

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 104 (4696)

Пятница, 28 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Салимова «Невиданный расцвет» (2-я стр.).
РЕЦЕНЗИЮ на спектакль «Балалайки и К» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

читатели встретятся со своими любимыми артистами, музыкантами, художниками, узнают, как создаются радиопередачи, прочтут об истории балета «Щелкунчик». Все эти материалы подготовлены в ответ на письма, поступившие в редакцию.

СЧАСТЬЕ БЫТЬ ТВОРЦОМ

У времени свой цвет. Помните: «Год сей был черным», — вводили летоисчисление в далекие от нас века, перечисляя невзгоды родной земли. «Красным было лето», — поэтически говорили крестьяне, довольные урожаем. И цвет этот всегда определялся событиями, которые касались каждого — его судьбы, его чести и забот.

Каков же цвет у года уходящего? Радужной гаммой красок отмечен он для советских людей, потому что день за днем сбывается все, что намечено нами и записано в решениях XXIV съезда Коммунистической партии. С воплощением в надежде следовали мы за визитом Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Соединенные Штаты Америки, в ФРГ, Францию, Индию, и добрые плоды этих встреч в верхах радости и восторга отозвались в сердце каждого из нас: сделан еще один шаг к разрядке международной напряженности, выполнены, действуя Программу мира, выработана XXIV съездом КПСС. С искренним гостеприимством принимали мы делегатов Всемирного конгресса миролюбивых сил и были горды тем, что конгресс собрался именно в столице нашей Родины, первым законодательным актом которой был написанный В. И. Лениным Декрет о мире.

Цвет голубого мирного неба удивительно гармонирует с цветом спелых колосьев, с золотом тяжелых зерен пшеницы, что сползающим потоком сыпался из бункеров комбайнов в наш государственный элеватор. 222,5 миллиона тонн хлеба — небывалый в истории страны урожай выращен в 1973-м земледельцы, получив от наших ученых высокоурожайные семена, от наших инженеров — отличные уборочные машины, от химиков — удобрения. Мирный труд на мирной земле окрыляет, делает человека всемогущим, пробуждает творческие силы, и каждый из нас в третьем, решающем году девятой пятилетки испытал это чувство — чувство счастья быть творцом, создателем. Оно приходит к немалым стремлением личным вкладом содействовать расцвету Родины, с поминанием личной ответственности за претворение в жизнь планов партии.

Вот почему ярким цветом знамен социалистического соревнования отмечен уходящий год, являвший нам тысячи и тысячи подвиги героев коммунистического строительства. Трудящиеся шахтеров, нефтяников, сталеваров... Вся страна поздравляла с успехом предшественницу Елену Амосову из г. Фурманова, досрочно завершившую задание пятилетки. Вся страна с гордостью узнавала о замечательных победах советских ученых, проникающих в глубины космоса, открывающих новые свойства атома, смело разрешивших актуальные проблемы науки. Дни наши и девять, подчиненные благородной цели — построению коммунистического общества, пронизаны солнечным светом достижений советского народа.

Величественные архитектурные ансамбли, яркие полотна художников, завоевавшие признание произведения писателей и композиторов, впечатляющие сценические работы актеров и режиссеров — и этим будет памятен нам год 1973-й. Мастера литературы и искусства, верные принципам социалистического реализма, энергией своего творчества помогали туркменам, горцам и деревням, вдохновляла их на поиск, на изобретательность, на борьбу за новые высоты в соревновании.

Таковы был для нас уходящий год — третий год девятой пятилетки, год ответственного экзамена, с честью выдержанного советским народом. И этим мы обязаны ленинской Коммунистической партии, которая смогла выработать правильный курс для современного этапа коммунистического строительства, воспринятый рабочим классом, крестьянством и интеллигенцией как их кровное дело, добиваясь выдающихся успехов в укреплении мира.

Вступая в 1974 год, советский народ отчетливо представляет рубежи, которых предстоит достичь в нем. Эти рубежи определены девятерым пленумом ЦК КПСС, недавней сессией Верховного Совета. Чтобы овладеть ими, каждый из нас должен вложить в свое дело частичку души, отдать ему неутомимость сердца и бесположность мысли, отдать крепких рук и энтузиазм патриота. И — нет сомнений! — будут новые свершения и победы: ведь впереди, как всегда, реет гордый стяг нашей партии, поднят великим Лениным, — верный ориентир в пути к счастью, к процветанию любимой Отчизны.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ РОДИНЫ

ЛАТВИЙСКОЙ ССР ВРУЧЕН ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ И ОРДЕН ЛЕНИНА — ГОРОДУ РИГЕ

26 декабря на совместном торжественном заседании Центрального Комитета Коммунистической партии Латвийской ССР и Верховного Совета Латвийской ССР с участием представителей общественных организаций, трудящихся республики и города Риги состоялось вручение ордена Дружбы народов республике и ордена Ленина — городу Риге.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР В. П. Рубеит. Все участники заседания с воодушевлением избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорному.

Мы собрались сегодня в этой торжественной обстанов-

ке, сказал Н. В. Подгорный, в связи со знаменательным событием — вручением Латвийской Советской Социалистической Республике ордена Дружбы народов, а ее столице, городу Риге, — ордена Ленина. Разрешите от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства горячо и сердечно поздравить рижан, всех трудящихся Латвийской ССР с высокими наградами Родины.

Мне приятно также выполнить просьбу Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Л. И. Брежнева — передать славным труженикам Советской Латвии его сердечные поздравления и самые добрые пожелания.

Все успехи латвийского народа неразрывно связаны с деятельностью Коммунистической партии Латвии — одного из боевых отрядов

КПСС. 135-тысячный отряд коммунистов республики под руководством Центрального Комитета КП Латвии выступает авангардом и организатором масс, воспитателем трудящихся в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма.

Затем Н. В. Подгорный огласил Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении Латвийской ССР орденом Дружбы народов и города Риги орденом Ленина. Под аплодисменты участников торжественного заседания он прикрепил ордена и знамена республики и и знамен столицы Латвии.

С ответной речью выступил первый секретарь ЦК КП Латвии А. Э. Восс.

С большим подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

НА ЗНАМЕНИ ТУРКМЕНСКОЙ ССР — ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ

В зале Дома офицеров Советской Армии 25 декабря на совместном торжественном заседании Центрального Комитета Коммунистической партии Туркменской ССР и Верховного Совета Туркменской ССР, руководители партийных, советских и общественных организаций, передовики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, воины Советской Армии, многочисленные гости.

Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР А. М. Клычев. С огромным воодушевлением участники заседания избирают почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, председателю ВЦСПС А. Н. Шелепину.

От имени Центрального Комитета КПСС и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР А. Н. Шелепин сердечно и горячо поздравил участников торжественного заседания и в их лице всех трудящихся Туркменской ССР с награждением орденом Дружбы

народов и пожелал им новых успехов в борьбе за торжество коммунизма, личного счастья и благополучия.

А. Н. Шелепин огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Туркменской ССР орденом Дружбы народов. Под овацию участников торжественного заседания он прикрепляет ордена к знаменам республики.

С ответной речью выступил первый секретарь ЦК КП Туркменской ССР М. Г. Гапура.

Участники торжественного заседания с огромным подъемом приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

ЭСТОНСКОЙ ССР ВРУЧЕН ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ И ОРДЕН ЛЕНИНА — ГОРОДУ ТАЛЛИНУ

В праздничном убранстве концертный зал «Эстония», здесь 27 декабря на совместном торжественном заседании Центрального Комитета Коммунистической партии Эстонии и Верховного Совета Эстонии собрался член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР Ю. В. Андропов. Сегодня, сказал он, Эстонской Советской Социалистической Республике вручается орден Дружбы народов, а городу Таллину — орден Ленина.

Позвольте мне по поручению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства сердечно поздравить вас с этими высокими наградами.

Ю. В. Андропов зачитал Указы Президиума Верховного Совета СССР о награждении Эстонской ССР и Указ Президиума Верховного Совета

СССР о награждении города Таллина. Под аплодисменты участников торжественного заседания он прикрепляет ордена Дружбы народов к знаменам Эстонской ССР и ордена Ленина к знаменам города Таллина.

С ответной речью выступил первый секретарь ЦК КП Эстонии И. Г. Кябин. От имени ЦК КП Эстонии, Верховного Совета и Совета Министров республики, всех трудящихся республики он выразил Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству сердечную благодарность за высокие награды.

С большим подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

ДЕВЯТИМЕСЯЧНЫЙ ПОЛЕТ ЗАВЕРШЕН

26 декабря 1973 года после окончания работ на борту корабля «Союз-13» космонавты товарищи Кликух Петр Ильич и Лебедев Валентин Витальевич возвратились на Землю. В 11 часов 50 минут по московскому времени спускаемый аппарат космического корабля «Союз-13» совершил мягкую посадку на территории Советского Союза в 200 километрах юго-западнее города Караганды.

Медицинское обследование показало, что состояние здоровья космонавтов после приземления хорошее.

В ходе восьмимесячного орбитального полета проведены разнообразные научно-технические исследования и эксперименты.

С помощью системы телескопов «Орион-2» получены спектрограммы звезд в различных созвездиях в ультрафиолетовом диапазоне.

Во время полета проводились спентрографирование и многоканальная съемка участков земной поверхности с целью изучения природных образований на территории Советского Союза в интересах народного хозяйства.

По программе медико-биологических исследований с использованием аппаратуры «Левкой» изучались особенности кровообращения головного мозга в различных стадиях периода адаптации. В условиях невесомости с помощью системы «Оазис-2» исследовались возможности получения белой биомассы.

При выполнении научных экспериментов отработались усовершенствованные приборы и методы ориентации, обеспечивающие высокую точность наведения телескопов.

На всех этапах полета системы корабля «Союз-13» и установленные на его борту научная аппаратура работали нормально.

Полет корабля надлежно обеспечивался средствами наземного командно-измерительного комплекса, включавшего в себя измерительные пункты, расположенные на территории Советского Союза, и научно-исследовательские суды Академии наук СССР. Данные, полученные в ходе полета, обрабатываются и изучаются.

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В ЦК КПСС 24—26 декабря состоялось совещание представителей советских зарубежных учреждений совместно с руководителями центральных ведомств и отделов ЦК КПСС.

Участники совещания обсудили вопросы дальнейшей интенсификации пропаганды Программы мира, принятой на XXIV съезде КПСС, обмена опытом работы по разрядке международной внешней политики КПСС и Совет-

ского правительства, важных положений, изложенных в выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева.

Перед участниками совещания выступили кандидаты в члены Политбюро, секретари ЦК КПСС тов. П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС тов. К. Ф. Катусhev, заведующий отделами ЦК КПСС тов. П. А. Абрамсов, В. Ф. Шауров.

ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

В эти дни Московской Художественной академической театр СССР имени М. Горького отмечает 75-летие со дня своего основания. Накануне торжественного вечера в театре был дан открытый балет.

26 декабря. Переполненный зрительный зал разразился долгими дружными аплодисментами, когда распахнулись занавесы мхатовской чашки. Торжественную часть вечера открыл заслуженный работник культуры РСФСР директор театра К. А. Ушаков. О прекрасных традициях МХАТа, о его постоянном стремлении ощущать и выражать в своем искусстве важнейшие проблемы времени говорил народный артист РСФСР главный режиссер театра О. Н. Ефремов.

Слово о творческом пути коллектива произнес председатель совета старейшин МХАТа народный артист СССР В. Я. Станицын.

С приветственным словом и коллективно обратился министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Театр поздравил секретарь МКК КПСС В. Н. Ягодкин, секретарь ВЦСПС Л. А. Земляникова, секретарь ЦК ВЛКСМ Л. И. Матаева, Герой Социалистического Труда, секретарь правления Союза писателей СССР С. В. Михалков и другие.

От имени большой делегации мастеров советского театрального искусства всех братских республик и юбилею обратилась народная артистка СССР Н. М. Ужвий.

Завершил торжественную часть вечера, народный артист СССР А. Н. Грбов горячо поблагодарил Коммунистическую партию и Советское правительство за заботу о развитии социалистической культуры.

Второе отделение вечера было отдано мастерам советского искусства.

ВЫДАЮЩИЙСЯ УСПЕХ

Вчера в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано пригласение Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева бурному мастеру т. Петрову Г. К., парторгу т. Ножаеву А. М., профору т. Карташову А. В., бурлацникам тт. Пидуллину Г. Я., Шрайнеру А. А., Рахимову М. Ф., Чумачову М. Г., Мухометдинову М. А., всем членам буровой бригады Нижнеартовского управления буровых работ № 2 Гагайинского участка.

В прикветствии, в частности, говорится: «Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет вас с выдающимися трудовыми успехами, досрочным выполнением социалистических обязательств, принятых на 1973 год. Ваш коллектив впервые в отрасли за 11 месяцев пробурил более 85 тысяч метров нефтяных скважин при лучшем в этом районе показателе за прошлый год 67 тысяч метров и средней скорости скважин на одну бригаду в целом по Западной Сибири 46 тысяч метров».

В ДАР МУЗЕЯМ

Вчера в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка произведений живописи и графики С. Сорина и А. Велуа, переданных А. С. Сориной в дар музеям СССР. На открытии выставки выступила министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Горьковского музыкального училища орденом «Знак Почета»

За заслуги в подготовке музыкальных кадров награждать Горьковское музыкальное училище орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 27 декабря 1973 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР Голыковой С. Н.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР Голыковой Софье Николаевне — директору Московского академического хореографического училища.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 27 декабря 1973 г.



На Всесоюзном конгрессе миролюбивых сил.



Большой хлеб Родины!



На ВАЗе миллионные автомобили!



П. И. Кликух и В. В. Лебедев приземлились!

НЕВИДИМЫЙ РАСЦВЕТ

Пятьдесят лет назад в Узбекистане произошло событие, памятное для всех народов Востока...

Десяти вузов и техникумов, Академии наук и научно-исследовательские институты, миллионы тиражи газет и журналов на языках народов Узбекистана...

Эти идеи оживлены для узбекского народа особыми чувствами любви и признательности к русскому народу, его пролетариату...

как близкое сопереживание с сопереживающим его искусством. Разная культурные связи творческие работники стремятся лучше познать друг друга...

Идеальная работа партийных организаций творческих союзов республик имеет огромное значение. Именно поэтому ЦК КП Узбекистана...

Многие театры Узбекистана заключают договоры о сотрудничестве с провозвещательными организациями республики. Такое сотрудничество дает художнику возможность...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

ИЗ ПРЕДНОВОГОДНЕЙ УЧЕНЬЕ ОДНОГО СЕЛА

За новогодними столами старожилы села Поповки, что в Копетском районе Сумской области...

А. САЛИМОВ, секретарь ЦК КП Узбекистана

личного происхождения, нашедшим Восток. Формирование полуграмматического отряда квалифицированных рабочих...

Несомненно, большой радостью для любителей балета станет встреча с прекрасной сценой Чайковского «Спящая красавица»...

Высоким духом пролетарской солидарности, дружбы советских народов, ленинской национальной политики...

Сейчас в Узбекистане 25 профессиональных театров. След за организацией в последние годы театром «Еш гвардия»...

Большое значение придается гастрольным и музыкальным коллективам страны. В республике провели длительное время Театр имени Евгения Вахтангова...

Каждый год приезжает на побывку в родные места те, кто вышел отсюда в большой мир науки, литературы, искусства...

А. СОБОЛЕВ, научный работник Копетского краеведческого музея, Сумская область

ПЕРВЫЕ ШАГИ «ЖАСТАР» В темирском совхозе-техникуме, где готовят специалистов для сельскохозяйственного производства...

И. ЛЕШЕНКО, Автоинженерная область

Ныне различными видами обучения в Узбекистане охвачено около четырех миллионов человек. В одном только Ташкентском государственном университете имени В. И. Ленина...

Подчеркивая организующую и мобилизующую роль искусства, Ленин указывал также на то, что оно должно обладать силой...

Широко и наиболее полно эта идея воплощена в юнотрилогии нашего популярного режиссера Героя Социалистического Труда...

Сейчас в Узбекистане 25 профессиональных театров. След за организацией в последние годы театром «Еш гвардия»...

В это время ЦК Компартии Узбекистана принял постановление о повышении роли и ответственности творческих организаций...

Перед слушателями городских ленинских чтений провозвещательных организаций республики выступили народные писатели Угулун, народная поэтесса Зулфия...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

Первый университет, первый дипломатический специалист, первая школа и первый театр становились вехами галактического культурного пространства в Узбекистане...

Подчеркивая организующую и мобилизующую роль искусства, Ленин указывал также на то, что оно должно обладать силой...

Широко и наиболее полно эта идея воплощена в юнотрилогии нашего популярного режиссера Героя Социалистического Труда...

Сейчас в Узбекистане 25 профессиональных театров. След за организацией в последние годы театром «Еш гвардия»...

В это время ЦК Компартии Узбекистана принял постановление о повышении роли и ответственности творческих организаций...

Перед слушателями городских ленинских чтений провозвещательных организаций республики выступили народные писатели Угулун, народная поэтесса Зулфия...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

Подчеркивая организующую и мобилизующую роль искусства, Ленин указывал также на то, что оно должно обладать силой...

Широко и наиболее полно эта идея воплощена в юнотрилогии нашего популярного режиссера Героя Социалистического Труда...

Сейчас в Узбекистане 25 профессиональных театров. След за организацией в последние годы театром «Еш гвардия»...

В это время ЦК Компартии Узбекистана принял постановление о повышении роли и ответственности творческих организаций...

Перед слушателями городских ленинских чтений провозвещательных организаций республики выступили народные писатели Угулун, народная поэтесса Зулфия...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

Подчеркивая организующую и мобилизующую роль искусства, Ленин указывал также на то, что оно должно обладать силой...

Широко и наиболее полно эта идея воплощена в юнотрилогии нашего популярного режиссера Героя Социалистического Труда...

Сейчас в Узбекистане 25 профессиональных театров. След за организацией в последние годы театром «Еш гвардия»...

В это время ЦК Компартии Узбекистана принял постановление о повышении роли и ответственности творческих организаций...

Перед слушателями городских ленинских чтений провозвещательных организаций республики выступили народные писатели Угулун, народная поэтесса Зулфия...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...

Часто стали использоваться творческие кадры культуры по областным и сельским районам республики. Заступают с детьми, участвуют в литературных диспутах...



ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР Туркменский фильм «Невеста» — фильм дебюта. Первый дебютант — Ходжакили Нархисе...



ПРИЗЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ В Таллинне завершился IV Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Первый приз жюри присудило киностудии «Центруфильм»...

В Таллинне завершился IV Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Первый приз жюри присудило киностудии «Центруфильм»...

В Таллинне завершился IV Всесоюзный фестиваль учебных фильмов. Первый приз жюри присудило киностудии «Центруфильм»...

ОРУЖИЕ ОПЫТА

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы обладает Коммунистическая партия Советского Союза. В своем арсенале она накопила мощные, разнообразные виды идеологического оружия...

Образец партийного подхода к назревшим задачам дал декабрьский Пленум ЦК КПСС. Полная решимость строить свою работу в соответствии с итогами Пленума...

Есть в сборнике раздел: «Проблемы трудового воспитания и социалистического соревнования». Читатель найдет здесь много раздумий над путями духовного роста человека в трудовой среде...

настроений. Автор обращается к опыту Тульского оружейного завода, где по инициативе партийного комитета выработана «Записка о стимулировании и моральном воспитании рабочих»...

лишет секретарь Алтайского крайкома партии А. Невский. Одной из новых, наиболее эффективных форм материального и морального стимулирования...

ческой работы не случайно поставлен в книге первый. Как никогда прежде, властные призывают к себе аналитическую мысль...

Весьма разносторонней, широкой и действенной была работа партийных организаций над выполнением постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР»...

В политическую деятельность нет места бездумному копированию опыта, механическому перенесению того, что пригодно в одном условии, на условия другие...

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

И с чем не сравнимым опытом идеологической работы». Помнит, 1973 г. 478 стр.

Седьмой том
«История искусства
народов СССР»

СООТНЕСЕННОСТЬ
С ЖИЗНЬЮ

Любители изобразительного искусства получили очередную, 7-й том «Истории искусства народов СССР»...

суру манета, часть пред-
ставить совсем мелко, «справоч-
но» на полях текста. Это
сделано бы том компактнее, но не за счет уменьшения
количества репродукций. Сле-
довало бы более кратко да-
вать описание сюжетов кар-
тин, особенно в том случае,
когда приводятся репродук-
ции. В этом возможность

циалистических Республик.
В каждой статье внима-
тельно прослеживается про-
цесс постепенного овладения
национальными художника-
ми методом социалистическо-
го реализма, создания слож-
ных по содержанию сюжетно-
тематических произведений,
образно расширяющих собы-
тия истории и современности
своего народа.

