

Попустительство дезорганизаторам производства — лодырям, прогульщикам, летунам — антинародное дело Укрепим трудовую дисциплину

С огромным удовлетворением встретили работники искусства постановки Совнаркомом СССР, НК ВКП(б) и ВЦИК «о мероприятиях по укреплению трудовой дисциплины, усилению преследования государственного социального строя и борьбе с злоупотреблениями в этом деле».

Постановление поощряет наиболее выдающиеся работники искусства в области театрально-зрелищных предприятий, учреждений и художественных учебных заведений, выявить отличившихся работников, а также дезорганизаторов производства, укрепить трудовую дисциплину и создать еще лучшие условия частным служащим, повысить их материальную часть за выслугу лет и за заслуги.

За годы советской власти работники искусства, служившие великим делу партии и правительства и лично товарища Сталина, показали высокие образцы социалистического отношения к труду и создали замечательные произведения в театре, музыке, в изобразительном искусстве.

Но, как говорит народная пословица, «в семье не без урода». Нашлись и в нашей семье отщепенцы, которые не прочь повелевать работать и посылать советские работники искусства, служившие великому делу партии и правительства.

Многие театры периферии, ежегодно пересчитывая труппы, мало заботились о том, чтобы привлечь лучших работников и постоянной работе в том или ином городе, создавая благоприятную обстановку для летунов и лодырей.

Комитеты по делам искусства при СНК СССР решительно положили конец этой пошлой системе. Огромная армия работников театра гордо привнесла решение Комитета и во многих способностях правительственных учреждений и организаций.

К сожалению, нашлись такие деятели, которые, вопреки указаниям Комитета, упрямо в ряде городов были полны актерами (Фергане, Архангельске, Омске, Вильяме и др.). Нашлись и такие деятели, которые не останавливались даже перед тем, чтобы дать порочащие характеристики хорошим, честным работникам (Дальневосточный край).

Эти дезорганизаторы производства не встретили никакого отпора со стороны управлений по делам искусства и профсоюзных организаций.

Но не только директоры, сами актеры и отщепенцы слушали приказы производства. Вот ряд примеров.

Актриса Саратовского театра для детей Майтеску, по окончании шестого сезона получила от дирекции за декабрь 900 р., в конце января 1933 г. — 350 р. и авансом от дирекции 1000 р., а театр не вернулась в эти сроки открытия нового сезона. Так же поступила и актриса Краснодарского железнодорожного театра В. Ф. Кабанова (получила авансом 350 р.) и Гаврилова (по о. женой получила 1200 р.).

Не явились на работу и в начале нового сезона: в город Ижевск — Афанасьев и Корнеев, в Малозерский театр — Савельев, в Днепровский оперный театр — артисты Федорова, Федорова и Федорова, в Свердловском оперном театре — артисты Федорова, Федорова и Федорова.

Отменяли были и такие случаи, когда актер доживался до работы сразу с несколькими театрами.

Половые покровы грубого нарушения трудовой дисциплины встречаются не только среди работников театра.

В Свердловском симфоническом оркестре после отпуска не явились на работу 15 артистов оркестра, среди них: Кирьяченко (работает в Горьком), Семенов и Никитин (работают в Краснодаре), Швага, Поповаров, Ершов, Борщевиков, Бурлаков и др.

Немало дезорганизаторов производства встречается среди артистов эстрады, парка и работников изобразительного искусства.

Так, в прошлом году Всеволожские посылал 302 договора с художниками на сумму около 400 тыс. рублей, но только 11 художников выполнили свои обязательства в срок.

До сих пор перед правительством Всеволожские не отчитались за 1932—1933 гг. Так, Духов (он должен 15.387 р.), Лестунов (12.973 р.), В. Иванов (36.377 р.), Шевченко (16.344 р.), Лавин (13.856 р.), Русаев (8.000 р.) и др.

На наших предприятиях нет еще серьезной борьбы за улучшение рабочего дня, с тем чтобы каждый рабочий выиграл 8 и 6 часов. Не-за бесплатности лишь переубеждают, а чаще бесцельно пытаются изъять из него.

Иногда на предприятиях вымывают все из него и вымывают, в то время как в этот день нужна лишь небольшая группа рабочих. Это происходит потому, что поставщики не подготовились к работе, а поставщики не подготовились к работе, а поставщики не подготовились к работе.

Еще не проведена большая работа по привлечению лучших работников, которые не прочь повелевать работать и посылать советские работники искусства, служившие великому делу партии и правительства.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.



Внешний вид нового театра при Дворце культуры завода им. Гербунова в Москве

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.



Внешний вид нового театра при Дворце культуры завода им. Гербунова в Москве

ПО-БОЛЬШЕВИСТСКИ БОРОТЬСЯ С ДЕЗОРГАНИЗАТОРАМИ ПРОИЗВОДСТВА

Нарушение производственной дисциплины (лестуны и летуны) ставит в исключительном положении работников в театре. Работники театра должны бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.

