, получают все большее развитие творческая, шефская помощь фабрично-заводским газетам, радиоузлам — ныне становится уровнем их публикации, радиопередач, активнее роль в борьбе за эффектив-

ность и культуру производства, улучшение быта.

Крепнут связи первичных организаций с творческими секциями. Многие они делают общими усилиями. Показатели в этом смысле опыт работы секции журналистов, пишущих на сельскохозяйственные темы. При участии первичной организации издательства «Колос» секция организовала и ведет постоянно действующий семинар журналистов-аграрников. Решения XXIV съезда КПСС — в жизни. Секция очеркистов, репортеров проводит в крупных редакциях выездные заседания, обсуждая вопросы, представляющие большой практический интерес для тех или иных коллективов. Учитывая перспективность подобных деловых контактов, мы стремимся придать им организационный, плановый характер.

Сегодня, когда требования четкости идеальных позиций, компетентности, высокого мастерства предъявляются к каждому работнику идеологического фронта, к каждому журналисту, деятельности первичных журналистских организаций должна быть еще более активизирована. Об этом шла речь на состоявшемся в конце декабря прошлого года пленуме нашего правления, где обсуждалось постановление ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» и задачи дальнейшего улучшения творческой и организаторской деятельности Московской журналистской организации.

В принятом решении особо подчеркивается, что для наших первичных организаций — помогать редколлегам, партийным бюро редакций создавать в коллективах атмосферу высокой партийной ответственности, взаимной требовательности, целеустремленности, настойчивого творческого поиска. Именно так проявляют себя наши лучшие первичные журналистские организации — в редакциях «Правды», «Советской России», «Социалистической индустрии», «Советской культуры», «Экономической газеты», «Труда», «Московской правды», «Вечерней Москвы» и других печатных органов.

На этом фоне все более активной становится необходимость улучшения работы каждой журналистской организации. Некоторые из них еще не определили своего места в общественной и творческой жизни коллективов, вклад их в повышение идейной, теоретической и политической культуры крайне незначителен. Не везде еще проявляют должное внимание и к проблемам повседневной редакционной жизни. Я имею в виду улучшение условий труда, быта работников, налаживание их культурного отдыха. Конечно, бюро первичной журналистской организации не вправе вмешиваться в функции администрации, месткома. Но разве не могло бы его авторитетное слово помочь им в решении и этих вопросов?

Первичные организации — основа нашего творческого союза. Они прежде всего и являются той живой средой, где крепнет, обретает остроту перо журналиста, формируется его партийный подход и оценка фактов и явлений, где приобретает он навыки творческой организации и мышления, умение искать и находить конструктивные решения, возникающие в общественной, профессиональной жизни, в выполнении практических задач. Повышение роли, авторитета первичных организаций поможет каждому работнику прессы, телевидения, радио быть на высоте своего журналистского призвания.

В этом номере журнала «Партия и жизнь» за этот год я прочтала постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров». В этом году я собираюсь поступать на факультет журналистики МГУ. Хотелось бы познакомиться, как предполагается проводить свою работу журналистские государственные университеты, выполняя это постановление?

Е. ГУБЕР, МОСКВА.

Рассказывает декан факультета журналистики Московского государственного университета профессор Я. ЗАСУРСКИЙ:

— Скажите, пожалуйста, Ясен Николаевич, какие изменения будут в правлении в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров»?

— Постановление ЦК КПСС обязывает нас еще более тщательно, объективно проводить отбор абитуриентов. К экзаменам будут допущены те, кто успешно пройдет предварительный творческий конкурс. Поступающие на факультет должны будут представить свои опубликованные и неопубликованные журналистские работы, а также творческую характеристику от какой-либо журналистской организации.

Затем мы предложим им письменную работу по особой программе и проведем устное собеседование.

«Экзамены на дневное отделение будут проводиться в августе, но вечернее и заочное — в июле. Сроки проведения экзаменов на междунормальное отделение будут объявлены отдельно».

Кроме того, вводится новая форма обучения для специалистов других областей знаний, работающих в печати, на радио, телевидении, имеющих специальное образование, но проявляющих способности к журналистике. Редакция получает право командировать таких работников для учебы на факультет журналистики на 2 года при очном обучении и на 3 — при заочном. Это обучение приравняется к высшему журналистскому образованию. После окончания учебы выпускники должны будут вернуться на работу в организацию, их направившую.

— Предлагается ли в связи с постановлением какие-либо изменения в учебных планах факультета?

— Что касается изменений типовых учебных планов, то они сейчас дорабатываются с учетом постановления. Уже в этом году будут введены новые дисциплины: научные основы партийной пропаганды и журналистики, экономическая пропаганда, социальная психология, критика теории, методов и практики буржуазной журналистики и пропаганды. Кроме того, расширится профессиональная практика студентов, а на первом курсе вводится месячная общественно-политическая и учебно-экономическая практика, во время которой студенты побывают в советских и партийных учреждениях, на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах.

— В постановлении ЦК КПСС говорится о создании в 1975 году при факультете журналистики МГУ проблемной лаборатории для проведения комплексных научных исследований по актуальным вопросам теории и практики печати, телевидения, радио. Что будет представлять собой эта лаборатория?

— В настоящее время разрабатывается положение о проблемной лаборатории. В ней будут несколько отделов, но главная ее задача — изучать возмещение массовой информации, экономическую пропаганду, зрелище, изучать ее эффективность на строго научной основе. Работать в ней будут люди, имеющие как большой опыт практической журналистской работы, так и исследовательские навыки. К работе в лаборатории мы будем привлекать и студентов, проявляющих склонность к научной деятельности.

Думается, что в будущем результаты деятельности этой лаборатории помогут журналистам, всем органам печати, добиваться большей действительности выступлениям.



## О МУЖЕСТВЕ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА

Эта выставка — о войне и Победе, о высоком мужестве советского солдата, сердцем своим зажившем. Родина. Обширная экспозиция, открывшаяся 30 апреля в Москве, в Центральном выставочном зале, так и называется: «30 лет великой Победы».

Мастера многонационального советского искусства, представляли все творческие союзы страны показывают произведения, слава героям народа, произведения, хранящие верность благородному девизу: «Никто не забыт, никто не забыт». И потому вновь волнуют знаменитый плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!».

Зоя Родина... Он поднимал в атаку бесстрашных советских солдат, записанных в летописи А. Дейнеки, вел на подвиг отважную Зою Космодемьянскую, чей скульптурный портрет выполнил М. Маннерс, вдохновлял героев Новороссииская, о которых рассказал в

новом полотно Д. Налбандян, звучал в сердцах партизан, восторгах А. и С. Ткачевым. А сегодня зов Родина слушают наследники славы отцов. Это мы, герои труда, энтузиасты, теоретик и создатели 70-х годов, посвящаям ядровые войны, строим поэты, писатели и композиторы: о них — лучшие фильмы, кадры из которых представлены в экспозиции, произведениях, графике.

30 мирных весен прозвучало над нашей землей. Все свершения советских людей озарены светом победного 45-го года. Этим светом пронизаны проекты возрожденных и новых городов и рабочих поселков, с которыми знакомит Союз архитекторов СССР. Великая Победа посвящена творчеством музыкантов, о котором рассказывает раздел. Союз композиторов СССР. Здесь мы звучат произведения, наиболее популярны в годы войны. Обширную фотоленту под-



## СЛОВО ЛАУРЕАТАМ

Народный артист РСФСР И. ТАЛАНКИН, режиссер фильма «Выбор цели»

В Кишиневе состоялся первый общественный просмотр нашей картины. И стоит ли говорить о том, как волновались мы перед этим. Ведь речь шла об оценке почти четырехлетнего труда большого коллектива, преодолевшего в период съемок огромные трудности.

Как известно, наша картина о выдающемся ученом и градивине И. Курчатове, о его соратниках. О времени и людях, причастных к рождению атомного оружия. Еще работая над сценарием, мы с Д. Грановым понимали, что можно было бы затронуть такой детективный сюжет с загадочными ходами, таинственными личностями и тому подобными атрибутами. Тем более что действительные обстоятельства позволяли это сделать. Но мы сразу и решительно отказались от соблазна, понимая, что в этом случае ушел бы в песок талант социальный, философский. А нам хотелось прежде всего подчеркнуть нравственную сторону проблемы.

Фильм, на мой взгляд, далек от драматургии театальной и кинематографической. Это, если так сказать, кинороман. Поэтому события в нем расползаются последовательности. И, главное, в отличие от моих предыдущих картин в этом фильме много говорят. И произошло это не случайно. Надо было вести зрителя в круг размышлений личности, огромных масштабов, крик и неповторимых ученых, видных общественных и политических деятелей. Попытаться разобраться в мотивах их поступков и решений.

В нашей картине почти ничего не придумано. И потому мы детально восстанавливали

обстановку и место действия. Потому в фильме слышны только крупные планы лиц и скульптурные моменты. Мне приходилось во всем бороться с собственными экспрессивными, но, как говорится, ради истины приходится идти и не на такие жертвы. Чтобы было понятно наше стремление к документу, приведу лишь один пример. Мы снимали в том самом доме, где многие годы жил И. В. Курчатова. С. Бондарчук находился среди подлинных мебели и даже носил очки, принадлежавшие Игорю Васильевичу.

И тут я хочу сказать о самом сложном, что было в нашей работе, — выборе актеров-личностей. Ведь только такие исполнители могли донести мысли своих выдающихся прототипов. Именно поэтому мы остановили свой выбор на С. Бондарчуке, Г. Жиганове, И. Смоктуновском, С. Юрском и других артистах, занятых в нашей картине. Думаю, что все они успешно справились с поставленными перед ними задачами. Мой коллега оператор-постановщик Н. Ардашников не нуждается в рекомендациях. Как и в продающих своих картинах, он проявил себя как зрелищный мастер, практически способный решать любые профессиональные проблемы. Нельзя не сказать добрых слов в адрес тудожников Т. Лапшиной и А. Миткова, Г. Тимина, М. Чижикова и директора картины Н. Галинского, проделавших, без преувеличения, огромную работу.

С. МИКАЭЛЯН, режиссер фильма «Премия»

Я не согласен с тем, кто утверждает, будто открытое выражение мыслей — плохой тон для кино. В нем-де надо кокетничать, недоговаривать. Не знаю, у меня на этот счет иные точки зрения. «Премия» — моя седьмая

## НАША ПЕЧАТЬ В ЦИФРАХ

- За годы Советской власти (1918-1974 гг.) в СССР издано 2,7 миллиарда названий книг и брошюр общим тиражом около 43 миллиардов экземпляров.
- В нашей стране в 1974 году издано почти восемь тысяч названий газет — годовой тираж более 35 миллиардов экземпляров, 1,266 журналов — два с четвертью миллиарда экземпляров, более 80 названий книг и брошюр — более полутора миллиардов экземпляров.
- Произведения К. Маркса и Ф. Энгельса издаются в СССР на 49 языках народов Советского Союза и 34 языках зарубежных стран общим тиражом около 182 миллионов экземпляров. Произведения В. И. Ленина издаются на 102 языках; на 63 языках народов СССР и 39 языках зарубежных стран общим тиражом более 450 миллионов экземпляров.
- В нашей стране около двухсот центральных, республиканских, краевых и областных издательств. Крупнейшее из них, специализирующееся на выпуске политической, художественной и учебной литературы, находится в Москве. Политиздат и «Художественная литература» ежегодно издают более 380 названий книг и брошюр, около двухсот миллионов экземпляров учебников выпускает издательство «Просвещение».
- Розничным товароборотом книжной торговли в СССР за 1974 год составил свыше 800 миллионов рублей. К услугам населения — 16,427 книжных магазинов и около 40 тысяч киосков.
- Книготорговля на общественных началах занимается 726 тысяч человек. На заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в научных институтах и учебных заведениях успешно работают свыше 415 народных книжных магазинов. Например, за тринадцать лет на Ярославском моторном заводе народного книжного магазина продано около двух миллионов экземпляров книг, более полтора миллиона книг распространял магазин «Знание». В числе передовых народных книжных магазинов — «Восток» швейной фабрики им. 40 лет ВЛКСМ Тирасполя, «Даная» в городе Виньбурге, «Шинник» Днепропетровского швейного завода, магазин шхты «Знамя» комбината «Карагандауголь» и другие.
- В конце минувшего года вступили в строй и начали издавать газетно-книжную продукцию полиграфические предприятия Ижевска, Вологды и Тамбова. Сданы в эксплуатацию 16 районных типографий, оснащенных современным высокопроизводительной техникой. В том числе в Невеле Псковской области, Ершове Саратовской области, Богородском и Вяземском Хабаровского края, Гагарине Смоленской области.