разумного сокращения объе-
ма издания.
Заслуживает похвалы ис-
пользованная цветная, пе-
чатная манера. Исключены
издательские погрешности.
Соединенные в одной блоке
произведения художников
разных республик составили
панораму изумительную. Там,
где вековые законы ислама и
шариата ограничивали изо-
бразительное творчество, по-
являлись свои национальные
кадры, созданы произведения
непреодолимой эстетиче-
ской ценности, выдерживаю-
щие «конкуренцию» с рес-
публиками, где профессио-
нальные традиции искусства
исчисляются веками.
Что же это за невиданно-
мощная сила, словно осенен-
ная солнцем, облакавшее зем-
лю, вызвала бурный рост
народных талантов, мощное
цветение их творчества? Ав-
торы статей, сопоставляя
факты художественного бы-
тия, соотносят их с социаль-
ными преобразованиями жиз-
ни, как бы отвечая на этот
вопрос, раскрывают многооб-
разие развития искусства ка-
ждого народа, вошедшего в
семью Союз Советских Со-

Народность искусства,
отмечают исследователи,
измеряется не степенью подра-
жания фольклору, не сти-
лизация под образцы и не
воспеванием обычаев стари-
ны глубоко, но в первую
очередь силой выражения
главных событий новой жиз-
ни, интересов тех, кто в бою
защитил социалистическое
Отечество, чтобы «строить и
жить в сплошной дикоразе
буден». И потому Турция и
ЗАГС. Доблесть в Днепре
входят в творчество гра-
финев, живописцев, архитек-
торов, скульпторов разных
национальностей, эстетиче-
ски осмысливаются на веки
становления характеров по-
воротных, мужавших в усло-
виях принципиально-особен-
ного отношения к труду.
Появляясь в единстве с
понятием народности иску-
ства. На опыте мастеров
разных поколений и нацио-
нальностей показывается, что
истинная партийность и на-
родность выражаются не в
названиях произведений, а в
умении художника дать клас-
совую оценку событиям исто-
рии и современности, видеть

жизнь в ее революционном
развитии, в мастерстве созда-
ния образов — правдивых,
искренних, высокохудожес-
твенных, способных воздей-
ствовать эстетически.
Материал тома дает воз-
можность читателю убедиться
в великой истине: формиро-
вание национальных художе-
ственных коллективов в ус-
ловиях построения социали-
стического общества протека-
ет стремительно и плодотвор-
но. Процесс этот двойной: с
одной стороны формируется
единая многонациональная
структура советской художе-
ственной культуры, с дру-
гой — крепнет внутреннее
единство национальных кол-
лективов. Общность идейная
и эстетическая дает блага-
тые возможности для обмена
опытом, воспитания кадров,
взаимовлияния традиций, изу-
чения и освоения достиже-
ний. Именно поэтому за два
десятилетия там, где не
было профессиональных
художников, появились сою-
зы художников, способные к
самостоятельной плодотвор-
ной творческой деятельности.

Представляется важным и
то, что в ряде статей подче-
ркивается заслуга русских,
украинских, грузинских, ар-
мянских, белорусских худо-
жников, сама биография кото-
рых — символ интеграцион-
ализма, дружбы культур со-
ветских народов (Чуйков,
Тысисбаев, Кавалеридзе,
Татевоси, Лансер, Якулов,
Кураин, Бельков, Юдин...).
С особым интересом
читаются заключительные
главы книги, где анализируют-
ся процессы развития иску-
ства Бессарабии, Латвии,
Литвы и Эстонии. Здесь в го-
ды буржуазной диктатуры не
затихала борьба двух куль-
тур, не прекращались творче-
ские связи передовых масте-
ров с советским искусст-
вом.

Юрий НЕХОРОШЕВ.

Дебют Грузинского
Музык-холла

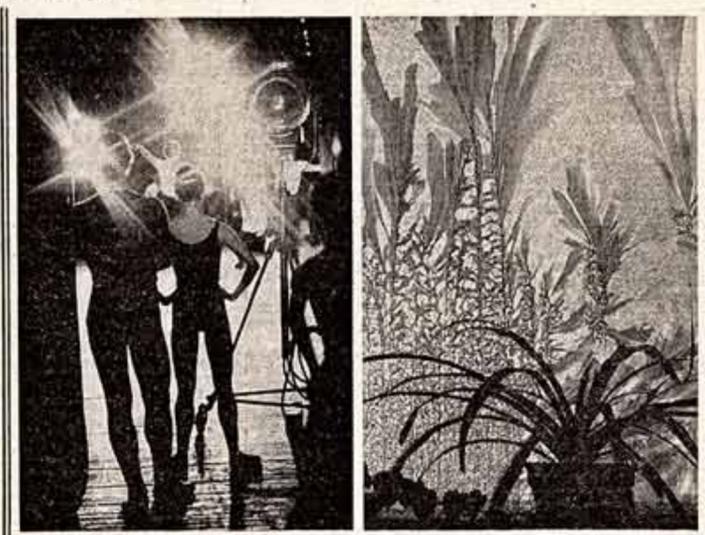
«РЭРО» МЕНЯЕТ
ПРОФЕССИЮ

Жанровые границы музык-
холла подвижны, вырази-
тельские средства разнообраз-
ны, многоголосны. Это
и камерно-симфонический ди-
вергент, и монтаж аттракцио-
нов, и драматургическая ос-
нова, без текстовых «связок».
Это и обзорные, сюжетная
канва которого позволяет в-
нести в музыкально-танцеваль-
ную студию элементы сатиры
и юмора, номера разговорного
интона. Это и музыкально-коме-
дический спектакль, созданный
по законам театральной дра-
матургии.
Сценарий, сюжет, интерме-
ди, монолог, репризы, дра-
матургические «музетки», по
которым исполнители переко-
дят из одного эпизода в дру-
гой, — все это хорошо, если в
результате эпизоды встраи-
ваются в художественно ос-
мысленную композицион-
ную систему. Если же
драматургия спектакля восприн-
имается как наивный, искус-
ственный и к тому же не очень
смысловой «дубовик» к само-
стоятельно существующему но-
меру, может быть, тогда луч-
ше все же не обойтись.
Ведь что получается, когда,
отплыв от одного берега, не

пристает к другому, когда за-
мысел и средства его вопло-
щения не «стыкуются», не со-
падают? Не приходится ли то-
гда говорить о «деформации»
Достаточно убедительно по-
казал это писатель Виктор Ардов
в своей статье, анализирующей
последнюю работу Московско-
го музык-холла. «Куда при-
бывает «Красная стрела» («Совет-
ская культура» от 25 сентяб-
ря с. г.).
После спектаклей Ленинград-
ца в Москве мы познакоми-
лись еще с одним экстра-
ординарным коллективом, возве-
денным в ранг музык-холла, —
Грузинским музык-холлом, с
новым известным, поскольку
новый премьер-представлени-
ем под названием «Летайте
самолетом» РЭРОФлота (ре-
жиссер-постановщик А. Телован-
ни). Речь идет о коллективе,
давно известном, поскольку
новый музык-холл создан на-
показом государственного экс-
трасредного оркестра Грузии
«РЭРО» (художественный руко-
водитель Певзнер).

Музык-холл принято ассоци-
ировать с пышным, красочным
декоративным оформлением.
Тут его нет. В музык-холле
представление принято вклю-
чать номера разговорного ин-
тона, юмористические сценки,
куплеты. Тут их нет (или почти
нет). Мне представляется, что
коллектив грузинского музык-
холла сознательно пошел на
некоторые ограничения своей
жанровой палитры, может
быть, сделал это даже из чисто
полемических соображений:
у всех там, а мы вот попробуем
показать...
В последние годы в програм-
ме «РЭРО» уже просматрива-
лись «выходы» в определенные
сферы легкомарного иску-
ства — оставалось сделать еще
один шаг, чтобы подняться на
следующую ступеньку иерар-
хической эстрады.
Сделав этот шаг, предста-
тель зрителям в новом каче-
стве, коллектив остался верен
своей главной творческой на-
правленности — грузинской на-
циональной музыкально-пе-
сенной традиции.
Современная грузинская лег-
кая музыка завоевала широкое
признание. В ней с удивитель-
ным изяществом, с покоряю-
щей непосредственностью вы-
ражены чувства отражающие и
далекое прошлое, и сегодняш-
ний день. Каким образом, без
окутанных эстетических
«перепадов» соседствуют в
программе Грузинского му-
зык-холла старинные народные
мелодии (в тактичной аранжи-
ровке) и песни современные, с

фотостудия



За кулисами, Узоры моря, Молодежный бал.

«Балалайки и К»
на сцене
«Современника»

... Я считаю мои «Совре-
менная идиллия», «Гололе-
ты», «Дневник провинци-
ала» и др. настоящими рома-
нами; в них, несмотря даже
на то, что они составлены
как бы из отдельных рас-
сказов, взяты целые периоды
нашей жизни». Эти слова
Салтыкова-Щедрина могли
бы стать эпиграфом к спек-
таклю «Современника», ха-
рактеризуя его художествен-
ные задачи и жанровую
структуру. Спектакль тоже
составлен «как бы из от-
дельных рассказов», и его
создатель (автор пьесы
С. Михалков, постановщик
Г. Товстоногов, художник
И. Сумбатович) не озабо-
чен поисками драматурги-
чески напряженного дейст-
вия. Здесь сохраняются при-
знаки литературной фор-
мы — фигурой рассказчика,
ненавязчиво представляюще-
го зрителя события, но
главное, на мой взгляд, «укрупнен-
ной» подачи текста, его
подчеркнуто «самостоятель-
ным», не условным чи-
сто режиссерским приемом.
Театральности в спектакле
возникает через актера, иг-
рающего генеральный текст и
играющего его виртуозно,
арно, с каким-то особым
художественным упоением.
Г. Товстоногов владеет
искусством интерпретации
классики. Его на мой
взгляд, лучшие спектакли —
«Варяги», «Мещане» —
поражают точной соотнесен-
ностью исторически
верного быта и современно
мыслящего актера, который,
воплощая героев прошлого,
остается между тем как бы
посредником между настоя-
щим и ушедшим. Аналогич-
но поставлен и «Балалайки».

