



Четверг, 24 ноября 1988 г. № 141 (6553)

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЦЕНА 6 КОП.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОЙ СЦЕНЫ

Широко отмечается в нашей стране 200-летие со дня рождения великого русского актера Михаила Семеновича Щепкина. Начавшись его родине — в Белгородской области, — юбилейные празднества завершились 21 ноября в Москве. Здесь, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, состоялся торжественный вечер, посвященный замечательной дате.

В президиуме — товарищи Воронинков В. И., Зайков Л. Н., Вирюкова А. П. Здесь же — заведующие отделениями ЦК КПСС Ю. П. Воронин, А. С. Калто, известные мастера искусства, руководители творческих союзов, представители государственных и общественных организаций, трудовых коллективов.

В эти дни мы отмечаем замечательный юбилей — 200-летие со дня рождения великого мастера русской сцены Михаила Семеновича Щепкина, сказав, открывая вечер, министр культуры СССР В. Г. Зайков. Человек для нас почти легендарный, он сыграл около пятидесяти ролей, оставив в истории театра галерею замечательных образов. Щепкин по праву стал Первым актером России, способным так мощно воздействовать на умы и сердца современников, пробуждая в них сознание нравственной и гражданской ответственности. Его твор-

чество и сегодня для нас — школа гуманности, демократизма и мужественной борьбы за подлинное обновление духовной жизни народа.

«Слово о Щепкине» прозвучало председателем правления Союза театральных деятелей РСФСР, народный артист СССР М. А. Ульянов.

Сорок лет отдал Михаил Семенович Малому театру, и поэтому наш дом часто называют «домом Щепкина», сказала народная артистка СССР Е. Н. Гоголева. Сцена, портреты, реликвии тех давних лет — все напоминает о великом актере, о его незаурядной личности. И все то лучшее, что есть в нашем театре сегодня, — все это создано Щепкиным. Передавая, как святая святых, от старших поколений и младшим традиции щепкинских отношений и профессии, мы с бесконечным уважением называем его имя. Никогда не гаснет огонь, зажженный Щепкиным.

От имени земляков великого мастера сцены сердечный привет участникам вечера передал первый секретарь Белгородского обкома КПСС А. Ф. Пономарев. Актер Львовского академического Украинского драматического театра имени М. Заньковецкой, народный артист СССР А. Д. Гай говорил о значении творчества Щепкина.



Чтобы вернуть жизнь картине, нужен не просто высочайший профессионализм, но еще беспробудная преданность любимому делу, огромная самоотдача, горячее сердце настоящего художника. Всеми этими качествами обладают сотрудники Государственного Эрмитажа реставраторы Г. Широкая, А. Колбасев.

А. Разван — специалист в области восстановления станковой живописи разных эпох и народов.

Они дают вторую жизнь произведениям искусства живописи.

Фото В. Константинова.

М. А. Ульянов:

Слово о Щепкине

«Пока мы в юбилейный щепкинском комитете готовились к сегодняшнему праздничному собранию, не раз всплывала несветлая мысль о том, как обесценились в нашей жизни юбилейные торжества.

Как часто в дни юбилея мы, утрачивая живое ощущение ушедших в прошлое людей и событий, думали прошедшее, чтобы полнотой себе, фальсифицировали прошлое, чтобы оправдать настоящее, скрыть собственные огрехи.

Мы необходимо знание истины о прошедшем. Не зная этой истины, нельзя ощутить себя частью истории, нельзя понять подлинную логику того непрерывающегося, единого, вечно движущегося процесса, который объединяет прошедшее с нашим нынешним днем и уводит от нас в будущее.

Мы знаем, театр всегда принадлежит своему времени. Спектакль не справился в арте отключившись до лучших времен. Театр задыхается без живого отклика зрительского зала. И потому борьба за жизнь и достоинство театра всегда неизбежно становится борьбой за достоинство и самосознание публики, борьбой за общественное мнение, без которого театру не жить.

Не потому ли сто с лишним лет назад в России праздник в честь русского актера (тогда отмечали пятидесятилетие сценической службы Михаила Семеновича Щепкина) прозвучал надолго запомнившейся фразой: «Да создается на Руси общественное мнение».

В ответ на эти слова в тот памятный день в старом московском зале напоявиста, почитавшего Маскинофа, нынче улица Кирова (там предшествовала юбилей), полыхала дичь овечьих и гримолов уральских.

Но ожидания и надежды, выраженные в тот день, на первом щепкинском юбилее, быстро погасли. Вскоре выяснилось, что до рождения общественного мнения еще далеко, что произошло совсем иное. Точно и зло сформулировала это состояние тогда же Мария Евграфовна Салтыков-Щедрин. На место всплесков русского единства, воспитанного николаевской эпохой, пришло не менее пресловутое «русское галдене».

И надо сказать, что это галдене перебралось и на сценические подмостки. Разброд в театре повел к повальному лукавству, идеям, утверждавшим, будто бы театр наиболее благоприятно и легко творит в те эпохи, когда его притупит и подкармливает диспутизм. Да и теперь приходится кое от кого слышать, будто бы именно строгий надзор и щадящее поощрение привели театр в расцвету и при Людовике XIV, и у нас, при Николае I, и позже, после разгрома «формализма» и «натурализма» в 1936 году.

Но все мы отлично знаем,

что на деле это были эпохи унылого театра.

Деспотизм любит присваивать то, что не им создано. Нет! Истинно настоящего искусства всегда чисты и бескорыстны.

Михаил Семенович Щепкин, великий собиратель театральной культуры и ее реформатор, превратил русский театр в выражение духовной жизни народа.

Он решил эту колоссальную, труднейшую, самую важную для Достойной жизни театра задачу, которая зноит и вновь с неизбежностью возникает перед театром на каждом новом витке исторической спирали.

Эту коренную задачу существования театра вслед за Щепкиным в иных условиях решал Станиславский.

Нынче решать ее должны мы. Театр должен оставаться тем, чем стал при Щепкине и Станиславском, — подлинным выражением духовной жизни народа в ее истинном объеме, во всей сложности ее реальных противоречий.

Собраться сегодня здесь в честь Михаила Семеновича Щепкина, мы вспоминаем об исторических масштабах его творческого дала, о поворотном для нашего театра значении его творчества.

Вспомним и об уникальности его незаурядной личности. Вспомним о том, каких усилий потребовал от него одержание им победы.

Это была натура богатырская. Щепкин обладал не только огненным сценическим темпераментом и сильным аналитическим умом. Он обладал замечательным запасом жизнестойкости, громадной выносливостью, упорством, терпением.

Один из его учеников рассказывал: «Это был человек выработанных твердых убеждений, с большой волей, бесспорно умный и с немалой долей малороссийской хитрости, гуманный, любящий, но непоколебимый никому наступить себе на ногу и нелегко прощающий обиды выше его поставленным людям. Он вменял в себя частичку характера Тараса Бульбы и, кажется, любил в себе эту черту».

Выйдя из самых низов, не имея возможности получить сколько-нибудь систематического образования, он с ломоносовским рвением добился того, что как равный вошел в университетский и литературный круг Москвы.

Вчерашний крепостной, он стал собеседником Пушкина, сподвижником Гоголя, сблизился с правах старшего брата (как нежно назвал его Герцен) с талантливейшими кружками выдающихся московской молодежи, тон в которых задавали Белинский, Грановский, Герцен.

Щепкину не приходило в голову кичиться своим происхождением из крестьян или недостатком образования — подобная кичливость небрала силы в нашей жизни много позже, во времена всем нам, и сожалению, очень памятные.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Праздник славянской культуры

В городе над Луганью, на родине создателя «Тополевого словаря» великого вологужского языка В. И. Даля открылся первый в республике праздник славянской культуры.

Его цель — приобщение трудящихся, в основном молодежи, к традициям славянской культуры, народному искусству.

В программе праздника — выставки славянской живописи, этнографии и прикладного искусства, чтения, которые пройдут в Доме-музее Владимира Ивановича. В них примут участие ученые-слависты из разных городов нашей многонациональной Родины — Москвы, Киева, Минска, Тарту, Симферополя, а также из Болгарии. В эти дни будут проведены Неделя документальных и художественных фильмов о развитии славянской культуры, детский фольклорный праздник,

встречи на предприятиях, в учебных заведениях. Во дворцах культуры области пройдут конкурсы фольклорного искусства, народные спортивные игры.

Состоится благотворительный концерт, средства от которого пойдут на реконструкцию улицы В. И. Даля и создание городского литературного центра.

Вороншиловград.

Именем ученого древности

Имя выдающегося средневекового врача и ученого Митра Герца присвоено сегодня Ереванскому ордену Трудового Красного Знамени медицинскому институту.

Присвоение институту имени М. Герца, 870-летие со дня рождения которого отмечается в эти дни, преследует цель расширить представления об истории медицины. Многие мысли армянских ученых и мыслителей прошлого — М. Герца, О. Вороничи, Г. Татев, — не утеряны до сих пор. В научном институте — глубокое изучение научного наследия и издание их трудов.

Ереван.

Концерт древней музыки в музее

Необычную экскурсию в глубь веков совершили посетители Музея декоративно-прикладного искусства Урала. Они ознакомились со старинной русской духовной музыкой, которую исполнял ансамбль «Охотник» (в переводе с греческого — «взыскатель»), созданный при областном отделении Советского фонда культуры. В репертуаре ансамбля — произведения русской, болгарской и украин-

ской музыки X—XIX веков. Концерт был благотворительным, все средства от него направлены на восстановление архитектурных памятников в Челябинске.

Челябинск.

Политический профиль проблемы

Алгоритмы мира

Широчайший резонанс в мире вызвал визит М. С. Горбачева в Индию, его переговоры с индийскими руководителями, документы визита. Анализируя многочисленные отклики и комментарии, посвященные итогам визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, приходим к выводу о чрезвычайной значимости события и даже совпадении взглядов и позиций двух государств, играющих важную роль в мире, совпадении по самым острым, жизненно первостепенным вопросам международной политики.

