

Артисты, не требующие гонораров

21 марта - Международный день кукольника



В 2000 году на XVIII Конгрессе УИИМА (Международной ассоциации кукол) в Мадриде известнейший кукловод театра кукол Динаида Золотарова из Ирана предложил отметить во всем мире свой профессиональный праздник. Несмотря на скептически настроенных коллег и неприятие первого праздника, Международный день кукольника, вопрос так и не решен. Лишь спустя два года, на заседании Международного Совета УИИМА, торжественная дата была определена. По предложению Диди Падунки, вице-президента УИИМА, председателем Комиссии Азиатско-Тихоокеанского региона, президента УИИМА Индии, день 21 марта 2003 года открыл традицию праздника кукол... По предложению Диди Падунки, вице-президента УИИМА, председателем Комиссии Азиатско-Тихоокеанского региона, президента УИИМА Индии, день 21 марта 2003 года открыл традицию праздника кукол...

Читайте в номере

Школа отечественного ремонта Гиевника решает квартирный вопрос Стр. 4
Поговорили! В Томске прошел Фестиваль немассовой разговорной культуры "Кухня" Стр. 5
Чаши сатирика Вышла книга "Заседание о смехе" Стр. 6
Высокие награды и звания России Стр. 7
Телепрограмма, радио "Орфей" Стр. 8
Сердечная недостаточность Маринский театр открыл балетный фестиваль премьерой "Стеклянного сердца" Стр. 9
Кто в этот мир попал, навеки счастливым стал На Крымском Валу открылась выставка художников кино Стр. 10
Сценическое искусство - мина замедленного действия Адольф Шаликов возглавил Санкт-Петербургский ТЮС Стр. 11
Дефицит культурного грунта Чем живы Высшие курсы сценаристов и режиссеров? Стр. 12
Вкус победы Международный конкурс имени Чайковского отметил 50-летие Стр. 13
Мы все писали летопись театра Георгий Тараторкин вспоминает... Стр. 14
Если песня на всех одна... Бьорк выступила в защиту Тибета Стр. 15
Есть актеры, которые не придут на кастинг, но могут прийти к вам на ланч Американский театр через призму "Чайин" Стр. 16

АКТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ

МАСУТ ФАТКУЛИН:

Музей с доставкой на дом - это нонсенс

Не прошлой неделе в нескольких газетах и на радио была опубликована информационная новость: глава Фонда "ИТЕРА" Елена Бегурова объявила в Канне, что собирается строить в центре Москвы музеоинформационный комплекс "Алесьюна". В здании общей площадью 80 тысяч квадратных метров (автор проекта - Лурдэт Приликовской премия, Нобелевский лауреат, профессор, доктор Норман Фостер) планируется создать гостиничный класс люкс, апартаменты и... музей. Плоскостную под новостройку в форме лотоса разработала фирма архитектора Роберта Кеннеди, выбрали там, где сейчас стоит Центральный дом художника. Большую половину того же здания на Крымском Валу занимает Третьяковская галерея. Куда званцы вывести все это сокровища, не ожидая ли национальную галерею без помех, в мыслях без искусства XX века (последняя экспозиция искусства двадцатого столетия располагается именно на Крымском Валу)? За разъяснениями мы обратились к Международному конгрессу союзов художников, которая является собственником ЦДХ. Оказалось, что ее представитель Масут Фаткулин и сам с удивлением узнал новость из газет.



М. Фаткулин

серьезных нарушений или повреждений, никакой опасности для находящихся внутри людей они не несут. Все эксперты говорят о прочности и надежности здания, построенного в 60 - 70-е годы и способного простоять еще минимум лет пятьдесят. - И у ЦДХ, и у Третьяковской фонды требуют усиленной охраны, специальному учету и хранения. Как это может совмещаться с проживанием в гостиничном комплексе? - Музей с доставкой на дом - по моему мнению. Просунул, подготовил на основе видения в Кремль, подготовил на экскурсию и музей. Но если говорить серьезно, Третьяковская галерея - это национальный бренд, как и подобные музеи в других странах. А рыночная стоимость здания (взять хотя бы картины Кандинского, Малевича, Шагала), наверное, превышает бюджет строительства гостиницы даже от Нормана Фостера. Конечно, продажа из западных невозможна, но для