Каков смысл этой исто-
рии, сюжет которой, вероят-
но, известен каждому? Что
здесь «высказано»? Мелоч-
ность, фальшивость челове-
ка, говорящего о вечном, но
полагающего, что говорит он
о чем-то невообразимо зна-
чительном? Или перед нами
по своему трагическая исто-
рия (не просто сатира)
дух прежде породивших и
честных людей, которых жу-
ткая действительность пар-

ской России заставила всту-
пить на дорогу глубочайшего
оподления? Подобная точка
зрения уже высказывалась в
прессе, но я думаю, что в
полной мере такой поворот
темы проходит лишь у
В. Гафта (Глумова), отчего
созданный им характер, воз-
можно, и сложнее других
психологически, но менее
социально обобщен. На са-
мом деле процесс оподления
героев не трагичен, а
фарсово откровенен, зако-
номерность его не вызывает
сомнений. Этот процесс —
последняя ступень кризиса
дворянско-интеллигентско-
го либерализма перед лицом
крушения старой крепостни-
ческой системы и наступле-
ния новой буржуазной эпо-
хи. Иронически звучащее
название романа — «Со-
временная идиллия» — от-
ражает торжество мира ве-
щей, быта или, говоря иначе,
материального начала над
духовным и человеческим,
свойственное той среде, ко-
торая изображена писателем
на рубеже 70-х и 80-х годов
прошлого века. Но, говоря о
кризисе либерально-дворян-

У фотографии Валерия Шу-
стова применительно к само-
стою в них всегда ощущается
внутреннюю динамику ситу-
ации. Речь идет не просто о
показе движения, этим сегодня
никого не удивишь. Нет, в
снимках Шустова есть скважен-
ное объективное внутреннее
развитие факта.
Что это — особое воззрение на
интересные моменты? Его не
больше, чем у других. Нет, скорее
отточное умение понять
и сформулировать камерной
фотографической формулой
события — объяснить в смысле
его истинный нерв. Плюс
профессиональное мастерство.

Как многие наши фотома-
стера, Валерий не сразу пришел
в фотографию, хотя аппарат
взял в руки еще мальчиком.
В школе любил рисовать, петь,
участвовал в самодеятельно-
сти. Потом учеба в художе-
ственном училище, армия, геоло-
гический факультет универси-
тета, где начал, что Шустов
фотографирует. Как-то его по-
просили сделать несколько
снимков для университетской
многоотраж. Снимки понрави-
лись. Потом его работы появ-
лялись в республиканской газе-
те. Словом, университет Шустов
закончил, но геологом не
стал. Вернее, не успел. Тага к
фотографии оказалась сильнее.

Свой первый фотоочерк
В. Шустов сделал пятнадцать
лет назад. С тех пор занимается
фотографией профессиональ-
но. Ему повезло. Он сразу
попал в коллектив Союзинформ-
бюро, где в то время трудил-
ся Петрусов, Тихонов, Малы-
шев... Было у кого учиться.

Работая фотокорреспондентом
АЛН, Шустов много симме-
та. География командировок —
по миру: Сибирь, Урал, Закавказье,
Украина, США, Перу,
АРЕ, Индия. Его творческая
позиция — снимать репортажно,
но так, чтобы изюм работы
стала художественная фотогра-
фия.

В. Шустов много симме-
та. География командировок —
по миру: Сибирь, Урал, Закавказье,
Украина, США, Перу,
АРЕ, Индия. Его творческая
позиция — снимать репортажно,
но так, чтобы изюм работы
стала художественная фотогра-
фия.

нах со странствующим по-
люководом, владеющим сиг-
налом А. Митковским), то са-
мостоятельная жизнь Бала-
лайкина — Табокова в спек-
такле оживает оправданно
в финале. Отдельные
рассказы Салтыкова-Щедрина
— это, в сущности, само-
стоятельные разыгрываемые
персонажами истории; на-
конец играет свой жизненный
фарс, но перескакивает эти
«ситуации» лишь случайно,
выше. У каждого своя иг-
ра, и капризная едина кар-
тина мира на самом деле
лишена целостности. Впечат-
ляет последние мизансцен-
ные столбы на видны
вздох персонажей, объединен-
ных ритуалом, но разобщен-
ных по существу, каждого со
своей игрой и своим целям.
Здесь обличительный
смысл спектакля достигает
кульминации...

Создатели спектакля бе-
режно переосмысливают перед
нами страницы романа: они
умеют хорошо читать и ис-
кусно выбирают самое необ-
ходимое. И это вовсе не так
мало, как может показаться,
ибо «хорошо читать», то есть
со знанием, вкусом, опреде-
ленной задачей — это при-
знак высокой культуры, с ко-
торой искусство и начинается.

Но накова задача этого
«чтения» — только ли в ре-
респективном восприятии
уродливых масон прошлого?
Классика является художе-
ственной формой истории,
и обращается мы к ней во-
все не для узнанообразных
целей. Мы обращаемся к
прошлому с тем, чтобы
полнее осмыслить нашу
жизнь в контексте историче-
ского развития. Поиск сущ-
ностного решения классики
сегодня — не в разрушении
авторского мира, но в диа-
лектически сложном раскры-
тии типов характеров героев,
воссозданных современным
актером и исторически кон-
кретно, и философски обоб-
щенно. Не случайно нарица-
тельными становились имена
многих классических персо-
нажей — Глумова, Голован-
ова, Глумова, которые уже
ушли из своего конкретного
исторического времени, но
стали обозначением явления,
типа, масин, принимающей
различные обличья. Мы об-
ращаемся к классике, чтобы
опознать то или иное явле-
ние, и, «смысл», расстаетса
со своим прошлым».

А. ДЕМИДОВ.

А. ДЕМИДОВ.

из ПРДНОВОГОДНЕЙ
ПОЧТЫ
ИМЕНИ
ГРАБАРА

В будущем году рестав-
рационная мастерская имен-
и Грабара отметит свое
тридцатилетие, она была
создана в военный, сорот
неприятный год. Рождение
мастерской в это трудное
время было неслабыно:
множество памятных ис-
кусств, пострадавших от
фашистского нашествия,
нуждалось в экстренной по-
мощи реставраторов.

За тридцать лет сотруд-
ники мастерской вернули к
жизни тысячи произведе-
ний украшающих ныне экс-
позиции многих художе-
ственных и краеведческих му-
зеев страны. За эти годы
советская реставрационная
школа стала известна во
всем мире. И когда статуя
реставраторов мастерской
имени Грабара была в чис-
ле тех, что возродили со-
кровища знаменитого галерея.

Реставрационное дело
пользуется у нас растущим
общественным вниманием.
И, думаю, издательство
«Советский художник»
сделало доброе дело, выпус-
тив альбом «Новые откры-
тия советских реставрато-
ров» (составитель Савель-
ев В. И.). Альбом выш-
ел в книгу Нового года.
Это издание задумано как
серия выпусков. Последую-
щие публикации «Новых
открытий» познакомят чи-
тателей с живописью сред-
невекового Пскова и япон-
ской гравюры, русской ке-
рамикой и народным искус-
ством Севера.

В первом выпуске, кото-
рый как бы представляет
читателю все области дея-
тельности мастерской имен-
и Грабара, рассказывается
о возрождении памятников
разных эпох и разных наро-
дов. Это памятник монголь-
см XIII века из коллекции
Русского музея, зеркало
царевны Софии, которое
она подарила своему фаво-
риту Василию Голицыну,
копия картины Яна Госсарта
«Апокалипсис волкостей»,
книгопрорава великого
Дюрера, портрет Е. П. Чи-
риковского, исповедника
декабристом Н. Бестужева,
человеком разносторонней
одаренности.

Альбом «Новые откры-
тия советских реставрато-
ров», изданный издатель-
ством, открывает перед
широким читателем картин-
ку неустанной и эскиз-
ной работы мастеров
реставрации, их поиски и
подлинно творческий труд во
име искусства.

Р. СЕРГИН.

ПЕВЦУ
ИЗ ЛИЛЛА
В ману Нового года в
Астраханском областном
драматическом театре имен-
и С. М. Кирова состоялся
премьера спектакля москов-
ского драматурга М. Сотни-
кова «Певец из Лиллы».
Пьеса посвящена 125-летию
со дня рождения Пьера Де-
гетера — автора музыки
«Итерационная». Поста-
новщик — главный режис-
сер театра, заслуженный
деятель искусства РСФСР
А. Образцов.

Коллектив театра в со-
дружестве с автором рабо-
тал над постановкой около
двух лет. Это музыкальный
спектакль, в котором ис-
пользованы французские
народные песни, песни Бе-
ранже, музыка самого Пье-
ра Дегетера.

Главного героя играют
два исполнителя: молодой
Дегетера, композитора,
революционера и руководи-
теля рабочего хора — ак-
тер Н. Четвергов, а Деге-
тера, пригласившего в 1928
году на конгресс Коминтер-
на в Москву, заслужен-
ный артист РСФСР Н. Ге-
рн.

А. СЕРГЕЕВ.

САМЫЙ
КРУПНЫЙ
В РЕСПУБЛИКЕ

В конце уходящего года в
Ужгороде открылся самый
крупный на Украине мебе-
льный магазин-салон. На
площадке, превышающей че-
тыре тысячи квадратных
метров, размещена продук-
ция десятков предприятий
Закарпатья.

Внушительны цифры то-
варооборота нового торгово-
го предприятия: 10—16 ты-
сяч рублей в день. Это в
первую очередь достигается
высокой культурой об-
служивания покупателей. В
салоне развернута постоян-
но действующая выставка,
на которой посетители зна-
комят с методами наиболее
рациональной расстановки
мебели в квартире. Здесь
же квалифицированные кон-
сультанты отвечают на во-
просы покупателей. До кон-
ца пятилетия на Украине бу-
дет открыто еще 40 круп-
ных салонов-магазинов.

С. АНДРИАНОВ.

СТРАНИЦЫ РОМАНА

не, а обладающий несокру-
шим властью денег купец
Парамонов (не получивший
у В. Тулыгинского должного
символическо-социального
воплощения).

Иной тип представляет
Рассказчик — человек, не-
пьющий за него мирянин
прошлого, олицетворение
прекраснодушной нравности,
добропорядочного милого
уютного старого барства под
мыслью волины и суждений.
Ему приятно сохра-
нить, например, память о
прошлых порывах и надеять на
себя массу мужчин. Это
точно передает И. Кваша, ин-
тригающий сентиментально-вос-
торженного либерала. Глу-
мов — Гафт сосредоточеннее,
серьезнее, и как уже говори-
лось, драматичнее. У Глу-
мова в спектакле суще-
ствует сцена горького про-
зрения и протеста, когда
он с воплем отчаяния впе-
рвые отворачивается и вы-
глядывает в глаза правде, бежит,
рыдая и задыхаясь, но из комна-
ты, где этаный молний бес —
принципал и прихлебатель
Очиченный (А. Бояков) влурт
обнажает иное-то физиоло-
гическое уродство окружа-

все не глупого, хотя и «том-
ного» человека. Угадывает
это и Глумов — Гафт:
под отчего его поединки с
Иваном Тимофеевичем —
Щербановым исполнены под-
линно юмористическим и сатири-
ческим блеском. Секрет весь
в том, что инстинкты идеалов
у героев не было и нет и
что они всегда действовали в
соответствии с формулой Ива-
на Тимофеевича, желавшего,
чтобы когда все идет напере-
д, то пусть все идет, а когда
кто-то останавливается, то уж
пусть и остальные поступают
так же. Последнее на философском
языке Глумова — Гафта и
означает «погодить».