Нужно бороться с лодырями, прогульщиками, летунами, антинародное дело. Укрепим трудовую дисциплину.



Степленко. «Отшельник в пустыне». 1916 г.

Теофиль Степленко

К выставке произведений художника

Впервые исполнилось 15 лет со дня смерти Теофила Степленко — одного из крупнейших мастеров русского, советского и мирового искусства. Степленко получил свое творчество от капиталистической эпохи, но искусство проникнуло революционными настроениями.



Степленко. «Отшельник в пустыне». 1916 г.

Теофиль Степленко родился в семье художника в 1880 г. в селе Степленко. Свою деятельность он начал с рисования и живописи на станковой живописи и Миланской выставке в Париже. В 1906 г. Степленко переехал в Москву, где вступил в ряды Российской Академии художеств.

Выставка произведений Степленко в Москве — это не только выставка произведений Степленко, но и выставка произведений других мастеров искусства, служивших великому делу партии и правительства.

Пути вокального мастерства

Проведение конкурсов драматических и оперных артистов является важным делом. Оно способствует выявлению талантов, совершенствованию исполнительского мастерства артистов.

В. В. БАРСОВА
НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР,
ПРЕДСЕДИТЕЛЬ Жюри ВОСКОУНОГО
КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ

Важнейшим условием вокального мастерства является правильное дыхание. Артист должен научиться управлять своим дыханием, чтобы выдать чистый, сильный звук.

Особое внимание следует уделять развитию гибкости голоса. Это достигается путем специальных упражнений, направленных на расширение диапазона и улучшение тембра.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Следует помнить, что вокальное искусство — это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и огромной дисциплины и трудолюбия.

Важно также отметить, что вокальное искусство — это искусство, которое требует от артиста не только таланта, но и огромной дисциплины и трудолюбия.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Важнейшим условием вокального мастерства является правильное дыхание. Артист должен научиться управлять своим дыханием, чтобы выдать чистый, сильный звук.

Особое внимание следует уделять развитию гибкости голоса. Это достигается путем специальных упражнений, направленных на расширение диапазона и улучшение тембра.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Важнейшим условием вокального мастерства является правильное дыхание. Артист должен научиться управлять своим дыханием, чтобы выдать чистый, сильный звук.

Особое внимание следует уделять развитию гибкости голоса. Это достигается путем специальных упражнений, направленных на расширение диапазона и улучшение тембра.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Важнейшим условием вокального мастерства является правильное дыхание. Артист должен научиться управлять своим дыханием, чтобы выдать чистый, сильный звук.

Особое внимание следует уделять развитию гибкости голоса. Это достигается путем специальных упражнений, направленных на расширение диапазона и улучшение тембра.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Важнейшим условием вокального мастерства является правильное дыхание. Артист должен научиться управлять своим дыханием, чтобы выдать чистый, сильный звук.

Особое внимание следует уделять развитию гибкости голоса. Это достигается путем специальных упражнений, направленных на расширение диапазона и улучшение тембра.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Следует также помнить о важности выносливости. Артист должен уметь долго петь без перерывов, сохраняя тембр и силу голоса.

В заключение хочется отметить, что путь вокального мастерства — это путь постоянных усилий, самокритики и стремления к совершенству.

Культурное шефство работников искусств над Рабоче-Крестьянской Красной Армией и Рабоче-Крестьянским Военно-Морским Флотом

Нерушимая дружба

23 февраля 1923 г. работники искусства официально приняли шефство над Красной Армией и Военно-Морским Флотом. Тем же же связь работников советского искусства с войсками Красной Армии и Флота началась с первых дней гражданской войны. Многие артисты вместе с Красной Армией совершили ее героические походы. Еще в 1920 г. на фронте под Ростовом-на-Дону бойцов Красной Армии обслуживала бригада Московского Художественного театра, куда входили И. М. Москвин, А. М. Леонидов, В. Я. Ершов, артисты Большого театра В. М. Балахов, М. П. Макаренко-Шевченко и др.