Благодарнейшее развитие получают прежде всего сами советско-индийские отношения. Для укрепления нашей традиционной дружбы и конкретного проявления ее в многогранном, многоаспектном сотрудничестве ныне существуют весьма благоприятные условия, конкретные, ясные предпосылки. Соглашение и подписанные в Дели соглашения по различным вопросам экономического и научно-технического развития стали реальностью благодаря объективным радужным переменам, произошедшим в уровне прогресса наших стран, накопленного ими потенциала. Сегодня этот уро-

вень позволяет вести такое сотрудничество на самых высочайших рубежах мирового технического и технологического развития — в области космических исследований, в аэлектронике и биотехнологии.

Примечательно, что самое тесное сотрудничество между народами и представителями наших стран успешно развивается в гуманитарных областях, в сфере культуры, художественного творчества. Подлинным праздником культуры стали фестивали индийского искусства в СССР и советского искусства в Индии. Беспредельные по размаху и длительности сопереживания духа великих культур, они вошли памятным торжеством в сердца советских и индийских людей.

Огромный политический и нравственный смысл щедрого раскрытия духовных культурных сил наших народов выразил на торжественной церемонии закрытия фестиваля в Дели Михаил Сергеевич Горбачев, прощитровавший весте слова великого сына Индии Рабиндраната Тагора: «Этот мир — мир дивной бьющей укрошаемых музыкальной красоте».

Завершение фестиваля совпало по времени с другим знаменательным событием — вручением М. С. Горбачеву премии имени Индиры Ганди

за 1987 год. Как отмечалось в решении представительства международного жюри, советский лидер удостоен этой награды «в знак признания его смелых и творческих предложений, положивших начало позитивному и реальному процессу ядерного разоружения, и его видения несаислываемого мира, свободного от ядерного оружия».

В этих словах, отнесенных к личности советского руководителя, — искреннее одобрение внешней политикой нашей страны, политикой мира и деятельного миролюбия. Эта политика, этот внешнеполитический курс предложил народам и политическим деятелям идею нового, реального, конструктивного мышления, неотвратимо вычеркнувшего из арсенала средств международных отношений войну, тем более войну ядерную, рассчитанную на массовое уничтожение людей.

Принципы нового мышления воплощены в исторической Делинской декларации, получающей все более широкий отклик в мире. В мировой практике утверждаются процессы, ведущие к оздоровлению международной обстановки. Договор между СССР и США о ликвидации ядерных ракет средней и меньшей дальности, расположен-

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

О выступлении членов общества «Память» в защиту А. А. Жданова на митинге, организованном сторонниками переменования Ждановского района

Т. Поляченко, Москва:

Члены общества «Память» объявляют себя единственно истинными русскими патриотами, редакторами русской истории и культуры. Чем же дорогим в таком случае А. А. Жданов, погубивший сотни и в чем на повивших русских людей, глумившихся над честнейшими и чистейшими русскими художниками! Почему с източни зрения его имя больше подходит Ленинградскому университету, нежели мав Врандского, скажем, и отчего не хотят они возвращения старой московской улицы исконно русского названия Рождественка!

стеренения пожарной охраны, реклама. И все — читать больше нечего. А народные деньги горят часами в виде бегущих бунт. Лет двадцать назад, может, они и привлекали внимание прохожих, но сегодня — пора нашим дизайнерам более ответственно подходить к оформлению городов.

О показе фильмов Андрея Вайды

П. Соков, инженер, Москва:

— В Москве прошел показ фильмов Андрея Вайды. Однако такой фильм, как «Человек из железа», был для миллионов зрителей недоступен. Мне кажется, что необходимо заново этот фильм и устроить его широкий всеобщий прокат, так как в нем анализируются негативные явления общественной жизни, имеющие значение и для нас.

О материале «Продолжение драмы» («СК», 12 ноября)

В. Кузнецов, профессор, Москва:

Так получилось, что кинематограф стал едва ли не первым «попом брани», где, казалось, есть реальный шанс отвлечь людей перестройки. Но в который раз действительность оказалась сложнее, вроде бы и неплохо продуманных схем. Тем ценнее свидетельство одного из «перестройщиков» кинематографа — доктора философских наук В. Толстыя. Самый тревожный вывод — «бюрократия овладевает самой перестройкой... овладевает на деле... Это предупреждение не только работникам кино, в целом — авторам и актерам драмы, именующей «перестройкой».

ЭХО РУБРИКИ

Рубрика «Есть мнение!» дважды публиковала высказывания читателей о погашении государственных займов (Т. Попова, 11 октября, А. Штейн, 13 октября). Не эти публикации редакцией получено около ста откликов.

Часть из них мы отправили в Министерство финансов СССР. Вот что ответил содкий отдел финансов и денежного обращения Минфина СССР:

— В свое время постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР проведение тиражей выигрышной по государственным займам, размещенным по подписке среди населения в 1947—1956 годах, было прекращено, а погашение их отсрочено до 1977 года.

В соответствии с решением XXIV съезда КПСС погашение указанных займов началось в 1974 году, то есть на три года раньше, чем намечалось первоначально, и производится постепенно. Размеры средств на эти цели определяются ежегодно Верховным Советом СССР при утверждении Государственного плана экономического и социального развития СССР и Государственного бюджета СССР.

В настоящее время государство полностью рассчиталось с долгом по займам, выпущенным в 1947—1952 годах.

Следует иметь в виду, что Государственным планом экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы предусмотрено продолжить погашение займов, размещенных по подписке среди населения.

Облигации займа 1953 года начислено полностью оплатить в 1989 году. В дальнейшем, по мере накопления материальных и финансовых ресурсов, будут погашаться облигации займов, выпущенных в 1954—1956 годах. О сроках погашения населения будет своевременно информировано через печать.

О специализированных философских журналах

Ю. Волченко, Ленинград:

— В зарубежных странах наряду с общими философскими журналами выходят также и специализированные: по логике, эстетике и т.д. А почему бы и нам не воспользоваться в этом вопросе международным опытом? Ведь налаженный обмен информацией в науке способствует созданию инноватива от ее застоя, и здесь специализированные журналы, пусть с небольшим тиражом, играют важную роль.

Думаю, что это имеет значение не только для философии, но и для культуры в целом.

О световых рекламках

Ф. Селванов, доктор философских наук, профессор, Тюмень:

— Порой можно только удивляться той информации, которую содержит в себе световые рекламки: сначала идут сообщения, взятые из газет, типа «состоялся пленум», затем идут призывы службы социального страхования, предо-

По рубрике дежурили А. ГАСПАРЯН и М. СИМОНОВА, тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Соглашение ассамблеи Делегатов клуба «СК» посвящено обсуждению проектов законов об изменении и отмене Конституции СССР в выборах народных депутатов СССР

3 страница

Открытое коммунистическое воспитание открыто выс с письмами из последней почты

6 страница

«ВОРОНЫ И МИССИОНЕРЫ» — рассказ об открытии советского кино в Канаде

4-5 страницы

Л. Мамут: Вынесенный на всенародное обсуждение проект изменений и дополнений надо рассматривать в общем контексте намеченной реформы политической системы...

Центральная проблема реформы политической системы — перестройка работы Советов народных депутатов. Естественно, это требует четкого разграничения функций правящей Коммунистической партии и Советского государства...

Сейчас на конституционном уровне обозначился серьезный позитивный сдвиг в решении этой ключевой проблемы. Об этом свидетельствует пункт 4 статьи 108 проекта Закона...

В действующей сегодня Конституции СССР положение об институте, определяющем линию внутренней и внешней политики СССР содержится в статье 6, которая характеризует место и роль КПСС в советском обществе...

Четкое определение функций и круга вопросов, которыми должна заниматься партия, — вот что мы ждем от конституционных актов. Л. Мамут: Само собой разумеется, что одобрение и принятие текста статьи 108 проекта Закона потребует как минимум новой редакции статьи 6 Конституции СССР...

Естественным развитием и необходимым обогащением такого принципа, соответствующего сути социалистического самоуправления народа, мог бы стать конституционный ранг Закона о партии. Как раз он подвел бы широкое и прочное юридическое обоснование под осуществление партийных функций...

Корр.: Затронут вопрос о разделении властей. Первое условие для этого — разграничение функций партии и Советской власти. Но, разделяя функции партии и государства, мы остаемся перед вопросом разделения властей...

Г. Мальцев: В этой связи мне хотелось бы затронуть новый институт, вводимый проектом Закона — Комитет конституционного надзора...

Прежде всего о компетенции Комитета конституционного надзора. Его главное назначение состоит в том, чтобы обеспечить последовательное осуществление в деятельности всех государственных органов и общественных организаций норм Конституции СССР...

Комитет конституционного надзора должен зарезервировать за собой право давать толкование действующих норм Конституции в случаях расхождения мнений и споров на Съезде народных депутатов СССР или в Верховном Совете СССР...

Насколько важно квалифицированно толковать действующие нормы, проиллюстрирую примером. В июне 1987 года был принят закон «О порядке обжалования в суд неправомысленных действий должностных лиц...

В. Лучин: Предложение о создании Комитета конституционного надзора, безусловно, шаг вперед в обеспечении конституционной законности, но я убежден, что большего эффекта можно было бы добиться созданием конституционного суда...

Л. Мамут: Принцип разделения властей не нами и не сегодня выдуман. Принцип этот прошел испытание вековым опытом человечества. История уже дала ему оценку, причем оценку положительную...

Только при таком строгом разграничении компетенции возможно, с одной стороны, наладить оптимальное взаимодействие этих систем, с другой — привести в действие то, что называется взаимным уравновешиванием систем...

монополизацию, концентрацию власти в том или ином органе. Если говорить о сегодняшней системе управления государством, то совершенно очевидно, что исполнительные, административные органы доходят над органами представительными. Не Советы осуществляют свои функции, а исполком...

В этом плане рассматриваемый проект Закона явно нуждается в исправлении. Согласно статье 111 законопроекта Верховный Совет СССР наделяется статусом постоянно действующего законодательного, распорядительного и контрольного органа государственной власти СССР...

А. Бутенко: К представительству общественных организаций на Съезде действительно много вопросов. С какими-то из предложений проекта можно согласиться, как с гарантиями представительства интересов социально-значимых организаций — таких, как профсоюзы, комсомол, кооператоры...