Но процесс «годения» по-
рогов происходит по-разному.
И это имело свои корни
в действительности, отража-
ло определенные историче-
ские пути дворянско-либер-
альной интеллигенции; Глу-
мов выражает в какой-то ме-
ре новую для своего класса
идеологию приспособленче-
ства, вступающую в финале в
прямой спор с хозяй-
ными жителями, которыми
являлся отнюдь не мар-
шалский тупого тоскостомого
жалдаря мы угадываем во-

не, а обладающий несокру-
шим властью денег купец
Парамонов (не получивший
у В. Тулыгинского должного
символическо-социального
воплощения).

Иной тип представляет
Рассказчик — человек, не-
пьющий за него мирянин
прошлого, олицетворение
прекраснодушной нравности,
добропорядочного милого
уютного старого барства под
мыслью волины и суждений.
Ему приятно сохра-
нить, например, память о
прошлых порывах и надеять на
себя массу мужчин. Это
точно передает И. Кваша, ин-
тригающий сентиментально-вос-
торженного либерала. Глу-
мов — Гафт сосредоточеннее,
серьезнее, и как уже говори-
лось, драматичнее. У Глу-
мова в спектакле суще-
ствует сцена горького про-
зрения и протеста, когда
он с воплем отчаяния впе-
рвые отворачивается и вы-
глядывает в глаза правде, бежит,
рыдая и задыхаясь, но из комна-
ты, где этаный молний бес —
принципал и прихлебатель
Очиченный (А. Бояков) влурт
обнажает иное-то физиоло-
гическое уродство окружа-

не, а обладающий несокру-
шим властью денег купец
Парамонов (не получивший
у В. Тулыгинского должного
символическо-социального
воплощения).

БРОНЗА НЕ СТАРЕЕТ



Юбилей необычный. Семьдесят лет человеку, который запечатлен в одном из величайших шедевров советского искусства.

ураганом — дух народа в великую войну. Кто он, ныне гвардии полковник в отставке, Берий Абдулович Юсупов, герой Великой Отечественной? Он из крестьянского рода, из села под Алматы...

Когда-то в бою под Тулой гвардейские минометы Юсупова проломил путь наступающим войскам, а потом на улице города, тут же, возле боевой машины, к нему подошла старенькая бабка и одарила его гостиницей — тульским пряником, обернутым в старую перекрутку.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

В. Мухина. Портрет полковника В. А. Юсупова.

НАШ ДЕВИЗ — СОТРУДНИЧЕСТВО

По традиции накануне Нового года в правлении Уборинского дворца культуры колхоза «Кубань» собрался дружный коллектив этого прославленного хозяйства и их друзья-соперники из колхоза «Кавказ» Курганского района, соседних «Родины» и «Красного Октября», чтобы подвести итоги третьего, решающего, наметить рубрики на будущий год.

Название нынешнего тематического вечера «Наш девиз — сотрудничество» как нельзя лучше отражает одно из главных условий успеха соревнующихся коллективов, говорит хозяин праздника, председатель колхоза «Кубань», Герой Социалистического Труда И. Т. Сидоренко.

П. ЕМЕЛИН. Дзержинский район, Горьковская область.

ЗДРАВСТВУЙ, ГАЛЯ!

Телефонный звонок позвал меня на дачу к аппарату. Я взял трубку. Женский голос: — Товарищ Литвинов, вы на фронте были?

В. ЛИТВИНОВ. МОСКВА.

энтузиасты культурного фронта

Моя подручка, трехлетняя Катя, отчаянно плакала, когда закрыли занавес, похлынула хором по-русски, в полс, и простыла.

Тут как раз мне представился случай познакомиться с писателем хорейстером Меркуловым: хотелось послушать, что поют «в ребятишках» его ребятишки. Удастся ли руководителю хора мальчишкам привить своим воспитанникам иммунитет к пошлости? Да и вообще человек, который создал в небольшом городе целых три хороших коллектива и довел все три до звания «народный», интересен.

Сегодня мы рассуждаем о художественном руководителе детского хора Юрии Леонидовиче Меркулове

жалею разбалтывают хор, что форма утрачена, что каждая группа — все сначала, Юрий Леонидович с несчастным лицом говорит: «Попробуем все же вспомнить кое-что из нашего репертуара».

Пять лет молодой хорейстер жил так: во вторник поздно вечером уезжал из Ленинграда, в среду весь день репетировал, затем ночь в гостинице, в пятницу утренний автобус, в два слова в Ленинград, и после обеда — на свою родную работу.

Пять лет молодой хорейстер жил так: во вторник поздно вечером уезжал из Ленинграда, в среду весь день репетировал, затем ночь в гостинице, в пятницу утренний автобус, в два слова в Ленинград, и после обеда — на свою родную работу.

П. ЕМЕЛИН. Дзержинский район, Горьковская область.

ПАМЯТНИК КИРОВУ

В нашем городе открыт памятник выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства Сергею Мироновичу Кирову. Автор произведения — скульптор Е. Мельничук и архитектор А. Корнеев.

Л. БРИЛЛИАНТОВА. Кировская область.

РУКИ И СЕРДЦЕ

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

Юрий Леонидович Меркулов — это его профессия, но что такое его профессия, не чувствует каждый. Непостижимо! «Уже лучше!» — скажет он первому, просто улыбнется второму, а поглядит на третьего, заставит хор спеть что-нибудь быстрее и любящее, чтобы встряхнуться. А

ЧИСТАЯ КРИНИЦА

Всю свою жизнь Мария Ивановна Наумчук провела в Житомирщине. Это большой район со своеобразной природой, фольклором. На севере области поляны и Белоруссия, преобладают голубые тона в сочетании с коричнево-серыми.

Л. РУБИНШТЕЙН. научный сотрудник Донецкого художественного музея.

кадети, поскольку профессиональное мастерство коллегия пока ниже. Правда, и новом хоре замечательно то, что шиферы, настоящие, пыльные, прямо от баранки, из дальнего рейса, слышат попеть. К Дворцу пионеров и среди и в субботу подвезают грузины, такси, автобусы. Хористы, «выполненные» Меркуловым три года назад на автобусах, в диспетчерских в транспарантах, облекаясь с концертными уже всю Псковскую область и не столько соседних. Но самое интересное — руководитель, соединяет часто эти два коллектива, специально строит так и репертуар, и маршруты гастролей.

И мальчишки, и мужчины трепетно доверяют совместным выступлениям. Когда праздновали присвоение напелле звания «народный», старая Анастасия Маркова по поручению взрослых хористов подарил мальчишкам собственноручно сделанную прозрачную лиру, украшенную белой гвоздикой и надписью: «Мой друг, отныне посямат души прекрасные порывы».

Меркулов придумал отметить присвоение такого же звания хором автолюбителей, мальчишки подарят «отцам» новую песню, и самый маленький хорист из «Зернышка» выведет на сцену игрушечный грамфон с огромной — в память о несложном пасмурном прошлом и с верой в лучезарное будущее — кефирной бутылкой.

«Она мечтает о хорошей школе. О настоящем, систематическом образовании, музыкальном и общем одновременно. Стоит все классы в мощном свободном хоре, держит в руках ноты, распевает по голосам, дети читают «с листа» совершенно свободно. Потому что час за часом изучают гармонию, занимаются сольфеджио, пишут дирижеры, играют на каком-нибудь инструменте. Партию скважары на дуде, в замысел произведения проливают мгновенно, так как прохладит еще и музыкальную литературу, знают много о многих композиторах, их эпохе. Технические трудности для них почти не существуют — сколько можно совершенствуй с таким хором! Сейчас все держится на любви, даже долг — на любви, хотя порядок и дисциплина твердые. Тот же Сергей сказал: «У Юрия Леонидовича мы все — во!» и он сказал: «Я думаю, с уважением. В одном журнальном интервью в прошлом году Маркову: «Вывало, утром не вставать, надеть тренировочный костюм. Не то, что о беге — о ходьбе думать проливает. Наверное, с каждым бывает. Хочется бросить груз, распрямить — настоящие такие. Меркулов на это смотрит так: «Я не приду на репетицию только мертвым».

«Когда и начал заниматься с мальчишками — говорил он, — у меня было полголовы седых волос. А сейчас нет ни одного. Медицинский феномен!»

Все прошлые и будущие месяцы и даже годы существуют в его представлении неразрывными с жизнью хора. Выходит своеобразная «музыкальная хроника»: Ноябрь — по-настоящему звучит Сибелиус у мальчишек, а 9 мая, Дню Победы, мужчины вместе с кадетами спойт: «Ревнем» Новикова и 1975 год — десять лет демократическому приращению на юбилей!

Однако пора расставаться с героем, а это трудно. Потому что писать о человеке, умеющем делать свое дело, большое удовольствие.

Г. УЖОВА.



Сюда, на Дворцовую площадь Ленинграда, в любое время года идут многочисленные экскурсия, группы туристов, сотни из всех краев нашей страны и из зарубежных государств. Фото В. Ситникова.

кадети, поскольку профессиональное мастерство коллегия пока ниже. Правда, и новом хоре замечательно то, что шиферы, настоящие, пыльные, прямо от баранки, из дальнего рейса, слышат попеть. К Дворцу пионеров и среди и в субботу подвезают грузины, такси, автобусы. Хористы, «выполненные» Меркуловым три года назад на автобусах, в диспетчерских в транспарантах, облекаясь с концертными уже всю Псковскую область и не столько соседних. Но самое интересное — руководитель, соединяет часто эти два коллектива, специально строит так и репертуар, и маршруты гастролей.

И мальчишки, и мужчины трепетно доверяют совместным выступлениям. Когда праздновали присвоение напелле звания «народный», старая Анастасия Маркова по поручению взрослых хористов подарил мальчишкам собственноручно сделанную прозрачную лиру, украшенную белой гвоздикой и надписью: «Мой друг, отныне посямат души прекрасные порывы».

Меркулов придумал отметить присвоение такого же звания хором автолюбителей, мальчишки подарят «отцам» новую песню, и самый маленький хорист из «Зернышка» выведет на сцену игрушечный грамфон с огромной — в память о несложном пасмурном прошлом и с верой в лучезарное будущее — кефирной бутылкой.