АНДЖЕЙ ВАЙДА:

"Катень" я сделал в конце жизни

В Москву приехал знаменитый польский режиссер, классик мирового кино Анджей ВАЙДА. 17 марта он дал мастер-класс молодым режиссерам в рамках XV Открытого российского конкурса студентского и дебютного фильмов на основании национальных премий "Св. Анны". 18 марта в Польском культурном центре состоялась лекция с журналистами, в которой в День кино состоялось российская премьера его последнего фильма "Катень". Еще один показ прошел в ЦДХ по инициативе общества "Мемориал". 31 марта покажут "Катень" в Санкт-Петербурге. Промокажи в России у фильма пока нет, как и во многих других странах, поскольку до участия в Берлине осуществляли определенное обязательство перед фестивалем, не позволившие продать картину. Премьера "Катень" состоялась в феврале на Берлинском кинофестивале, фильм был номинирован на "Оскар" в категории "Лучший фильм из иностранного кино". Он вышел после споров, поскольку события его происходят в годы Второй мировой войны, и издают в ходе Второй мировой войны, как развернул польские военнопленные. Долгие годы официальная версия случившегося была такова, что это дело рук фашистов. Позднейшие исследования подтвердили другой факт: операция проводилась без подразделения НКВД. - Насколько биографичен этот материал? Насколько нам известно, ваш отец погиб в лесах Катень? - Не то чтобы я хотел рассказать историю, случившуюся с моим отцом, и о том, как переживала моя мать. Я отдавал себе отчет в том, что сделал первый фильм на эту тему, а потому людям нужна информация, чтобы они поняли, как все было на самом деле. Я не знал, как поступить к этой теме. Действительно, среди польских офицеров был и мой отец, в середине войны, ждущий своих мушкетеров и по-



А. Вайда

страдающих из-за этого, - моя мать. И это обязательство стало ключом к созданию фильма. Когда-то Михаил Горбачев в Кремле передал польскому властями документ, свидетельствующий о том, что происшедшее в Катень - преступление советского режима. Позднее в Борис Ельцин передал некоторые свидетельства, подтверждающие обстоятельства случившегося. Я бы очень хотел получить документы, касающиеся моего отца, чтобы понять, почему он ушел. При этом я бы хотел осветить российское общество со сталинизма и думаю, что в фильме это прозвучало прежде всего благодаря великой душе и мастерству Сергея Варшавы, сыгравшего роль советского офицера. Правда, надо знать. Это необходимо для нашего дальнейшего осознания. Мой голос не направлен против того пути, на который однажды вышла Россия. "Катень" сделана с большим уважением. Я стремился к тому, чтобы фильм не был обращен против людей, а только против системы, с которой