Сегодняшнее заседание Делового клуба «СК» посвящено обсуждению проектов законов об изменениях и дополнениях Конституции СССР, о выборах народных депутатов СССР...

В разговоре принимают участие доктор философских наук Анатолий Павлович БУТЕНКО (Институт экономики мировой социалистической системы АН СССР), кандидат юридических наук Виктор Осипович ЛУЧИН, доктор юридических наук Леонид Соломонович МАМУТ (оба — Институт государства и права АН СССР) и доктор юридических наук Геннадий Васильевич МАЛЬЦЕВ (Академия общественных наук при ЦК КПСС).



А. БУТЕНКО: Вопрос о выборах — это вопрос о предоставлении избирателям реальных возможностей выбора. Важно, чтобы избиратели голосовали не за фамилии депутатов, а за их программы.

В. ЛУЧИН: Проект намечает ряд мер по преодолению функциональной обесцененности палат Верховного Совета СССР, но сделать это надо более четко и последовательно.

Л. МАМУТ: С принятием обсужденного, скорректированного и исправленного варианта проекта Закона все же закончится процесс изменений, дополнений и улучшения Конституции СССР.

Г. МАЛЬЦЕВ: Считаю необходимым создание системы корректировки закона, чтобы можно было принять меры, внести поправки, вовремя пересматривать законы, отходящие от потребностей общества.

власти СССР». Выходит, будут одновременно наличествовать два (!) распорядительных органа государственной власти СССР. Неужели, которая чревата осложнениями и которая подлежит устранению. По-видимому, юридически верным следует считать оставление роли «распорядительного органа государственной власти СССР» за Советом Министров (Правительством) СССР.

Корр.: Но контрольная функция Верховного Совета за деятельностью Совета Министров... Она остается?..

Л. Мамут: Естественно. Представительные органы должны обладать правом контроля за деятельностью правительства, потому что в них концентрируются полномочия, которые народ предоставляет государству.

В. Лучин: На мой взгляд, сама идея Съезда народных депутатов еще не до конца обработана. Одна из важнейших посылок связана со значительным расширением представительства трудящихся в высшем органе государственной власти. Вряд ли так и выйдет. К 1.500 депутатам, традиционно избираемым по территориальным и национально-территориальным округам, добавится 750 депутатов, избираемых путем представительства от общесоюзных общественных организаций...

Несколько замечаний, касающихся компетенции Съезда. Пункт первый статьи 108-й предлагает исключить, предусматривая, что принятие Конституции СССР осуществляется путем всенародного голосования (референдума) либо Съездом народных депутатов СССР. Это также компромиссное решение, но оно хотя бы полностью не игнорирует того факта, что с помощью референдума народ в условиях социализма непосредственно выступает как верховный законодатель...

А. Бутенко: Обращаю ваше внимание на механизм формирования состава Съезда народных депутатов, а именно на ту часть проекта, которая касается депутатов от общественных организаций. Тут уже в ходе дискуссии возникают какие-то обиды, претензии: мол, львиная доля представительствва, как-то общественные организации называются, другие нет. В сущности все это надо опровергнуть на практике и после первых выборов делать выводы, вносить поправки...

Л. Мамут: Согласен с коллегами — мы не должны бояться экспериментов в политико-правовой сфере. При кардинальной реформе, передаче политической системы нужно предлагать новые модели и опробовать их на практике. Но наиболее очевидные недостатки надо постараться устранить до внедрения. Обращаю ваше внимание на совершенно новый принцип формирования высшего органа государственной власти — вот это количество мест, определенное и ограниченное для определенных организаций, которое сначала оговаривалось в проекте изменений в Конституции СССР, теперь предполагается оповорить в Законе о выборах...

общественных организаций и объединений создаст более благоприятные условия для учета и выражения разнообразных социальных интересов в нашем обществе. Но так ли это? Среди депутатов Верховного Совета СССР 11-го созыва 1.079, или 71,5 процента, — члены и кандидаты в члены КПСС, подавляющее большинство депутатов — члены профсоюзов. Насколько изменится ситуация, когда и ним прибавятся еще по сто депутатов? Количественный рост такого представительства может и не привести к существенным качественным переменам, да и критерии, нормы представительства даны априори, нуждаются в дополнительном обосновании...

В проекте следовало бы предусмотреть гарантии против того, чтобы практика прямого представительства от общественных организаций не шла по пути избрания народных депутатов на пленумах их центральных органов и

Проект намечает ряд мер по преодолению функциональной обесцененности палат Верховного Совета СССР, но сделать это надо более четко и последовательно.

Корр.: Какие статьи проекта Закона о выборах вызывают наибольшее желание их обустроить? А. Бутенко: Вопрос о выборах — это вопрос о предоставлении избирателям реальных возможностей выбора. Но дело не в двух или трех кандидатах, хотя без этого нет фактического выбора. Важно, чтобы избиратели голосовали не за фамилии кандидатов, а за их программы. Для этого кандидаты должны владеть информацией о предлагаемых бюджетных возможностях, а депутаты иметь реальное право по своему усмотрению и самостоятельно этот бюджет распределить...

Корр.: Для проведения подлинно демократических выборов необходимо решить и вопрос о том, какой кандидат в депутаты считается избранным. Вышедшие формулировки, оставшиеся и в проекте Закона, — проводит кандидат избравший более пятидесяти процентов голосов? — насколько она, на ваш взгляд, демократична? А. Бутенко: По-моему, более демократично считать избранными депутатами при повторных голосованиях по простому большинству голосов. Кроме того, это избавит от необходимости проводить бесконечные переголосования, так мотавшие нервы избирателям в Казахстане, Люберцах — там, где недавно пытались избирать по-новому, или за чистый воздух. Они будут голосовать за свои интересы, и в конечном счете победит не Иванов или Сидоров, а интересы большинства.

Корр.: Для проведения подлинно демократических выборов необходимо решить и вопрос о том, какой кандидат в депутаты считается избранным. Вышедшие формулировки, оставшиеся и в проекте Закона, — проводит кандидат избравший более пятидесяти процентов голосов? — насколько она, на ваш взгляд, демократична? А. Бутенко: По-моему, более демократично считать избранными депутатами при повторных голосованиях по простому большинству голосов. Кроме того, это избавит от необходимости проводить бесконечные переголосования, так мотавшие нервы избирателям в Казахстане, Люберцах — там, где недавно пытались избирать по-новому, или за чистый воздух. Они будут голосовать за свои интересы, и в конечном счете победит не Иванов или Сидоров, а интересы большинства.

Г. Мальцев: Еще один очень серьезный вопрос — о полномочиях окружных предвыборных собраний. Они, на мой взгляд, слишком широки. Они могут отбирать, отсеивать часть кандидатов, выдвинутых избирателями от самих выборов, то есть брать на себя полномочия избирателей, решать — кого включать в список, а кого нет.

А. Бутенко: Они должны высказывать свои мнения по поводу списков выдвинутых кандидатов, предлагать свой, аргументированно ограниченный список (такая мера естественна и понята — ведь теперь каждое собрание, набравшее пятисот человек, может выдвинуть своего кандидата, но список кандидатов не должны быть бесконечно большими, иначе избиратель запутается или будет выбирать чисто механически). Рекомендации окружных предвыборных собраний по спискам будут доводиться до избирателя сам. Но избиратель должен быть поставлен перед всеми кандидатами и делать свой выбор сам. Это уж его дело — прислушаться он к рекомендациям окружного предвыборного собрания или нет.

Корр.: В последние годы мы стали свидетелями и участниками разработки и принятия новых законов. Проекты законов, которые мы обсуждаем сегодня, лишь этап в этой работе. Что вы можете сказать о самой процедуре законодательного процесса? Она, видимо, тоже нуждается в изменениях? Г. Мальцев: Считаю необходимым создание системы корректировки законов. Надо предоставить право судам, в том числе, если они сталкиваются с законом уже устаревшим, выносить в его адрес частное определение. Они должны получить возможность доводить до сведения Комитета конституционного надзора Верховного Совета свое мнение о том, что закон начал устаревать. Чтобы можно было принять какие-то меры, внести поправки, вовремя пересматривать законы, отстающие от потребностей общества.

Корр.: И последнее — о возможности законодательной инициативы. Считаю ли вы, что в проекте она представлена достаточно широко и отражает потребности общества в участии его граждан в законодательном процессе? В связи с развитием неформального движения различные самодельные политические организации выходят со своими предложениями. Следует ли предоставить право законодательной инициативы любой группе граждан, которая возьмет подобное желание? Г. Бутенко: А я бы согласился с предложением — предоставить и «низам» более широкое участие в законодательном процессе. Но необходимо, чтобы был какой-то промежуточный орган, который определял бы, имеет ли смысл рассматривать то или иное предложение. Не лишая представителей общественности участвовать в законодательных инициативах, но создать органы предварительной экспертизы, призванные определить — есть предложения рациональное зерно и как его использовать. Росла бы политическая активность масс и не затрундилась бы лишней работой Верховный Совет.

Л. Мамут: Многие необходимо сказать относительно текста обсуждаемого проекта Закона. Ясно, что он представляет собой этап в развитии демократии, хотя и нуждается в совершенствовании, в тщательном редактировании, в детальном сопоставлении с содержанием всей Конституции СССР. Ясно и другое, с принятием обсужденного, скорректированного и исправленного варианта проекта Закона все же не заканчивается процесс изменений, дополнений, улучшения Конституции СССР, призванной стать надежным, научно выверенным фундаментом строящегося усиления советского народа социалистического правового государства.

ставил вопрос о специальных форумах беспартийных, на которых бы выдвигались их требования. Но эта ленинская мысль никак пока не учтена.

Г. Мальцев: Вообще разговор о кюоте, о гарантиях мест на Съезде, по-моему, и мало полезен, и неперспективен. Вот назначили определенное количество мест для определенных организаций. Тут же пошли разговоры — почему этим столько, а нам столько. Точно так же бесполезно определять количество мест беспартийных. Все это должно регулироваться политическим путем, в процессе самих выборов.