«Она мечтает о хорошей школе. О настоящем, систематическом образовании, музыкальном и общем одновременно. Стоит все классы в мощном свободном хоре, держит в руках ноты, распевает по голосам, дети читают «с листа» совершенно свободно. Потому что час за часом изучают гармонию, занимаются сольфеджио, пишут дирижеры, играют на каком-нибудь инструменте. Партию скважары на дуде, в замысел произведения проливают мгновенно, так как прохладит еще и музыкальную литературу, знают много о многих композиторах, их эпохе. Технические трудности для них почти не существуют — сколько можно совершенствуй с таким хором! Сейчас все держится на любви, даже долг — на любви, хотя порядок и дисциплина твердые. Тот же Сергей сказал: «У Юрия Леонидовича мы все — во!» и он сказал: «Я думаю, с уважением. В одном журнальном интервью в прошлом году Маркову: «Вывало, утром не вставать, надеть тренировочный костюм. Не то, что о беге — о ходьбе думать проливает. Наверное, с каждым бывает. Хочется бросить груз, распрямить — настоящие такие. Меркулов на это смотрит так: «Я не приду на репетицию только мертвым».

«Когда и начал заниматься с мальчишками — говорил он, — у меня было полголовы седых волос. А сейчас нет ни одного. Медицинский феномен!»

Все прошлые и будущие месяцы и даже годы существуют в его представлении неразрывными с жизнью хора. Выходит своеобразная «музыкальная хроника»: Ноябрь — по-настоящему звучит Сибелиус у мальчишек, а 9 мая, Дню Победы, мужчины вместе с кадетами спойт: «Ревнем» Новикова и 1975 год — десять лет демократическому приращению на юбилей!

Однако пора расставаться с героем, а это трудно. Потому что писать о человеке, умеющем делать свое дело, большое удовольствие.

Г. УЖОВА.

Всю свою жизнь Мария Ивановна Наумчук провела в Житомирщине. Это большой район со своеобразной природой, фольклором. На севере области поляны и Белоруссия, преобладают голубые тона в сочетании с коричнево-серыми. Этот ден и залегла гранита. Это богатство украинского Полесья. Потому, наверное, и в народно-прикладном искусстве северных полесчан нет заповности, открытости колорита. Краски художников не броски, сдержанны и холодноваты.

Л. РУБИНШТЕЙН. научный сотрудник Донецкого художественного музея.

Рассказы о патриотах Вьетнама
15 лет кропотливого труда

В ЦЕНТРЕ МИРОВОГО ВНИМАНИЯ

Многими событиями исторического масштаба отмечен год 1973-й. Его можно назвать годом мирных инициатив, временем свершения больших надежд, периодом всемогущих достижений людей доброй воли. В благодарной памяти человечества он останется символом побед, которые могут одержать народы, сплотившиеся вокруг одной идеи, стремившиеся к единой цели — миру.

В развернувшейся на всей планете борьбе за мир неослабевающий интерес вызвало событие, произошедшее в Москве — Всемирный конгресс миролюбивых сил. Трудно переоценить значение этого широкого форума мировой общественности, решения которого призваны оказывать серьезное воздействие на международную обстановку, стать важным инструментом в борьбе человечества за мир и социальный прогресс.

Сейчас, накануне Нового года, снова и снова обращаются в своей памяти к нему люди, которым довелось принять участие в его работе.

ПЬЕР ЛЕБАР,
специальный представитель
генерального директора
ЮНЕСКО:

Здесь, в Москве, на этом конгрессе, люди самых различных взглядов оказались объединены общим стремлением, общей заботой о мире.

Все участники этой встречи показали свое согласие по общему, глобальным проблемам современности, связанным с сохранением мира на земле.

Мир — насущная потребность каждого, это необходимое условие развития культуры, именно поэтому так много и подробно касались этих про-

блем деятели образования и культуры — делегаты конгресса. Они горячо поддерживали необходимость и плодотворность интенсификации культурного обмена между странами с различным политическим строем и высказали много интересных и конкретных предложений, которые касаются, например, борьбы с безграмотностью на использовании средств массовой информации на пользу расширения и углубления духа сотрудничества, против всего, что нарушает отношения, сеет раздор и недопонимание между странами.

Сейчас, накануне Нового года, снова и снова обращаются в своей памяти к нему люди, которым довелось принять участие в его работе.

СОБА КЕРА,

заместитель генерального секретаря
Национального комитета
женщин Ганнек:

Самый представительный из всех предыдущих встреч сторонников мира, Московский конгресс мобилизовал миролюбивые силы планеты, призвал человечество сказать: «Нет!» войне. Великая и благородная цель, стоящая перед нами, — добиться прочного и постоянного мира. Об этом говорилось в выступлениях делегатов, это подчеркивалось в глубокой и оптимистической речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневца.

На конгрессе присутствовали представители всех континентов. Вернулись в наши страны, мы с твердой решимостью продолжим отстаивать и защищать дело всеобщего мира, который является неотъемлемым признаком прогресса. Ведь без мира нет прогресса, немиссиям людям образования, культуры.

На московской встрече уделялось большое внимание и вопросам развития просвещения и культуры. Они приобретают особое значение и актуальность для молодых развивающихся государств, к числу которых принадлежит Ганейская Республика.

циональной культуры, давние традиции, использовать при этом высшие достижения мировой культуры. И в то же время в нашей стране создан за счет проникновения из Запада так называемый коммерческий культурный, преобладающий духовными факторами, пытающийся навязать людям нечто, весьма убыток культурный стандарт».

МИХАЭЛ НЕРЛИХ,
профессор, директор Института
романской литературы и
философии (Западный Берлин):

В выступлениях делегатов конгресса на заседаниях комиссии, посвященной проблеме культуры и образования, высказывались опасения о том, что так называемая массовая коммерческая культура Запада может поглотить национальные культуры других народов.

На мой взгляд, массовая коммерческая культура — это антикультура, она интернациональна лишь в триедином смысле, то есть у нее нет корней и своего содержания. У нее единственная функция — стабилизировать состояние господствующей капиталистической структуры.

Настоящая подлинная культура несет другое назначение — обогащать личность, служить человечеству.

Подлинные литература, жи-

вонис, музыка дают человеку глубокое знание о мире, о его истинных ценностях. Массовая же культура и знания эти, и самое содержание эти ценностей уничтожает.

Антикультура порождает монополистический капитализм. Она должна давать прибыль, коммерческую выгоду хозяевам. В этом ее назначение. Но она несет в себе и большую опасность для национальной культуры.

В социалистических странах много сил и средств уделяется развитию культуры. Культура этих стран не испытывает влияния так называемой массовой культуры, поделок монополистического капитала. Именно в условиях социализма вырабатываются черты по-настоящему интернациональной культуры, стоящей на службе рабочего класса, всех людей труда. Элементы именно этой интернациональной культуры, а не «культурный ширпотреб» Запада станут базисом для культурного обмена и сотрудничества между социалистическими и другими государствами.

Важно отметить также, что интернациональная культура, так же, как и все современные каналы связи — радио, телевидение, не должны служить проводниками идей нечестивости, контрреволюции, фашизма.



До глубины души трогает обращение и действиями культуры болонийского ученого, социолога, экс-ректора университета Эриана Мельяра Хустиньяно, опубликованное в вашей газете 14 декабря 1973 года. Своей работой призывая всех честных людей в защиту патриотов Чили и выражая чувства солидарности с ними. Анатолий КУЗЬМЕНКО, старший преподаватель Харьковского художественно-промышленного института.

ЯПОНИЯ ЗНАКОМИТСЯ С СИБИРЬЮ

Большой интерес у жителей и гостей японской столицы вызывает открывающаяся недавно в Токио выставка «Советская социалистическая Сибирь». Ее символ — взметнувшаяся вверх стрела на фоне стилизованного крила: стремительное движение вперед. Только за первые дни на ней уже побывало более 20 тысяч человек. Посетители много узнали о соседнем крае, познакомились с 7.000 экспонатов, рассказывающих о природе, истории, культуре, быте, богатствах советской Сибири, о жизни и труде народа. Это самая крупная советская зарубежная экспозиция, проводившаяся в Японии после всемирной выставки «ЭКСПО-70». В книге записей посетителя уже появились первые отзывы. Вот некоторые из них: «То, что я увидел на выставке, — великолепно. Я хочу поехать в Сибирь». «Не знала, что Сибирь — это не только тайга, но и развитая промышленность, и высокая культура». «Посещение выставки показало, как мало знают здесь японцы о Советском Союзе».

Успехом у посетителей пользуется раздел о культуре Сибири. Подобранные в нем экспонаты — их около 300 — раскрывают богатую духовную жизнь народа этого края. Они наглядно свидетельствуют, что культура народов Сибири, являясь частью единой советской культуры, имеет в то же время свои особенности, связанные с традициями народов, ее населяющих.

Побывавшие в культурном разделе выставки смогли воочию убедиться, какой огромный сканон сделали многие народы Сибири, которые вплоть до Октябрьской революции находились на стадии первобытно-общинного строя. Посетители подробно просматривают перед переносным зрелищным чудом с предметами быта, костюмом шамана, фигурками людей, которым поклонялись в старину. Последующие экспонаты рассказывают о глубоких переменах, которые произошли в духовной жизни сибирских народов за последние пятидесятилетия. Фотографии, документы, книги, предметы искусства, народного творчества наглядно убеждают посетителей в том, что малые сибирские народы имеют сегодня собственную национальную культуру.

Об этом говорят эти бытовые цифры: в 1973 году в 205 тысяч общеобразовательных школ Сибири насчитывается более 5 млн. учащихся. В Сибири и на Дальнем Востоке до революции было всего четыре высших учебных заведения. Сегодня их около ста. В них обучается около 500 тысяч студентов.

Экспонаты выставки наглядно рассказывают о том, как Советская власть дала возможность всем народам Сибири развить свои лучшие традиции в искусстве, обогатить их новым содержанием. С интересом разглядывают посетители резьбу и гравировку по кости, изделия из камня, дерева, бересты, запечатлевшие мир животных, радость свободного труда, быт и отдых современников.

Ю. ВДОВИН,
корр. ТАСС —
специально для «Советской культуры».

Одним из крупнейших событий минувшего года является подписание Парижских соглашений по Вьетнаму. Подлинный мир во Вьетнаме еще не наступил, положение в этой стране и в других странах Индокитая остается напряженным, сайгонская администрация нарушает многие статьи соглашения, совершает при попустительстве своих покровителей военные провокации против освобожденных районов, всячески препятствует восстановлению мира. Однако не подлежит сомнению тот факт, что год 1973-й вошел в историю как год великой победы героического народа Вьетнама над силами агрессии. Победы, одержанной при активной поддержке Советского Союза, стран социалистического лагеря, всех, кому дорог мир на земле.

Сегодня мы печатаем очерк советского журналиста о двух вьетнамских патриотах, двух из миллионов армян тех, кто ковал победу.