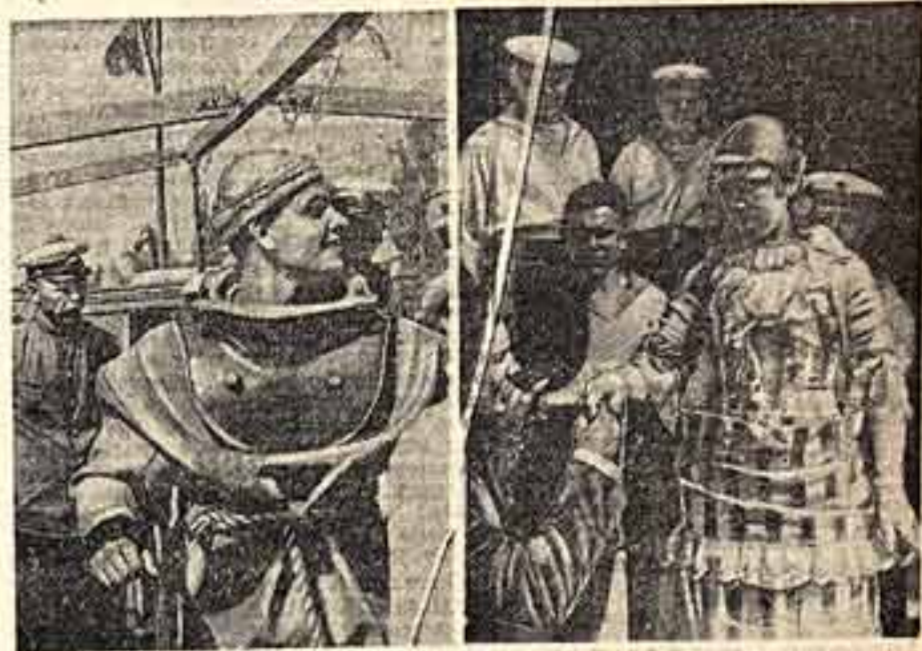
С тех пор прошло много времени, и за эти годы советские артисты накопили богатый опыт шефской работы.

В 1929 г. на Дальний Восток были направлены из Москвы, Ленинграда, Киева и Харькова бригады работников искусств для обслуживания Особой Дальневосточной Красной Армии. В 1932 г. положено начало регулярным выездам театральных коллективов в отдаленные военные округа.

В 1934 г. бригада ведущих артистов Большого театра в составе 45 человек провела большую работу в частях ОКДВА в Тихоокеанском военном флоте. Там же побывали за эти годы бригады молодых артистов МХАТ СССР им. Горького и Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. В 1936 г. в частях, расположенных на дальневосточных границах, выступил симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета во главе с художественным руководителем и дирижером заслуженным артистом республики А. Гау.

Многие для укрепления шефской работы сделали Музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко. Этот театр впервые показал на борту боевого корабля оперу «Травиата». Опера шла в дозорных и сторожевых частях и сопровождала оркестра театра. Это большое культурное начинание было вскоре повторено балетным коллективом, руководимым заслуженной артисткой республики орденосницею Викторией Кригер; коллектив этот показал в 1936 г. в том же Черноморском флоте на одном из боевых кораблей балетный спектакль «Соединение».

Особо следует остановиться на помощи работников искусств развитию красноармейской художественной самодельности.



Артисты Музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко в гостях у моряков Черноморского флота. На фото: парторг театра солист Г. И. Попков и снайпер подполковник в спуску под воду (слева). Сцена из оперы «Травиата», показанная на артистах «Красный Кавказ» (справа)



Артист Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР Т. Миловидов после выступления на берегу Засерной у озера Хасин дарит своим членам на память герою-пулеметчику т. Гальперину

Спектакль на корабле

Летом 1935 года коллектив Государственного музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко готовился к ответственной поездке в Черноморский флот, на кораблях которого должны были прокатиться шефские спектакли нашего театра. Быстро прошли горячие дни подготовки — и вот театр в гостях у краснофлотцев. Трудно передать картину радостной встречи артистов с доблестными защитниками наших морских границ.

История театра не знает спектакля, который был бы полностью разыгран на борту корабля. Это прекрасное, незабываемое зрелище: арки, солнечный свет, шум моря, проливной ветер, пронзающий ладони горячего восточного солнца, на этом фоне великолепной танцевальной, музыкальной и актерской работы. Звучит музыка и опера «Травиата».

За взаимное шефство

Я неоднократно имел случай знакомиться с работами художников-красноармейцев, занимавшихся в гостях им. Грекова. Вместе с художниками П. Котовым и Е. Радманом мы выезжали в студию, где беседовали с красноармейцами, среди которых были немало художников, обладающих незаурядными способностями. Встретился я с ними и в лагере, собирая материал для своей картины «Товарищ Борщевский на маневрах».

Студия им. Грекова — одна из лучших школ художников Красной Армии. Выявлено и воспитано в этой студии много талантливых людей; в ущерб элементарной учебе там поощрялось стремление художников-самоучек начинать сразу со сложной композиции. Как видно из работ

Активисты шефской работы

Среди десятков тысяч работников искусства, участвующих в шефской работе Союза Рабис, приведу ЦК Рабиса в качестве почетных грамотных 3.000 работников искусства, являющихся активистами шефской работы.

Среди награжденных приведу ЦК Рабиса особо выдающихся отличников военно-шефской работы.

Особое их возглавляет народный артист СССР орденосник И. М. Москвин и Л. М. Леонидов, являющиеся пионерами шефской помощи работников искусства в части Красной Армии.

Особое замечательное шефское участие Художественный театр выдал в последнее место среди других московских театров, и в нынешнем году переданные знамя Нар-

Концерт на сопке

Недавно здесь гремели орудия, трещали пулеметы, взрывались гранаты. С криками «За родину!», «За Сталина!» слышались дальнобойщики шли в бой, оспаривая славу советскому землю от японских самураев.