- Исполнилось 50 лет со дня организации первого молдавского издательства — Госиздата Молдавии, ныне «Керта Молдованеска». Ежегодно оно выпускает более 14 миллионов книг и брошюр. Среди первых книг, выпущенных в 1925 году, была работа В. И. Ленина «О национально-освободительной борьбе народов Востока». Сегодня молдавский народ читает на своем языке Данте, Шекспира, Пушкина, Байрона, Бальзака, Толстого, Шолохова, Леонова.
- Пятидесятилетний юбилей отметил издательство «Узбекистан». До революции книгоиздательское дело в Узбекистане не существовало. А только за годы восьмой пятилетки в республике вышло 2,271 название книг и брошюр общим тиражом около 50 миллионов экземпляров.
- По инициативе польских издателей в варшавском советском руководителе издательства социалистических стран в 1974 г. принято решение о публикации международной книжной серии под названием «Библиотека Победы». В нее войдут избранные произведения выдающихся писателей, раскрывающие историю о братстве по оружию, о совместной борьбе с фашизмом, о руководящей роли компартии в организации этой борьбы, а также о решающей роли Советского Союза в разгроме фашизма. Уже вышли первые книги из этой серии.

В этом номере журнала «Партия и жизнь» за этот год я прочтала постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров». В этом году я собираюсь поступать на факультет журналистики МГУ. Хотелось бы познакомиться, как предполагается проводить свою работу журналистские государственные университеты, выполняя это постановление?

Е. ГУБЕР, МОСКВА.

Рассказывает декан факультета журналистики Московского государственного университета профессор Я. ЗАСУРСКИЙ:

— Скажите, пожалуйста, Ясен Николаевич, какие изменения будут в правлении в связи с постановлением ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовке журналистских кадров»?

— Постановление ЦК КПСС обязывает нас еще более тщательно, объективно проводить отбор абитуриентов. К экзаменам будут допущены те, кто успешно пройдет предварительный творческий конкурс. Поступающие на факультет должны будут представить свои опубликованные и неопубликованные журналистские работы, а также творческую характеристику от какой-либо журналистской организации.

Затем мы предложим им письменную работу по особой программе и проведем устное собеседование.

«Экзамены на дневное отделение будут проводиться в августе, но вечернее и заочное — в июле. Сроки проведения экзаменов на междунормальное отделение будут объявлены отдельно».

Кроме того, вводится новая форма обучения для специалистов других областей знаний, работающих в печати, на радио, телевидении, имеющих специальное образование, но проявляющих способности к журналистике. Редакция получает право командировать таких работников для учебы на факультет журналистики на 2 года при очном обучении и на 3 — при заочном. Это обучение приравняется к высшему журналистскому образованию. После окончания учебы выпускники должны будут вернуться на работу в организацию, их направившую.

— Предлагается ли в связи с постановлением какие-либо изменения в учебных планах факультета?

— Что касается изменений типовых учебных планов, то они сейчас дорабатываются с учетом постановления. Уже в этом году будут введены новые дисциплины: научные основы партийной пропаганды и журналистики, экономическая пропаганда, социальная психология, критика теории, методов и практики буржуазной журналистики и пропаганды. Кроме того, расширится профессиональная практика студентов, а на первом курсе вводится месячная общественно-политическая и учебно-экономическая практика, во время которой студенты побывают в советских и партийных учреждениях, на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах.

— В постановлении ЦК КПСС говорится о создании в 1975 году при факультете журналистики МГУ проблемной лаборатории для проведения комплексных научных исследований по актуальным вопросам теории и практики печати, телевидения, радио. Что будет представлять собой эта лаборатория?

— В настоящее время разрабатывается положение о проблемной лаборатории. В ней будут несколько отделов, но главная ее задача — изучать возмещение массовой информации, экономическую пропаганду, зрелище, изучать ее эффективность на строго научной основе. Работать в ней будут люди, имеющие как большой опыт практической журналистской работы, так и исследовательские навыки. К работе в лаборатории мы будем привлекать и студентов, проявляющих склонность к научной деятельности.

Думается, что в будущем результаты деятельности этой лаборатории помогут журналистам, всем органам печати, добиваться большей действительности выступлениям.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ



ПАМЯТНИКИ жертвам войны и героям Победы. Их много — у нас в стране, в разных концах мира. Иногда мне кажется, я слышу, как в тишине ночной каменистой и брошенной голосами они ведут строгую и торжественную беседу между собой, переключая славы, скорби и гордость.



НА ПЛОЩАДИ ПОБЕДЫ



Нет, теперь здесь все иначе, чем было тогда: солдаты, стоявшие в ближайших зданиях в те дни, не уехали бы никуда. Теперь, если ехать в Ленинград из аэропорта, вам уже издавна бросятся в глаза два двадцатидвуэтажных дома — два близнеца, подымающиеся тут же, за площадью, где начинается въезд в самый город. А въезд и въезд от него на километры — размах несомненно живых кортурсов.

В Ленинграде — город гранита. Гранит разных оттенков изобилие создает впечатление величия при воплощении своего замысла.

По Московскому проспекту мы приближились к площади Победы. Вы спускаетесь по каменной лестнице, словно в глубину прошлого. Над вами, охватывая небольшую площадку, как бы висит над ней колоссальное гранитное и бронзовое кольцо — разоруженный в своем юнцом полуружьи кольцо блокады. Оно дает на вас сверху. Но обрывается, вглядитесь. Рафаэлю изобретены высокие награды, присвоенные городу-герою, укреплены на нем. Задержитесь, посмотрите тесно. Умом об этих наградах.



ОДИН ОБОРОТ КРУГА

Е СЛИ верно, что театр — своеобразное моделирование общества и что спектакль может рассматриваться с точки зрения социологической модели, то последние премьеры Большого драматического театра имени М. Горького тому подтверждение.

Вместе с ним в течение двух с четвертью часов мы будем снимать с этой ситуации, сложившейся на сцене, как снимают землю при глубоких работах, будем доискиваться, допытываться до правды. А она проста, многозначна — никто не играет здесь в подданы.

ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ЖИЗНИ

Начека с апреля 1974 года, каждую субботу в 14 часов по первой программе Всесоюзного радио звучит передача цикла «Годы великой жизни». Документ Биографии В. И. Ленина, апрель нынешнего года, прошёл последний выпуск.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Музыка. Фестиваль искусств «Московские звезды». Авторский вечер композитора П. Цирюлина. Трансляция из Большого зала Концертной — 5 мая, 4 пр., 19.30.

Фильмы

«Смена в Малыхово-Кисельчике». Художественный фильм (киностудия «Ленфильм»). Длительность 109,4 г. — 5 мая, 1 пр., 13.10.

Спектакли

«Два дня». Телевизионный спектакль. Главные роли: 5 мая, 4 пр., 21.30. «Направление главного удара» — 5 мая, 1 пр., 13.10.

Тут по избитой оскомину формула «борьба старое и новое», не признаю «принципиальности», тут во-

«Где бригады?» «Подурачили бригады премью?» Пред-

«Где бригады?» «Подурачили бригады премью?» Пред-

«Где бригады?» «Подурачили бригады премью?» Пред-

«Где бригады?» «Подурачили бригады премью?» Пред-

«Где бригады?» «Подурачили бригады премью?» Пред-

Восхищение, это не столько понимание, сколько чувство. Театральный крупный план усиленно соперничает с кинематографическим. Вот они проходят перед нами, действующие лица. Не все они поднимаются до социального портрета, но все образуют документальную среду, ту «типажность», которая столь необходима для сплоченной публицистики жанра, имеющего свои законы и традиции.

# ЭСТАФЕТУ ПРИНИМАЕТ МОЛОДОСТЬ

## Ступени мастерства

Часто ли вам приходилось видеть женщину-конферансье? Средней юности, или ведущую, как их обычно называют, женщинам немало. А вот, чтобы женщина была конферансье в прямом смысле этого слова — такое, наверное, редко кому доводилось встречать. Действительно, жанр этот почему-то считается мужской привилегией. И вдруг написанное правило, ставшее своеобразной аксиомой, оказалось нарушенным одной из участниц V Всесоюзного конкурса артистов эстрады...



Татьяна Садофьева — до недавнего момента артистка эстрады — не довелось испытать после окончания школы мучительных сомнений — кем быть, какую выбрать профессию. Она видела перед собой один путь — только на сцену. Сомнения и тревоги пришли позже, когда молодая артистка сделала первые самостоятельные шаги в искусстве. А пока она с интересом учится в Государственном училище эстрадного и циркового искусства в классе педагога Ю. Белова.

Скетчи, сценки, куплеты, эстрадные миниатюры стали дипломной работой Садофьевой на выпускном экзамене 1970 года. А затем начинающей артистке повезло — она получила место в театре эстрады имени Ленинского комсомола. Там она получила возможность проявить себя в различных жанрах, артистичность, чувство меры, хороший вкус. И вскоре знаменитый мим и поэт Николай Садофьев — она поступила в созданный им экспериментальный эстрадный театр.

Людмила Енгибарова с присущей ему художественной проницательностью сумел разглядеть в Татьяне Садофьевой незурядные способности к пантомиме — выразительность пластики, артистичность, чувство меры, хороший вкус. И вскоре знаменитый мим и поэт Николай Садофьев — она поступила в созданный им экспериментальный эстрадный театр.

Затем Садофьева работала в Омском эстрадном коллективе, программа которого «Омичи на эстраде» пользуется неизменной популярностью у зрителей. Здесь она с успехом пробовала свои силы в различных жанрах, но свободное время тем не менее чувствовала себя, когда выступала на конференциях. Тогда-то у нее и возникла мысль о желании посвятить себя именно этому виду эстрадного творчества. Она отдавала себе полный отчет в том, что берется за весьма трудное дело, требующее большой работы над собой, постоянной шлифовки мастерства, неустанного накопления знаний...