Обращаю тем не менее ваше внимание вот на что. В принципе все депутаты у нас равноправны. И все же! За депутата от территориального округа голосуют миллионы избирателей, и он представляет интерес миллионы. А рядом с ним на том же Съезде будет сидеть депутат, избранный, скажем, пленумом Союза композиторов. Он представляет избравших его на пленуме в свою очередь ранее избранных в руководящий орган несколько десятков человек. А по своим полномочиям они равноправны. И более того — этот депутат может быть избран в палату Верховного Совета, станет законодателем, а тот, что от миллионов, туда может и не попасть.

В. Лучин: Предполагается, что избрание народных депутатов СССР непосредственно от

преимущественно из числа руководителей этих организаций. Трудно предположить, что после недавних проведенных съездов КПСС, профсоюзов и ВЛКСМ будут созданы специальные (избирательные) съезды либо конференции (фактически это могут оказаться «аппаратные» депутаты, представляющие не столько общественные организации, сколько их руководящие органы.

Механизм формирования Верховного Совета СССР, порядок «распределения» депутатов по палатам, критерии и последовательность обновления их состава порождает немало вопросов. Численный состав Верховного Совета СССР не определен, хотя он должен быть конкретным и стабильным. Не получится ли так, что депутаты, избранные в национально-территориальных округах, будут представлять интересы своих союзных и автономных республик, автономных областей и автономных округов в полной мере лишь в течение одного года из пяти, когда они будут избраны в состав соответствующей палаты Верховного Совета СССР? Как можно, например, ежегодно обновлять представителей от автономных округов в Совете Национальностей, если от каждого из них на Съезд избирается один депутат? Не приведет ли это к такому положению, когда автономные округа, да и не только они, будут лишены полноценного представительства в Верховном Совете СССР?



«Скажи же: а нас затронет перестройка?»

Фото А. Лысено.

Заседание в В. ЦЫБУЛЬСКИЙ.

Фото Н. Самойлов.

НАШИ ГОСТИ

Лучшие голоса Монголии



Известно, путь к сердцу народа, его душе лежит через познание его традиций, обычаев, культуры...

Всегда с успехом проходили ставшие уже традиционными дни культуры МНР и СССР в обеих странах...

В программу гастроль, которые проходят в Алматы и Улан-Удэ, включены две крупные работы...

Впервые в истории сравнительно молодого Театра оперы и балета МНР...

И. ТЕТЕРИНА.

СОЛО ДЛЯ «МОСКОВСКОГО ХОРА»

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

То, что сегодня наш театр стоит перед необходимостью некоего качественного изменения...

Свои 90-летний юбилей МХАТ под руководством О. Ефремова отметил не традиционным праздничным вечером...

Вот уж кому время перестроиться, без необходимости перестраиваться самой, помогло самым непосредственным образом...

МХАТ не стал тем первым театром, который познакомила зрителя с драматургией Л. Петрушевской...

«Говорю», — перед тем, как надолго замолчать в трудном для всех разговоре о современности, провозгласил Театр имени М. Н. Ермоловой...

Пожалуй, никогда еще для искусства необходимость в современном слове не была так острой и насущной, как сегодня...

муртовая Зинаида М. Рощина как постановщик сделала попытку выступить в жанре гротескового, трагикомического. Результат этого усилия для многих оказался небесспорным...

Спектакль «Московский хор» напрочь лишен какой-либо постановочной броскости. Ни герой светом, ни многозначительной музыкой...

Оговорки здесь нет. С большими уважениями отношусь к спектаклям «Три девушки в голубом» Театра имени Ленинского комсомола и «Квартета Коломбы» «Современника»...

«Московский хор» — названа пьеса. Название это почти символично для всего творчества Петрушевской...

ворит, не стеснялся в выражениях, но обеляя себя, не оберегал от режущих слух признаний, — через все это и раскрывается перед нами картина той действительности...

Петрушевская как будто вообще не предлагает никаких рецептов по спасению человека от гнета жизни. Она не верит в доброго дядю, который придет со стороны...

Спектакль МХАТа без шума и суетливости идет как бы вслед за драматургом. Очень бережно, а потому и очень значительно он относится к ее художественному миру...

Г. ДУБАСОВ.

МИССИОНЕРЫ

кинофестивалей хочет сломать запертую, отделившую западных зрителей от наших фильмов. Он хочет устроить советскому кино бенефис...

Наша говорит: нет. Почему? — изумлены в дирекции фестиваля. Слишком много фильмов, отвечают в аппарате Госкино...

Немедленно отсылались и объективные причины: не хватает копий с английскими субтитрами. Наши не устыдились своей неразворотливости...

Фестиваль, однако, проявляет традиционную заграничную предприимчивость, и специально выписываются из Бразилии киноинженеры. Наше Киристы спрашивает чуждого находчивости...

Наша говорит: нет. И уж тут стоит засмеяться. В Торонто удивляются: какие странные эти русские, им предлагают, в сущности, бесплатную рекламу советской киноиндустрии...

И вот уже издан каталог, висит броская афиша. Самым популярным сувениром в Торонто становится майка с красной звездой, вышивкой «Миссия»...

Наверное, открытие не было включено в планы наших чиновников. Потому что с советской стороны лишь Союз кинематографистов проявил участие, да и то получил прочувствованное письмо от дирекции фестиваля...

И в Монреале, и в Торонто мы ни разу не видели угроемого лица — представителя фестивальных служб...

стильных служб принимали гостей своей фирмы как гостей собственного дома. Мы не успевали подумать о том, каким транспортом ехать, а нам уже напихивали, что машина у подъезда...

Гостиница «Россия» в Москве не утратит популярность только в том, что она самая большая в Европе. Хотя «самая большая» — не главное из достоинств...

Тишина, как пуховое одеяло, обволакивает вас в отеле «Пари плаза» и Торонто. Совсем, кстати, не в парке, а на шумной улице. Горничные своим видом источают домашний уют и заботу...

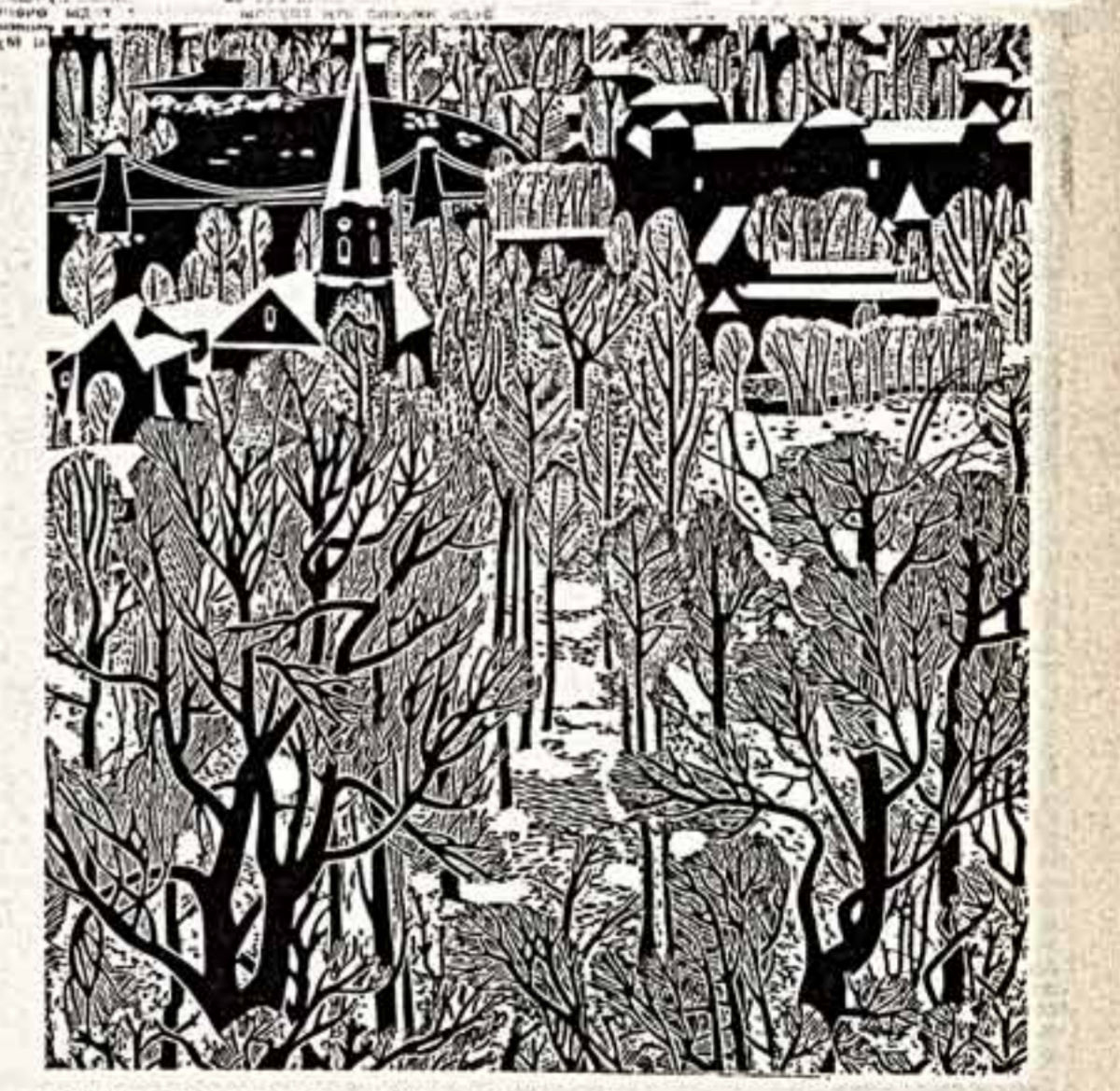
И говорил с руководителем служб питания Томасом Вельсо — он был вхож к министру. Он и был министром, потому что излучал уверенность человека, знающего дело в совершенстве...

Этот вопрос не обязательно так и есть. Но с этим ощущением вы живете в отеле «Пари плаза». Отель, не умеющий создать такое ощущение независимо от класса и цены...

