

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРВЫЕ ШАГИ

ИЗ ОПЫТА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ПАРТИЙНОГО КОНТРОЛЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АДМИНИСТРАЦИИ В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В Октябрьском районе Ленинграда сосредоточено много творческих организаций города. Среди них — Академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, отделение Союза композиторов РСФСР и Союза художников РСФСР, Государственный консерватория имени Римского-Корсакова, Студия документальных фильмов, Музей истории Ленинграда, музыкальный Исаакиевский собор.

XIV съезд КПСС представил первичным партийным организациям культурно-просветительных учреждений право контролировать деятельность администрации.

Специфика труда творческих коллективов требует от райкомов КПСС глубокого, дифференцированного подхода к руководству первичными партийными организациями в использовании ими права контролировать деятельность администрации.

Районные партии, первичные партийные организации за три минувших после съезда года накопили в этом отношении некоторый опыт. В творческих коллективах складывается система использования права контроля деятельности администрации. Она слагается из повседневной деятельности партийной организации, ее выборных органов, партийных групп, всех коммунистов. Словом, это и основные формы и методы контрольной деятельности. Это регулярное обсуждение в партийных собраниях узловых проблемных вопросов жизни коллектива; осуществление принципов постановлений, активизация деятельности комиссий по контролю, решительная перестройка работы с кадрами, систематические отчеты руководителей перед коммунистами, создание здорового морально-психологического климата в коллективах.

Очень важно при этом правильно определить круг тех вопросов деятельности администрации, которые должны находиться под постоянным контролем коммунистов. Бюро района партии заступало недавно отчет партийного бюро Театра оперы и балета имени С. М. Кирова об опыте использования права контроля. Было отмечено, что партийная организация постоянно держит в поле зрения художественное качество спектаклей, репертуарную политику. Успешно прошли партийные собрания «О мерах по повышению качественности спектаклей в жизни парторганизации на производственно-творческий процесс», «Контроль и проверка исполнения решений — важное средство повышения активности коммунистов».

Обсуждение узловых вопросов деятельности администрации на партийном собрании — основная форма контроля, одновременно действенная и в учреждениях культуры и искусства, в творческих союзах. В этом году, например, коммунисты Союза композиторов на своих собраниях обсудили программы и ход подготовки к фестивалю «Ленинградская музыкальная весна» и конкурс на Балтийском заводе. Были сделаны подробные анализы всех десяти предшествующих фестивалей, изучены и оценены направленность репертуара, идеино-художественные качества сочинений на современную тему.

Решения, принятые общими партийными собраниями, как правило, укрепляют взаимные контакты администрации и партийной организации, выражая их общую заинтересованность в успехе начатого. В обстановке товарищеского обсуждения коммунисты не только анализируют деятельность администрации, но и самокритично оценивают собственную работу, выступают с конкретными предложениями по ее улучшению.

На студии документальных фильмов партийное бюро обсудило отчеты художественного совета и совета по пропаганде произведений кино-документалистов. А в основу постановления легли рекомендации партийной комиссии по контролю за идеино-художественным качеством фильмов и инновационных. Такой систематический доброжелательный контроль партийного бюро заметно помогал на улучшение идеино-художественного качества создаваемых студий фильмов. За последние три года семнадцать документальных кинокомплексов удостоены дипломов и грамот восьмидесяти фестивалей.

Использование права конт-

роли партийных бюро Ленинградского отделения Союза художников РСФСР помогает совершенствовать организацию творческого процесса, улучшать его идеально-тематическую направленность. Произведения ленинградских художников последних лет неоднократно отмечались на всеобщих выставках, а известному живописцу Е. Монсеенко присуждена Ленинская премия.

Оправдывает себя организация комиссий по контролю за деятельность администрации — античных помощников партийных бюро. В одних учреждениях такие комиссии действуют постоянно, в других создаются по мере необходимости.

