

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 11 (4811)

Вторник, 4 февраля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

К 70-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИИ 1905—1907 ГОДОВ: очерк В. Свирина и В. Смирнова «Безучастным остаться не может...» (2-я стр.).

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ Б. Иванова «Кубо Абэ у себя дома» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Н. Коржа о новых советских обрядах на селе.

СЕМЬЯ

В редакцию часто приходят письма, подписанные так: Соколовы, Копыловы, Макаровы. Это пишет в газету: что сообщает, предлагает, отвергает совершенно особый коллективный автор — семья.

Такое письмо — маленький штрих семейной жизни наших дней, но он говорит о многом. О привычке вместе читать, размышлять, делать выводы. О достигнутом единении. О потребности выносить на семейный совет не только житейские заботы и тревожения...

Исследователи считают, что на наших глазах рождается семья нового типа — семья-коллектив, построенный, как и положено тесно спаянному коллективу, на общем равенстве, обходимом понимании, гармоничных интересов. Знаменательные перемены ощущаем мы и в самой обыденной житейской практике. Иные силы теперь цементируют семью, помогают ей устоять в час испытаний. Раньше привычной всем формула «семья — ячейка общества» имела главным образом экономический подтекст. Теперь она подчеркивает, какую важную роль играет семья в организации всей культуры нашего бытия, в воспитании детей.

Наиболее типичной в нынешних условиях можно считать семью, где супруги теснее соединены взаимной любовью, но материально независимы, не обременены громоздкой собственностью, которая насильно держала бы их друг подле друга, свободны от религиозных и медицинских предрассудков. Советская семья — это первичная ячейка общества, строящего коммунизм. Политическая, экономическая и культурная жизнь страны — сфера интересов всех ее членов. Этим интересам пролитан ныне и семейный быт. Все важнее становится духовное единство супругов, общность их интересов и вкусов. Советская семья может преодолеть и даже обратить себе на пользу любую разницу в образовании, в профессиональной принадлежности супругов, но она чрезвычайно чувствительна к несовпадению их духовных интересов и культурных потребностей. Если хозяйка дома любит классическую музыку, а кто-то другой — неважно: муж, сын или дочь — готов все симфонии на свете отдать за трансляцию хорошего хоккейного матча, атмосфера может накалиться...

Будущее семьи на долгие годы зависит от того, под каким флагом пускается она в свое самостоятельное плавание. «Три дня гуляли родные и друзья на свадьбе молодого нашего соседа», — пишет в редакцию лектор общества «Знание» И. Рапниская. — Родители жениха и невесты хорошо подготовились к торжеству. Стол был обильным, всем приобрели обивки. Но ведь праздник не только в том, чтобы вкусно поесть и в достатке выпить. Праздник — это веселье, а его-то свадьбы явилось не хватало. Возникает заметное несоответствие между материальными и духовными, эстетическими элементами свадебного торжества...»

Речь в письме идет о свадьбе, но, следуя логике автора, стоит обратить свой взгляд и к более отдаленным горизонтам. Разумеется, семья не может пренебрегать материальной стороной существования, но несвоею становится жить в доме, где все только и занято своим благоустройством.

От крепости семьи во многом зависит нравственное и духовное здоровье народа. Несколько лет тому назад Верховный Совет СССР утвердил Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о браке и семье. Это яркое свидетельство заботы Коммунистической партии и Советского государства об укреплении семьи и создании необходимых духовных и материальных условий для ее развития. Прочность семейного союза — такой серьезный, позитивный смысл, заключен в этом! А решается все порой в часы, которые мы уделяем наименее серьезным в распятом сутках занятиям: досуг, развлечения, отдых — наше свободное время — либо надежно укрепляют внутреннюю семью, либо подкапывают их корни в самом основании! А правильно распорядиться своим свободным временем умеют, к сожалению, не все.

Сложившаяся система культурного обслуживания чаще всего бывает ориентирована на людей несемейных. Молодежь укрепляет здоровье в туристических походах, монополю танцует на клубных вечерах. Даже в театр на долгожданную премьеру попадет скорее восемнадцатилетняя дочь, а не се-сорочкалетняя мать, хотя бы потому, что у дочери больше свободного времени. И вообще, предполагая, что молодежь нужно «заботливо опекать», тогда как солидная, семейная публика может позаботиться о себе сама. Но «заботливо опекать» — отнюдь не значит растить бездельников, лишенных трудовых навыков и не осознающих своих общественных обязанностей. Воспитание детей в семье — это прежде всего трудовое воспитание. «Только те родители делают по-настоящему доброе дело», — говорил Л. И. Брежнев, — которые воспитывают трудовые навыки у детей с самого раннего возраста.

Никому нельзя прописать рецепт семейного счастья. Но во многих случаях достаточно убедить людей на практике, что счастливой семейная жизнь — это непременно жизнь интересная, богатая впечатлениями и разнообразными увлечениями. Если у вас в клубе назначен вечер, не поленились написать приглашения билет два имени и отчества и найдите при этом способ поддержать, что приглашение касается именно обоих супругов. Если распространяете театральные билеты — поинтересуйтесь вкусами не только своих «сослуживцев», но и членов их семей. Принимая в читальном библиотечную книгу, расспросите, что еще в доме ее прочел, что сказал, остался ли доволен.

Семейный очаг модернизируется в соответствии с новыми возможностями технического прогресса. Но он сохраняет для нас свою реальность и свой высокий символический смысл, и его живым теплом согрет воздух, которым мы дышим.



Плакат М. Левина, стили А. Филатова.

АНТИПЛАКАТЫ. Эти большеформатные листы складываются с каждого станка, как и во времена Маяковского, как годы Великой Отечественной войны, их делают вручную, размахом по трафарету — на них печат живое слово художника. Стихотворное слово сопровождает каждый плакат — это тоже славная традиция.



Плакат Р. Сурьянинова, стили И. Лашкова.

МОСКОВСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «Антиплакат» начала работать без малого двадцать лет назад. Сейчас очередной номер выпускаемого ею плаката — 3764-й. На выставке образовательной агитации, что открылась на днях в Москве, на ВДНХ, с честью представляло творчество художников-публицистов «Антиплаката».

ВООДУШЕВЛЕННЫЕ ПРИЗЫВОМ ПАРТИИ

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрили социалистические обязательства коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1975 год — завершающий год девятой пятилетки.

В социалистических обязательствах подчеркивается, что работники Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, полностью

прошедший год был для коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов годом напряженной и плодотворной работы. В назначенные сроки была показана премьера оперы С. Прокофьева «Игроки». Возобновились балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Весна-саванна» И. Стравинского. По инициативе колхозного народа в Великой Отечественной войне постановку оперы «Зори здесь тихие» komponировал К. Молчанова.

Понимая свою роль активного пропагандиста советского социалистического искусства, идей мира, коллектив Большого театра обязуется со всей ответственностью

подготовить и провести в 1975 году зарубежные гастроли театра. Предстоящий в 1976 году 200-летний юбилей Большого театра обязуется коллектив серьезно и тщательно подготовить к его проведению. Театр обязуется в юбилейном году выпустить ряд новых постановок, в том числе выдающиеся творческие работы в области оперы, драмы и балета. Намечено провести работу по улучшению планирования и качества труппы репертуара, чтобы увеличить в нем долю

и поддерживала внутреннюю и внешнюю политику ЦК КПСС и Советского правительства, выражая свою глубокую признательность Политбюро ЦК КПСС, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев за неустанную заботу о развитии нашего социалистического государства, о благосостоянии советского народа, развитии советского искусства, за неутомимые усилия по сохранению мира.

проведения советских композиторов и русской классики. Предусмотрены меры, способствующие дальнейшему росту творческой молодежи, воспитанию достойной смены мастерам старшего поколения. Среди этих мер — повышение заработной платы кадровых работников над молодежью, увеличение стажерской группы в оперном коллективе.

Театр продолжает шефскую работу на заводе «Коммунар» в Дмитровском районе Московской области и в МГУ.

Коллектив обязуется в ознаменование 30-летия Победы над фашистской Германией провести цикл творческих отчетных отчетов и концертов в поларктических Советской Армии; а также высадить комсомольцев и строителей Байкало-Амурской магистрали.

В честь Всесоюзного коммунистического субботника коллектив даст сверхплана два спектакля, сбор от которых поступит в фонд левой молодежи. В свете постановления ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологически надежных кадров в партийной организации» Белоруссии» ос-

одобряя и поддерживая внутреннюю и внешнюю политику ЦК КПСС и Советского правительства, выражая свою глубокую признательность Политбюро ЦК КПСС, лично Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев за неустанную заботу о развитии нашего социалистического государства, о благосостоянии советского народа, развитии советского искусства, за неутомимые усилия по сохранению мира.