АНОНС

Петропавловская крепость сдается Гергиеву

Как уже стало традиционным, прессо-конференция, посвященная открытию Пасхального фестиваля, прошла в Белом зале музея Москвы под председательством самого Юрия Любимова. Последнее обстоятельство вряд ли удивит наших читателей, которые помнят, что именно мар российский столицы шесть лет назад и основал вместе с Валерием Яриным этот фестиваль, сразу же занявший первую ступеньку в ряду московских музыкальных праздничных мероприятий. Пасхальный фестиваль открылся 27 апреля, а завершится 9 мая, - охваткой по счету. Так уж сложилось, что именно на дни фестиваля приходится две даты, самые незабываемые образы священной истории: Пасха и Страстная. 2 мая Валерий Яринов отметил 55 лет, а 6 мая исполняется двадцать лет с того исторического момента, как он возглавил Маринский (а то время еще Кировский) театр. Первый из них будет отмечаться палео-концертом в Большом зале консерватории, в котором вместе с симфоническим и его оркестром будут выступать Анна Нетребко, Ольга Бородина, Владимир Варшавин, Юрий Башмет и Валерий Яринов. Вторая дата займет Валерий Яринов во Владикавказе, где пройдёт один из концертов Региональной программы Пасхального фестиваля. Надо заметить, кстати, что из огромного количества фестивальных мероприятий при непосредственном участии Валерия Яринова и оркестра Маринского театра пройдет более пятнадцати. Еще одна дата, также отмечаемая в нынешнем году, хотя и не связана напрямую с Пасхальным фестивалем, - столетие со дня смерти Николая Римского-Корсакова - красной нитью пройдет через весь фестиваль. Симфонические сочинения и фрагменты из опер Римского-Корсакова включены не только в программу открытия и закрытия, но прозвучат и в ряде других концертов, а сверх того Маринский театр привозит в Москву "Псковитинку". Пасхальный фестиваль будет продолжаться на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где покажут труппа и "Хованщину" Мусоргского. Среди событий фестиваля - исполнение Седьмой, Восьмой и Десятой симфоний Листа Малера, а также "Мистерия момента" Ари Дютийе. Особый интерес должно вызвать исполнение фрагментов новой оперы петербургского композитора Александра Смычковского "Польская инкаунто" (либретто по роману Достоевского "Братья Карамазовы" написал Юрий Дютийе), мировую премьеру которой Маринский театр предпринимает уже в этом сезоне представить в концертном варианте. Вновь в рамках фестиваля выступит бельгийский оркестр и хор "Collegium Vocale" под управлением Филиппа Херревега, который исполнит Пасхальные оратории И.С.Баха. Однако на VII Пасхальном фестивале эксклюзивное традиционное участие Валерия Яринова и оркестра Маринского театра пройдёт более пятнадцати. Еще одна дата, также отмечаемая в нынешнем году, хотя и не связана напрямую с Пасхальным фестивалем, - столетие со дня смерти Николая Римского-Корсакова - красной нитью пройдет через весь фестиваль. Симфонические сочинения и фрагменты из опер Римского-Корсакова включены не только в программу открытия и закрытия, но прозвучат и в ряде других концертов, а сверх того Маринский театр привозит в Москву "Псковитинку". Пасхальный фестиваль будет продолжаться на сцене Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, где покажут труппа и "Хованщину" Мусоргского. Среди событий фестиваля - исполнение Седьмой, Восьмой и Десятой симфоний Листа Малера, а также "Мистерия момента" Ари Дютийе. Особый интерес должно вызвать исполнение фрагментов новой оперы петербургского композитора Александра Смычковского "Польская инкаунто" (либретто по роману Достоевского "Братья Карамазовы" написал Юрий Дютийе), мировую премьеру которой Маринский театр предпринимает уже в этом сезоне представить в концертном варианте. Вновь в рамках фестиваля выступит бельгийский оркестр и хор "Collegium Vocale" под управлением Филиппа Херревега, который исполнит Пасхальные оратории И.С.Баха. Однако на VII Пасхальном фестивале эксклюзивное традиционное участие Валерия Яринова и оркестра Маринского театра пройдёт более пятнадцати.

Беседу вела Светлана ИГОРЕВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru
ISSN 1562-0376 07011
9 771562 03761

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Тамбов на карте музыкальной... В Тамбове выступили Государственного академического русского народного хора имени М.Пятницкого...

Чувство танго В Барнауле в рамках фестиваля музыки "Либретто" Астора Пьяццолли открылся I Международный конкурс исполнителей танго...

Бах и Великие итальянцы в Твери В Твери открывается XVI Международный фестиваль музыки "Иоганн Себастьян Бах и Великие итальянцы"...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Дорогие друзья! 25 марта 2008 года в соответствии с Указом Президента Российской Федерации...

Председатель Российского профсоюза работников культуры Г.П.Парошин

КИНО Ирина Апексимова пострадала "Актер-Режиссер"