Много, с теплым, чисто женским лукавством, чуть иронично ведет свою обширную роль конферансье Татьяна Садофьева. Ее юмор деликатен и тонок. Реплики неожиданны и оригинальны и вызывают доброжелательную улыбку зрителя. А обаяние и скромность, молодость и непосредственность радужной и остроумной хозяйки концерта делают зал еще более уютным, приводят концерт своеобразно прелесть и новизну. Стать лауреатом Всесоюзного конкурса — дело нелегкое, ведь это значит быть лучшим из лучших, быть всегда впереди. Хочется верить, что для Татьяны Садофьевой каждый новый концерт будет очередным туром того бесконечного конкурса, имя которому — жизнь артиста.

Валентина ТЕРСКАЯ. Фото Ю. Зенковича.

# ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

Майские праздники Победы для молодой актрисы Иркутского драматического театра имени А. Н. Островского Татьяны Стебловской — двойной праздник. В эти дни кончатся ее кандидатские экзамены, коллеги коммунисты будут принимать ее в члены КПСС. За немногие пока еще годы работы в театре Татьяна твердо поняла: искусство — дело общественное, дело партийное, оно связано с народом, и потому так велика ответственность художника. И не просто поняла, но последовательно превратила это в жизнь. Глубокое уважение к старшему поколению, стремление перенять у него лучшее, огромная любовь к своему делу — вот какие черты характера для молодой актрисы. Именно славный, подчас трагический судьбы, женщины с сильными характерами играет Стебловская. Чтобы хорошо сыграть их, нужен не только талант — нужны опыт, мастерство, знание жизни. И этим обладает актриса, несмотря на свою молодость.

Настоящее открытие ее дарования произошло в спектакле на военно-патристическую тему: «А зори здесь тихие...» В. Васильева, «Домик в Черномовье» А. Арбузова и других. В спектакле «А зори здесь тихие...» Татьяна играет Женю Комелькову — самую красивую, самую очаровательную из партизан, самую отчаянную в партизанском подполье, героическую смерть рассказывает нам актриса — историко-жизни, короткой и ослепительной, как вспышка молнии. Стебловская не сдерживает темперамента, ищет крику, броскую форму. Все в ее Женю — для жизни. Глядя на нее, ощущаешь дыхание молодости, огромный запас духовной энергии. По мере того как разворачиваются события, все сосредоточеннее, суровее становится ее лицо, становится жесткая, словно выжженная, морщина на лбу, она становится все более и более жесткой, и она стремится к личному счастью, и она умеет любить. У нее порой возникает мимика, лирические интонации, она даже может полагать по-женски слабой. И тем не менее Стебловская умеет передать внутреннюю силу своей героини, психологию, тонко раскрывает ее характер — пусть не в развитии (ведь как личность она уже в основном сформировалась), но

# РОДИЛСЯ ДЕНЬ...

— Чем захватила природа в предпоследней, когда она вселяет сатану в такую покоряющую внешность! — произнесла Джульетта, и снова меня охватило волнение от того, как глубоко она понимает истинную природу трагедии Шекспира. Уже не первый раз в этом спектакле поражала она подлинностью своего поведения. Это была Елена Коренева и играла она в дипломном спектакле «Ромео и Джульетта», который поставила в Училище имени Щукина старший преподаватель Альберт Буров.

Конечно, в образе Джульетты орудия продуктивности режиссерского решения; режиссер-педагог вел актрису трудным путем. Она одна должна была противостоять косяку; она должна была сильнее и мудрее, чем Ромео. И при этом не героиня, а простое дело — человеческое. При этом — почти ребенок. Самой лучшей структурой этой героини оправдывается возможность необыкновенной любви в мире, где больше жестокости и разрушения, чем человечности. В этом спектакле, который вполне можно поставить в ряд весьма серьезных решений шекспировских трагедий, заложена мысль о противоречиях жизни, где добро умирает рядом со злом. В одном цветке, как говорит Лоренцо, течет по корню яд, а по соцветию — целительная сила лекарства. И в силах человека отделить одно от другого, защитить то, что достойно жизни.

Очень интересно, что в расцвете Возрождения и режиссер А. Буров, и художник С. Баркин видят суверенность. В этом необычности их творческих замыслов: происходящая с Ромео, Джульетта говорит о

# ЭКСПРЕССИЯ И ВЗЛЕТ

Мужская партия в современном балете за последние десятилетия претерпела заметные изменения. Их можно определить одним понятием — энергия полетного движения. Развивая широту движения, пластическую интонацию балет танец героев спектаклей наших дней. Творческая жизнь ведущего солиста Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Вадима Тедеева началась десять лет назад, когда на нашей сцене утвердился дух и стиль танца Владимира Васильева, Мариса Лиепы, Михаила Лавровского — танцовщиков новой передовой советской балетной школы.

«Лейтмотивом» танцевального языка героя Вадима Тедеева стал прыжок-полет, прыжковый, упругий, энергичный. Окружающий воздух, озорство, бурление молодости — все это ощущают полетный танец его героя: Армена в «Гаян», Гавриана в балете «Беллет парус одинокий», принца в «Золушке». Вадима Тедеева запомнилась стремительно взлетающим вазью, а это очень много! В экспрессивном, стремительном движении раскрылся драматизм образа Джотто в балете «Франческа да Римини», одной из последних ролей артиста. Сценический язык Тедеева — танец свободного, широкого дыхания, академической формы, этот танец — главная характеристика его героя. Молодому танцовщику дано это ценное качество: творить образ танца танцевальным движением. А именно эти задачи ставит сегодня балетный театр перед исполнителями. Тедеева подготовлен и воплощенном этих важных задач. Поэтому репертуар для него — особый значимости. Классика балетной сцены мы успешно осваивает — в «Пастух» и в «Лабиринте» озер, он демонстрирует танец законченной и чистой академической формы. Ученик известного педагога Глеба Ефимовича, В. Тедеева в театре продолжает заниматься в руководимом им учебном классе. В современном репертуаре молодой танцовщик занят почти во всех спектаклях театра. Однако есть множество тем и образов балетной сцены, которые он мог бы воплотить, раскрывая полнее и глубже свой артистизм, свое мастерство. Театр может не только поручать

Н. АРКИНА. Фото Игоря АПН А. Макарова.

# НОВЫЕ ИМЕНА

Майские праздники — это праздник весны. А весна — это молодость, победа всех светлых, жизнеутверждающих сил. В эти дни мы и предлагаем нашим читателям познакомиться с творчеством молодых. Их имена еще не пользуются широкой известностью в мире нашего искусства. Но они талантливы, молоды, у них все впереди.

# Широта кругозора

Имя композитора Олега Галахова пока еще неизвестно широкой аудитории. Он дебютировал на прошедшем в декабре прошлого года симфоническом концерте в Большом зале филармонии Москвы, где прозвучала его кантата-опера «Двадцать шесть», а также «Воспоминания» А. Миксона. Галахову 30 лет. В 1970 году он окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Щедрина и Т. Хренникова. Уже во время учебы, а затем и после автор продемонстрировал особую универсальность и широкий кругозор. Произведения для голоса и хора являются яркими образцами его творчества. Именно в них наиболее полно проявляет себя Галахов, размышляя о серьезных проблемах современности, показывая черты героического прошлого русского народа, раскрывая свое поэтическое видение мира.

К числу таких сочинений можно отнести симфоническую ораторию «Исторические песни», написанную на текст, собранный А. С. Пушкиным в Оренбургской области, оперную кантату «Песня о нашей земле» (слова А. Лайко и В. Тетринова), «Маленький триптих» для баса и камерного оркестра на стихи японского поэта Отумо Таби-то. Его музыкальный язык прост и доступен, адресован широкой слушательской аудитории. В нем ощущается опора на интонации массовых хороших песен, индивидуальное преломленное молодым композитором. Пожалуй, на сегодня наиболее показательной в этом смысле для молодого автора стала уже упоминавшаяся кантата-опера «Двадцать шесть» (новая редакция сделана в 1974 году). В одноднем произведении, посвященном подвигу 26 бакинских комиссаров, Галахов стремится к синтезу разного рода выразительных средств с тем, чтобы суметь охватить всю масштабность, значительность этой страницы истории.

Таким образом, подлинная документальность событий сочетается с их художественным осмыслением. Интонационный строй произведения предельно прост и вместе с тем полон внутреннего напряжения. Композитор пользуется многообразными средствами — от неторопливого речитатива до лирической распевности в партии солиста.

Новые сочинения Олега Галахова говорят о том, что композитор продолжает поиски своих путей в советском музыкальном искусстве.

Н. КОСАЧЕВА. Фото В. Кузнецова.

Ирина ВЕЛЕХОВА. МОСКВА.

Имя композитора Олега Галахова пока еще неизвестно широкой аудитории. Он дебютировал на прошедшем в декабре прошлого года симфоническом концерте в Большом зале филармонии Москвы, где прозвучала его кантата-опера «Двадцать шесть», а также «Воспоминания» А. Миксона. Галахову 30 лет. В 1970 году он окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Щедрина и Т. Хренникова. Уже во время учебы, а затем и после автор продемонстрировал особую универсальность и широкий кругозор. Произведения для голоса и хора являются яркими образцами его творчества. Именно в них наиболее полно проявляет себя Галахов, размышляя о серьезных проблемах современности, показывая черты героического прошлого русского народа, раскрывая свое поэтическое видение мира.

К числу таких сочинений можно отнести симфоническую ораторию «Исторические песни», написанную на текст, собранный А. С. Пушкиным в Оренбургской области, оперную кантату «Песня о нашей земле» (слова А. Лайко и В. Тетринова), «Маленький триптих» для баса и камерного оркестра на стихи японского поэта Отумо Таби-то. Его музыкальный язык прост и доступен, адресован широкой слушательской аудитории. В нем ощущается опора на интонации массовых хороших песен, индивидуальное преломленное молодым композитором. Пожалуй, на сегодня наиболее показательной в этом смысле для молодого автора стала уже упоминавшаяся кантата-опера «Двадцать шесть» (новая редакция сделана в 1974 году). В одноднем произведении, посвященном подвигу 26 бакинских комиссаров, Галахов стремится к синтезу разного рода выразительных средств с тем, чтобы суметь охватить всю масштабность, значительность этой страницы истории.

Таким образом, подлинная документальность событий сочетается с их художественным осмыслением. Интонационный строй произведения предельно прост и вместе с тем полон внутреннего напряжения. Композитор пользуется многообразными средствами — от неторопливого речитатива до лирической распевности в партии солиста.

Новые сочинения Олега Галахова говорят о том, что композитор продолжает поиски своих путей в советском музыкальном искусстве.

Н. КОСАЧЕВА. Фото В. Кузнецова.

Ирина ВЕЛЕХОВА. МОСКВА.

Имя композитора Олега Галахова пока еще неизвестно широкой аудитории. Он дебютировал на прошедшем в декабре прошлого года симфоническом концерте в Большом зале филармонии Москвы, где прозвучала его кантата-опера «Двадцать шесть», а также «Воспоминания» А. Миксона. Галахову 30 лет. В 1970 году он окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Щедрина и Т. Хренникова. Уже во время учебы, а затем и после автор продемонстрировал особую универсальность и широкий кругозор. Произведения для голоса и хора являются яркими образцами его творчества. Именно в них наиболее полно проявляет себя Галахов, размышляя о серьезных проблемах современности, показывая черты героического прошлого русского народа, раскрывая свое поэтическое видение мира.