На орбите — «Салют-4»

Завершена третья неделя космического полета Алексея Губарева и Георгия Гречко на орбитальной научной станции «Салют-4».

Космонавты проводят исследования, физических процессов, протекающих в верхних слоях земной атмосферы. При этом измерялась температура верхних слоев атмосферы, изучались характеристики потоков нейтрального газа и плазмы.

Был продолжен отработка новой навигационной системы «Каскад», предназначенной для автоматического поддержания длительной ориентации станции в различных режимах орбитального полета. Использование этой системы позволит в несколько раз снизить расходы топлива двигателями ориентации.

В процессе полета система «Каскад» периодически включается в бортовой контур управления для обеспечения проведения запланированных научных экспериментов. В частности, при проведении исследований атмосфер А. Губарев и Г. Гречко использовали эту навигационную систему для ориентации станции.

В связи с радиосвязью с Землей командир экипажа Алексей Губарев сообщил, что космонавты хорошо отдохнули, самочувствие и настроение отличные. Орбитальная научная станция «Салют-4» продолжает полет. (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ ТОВАРИЩУ Б. Н. ПОНОМАРЕВУ

Член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный 31 января в Кремле вручил орден Ленина и золотую медаль «Серп и Молот» кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС Б. Н. Пономареву.

От имени ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства товарищ Н. В. Подгорный сердечно поздравил товарища Б. Н. Пономарева с высокой наградой Родины, пожелав ему крепкого здоровья, новых творческих успехов на благо советского народа, во имя торжества идей коммунизма.

В ответном слове товарищ Б. Н. Пономарев выразил искреннюю, глубокую благодарность Политбюро ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству, товарищу Л. И. Брежневу за высокую оценку его труда и присвоение звания Героя Социалистического Труда, за добрые слова и пожелания, высказанные в его адрес.

Автор — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР Э. Колмановский.

Премьера спектакля, поставленного заслуженным артистом РСФСР Э. Колмановским, состоялась девять лет назад в «Белоснежной» провинциальной опере многих городов страны. Он был показан в Югославии, ГДР. В юбилейном спектакле приняли участие заслуженная артистка РСФСР И. Лаптева, артисты Л. Петровичева; Г. Григорьев; В. Драгачев и другие исполнители, участвовавшие в первом представлении «Белоснежки».

К 30-ЛЕТИЮ ВОЛКИНОЙ ПОБЕДЫ

Вчера премьерой цветного широкоформатного художественного фильма «Блокада» в столичном кинотеатре «Октябрь» открылся показ кинопроизведений, посвященных 30-летию Великой Победы над фашизмом.

На пресс-конференции для советских и иностранных журналистов, которая состоялась вчера же в кинотеатре «Октябрь», представители Госкино СССР рассказали о программе этого показа, познакомили работников газет и журналов, радио и телевидения с материалами работы над фильмом «Блокада».

РОССИИ УВЕРЕННЫЙ ШАГ

В опубликованном сообщении Центрального статистического управления при Совете Министров РСФСР, развитие народного хозяйства республики в 1974 году характеризуется следующими основными показателями: национальный доход, используемый на потребление и накопление, составил 105 процентов по отношению к 1973 году; продукция промышленности — 107,8 процента; продукция сельского хозяйства — 94,5 процента; ввод в действие основных фондов — 105,7 процента; капитальные вложения — 106,9 процента; грузооборот всех видов транспорта общего пользования — 106,7 процента.

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСНЕ

Сегодня, 4 февраля, в Кинотеатре им. Горького состоится пленум Президиума Союза композиторов СССР, который обсудит проблемы, связанные с развитием жанра советской песни. Пленум посвящается 30-летию Победы советского народа над фашизмом в Великой Отечественной войне. С докладом на пленуме выступит композитор А. Пахмутова.

В докладе «Украина» с 4 по 8 февраля пройдут концерты, в которых многочисленные ансамбли и солисты — представители всех братских республик исполнят песенные произведения советских композиторов. Участники пленума встретятся с трудящимися Киевщины — рабочими, колхозниками, молодежью, военнослужащими.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве состоялось подписание протокола о сотрудничестве между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и искусства ГНР на 1975 год. В нем предусмотрено проведение широкого круга мероприятий, посвященных 30-летию Победы над фашистской Германией, 30-летию Договора о дружбе, взаимной помощи и последующем сотрудничестве между СССР и ГНР, 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Крупным общественно-политическим событием станут Дни советской культуры, которые пройдут в Польше в апреле. Культуру и искусство братской Польши в нашей стране будут представлять артистический ансамбль «Польша» и Большой симфонический оркестр Польского радио и телевидения, ведущие солисты.

Протокол о сотрудничестве подписали заместитель министра культуры СССР В. И. Попов и заместитель министра культуры и искусства ГНР Т. Качмарек.

СПЕКТАКЛЬ-ЮБИЛАЙ

Комедия «Белоснежка» в чetyрехактовом раз прошла на сцене Государственного Большого музыкального театра. Ее автор — композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР и Бурятской АССР Э. Колмановский.

ПОСТРОЕН АЭРОВОКЗАЛ

В Актюбинске вступил в строй аэровокзал. Красное здание, отделанное казахскими травами и мрамором, способно каждый час принимать четверть пассажиров.

Художница комсомольца Светлана Гонимая декорирует новую продукцию. Фото А. Грехова.



Художница комсомольца Светлана Гонимая декорирует новую продукцию. Фото А. Грехова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ЭФФЕКТИВНОЕ ЗВЕНО ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

«Сегодня лекция: «Вооружение руководителей роли КПСС на современном этапе коммунистического строительства». Ее прочтет заведующий кафедрой научного коммунизма и политической экономики В. Богатовский...»

народнохозяйственных планов, повышения производительности труда. Конечно, успех осуществления намеченного зависит от сознательности людей...

И. АРТОБОЛЕВСКИЙ, академик, Герой Социалистического Труда, председатель правления Всесоюзного общества «Знание»

том, чтобы активно помочь партии в воспитании сознательных, активных строителей коммунизма. Исследования в области науки и техники, значительно расширили в последние время международные связи издательства «Знание»...

Созданное в 1947 году инициативные группы ведущих ученых и общественных деятелей, наше общество объединяет ныне свыше 2,7 миллиона членов: ученых, научных работников, преподавателей высших и средних учебных заведений, учителей, врачей, экономистов, деятелей литературы и искусства, новаторов и передовиков производства...»

Мы уже привыкли, что вечером поблизости от театра слышим голоса: «Нет ли лишнего билетика?» Но такие вопросы нередко раздаются и у входа в помещение Центрального лектория Всесоюзного общества «Знание» на площадях индустриального в Москве. Как говорится, обою негде уласть, когда здесь проводится лекция на старшей традиционном цикла «Актуальные проблемы науки».

Не поступают злая лектория, и когда здесь проводится теоретические семинары, дискуссии по тем или иным проблемам науки и техники, литературные вечера, устные журналы, встречи с журналистами. Разнообразная по форме и содержанию лекционная работа проводится и в многочисленных «младших братьях» Центрального лектория, которые имеются в городах, поселках и селах страны.

Активно содействовать решению тех задач, которые поставила перед советским народом партия, идти в ногу с жизнью — постоянное стремление общества «Знание». Советские люди с энтузиазмом трудятся над переводением в жизнь решений XXIV съезда КПСС, завершением девятнадцатилетнего плана развития народного хозяйства. По всей стране широко разгорается социалистическое соревнование. Пятилетний план широко отражен в себе важнейшие тенденции современной научно-технической революции, сделанные наукой открытия в области химии, физики, биологии, кибернетики, математики и других направлений человеческих знаний. Быстрое внедрение в производство научно-технических достижений является решающим фактором выполнения

задачи ученых, общественных деятелей, предоставляющие им возможности выступать перед аудиториями в разных странах.

Всесоюзное общество «Знание» установило и поддерживает широкие международные контакты с аналогичными ему организациями и учреждениями многих зарубежных государств. Наши лекторы несут своих выступлений, информируют о ходе выполнения разработанных XXIV съездом КПСС планов развития народного хозяйства страны, принятой им Программы мира, о различных сторонах культурной и общественной жизни страны. Делится научными достижениями, передовым опытом.

Осуществляя интенсивную деятельность по пропаганде достижений советской и зарубежной науки и техники, значительно расширили в последние время международные связи издательства «Знание», Мосисогизд. Ленинградский, Киевский дома научно-технической пропаганды, Политтехинский музей и другие учреждения. В Политтехинском музее только в течение двух последних лет побывало около 50 тысяч гостей из 60 стран мира.