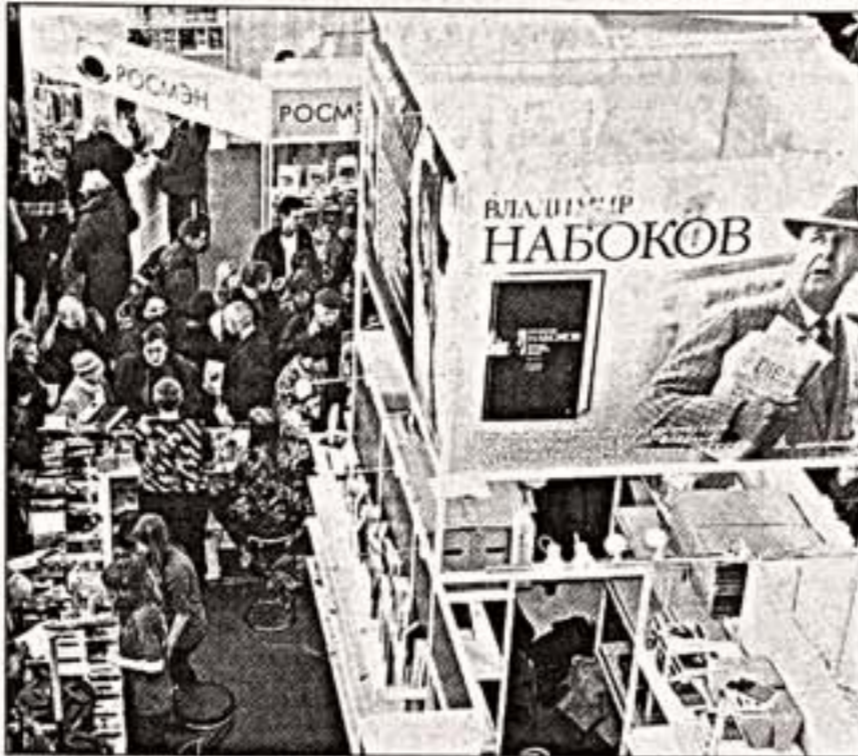
В Доме кино прошла презентация нового Всероссийского кинофестиваля "Ирина-Апексимова"...

Весна с Клодом Лелушем и импортными коровами Фестиваль франкофонии

С 21 по 27 марта в сплоченном театре "35 мм" пройдет ставший уже традиционным Кинофестиваль франкофонии...

ВЫСТАВКА

"Абзац" для гламура XI Национальная книжная ярмарка "Книги России"



Восенняя выставка-ярмарка порадовала своим широким диапазоном. Напротив стенда, где все юные по 10 рублей...



Кроме этого, организаторы выставки постарались сделать ее интересной для многочисленных маленьких посетителей...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ЯКУПОВ:

Создать единое государство музыкантам легче, чем политикам В ночь марта в Москве сыграл свой первый концерт белорусско-российский симфонический оркестр...

АНОНС

20 марта в ЦВЗ "Манекен" сразу шестью выставками стартует Садовая международная ярмарка...

Движение на свет приведет в восторг

В Москве открывается "Фотобиеннале"-2008

Самблва, инициатор и организатор этой "Фотобиеннале" в своем фестивале три главных темки: "Свет и цвет", "Движение и скорость"...

ВЫСТАВКА

"Сибирский Матисс"

Красноярск. Объявляя среднюю школу № 69 на окраине города. Она известна не только тем, что в здании этой школы...

НАСЛЕДИЕ

Трансформация пространства

Отреставрирован клуб Дорхимзавода Внимание к конструктивному стилю неслучайно. Особенно в этом преуспела Москва: стилистически градоначальники наконец-то осознали...

ВЫСТАВКА

Мария Борисовна МУЛЫШ

Не стало удивительной женщиной, талантливого деятеля конторской жизни страны Мария Борисовна Мулыш...

ВЫСТАВКА

Иосиф Яковлевич БОЯРСКИЙ

12 марта на 91-м году жизни скончался известный российский кинорежиссер-мультипликатор Иосиф Яковлевич Боярский...

ПОДРОБНОСТИ

Ни учета, ни контроля

Россыяздравкультуры вынуждена за 2007 наработать в работе 215 музеев...

Устаревшие нормативные акты и документы, регулирующие деятельность таких учреждений, как музеи и библиотеки...

Подавляющее большинство музеев не выполняет базовые функции...

Примеры из списка нарушенных требований: в Государственной Третьяковской галерее...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина около 20 лет не проводится инвентаризация...

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина около 20 лет не проводится инвентаризация...

Пятница в документах по учету и регистрации музейных ценностей и в Новосибирской краеведческом музее (Новосибирская область)...

В Урюпинском краеведческом музее утрачено 11 орденов В.И.Ленина. Подписчики были заменены на грубо изготовленные копии из недорогих металлов...

Еще одна проблема, по словам работников Россыяздравкультуры, связана с нарушением норм хранения и размещения музейных экспонатов...

Музеи, в которых были выявлены подобные нарушения, — говорит начальник отдела государственного контроля за сохранением культурных ценностей Россыяздравкультуры...