Представляются очень верными размышления на этот счет секретаря партбюро Студии документальных фильмов В. Гулкина: «Цена успеха также очень важна как с воспитательной, так и с финансовой точки зрения. Поэтому партийное бюро считает правомерным мобилизовывать силы творческой группы и администрации в ходе подготовки фильма, а не в период его сдачи, когда что-либо изменить практически уже невозможно».

В практике контрольной деятельности партийные организации вводят и новые формы. Давно задумывалась коллегией консерватории над судьбой своих выпускников, их профессиональным ростом. Проблемы мастерства молодых музыкантов всегда беспокоили коллеги театра Нижегородского театра. И вот две партийные организации — театра и консерватории — проводят совместное заседание партийных бюро, на котором обсуждаются принципы непрерывной профессиональной учебы, воспитания гражданской зрелости творческой молодежи, взаимные контакты, преемственность в работе преподавателей консерватории и художественных руководителей театра. А следом в консерватории проходит партийное собрание «Об работе выпускников консерватории. Сейчас в районе партии разрабатываются новые рекомендации.

Как показывает практика, контроль деятельности администрации — это главный образом работа с кадрами. Она подразумевает не только высокую требовательность к человеку, но и заботливое, внимательное отношение к любому работнику. Партия учит, что современный художественный руководитель, независимо от занимаемого им поста, должен быть не только квалифицированным специалистом в своей области, но и обладать осознанным чувством партийности и культурного строительства. Оценивая в позитивном его требований деятельность первичных партийных организаций учреждений культуры и искусства, район партии не может быть сегодня удовлетворен ее уровнем и итогами.

Но, как и положено коммунистам, мы не можем оставлять на достигнутом. Денебральский (1973 г.) Пленум ЦК КПСС четко поставил вопрос об утверждении подлинно партийного стиля в работе на всех участках хозяйственного и культурного строительства. Оценивая в позитивном его требований деятельность администрации, мы вынуждены неизменно выражать свое мнение о необходимости постоянного контроля за выдвижением и расстановкой кадров. Осуществляя свое право контроля, партийные бюро ряда ряда творческих организаций организаций, пока не предпринимают инициативы.

Партия учит, что современный художественный руководитель, независимо от занимаемого им поста, должен быть не только квалифицированным специалистом в своей области, но и обладать осознанным чувством партийности и культурного строительства. Оценивая в позитивном его требований деятельность первичных партийных организаций учреждений культуры и искусства, район партии не может быть сегодня удовлетворен ее уровнем и итогами.

Нами сделаны только первые шаги и обобщение наработанного опыта. Еще предстоит кропотливая, настойчивая работа по созданию четкой системы контрольной деятельности, ее совершенствование.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Нами сделаны только первые шаги и обобщение наработанного опыта. Еще предстоит кропотливая, настойчивая работа по созданию четкой системы контрольной деятельности, ее совершенствование.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

Но мы убеждены, что действенный партийный контроль — это гарант повышения ответственности руководителей любого ранга в творческих организациях.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

КРАСОТА

Слово это в заглавие и небольшому рассказу вынесено мной подарок мне, и казалось бы, в самом неподходящем для эстетических откровений месте — старинный мастер для зельно-испытательного цеха Анатолия Кравцова. Я нарочно не называл его здесь по отчеству. Парень молод при веселом настроении и совсем мальчишкой. Однако в тот день, довольно ясный, с весенним морозцем, на юном лице мастера посыпалась туча отнюдь не золотая. Да и все лицо его, открытое, голубоглазое, виделось мне отчужденным, замкнутым: не посторонних разговоров...

Был в исходе месяца, не во всем удачный в смысле «плана». Из тех редких для всего дважды одразуноносного Бригадного машиностроителяного, когда вдруг последние дни, а то и самий последний, решают все: быть или не быть? Что стоит за этим будничным вопросом, и кадровики, и зеленая заводская молодежь знают преотлично. Примой ответ на этот роковой вопрос зависел тогда от «горячего» вздыбившегося под верхнюю «захвата» цеха металла, именуемого судовым двигателем с номерным знаком ДВС-6. Замечу: именно этой марке, двигателю присвоили недавно, государственный Знак качества. А это удивляло тревогу рабочих и наладывало дополнительные шприцы на моложавое лицо чоки, старшего мастера.