Определенную финансовую свободу канадским фестивалям дает участие спонсоров. Но ведь и Московский фестиваль приносит немалый доход. Тем не менее его приливность вошла в легенды и уже отпугнула лет нашего детства...

И в Монреале, и в Торонто мы ни разу не видели угроемого лица — представителя фестивальных служб принимали гостей своей фирмы как гостей собственного дома...

Валерий КИЧИН.



Литография дарковского художника Николая Гмаченко «Вышла первый снег».

ЭКЗАМЕН НА ПРИЗНАНИЕ

В Москве проходит I Всесоюзный фестиваль гитарной музыки. В адрес оргкомитета фестивала поступило более 300 заявок со всех концов страны...

Фестиваль принимает Москва, и выбор этот не случаен: в разных уголках Советского Союза работают сегодня выпускники класса гитары Музыкального училища при Московской консерватории...

Душно, что искусствоведам, музыкантам, журналистам еще предстоит оценить звенящие струны. Пока же хочется подчеркнуть, что это, безусловно, новый этап в развитии советской гитарной школы...

мела! А ведь в других странах давно специально создаются частные либо государственные академии гитары...

Однако проблемы для того и поднимались, чтобы их решить. Сегодня мы провозглашаем главные качества гитариста в росте мастерства наших пионеров-исполнителей, подготовке педагогов, обмене информацией...

И Надеева, что I Всесоюзный фестиваль гитарной музыки принесет огромную пользу всем, кто посетит семинары и лекции, откроет новые имена молодых исполнителей, подарит зрителю со истинным покоем гитаристов, внесет огромный вклад в дело развития классической гитары в нашей стране...

Т. РОДИОНОВА, журналист, член оргкомитета фестиваля.

ИЗ ПОЧТЫ ОТДЕЛА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

А инициатива снизу?

Уважаемая редакция! В интервью начальнику ГУВД г. Москвы П. С. Богданова («Московские ведомости» 28 октября)...

алтарях равномерно курится все тот же фимиам. Сотни раз повторяют призыв «Вспомним свои корни»...

Откровенно говоря, среднему нашему «любительскому историку» так оно и кажется. Следуя скорее моде, чем жажде знаний...

Но если Костомаров хотя бы не запрещен, а часть его сочинений, пусть без рекламы и мизерными тиражами, все-таки переиздается...

Между тем, чтобы наши современники на самом деле могли познать свою пред историю, свои корни, унаследованные ими...

Александр ГРИШИН, журналист, Москва.

Нужны, как воздух!

Кто мы такие? Как мы стали такими? Эти вопросы, в такой или слегка видоизмененной форме, сегодня вездесущи...

Нельзя знать историю, не зная, что стихия исторического познания — это спор. Что в споре не столько «рождается истина»...

Поэтому нам сегодня, как воздух, нужны споры не только о советском периоде нашей истории. Причем споры не о каких-то пикантных частностях жизни исторических деятелей...

Михаил СОКОЛЬСКИЙ.

Нас — двадцать шесть

Я не грустный человек по натуре. Но традиционная веселость северян в последние годы частично стала мне извлекать в тундру...

На хулу петь песню и про Нарын-Мар, где жуют олени и рыбак рыбаки. Добро хоть уберечь Печору от варварского поворота к югу.

С. Андриясьян, (Нам спец. корр.) Сухуми.

Но рыбаков там все меньше, поскольку и рыба становится меньше. А олениводство? Выгоднейшая отрасль народного хозяйства находится в загоне...

Нас, малых народностей Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, — двадцать шесть. О таком, как кеты, селкупы, негидальцы, численность которых порою не превышает сот человек...

Несколько лет назад я понял, что задача моей жизни — спасти уникальные народные песни. Хотя бы по одной-две от каждого народа.

Восстановлено, архивировано и слето мной со сцены около двадцати песен. Представляют ли они интерес для других? Композиторы и поэты художества студии грамзаписи «Мелодия»...

Все эти горные мыслы опять пришли ко мне, когда я прочитал статью А. Флигина «Кальма прот защиты». Кальма, Сукляк, Хор, даже Амур...

Коля БЕЛДЫ, заслуженный артист РСФСР.

«И комиссары в пыльных шлемах...»

Обратился и как завела одна из публикаций в журнале «Советский экран» (№ 16, август 1988 г.). В ней приведен ряд высказываний и суждений, в корне противоречащих...

Разговор носит остропроblemный, открытый характер и вызывает в целом и интерес, и удивление за широту взгляда на сложные вопросы...

Вот собеседник критика А. Нуйкин, в размышлениях о тяжелых последствиях сталинского пронозла в политике, экономике, духовной жизни страны выходит на «звездную нору» — ставит вопрос о деклассированном слое общества в городском быту...

Но как понять выпад А. Ерохина, который, подхватывая тему «деклассированного слоя», заявляет: «...я говорю о каком-нибудь узломном уполномоченном или комиссаре, в «антиве» которого лишь поротая в молодости задница, сабелевая школа гражданской войны и пара митинговых фраз: «Правильная декларированный элемент, который отвык и от станка, и от плуга, а умеет только командовать»...

Да, комиссары становились и битые в молодости, и поротые, и униженные капиталистом, помещиком, но не вставшие на колени, пришедшие в революцию люди. А «сабелевая школа гражданской войны» воспринимается сегодня не как признак человеческой дегерации, а как пример беззаветного служения Советской власти...

Мы знаем: большинство комиссаров 20-х годов высоким образованием не отличалось. Но было другое: кроме «митинговых» фраз преданности народу, революционная страсть, умение говорить с людьми и поднимать их на «героическую бунду»...

на линии огня, всегда были плоть от плоти своего народа, вызвали ненависть и страх у наших врагов, а когда появилась возможность, брались и за плуг, и за станок, и за учбу, и за управление хозяйством...

Ю. Виноградов, член Союза журналистов СССР.

Все-таки мы материалисты...

Я убежденный материалист. Тем не менее в искренности рад наживающимся теперь отношениям мирного сосуществования между Советским государством, его активными силами...

И вместе с тем кое-что меня беспокоит. Так, 21 октября газета «Известия» опубликовала заметку «Священник Мень беседует со школьниками». Протоиерей Александр — философ, кандидат богословия, биолог по образованию...

Можно, конечно, согласиться с директором школы, что «детям самим должно учиться, определять свою жизненную позицию и свое мировоззрение». Действительно, наш долг — помочь им в этом. А значит, если и проводить подобные встречи, то в такой форме, которая позволяет ученикам стать хотя бы свидетелями диалуга с участием зрительного, хорошо разбирающегося в религиозном, открытого для размышлений ученого-материалиста...

Меня, естественно, могут спросить, а что дурного в виду в распространении религиозной философии, проповедующей, как известно, любовь к ближнему, миссию постушков и другие качества, кои нам еще не хватает?

Уверен, что анализ этих процессов имеет большую социальную и идеологическую значимость. При всем разнообразии мнений, которое может вывестись в результате такого разговора, ни в коем случае нельзя забывать, что свобода совести — одно из основополагающих прав человека. И этого принципа следует жестко придерживаться в ходе дискуссии.

М. КОБРИН, Москва.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Так ли тяжел бетон?

Обычно заседания пресс-клуба в Центральном доме архитектора собирают относительно небольшой круг людей, но для этого заседания администрации ЦДА пришлось предоставить самое вместительное помещение — Большой зал. Ибо только он был способен принять всех желающих участвовать в разговоре.

В этот день на встречу с архитекторами приехали известные художники Ада Рыбачук и Владимир Мельниченко. Поводом же для встречи во многом послужила публикация в «Советской культуре» 27 августа с. г. официального, подписанного заместителем Председателя Совета Министров СССР, министром культуры Украины, председателем правления Союза художников и Союза архитекторов УССР, ответа на статью В. Войны «Бетон тяжелее всего...».

Целью этой заметки не является оспаривание ответа, а просто рассказ о том, каково впечатление вызвал этот ответ у людей, собравшихся в тот вечер в Большом зале ЦДА. А реакция, надо отметить, была достаточно однозначной. У участников встречи, не знакомых с работой Рыбачук и Мельниченко, была возможность увидеть то, что кроется за фасадом бетонной стены — в фойе Дома архитектора была развернута (она и сейчас работает) выставка, подробно рассказывающая о том, как шло создание горельефов, что в конечном счете должна представлять собой «Стена Памяти»...

Так что разговор был предельным. Там более что, историком признаны, уничтожены, а сейчас восстанавливаются документальные фильмы «Стена», посвященные трагической судьбе работы А. Рыбачук и В. Мельниченко. Рассказ режиссера фильма И. Голдштейна о том, как он снимал и впробывал «Стену» — в общем звучал как типичная история застоялых лет, но фильм-то снят совсем недавно, копья его, по выражению режиссера, «выцарапывались из хранилища для того, чтобы поехать не на куды-нибудь — на Свердловский всесоюзный фестиваль негритовского кино».

Прозвучал потрясающий рассказ о том, как Рыбачук, историком признаны, уничтожены, а сейчас восстанавливаются документальные фильмы «Стена», посвященные трагической судьбе работы А. Рыбачук и В. Мельниченко. Рассказ режиссера фильма И. Голдштейна о том, как он снимал и впробывал «Стену» — в общем звучал как типичная история застоялых лет, но фильм-то снят совсем недавно, копья его, по выражению режиссера, «выцарапывались из хранилища для того, чтобы поехать не на куды-нибудь — на Свердловский всесоюзный фестиваль негритовского кино».

Раз уж речь зашла о совести, профессиональной чести, то следует упомянуть и о том, как Рыбачук, историком признаны, уничтожены, а сейчас восстанавливаются документальные фильмы «Стена», посвященные трагической судьбе работы А. Рыбачук и В. Мельниченко. Рассказ режиссера фильма И. Голдштейна о том, как он снимал и впробывал «Стену» — в общем звучал как типичная история застоялых лет, но фильм-то снят совсем недавно, копья его, по выражению режиссера, «выцарапывались из хранилища для того, чтобы поехать не на куды-нибудь — на Свердловский всесоюзный фестиваль негритовского кино».

С. ЧУГАЕВ, Москва.