К числу таких сочинений можно отнести симфоническую ораторию «Исторические песни», написанную на текст, собранный А. С. Пушкиным в Оренбургской области, оперную кантату «Песня о нашей земле» (слова А. Лайко и В. Тетринова), «Маленький триптих» для баса и камерного оркестра на стихи японского поэта Отумо Таби-то. Его музыкальный язык прост и доступен, адресован широкой слушательской аудитории. В нем ощущается опора на интонации массовых хороших песен, индивидуальное преломленное молодым композитором. Пожалуй, на сегодня наиболее показательной в этом смысле для молодого автора стала уже упоминавшаяся кантата-опера «Двадцать шесть» (новая редакция сделана в 1974 году). В одноднем произведении, посвященном подвигу 26 бакинских комиссаров, Галахов стремится к синтезу разного рода выразительных средств с тем, чтобы суметь охватить всю масштабность, значительность этой страницы истории.

Таким образом, подлинная документальность событий сочетается с их художественным осмыслением. Интонационный строй произведения предельно прост и вместе с тем полон внутреннего напряжения. Композитор пользуется многообразными средствами — от неторопливого речитатива до лирической распевности в партии солиста.

Новые сочинения Олега Галахова говорят о том, что композитор продолжает поиски своих путей в советском музыкальном искусстве.

Н. КОСАЧЕВА. Фото В. Кузнецова.

Ирина ВЕЛЕХОВА. МОСКВА.

Имя композитора Олега Галахова пока еще неизвестно широкой аудитории. Он дебютировал на прошедшем в декабре прошлого года симфоническом концерте в Большом зале филармонии Москвы, где прозвучала его кантата-опера «Двадцать шесть», а также «Воспоминания» А. Миксона. Галахову 30 лет. В 1970 году он окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Щедрина и Т. Хренникова. Уже во время учебы, а затем и после автор продемонстрировал особую универсальность и широкий кругозор. Произведения для голоса и хора являются яркими образцами его творчества. Именно в них наиболее полно проявляет себя Галахов, размышляя о серьезных проблемах современности, показывая черты героического прошлого русского народа, раскрывая свое поэтическое видение мира.

К числу таких сочинений можно отнести симфоническую ораторию «Исторические песни», написанную на текст, собранный А. С. Пушкиным в Оренбургской области, оперную кантату «Песня о нашей земле» (слова А. Лайко и В. Тетринова), «Маленький триптих» для баса и камерного оркестра на стихи японского поэта Отумо Таби-то. Его музыкальный язык прост и доступен, адресован широкой слушательской аудитории. В нем ощущается опора на интонации массовых хороших песен, индивидуальное преломленное молодым композитором. Пожалуй, на сегодня наиболее показательной в этом смысле для молодого автора стала уже упоминавшаяся кантата-опера «Двадцать шесть» (новая редакция сделана в 1974 году). В одноднем произведении, посвященном подвигу 26 бакинских комиссаров, Галахов стремится к синтезу разного рода выразительных средств с тем, чтобы суметь охватить всю масштабность, значительность этой страницы истории.

Таким образом, подлинная документальность событий сочетается с их художественным осмыслением. Интонационный строй произведения предельно прост и вместе с тем полон внутреннего напряжения. Композитор пользуется многообразными средствами — от неторопливого речитатива до лирической распевности в партии солиста.

Новые сочинения Олега Галахова говорят о том, что композитор продолжает поиски своих путей в советском музыкальном искусстве.



Самым популярным в Бурятском оперном театре — народным артистом СССР Лхасараном Линхонимом мы встретились во время его работы над партией Ивана Хованского и Досифея в монументальной музыкальной драме Мусоргского «Хованщина».

На письменном столе певца — гора книг, среди них — старинные фолианты с золотым орнаментом, клавир «Хованщины», портреты певцов в оперном гриме.

— Вот изучаю материалы, — говорит Лхасаран Лодонович, «бархатный» бас, кажется, без остатка заполняет все пространство большой комнаты, — прослеживаю сценическую судьбу «Хованщины», сравниваю различные трактовки, перечитываю «Петра Первого» Толстого. На очереди — «История раскола», музыкально-драматическая работа Асафьева. Отоледа, письма композитора...

Это очень «по-лихонимовски»: для артиста изучать партию — значит знать всю оперу, самому искать рисунок грима и костюма, обдумывать интонации, помогать товарищам «по спектаклю». А отсюда — глубина и «состоятельность» его лучших ролей.

Десять лет назад, впервые знакомясь с музыкальным искусством Бурятии, я услышал знаменитые слова: «Линхоним — это целый театр». Потому мне разглядели: «Он певец, режиссер, артист, педагог». Сегодня этот полнотелый артист превратился во вполне серьезный — действительно, артист вел почти во всех оперных спектаклях театра, был художественным руководителем колледжата, подготовил несколько оперных премьер, принял участие в сочинении оперы национального балета «Во имя любви» в своем родном городе, в опере «Прощание», на сцене рядом с ним поет его ученик, самый одаренный из которых — Ким Балзасадеев — приобрел уже широкую известность.

Восемнадцатилетним юношей Лхасаран Линхоним, правду и звук чокотки-скотворца, сын народного певца, начал учиться в Агинском Бурятском национальном округе, пришел к педагогу Н. В. Владимировскому. Через год он уже твердо занял место в оперном хоре.

Звезда Линхонима возросла стремительно: начал своей второй театральной сезон в хоре, он заканчивает колледж, поступает в Ленинградскую консерваторию, постигает вокальное искусство у лучших мастеров — Н. Большакова, П. Андреева, З. Лодия. Студент консерватории — дипломант Празникова и Берлинского международных фестивалей молодежи, а незадолго до окончания вуза (пожалуй, единственной в своем роде факт!) Лхасаран Линхоним стал народным артистом Бурятской АССР.

Со дня выпускного экзамена минуло два десятилетия, и ныне Лхасаран Лодонович можно считать создателем великолепной галереи образов в различных оперных спектаклях.

Среди них — «Русалка» Даргомыжского. Для артиста это счастливый спектакль. Здесь он дебютировал и единственную фразу Лодичего сумел спеть так колоритно, что запомнил ее слушателям. В «Русалке» пришел к нему и первый большой успех — Меллик Линхонимов возводил психологической правдой, богатством эмоциональных нюансов, которые помогли артисту убедительно лепить характер своего героя, ведь его роль — роль первой жены, к трагедийному наряду в сцене безумия. И наконец, в гриме Меллика бурятский артист вышел на первую оперную сцену страны. И снова успех. Борис Александрович Потурский, видный Линхонимов в спектакле

своей совети. Потурский трагический певец, «гремевший» в змеевом зале, в «спине с курантами».

Немало интересного найдено талантливым бурятским певцом и в национальном оперном репертуаре — вспомним хранилитель народной мудрости, первый сын своей родины охотник Бугага-Тайга (опера Д. Аюшеева «Побратимы»), авантюрист Шарга-Тайга (музыкальная комедия Б. Ямпилова «Будашу»), помещик, жестокий Бугага-Тайга (опера М. Фролова «Энке-Булат-Батор»). Последний персонаж у Линхонима не из традиционных оперных «моделей», которых немало в национальных спектаклях, — артист создал глубокий и многогранный образ, в котором тишина, жесткость, жестокость сочетаются с сентиментальностью. Богатая гамма чувств — от очарования до дикой ярости — передан Линхонимом, в великолепии слухе, когда хан узнает о похищении священного себурьянского меча — символа ханской власти.

А еще были комический Мендоза, злодейский Мефистофель, примудрый Гремми, злобный кулак Стормов, величавый и простой Сузунин, гротескный Дон Бузунин, иррациональный и одновременно грубый плут Лепорелло, сдержанный и вместе с тем благородно-человечный Андрей Соколов...

И в каждой партии Линхоним умел выдлить самое важное, найти «сервис» роли, законченным, но местными нюансами создать запоминающийся вокально-сценический образ.

И все-таки если Линхоним — камерный певец и не превосходит Линхонима — оперного артиста, то без знания искусства с концертным творчеством артиста

люди искусства

# Счастье, обретаемое в творчестве

Олег КУНИЦЫН

Многомудрый, ослепительный, укладываясь в ее «вспрыгивающий и странный ритм». Но вот репертуарность. Игрой приводит хана в ярость, злой огонь всхлипывает в его глазах, в голосе прорывается неукротимая, переломная сила. Восточная жестокость отбрасывает — перед нами деспот, страшный в своем диком гнеше стеной владыка.

Незабываемым было мгновение, когда на сцене воздвигалась (трудно подобрать другое слово) исполненная фигура ассирийского полководца Олоферна, вызывая в воображении ослепительный барельеф. Скульптурная пластика жестов, властный голос сочетались с истолкованной правдивостью. «Сцене объясняешь». «Юдифь» Серова в Бурятском театре для Линхонима стала режиссерским дебютом. Певец-режиссер (совместно с Н. Логачевым) нашел в опере благодарный материал для всего коллектива, сумел придать действию динамичность, сфокусировать внимание на раскрытии основной идеи, добиться убедительного ансамбля всех участников постановки.

— Петь и режиссировать в одном спектакле, — говорит Лхасаран Лодонович, — приятно, нелегко. И трудно не только в том, что надо выявлять возможности каждого из участников, но прежде всего в необходимости подчас самоограничиваться, если этого требует ансамбль. Когда такое требование исходило от другого режиссера, подчиниться ему легче, чем «наступать на горло собственной песне». Но тем не менее и режиссерской работе меня тянет.

— В дверях собора — величавый силуэт царя Бориса. И мы сразу ощущаем трагическое противоречие между призрачным «величием власти безграничной» и страданиями большой совети — так «диссонансуют» у Линхонима внешний блеск и скрытая тревога, вызванная злобой восточных восточников, о которых говорит уставый взгляд унылых глаз. Певец сохраняет традиционную основу роли, что обусловлено необходимостью воссоздать колорит эпохи и достичь исторической достоверности. В его Борисе сочетаются и психологическая напряженность и целеустремленный характер иррациональной Руси, и лирический, провозвещающий семейность. Вдумчиво и одушеворенно интонирует каленную речь Мусоргского, Линхоним умеет донести до слушателей и богатый подтекст партии Бориса. Вспоминается, например, «нонраппунт» в сцене с Пименом, когда царь Борис — Линхоним не столько вымывает раскаяние летописца, сколько прислушивается и «голосу»

восточного вождя, проносящегося в его «вспрыгивающий и странный ритм». Но вот репертуарность. Игрой приводит хана в ярость, злой огонь всхлипывает в его глазах, в голосе прорывается неукротимая, переломная сила. Восточная жестокость отбрасывает — перед нами деспот, страшный в своем диком гнеше стеной владыка.

Незабываемым было мгновение, когда на сцене воздвигалась (трудно подобрать другое слово) исполненная фигура ассирийского полководца Олоферна, вызывая в воображении ослепительный барельеф. Скульптурная пластика жестов, властный голос сочетались с истолкованной правдивостью. «Сцене объясняешь». «Юдифь» Серова в Бурятском театре для Линхонима стала режиссерским дебютом. Певец-режиссер (совместно с Н. Логачевым) нашел в опере благодарный материал для всего коллектива, сумел придать действию динамичность, сфокусировать внимание на раскрытии основной идеи, добиться убедительного ансамбля всех участников постановки.

«В ВОСЕМНАДЦАТЬ МАЛЫШЕСКИХ ЛЕТ»

# Эти поразительные письма

25 февраля в нашей газете под заголовком «В восемнадцать малышеских лет» были опубликованы фронтные письма бывших воспитанников Новосибирского дома художественного воспитания детей.

Каких были они тогда, — вспоминает сегодня актриса.