«Как поведет себя эта «гора» на сборочном стенде?» — читал я, на угрюмом лице Кравцова. И когда «гора» словно бы рухнула, выронила поршнями топливо, присяжалась со смаком передкошками, забыла о самой себе, не говоря уж о женщинах, кинулась рассматривать это чудо рук технологов!

Ни кто не оказался в обиде — не возмезд за свое искусство линией конеки рудольпин. Не ради денег этот ее постине творческий труд! Позже, когда мы познакомились поближе, Дина Степановна откровенно призналась, что и сама не знает, сколько стоит ее индивидуальная работа. Давно уже, много лет тому назад, соседи надумали: «Ходи в ателье, поспрашивай!.. Твоя работа ценности не имеет!»

Молчаливые, нескорые на слово, привыкшие к подводным машинам мастеровые, обступившие Анатолия, не вдруг тоже засунулись и присяжали, словно машины, и пришли, подобно мастеру, вытирать коньки тряпкой просаленные не меньше, чем внутренние детали дизеля, руки...

— Вы, пожалуй, прибрели где-либо в столичном комиссионном и разыгрышете нас, работников ателье... Чтобы в нашем городе... такие платы?

Расстроенная вернулась к себе домой мастерица. Матери показалась:

— Хотела я предложить им свои услуги, перейти на постоянную работу в ателье... Тяжеловато стало земли, перелопачивая, уши мои молодые годы. Да теперь, видно, буду тянуть до пенсии в цехе... Обидели, не поняли красоты. А наши, нехорошие, верят, всегда верили! Нину не пойду из цеха, хоть и знать приду... Адрес написали.

Да, красота! Не сразу разглядны ее подчас в человеке, обыкновенном, привыкшем к неуклюжему, некрасивому. Нередко стыдна и нехоча до линий глаз эта красота!

Вечером того же дня я вновь появлялся с красотой, и опять же она, будто пойманная удачливой рукой-хартии, затрепетала в руках огруженных привороженных из всякой жизни и металлы.

На этот раз обладательницей счастливого дара рукотворной красоты оказалась женщина.

Утихли шумы в цехах. Яшел по кирпичной дорожке коридора заводского профилактория в поисках кунинга человека, с которым начал беседу у дверей. И другую дорогу мне преградил неширокий, однако тихий полупрозрачный занавес из своих композиций кипарисов, ладоней. В смуглых заметаниях поблескала игла, иголка, она казалась высокой крепкой, ладонь. В крупных чертах лица. И склонила голову на небольшую шкатулку с крохотной бисеринкой, светло-коричневого цвета, с едва заметной точечкой посередине. Чертежи однажды привнесли все это добро по изображению и ее асборажение линиям и запирательством темной тканью платья. Под грубыми руками ее, как бы переставленными быть замкнутыми в эти минуты, простила узор диковинной привлекательности. А все платье, когда настало время примерить — смотрится ли? — так оторвалась слайдерница, видимо, обычного для рукодельницы занавеса, что по по-

лукружию женщину прокатился вздох восхищения.

«Ну вот еще... — подумалось мне в ту минуту, — как-то досужая надомница пришла в заводской профилакторий, поизыскательски. Да такая роскошная одежда, небось, не каждой столичной актрисе по достоинству!.. Простым же смертным глядела на это — одни расстройства!..