Используя разнообразные формы распространения научных знаний, наше общество большое внимание уделяет печати. Широкая популярность приобрели издаваемые «Знанием» журналы «Наука и жизнь», тираж которого составляет 3 миллиона экземпляров. «Знание — сила», «Наука и религия», «Международная жизнь», «Словарь лектора» и ряд других периодических изданий, выходящих на многих языках народов СССР.

Большое место в печати, продукции общества занимают брошюры, объединенные в серии «История», «Философия», «Экономика», «Жизнь», «Наука о Земле», «Литература», «Искусство», «Медицина» и многие другие. Там же, как и журналы, они пользуются большим спросом, и в настоящее время число подписчиков на них превышает 2,5 миллиона.

Отличительной особенностью печатных изданий «Знание» является их органическое единство с устной пропагандой — они не конкурируют, а как бы дополняют друг друга, наиболее актуальные и интересные лекции получают широкое распространение, становятся общедоступными с помощью печати, а печатные издания оказывают большую помощь самим лекторам в проведении устной пропаганды.

Общество «Знание» совместно с Академией наук СССР издает международный ежегодник «Наука и человечество», девиз которого: «Доступно и точно о главном в мировой науке». Ежегодник приобрел большую популярность за рубежом.

Четвертый, определяющий год деятельности лектория принес нам немало больших трудовых побед. Созданы необходимые предпосылки для успешного завершения намеченного Директивой XXIV съезда КПСС пятнадцатилетнего плана. Активно участвуем в идеологическом обеспечении тех задач, которые решают советский народ. В этом плане — главную свою цель нашего общества. В 1975 году значительно возрастает число прочитанных лекций, расширяется сеть народных университетов, вырастает тираж научно-популярных брошюр, наглядных пособий. Главное внимание общества «Знание» сосредоточено на дальнейшем повышении качества и эффективности лекционной и печатной пропаганды. Воевой программой действий общества является Обращение Центрального Комитета КПСС и партии, к советскому народу.

В Признании ЦК КПСС VI съезду Всесоюзного общества «Знание» отмечалось, что оно стало важным и эффективным звеном идеологической работы, надежным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Его деятельность прочно вошла в духовную жизнь страны, служит одним из ярких проявлений подлинно народного характера советской интеллигенции, ее глубокой преданности великому делу партии. Эта высокая оценка воодушевляет членов общества «Знание» на новые успехи в благородном деле пропаганды и распространения знаний и широких массах населения нашей страны.

РАЙКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Отметим это как положительное при рассмотрении деятельности культурно-просветительских учреждений района, бюро Чернчинского района КПСС просит, однако, что уровень их деятельности в целом еще недостаточно высок. На все учреждения культуры имеют планы работы, и имеются планы не всегда выпол-

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания народной артистки СССР Семеновой М. Т.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Семенов Марине Тимофеевне — педагогу-репетитору балета Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗ.

Москва, Кремль. 31 января 1975 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Денисову Василию Филипповичу — художнику, преподавателю Московской средней художественной школы при Мосисогизд государственного художественного института имени В. И. Сурикова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Бадмаеву Алексею Вадимовичу — директору Калининского книжного издательства.

Васильеву Зиновью Дмитриевичу — заведующему отделом редакции областной газеты «Псковская правда».

Лаврову Ивану Ивановичу — заместителю главного редактора журнала «Советский Союз», город Москва.

Маслаевой Мае Петровне — заместителю директора издательства «Просвещение», город Москва.

Островскому Анику Ханмочичу — заместителю заведующего отделом редакции газеты «Московская правда».

Чернову Петру Павловичу — собственному корреспонденту газеты «Сельская жизнь» по Новосибирской, Кемеровской и Томской областям.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Савичу Галине Петровне — заместителю заведующей отделом пропаганды Государственного комитета Совета Министров РСФСР по кинематографии.

СМОТР-КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

ЦК назидателю пролетариата ЦК Компартии Узбекистана и Президиум республиканского Совета профессиональных союзов объявляет республиканский смотр-конкурс на лучшую пропаганду социалистического соревнования средствами наглядной агитации.

Повсеместно были созданы оргкомитеты, которые под руководством райкомов, горкомов и обкомов партии вовлекли в смотр сотни талантливых самодеятельных художников-оформителей.

Недавно были подведены итоги конкурса. Пятьдесят лучших работателей удостоены дипломов, среди них дома культуры Чирчинского эвакогоспитального комбината, Ташкентского текстильного комбината и других. Решено опит лучше представить на просмотре социалистического соревнования средствами наглядной агитации районные работы. Мыш соб. корр. ТАШКЕНТ.

НА ВАХТУ ПОБЕДЫ

«Одновременно ударным трудом тридцатипяти Победы советского народа в Великой Отечественной войне, ставшим на вахту Победы! С таким призывом обратился ко всем трудящимся республика группа бывших воинов, отслуживших героическими делами в годы боя, и в послевоенное время. Их письмо обмолвено в Центральном Комитете Компартии республики, который рекомендовал партийным организациям Украины широко использовать обращение ветеранов войны к труду в идеологической воспитательной работе, направленной на выполнение решений партии. Постановлением объявлено решение газет, Гостелерадио и Госкино УССР активно освещать в прессе, на экране, в эфире социалистическое соревнование за достойную встречу тридцатипятилетия Победы.

Мыш спец. корр. ИВНЕВ.

А УДИТОРИИ Академии художеств были пустыны — сторож получил распоряжение никого не впускать.

«Как только покажутся рабочие — запытай! — предупредил его. И хотя больше ничего сказано не было, по тому приказанию сторож понял, что опасности надо остерегаться от них — от рабочих».

Серов в это утро не отлучался из Академии: дорога из Москвы в Петербург зарядно утомилась, к тому же он долго не мог уснуть — с улицы просачивались сквозь стекла какие-то команды, бранная алая».

В десном часу Валентина Александровна явилась профессор Мата — завтравм их не составляли. Но Мата полагал, что в такое утро лучше быть вдвоем. — Доброе утро! — сказал он и оселся, то ли боялся, столь неизвестно такое привествование, то ли испытывая известное за Серовым умение сражаться тонкой насмешкой, чего тут доброго, если вот-вот начнут палить? — Судя по всему, уже несут. Несут царя петлю».

Гулким, полупомытым коридорами Мата повел московского гостя наверх — туда, откуда, по его словам, обзор просторнее. И действительно, вид из аудитории оказался впечатляющим.

Серов принял к нему. Положил альбом на левую руку, он быстро-быстро зарисовывал. Он был одиноким в зале. Сидели в зале только офицеры, гарнизонного перед уланами, закрытые ставни давки напротив, чинно замершего в ожидании двоюродки. Спутники Валентина Александровича тихо, почти шепотом переговаривались. Он не вслушивался — вчерашний день дал достаточно, чтобы ахнуть, что произошло сегодня. Рассказывал: царь ушел из Петербурга, поручил своему дяде — великому князю Владимиру поддерживать порядок в столице. Рассказывала: войска выведены из казарм, объявлена боевая готовность. Рассказывала: Манси Горный ездил к делегатам и председателю комитета из Царства Витте, стремясь предотвратить возможную бойню. Но у правительства на этот счет были иные мнения, и суть их обрела плоть в шернях Филипповского поля, в каменных сотнях, в отряде полиции.

Катастрофа надвигалась, и Серов, предчувствуя ее, ларут ощутил собственное бессилие — он не мог и не хотел остаться в Петербурге, а только быть свидетелем. Свидетелем по характеру немногоголовым — красив и нисть ему предпринять красочную, потому что, послушные, сингазроны и биние сердца, и чуткую мысль, и острую взгляда.

Он и теперь молчал. Карандаш шуршал по листу, и эти наброски, открытые и точные, отразили его состояние, его сложившееся отношение к происходящему. Штрихи резкие, острые — вид одной спокойной диния — боль, гнев, сарказм. Позже, в первом за 1905 год номере сатирического журнала «Жупен» появился его рисунок «Содатации, бравы ребята». Позже, выходящей по России — возбудившей и озабочившей, стенограф, поднимавшейся с колоде — его рисунок «После усмирения», где венчующий монарх с обликом тупоголового запятого дьяка над трупами демонстрантов одаривает горестивыми крестами застывших «во фрукт» убитых. И проволочные подвисшие повест от идеального сельского пейзажа: на ярко высветленном мирном крестьянском поле вместо снопов хлебных снопы из винтовок, составленных в пирамиды.

Но все это потом, потом. А пока «Серов, бледный и расстроенный, смотрел... И почувствовал, что внутри и не знает и не чувствует, что глубоко запало ему в душу то, что он видел» — записал в дневнике скульптор Илья Гинцбург, находившийся рядом с Серовым в одной из комнат Академии художеств.