Одно из самых красивых зданий Новосибирска называется Домом Ленина. В саду есть памятник из гранитной скалы, возмущается рука с флагом. Воздвигнут памятник подполковнику Ново-Николаевска, герою революции, расстрелянному в декабре девятнадцатого года убежавшим колхозникам.

Костюма. Я уж не говорю о героине — Виктор Орозов или Себастьян, но вот Леня Чева-шова, высокая, пластичная... Здесь мне хочется остановиться на прощитовом фронтовом письме Леонида Чевашова: «И воспринимать в памяти много из моментов пребывания моего в ДХВД. Вдруг что-то новое, сильное застало испытать в жизни, это хотя бы один день пожить на сцене с порывами шекспировской любви».

Сам же Дом Ленина построен после смерти Владимира Ильича на средства жителей города. Тогда были выпущены билеты, каждой ценою, равной стоимости одного кирпича, и так, буквально по кирпичику, был выстроен дом, в котором позднее разместились радиокомитет, театр юного зрителя и Дом художественного воспитания детей. В ДХВД были разные кружки и среди них драматический, которым руководила Валентина Викторовна Путилова. Талантливая актриса, много игравшая на сцене Томска, уйдя с профессиональной сцены по семейным обстоятельствам, стала руководителем драматического коллектива, оказавшегося довольно и энергичным педагогом.

В антракте за кулисами, пробегая мимо, Марат крикнул: «ты, что! Брось реветь, ведь все хорошо здесь! Этого мне было достаточно. Слезы утерла. И, когда выходил на поклон, я была уже счастлива! Да разве я одна! Мы все были счастливы. Мы только не знали, что через несколько месяцев произойдет то, что войдет в сознание людей как самое страшное, самое жестокое понятие, породившее на нашей земле неизмеримые страдания. Откуда мы могли знать, что скоро на смену писем «Любимый город может спать спокойно» повяжется «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с фашистской силой тирании, с проклятой ордой! Что в смертельной бой с этой фашистской ордой уйдут почти все исполнители «Девяндцатой ночи». Что с фронта они будут писать удивительные письма, а Валентина Викторовна перед репетициями, в холодном зале военных лет, будет читать нам их вслух. Письма будут наполнены любовью и заданиями, с которого не надеялся вернуться живым».

В этом кружке была особая атмосфера творчества, атмосфера любви к театру... Мы занимались речью и танцами, делали эскизы. И главным занятием было чтение писем. Валентина Викторовна представляла нам опытных, умных, блестящих артистов! Если среди взрослых людей разница в четыре, пять лет не очень заметна, то тогда тебе тринадцать лет, в все другие старшие, их авторитет завораживает...

Но в каждом письме убежденность в любви и мечта о театре, о творчестве. Мы не знали тогда, что все наши малышки в тяжелую минуту проявят поразительную силу и величие духа. Что Марат Бондаренко пришлет такое письмо: «...Наличие где работа! Все же, живя здесь! Что играть! О чем думать! Я знаю, что мы боремся за лучшее будущее. Я, если надо, жизнь отдаю за то, чтобы мои друзья говорили со сцены словами Шекспира и Мольера, Горького и Чехова. Но умирать мне не хочется. Я еще хочу вылезти из-под стола Оргоном, хочу еще раз станцевать танец Эндри Эглички и хочу переиграть все возможные и невозможные роли. Наденусь, а если нет, то пусть на моей могиле напишут: «Он любил искусство больше самого себя, а Родину больше искусства». Всегда ваш Марат Бондаренко, 1942 год».

Мария, — и вдруг, я слышу, — Макарова. Я замерла. Я буду играть вместе с тобой! С этими замечательными людьми!

А память о «Девяндцатой ночи», о других спектаклях, о вас, дорогие ребята, вернувшиеся и не вернувшиеся с фронта, всегда была и будет самым чистым эталоном любви к Родине и к искусству.

Наконец наступил день премьеры. Все важно, все волнует. Декоративные донышки, пахнувшие клеветой и краской декорации и световые эффекты сцены! И какие все были красивые — в гриме, в роскошных

ли актеров, ибо «зрелище на головах» у некоторых зрителей и театралов героев не соответствовало изображаемому времени. А на мой взгляд, в вопросах внешнего вида актера режиссер имеет полное право кое-что осознать. И от этого фильм и спектакль только выиграют. Яркий тому пример фильм «Ромео и Джульетта», который я лично смотрел пять раз. И если Е. Соловнина смотрела этот фильм, то не могла не заметить, что шекспировские герои тоже несколько осознали, что в том числе и в прическах! Но ведь дело не в прическах! Между прочим, некоторые зрители заметили, что в фильме «Семнадцать мгновений весны» у Штирлица пистолет советского производства. Но ведь от такой мелочи никто не разочаровался в этом великолепнейшем фильме! Просто дело в том, что один смотрит фильм, наслаждаясь произведением искусства и эстетично, и эмоционально, а другое выискивает в нем то, что соответствует ему не соответствует эпохе.

«ДАНЬ МОДЕЛИ»

## Прическа с точки зрения... истории

Дорогая редакция! Никогда раньше я не писала в газету. Желание такое у меня возникло, когда я прочитала в «Советской культуре» 25 марта с. г. заметку Е. Соловниковой «Дань моде». Целью и полностью согласна с автором. Я с большим интересом ждала телевизионный фильм «Как закалялась сталь». И была очень удивлена, а затем разочарована и даже обижена, когда увидела на экране длинноволосую «комсомолку» двадцати годов. Вот уж, когда «современная» мода была совсем неуместна!

Телепостановка «Соловьиная ночь» о майских днях 1945 года — это не просто фильм. Между тем всем известно, что в армии только совсем недавно разрешен рядовым во втором году службы носить короткую стрижку. А недавно показывали отрывок из балета «Анна Керенина». У Вронского волосы до плеч. Между тем у Толстого совсем другая прическа: «В его лице и фигуре, от коротко обстриженных черных волос и сажень-брыней до подбородка до широкого «многоугольного мундара», все было просто и вместе изумительно. Могу возразить: мол, в балете все возможно. Тогда зачем грим, костюмы!..»

Л. ПИВОВАРОВА, ТАШКЕНТ.

И. ЕФРЕМОВ, ЛЕНИНГРАД.

Пример исторической неадекватности в последние произведения искусства можно привести немало. Вот телевизионный фильм «Дом на Фонтанке» о довоенном времени — все актеры, играющие красноармейцев и командиров, с длинными волнами,

Надо сказать, с удивлением я прочитал возмущенное письмо Е. Соловниковой из Грозного, требующей, чтобы режиссеры театров и кино почше стриг-

А. МАЛАКОВ, учитель средней школы. ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКАЯ АССР.

«УСЕЧЕННАЯ ЭСТИТИКА»

## Дело не в арифметике

Недавно на страницах газеты «Советская культура» (№ 28, 4 апреля 1975 года) один из преподавателей ПТУ писал, что на курс эстетического воспитания в училищах отводится все меньше времени: 60 и даже 50 часов.

Сказать откровенно, мы, преподаватели вузов, ведущие эстетике, можем лишь завидовать тем, кто имеет эти 50 часов. Ведь у нас (особенно в технических вузах) на весь такой курс отводится только 18 часов. Да и те редко удается получить полностью. Тем не менее мой пятнадцатилетний опыт преподавания убедительно показывает: и за 18 часов очень многое можно сделать.

Например, в Краматорском индустриальном институте в течение двух лет (1972—1974 гг.) обязательным предметом для всех первокурсников дневного отделения были основы марксистско-ленинской эстетики и эстетического воспитания.

Дополняя лекционный курс, студенты создавали эскизы и фонотеку с фондами соответствия более 34.000 и 2.300 произведений, сами выступали с лекциями и беседами перед населением.

Требовать для курса эстетики непременно 50 часов нереально: учебный план и без того перегружен. Да и нецелесообразно! Разумнее сочетать учебные и внеучебные формы эстетико-воспитательной работы. Что касается странностей, происходящих ныне с курсом эстетики (о них также говорилось в «Советской культуре»), то они действительно иногда доходят до курьезов. Это связано обычно с так называемой «академизацией» данного предмета.

В Краматорском индуст-

риальном институте на основе обязательного курса эстетики всего за два года удалось развернуть массовую эстетико-воспитательную работу, охватить внеучебными ее формами всех студентов.

Летом 1974 года было опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идеино-теоретического уровня преподавания общественных наук, где важно было улучшить работу со студенческой молодежью во внеучебное время, обратив внимание на нравственное и эстетическое воспитание.

Но вопреки логике в то же время курс эстетики и эстетического воспитания в нашем вузе внезапно был ликвидирован и заменен факультативом, т. е. предметом, предназначенным лишь для желающих.

Развертывание эстетико-воспитательной работы в общеобразовательных школах, ПТУ, техникумах, вузах, соединении учебной и внеучебных ее форм, переход от отдельных мероприятий к системе эстетического воспитания — необходимость.

Основное, что нужно для этого, — обязательный курс основ марксистско-ленинской эстетики и эстетического воспитания, пусть даже и небольшой по количеству часов, но со строгой для всех отчетностью по этому предмету.

В. ГРИГОРЕНКО, кандидат философских наук, старший преподаватель Краматорского индустриального института. КРАМАТОРСК.

«ЧЕМ ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК»

## Важное начинание

Понятно, что важным делом начала газета, опубликовала статью Л. Глазова «Чем живет человек». («СК», 31 января). Чем, по-моему, примечательна эта статья? Она рассказывает об очень важном опыте, который необходим партийным организациям, работам по укреплению дисциплины в коммунистическом быту.

В. МИХАЛЕВИЧ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«КАК ТОГО ЗАСЛУЖИВАЕТ ЛЮБОВЬ»

## К юбилею поэта

Спасибо редакция за публикацию статьи С. Антонова «Как того заслуживает любовь» (№ 18 за 28 февраля с. г.). В ней поднято много актуальных вопросов, которые необходимо разрешить срочно, и приближающемуся 80-летию со дня рождения любимого поэта — Сергея Есенина. Сколько людей приезжает в село Константиново из разных городов страны — Рязани, Москвы, Ленинграда. Не могли же люди, в Вагариноском кладбище, люди читают стихи С. Есенина. Все это неоспоримо доказывает народную любовь к поэту и его поэзии.

В. ГРИГОРЕНКО, кандидат философских наук, старший преподаватель Краматорского индустриального института. КРАМАТОРСК.

Необходимо также продумать вопрос об организации экскурсий в есенинские места. Не сомневаюсь, что в преддверии юбилея желающих посетить село Константиново будет огромное число. Было бы хорошо, если бы можно было заранее заказать билеты на теплоход и посетить замечательные, дорогие каждому советскому человеку места.

Еще одно печальное обстоятельство, которое С. Антонов не упомянул, это оформление юбилея поэта. Оф. напечатан в «Советской культуре» с. 11. Необходимо привести в порядок. Мне кажется, нужен хороший памятник.

Н. ГОЛУБЕВ, МОСКВА.

«ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ... НА ПОЛКЕ»

## Да, затянулась

С большим вниманием прочитал я в газете «Советская культура» (№ 27 за 1 апреля с. г.) письмо народного артиста СССР Бориса Чиркова, озвучившее членский билет... на полке, в котором в качестве отрицательного примера упоминается наш город Киров. Мы вполне разделяем тревогу автора: да, Чирков прав, непростительно затянута организационная стадия по созданию местных отделений Общества кинигологов.