Стыдно теперь признаться, но я действительно так подумал. Выяснилось: обладательницами таких или подобных платьев были многие из созерцающих необычайно сеанс создания красоты. А мастерина, привлекшая своим рукою, увлекла фанатиков от родной Бензинки, Александра Никиторову, привезли детей в разоренный город. («Думала же у нее и парижским своим повстречаться — не судьба!..») Завод восстанавливали кирпичи да лопаты. Начали с чугунного и стального литья. Мужчины раз, два — обучались. Шестнадцати

столи, добrego слова, чем рукою ее занято в свое время? В небольшой шкатулке, где собраны красочные лубяшки рукодельниц, хранился книжка: удостоверение удара коммунистического труда. Здесь же свидетельство о первой премии на выставке в столичной награде — медаль «За трудовое отличие».

Непросто далась эта награда Едва отошли фашисты от родной Бензинки, Александра Никиторову привезли детей в разоренный город.

(«Думала же у нее и парижским своим повстречаться — не судьба!..») Завод восстанавливали кирпичи да лопаты. Начали с чугунного и стального литья. Мужчины раз, два — обучались. Шестнадцати

столи, добrego слова, чем рукою ее занято в свое время? В небольшой шкатулке, где собраны красочные лубяшки рукодельниц, хранился книжка: удостоверение удара коммунистического труда. Здесь же свидетельство о первой премии на выставке в столичной награде — медаль «За трудовое отличие».

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Х. и остры же из языка аульчане! Прокатилась по аудио шутка, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в районе партии: «Все в ходе в порядке, будто, вступив в должностное управление совхоза, Али Инусович

Чересков так доложил о своих впечатлениях в район



● ГДР. Новый универсальный магазин в Лейпциге.

Фото А. Строкина.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

По всей Румынии в честь 30-й годовщины освобождения проходит смотр художественной самодеятельности. Речь идет о конкурсах любительских театральных и музыкально-хореографических коллективов предпринятий, учреждений, домов культуры, клубов, кооперативов. В это массовое состязание песни и стиха, танца и декламации, фильмов и изобразительных жанров включилось свыше 22.000 художественных коллективов городов и сел, насчитывающих более 600.000 артистов-любителей. Наряду с румынами в этом соревновании участвуют самодеятельные артисты других профessionий в стране национальностей: венгры, немцы, сербы.

В спектаклях и концертах в первую очередь используются также художественные жанры, как политические театры, патриотическая поэзия, массовые песни, тематический танец, пантомимы на темы прошлого и настоящего страны, социалистического строительства в Румынии. В разнообразной программе конкурса — 25 однодневных сессий, созданных драматургами за последние два года, концерты хоровой музыки с исполнением массовых песен, выступления изобразительного искусства, фотоставки.

«Аджарпресс».

ИТОГИ ЛОКАРНСКОГО КИНОСМОТРА

Почетную грамоту удостоенна команда режиссера 27-м международным кинофестивалем в швейцарском городе Локарно. Художественный фильм «Лютики», созданный на киностудии «Казахфильм».

Первую премию фестиваля «Золотой леопард» получила финская кинолента «Луцица»

режиссера И. Себо. Второй приз «Серебряный леопард» присужден польской кинодраме «Первый бойкий режиссер» А. Крауза и английскому фильму «Большая вспышка» Д. Хэзли.

Большую премию жюри вручена

«Кинокомедии» режиссера

И. Себо.

(ТАСС).

В ПЕРЕВОДЕ С РУССКОГО

Нензменко большая популярность у читателей социалистической Чехословакии пользуются книги, переведенные с русского языка. Еще в давние годы издательства Праги и Брatislavya, где на встречу пожеланиям читателей, выпускали немало книг русских авторов. Издания переведной литературы приобретают особенно широкий размах после установления в республике народной власти.

Одно только издательство Центрального совета профсоюзов «Преце» выпустило за последние 25 лет более 600 названий книг русских и советских авторов. Сотни названий книг в переводе с русского языка вышли в свет издательством «Балтбюро», более 500 принадлежат веру советским писателям, «Народное издательство», которое широко пропагандирует среди чешских читателей произведения русской и советской литературы, только для детей выпустило за четверть века 215 названий книг, переведенных с русского языка.

(ТАСС).

ТРИУМФАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

— Мне посчастливилось быть среди посланцев Советской страны на первом фестивале русской и французской музыки в Париже, который состоялся в 1969 году. Как и на этот раз, успех нашей музыки и наших музыкантов был поистине сенсационным. И все же, сравнивая свою впечатление тогда и сегодняшнее, трудно было не заметить, что творческая драма между деятелями искусства нашей страны и Франции углубилась, что тесты и прочие стали контакты.

Я в этом воочию убедился, дикруя на выставке фестиваля трех французских симфонических коллективами — ОРФ, «Ла Музы» и «Оркестром Парижа». Программа наших выступлений была достаточно многообразной (Римский-Корсаков, Провост, Шостакович, Свиридов, Шедрин), и когда произведение, каждое по-своему — истинно русское. Было радостно наблюдать, с каким трепетным волнением относились оркестранты к исполнению своих музыкальных произведений.

Итогом этого было заслуженное признание, что для музыкантов оркестра, с которым я выступал на этом вечере, как впрочем, и для слушателей, оратория Р. Шедрина «Леонид в саду» стала настоящим открытием. Актеры театра Дороти Тьюто и Дерек Джекоб.

● ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ

В Дакаре состоялась встреча молодежи с советским кинорежиссером Георгием Свиридовым — одним из выдающихся советских композиторов, художник по большому счету, продюсер, и развивающий традиции великих классиков отечественной школы. В есенинской поэме он раскрыл русскую природу есенинского стиля, драматизм лирики поэта, его страстью любви к жизни, к своему народу. Весь строй музыки Свиридова — близкий к народной речи и очень есенинский — необычен для француза. Но оркестранты сумели пронести в звуке, понять тонкость, багажство, самобытную красоту языка, глубину мысли автора и заинтересовать слушателей.

Всем впечатлению раскрылось здесь мастерство Русской Республиканской хоровой капеллы имени А. Юровой под управлением Ю. Ухова.

Блистящим интерпретатором замечательной сирийской музыки и есенинского слова показали себя и солист Большого театра Союза ССР Александр Масленников, и слову сказать, первый исполнитель этой поэмы у нас на Родине.

Горячий прием имела у профессионалов и заслужительный концерт фестиваля. Программа его была очень сложна и ответственна, хотя был уже по одному тому, что для музыкантов оркестра, с которым я выступал на этом вечере, как впрочем, и для слушателей, оратория Р. Шедрина «Леонид в саду» стала настоящим открытием. Актеры театра Дороти Тьюто и Дерек Джекоб.

● ПЕРВЫЙ ИРАКСКИЙ БАЛЕТ

Первый в истории Ирака балет арабского композитора с большим успехом прошел на сцене багдадского «Дворца народов». Он поставлен по мотивам «Тычинки в одной почке» и называется «Волшебные крылья».

Автор балета, молодой иракский композитор Абдель Амир Аль-Сараф, изложил в нем идеи и принципы национальной культуры, народного творчества и быта, вдохновленный народными мотивами.

● НА РАСКОПКАХ В СУДАНЕ

Польские археологи, видимо, продолжают раскопки в Судане. Недавно под руководством известного польского археолога К. Михайловского они успешно завершили раскопки в Хартуме по спасительности развалин французского оркестра, наша кампания заняла также дворец ассирийских царей восьмого века до нашей эры, находящийся в Ираке.

● В ТРАДИЦИЯХ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

В дни нашего пребывания во Франции газета «Юнион» отмечала значительность масштабов декады. Эти масштабы измеряются не только количеством талантливых производителей, но и разнообразием жанров, исполненных во Франции, и талантами исполнителей, принимавших участие в фестивале, но, правда, всего тем общеизвестным резонансом, который вызвал этот праздник, выскокий авторитетом, за рубежом русского и современного советского искусства, советской исполнительской школы.

Нам, дикрежерам, оценка профессионализма того или иного производителя всегда одна: как играют оркестранты —

— визуально, как они выглядят,