Так, например, в предписании нешей службы сроки наладки свою учетную документацию Центральной театральной музей имени Бухарина...

Маргарита СОГРИНА

МУЗЕЙ

На "малых экранах" минувшей эпохи

Советская поздравительная открытка как жанр и ее классик



С ПРАЗДНИКОМ МАЯ!

...Есть расказ у Аркадия Аверченко, посвященный, короче говоря, истории русского чина в начале 1900-х годов...

Потому словосочетание, появившееся на афише выставки музея в Делгатовой: "Классик советской открытки Иван Дергилюв" — выдает о...

Нечто похожее за прошедший век произошло и с открыткой. Сто лет назад, еще не брошенный в мусорное ведро...

В этом году исполнится бы 90 лет Александру Аркадьевичу Валлеу. В Большом зале Центрального дома литераторов...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Почему он смотрит в небо? Кульминацией произведения Дня святого Патрика в Москве стало открытие памятника Джойсу...

Однажды в Петербурге директор ВГИК Екатерина Яценко в одном из авторских залов музея увидела...



Памятник Дж. Джойсу в Москве

как отдала душа незатронутого художника на далеких максималистских поздравительных открытках...

Иван Дергилюв умер в 1997-м, вероятно, будучи уверенным в том, что поздравительная открытка...

Прада, Дергилюв угадал — и как ценно не замечало — и тогда удастся открыть весьма и весьма душевные. Сверху наставились бронзовые Ленин (середица 1970-х) со шкатулкой...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Почему физическое состояние на выставке, как после всех этих эдиповых "запретов" в крас-

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Памятник Дж. Джойсу в Москве

ХРОНОСКОП

505 лет назад, 19 марта 1503 года, во Флоренции родился известный итальянский писатель и историк, гуманист Бенедетто Варко...

180 лет назад, 20 марта 1828 года, в городе Шённе родился великий норвежский драматург Бернхальд Хюген Ибсен...

170 лет назад, 13 марта 1838 года, в Риме родился выдающийся итальянский писатель Раффаэлло Джованнини, автор знаменитого романа "Спартак"...

120 лет назад, 20 марта 1888 года, в Петербурге прошел первый концерт "Кружка любителей игры на балалайке"...

90 лет назад, 15 марта 1918 года, вышел первый и единственный номер "Взвезды футуризма", редакторами и издателями которой стали Василий Кадомцев, Давид Бурлюк и Владимир Маяковский...

50 лет назад, 18 марта 1958 года, в Москве открылся I Международный конкурс имени П.И. Чайковского...

Контакты

Десант из Шаолина

Три дня в Москве, особенно в последние восточные дни, была возможность прикоснуться к легендам...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Памятник Дж. Джойсу в Москве

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Отцы и дети

Роман нобелевского лауреата Орлеана Памук "Джидд-бей и сыновья" написанный в 1982 году и выпущенный в серии...

"Джидд-бей и сыновья" — роман отчасти этнографический, отчасти философский, отчасти социальный...

И с той же исторической осторожностью, с которой Джидд-бей, а впоследствии его сын, в азиме и вину, осматривают бытие...

Памятник Дж. Джойсу в Москве

МУНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Почему он смотрит в небо? Кульминацией произведения Дня святого Патрика в Москве стало открытие памятника Джойсу...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Улисс добрался до Таганки

Жанр декоративности. Врата судьбы. З.Церетели в РАХ тельств и арматурных материалов, чтобы с наибольшей точностью выразить в пластике...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Валлеу судило было стать переводчиком "манитворной культуры", прозаиком Сергея и Высоцкого поэзии...

Памятник Дж. Джойсу в Москве

Памятник Дж. Джойсу в Москве

ПРАВО

Примета времени - вокруг учреждений культуры разгорается все больше споров. Причем если дело доходит до суда, то учреждения культуры выигрывают правомерно...

КОНФЛИКТ

Суд да дело

Юридическая сенсация в Екатеринбурге

Муниципалитет собрался готовить к рассмотрению в суде дело о признании недействительным решения о предоставлении права собственности на земельный участок...

Кредит доверия

Общежитие Академии имени Гнесиных пока останется студентам



Студенты Государственного музыкального училища имени Гнесиных протестуют

Неделю назад более тысячи студентов Российской академии музыки, Государственного музыкального училища имени Гнесиных...