Двое востовых промчались по улице. Следя за ними, офицер нетерпеливо махнул трубачу. И тотчас раздались звуки гонимой, востов труба и выпалили в серое небо тревожащим сигналом. Отсюда, со второго этажа, хорошо видно: конники врезались в толпу. Вздыхательные лошади молотят копытами по головам, лицам, спинам. Сталь, любовью и сознанием выделанная кознями, слезливый полосою обрушилась, замелькала над стружащимися людьми. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

Серов выронил карандаш и не нагнулся за ним. Окаменевший, с явным застывшимся скулами, опершись о подоконник, он, нахмурившись, каждой клеткой своей являл востов индиге. Сверженная кровью, натужное дышание назло и долготой-долгой женский крик, команда «Бей!» и сухой треск ружейного зала.

К 70-летию революции 1905—1907 годов

«БЕЗУЧАСТНЫМ ОСТАЕТСЯ НЕ МОЖЕТ...»

Листы архивных папок, письма, документы, дневники, страницы мемуаров... Дети более чем полувековой давности... создатель ланорату пера: народный революционный эпос, иллюстрации — революции, показавшей, что начался новый период всемирной истории.

Сегодня, знакомый с этими свидетельствами далеких лет, ретропозитивным взглядом отсылаешь в тех суровых буднях знакомые имена. Писатели и артисты, композиторы и писатели, знаменитые и менее известные, они решали тогда жизненно важную, беспримерно сложную задачу: по какую сторону баррикад встать? С кем в одном строю идти?

В колонне он был действительно одиноким в зале. Сидели в зале только офицеры, гарнизонного перед уланами, закрытые ставни давки напротив, чинно замершего в ожидании двоюродки. Спутники Валентина Александровича тихо, почти шепотом переговаривались. Он не вслушивался — вчерашний день дал достаточно, чтобы ахнуть, что произошло сегодня. Рассказывал: царь ушел из Петербурга, поручил своему дяде — великому князю Владимиру поддерживать порядок в столице.

своей прошения и мольбы. Говорили и о Мановском, кто-то видел старика в расстреливаемом колонне. А он, совершенно обесцеленный, подавленный, одинокий сидел в темной комнате — ему было необходимо (то одиночество, потому что после пережитого ины чьего присутствие, беседа с кем-либо почти коштувала. В мозг и в сердце впечаталось с фотографической точностью ужасы дня, когда старость не замутилась даже тогда, когда Владимир Егорович, закончив написанную по горячим следам картину «9 января 1905 г. на Васильевском острове» — потрясающей правды документ, достоверность которого, независимо от Мановского, от времени и места действия, от рождения художника, замесла, подтверждают строки, принадлежат Мановскому: «Рабочие проводили сегодня много геронзана... Они становились под ружья, раскрывали груди и кричали: «Палам! Все равно жить нельзя!» В них палили...»

Если вложить эти строки на полотно, подписанное В. Е. Мановским, то дивот, динамиком, звуком они вступают с каждым штрихом, мельчайшей точкой, изображением живописцем.

И если бы картина, подобно кинькам, сияблялись предисловиями, то к сколькому из них, помещенных 1905 годом, предисловием стали бы слова В. И. Ленина о том, что «революционное воспитание пролетариата за один день шагнул вперед, как шагнул в мелкий и годы серой, будничной, «забитой жизни!»

Этот день, мучительно длинный день, завершился для В. А. Серова почти болезненным состоянием. Пожелтевший, осунувшийся, он ходил по комнате в комнату, не находя приюта, не находя ответа на себе же задаваемые вопросы: «Как поступить? Разве вытравить из памяти эту картину? Или встать в ряды солдат и артиста Мариины Серовой, действующего члена Академии?»

Он садится за письмо почитаемому учителю. Репншу: «Кем же предпринято это издание? Никому и ничем не смать этого пятна, куда деваться... Ответьте мне, прошу Вас, Илья Егорович...»

Он обращается к Поленову, близким друзьям. Он просит совета, ждет помощи: «Может быть, завянуть про и вы? Присоединиться ли иными плечами. Другие отозвались сразу. И подлинный сыльвае только под партинами... Но обратит внимание на «протест» художника? Была ли то омысленная позиция или болонья преследования, осторожность или равнодушие, выражение верноподданнического или индиге? В середине февраля на имя вице-президента Академии художеств поступила бумага.

«В Собрание императорской Академии художеств. Мрачно отразились в сердцах наших страстных собратии

9 января. Некоторые из нас были свидетелями, как на улицах Петербурга войска убивала беззащитных людей, и в памяти нашей запечатлена картина этого кровавого ужаса. Мое, художника, глубоко скорбим, что лицо, имеющее высшее руководство над этим войскам, проливший братскую кровь, в то же время стоит во главе Академии художеств, назначение которой — вносить в жизнь идеи гуманности и высших идеалов.

В. Поленов. Девятый протест. Был нем для полоня под, сумел. А вскоре газеты сообщили: Серов покинул академию. Разно расценивали этот поступок авторы публикации: упрекали в мальчишестве, отдавали должное гражданскому мужеству, называя картину протестной. Что же было ближе к истине, — гадали читатели. Первое: Но как соотносить с мальчишеским Серовым «Содатации» с вполне определенно обобщающим реоциом красным флагом? А три картина: на членов царской семьи — «Виды на урожай» и «После усмирения» и «М. Ф. Романова на придворной сессии» — тоже мальчишеское? А знаменитая акварель «14 января 1905 года» — о расстреле Сулским полком участников Декабрьского вооруженного восстания?

В период самодержавного террора такое «мальчишество» могло закончиться более чем печально. Капризный одиночка? Но отчего тогда с телеграфной скоростью разнеслась по России весть: представляемая художником Н. А. Касиным на 33-ю передвижную выставку картина «Тревожное» запрещена властями и снята с экспозиции — он ввиду очевидной связи с доселе памятным событием 9 января? Почему со значением штирловской по Москве река К. С. Станиславского, знававшего на открытии филлафа Художественного театра?

«В настоящее время пробуждения общественных сил в стране театр не может и не имеет права служить только чистому искусству — он должен отыскивать на общественные настроения, выяснять их публике, быть учителем общества».

Гражданское мужество? Но во имя чего? — Что вы хотите эти свои картинурамаи, рисунки? — с недоумением вопрошал Валентина Александровича один из его знакомых. — Что обисто имеет со всей этой быстропроходящей злобой дня художник, этот подлинный свидетель искусства, с большой буквы и творит подлинных и непреходящих культурных ценностей?

Серов отвечал с сердитой убежденностью: — Когда родная страна находится под диким гнетом авантюристов, когда народ истонет кровью в борьбе против осужденного исторически режима самодержавия, художник, который не хочет и не может отшатнуться от своей страны и своего народа, безучастным остаться не может!

«Великая Вам честь и слава за Ваше гордое, смелое, глубокое и неподдающееся чувству правды и за Ваше осуждение к преступнику и отравителю государства, писав Серову В. В. Стасову о решительных действиях Валентина Александровича. Честь и слава Вам. Ваше общество должно гордиться Вами, и, конечно, с удивлением и неразумным почитанием передает Ваше имя потомству».

В. СВРИН, В. СМЕРНОВ.



В. СЕРОВ. «Солдатушки, бравы ребята, где же ваше слово!»

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧТОБ КАМЕНЬ ОЖИЛ ВНОВЬ...

ОРСКОЙ ЯШМЕ — ДОРОГУ К ЛЮДЯМ

В орском магазине «Сувениры» я увидел небольшой камень серого цвета с ярко-красными вкраплениями. Будто жаркий флаг трепетал в холодном небе. И сразу же привлек внимание...

фирменного предприятия, которое могло бы прославить город, зато возникли недоговоренные мастера...



Любит в Воронеже русский танец. Шесть лет назад здесь, в Воронеже, состоялся конкурс народного танца «Ярмарка».



Фото В. Стиннева.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Рассказывает народная артистка СССР

Малика САБИРОВА

Искусство Малики Сабировой, выдающейся таджикской балерины, получило широкую известность и признание как в Советском Союзе, так и далеко за его пределами.



СОБЫТИИ К ЮБИЛЕЮ К. НАСИРЫ

В феврале исполнилось 150 лет со дня рождения выдающегося татарского ученого-просветителя, писателя-демократа, выдающегося педагога...

ГОРОД, КАКОВ ТВОЙ ТЕАТР?

О городских театрах говорил и писал немало. Как правило, темой разговора становились их заботы и трудности. Они действительно существуют и, весьма очевидно, сказываются на результатах деятельности этих коллективов.

В том, что Березинский театр смог стать для города тем, чем он есть, сыграло свою роль и отношение к нему города, провинции. Стало естественным то, что, скажем, силами предприятия рождается деюрация и спектакли, что работникам искусства предоставляется отпуск в период отпусков и т.д.