Земля еще хранит следы прошедшей войны. Вот окопчик, вырытый разрозненными солдатами, вот дерево, сломанное неприятельской бомбой.

Сыды на пограничную выставку в район озера Хасин, несмотря на проливной дождь, спешит как можно скорее добраться ансамбль пограничной песни и пляски Украинского особого военного округа, чтобы показать свое искусство войскам, командирам и политработникам.

Зачнется концерт. На импровизированной сцене ансамбль пограничной песни и пляски показывает композицию «Дорожные песни нашей страны». С большим вниманием бойцы слушают народные песни и юмористические рассказы, исполняемые солистами ансамбля. До позднего вечера длится концерт.

В красноармейской газете «Ворошиловец» участники боев в районе озера Хасин т. Давыдов, Зубов, Новичков, Курбатов писали: «Прибавить в нашу жизнь в период, когда наши воюющие наводили разрушительный удар вражеским самураем, еще раз показывает огромную любовь советского народа к своей Красной Армии. Каждый из нас выражает благодарность мастерам искусства за культурное обслуживание бойцов и командиров непосредственно в боевой обстановке».

Много спектаклей и концертов дали мастера искусства в 1935 г. на Дальнем Востоке. В частях пограничной артисты столичных театров, московской и ленинградской артистической труппы, а также артисты в дальневосточных Краснознаменных ансамблях красноармейской песни и пляски Союза ССР.

На одной из многочисленных сопек, находящихся в районе озера Хасин, летом выступала группа артистов Ленинградского государственного театра драмы имени М. Горького. В своей программе артисты показали концерт, посвященный памяти великого Сталина во время его пребывания в лагере в Дальневосточном крае.

В августе 1935 г. коллектив Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР вторично приехал в район озера Хасин.

Горько встречали пограничные войска Краснознаменного ансамбля. Участники боев у озера Хасин т. Курбатов после одного из выступлений Краснознаменного ансамбля писал в газете «Ворошиловец»: «На самом краю родной земли, где совсем недавно японские гонимы получили коварную помощь, слышатся вальсы, песни и веселые шутки, которые слышалось в нашем лагере. Мы слышим вальсы, песни и веселые шутки, которые слышалось в нашем лагере. Мы слышим вальсы, песни и веселые шутки, которые слышалось в нашем лагере».

В августе 1935 г. коллектив Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски Союза ССР вторично приехал в район озера Хасин.

Горько встречали пограничные войска Краснознаменного ансамбля. Участники боев у озера Хасин т. Курбатов после одного из выступлений Краснознаменного ансамбля писал в газете «Ворошиловец»: «На самом краю родной земли, где совсем недавно японские гонимы получили коварную помощь, слышатся вальсы, песни и веселые шутки, которые слышалось в нашем лагере. Мы слышим вальсы, песни и веселые шутки, которые слышалось в нашем лагере».

Крепнет дружба работников искусств с дальневосточниками.



Передовики шефства работников искусства над Рабоче-Крестьянской Красной Армией и Военно-Морским Флотом. На фото: народный артист СССР И. М. Москвин

комата Военно-Морского Флота, заволашеванной московской организацией союза Рабис, будет храниться в Художественном театре.

Президиум ЦК Рабиса особо отметил шефскую работу, проводимую народными артистами РСФСР орденосниками В. Н. Луцкиным, заслуженной артисткой РСФСР орденосницей Е. К. Катальской и ведущей балетной Музыкального театра им. В. И. Немировича-Данченко О. В. Сущинской.

В. И. Немировича-Данченко О. В. Сущинской Р. Н. Лубенков возглавляет шефскую работу Большого театра, развернувшего огромную работу в частях Красной Армии и Флота. Е. К. Катальская является инициатором творческих отчетов крупнейших мастеров искусства в частях Красной Армии и в течение четырех лет подряд отдала шефской работе месяцы своего отпуска. О. В. Сущинская несколько раз ездила по время своих отпусков для обслуживания красноармейских частей в отдаленных частях Красной Армии и Флота. О. В. Сущинская является инструктором парашютного спорта, она сделала 30 парашютных прыжков с самолета и подготовила 40 парашютистов, умеющих пользоваться парашютом.

Заслуженный артист Грузинской ССР орденосник Г. И. Винадзе в течение пяти лет возглавляет военно-шефскую работу грузинских работников искусства.

В Киеве военно-шефскую работу возглавляет заслуженный артист Украинской ССР И. Н. Лещинский.

Много и плодотворно работают по линии шефства депутат Верховного Совета РСФСР заслуженный артист РСФСР А. В. Поляков и депутат Верховного Совета РСФСР народный артист Украинской ССР А. Г. Крамов. С ними сотрудничают два заслуженных артиста РСФСР заслуженные артисты РСФСР орденосники Л. Н. Оборин и Г. С. Остров.