ФИЛЬМЫ АВСТРАЛИИ

В соответствии с программой культурного сотрудничества между СССР и Австралией в Москве и Минске проводится показ австралийских фильмов. В это программе художественные ленты «Малюки», «Кубовая отметка», «Кавалерия», «Возвращение на Снежную реку», «Ведьма».

В. БАБАКОВ.

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ

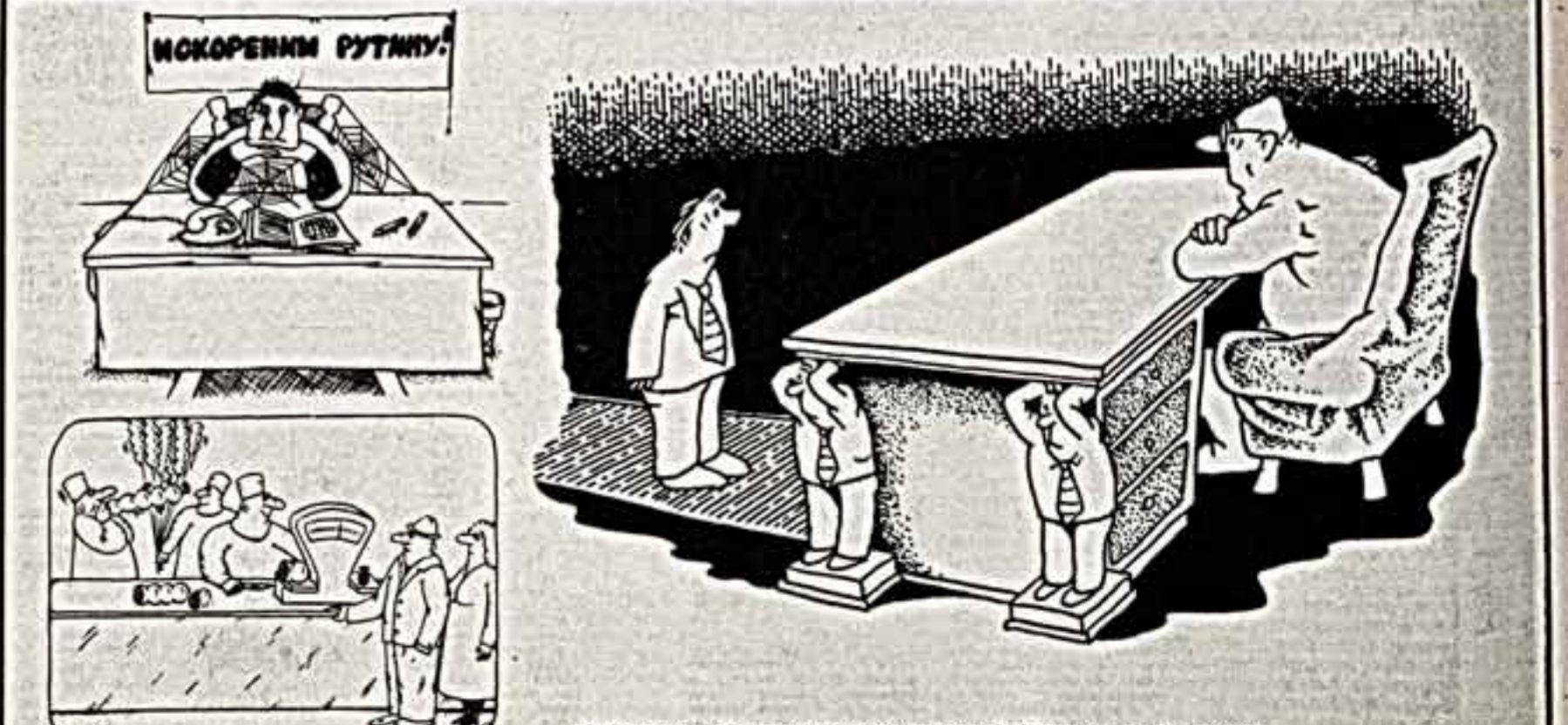
Дерву в руках удивительный кусочек — все его поперечный разрез гонимый и черной краской замаскированные узоры переходят в венчик на шийку, оттуда на туловище и исчезают у края дна. Рядом лежит на плоском боку шаровидный стальной сосуд — это горло изогнуто, чтобы вытекать...

— Это редчайшие произведения византийских гонимцев и венецианских стеклодувов, — рассказывает руководитель Целебдинской археологической экспедиции Абхазского института языка, литературы и истории им. Д. И. Гуана АН Грузинской ССР И. Абдулов. Государственный музей, доктор исторических наук Ю. Воронов — они украшали в XIV—XV веках жилища абхазских горцев. В нынешнем году наша экспедиция продолжала изучение разновременных памятников вдоль Военно-Сухумской дороги. Среди находок этого года многочисленные украшения из золота, серебра, меди и железа, разнообразное оружие, самобытная местная керамика, множество изделий из разных краев.

Вместе с Ю. Вороновым осматриваем только что освобожденные из-под земли живописные руины храмов, оград, крестовых башен. Кругом громоздятся горы, заросшие невысоким наштабно-буковым лесом, из-за них выглядывают одетые снегом скальные пики Большого Кавказа.

— По сути дела нами, — продолжает исследователь, — открыта новая археологическая культура. До последнего времени считалось, что население Абхази в XIV—XV веках переживало полный упадок; здесь не строились храмы и другие монументальные сооружения. Однако теперь придется переписать страницы учебников — только в этот период построено свыше десяти каменных церквей, отражающих культурно-экономический подъем той эпохи, когда Колхиды вошли в самое тесное соприкосновение с италийскими культурными центрами.

Вот монументальная каменная ограда, защищавшая когда-то кладбище и храм, и разломок стен башенной крепости. С внутренней стороны и с ней примыкала анфилада деревянных жилищ и хозяйственных помещений. По запад культурного сооружения обнаружено скопление железных шлаков: здесь находилась кузница.



Рисунки художников-карикатуристов В. Шилова и С. Амларина.

ЭХО ВИЗИТА ДРУЖБЫ

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ визит М. С. Горбачева в Индию, интенсивные трехдневные переговоры в Дели, завершившиеся подписанием крупных двусторонних соглашений, наконец, Фестиваль СССР в Индии, заключительные мероприятия которого совпали по времени с визитом советского руководителя, — все это вошло в историю наших отношений, чтобы остаться в ней навсегда, чтобы оказывать плодотворное воздействие на их будущее. У этого будущего по взаимной убежденности сторон — огромные перспективы.

«В деловом отеле «Ашок» мне довелось жить все эти дни, заметно поубавилось русские речи: раздвинулись члены официальной советской делегации, улетают домой наши артисты, принимавшие участие в заключительных фестивальных концертах.

Последние часы на гостеприимной земле таянутся будто дышать обычное. Наверное, так и должно быть: в каждодневной нашей жизни эмоциональные приливы чередуются с отливами, как в природе океана. Вспору журналистика распространяется в самых свежих впечатлениях на этот счет. Тем более что в нескольких стах метрах от набережной Вомба поначалу среди воли памятники старым — мусульманский храм Хаджи Али из белоснежного камня. Во время морского отлива по прямой, а не по извилистой дорожке к нему устремляются толпы паломников-туристов, а к вечеру, когда подует с моря легкий бриз, набегает волна «паломников» озвучены уже только одним: как бы успеть и берегу, пока путь к нему не исчезнет под водой... Политика же требует постоянства, как раз в силу того, что она логически вытекает из реальности, в которой живут миллионы. И самый надежный критерий эффективности политики — стойкость массового интереса к ней. Так вот, интерес к короткому, но до предела насыщенному визиту советского руководителя среди индийцев был невероятной высотой.

Вот что сказала в нашей с ним беседе доктор Мохдван Патак, преподаватель Университета им. Дж. Неру в Дели, создатель интересной выставки об истории связей России и Индии на протяжении веков, развернутой сейчас в индийской столице:

«В последние время широко распространены термин — «политический человек». Очевидно, он обозначает подознавательный интерес личности к государственной и политической жизни. Психологически индийское общество в большинстве своем никогда не было таковым. Сейчас многое изменилось. Мои друзья и знакомые говорят о реформах в СССР, рассказывают о политических итогах визита вашего лидера. И то, что это происходит, овергает саму традицию. В чем причина? Советский лидер популярен в Индии. Новая советская политика получает признание. Популярны перестройка и гласность. Хотя, должно признаться, некоторые в нашем обществе считают, что Горбачев слишком много и быстро перестраивает в СССР... Да, да, у нас тоже есть свои консерваторы — не удаляются. Но такая точка зрения — лишь подтверждение серьезного, доброжелательного интереса. Мы все время спрашиваем себя: сколько времени потребуется, чтобы перестройка победила? Какие новые существенные моменты она принесет в советско-индийские отношения, ил, может быть, уже принесла? Словом, мы размышляем, анализируем. Поверьте, такого раньше не было...»

У моего собеседника своя кропная заинтересованность в успехе перестройки в СССР. Десять лет назад он как ученый-историк работал в советских архивах, собирал материал для научного труда по истории российского революционного движения. Однако большинство документов произвольно «отбирали» за него самого сотрудники архивов.

«Представленные мною списки рукописей и документов тщательно просеивались», — говорит Мохдван Патак. — Мне объяснили тогда, что иностранцам разрешено изучать только те темы, которые уже исследованы советскими учеными. Тем самым по существу отказывали мне в самостоятельности научного поиска... Говорят, ситуация с архивами, с допуском к историческим документам у нас постепенно меняется в сторону большей открытости. Хотелось бы приехать и вам, поработать еще, правда, теперь уже над иными проблемами.

Для доктора Абхай Мориа, блестящего филолога-русиста, утро 20 ноября, когда в Дели был открыт памятник А. С. Пушкину, стало особым. Признанный специалист по поэзии Пушкина, он говорит, что всегда хотел видеть любимого поэта рядом с домом, в полный рост...

В дни визита индийские газеты опубликовали много фотографий М. С. Горбачева. На них запечатлены встречи на земле Индии. Президент Горбачев у деревни, посаженного им в Дели два года назад, «Михаил Горбачев вызвал оживление аудитории по дороге науки — Выгляды бхаван, сложна руки в традиционном индийском приветствии — «намасе» после вручения ему премии имени Индры Ганди» — поясняют подписки к фотографиям.