В развитии связей театра и города решающую роль играют партинные и советские органы. И в этом можно поставить в пример березинцев.

САБИРОВА

В беседах с руководителями городских театров и районными органами культуры часто приходится слышать разные предложения вплоть до прекращения или реорганизации некоторых наиболее неблагоприятных в творческом и производственном отношении коллективов.

ОКТАБРЬ ПРИГЛАШАЕТ

Прямая джазового ансамбля «Бригад» продолжает студий «Ленфильм» в Минске открылось новое, самое большое в республике кинотеатр «Октябрь».

НОВЫЙ КУКОЛЬНЫЙ

Калининский кукольный театр знает ее мимика. Его театру тридцать лет. А совсем недавно он справился с задачей, о которой задумался еще в далеком детстве.

А. ХАСАНОВ

Каждый из нас знает, что в театре тридцать лет. А совсем недавно он справился с задачей, о которой задумался еще в далеком детстве. Задание поставлено по проекту московских архитекторов. Зрительный зал рассчитан на 400 мест.

В. ФРОЛОВ

Великие художественные традиции народного промысла. Воспитатель в плане народного промысла О. А. Клеванова несет на себе печать творческой инициативы и творческой любви к искусству.

В. НОВИКОВ

Великие художественные традиции народного промысла. Воспитатель в плане народного промысла О. А. Клеванова несет на себе печать творческой инициативы и творческой любви к искусству.

народные мастера

Необходимо изрядно и кardinio это подмосковное село. Густо растут сосновые бани рубленные из дуба. О чем-то беззаботно шепчутся ирисовидные цветы на дачах.

БУКЕТ ИЗ ЖОСТОВА

реабрирует мостик в зримое завтра. Чи ли фамилия — живая лепитесь Жостова. Потомственные живописцы, современники его души — Гогины, Клевановы.

ЖОСТОВА

домашней промышленности, пяти художникам предложили расписать за день по шесть различных подносов. В результате было создано 30 оригинальных изделий.

СОВРЕМЕННОСТЬ И О ВОЙНЕ

Мне хочется рассказать о новой картине Центральной студии документальных фильмов «Возвращение Игоря Винокурова».

Вспомните эпизод с Эрикой Мартыновной Занис. Эта женщина спасла и выжила Игоря. И вот они танцуют вместе вальс. И на лице Эрики Мартыновны — радость побед.

Зрителю, вправду обнимаясь на мастерах кино, которые много забывают, как это ни парадоксально, о самом главном: о том, что фильм — это прежде всего зрелище.

Зрителю, вправду обнимаясь на мастерах кино, которые много забывают, как это ни парадоксально, о самом главном: о том, что фильм — это прежде всего зрелище.

Зрителю, вправду обнимаясь на мастерах кино, которые много забывают, как это ни парадоксально, о самом главном: о том, что фильм — это прежде всего зрелище.

Итак, она не может вспомнить, как пришло в голову облокотиться на стол, подпереть ладожками щеки, озорно помачивать головой — и вдруг из-под руки председателя колхоза выхватить печать, пристукнуть ею бушлат и отдалить сиявшего товарища.

В ответном взгляде — усмешка: — Ну, зачем вы ищите сложностей? Многие в жизни прощают, чем выживаете.



люди искусства

НИКАКОГО ВОЛШЕБСТВА

П. СЕДОВ

Об этом и снова резко меняет тему. Вспоминает о Лиде Мошкиной в спектакле «Павел на Африке».

страх и надежда, восторг и опеченение. Вышла тяжкая пурстота, когда объявили, что она, Татьяна Поддимова, не прошла по конкурсу в студию при театре.

После премьеры ● Размышления по поводу трех водевилей на голубом экране

КАКОЙ БРИЛЛЯНТ РАЗМЕНЯЛИ...

В праздничные новогодние дни на телеэкране прошли одна за другой три картины, а именно: «Свадьба», «Музыка» и «Водовилль».

В водевиле «Свадьба» Крещенского заветно разнятся меж собой (и об этом чуть дальше) не в одном или нескольких, а во многих, а именно: в драматургическом ладе, манере игры и, что, пожалуй, наиболее важно, в отношении к зрителю.

В водевиле «Музыка» И. Шафера и песни Б. Окуджавы стремился воззвисть к зрителю, как к равному, а не к подданному.

В водевиле «Водовилль» Лиды Мошкиной автор стремился к тому, чтобы зритель почувствовал себя участником происходящего.

В водевиле «Музыка» И. Шафера и песни Б. Окуджавы стремился воззвисть к зрителю, как к равному, а не к подданному.

В водевиле «Водовилль» Лиды Мошкиной автор стремился к тому, чтобы зритель почувствовал себя участником происходящего.

ВЕРНОСТЬ СЦЕНЕ

На сцену дочь бедного ферганаца, убогий мальчик, которого не узнает никто из окружающих.

Хатанова создала немало ярких образов. Зритель хорошо помнит ее Гусьсеру на одноместном пьесе Героя Социалистического Труда К. Яшена.

Давно уже ведется этот спор: можно или нельзя готовить ребенка, подростка, юношу к семейной жизни? Собственно, в последние годы спор этот как будто утих, все согласилось — да, конечно, можно и нужно готовить молодого человека к предстоящей его роли супруга и родителя. Но как готовить? И вот тут дискуссия разгорается с новой силой. Одни говорят: да воспитайте вы просто хорошего человека — доброго, жизнелюбивого, с развитым чувством долга — вот вам и будет идеальный супруг. Другие возражают: а мало ли вы видели именно таких хороших и умных людей в судах, на бракоразводных процессах? Нет, в человеке необходимо воспитать, кроме прочего, еще то качества, которые от него потребуются именно в браке, только в семейной жизни. Но перед тем как сказать: всему свое время, зачем наперед раскрывать юноше, а тем более подростку, взрослый мир, который ему предстоит открыть самому? А оппоненты: да разве лучше, если он пойдет в этот мир слепо, если знает хотя бы азыку вместо того, чтобы грамотно и смело читать книгу жизни?

еще фильма obbligato за кадром: «Дарить друг другу радость». Разумеется, согласовать танцевальные па-повсе не то же самое, что согласовать движения двух сердец, задачи по сложности несомненно равны. И все-таки... Ведь не случайно же Рубен Хилл сравнивает воспитание будущих супругов со школой танцев. Значит, нужна специальная тренировка? Но тренировка в чем? Фильм «Дуэт» и пытается ответить на этот вопрос. Прежде всего необходимо, чтобы мальчик и девочка научились уважать друг друга. Вот почему obbligato на рапы, плачет: «Ну то разнылся, как баба!» — гово-

еще, в одну толпу спором: существуют ли психологические различия мужчин и женщин? И, если существуют, стоит ли заострять на этом внимание, не означает ли это, что мы подвергаем сомнению равенство женщин и мужчин? Нет, говорю, это не вопрос равенства. Речь идет о различии. Разве можно сравнить нашу современную — образованную, общественно активную, обогащенную научно-техническими знаниями, — с ее бабушкой, которая, скажем, в каком-нибудь Туркестане (старое название Средней Азии) не смеяла даже показать чужую шапку, не говоря уже об общественной жизни, да и вдуматься не могла? Но как и

выбирают для рисунка чаще индустриальную тему или военную стройку, танк, самолет. Девочки рисуют дома, деревья, цветы. И те, и другие рисуют человека: но мальчик — в самом общем виде, а девочка — тщательно выписывая прическу, платье, туфли, обриси... Вот почему создается уют в доме, украшая квартиру уютнее лучше женщины. И, очевидно, с детства надо у них развивать, а не заглушать эту склонность. А мальчик — да, он станет мужествен, мужем, опорой для семьи. Но если он уже с юношеских лет привыкает к водке, не ест, не мучит, ни друзей. Тренировка сматрится надры, на которых

арист О. Бобылева и режиссер Н. Харин не обходят, конечно, и этой проблемой. Задача сложная, неоднозначная. Тут все же надо различать, что это за люди, что это за окружение, что это за родители, что это за социальное окружение? Родительскую ответственность не забудьте, мы должны воспитать наших детей эмоционально яркими, умеющими любить красиво и сильно. А будут ли когда-нибудь способными на возвышенные чувства вот эти ломающиеся парни с гитарой в руках? Прекрасная гитара, безусловно, имеет пошлость, бездушность, низкую культуру. Очень верная мысль: искусство выводит души, но суррогат его души разлагает. Войтесс

одному пункту. Девушки, например, на первое место ставят внешнюю красоту, тогда как для юношей она оказывалась на втором месте. На первом же месте они дружно выдвигали душевность, доброту, о которой девушки не говорили вовсе. Киноопрос в фильме «Дуэт» приводит зрителя к тому же выводу, к которому пришли одесские социологи: молодые люди должны знать лучше друг о друге, их запросы, потребности необходимо изучать. Тогда легче будет выявить и на их формирование. Ну и, наконец, подготовка к семейной жизни. Надо или не надо говорить о подростках о любви, влечении, страсти? И если надо, то как? С какой степенью остроты, с какой интенсивностью? Споры к этому поводу возникают часто и вспыхивают остро. Чисто не приходить остро, выносят один такой спор на экран и автор «Дуэта», Родительское собрание в школе. Матери и отцы обсуждают волнующую тему. «Молодежь не только можно, но и нужно учить любви» — возражает один. «В материальном плане передается система передачи знаний? Это малаго к большому. Так? А вот в вопросах любви?» — поддериивает другой. Непонятно, без детекторского текста, но в убедительных образах высказываются авторы свое мнение: да, с молодыми людьми нужно говорить о любви. И о том прекрасном, что она несет. И о той ответственности, к которой обязывает. И о той серьезности, без которой она не может существовать в истинном виде. Выразительнее всяких слов кричит, призывает к серьезности в любви хотя бы такой кадр: Пятеро одинаково, по детскому стилю одетых мальчишек: «Материальная ответственность... Им-то уж наверняка никто не говорил о любви, этим девочкам, так уродливо и несчастливо ставшим матерями...»