Был поздний вечер. У полнотного моста через реку Тхатхян, что протекает рядом с городом Донха — временной столицей освобожденного района провинции Куангчи, мы выехали на «газика», разостлав на земле чинчики. Огромная яркая лампа висела над нами. Сайгонская администрация решила превратить Хю и «город-рекламу». У развалин дворцов, пагод, храмов появились и услуги заочных фотографов смалюющих манекенщицы. В гостиницах открыли кушальни, в ко-

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

— Вот и артистка среди нас появилась, — пошутил кто-то из бойцов, но подозревая, что вскоре станет Хай одной из лучших певцов ан-

самбы Народных вооруженных сил Освобождения.

Ле Нием помолчал, затянул сигаретку. Затем пошел рукой под голову, удерживая лобные волосы. — Когда я слушал Хай у разрушенной хижины Куангчи, — сказал он, — мне не верилось, что так мог преобразиться человек. За какой год из робкой девушки она превратилась в мужественного бойца, чей голос, чьи песни помогали солдатам революции идти на штурм опорных пунктов, ослепленную шлангу «ион», ослепленную боевыми гранатами. Она именно так делала женщины, выходящие на демонстрацию протеста у пристани. Вспоминала Хай и о том, что когда-то для детских игр подарил ей отец небольшой портативный громкоговоритель. Она рассказала в своем сумке, положила в сумку и вышла на улицу. У интеллигентки «Знахон» девушка подыкала на трубу, достала громкоговоритель и стала рассказывать о тех издевательствах, которым подвергались жители города.

Вокруг собралась толпа. Хай видела, как уже протискивались и ней двое полицейских в белых мундирах. — Спасайся, дочка, — удержала Хай голос. Пожилой буддийский монах протянул ей руку, помог спуститься. Толпа отступила маленькую Хай. Как-то женщина провела ее по тропинке дворами на соседнюю улицу, которую прозвали «улицей, что так быстро свела к сну». Хай сумела преодолеть волнение только у двора Андюна. Она достала из сумки несколько десятков шаштотов, протянула их женщине. Но пожилой человек с испещренным морщинами лицом отнял руку девушки.

— А ты молодец. Сумеешь сказать то, о чем думаю многие. Но не у всех хватает для этого сил. Слестя тебе. Риска развернулся и полагал по плавающим под тропическим солнцем асфальту. Домой в этот день Хай не

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

— Вот и артистка среди нас появилась, — пошутил кто-то из бойцов, но подозревая, что вскоре станет Хай одной из лучших певцов ан-

самбы Народных вооруженных сил Освобождения.

Ле Нием помолчал, затянул сигаретку. Затем пошел рукой под голову, удерживая лобные волосы. — Когда я слушал Хай у разрушенной хижины Куангчи, — сказал он, — мне не верилось, что так мог преобразиться человек. За какой год из робкой девушки она превратилась в мужественного бойца, чей голос, чьи песни помогали солдатам революции идти на штурм опорных пунктов, ослепленную шлангу «ион», ослепленную боевыми гранатами. Она именно так делала женщины, выходящие на демонстрацию протеста у пристани. Вспоминала Хай и о том, что когда-то для детских игр подарил ей отец небольшой портативный громкоговоритель. Она рассказала в своем сумке, положила в сумку и вышла на улицу. У интеллигентки «Знахон» девушка подыкала на трубу, достала громкоговоритель и стала рассказывать о тех издевательствах, которым подвергались жители города.

Вокруг собралась толпа. Хай видела, как уже протискивались и ней двое полицейских в белых мундирах. — Спасайся, дочка, — удержала Хай голос. Пожилой буддийский монах протянул ей руку, помог спуститься. Толпа отступила маленькую Хай. Как-то женщина провела ее по тропинке дворами на соседнюю улицу, которую прозвали «улицей, что так быстро свела к сну». Хай сумела преодолеть волнение только у двора Андюна. Она достала из сумки несколько десятков шаштотов, протянула их женщине. Но пожилой человек с испещренным морщинами лицом отнял руку девушки.

— А ты молодец. Сумеешь сказать то, о чем думаю многие. Но не у всех хватает для этого сил. Слестя тебе. Риска развернулся и полагал по плавающим под тропическим солнцем асфальту. Домой в этот день Хай не

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

— Вот и артистка среди нас появилась, — пошутил кто-то из бойцов, но подозревая, что вскоре станет Хай одной из лучших певцов ан-

самбы Народных вооруженных сил Освобождения.

Ле Нием помолчал, затянул сигаретку. Затем пошел рукой под голову, удерживая лобные волосы. — Когда я слушал Хай у разрушенной хижины Куангчи, — сказал он, — мне не верилось, что так мог преобразиться человек. За какой год из робкой девушки она превратилась в мужественного бойца, чей голос, чьи песни помогали солдатам революции идти на штурм опорных пунктов, ослепленную шлангу «ион», ослепленную боевыми гранатами. Она именно так делала женщины, выходящие на демонстрацию протеста у пристани. Вспоминала Хай и о том, что когда-то для детских игр подарил ей отец небольшой портативный громкоговоритель. Она рассказала в своем сумке, положила в сумку и вышла на улицу. У интеллигентки «Знахон» девушка подыкала на трубу, достала громкоговоритель и стала рассказывать о тех издевательствах, которым подвергались жители города.

Вокруг собралась толпа. Хай видела, как уже протискивались и ней двое полицейских в белых мундирах. — Спасайся, дочка, — удержала Хай голос. Пожилой буддийский монах протянул ей руку, помог спуститься. Толпа отступила маленькую Хай. Как-то женщина провела ее по тропинке дворами на соседнюю улицу, которую прозвали «улицей, что так быстро свела к сну». Хай сумела преодолеть волнение только у двора Андюна. Она достала из сумки несколько десятков шаштотов, протянула их женщине. Но пожилой человек с испещренным морщинами лицом отнял руку девушки.

— А ты молодец. Сумеешь сказать то, о чем думаю многие. Но не у всех хватает для этого сил. Слестя тебе. Риска развернулся и полагал по плавающим под тропическим солнцем асфальту. Домой в этот день Хай не

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

— Вот и артистка среди нас появилась, — пошутил кто-то из бойцов, но подозревая, что вскоре станет Хай одной из лучших певцов ан-

самбы Народных вооруженных сил Освобождения.

Ле Нием помолчал, затянул сигаретку. Затем пошел рукой под голову, удерживая лобные волосы. — Когда я слушал Хай у разрушенной хижины Куангчи, — сказал он, — мне не верилось, что так мог преобразиться человек. За какой год из робкой девушки она превратилась в мужественного бойца, чей голос, чьи песни помогали солдатам революции идти на штурм опорных пунктов, ослепленную шлангу «ион», ослепленную боевыми гранатами. Она именно так делала женщины, выходящие на демонстрацию протеста у пристани. Вспоминала Хай и о том, что когда-то для детских игр подарил ей отец небольшой портативный громкоговоритель. Она рассказала в своем сумке, положила в сумку и вышла на улицу. У интеллигентки «Знахон» девушка подыкала на трубу, достала громкоговоритель и стала рассказывать о тех издевательствах, которым подвергались жители города.

Вокруг собралась толпа. Хай видела, как уже протискивались и ней двое полицейских в белых мундирах. — Спасайся, дочка, — удержала Хай голос. Пожилой буддийский монах протянул ей руку, помог спуститься. Толпа отступила маленькую Хай. Как-то женщина провела ее по тропинке дворами на соседнюю улицу, которую прозвали «улицей, что так быстро свела к сну». Хай сумела преодолеть волнение только у двора Андюна. Она достала из сумки несколько десятков шаштотов, протянула их женщине. Но пожилой человек с испещренным морщинами лицом отнял руку девушки.

— А ты молодец. Сумеешь сказать то, о чем думаю многие. Но не у всех хватает для этого сил. Слестя тебе. Риска развернулся и полагал по плавающим под тропическим солнцем асфальту. Домой в этот день Хай не

вернулась. Два дня спустя у небольшого селения на берегу Ароматной реки она повстречала разведывательный дозор партизан. Командир выслушал ее рассказ, задумался: «Девушка, конечно, ты смелая. С чистой, открытой душой. Но и жили на партизанских тропах явно не приспособлена. Нелегко придется. Ведь в джунглях часто нет ни крыши, кроме листьев и неба».

А Хай убеждала: — Пущу я грамотно. Буду листовку переписывать, разносить их по селениям. Переписывать раных уверю... Партизаны вали Хай в свой отряд. Вечером они ушли в горы. Когда бойцы достигли речушки Мьонгтонга, Хай неожиданно зашла. Ее голос зазвенел среди горных вершин и высоких деревьев. Как зачарованные, слушали партизаны ее песни.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

На сцене Варшавского Большого театра оперы и балета прошла премьера «Абдельного озера». За последние двадцать лет уже в четвертые раз варшавские зрители встречаются с этим классическим произведением. На этот раз новую постановку осуществил советский балетмейстер Б. Халилов.

Вновь во французской опере появились сообщения об очередной крупной ирраме произведений искусства. На этот раз в одной из парижских галерей, посвященных полотно Писарро, Утрелло, Шагала и Модильяни, стоимость украденных работ равна пяти английским фунтам.

Академия художеств ГДР провела недавно научный конгресс, посвященный искусству и творчеству Ганса Эйлера, известного композитора, создателя гимна ГДР.

Оперой Россини «Сорока-воровка», редко идущей на оперных сценах мира, открыла свой очередной сезон Римская опера. Главную партию в спектакле исполнила японская певица Асую Хакиси.

Стала известна дата начала будущего музыкального фестиваля в Зальцбурге — 24 июля. В день его открытия будет показана новая постановка оперы Моцарта «Волшебная флейта» режиссера Дж. Стрелера. За дирижерский пульт встанет Герберт фон Караян.

Кубинский радиотелевизионный центр располагает 14 радио- и 20 телевизионными студиями. Телеведущие Кубы работают на двух мачтах. Ежедневный объем передач — 135 часов. Первой программой — информационная программа, вторая — культурно-просветительная.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК ШПИКА—БУЗЛУДЖА

Разработчик проекта полной реконструкции национального парка Шпика — Бузлуджа. Недалеко от памятника на вершине Стоялова предполагается восстановить боевые позиции в том виде, какими они были во время русско-турецкой войны 1877—1878 гг., когда велась сражения за Шпикский перевал. Кроме того, предусматривается построить отель, ресторан, туалет, стоянку для автомашин, разбить аллею и реконструировать дорогу Столетов — Бузлуджа.

Уже начались подготовительные работы к строительству на вершине Бузлуджи основного объекта — мемориального комплекса, посвященного Болгарской коммунистической партии. Он будет представлять собой внушительный Дом-памятник партии с залом на 700 мест (диаметр оружейного зала — 48 метров). В фойе зала будет организована постоянная художественная выставка, рассказывающая о героическом пути партии. Горные звезды, украшающие памятник, будут выданы с Дунейской равнины и Должи Роз.