Дело тут не столько в значении, как «вступить в общество, как оформит первичную организацию — об этом достаточно ясно говорится в уставе, сколько, очевидно, в нежелании это осуществить.

Во многом, конечно, виноваты мы, местные работники: редко выезжаем в отдаленные районы, неспрашиваем, о нуждах живущих там кинигологов, не всегда четко ставим задачи. А ведь основная цель нового общества — сделать книгу доступной всем слоям населения, а не только бюрократам и жителям крупных городов.

Однако нельзя согласиться с тем, что мы совсем уж ничего не делаем, сидим сложа руки. Сделаем нам не так уж много: в конце прошлого года, когда нам не поступило еще ни одной инструкции, как создавать первичные организации, такая организация родилась в нашем городе при управлении Кировского. В области давно уже работают клубы кинигологов при книжных магазинах в Кирово-Чепецке, Лузе, Кумарихе, при областной библиотеке имени Герцена (руководит клубом писатель Е. Петрова), библиотеке мезовой фабрики «Белая» в Слободском (председатель Е. Кузнецов). Члены этих клубов высказали желание оформить их как первичные организации БОК и правление удовлетворило эту просьбу.

Коллективными членами общества стали областная типография, облисполком, районные типографии. Среди наших энтузиастов следовало назвать общественного председателя заводского отдела редкой книги библиотеки имени Герцена К. Войцанскую, члена правления С. Матлику, В. Шумкина, руководителя Кировского клуба кинигологов писателя Е. Петрова и других. При их участии вышли три номера телевыпуска «Киниголог», во многих районах области утверждены оргкомитеты по созданию первичных организаций кинигологов-клубов. Не следует пренебрегать, что действует он еще недостаточно активно. В чем дело? Конечно, сказывается и отсутствие опыта у организаторов: где можно было бы обратиться за советом, уходят

все три дня. Вот и получается, как пишет Б. П. Чирков, что в нашей работе «нет должного размаха». А в ряде районов до сих пор «не нашли времени, чтобы создать оргкомитет. Это, как безответственность, не халатное отношение к делу! Приходится напоминать много раз людям об их прямых обязанностях.

Но, не снимая с себя, по-прежнему, не могу не высказать упрека и в адрес Центрального правления, которое также не проявляет озабоченности в организационных вопросах: лишь в начале апреля были нами получены сметы на содержание аппарата, командировки, транспортные расходы и т. д. До сих пор нет членских билетов, ни значков, без которых вовлечь людей в число членов общества очень трудно.

Но все же главная причина, на наш взгляд, кроется в том, что существует еще довольно широкое непонимание значения нового общества, а необходимой информации мы не получаем. Чем в первую очередь мы должны заниматься? Расширив познания о кинигологии? Но это занятие увлекает все же сравнительно небольшое число людей, да и, как правило, они уже посещают заседания различных клубов с подобным уклоном.

Сборник книг для новостройки! Но с этим всегда отлучились комсомольские и профсоюзные организации. Хотелось бы видеть ответ на страницах «Клуба кинигологов» газеты на многие волнующие нас вопросы. Какие новые формы пропаганды книги, больше всего отвечающие целям нового общества, уже родились в стране? Как благодаря обществу налаживается производство энциклопедий, работа реставрационных и переплетных мастерских? Каким образом лекционная деятельность по линии БОК координируется с подобной работой общества «Знание», информационными центрами? Кака работа ведется с молодежью в школах и вузах?

Интересны и чисто организационные мероприятия. Скажем, каким путем число членов БОК в Эстонии за несколько месяцев выросло до 10 тысяч? Чем занимается там первичная организация на предприятиях, стройках, в учреждениях?

Эти вопросы, я уверен, волнуют не только нас, кировчан, но и кинигологов других городов.

В. ПЛАСТИН, ответственный секретарь Кировского отделения Всероссийского общества кинигологов. КИРОВ.

# Мнения читателей

## НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Советская печать является неотъемлемой частью нашего общественного бытия, боевой трибуной широких масс трудящихся в борьбе за осуществление светлых идеалов родной ленинской партии. Ничто не устоит перед XXV съездом КПСС.

Читатель — друг и советчик газеты, главный ее корреспондент. С хозяйской заинтересованностью он гребет о малейших материалах, добывает самые достоверные материалы, неустанно трудится над разработкой актуальных проблем. Об этом свидетельствуют публикуемые ниже письма читателей «Советской культуры», поступающие в редакцию и Дню печати.

## УВАЖЕНИЕ К РАБОЧЕМУ ЧЕЛОВЕКУ

Отрадно, что «Советская культура» много внимания уделяет строительству важнейших производственных объектов девяти пятилетки (БАМ, комплекс Курской магнитной аномалии и т. д.). Особенно мне запомнились публикации «АМАЗ: жизнь, люди, проблемы», «Мирная битва на железной земле».

Есть у меня к газете и пожелания. Хотелось бы, чтобы на ее страницах чаще появлялись материалы, воспевающие красоту рабочего человека, его благородные помыслы и поступки. Неплохо бы вести рубрику «Цена рабочего времени». Ведь не секрет, что есть еще немало фактов, когда рабочему человеку приходится тратить по многу часов в жизни. Больших, учрежденных сферы обслуживания. Немало интереса представляли бы материалы о том, как проводится прием посетителя руководителем различных ведомств.

Я. МОРОЗОВ, председатель колхоза «Россия», депутат областного Совета депутатов трудящихся. Куйбышевская область.

## РАСКРОЙТЕ ОПЫТ ЛУЧШИХ

Чего я всегда жду от «Советской культуры»? Больших рассказов партийных работников о том, как руководит они творческими коллективами. Подробно рассказывайте об этой работе секретарей райкомов партии. Создайте на своих страницах учебник по этому делу. А как было бы интересно и полезно нам узнать об опыте секретарей партийных организаций лучших театров, киноэкономических групп, местных организаций кинификации, отделений творческих союзов в республиках, областях, крупных и небольших городах страны. Не забывайте об этом.

Ф. ЮДАШЕВ, парторганизатор. АШХАБАД.

## ВОСПИТЫВАТЬ БОЙЦОВ

Вопрос воспитания молодежи — творческой смены в академическом театре — во-

## ПОДДЕРЖИВАЙТЕ МОЛОДЫХ

О первых днях и годах работы молодого специалиста культурного фронта хотелось бы еще чаще читать в вашей газете. И о том, как встретили его, устроили. И о том, как преодолели он трудности. И о тех, кто помог ему в этом.

Право, такие рассказы учат бы молодых, как твердо вставать в самостоятельную жизнь на ноги.

И вообще, больше рассказывайте о молодых и талантливых в мире искусства и культуры, поддерживайте молодых, помогайте им. Очень ждем от вас этого, и благодарим.

Ф. КАЗАНОВ, художник. КОЧУБЕВКА, Полтавская область.

## БОЙ МЕЩАНСТВУ

Утром ужоку на своем корабле в море. Сейчас ночь. Не спит. Потому что прочитал у себя в журнале статью «Подарок» с названием из вашей газеты. Спасибо. Спасибо за мужество, прямоту, принципиальность. Вот именно так о подобных вещах и надо выступать партийной газете. Чтобы жизнь наша становилась светлее и чище. Кому, как не работникам советской печати, помогать партии выкорчевывать или же живущего мещанства, вести с ним непримиримый бой!

Н. САЗОНОВ, судовой механик. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ.

## ПОЧЕМУ РАСТЕТ АВТОРИТЕТ

Меня, архитектора, тронула забота, которую проявляет ваша газета об охране памятников древнего зодчества. Вы глубоко правы: отношение к ним — это вопрос культуры и нашего сегодняшнего дня. Хорошо это, поставив так вопрос, что молодит! Трудно сказать. Хотелось бы знать, как решают вопросы воспитания молодых в других театрах страны, в других творческих коллективах. Хотелось бы и впрямь познакомиться с этим на страницах «Советской культуры».

Б. ФОМИН, РОСТОВ.

## НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О БИБЛИОТЕКАХ

С особым интересом читаю на страницах «Советской культуры» выступления партийных работников о работе культурно-просветительной. Много, например, почерпнул для себя из статьи секретаря Курского обкома КПСС В. Шарова «Преступление сельской библиотеки», в ней нашел ответы на многие волнующие меня вопросы.

Но мне, библиотекарю, хотелось бы больше видеть на страницах газеты статей и корреспонденций о деятельности библиотек, их деятельности в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе. Ведь перестройка библиотечной системы сейчас приобретает большое значение. Хорошо бы газете время от времени посвящать этой теме подборки, а иногда можно и целую статью.

В. БАХОВ, библиотекарь. РОВНО, Украинская ССР.

## ИСКАТЬ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ

Газета уделяет много внимания проблемам эстрады. И не случайно. Много нареканий вызывает качество эстрадных концертов, их установленная форма и т. д. Известно, что одна из причин этих недостатков — в отсутствии на эстраде профессиональной режиссуры. Вот и исследовать бы этот вопрос глубоко, серьезно, довести дело до конкретных решений. Хотя в московском ГИТИСе и состоялась дискуссия (кстати, это мажорный, конкретный шаг, успехов выпускников этого института незаметно. Значит, можно посмотреть и на качество их подготовки, условия работы.

В последнее время проводится множество концертов во дворцах спорта и на стадионах. Но как они однообразны! И, кроме режиссерских проблемы, здесь усматривается иная — эстрадный драматургии. Недавно прошел семинар драматургов, пишуших для эстрады. Можно было бы исследовать это малочисленное событие для начала большого разговора.

Не подумайте, что я ратую за публикацию узкопрофессиональных статей. Нет и нет! Эстрада — одно из самых массовых искусств. И любой творческий разговор о ней полезен миллионам зрителей, он будет способствовать развитию их вкуса.

В. ПОЗНАНСКИЙ, режиссер, заслуженный артист РСФСР. МОСКВА.

ПО НОВОМУ ЛЕТОСЧИСЛЕНИЮ

Победный день мая 1945 года означал для меня начало свободной жизни и творчества...

Величие исторических перемен, началом которых была десь освобождения...

В далеком 1945 г. он, будучи совсем молодым, впервые явился на сцену...

Вскоре после окончания войны я впервые познакомился с советской литературой...

Время доказало, что искусство, если оно активно участвовало в рождении нового общества...

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БЕРЛИН.

Источник вдохновения

Фрэнк создал несколько школов, посвященных приходу Красной Армии...

Одной из самых выдающихся работ наших освободителей являются эскизы больших фресок народного художника Адольфа Забрански...

Я хотел бы еще назвать Карла Колумба, народного художника Карла Соучека и многих других деятелей чехословацкого искусства...

МЕЖДУНАРОДНАЯ СОПИДАРНОСТЬ ТРУДЯЩИХСЯ

РАДОСТЬ В СЕРДЦАХ

«Какой Первомай запомнился вам больше всего? С этим вопросом в обратном направлении...

В предмайские дни мне довелось проехать много километров по новым освобожденным районам Южного Вьетнама...

Воспоминания Юмюга обращены к 1955 году. После долгой девятилетней войны против колонизаторов победивший народ Вьетнама ликовав...

В предмайские дни мне довелось проехать много километров по новым освобожденным районам Южного Вьетнама...

Иосиф НОНЕШВИЛИ ПАБЛО НЕРУДА

Немалый багаж, Векам участь, Распрямляясь с певцами, В застенках, как в воду...