РЕЛИКА
«ГРУЗИТЕ АПЕЛЬСИНЫ БОЧКАХ»

В последние времена я часто вспоминаю Александра Изюмнина Коренья, Прева, к сожалению, не потому, что у меня лежит в восстальной кладке крениция заветный чеюдинок с миллионом. В памяти оживил тот трогательный период жизни, когда Александр-Иоанноу сделало объектом пристального внимания со стороны великого комбинатора. Примерно то же самое происходит в последние времена и со мной. Недавно, например, я обнаружил в своем почтовом ящике не только кем изданную загадочную листовку с призывом «хранить деньги в сберказначии», но и «Дело было перед зрительной», в своем понимании, подобной, мне видел прямо-таки бестесно... В другой раз вместе с корреспонденцией ко мне поступил весьма актуальный сигнал о том, что в книжках и магазинах «Союзпечать» продается самые разнообразные перья и шариковые авторучки, а также запасные ампулы к ним. Отправил — центральное розничное агентство «Союзпечать», видимо, подарило, что я и еще 99.999 адресатов (никто не был издан: 100-тысячным тиражом на прекрасной мелкой бумаге) все это пользование исключительно гуляющим перьям... А не далее как вчера из почтового ящика вместе с газетами я извлек некое красочное полотно. На нем в фиолетовом шестиграннике был изображен ярко-красный ящик, тончайшей черной стрелой. Прош-е-то-го, как не заставте фильм «Фильм», в своем понимании, подобной, мне видел прямо-таки бестесно... То же центральное агентство «Союзпечать» с трогательной заботой извещало меня и еще 499.999 адресатов (на сей раз тираж издания составлял уже 500 тысяч экземпляров) о том, что я могу отправить посылку своим родственникам в виде вполне вложенных в нее предметов. Для подтверждения этой возможности художником В. Солиным и был изображен в листовке таинственный чехол алой зрелища... Конечно, очень важно, чтобы последние нам любимики делались и тутешким посланиями дошли до них в полной сохранности. Но об «опысе вложенных предметов» было бы вполне достаточно сообщить в скромном объявлении о почтовом окошке, а не тратить на это дефицитную бумагу, а также труд печатников, художников, вышивальщиц... Ведь даже великий комбинатор, имевший в своем распоряжении всю наличность контролр по заготовке рога и шопы, действовал с куда меньшим размахом: вершинной его творческой была, как известно, телеграмма с кратким текстом: «Грузите апельсины бочках». А что-то получили в следующий раз? Нет, ничего не получило. Но я никак не могу считать везением написание вышивальщицы, вышивальщицы, вышивальщицы... Валентина ЖЕГИС.

В ТОЧКЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ СПОРОВ

Фильм «Дуэт» (производство студии «Молдова-фильм», автор сценария О. Бобылева, режиссер Н. Харин) попадает прямо в точку пересечения споров. Авторы не только не уходят от проблемы, но выделяют в нее, иногда прямо, иногда косвенно, Однако неизменно с твердым позицией убедительных, что проблема, за которую они взялись, — подготовка молодежи к семейной жизни — не пустяк, а основа основ семейного счастья. На экране — фрагмент из балета «Лебединое озеро». Эпизмент — па-е-е-е. Как слезы, так и трагично слышны движения танцевальной пары! Вот если бы и по жизни можно было так пройти вдвоем — на едином вдохе, угадывая каждый шаг партнера. «Президент Международного комитета по исследованию семьи профессор

Хилл проводит аналогию танца и семейной жизни. — Воспитание же мужчины и женщины профессор называет «школой танцев». Обяснить, как не наступит друг другу на ноги, — говорит Зина — надо начинать с азов. Конечно же, это высказывание доктора Рубена Хилла скорее крылатая фраза, удачный образ, нежели законченная формула. Он — бывший президент комитета по семье, а потом председатель всей Международной социологической ассоциации, ученым с большой опытом исследования — хорошо понимает, сколь сложна задача. Отсюда не только то, чтобы «не наступать друг другу на ноги», то есть не причинять неприятностей, но и в том, чтобы, получая тем же образом, пользоваться удовольствием от танца. Или, как скажет в

сильно изменилась женская (да и мужская ведь тоже!) психология, они все равно не стали абсолютно одинаковыми. И вот в доказательство простой опыт, который на наших глазах идет на экране. Мальчик и девочка. Перед ними на столе две игрушки: кукла и машина. «Дети, возьмите игрушку, которая вам нравится». Мальчик берет машину, девочка — куклу. Опыт повторяется. Двум девочкам предлагается выбрать куклу или машину, потом — двум мальчикам. Результат неизменен: в девочке говорит инстинкт материнства, мальчик тянется и железной конструкции. Профессор В. А. Аваньян, автор фильма, поднимает в свое время и другие проявления психологического различия полов еще в раннем возрасте. Мальчики, скажем,

мы видим подростком, до- ставленным в вырезатель. Поправим ли прическу, который уже доуছেন в их воспитании? А если поидно, если это уже потенциальные аллогонки, сильно горя прине- сени от них людям, и прежде всего себе, детям... Фильм «Дуэт» относится к жанру социологического кино: он выводит методом опроса общественное мнение, анализирует его. И анализирует с большой психологической точностью. Широко известно, что в супружеских отношениях часто ощущается дефицит чужести. Но если им приходится в голову, что ведь это тоже следствие воспитания. А что, вы, родители, делаете для того, чтобы воспитать от- зычивого, внимательного человека? Этот вопрос задан в присутствии фильма горячей публицистичностью. Доста- точно ли вы сами внимательны и своим детям? Выга- вайте ли выжить в их душе проблемы, сомнения? «Какое слово ты чаще всего слышишь дома?» — спрашивают авторы подростков — мальчиков и девочек. «От- стаи!» «Ох ты горе мое!» «Не крутись под гоготом!» — продолжно и беззащитно от- ветчают ребята. А ведь это серьезный упрек нам, взрослым. Хотите верьте, хотите нет, но у нас инстинкт материнства, инстинкт отцовства страдают от отсутствия контакта с детьми. А дети — они замыкаются в себе, их чувства сужаются, загораживаются... Воспитание чувства — спе-

музыкальному шпретрера, не так уж он безразличен. Ученые (в частности, профессор И. С. Кош) утвер- ждают, что личность человека формируется в значительной степени соответственно тому, что от нее ожидается окру- жающие. Этого, конечно, логического опроса, широко использованная в «Дуэте», позволяет понять, сколь важно и это средство воспита- ния. Какими, например, хот- ят видеть в идеале своих мужей юные девушки? «Я хотела бы, чтобы он был добрым, чтобы был серьезным, любил бы природу». «Не хотелось бы, чтобы рядом были шло пан, развлекать, разболтать». Знают ли об этих де- тальных грезтах те, подвизив- шее, безобразное оружие под гитару? Может, если бы знали, с иной стороны старались бы и показаться — ведь они, поди, считают, что именно так проявится истинная зрелость? «А вот юноши — о каких же- ствах они мечтают? Девуш- ка должна быть честной и отзывчивой, но обязательно, чтобы она была красивой». «Хорошая та, которая лю- бить поддерживать тебя в лю- бую минуту». «Чтобы с ней было легко».

Некоторые лет назад по- добный вопрос прозвучал, соли- олози. Педагогическое ин- ститута имени Герцена в Одессе под руководством до- цента В. Барского. Она вы- яснила, какие качества хоте- ли бы видеть у будущих супругов юноши и девушки — выпускники школы ра- бочей молодежи. А затем, не оглашая результатов, попроси- ли людей — и девушек дать оценку самим себе: какие ка- чества девушки считают са- мыми важными для счастья, а юноши — для женитьбы? Оказалось, что шкалы цен- ностей не совпадают ни по

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБИТЬ...