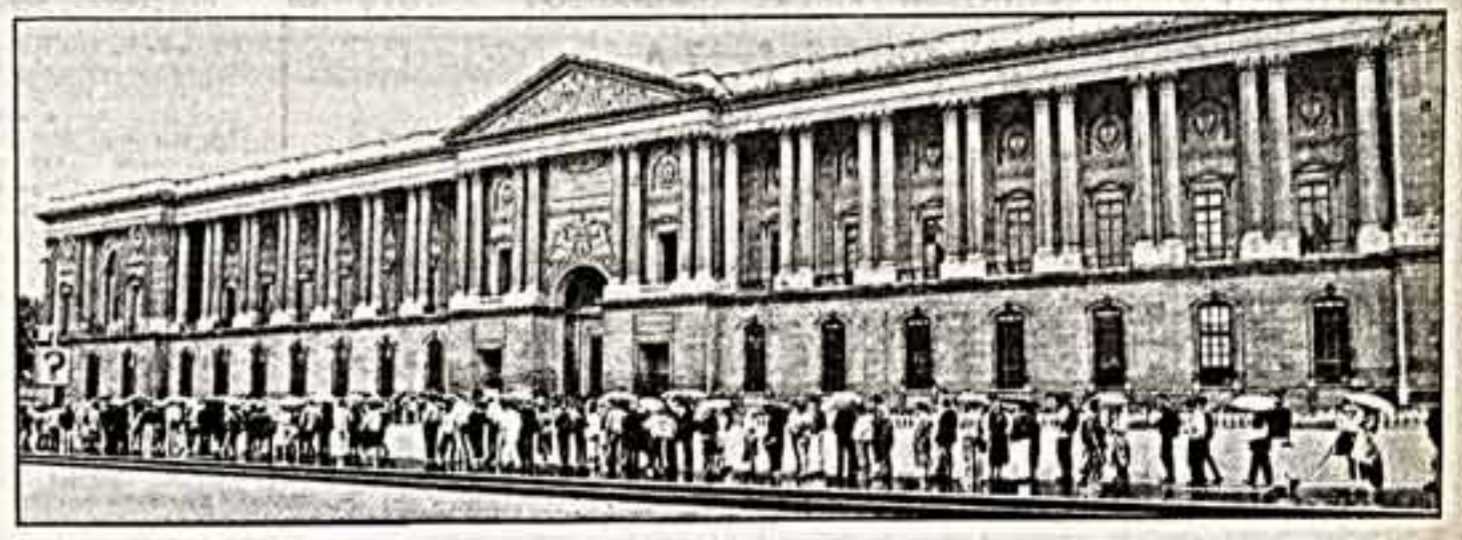
«Он, как всегда, выглядел энергичным, непосредственным, юным в общении», — делился со мной впечатлениями о советском руководителе одна индийская журналистка. — Нам это импонирует.

«Этот трогательный политический жест значит гораздо больше, нежели может показаться на первый взгляд: СССР дает таким образом ясно понять, что намерен уделять в будущем серьезнейшее внимание своим контактам с Индией в области науки и культуры» — так прокомментировала деловая газета «Нюшл геральд» решение советского лидера передать денежную часть премии имени Индры Ганди Советскому дому науки и культуры в Дели. В этой связи нельзя не вспомнить слова М. С. Горбачева о том, что политика — ничто, если она не оплодотворяется наукой, литературой...

Известный индийский дипломат Рихи Джайвал, анализируя итоги визита в Индию в долгосрочном плане, пишет в «Нюшл геральд»: «Для дальнейшего укрепления советско-индийских отношений, являющихся в свою очередь важным фактором мира и безопасности в Азии, создан солидный базис. Да, оба государства сталкиваются с серьезными внутренними проблемами и внешнеполитическими дилеммами, однако будущее наших отношений зависит от обоюдного желания укреплять и обогащать их новым содержанием. В этом контексте нынешний визит советского лидера в Индию имел особое значение».

Б. ЮНАНОВ.

(Спец. корр. «Советской культуры».)



НА ПРОВОДЕ — ПАРИЖ

И В КОСМОСЕ, И НА ЗЕМЛЕ ШИРИТСЯ ДИАЛОГ МЕЖДУ СССР И ФРАНЦИЕЙ

Предстоящий рабочий визит президента Ф. Миттерана в Москву, без сомнения, привлечет большое внимание во Франции. Это уже видно по тому, как подробно здесь пишут о запланированном на субботу запуске космической ракеты с советско-французским экипажем на борту. Объясняя значение полета в большой статье в газете «Монд», министр научных исследований и технологий Ю. Курвен пишет и следующее: «Я уверен, что, когда через несколько дней телеэкран покажет, как Жан-Луи Кретьен выйдет из станции «Мир» и скакнет в открытый космос, каждый гражданин Франции почувствует свою причастность к этому событию».

Информация о совместной экспедиции, о советско-французском сотрудничестве в космосе публикуется довольно много. Прямые репортажи готовит телевидение. Третья программа планирует провести телетрансляцию, который соединит парижскую студию и со станцией «Мир», и параллельно с Москвой. С французскими школьниками, увлекающимися космосом, будут вести диалог члены кружка космонавтики Московского городского дворца пионеров.

В последние годы диалог между Востоком и Западом осуществлялся по линии Москва — Вашингтон с подключением либо Бонна, либо Лондона, пишет известный французский политолог А. Дюамель. Он считает, что теперь Франция способна войти в этот круг. Для этого в 1989 году перед ней открываются беспрецедентные возможности. Это и 200-летний юбилей Великой французской революции, ознаменовавшей подлинное значение Франции и ее внешней политики в мире. Это и становление с каждым днем все большей реальностью интеграционные процессы в Европе, в которых Франция хочет играть роль лидера. Это и обязанность самого Ф. Миттерана, который будет председательствовать в Европейском экономическом сообществе и примет во время торжества в Париже по случаю 200-летия революции ряд глав государств и правителей ведущих капиталистических стран.

Во-вторых, начиная с осени французские политические деятели — и сам президент, и министр иностранных дел, и правительстве — неоднократно заявляли о своем желании проводить более активную политику в отношении социалистических стран Европы. Последнее по времени высказывание на эту тему сделалось Ф. Миттераном на днях во время его пресс-конференции с Генеральным секретарем ВСРП К. Гроссом, находившимся с визитом в Париже. По мнению президента, одним из главных дел конца этого века и начала следующего являются сближение двух разведенных Европы. Уже намечено несколько визитов Ф. Миттерана в социалистические страны.

Дмитрий ЯКУШКИН. (Соб. корр. АПН и «Советской культуры».)

Париж. Очередь в Лувр... Фото В. Корнеев.

Десять отогретых сердец...

«Это было, как в сказке. Что-то невероятное — Гали из музеев фильмов, куклы, роботы, привидения. Все было прекрасно, и я истребил нас как являвшихся гостей. Мы даже выступили по телевизору». — рассказывает Ойсанна Каннина из уральского города Березники.

Они и девять других советских ребят из детских домов Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Ташкента, Калининграда, Березники, Гродненской области, Куршевля (Итава) посетили «Диснейленд» — сказочную заповедь героев мультфильмов Уолта Диснея в Орландо (штат Флорида). Воспитанники, не детских домов из СССР были гостями на праздновании 60-летия Минни Мауса — известного всему миру забавного мышонка из сказочных мультфильмов. По случаю этого юбилея фирма «Уолт Дисней компани» пригласила в Орландо три тысячи детей с неблагополучными семьями, оставшихся в России. Ребята приехали из США, так и из других стран.

Семидесятилетний парижанин, студент консерватории, весна надела стога на Филиппины на кончике того же Принса, когда потерявший управление автомобиля на полном ходу въехал в ограду... Сам по себе щедрый дар рок-н-ролла, беспробно, засмущавшись уважением, как Коста-Гарро, Россиянин он — сдержанным или погоней за рекламой? Хочется верить, больше — первым...

В конце октября серия показов охватывала столбиком и провинциальные кинотеатры Франции во время демонстрации фильма «Последняя инстинктивная Христан». На снимке — парижский кинотеатр «Сен-Мишель», где в результате пожара получили оштрафованы 14 человек, в здании сильно пострадало. Полиция задержала несколько злоумышленников. Один из них — Уамас Пагур — сознался, что он подожгал зажигательное устройство замедленного действия.

Приходит и уходит президент Менюиса интерес Белого дома, команда его козника. Оркестр не оставляет незамеченным Да, Эмер Дэвис и его оркестр впервые сообразился почти 30 лет назад.

Сразу же после поражения в президентстве, когда членились проголосовали против избрания Ламонета президентом страны, генерал-майор заявил: «Я проиграл бой но не сравнение». По словам, что диктатор все еще хорохорится... Но вот из Парижа пришли сообщения агентства Франс Пресс, что Ламонет не выдвигает своей кандидатуры на президентских выборах в декабре будущего года. Однако тут же вслед за этой вестью поступила другая: главарь хунты заявил, что он ставит призвать результаты президентских выборов, если оппозиция будет настаивать на изменении конституции. Итам, диктатор цепляется за власть. Его режиса треснула см.

В тот вечер бостонский ночной клуб был переполнен. На сцене — суперзвезда эстрады Принс. Но, как сообщает журнал «Ньюсуик», сбор от этого концерта пойдет в фонд имени Фредерика Уайбера, кто же ты такой Уайбер?..

Человека с самофоном звали Питча. Собственно Питча — прозвище, настоящее же имя — Чарльз Парнер. О такой короткой жизни 35 лет, но многому человеку, всемирно известного альт-самофониста рассказывали в своей книге Кларк Ист вуал.