Для организации самодельности детей в частях Флота и на фронте много сделала оленя из старейших участников военно-шефской работы режиссер Г. К. Герфальд.

Скульптор В. Я. Тарасов с бригадой товарищей оформил в порядке шефства клуб войск пограничной охраны.

Кроме того, замечательными организаторами шефской работы являются артисты Художественного театра С. А. Буткина, артистка Малого театра Н. О. Григорьевская, артистка Харьковской филармонии Г. П. Чубов-Алексеева, артистка Одесского оперного театра Ф. В. Ратковский, солистка Армянской государственной оперы С. А. Вартичан, музыкант-педагог Н. Н. Тарбеева (возглавляющая шефскую работу в Кубышево), Халид Гусейнов (Ваку), заслуженный артист РСФСР Н. А. Лещков (г. Горький) и др.

За лучшую военно-шефскую работу

За хорошо поставленную работу по культурному шефству работников искусства над частями Рабоче-Крестьянской Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск пограничной охраны президиум центрального комитета союза Рабис постановил передать:

переходящие знамя Наркомата обороны СССР — грузинской организации Рабис; переходящие знамя Наркомата Военно-Морского Флота — московской организации Рабис;

переходящие знамя Главного управления войск пограничной охраны — киевской организации Рабис и;

переходящие знамя центрального комитета

Член президиума ЦК Рабис А. Н. ДЕНИСОВ

Советского Союза К. Е. Ворошилов, выступая 22 февраля 1938 г. в Большом театре с докладом о 20-летии Рабоче-Крестьянской Красной Армии, в своей речи особо остановился на значительной работе, проведенной работниками искусства в порядке их культурного шефства над РККА.

Член президиума ЦК Рабис А. Н. ДЕНИСОВ



Артисты цирка в гостях у подшефной красноармейской части. На фото: артист Альберт Махлин демонстрирует бойцам и командирам технику монтирования мач

В ГОСТЯХ У БОЙЦОВ

Летом 1938 года в составе бригады артистов Большого театра, обслуживавшей бойцов Красной Армии, участвовал в поездке на Дальний Восток. Перед нами словно раскрылся новый мир. 27 дней, проведенных в шефской поездке по частям нашей героической Красной Армии, оставили огромное, неизгладимое впечатление.

Привалом ли мы в города или в лагера — всюду мы встречали культурную обстановку. Всюду была такая огромная забота нашей партии и правительства и непосредственного командования частей о культурных нуждах, о духовных запросах бойцов. Всюду — уютные, чистые, прекрасные образованные клубы с библиотеками, читальнями и залами, со спелыми фруктами, с многочисленными кружками художественной самодельности. Клубы эти производили впечатление подлинных очагов социалистической культуры.

Наш репертуар состоял из классических произведений и русских народных песен и танцев. Каждый концерт давал нам возможность выступить в непосредственном общении со зрителем. На бесед с бойцами и командирами, на тех выездах, которые наши артисты-бойцы давали нам, мы назвали много для себя почетного. Это давало нам глубокое моральное удовлетворение. Несмотря на то, что среди нас было немало людей весьма пожилых и нам приходилось делать много сотен километров в автомашинах, им не чувствовалось никакой усталости. Нам казалось, будто мы обрели с плеч по несколько десятков лет.

Бригада артистов Большого театра состояла из 16 человек. Во время поездки мы дали 38 концертов. Нам слушали много десятков тысяч бойцов, командиров и членов их семей. Некоторых из членов нашей бригады, как заслуженную артистку РСФСР Катальскую, солиста Хроменко, бойцы узнавали по голосу, так как уже раньше слышали их выступления по радио. Они всегда просили этих товарищей исполнить песни, которые особенно полюбились во время развлечений в клубах, частных уголках и т. п.

Очень часто клубы не могли вместить огромной массы зрителей в слушательской, приходящих на наши концерты; тогда мы вместе с аудиторией выходили на волеи клубов. Наши выступления происходили на сположенных наскоро эстрадных площадках, а зрители располагались вокруг нас амфиатроном. И вместе с солдатами балета Кестер исполнял «Краснофлотскую пляску» (танец старого хатроса с мазками). Народный артист Лубенков выступал с репертуаром из русских и западноевропейских оперных арий. Солист Скобелев исполнял коконские песни и оперные арии. Катальская пела русские романсы, солистка балета Черасова и Русленко исполняли классические балетные танцы, солист Малышев пел комические арии из различных опер.

Во время концертов парвала исключительная тишина. Слышно было, как муза пролетит. Зато после окончания концерта начинались долгие и шумные разговоры, а затем собеседования с аудиторией.

Бойцы и командиры рассказывали нам о своей художественной самодельности, о том, как они ведут свои драматические, хоровые, музыкальные, плясовые кружки, спорили с нами советами и указаниями. Мы охотно делились нашим опытом.