Проникновенно сказал поэт Егор Исков в недавней статье, посвященной И. С. Никитину: «Есть всеобщее чувство Годины. Это же одному узнику нельзя, а любить ее одному невозможно, имея хорошую турку и искусство. Все богатства, наполненные в результате каждодневного поиска, подарены народу. Подлинником деятельности В. П. Бирюкова сделала эту фигуру широко известной на Урале и даже далеко за его пределами. На Урале всегда были сильны традиции краеведения, недаром здесь выходит еженедельный журнал «Уральский следопыт». Но нелегкий труд по координации коллективных усилий исследователей местной жизни взяли на себя чеюдины. Учредителями «бирюковских чтений» стали областная писательская организация, обком комсомола и совет областного отделения Всесоюзного общества охранных памятников истории и культуры. Особо нельзя отметить роль ответственного секретаря Челябинской писательской организации — Александра Шмакова, автора интересных книг, созданных в жанре литературно-краеведческих рассказов. Первые уральские «бирюковские чтения» прошли в позапрошлом году в Челябинске, а вторые — там же в октябре прошлого. В этой постоянно действующей научной краеведческой конференции приняли участие представители всех крупнейших городов Урала и Зауралья. Глубоко знаменательна является и то, что материалы для чтений прислали ученые Москвы, Полтавы, Воронежа. Интерес к национальному уральцу, таким образом, уже перерос местные границы. Чтобы стимулировать дух краеведческих изысканий, устроили чтения решши учредить премию имени В. П. Бирюкова за лучшее научное краеведение, историю и фольклор, вылученные уральским издательством, а также лоурический диплом имени В. П. Бирюкова. Первыми лауреатами бирюковской премии стали видные исследователи местной старины А. А. Шмаков, А. И. Лазарев, Ю. М. Курочкин и Л. М. Болшаева.

Краеведение как особая отрасль исторической науки достигло сейчас такого размаха, что привлекшие рамки становятся уже тесными. Краеведы обратились к более широкому диапазону видения, их начинают волновать не только свои, частные темы, но и общее состояние дела, которому они служат. В своей статье кандидат филологических наук Олег Ласунский рассказывает об интересной инициативе уральских краеведов — проведении ежегодных научных чтений, называемых «бирюковскими» в память выдающегося краеведа В. П. Бирюкова, и делится мыслями о необходимости строить краеведческую работу на современном методологическом и методическом фундаменте.

Краеведение как особая отрасль исторической науки достигло сейчас такого размаха, что привлекшие рамки становятся уже тесными. Краеведы обратились к более широкому диапазону видения, их начинают волновать не только свои, частные темы, но и общее состояние дела, которому они служат. В своей статье кандидат филологических наук Олег Ласунский рассказывает об интересной инициативе уральских краеведов — проведении ежегодных научных чтений, называемых «бирюковскими» в память выдающегося краеведа В. П. Бирюкова, и делится мыслями о необходимости строить краеведческую работу на современном методологическом и методическом фундаменте.

Сегодня мне, жителю равнинной черноземной полосы России, хочется рассказать об одной позитивной инициативе уральцев. Может, именно на уральцев ее ценность видится с наибольшей полнотой. Я уверен, что опыт уральской товарищеской будет воспринят (конечно, с соответствующими поправками) многими энтузиастами краеведения в других частях страны. Речь идет о краеведческих чтениях, традиция проведения ежегодных научных чтений, называемых «бирюковскими», — в память выдающегося русского и советского краеведа Владимира Павловича Бирюкова (1888—1971).

Сегодня мне, жителю равнинной черноземной полосы России, хочется рассказать об одной позитивной инициативе уральцев. Может, именно на уральцев ее ценность видится с наибольшей полнотой. Я уверен, что опыт уральской товарищеской будет воспринят (конечно, с соответствующими поправками) многими энтузиастами краеведения в других частях страны. Речь идет о краеведческих чтениях, традиция проведения ежегодных научных чтений, называемых «бирюковскими», — в память выдающегося русского и советского краеведа Владимира Павловича Бирюкова (1888—1971).



В течение десятков лет ведет В. П. Бирюков наблюдения за устойчиво-политическим возмоземлемым блуждают свои фольклорные записи, готовя капитальный «Словарь народного языка на Урале». Сильна была в нем собирательская, разведывательская жила. Многие из документов и предметов материальной культуры сумел он спасти от гибели, но никогда не извлекал из этого хотя бы малой выгоды. Свои первые фольклорные записи В. П. Бирюков составил еще в детстве, а потом подарил родному селу Першино. Позднее он создает в городе Шадринске краеведческий музей, экспозиция которого в его годы начала в 1935 г. В. П. Бирюков безвозмездно передает Челябинску свою

библиотеку, а в 1965 г. Свердловск — уникальную по объему и разнообразию архаю, который, по сути дела, превратился как бы в уральский музей в центральной госу- дарственной архивной литерату- ре и искусстве. Все богатства, наполненные в результате каждодневного поиска, подарены народу. Подлинником деятельности В. П. Бирюкова сделала эту фигуру широко известной на Урале и даже далеко за его пределами. На Урале всегда были сильны традиции краеведения, недаром здесь выходит еженедельный журнал «Уральский следопыт». Но нелегкий труд по координации коллективных усилий исследователей местной жизни взяли на себя чеюдины. Учредителями «бирюковских чтений» стали областная писательская организация, обком комсомола и совет областного отделения Всесоюзного общества охранных памятников истории и культуры. Особо нельзя отметить роль ответственного секретаря Челябинской писательской организации — Александра Шмакова, автора интересных книг, созданных в жанре литературно-краеведческих рассказов. Первые уральские «бирюковские чтения» прошли в позапрошлом году в Челябинске, а вторые — там же в октябре прошлого. В этой постоянно действующей научной краеведческой конференции приняли участие представители всех крупнейших городов Урала и Зауралья. Глубоко знаменательна является и то, что материалы для чтений прислали ученые Москвы, Полтавы, Воронежа. Интерес к национальному уральцу, таким образом, уже перерос местные границы. Чтобы стимулировать дух краеведческих изысканий, устроили чтения решши учредить премию имени В. П. Бирюкова за лучшее научное краеведение, историю и фольклор, вылученные уральским издательством, а также лоурический диплом имени В. П. Бирюкова. Первыми лауреатами бирюковской премии стали видные исследователи местной старины А. А. Шмаков, А. И. Лазарев, Ю. М. Курочкин и Л. М. Болшаева.

Каково известно, Совет Минис- тров РСФСР рассмотрел и утвер- дил новую школьную форму для мальчиков. Радо му- жиком население школ: долой старые грязно-серые руби, да здравствует эгалитарный темпо- ризм! Не так давно, в начале августа, в Москве состоялось совещание по проблемам краеведения. Уральский экспери- мент доказывает, что это вполне реально. На нем жала- тельно было бы поставить и коллективно решить многие актуальные вопросы истории, теории и практики современно- го краеведения. За подготов- ку совещания-конферен- ции (не провести ли его, ста- ти сказать, на Урале?) могли бы взяться заинтересованные стороны — институты Минис- терства культуры СССР, Минис- терства образования, ЦК ВЛКСМ, Союзы писателей и журналистов, Министерство просвещения СССР, Общество охраны памятников истории и культуры.

Олег ЛАСУНСКИЙ, кандидат филологических наук, ВОРОНЕЖ.

Вот тогда и оброним фразу: «А зачем? Есть же в чем, а школу ходить!» И хотя реше- ние продолжило работу над тканями для школьной, формы девочек в официальных доку- ментах фигурирует, остро вопро- сит, не встает. Эту фразу, как увидим, сегодня легко по- вторять.

Итак, мы в Общесоюзном до- ме модела. Но вопрос о дева- дочьей форме художником удавлено ответили: «Но какой же смысл разра- ботывать новую модель, не имея в виду реальных пред- ложений?»

НУ, А ДЕВОЧКИ? А ДЕВОЧКИ ПОТОМ!

Новая школьная форма. Какая она должна быть? Более десяти лет длилась работа по ее созданию. В ней участвовали министерства, ведомства, наши модельеры. И вот новая форма утверждена. А что изменилось!