Эмилио Пакула, 37-летний чилийский кинорежиссер, в прошлом работал ассистентом у таких мастеров мирового кино, как Коста-Гарро, Росселини, Трюффо. В последние годы живет во Франции. В 1985 году Пакула приехал в Чили впервые после 14-летней эмиграции. «Я увидел кошмар. На мою родинку опустился какой-то кошмар». Рассказывал он потом друзьям. Все впечатления Эмилио решил отразить в своей первой полнометражной ленте. «Земля обетованная» — так он назвал картину, которую снимал в Чили. Работать трудно, постоянно ощущая слезу. На обратном пути часть материалов с аппаратурой застряла в чилийской таможне. Их прислали потом в Париж забытыми бумажками.

В адрес этого эксцентричного, смешан там, поклонника авантюризма Дж. Буша даже самый иррациональный человек не вправе бросить слезы. Ему услали Но в таком случае он имел бы в виду почтительный демократ Томас Дьюанс. С гордым глотком советский зритель уже отчасти знаком по картине 1966 года «Человек на все времена». В той же роли кардинала Вулкс выступил другой ирландский актер — Томас Дьюанс. С гордым глотком советский зритель уже отчасти знаком по картине 1966 года «Человек на все времена». В той же роли кардинала Вулкс выступил другой ирландский актер — Томас Дьюанс.

Новое изобретение пошло на шариком в гучку. Достаточно проехать на по нюзору машины, чтобы получить исчерпывающую информацию о его состоянии. Был ли он поврежден, не имеется ли под слоем краски коррозия и так далее. Новый прибор был провозглашен в США «Лучшим продуктом 1987 года».

Снимки, есть у вас в классе ученики лучше тебят — грозно спрашивает отец сына.

— Есть — возмечет мальчик. — Один парень у нас потрясающе диктует учителя.

— Ты читал сегодня объявление в газете? Парикмахер Дюбуа приглашает на работу парикмахера.

— Бомба, какой ужас! Но зачем они ему?

— Неужели ты не понял! Но ведь от него у всех илентов волосы будут становиться дыбом...



Рис. К. Рыбалко.

Журналист обращается к и восточному писателю: — Назовите, пожалуйста, десять лучших книг года. — Затруднилось это сделать, — отвечает тот, — мне никогда не удавалось написать десять книг за один год.

Всем известна вошедшая в послоную мадность царя Миндаса, которому богн по его просьбе даровал способность превращать в золото все, и чему он принадлежал. Теперь мы можем увидеть, как выглядит во всем известный царь. Сделав слепой с остальной, найденных в гробнице Миндаса, английский ученый Ричард Инд «выяснил» портрет (на снимке) усопшего 27-летнего царя. Это описывает формула H.S.I. — спрашивает учитель. — Одну минуту, мсье, — задумывается ученик, — слово встречается у меня на языке. — Быстрее сплюк, — пугается учитель, — это же семная мислота!

Американские биохимики предложили использовать звуки, издаваемые рыбами, для определения степени загрязнения рек. Ученые установили, что в грязной воде рыбы «покашливают» и «хрипят». И чем вода загрязненнее для обитания, тем эти звуки становятся: можно сказать, что рыбы «всплывают» по мере их плохого слышим...

Фотопортрет писателя написал, но сочинение, увидевшее свет во Франции, привлекло внимание Индга, посещавшего школу становился чемпионом в грузинском кинематографе. Успешно продвигается на чаше время фестивалей в Анжильоне «Русский театральный сезон» — до конца года будут показаны «Палата № 6» и спектакли Ю. Ермачина и П. Костель А. Васильева «Серсо». Есть новости и в торговле-экономических отношениях.

Однако антуражистов было больше. Достаточно вспомнить Мюль Верна, Фантасм даме послал одного из фотографов — Ардана — на Лулу (особообразно этого литературного героя, как известно, был Надар, ирландский парижский фотограф и друг писателя).

«Вуэли!» — как говорят фанатов Полли Хемминг, тридцатипятилетняя американка, делала вздох — прозвучало это слово только после достижения своей мечты (на снимке) она похуляла со 124 до 84 км граммов и завоевала звание самой изящной из бывших толстушек. Как ей это удалось?

А на спортивном поприще — победил все наше и чужие ипешли вступают с мужскими ми в спор то... наращиванию мускулов. Недавно американский журнал «Тн-вайлайд» попытался определить эстетику культуриста-ме и, как нам кажется, нашел удачное сравнение — «гротеск». Искроветельно, если в Древней Элладе культу типа поделывал гармонико, то для многих сегодняшних «гоуиклов» и «гераликов» наращивание мускулатуры стало чуть ли не единственным смыслом жизни.

Подборку подготовил корр. «СК». Фото из журналов: «Тайм», «Ньюсуик», «Тн-вайлайд» (США); «Экспресс», «Эпока», «Панорама» (Италия); «Ньюс обсерватор», «Гуан» (Франция); «Штерн» (ФРГ); «Иллюстрированная Лондон Ньюс», Из газеты «Интернационал геральд трибуна» (Париж).

программа передач с 28 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК 28 НОЯБРЯ

НЕ БЕГСТВО — ПРОТИВОСТОЯНИЕ

— 1 пр. 20.00.
Вскоре после прихода к власти фашизма Бертольд Брехт покинул Германию...



Кадр из спектакля.

игровым сценами. Актеры Ю. Яковлев, В. Талызина, М. Погожевский, С. Цейц...

Первая программа 6.30 — 120 минут. 8.30 — «Крик о помощи».

Вторая программа 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Классик».

ВТОРНИК 29 НОЯБРЯ

КАК ДЕЛА, ГЕРОИ ПРЕЖНИХ ПЕРЕДАЧ?

— 1 пр. 22.00.
Именно такой вопрос возник у создателей программы «Это вы можете».

Малышам повелится на свет в воде, показанный в начале года, вызвал взрыв читательской почты...

ПО ПОВЕСТИ И. ВАСИЛЬЕВА

— 2 пр. 22.00.
Что касается литературной экранизации, то бесспорно одно в случае удачной экранизации...

Первая программа 6.30 — 120 минут. 8.30 — Знакомьтесь — молодая интеллигентность.

Вторая программа 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Утверждение».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Факт есть факт Совет и подсказка

Уважаемый Телегид! В понедельник 21.10 по ЦТ в 21.30 показывали по 1-й программе...



письма, а почти точно знал: под ним стоит женская фамилия.

Недавно в одной из своих телепрограмм вы зота в счастливой, но заикательской форме описали Китайскую Народную Республику.

Где же истина?

Уважаемый Телегид! Прошу узнать, а чем тут дело: почему амбивалентная программа «Время» «Орбита» — «Восток» короче на 5 минут по сравнению с первой программой?

Уважаемый Телегид! В последний «Киноновородец» [2.09 с.] сценарист С. Лукин расписывал о драматической ситуации при создании фильма З. Кипинава «Дорога назад».

Запоздалая благодарность

Уважаемый Телегид! В последний «Киноновородец» [2.09 с.] сценарист С. Лукин расписывал о драматической ситуации при создании фильма З. Кипинава «Дорога назад».

Не отвечая за результат

Дорогой Телегид! Поздравляю с праздником и опубликую, пожалуйста, рецепт изготовления «вареники из джигонской телятины».

Сообщите, пожалуйста, как, отчество и фамилию того, благодаря кому состоялось создание З. Кипинава и создание З. Кипинава имеет не звание. Хотелось бы узнать, кто же этот человек, сумевший в жестокие эпоху заставить воплотить протест бюрократии, чиновников и трусов.

Телегид: От лица всех зрителей в благодарности директору специальной группы Григория Михайловича Луккина за мужественный поступок. Проще, благодарю спустя двадцать с лишним лет, когда это давно уже нет с нами.

Телегид: От лица всех зрителей в благодарности директору специальной группы Григория Михайловича Луккина за мужественный поступок. Проще, благодарю спустя двадцать с лишним лет, когда это давно уже нет с нами.

ПЯТНИЦА 1 ДЕКАБРЯ

КОГДА НЕ СТРАШНО ОДИНОЧЕСТВО

Если чувствуешь, что нужен кто-то, если душе одиночество не должно тебя страшить. Далеко не случится беда. В жизни Серафимы Глюкиной (так мило окрестили свою героиню автор сценария А. Гетман и режиссер Р. Горев) беда случилась — умер отец.



Кадр из фильма.

и праздники Серафимы Глюкиной, образ которой создала прекрасная актриса А. Фрейндлик. В фильме снялись также

Первая программа 6.30 — 120 минут. 8.30 — Музыкальным творческим объединением «Экран».

19.50 — Премьера тел. худ. фильма «Будни и праздники Серафимы Глюкиной».

ПЯТНИЦА 2 ДЕКАБРЯ

ТРУДНЫЙ ЖАНР

На XII Всесоюзном телевизионном фестивале горьков, что опера на телеэкране существует себе по-прежнему Запущено. Об этом и писали читатели.



Первая программа 6.30 — 120 минут. 8.30 — Знакомьтесь — молодая интеллигентность.

Премьера тел. худ. фильма «Будни и праздники Серафимы Глюкиной».

СУББОТА 3 ДЕКАБРЯ

ПЕСНЯ-88

— 1 пр. 21.40.
Когда мистер Тернер восемь лет назад решил открыть кругосветный телевизионный канал новостей, мало кто верил в успех этого начинания.

О ЧЕМ ЖАЛЕЕТ ТЕЛЕГИД

— 1 пр. 21.40.
Когда мистер Тернер восемь лет назад решил открыть кругосветный телевизионный канал новостей, мало кто верил в успех этого начинания.

сотрудники ЦТ Д. Крылов и А. Голованов подготовили передачу о Тв-Бизнес, дали почувствовать советским телезрителям, что представляют собой американские телеканалы.

Первая программа 6.30 — 120 минут. 8.30 — «Отчего и почему».

18.05 — Фильмы народ артиста СССР С. Ростопчина «Белый Ветер Черное ухо».

СНОВА ЛУВР

— 1 пр. 17.30.
До сих пор никто толком не знает происхождение слова «лувр». Один говорит, что это место была когда-то сарай для оловы на войско.

Вторая программа 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Телетелерадио СССР.



А. Дорер. Автопортрет.

Первая программа 8.00 — Новости. 8.15 — Ритмическая гимнастика.

Международный фестиваль профессиональных исполнителей балетных танцев. 21.00 — Время.