ПУСТЬ НЕ УМОЛКНЕТ ПЕСНЯ

Его имя в Аргентине можно встретить везде: в газетах, журналах, на экране телевизора и киноэкрана...

В поисках этого пути Орасио пришел к коммунизму. Друзья, знакомые отговаривали его. Зачем тебе такая трудная жизнь?

Образ получился у Гуарани необыкновенно правдивым, логичным, сочным, истинно народным. Фильм пользовался заслуженным успехом.

Иосиф НОНЕШВИЛИ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ХАНОЯ — ДАНАНГ — ХАНОЯ.

ВСПОМИНАЯ ГОДЫ БОЕВЫЕ

В памятный миру день 22 июня, когда Советский Союз принял на себя главную удар фашистских полчищ...

Наша страна активно сотрудничала во всех областях жизни, и в том числе в области культуры...

Юрий ЗУЕВ, БЕЛГРАД.

МОГУЧИЙ ВАЛ

Перед лицом острейшего экономического кризиса, охватившего страны, где у власти стоит капитал...



После Победы актеры Театра народного освобождения подсчитали, что было произведено свыше 20 тысяч километров пешком по дорогам войны...

Потребность в революционном слове росла с каждым днем, и потому уже в мае 1942 года мы организовали курсы подготовки актеров...

С самого начала оккупации в Загреб, как и в других городах страны, Коммунистическая партия Югославии организовала народные массы к отпору врагу...

Днем первого представления — 22 января 1942 года — стал день рождения нашего театра. Это произошло в небольшом селе Доне Дуброва...

Надо сказать, что не только театры действовали на территории «Српской Республики» Югославии, но и в других краях страны работали при штабах партизанские театры или театральные художественные группы...

Вспоминая сегодня эти боевые годы, я считаю самыми дорогими в своей театальной жизни те часы, когда я выступал перед партизанами и бойцами Народно-освободительной армии Югославии...

Но так велика была в те трудные годы тяга к искусству, что мова о нас вскоре разлетелась во все стороны. И куда бы мы ни пришли, нас встречали цветами, хлебом-солью. Приходили люди из сел, заня-

После нашей группы, рос хор, в репертуар которого входило также много советских песен. Среди них особенно популярными и известными были «Там вдали за рекой», «Песня о Щорсе», «Катюша» и другие. Наконец нам по плечу стали и крупные драматические произведения. Так, в честь празд-

Юрий ЗУЕВ, БЕЛГРАД.

НОВОСТРОЙКИ

ХРАНИЛИЩЕ ДРЕВНИХ РУКОПИСЕЙ

Рукописи Востока бережно хранятся в фондах Института востоковедения Академии наук Таджикской ССР. Это богатейшее собрание памятников старины широко известно не только у нас в стране, Им пользуются востоковеды Ирана, Индии, Пакистана и других стран. Только в прошлом году в фонд института поступило 58 ценных рукописей и 49 листов...

ДУШАНБЕ. Э. КОЗЛОВА.

ГОСТИ «КЛАЗЬМЫ»

Новый гостиничный комплекс «Клязьма», который вступил в строй во Владимире, принял первых гостей — советских и зарубежных туристов, совершающих поездку по «Золотому кольцу». В уютных номерах разместилось триста человек. В главном корпусе обращает на себя внимание огромный антрацит, посвященный древним русским городам. Изготовлен он мастерами стекла из города Гусь-Хрустальный по эскизам художника В. Корса и Н. Модорова...

В. ИВАНОВ.

ПИОНЕРСКИМ ФЛАГАМ РЕАТЬ

В лесопарковой курортной зоне Владимирского скоро начнется строительство комплекса пионерских лагерей санаторного типа «Океан». Летом они смогут принять 2.400 ребят, в круглый год здесь будут лечиться и отдыхать 1.200 юных жителей Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока. По проекту, разработанному группой ленинградских архитекторов и инженеров, предусматривается летний театр на 2.500 зрителей, стадион на 3.000 мест, закрытый плавательный бассейн с морской водой, спортивный зал. При сооружении зданий широко применены бетонные железобетонные конструкции. Для обслуживающего персонала недалеко от пионерского комплекса вырастет поселок, где будут школа, детский сад, торговый центр.

ВЛАДИВОСТОК. Н. ПАНОВА.

ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ — СТРОИТЕЛИ

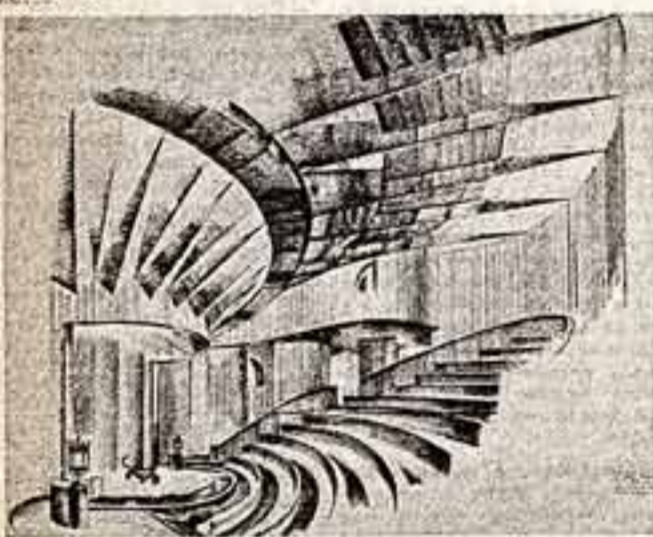
Две тысячи зрителей выдают новый цирк, который распахнул двери в Нижнем Тагиле. Это величественное здание хорошо вписалось в облик старинного города. Необычно внутреннее убранство цирка. В отделке стен использованы ценные породы дерева. Мозаичные полы фойе — из уральского камня. Гранитные колонны, мраморные ступени лестниц с декоративными чугунными решетками придают новому зданию своеобразия. Первыми зрителями были строители, которые возводили цирк. В праздничном представлении для них участвовали: балетная труппа городского Дворца культуры (балетмейстер Ж. Милославский), воздушная гимнастка Т. Лисовская, труппа «Берег» под руководством заслуженного артиста РСФСР С. Арнольдова, эстрадные артисты Федотовы, артисты-эстрадники Андреевы, артисты других жанров. Тепло принимали зрители драматических медведей — воспитанников заслуженного артиста РСФСР В. Тима.

НИЖНИЙ ТАГИЛ, Свердловская область. С. БЕНЗАРЬ.

НА СЦЕНЕ — ЗВЕРИ

Морской лев Гандон подобрался, словно для прыжка, выткнул шею и с завидной ловкостью ударил по мячу. Юные зрители, собравшиеся в зале Уголка имени В. Дурова, приветствовали этот трюк шумными аплодисментами. Около двухсот животных тридцати пяти видов обитают в зрелищном заповеднике. Сейчас закончен проект реконструкции старых помещений Уголка В. Дурова и строительство нового театра зверей. Его разработали архитекторы четвертой мастерской Моспроект-2. На территории уголка началось строительство.

МОСКВА. Н. БУМАГИНА.



Зрительный зал нового театра. Рисунок архитектора Г. Савенча.

ДОМ ПАССАЖИРА

В Шадринске построен Дом пассажира. Путешественники могут здесь одновременно приобрести билет на поезд или на автобус, хорошо отдохнуть. Стены в залах ожидания украшены панно, рассказывающими о достопримечательностях Шадринска, о его новостройках. Строители предусмотрели уютные комнаты отдыха, комнаты для пассажиров с детьми.

ШАДРИНСК, Курганская область. В. МОЛОДЯКОВ.

ВСЕ УДОБСТВА

На крутом берегу реки Туры в Тюмени выросло здание Дворца культуры нефтяников. Большой зал его рассчитан на 1.200, а лекционный — на 400 мест. Проектировщики предусмотрели все удобства как для зрителей, так и для участников художественной самодеятельности. Специальные помещения отведены кружкам технического творчества, любителям настольных игр. В здании идут отделочные работы. Скоро крупнейший в области Дворец культуры откроет свои двери для встречи гостей.

ТЮМЕНЬ. Н. ЗАМЯТИН.



Фотоконкурс А. НАГРАДЬИНА. Выступление Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.

ФРОНТОВОЙ ШТАБ ГАЗЕТЧИКОВ

В читальном зале библиотеки села Ново-Бридино Калининской области есть особый шкаф. В нем хранятся произведения писателей, которые в годы Великой Отечественной войны были корреспондентами «Правды», ТАСС, «Красной звезды», «Комсомольской правды», Совинформбюро, Союзного радио. В Ново-Бридино в 1941—1942 годах располагался своеобразный пресс-центр Калининского фронта. Дом, где жили журналисты, не сохранился. Но воспоминания очевидцев помогают восстановить обстановку тех лет. Вот что рассказал Герой Социалистического Труда писатель Борис Полевой: «Штаб фронта тогда помещался в деревне Ново-Бридино, недалеко от города Торжок. Вернее, в блиндажах возле деревни. Для прессы командный штаб отдал начальную школу дореволюционной постройки. Дом этот старый, обшарпанный, старый, состоял из большой холодной кухни и двух огромных классов, один из которых мы и занимали, делая, однако, это помещение с семьей колхозного колхоза и учительницей. «Правду» представляли А. Фадеев, Л. Коробов, П. Кузнецов, Л. Толкунов и в ТАСС — Е. Корольков, «Красную звезду» — А. Жолкин, П. Аралов, «Комсомольскую правду» — С. Крушинский, Совинформбюро — А. Еронов, Союзное радио — А. Ицхоки. До сих пор хранию в сердце чувства дружбы, фронтового товарищества, которые связывали нас. Помню, как собирались мы за простым небольшим столиком обсуждая темы газетных выступлений...

Этот стол и самовар, из которого любили пить чай журналисты, теперь экспонаты народного музея. Хранятся здесь снимки корреспондентов, фотокопии их выступлений в центральных газетах. Вот статья из «Правды» А. Фадеева «Изверги-разрушители и люди-созидатели». Рядом записки из «Красной звезды» П. Аралова «Отражение немецких контрах в районе Веллих Луки». Газетные корреспонденты рассказывают о героизме советских людей, о их несокрушимой вере в победу над фашизмом. Жители Ново-Бридино, с которыми мне довелось встретиться, вспоминают, как напряженно работали журналисты. Возвращаясь с передовой, они часто заскочивали, дождавшись срочные корреспонденции. В канун Нового года журналисты организовали елку. Особенно она понравилась сельским ребятам. На ней не было обычных игрушек. На елке висели листовые патроны, телеграфные ленты. Но она была удивительно народной. И праздник прошел с шутками и весельем. ...Более тридцати лет минуло с тех пор. Но в небольшом селе Ново-Бридино помнят легкий труд военных корреспондентов, которые работали здесь в суровые годы войны.

В. АБРАМОВ, наш спец. корр. НОВО-БРИДИНО — МОСКВА. Воспоминания корреспондента «Правды» А. Фадеева (справа) и В. Полевой. Фото С. Коршунова [Калининский фронт, 1942 год].



ВСЕГДА В ДВИЖЕНИИ

Очень отходной и глубокой чувство вызывает открытие в Москве, в выставочном зале на улице Горького, 46, выставка произведений скульптора Зиновия Виленского.