Наш приход в эти дальневосточные бойцы воспринимали не как обычную гастролирующую поездку артистов столичного театра. Они увидели в этом проявление исключительной заботы партии и правительства о Красной Армии. Нам собеседования на разнообразнейшие темы — о книгах, театре, искусстве, им и нашей жизни в быту — всегда заканчивались неизменными просьбами бойцов:

— Когда вернетесь в Москву, передайте товарищам Сталину и Ворошилову, что охраня нашей дальневосточной границей находится в належащих руках.

Иногда к нам являлись депутаты от пограничников с просьбой остаться и дать личный концерт для тех, кто находится в данный момент на вахте и не может прийти нас послушать в день «важного» концерта. Мы, конечно, всегда с исключительной охотой удовлетворяли эти просьбы бойцов, являясь почетными и ответственными членами клуба.

Иногда мы давали один из концертов по два часа в день. От четырех часов для до 12 часов ночи мы работали непрерывно, не чувствуя усталости.

Клубный артист каждого пункта, куда мы приезжали, относился к нам с исключительным вниманием и предупредитель-

ностью. Сколько трогательной любви к работникам искусства чувствовали мы в том, как бойцы устраивали для нас в клубах ночлег. Как заблаговременно убирали комнаты с такой исключительной тщательностью, создавая для нас необходимые условия для отдыха.

Во время поездки по частям Красной Армии мы встречали десятки хорошо обученных талантливых красноармейских оркестров — балетных, джазовых и других. В клубных библиотеках мы видели новые книги — беллетристические, научные, политические. Клубные сцены были всегда оборудованы, все наша указавшая об оформлении эстрады в наших выступлениях исполнялась с исключительным вниманием и знанием дела. Сами клубные помещения были просторными, чистыми, культурно обставленными.

Но одна поездка не дала каждому из нас так много почетного, как эта. Мы чувствуем, что не только кое-что дали нашим зрителям и слушателям, но значительно больше получили от них.

В нашей героической Красной Армии искусство укрепляет моральное самочувствие бойцов. А общение с бойцами морально и политически обогащает нас, работников искусства. В этом — огромный смысл культурного шефства работников искусства над Рабоче-Крестьянской Красной Армией.

Засл. деятель искусства орденосник В. А. РЯБЦЕВ

Передовики шефства работников искусства над Рабоче-Крестьянской Красной Армией и Военно-Морским Флотом. На фото: народный артист СССР Л. М. Леонидов

студийцев, показанных на третьей окружной московской выставке художников-красноармейцев, сейчас с ними налажена правильная учеба.

Летом студийцы часто выехали на этюды. Особенные успехи можно отметить у живописцев — Регулярова, Вязина, Канова, Пинуса, Коробейникова, и у скульпторов — Дорогова, Жукова и др. Однако, чрезмерно увлекались пейзажем, художники не научились еще видеть окружающую жизнь во всем ее многообразии, не научились работать над изображением человека.

Шефство профессиональных художников над красноармейскими изостудиями играет огромную роль в правильной постановке преподавания. Принимая летом в лагери для работы над своими картинами на тему о Красной Армии, эти художники должны устанавливать активную творческую связь с художниками-красноармейцами. Для создания высококачественных, убедительных произведений о Красной Армии художники должны глубже изучать ее жизнь. Ведь именно постоянная связь поколений Грекова с Красной Армией дала возможность этому выдающемуся художнику создать столь убедительные произведения по жизни Красной Армии. Сосредоточенность и целенаправленность, проявляемые Шолоховым или Скляевым, Пластовым и изучая родную страну, определенного района, должны служить примером и для наших художников-баталистов.

Будучи связями с красноармейскими частями, художники должны осуществлять творческое шефство над художниками-красноармейцами. Направляя работу пограничников, наши художники могли бы, в свою очередь, получать консультации у бойцов Красной Армии. В частности, особенно полезной была бы организация этих художниками выставок своих работ и этюдов в красноармейских частях.

Предлагаемое мной мероприятие безусловно будет способствовать созданию новых превосходных произведений о жизни, быте и боевой учебе нашей Красной Армии; оно несомненно поможет воспитанию новых кадров талантливых художников Красной Армии.

Художник П. ПОКАРЖЕВСКИЙ

СОВЕЩАНИЕ АКТИВА МЕСТНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ВТО



Татарский оперный театр в Казани открывает свой первый сезон премьерой оперы... Фото И. Визировой

Осмотр проектов памятника Пушкину

Памятник Пушкину в Ленинграде — как это благодарна, вдохновляющая и вместе с тем ответственная задача для скульптора!

«ДАРВАЗСКОЕ УЩЕЛЬЕ»

10 января Государственный оперный театр им. К. С. Станиславского познакомит публику оперой композитора Оттопана «Дарвазское ущелье».

В ТЕАТРЕ ЛЕНСОВЕТА

Театр Леповата закончил работу над спектаклем «Чеховы» М. Козлова. Постановка Вады Ивэй, режиссеры Е. Страндберг и О. Литовская.