София-пресс.

ПРЕКРАСНЫЙ ПРИМЕР СОТРУДНИЧЕСТВА

Несколько дней назад начала свою работу трипартиционная конференция во Влешине Восточного Советского Союза. Как и прежде, выступил на ней с твердой поддержкой народов арабских стран, борющихся за освобождение оккупированных Израилем территорий, за восстановление законных прав арабского народа Палестины. Наша страна постоянно оказывает арабским странам дружескую бескорыстную помощь, способствует их экономическому и культурному возрождению. Статья известного египетского критика, которую мы публикуем сегодня, рассказывает об огромном вкладе советских хореографов в развитие классического балета в АРЕ.

Когда Каирская труппа классического балета показала зрителям бессмертную поэму Пушкина «Бахчисарайский фонтан», нас поразили эволюционность, благородство и изящество новой хореографической редакции Анатолия Кузнецова. Впервые каирские зрители увидели этот балет Б. Асафьева в 1959 году в постановке Большого театра с участием Галины Улановой. Позже известный советский хореограф Л. Лавровский поставил его в только что созданном Каирском национальном институте балета.

И вот теперь Анатолий Кузнецов на своем хореографическом фронте, нас поразили эволюционность, благородство и изящество новой хореографической редакции Анатолия Кузнецова. Впервые каирские зрители увидели этот балет Б. Асафьева в 1959 году в постановке Большого театра с участием Галины Улановой. Позже известный советский хореограф Л. Лавровский поставил его в только что созданном Каирском национальном институте балета.

В заключение я хотел бы отметить творческие возможности наших артистов. Назову трех балерин, стажировавшихся в школе Большого театра в Москве. Мая Селым с своим танцем «Сонет» — эволюция Магда Салех достигла прекрасной выразительности, а Аля Абдель Разаз с легкостью исполняет самые сложные технические приемы. Среди мужчин это прежде всего Камаль Абдель Моаней, имевший великолепную школу Хасана Шата, Ахмед Шукри, Рада Фарид и Уада Рамоз, танцы которых всегда очень убедительны.

Крепкая база для дальнейшего развития балета, заложенная в Египте, является высоким актом веры в неугасающую ценность этого классического искусства и прекрасный примером сотрудничества между нашими странами.

АНТУАН ЖЕННАУИ,
МАИР.

Заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузнецов, который сейчас находится в Москве, рассказал: — Споре и снова уезжаю в Каир. Сейчас там наш балетмейстер Алла Шульгина ставит «Доктора Робита». Это будет первый египетский балет для детей. Работа над ним не прекращалась даже в самые тяжелые дни недавней израильской агрессии.

Наступающий 1974 год для наших египетских учеников, для всех советских хореографов и преподавателей, в разное время работавших в Каире, особо ответственный, праздничный. Исполняется 15 лет с тех пор, когда в Египте были заложены основы классического балета. По случаю этой годовщины в Каире предполагается устроить фестиваль балета. Наши египетские друзья собираются пригласить на него почетных гостей из многих стран мира, в первую очередь ведущих мастеров Большого театра. К празднику готовится большая концертная программа, будут возобновлены «Дон Кихот», «Жизель», «Фрауческа да Римини».

представляем
молодых певцов

ОТ СОБИНИНА К РАДАМЕСУ

На афишах Большого театра Союза ССР появилась новая фамилия — солист Московского камерного музыкального театра Александр Ломоносов...

И. НАЗАРЕНКО,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

СО ВТОРОЙ ПОПЫТКИ

Это было в Вильнюсе. В 1971 году в столице Литвы проходил Пятый всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки...



Успех Ивана Пonomаренко — это успех его профессора Ольги Николаевны Благододовой. Музыкант высокой культуры, опытный педагог и наставник, тонкий художник...

СОЛИСТ БУРЯТСКОЙ ОПЕРЫ

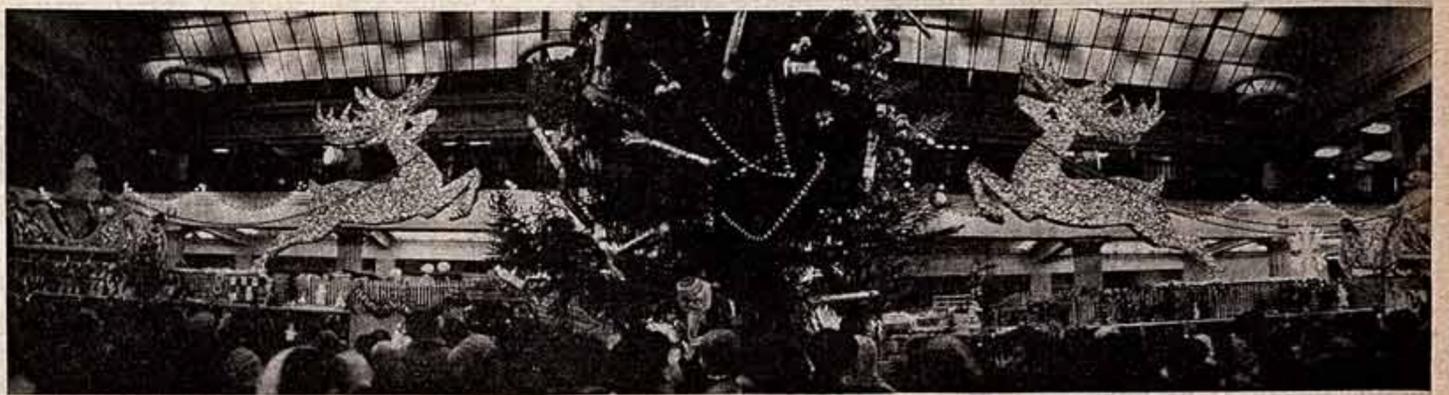
Первой премьерой нового сезона в Бурятском театре оперы и балета стали «Павлицы», «Леонкавалло» (режиссер М. Логачев, дирижер А. Арсланов, хормейстер В. Маминеров)...

Олег КУНИЦЫН.

УДАЧНЫЙ ГОД

Шел спектакль Саратовского театра оперы и балета имени Чернышевского «Севильский цирюльник», в котором партию Фигаро пел молодой артист Леонид Сметанников...

А. ДЕМЧЕНКО,
преподаватель музыкального училища,
САРАТОВ.



ЖЕМЧУЖИНА СИБИРИ

Летом 1879 года по Петербургу распространился слух, что последний по мужской линии представитель графского рода Строгановых решил расстаться с фамильной реликвией — библиотекой...

интерес. Но на титульном листе стоит имя автора — Марат... Прекрасно сохранился полный комплект знаменитой французской «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» Дидро и д'Аламбера...

К числу исключительных редкостей следует отнести и художественный альбом гравюр к произведениям Шекспира, выполненных в конце XVIII — начале XIX веков...

В. АНТОНОВ.

БОРИС ОЛЕЙНИК
ТАНЦУЮТ
ГРУЗИНЫ

Грузины танцуют. Огонь под изгибом бровей. Мужчины танцуют. Земля чуть касаясь носками. Да с этой статью и я подступился б, ей-ей, к прекраснейшей самой, к наименее доступнейшей даме! И вдруг, будто подлая из...

Перевел с украинского В. КОРЧАГИН.

АЛЕКСАНДР ГОВОРОВ
СОЛОВЬЕНОК

Ну-ка, песню совоём И споём
Жил отец — соловьем, сын — соловьенком,
С соловьям дружила, И скани на имкость,
Так страдательно июль, Жил да жила — жила —
И вырос. — Ну-ка, сами совоём,
Летом слог и звоном...

СОСТОЯЛСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТУР...

Всесоюзного конкурса прозаической изобразительного искусства, посвященных учебы, труду и быту учащихся профессионально-технических учебных заведений.

Фильм, рожденный дружбой

Сначала были письма, Миллион писем, которыми за четверть века существования пионерской организации имени Эрнста Тельмана обменялись советские пионеры со своими сверстниками и друзьями из ГДР...

ПОДВОДА ИТОГИ

ГОСТЕПРИИМСТВО «ИНТУРИСТА»

В 22-этажной московской гостинице «Вейтрад» — самом новом столичном отеле — сейчас поселились иностранные туристы, прибывшие на праздники «Русской зимы»...

А. ПЕТРОВ.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

«ФЛАТЕЛИА-73»

Новая мария посвящена 250-летию Свердловска. Автор миниатюр — художник А. Аксамит...

ДОМАШНЕМУ МУЗЕЮ — 270 ЛЕТ

Этот домашний музей существует уже почти 270 лет. Я беседу с одним из представителей коллекционерской династии, сотрудником ВДНХ СССР А. Эсесеном...

Б. СИТНИКОВ.

КОГДА ИДЕИ ПОМНОЖЕНЫ НА ТАЛАНТ

27 декабря в выставочном зале Союза художников СССР на улице Горького, 25 открылась выставка работ одного из скульпторов и известнейших стилистов Германской Демократической Республики Тео Балдена...

Ф. АНДРЕЕВ.

САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ ПРИ ПОСЛЕДНИЙ БЕЗОР — В СТОЛЕ НАМ «ДЕТСКОЕ МИРЕ»

Фото В. Кузнецова.

КАНИКУЛЫ — ВЕСЕЛАЯ ПОРА

Считанные дни остались зимних школьных каникул. А в музеях, концертных залах и парках культуры и отдыха столицы заложили девочки мальчишки...

И. ЧЕРНОБРОВОВ, МОСКВА.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прощу через вашу газету выразить мою глубокую искреннюю благодарность всем товарищам и друзьям учреждений и общественных организаций за теплые поздравления к 70-летию присоединения мне высшего звания Героя Социалистического Труда...

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР

РАЗРЕШИТЕ МНЕ ЧЕРЕЗ ВАШУ ГАЗЕТУ ВЫРАЗИТЬ МОЮ ГЛУБОКУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ, КОЛЛЕГАМ, ДРУЗЬЯМ, ПОДДЕРЖИВАТЕЛЯМ И НАГРАЖДЕННЫМ Орденом Трудового Красного Знамени Асаф МЕСЕРЕР.

Позвольте мне через вашу газету выразить мою глубокую благодарность всем театральным организациям, коллегам, друзьям, поддерживающим меня с днем семидесятилетия награждением орденом Трудового Красного Знамени Асаф МЕСЕРЕР.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ

РЕДАКЦИОНН КОЛЛЕГ

Наш адрес: 10148, ГСП-4, Москва, К-5, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции титграфист газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 12586, ГСП, Москва, А-4, улица «Правды», 24. Б 02541. 50126. Изд. № 2860.

З. ПЫШНОВСКАЯ.