Виленский и творчество неразрывны. В искусстве заключена вся его жизнь. Он истинный труженник, он на тех трудностях, о которых говорят как о подлинных искусствах. Он самоотверженно служит ему уже много десятилетий, отдает весь талант души, талант художника и сердце человека и гражданина. Творчество Виленского широко и многогранно. Герои его произведений — рабочие и колхозники, ученые и мастера культуры, прославившиеся летники и молодежь, герои Великой Отечественной войны. Много и успешно работает в области монументальной скульптуры, Виленский наиболее ярко проявляет себя в искусстве станкового портрета. И созданный им галерея портретных образов занимает видное место в советском искусстве. Глубина и многогранность психологической характеристики, умение выукло показать особенности каждого человека, лиризм и поэтическая одухотворенность — все это придает портретам Виленского удивительную силу воздействия. У него нет равнодушных зрителей, ибо внутреннее горение художника всегда зажигает ответные искры в человеческих сердцах. Зиновий Моисеевич необычайно строг и требователен к себе. Он вечно в поисках, в напряженном ритме работы, который у него никогда не ослабевает. И, утверждая, что се-

ма жизнь часто бывает куда значительнее, чем то, что полагается у художника, он неустанно стремится к совершенствованию своего искусства. Его искусство не знает застоя, оно всегда в развитии. Драгоценное качество З. Виленского — неуваждающая молодость души, жизнелюбие. Не потому ли так восхищают созданные им образы детей, не потому ли таким одухотворенным предстает в портретах человек. Семидесятилетний мастер полон сил и энергии, захвачен новыми интересными творческими планами. И от всей души хочется пожелать замечательному художнику осуществления всех его замыслов.

Ф. РЕШЕТНИКОВ, народный художник СССР.

ОПАЛЕННЫЕ СТРОКИ

Нет, музы не молчали в суровую годину войны! Горючим словом призыва, мелодичным, грозным оружием неважно помогали они громить ненавистного врага. Об этом новый спектакль Красноярского театра музыкальной комедии «Опаленные строки». Посвящается он 17-й гвардейской стрелковой сибирской дивизии, сформированной в Красноярске. Не просто популярные песни и стихи военных лет звучат со сцены. Перед нами собираются образы героев битвы — пожилой солдат, политрук, офицер, партизан. Мы вместе с ними вновь переживаем великую эпопею незабываемых лет и триумф народного победителя. Гимном Победе звучит финал спектакля, экспрессивный, образный. На сцену приглашаются ветераны 17-й гвардейской стрелковой дивизии. Они замирают в почетном карауле у Красного знамени. Огромное волнение охватывает в эти минуты зал. Азоры героико-романтической музыкальной композиции — В. Богданович и Л. Медведев. Постановил спектакль главный режиссер театра Ю. Гвоздилов. Дирижер В. Ватюшков, оформил спектакль художник В. Балдин.

В. РУБЕ, наш внешт. корр. КРАСНОЯРСК.



ИНСИ ГОСТИ

НОВАЯ ВСТРЕЧА

После 20-летнего перерыва на гастролях в Москве побывал Варшавский театр Польский. Театр привозит три спектакля. Первой на сцене Московского Художественного театра была показана пьеса Э. Брылла «Картины на стекле». Театр назвал своей охоткой «представление с музыкой и песнями». Это, по существу, своеобразный мюзикл, построенный на народных легендах. Как в пьесе Э. Брылла, так и в музыкальном спектакле, оформление художника А. Иллы использованы песни, песни, мелодии, приемы и мотивы народного искусства горцев Татр. Перед зрителем как бы прошли картины, рассказывающие о жизни разбойника Яношика, грабителя богатых и помогающего бедным. Спектакль отражает народное, подтекстом овеет и навеяное восприятие мира. На фоне ярко-голубого неба, розовых, лиловых и золотых гор, зеленых склонов, усаженных яркими цветами, два сангателя ведут рассаю о жизни Яношика, который в нем поет имя Свой, а им помогают хор разбойников, хор девушек. Свой (Ян. Занский), разбойники, девушки, жандармы и даже ангел с чертом весело шутят, задорно переругиваются, темпераментно распевают песни и арии и еще более лихо отплясывают.

Далеко смерть не страшна удалому герою — он сам смеет вест ее за собой. Так, прославившимся силой и смеелью человека заканчивается этот жизнедающий, яркий, веселый и наивный спектакль, поставленный художественным руководителем театра Польского А. Ковальчиком. Кроме польских пьес, варшавский театр показал «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского. Постановил в советском зрительном зале, что он не ставил целью раскрытия картины гражданской войны во всей ее достоверности, а пытался показать «романтизм и трагизм, страсть и бескомпромиссность, рожденные новой идеей, и трудные пути, по которым шел и ней человек». Именно таким пониманием задачи определяется весь образный строй спектакля. После ярких, чистых красок предыдущего спектакля — однообразная бело-серая сцена и выдержанные в этой же цветовой гамме костюмы. Художник Р. Винярский сохранил простую и одновременно монументальную установку: переплетение железных труб, веревки, канатов, снастей, подперенных огромным брезентовым полотнищем, которое то вздымается, как парус, то расстилается по ла-

луде, то дыбится горами, то преобразуется в палатку, то в финале, подсвеченное, загорается яркими пламенем огромного стола. В центре находится Комиссар. В исполнении Кристины Круловой это лучший образ спектакля. Актриса сумела показать в своей героине, в самом главном — то, что Комиссар олицетворяет собой волю партии, и одновременно нарывает этот образ во всей его человеческой сложности и полноте. Эта молодая женщина умеет проявить преданность делу партии, силу характера, убежденность, страстность, искренность, человечность и женственность. Особенно показательна одна из лучших сцен спектакля — прощальный бал. На фоне огромной пустой серо-белой залубы и такого же задника графически четко выделены белые, серые, черные силуэты танцоров и приподнятых на бал женщины. Рядом с ними, чуть-чуть в стороне, погруженная в мысли Комиссар. Раздаются звуки вальса, фигуры окатки, закружились в танце, а между ними безостановочно ходит Комиссар, только что нанесшая первый удар Вожаку, как бы оторванная от окружающих, он думает, что изменило их, моряках и бойцах.

Хорошо известный советским зрителям по телевизионным кинофильмам артист Ст. Минульский в роли Вожака не находит, и сопереживает, той значительности и зловещей силы, которая этой фигуре. От этого спускается накал борьбы между Комиссаром и Вожаком и даже накал всего спектакля. Момент бытия, отчасти тому виной слишком большие сокращения текста пьесы. Артист Ю. Налберчан в роли Алексея показывает, как Комиссар помогает узнать правду, понять правильно окружающую жизнь и даже переродиться его герою — бывалому, сильному, отчаянному, но запутавшемуся в сложностях революционного времени человеку. Театр Польский, известный в первую очередь как театр актера, в эту победу не слишком побоялся нас новыми именами, но москвичи рады знакомству с молодой артисткой К. Круловой. Продолжал свой многолетний традиция, театр строит свой репертуар широко, включая в него как лучшие современные пьесы, так и произведения национальной и иностранной классики.

Состоится вечера эстрадной песни: Поли Жюльен (Канада) — в Запорожье, Киев, Харьков, Москва и Риге; Лена Эриксон с ансамблем (Швеция) — в Ленинграде, Минске, Тбилиси и Бку; Катрин Соам (Франция) — в Москве, Кишиневе и Ленинграде; Марис Коч (Греция) — в Одессе, Москве, Бку и Тбилиси. В Москве и Ленинграде состоится выступление американского ансамбля на льду «Холдей он айкс». Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. К. ГЛАДЫШЕВА.

ЗАЖИГАЮТСЯ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

5 мая в Большой опере Союза ССР премьерой оперы К. Молякова «Зори здесь тихие» открылся двенадцатый традиционный фестиваль искусств «Московские звезды». В этом году он посвящен 30-летию Победы. О программе фестиваля рассказали на пресс-конференции в Москве заместитель министра культуры СССР В. Кузнецкий. На фестивале приедут около 25 тысяч зарубежных гостей из 37 стран.

В программу праздника включены лучшие произведения нашего многонационального искусства, рассказывающие о беспримерном подвиге и героизме советских людей на фронте и тылу.

В фестивале искусство примет участие крупнейшие художественные коллективы, известные исполнители. Среди них — Государственный симфонический оркестр СССР, симфонический оркестр Московской филармонии, ансамбль Краснознаменного имени А. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Академический русский хор СССР, Республиканская русская хорская капелла имени А. Курлова, хореографический ансамбль «Бережок» и другие.

МАЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ

В мае в нашей стране будут выступать музыканты, вокалисты, артисты балета, театральные и эстрадные коллективы, ансамбли из пятнадцати стран. В Вильнюсе и Москве покажет спектакли сербский национальный драматический театр из города Нови Сад (Югославия). В репертуаре коллективные пьесы «Воронья» в латвийском театре Ивона Половнича и «Село Сауле» Зорана Петровича. На сцене Большого театра Союза ССР состоится выступление корейской оперной труппы «Мансуд». Впервые в нашей стране проводятся гастроли Анкарского президентского симфонического оркестра. Гости из Турции выступят в Вильнюсе, Риге, Гатине и Москве. В концертах примут участие солисты — лауреаты международных конкурсов скрипка Суна Кем, Акис Эрдуран и пианистка Идил Бирет. Достаточно разнообразно будут представлены фортепьянные школы зарубежных стран. Концерты польской пианистки Александры Уртек состоится в Архангельске, Ленинграде и Калининграде. Она исполнит произведения Баха, Шопена и Бетховена. Болгарский пианист Иван Дренков выступит в концертных залах Риги, Минска, Вильнюса и Калуги. В его программе — произведения Владигерова, Казанджиева, Листа, Бетховена, Рахманинова, Моцарта, Ясена Ротер-Петрович (Югославия) даст несколько сольных концертов в Риге, Смиленрополе, Бку и Николаеве. В концертных залах Ярославля, Москвы и Ленинграда выступит португальский пианист Секейра Коста. В оперных спектаклах ряда театров страны выступит певец Никола Митин из Югославии. На сцене оперного театра Евревоно он исполнит главные партии в операх «Севильский цирюльник» и «Риголетто». Его соотечественница Миля Стефанович выступит в операх «Трубадур» (Москва) и «Траванте» (Вильнюс). В Одесском оперном театре в спектакле «Тоска» и «Аида» будет лететь гость из Румынии Лучия Стенко. Солистка софийской оперы Благовеста Керубатлова выступит в спектаклях «Траванте» и «Фауст» на сцене Академического театра оперы и балета Литовской ССР. Международная эстрадная программа «Песни-75» с участием артистов Болгарии, Чернословии, Румынии, Кубы и Югославии будет показана в Риге, Москве и Одессе. С программой «Песни боевой дружбы» (Югославия) познакомится жители городов Белоруссии. Состоится вечера эстрадной песни: Поли Жюльен (Канада) — в Запорожье, Киев, Харьков, Москва и Риге; Лена Эриксон с ансамблем (Швеция) — в Ленинграде, Минске, Тбилиси и Бку; Катрин Соам (Франция) — в Москве, Кишиневе и Ленинграде; Марис Коч (Греция) — в Одессе, Москве, Бку и Тбилиси. В Москве и Ленинграде состоится выступление американского ансамбля на льду «Холдей он айкс».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ВЕСЕННИЕ СМЕШИНКИ

• «Здравствуй, Первомай!»  
• «Камажинская»  
• «Цыты для мамы»  
• «К праздничному столу»

Рисунки В. Воеводина, В. Владова и В. Спелыникова.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01589, 50126. Изд. № 1207.