Как известно, Совет Минис- тров РСФСР рассмотрел и утвер- дил новую школьную форму для мальчиков. Радо му- жиком население школ: долой старые грязно-серые руби, да здравствует эгалитарный темпо- ризм! Не так давно, в начале августа, в Москве состоялось совещание по проблемам краеведения. Уральский экспери- мент доказывает, что это вполне реально. На нем жала- тельно было бы поставить и коллективно решить многие актуальные вопросы истории, теории и практики современно- го краеведения. За подготов- ку совещания-конферен- ции (не провести ли его, ста- ти сказать, на Урале?) могли бы взяться заинтересованные стороны — институты Минис- терства культуры СССР, Минис- терства образования, ЦК ВЛКСМ, Союзы писателей и журналистов, Министерство просвещения СССР, Общество охраны памятников истории и культуры.

Вот тогда и оброним фразу: «А зачем? Есть же в чем, а школу ходить!» И хотя реше- ние продолжило работу над тканями для школьной, формы девочек в официальных доку- ментах фигурирует, остро вопро- сит, не встает. Эту фразу, как увидим, сегодня легко по- вторять. Что же изменилось за последние 7—8 лет? С этим вопросом был прой- ден уже довольно известный маршрут: Общеююзный дом моделей одежды, Министерств легкой промышленности СССР, Министерство просвещения РСФСР, ЦИИИшерсть.

Итак, мы в Общесоюзном до- ме модела. Но вопрос о дева- дочьей форме художником удавлено ответили: «Но какой же смысл разра- ботывать новую модель, не имея в виду реальных пред- ложений?»

Итак, мы в Общесоюзном до- ме модела. Но вопрос о дева- дочьей форме художником удавлено ответили: «Но какой же смысл разра- ботывать новую модель, не имея в виду реальных пред- ложений?»

Итак, мы в Общесоюзном до- ме модела. Но вопрос о дева- дочьей форме художником удавлено ответили: «Но какой же смысл разра- ботывать новую модель, не имея в виду реальных пред- ложений?»

Итак, мы в Общесоюзном до- ме модела. Но вопрос о дева- дочьей форме художником удавлено ответили: «Но какой же смысл разра- ботывать новую модель, не имея в виду реальных пред- ложений?»

Н. МУРНОВА.

Всесоюзный конкурс на лучший киносценарий художественного фильма для детей и юношества

Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, секретариат Союза кинематографистов СССР и секретариат ЦК ВЛКСМ...

Цель конкурса — создание значительного по теме и разнообразных по жанрам высокохудожественных произведений киноискусства для детей и юношества...

Устанавливаются следующие премии за лучшие киносценарии: Одна первая премия — 3.500 руб. Одна вторая премия — 2.000 руб. Две третьи премии — по 1.000 руб. каждая.

Участники конкурса представляют киносценарии, отмеченные на конкурсе, в количестве не более двух экземпляров по адресу: ЦК ВЛКСМ, Москва, ГСП-2, ул. Ворсицкого, 33.

Музыка Г. Глиэра звучит в нашей школе со дня ее основания, сказал, открывая вечер, директор школы Я. Черноморский.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.



Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, секретариат Союза кинематографистов СССР и секретариат ЦК ВЛКСМ...



фотокококур Л. МАКАРОВ, «Школа талантлива, школа звезд» (Будни Первого хореографического училища).



Ансамбль из Нидерландов. Успешно выступил во Фрунзе, Ташкенте, Душанбе, Ленинграде.



Мирзои Суран. Сталинградское зарево. Ереван. «Авантаж», 1974.

НЕ ПОМЕРКНЕТ НИКОГДА

Одесское издательство «Маяк» выпустило сборник документально-эпикографических очерков, посвященных героической обороне Одессы. Его авторы — лауреат Государственной премии СССР профессор С. Вольский, Н. Крицкий, П. Кунда...

200 ОГНЕННЫХ ДНЕЙ И НОЧЕЙ

200 огненных дней и ночей — это история Сталинградской битвы. «В ней участвовали миллионы людей, тысячи танков, орудий и самолетов. Здесь был сломен хребет немецко-фашистской армии...

Автор книги Суран Мирзои — один из героев Сталинграда. Его боевой путь начался в 18 лет.

СОЛДАТЫ С ДВУМЯ АВТОМАТАМИ

Так называли фронтовые кинооператоры в тяжелые годы Великой Отечественной войны. В издательстве «Искусство» подготовлена к печати книга-альбом «Их киноаппараты Великой Отечественной».



— Эта книга, — говорит ее редактор В. Рызанова, — только документ. Монтажные листы, сопроводительные записки операторов, отрывки из газетных репортажей, сводки Совинформбюро...

От Москвы до Бреста... Брестская крепость, разгром фашистов под Москвой, Сталинградская битва, Курская дуга, форсирование Днепра...



«Их киноаппараты Великой Отечественной». Книга-альбом. М., «Искусство», 1975.

СВЕТ ТОГО НЕПОВТОРИМОГО ВРЕМЕНИ... «Имена на поверке» — это стихи, созданные в творчестве других молодых поэтов, вставших на фронт Великой Отечественной войны.

«Имена на поверке». М., «Молодая гвардия», 1975.

НАШИ ГОСТИ

«ЖИВОПИСЬ — УДИВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО!»

Аурел Бернат — один из старейших современных венгерских живописцев. Сейчас в Москве, в залах Академии художеств СССР демонстрируется выставка его произведений.

Творчество Берната — яркий пример того, как много может сказать о мире и миру художник в любом жанре, если деятельность его проникнута любовью и уважением к своему искусству.

На протяжении многих лет Аурел Бернат преподает в Венгерской академии художеств. Его учениками были многие венгерские художники.

Жизнь Берната — удивительное искусство! — удивительное искусство — удивительное искусство! — удивительное искусство!

Л. АЛЕШИНА, кандидат искусствоведения.

из реки по имени факт

С МОЛЬБЕРТОМ НА СТРОЙКУ

В административном здании новой школы «Красноармейская» капитальная пролеяла бетон. Шестнадцать домочадцев художников выставили здесь свои произведения.

Выставка — творческий отчет художников перед строителями. Представлено более двухсот полотен, акварелей, графиковых работ.

И. ДЯЧКОВА, ДОНЕЦК.

БОРЖОМСКИЙ ВЕРНИСАЖ

Знаменитый курорт Боржоми отпраздновал рождение собственной картинной галереи. 150 произведений грузинского искусства выставлены в залах районного Дома культуры.

Наш соб. корр. Грузинская ССР.

ЧАСЫ С КУКУШКОЙ

Произведения Сердобского часового завода давно известны в нашей стране. Особой популярностью пользуются настенные часы с кукушкой.

Жебедин мы произвели 600 тысяч часов с кукушкой, — рассказывает главный инженер завода Ф. Эзеров. — Это наиболее сокращаясь по дальности от линии фронта.

Как уберечь музейные ценности? Для этого надо очистить их от плесени, расправить вышитые на холстах, залочить раны, нанесенные гвоздями. А дальше — все же необходимо отапливать время. Всем способом. Невзирая на угрозу смерти.

Г. ПРАВДИН, М. ХИЕНАС, ВИЛЬНЮС.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

РИСКНУЯ ЖИЗНЬЮ

Наша газета недавно опубликовала статью Е. Кошмина «Причастные и повинные», в которой говорилось о людях, сохранявших народам бесценные сокровища Смоленского областного музея.

Читая редакционную почту, мы обратили внимание на письмо из Смоленской организации Союза художников РСФСР, в котором была изложена просьба и сотрудникам «Советской Литвы» помочь разыскать человека по фамилии Можайтис.

Вопиющая жалоба, о которой писал Занозеров, мыслить этих замечательных ребят — Николая Майорова и Георгия Суворова, Леонида Гербурга и Миколу Суричанова, Бориса Кострова и Владимира Булакена, Виталиуса Монтему и Павла Когана, Ивана Рогова и других героев. Известность же литературная не успела коснуться их творчества.

бросил учителя за решетку тюрьмы, а затем заключил в концентрационный лагерь. Однажды конвоир привел Жемайтиса в темные кельи вильнюсского архива, в котором гитлеровцы устроили мастерскую по изготовлению гробов для своих убитых солдат.

Качество же двор вывели огромные грузовые машины, нагруженные шифрами. В них оказались картины, фарфор, хрусталь, скульптура. Как сказать немцам, из фондов Смоленских музеев.

Покрытие сырой плесенью полотна вскоре оцвелись, укладывались в сухие деревянные коробки и спущены в Германию. Гитлеровцы торопились и подгоняли рабочих. Очень они хотели быстрее отослать музей-

ОБНАДЕЖИВАЮЩИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Мы уже писали о том, что И. Родина — А. Зайцев не имели себе равных в парном катании. С таким же познанием, в сущности, весь отчет между чемпионами Европы Л. Павловым и А. Горюхиным.

Их ведомые Н. Линичу-Г. Карпоносов, удостоившиеся бронзовых медалей, полага руку на сердце, с полным основанием могли рассчитывать на серебро.

М. МАРКОВ.