АКТЕР СМИРАНИН

В Тбилисском русском театре им. А. С. Грибоедова идет пьеса Эрика Фабра (по Бальзаку) «Провинциальная история».

Эта пьеса, шестидесять «по мотивам» романа Бальзака «Хозяйство холостяка» (из серии «Сцены провинциальной жизни»), была поставлена впервые в 1903 г.

В очень хорошо сделанной «Липшине» (так приблизительно можно перевести французское заглавие этой пьесы Фабра) роман Бальзака подвергается чрезвычайно интересным изменениям.

Флора Бразье, служанка старого Жака-Жака Руже, ставшая его любовницей, совсем опутала своего господина. Он уже готов переписать на ее имя ренту и все свое состояние.

ПО СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ ПРАЗДНИК БАШКИРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Спектаклем «Прекрасная мельничиха» положено начало башкирскому национальному оперному театру.

Почему башкирская оперная студия положила начало созданию национального оперного искусства именно этим спектаклем? Это объясняется тем, что перед зрителем выступали не опытные, спонсирующие артисты, а вчерашние студенты консерватории.

Нет надобности говорить об отдельных недостатках спектакля. Не это занимало многочисленных зрителей, переполнивших театр на премьеру «Прекрасной мельничихи».

Первое выступление студии показало, что она может стать прочным ядром, вокруг которого вырастет национальный оперный ансамбль.

УСИЛИТЬ ИДЕЙНОЕ РУКОВОДСТВО

ЦК КП(б)У провел большую оздоровительную работу в среде художников. Произошло в свое время в руководстве идеологическое сдвигание.

Казалось бы, партийная организация харьковского союза художников по-большинству должна была заняться идеологической работой среди художников.

До сих пор не состоялось ни одной лекции и консультации по истории партии, не разработан даже план проведения теоретических докладов по марксизму-ленинизму.

Библиотека союза абсолютно не готова к обслуживанию товарищей, замкнувшись самообразованием. Политическая литература в библиотеке почти нет.

Ленинский районный комитет КП(б)У, на территории которого находится парторганизация харьковского союза художников, до настоящего времени еще не предпринял никаких шагов к установлению идеологических отношений к художественной интеллигенции.

«БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ»

Киевский государственный украинский драматический театр им. Ив. Франка готовит постановку новой пьесы А. В. Корнейчука «Богдан Хмельницкий».

Пьеса полнет в постановке народного артиста УССР орденосица Гната Юры; режиссер — тов. Иваненко.

автора (дело происходит в 1824 г.). И вот он явился и теперь уже не допустит, чтобы состояние Руже ушло за его руки.

Тбилисский спектакль поставлен очень эффектно (формирование Ир. Штейнберг), а Смирнин поистине мастерски играет партию Смирнина.

Уже при первом же появлении художника у нас происходит по сцене: совершенно ясно, что этот человек, еще не сказавший ни одного слова, еще не знающий даже, с кем придется встретиться в бой, все совершит и все скажет.

Копья Смирнина выхлудит на сцену кавалера Риппфардта, перед нами опять до смешного оприятный герой, Омельчик, комическая сноровка, но было бы величайшей несправедливостью сказать, что Смирнин повторил. Нет, он надел другие краски.

«Провинциальная история» по Бальзаку в Тбилисском театре русской драмы им. А. С. Грибоедова. Артист А. Д. Смирнин в роли повстанца Филиппа Брико.

У художников на Масловке

Государственная закупочная комиссия Комитета по делам искусств при СНК СССР сделала второй визит в мастерские московских художников на Большой Масловке.

В состав комиссии, возглавляемой директором Третьяковской галереи В. С. Кеменовым, входили А. Н. Леонидов, заслуженные деятели искусства А. М. Герасимов и И. Э. Грабарь, В. В. Потанов и др.

На выставке и в мастерских комиссии отобрала ряд картин, намеченных для пополнения центральных и периферийных музеев.

ЮБИЛЕЙ ВИТАЛИЯ ЛАЗАРЕНКО

Управление цирков Комитета по делам искусств при СНК СССР создало юбилейную комиссию для проведения вечера, посвященного 40-летию творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Виталия Лазаренко.

Вечер начнется монологом юбилера «40 лет на арене цирка» (текст В. Лебедева-Кумача). Затем будет показан балет Бр. Котляковских, в котором впервые начал работать Лазаренко.

В парад, который начнется второе отделение, примут участие артисты, студенты техникума циркового искусства и др. Виталий Лазаренко исполнит свой современный репертуар и продемонстрирует прыжки, завоевавшие ему мировую славу.

«ПЯТИРУБЛЕВАЯ НЕВЕСТА»

Композитор М. А. Бакланович написал музыку трагедии азербайджанской оперы «Пятирублевая невеста».

Композитор ввел в оперетту народную азербайджанскую танцевальную музыку. Опера Баклановича включена в репертуар Бакинского театра музыкальной комедии.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА САТИРЫ В ЛЕНИНГРАДЕ

28 декабря закончилась гастроль Московского театра сатиры в Ленинграде. Театр побывал в Выборском доме культуры.

29 декабря группа артистов театра в составе заслуженного артиста РСФСР Юрия, артиста-орденосица Любовина, Юрия, Лепко, Козубского выехала за город «Красный Октябрь», где по программе программы выступила в концертном зале.

29 декабря в Выборском доме культуры состоялась с участием коллектива Театра сатиры конференция культурно-просветительной предприятия, обслуживаемых Выборским домом культуры.

Перед постановкой оперы М. И. Глинка «Иван Сусанин» в Большом театре СССР. Народный артист СССР М. О. Рейзен руководит у себя дома партию Сусанина. Фото С. Шингарева.



Артист театра им. Вахтангова А. Б. Мировицкий, популярный эстрадно-цирковой артист (рапира, эспадрон, штыки) Фото С. Шингарева.

Репертуарный план Госет

Общее собрание работников Госет в течение трех дней обсуждало доклад директора и художественного руководителя театра о выполнении репертуарно-просветительского плана на 1938 г. и о репертуарных намечках на 1939 г.

Сейчас театр приступил к работе над новой пьесой П. Маршана «Пир» (название условное). Тема пьесы — активное участие еврейского народа в вооруженной борьбе против фашизма и большевизма.

Вторая пьеса — «Клятва» — рисует тяжелую судьбу еврейской семьи, бежавшей из фашистской Германии в Палестину. Эмигранты и там не находят себе пристанища. Один из сыновей уезжает в республиканскую Испанию, где вступает в ряды Интернациональной бригады, сражающейся против армии фашистских интервентов и большевизма.

К XXII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Госет примет новую пьесу С. Галкина «Герои». Действие пьесы происходит в 1935 г. в еврейском колхозе в Крыму. Станет «Герои» И. Кроля. Премьера приурочивается к 7 ноября 1939 г.

Четвертая постановка Госет в 1939 г. — спектакль на историческую тему «Соломон Маймон» Даниэля. Это — пьеса о еврейской философии и учении, выходящая из еврейской бедности, современности Иммануэля Канта. «Соломон Маймон» полнет в постановке художественного руководителя театра С. Михоэлса и будет выдана в конце декабря 1939 г.

И. Н. ГАССЛЕР

Умер один из талантливейших молодых музыковедов — аспирант Ленинградского консерватории И. Н. Гасслер.

Учрежден закончить большую работу, посвященную знанию М. И. Глинка под руководством Виталия Дена. Интересной областью была диссертация Гасслера о провинциальных полках в творчестве классика армянской музыки Комитаса.

Учрежден закончить работу по классике армянской музыки Комитаса. Назло перед смертью Гасслер вынул из Бразье, где собрал документальные материалы по развитию армянской музыкальной культуры, тщательно обследовав архивы и библиотеки и т. д.

И. Н. Гасслер был талантливым музыкантом, даровитым педагогом, прекрасным человеком. Кушнерев, Гинзбург, Адамс, Серебряков, Штейнберг, Грубер, Толкин, Ососкин, Арапов, Демьянский, Вингер, Клебанова, Цинман, Колманский, Поляк, Тер-Мартirosian, Топчан, Бронфин, Чернышова, Жемчужина.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ИЗДАТЕЛЬ: Гос. изд-во «Искусство»

ВЫСЛАЕМ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ БЕЗ ЗАДАТКА

КНИГУ «МАТЕРИАЛЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО БАЛЕТА»

Книга большого альбомного формата. Содержит около 100 биографий артистов и артисток балета и театральные фотографии за период времени с 1780 по 1888 год.

В книге 90 иллюстраций, из них 18 фотографий и 72 гравюры. Книга является ценным историческим источником, интересным документом, посвященным истории русского балета и балетного искусства.

Материалы для составления истории русского балета являются ценным источником информации о жизни балетных артистов, о развитии балетного искусства, о жизни балетных артистов, о развитии балетного искусства, о жизни балетных артистов.

Книга составлена М. В. ВОРОБОВИЧ-САВИН, в связи с 100-летием существования русского балета. Книга является ценным историческим источником, интересным документом, посвященным истории русского балета и балетного искусства.

КАНАРЫ НАПРАВЛЯЮТ ПО АДРЕСУ: ЛЕНИНГРАД, 1910, П. С. Карповой пер., д. 24 А, тел. 2-706-83, книжный магазин «Искусство». Отпускается в упаковке и по отдельности по 90 к.

УПРАВЛЕНИЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СНК КАЗАХСКОЙ ССР

КАЗАХСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ДЖАМБУЛА ОРГАНИЗУЕТ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТРЕБУЮТСЯ оркестранты на все вакансии. Предлагается театральная практика. г. АЛМА-АТА, КазССР, ул. ДУРЕНКИ.