ДОЛГОСТРОЙ

Школа отечественного ремонта

Гнесинка: 8 лет ожидания

Обещанно, как говорится, три года ждут. Но Московия средней специализации музыкальная школа имени Гнесиных...

неисполненные обязательства Дмитрия Антоновича простились только 7 мая. Школа может потерять часть объектов...

люди укрепление строительных конструкций и фундамента, собственно, не от этого дело и началось. Старейший объект не отремонтирован до сих пор...

мне, московские горожане власти выразили свое недоверие. Они уверяют и город, и руководство школы, что ни на что не пожелают, ничего менять в проекте не собираются...



Музыкальный колледж имени Гнесиных нуждается в реконструкции

неисполненные обязательства организации проработали в УФСР проект реставрации прав собственности на здания культурно-образовательных объектов...

Музыкальный колледж имени Гнесиных нуждается в реконструкции школы, реальных шагов по реконструкции...

Маргарита СОГРИНА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРИВАТИЗАЦИЯ

Почем памятник для народа?

То, что приватизация памятников истории и культуры разрешит не от хорошей жизни, никто не скрывает и не скрывает. Государство намерено передать бремя по содержанию 90 тысяч объектов культурного наследия...

С 1 января региональные власти получили полномочия на управление недвижимыми объектами культурного наследия федерального значения...

К сожалению, этого нет. Другая сложность состоит в том, что любая оценка включает в себя анализ возможностей по оптимальному использованию оцененного объекта...

Мария ТОКМАШЕВА

При этом областное Управление государственной охраны объектов культурного наследия не считает неприемлемым последствия приватизации недвижимых памятников.

На самом деле приватизация памятников в новом режиме уже давно идет - говорит заместитель руководителя Управления государственной охраны объектов культурного наследия Игорь ПЕТРОВ.

Чтобы привнести в порядок все имущество на территории Новгородской области историю всюду наследия, требуют колоссальный объем средств...

Кстати, из этого вытекает третий важный момент: у зданий-памятников отсутствует так называемый внешний и функциональный износ.

С "юбилей" дела обстоит несколько иначе. В случае если не соблюдаются определенные правила содержания и использования здания-памятника...

С недавних пор неогорожденные власти активно используют Уголовный и Гражданский кодексы, кароша за сознательное нарушение правил или умышленное сокращение памятника...

Кстати, согласно федеральному закону паспорт - один из обязательных документов, предоставляемых в УФСР проект реставрации прав собственности на здания культурно-образовательных объектов...

Однако если с контролем за действиями собственников, получивших в свое распоряжение "культурную недвижимость", все более или менее понятно...

За мониторингом мы обратились к председателю Новгородского отделения саморегулируемой организации "Российское общество оценщиков" Лью ЛЕЙДЕРУ.

Куда дело касается государственной собственности, то оценка в аренду такое подпадает обязательные факторы - условия договора аренды...

Скорее, усугубляются все проблемы оценочной деятельности. В том числе одна из самых серьезных - оценка объектов в области. Дело в том, что за пределами Новгородской области рынок недвижимости и вообще не развит слабо...

Вера ЗВЕЗДОВА Нижний Новгород

Table with 7 main columns: Понедельник, 24 марта; Вторник, 25 марта; Среда, 26 марта; Четверг, 27 марта; Пятница, 28 марта; Суббота, 29 марта; Воскресенье, 30 марта. Each column contains a detailed schedule of TV programs, including channel names, program titles, and start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table listing radio programs for ORFEY station. Columns include program name, time slot, and presenter/artist. Programs include 'Музыкальный клуб', 'Спортивный клуб', and various musical performances.

МУЗЫКА

Сердечная недостаточность

Марининский театр открыл свой балетный фестиваль новой постановкой

"Стеклянное сердце" на музыку Александра Цыпкина... Кирилл Симонов... Балет "Стеклянное сердце"...

ловлю придуманного постановщиком... Кирилл Симонов... Балет "Стеклянное сердце"...



Сцена из спектакля

спектакля вода из крапа... Кирилл Симонов... Балет "Стеклянное сердце"...

авот ноги и скулуют... Кирилл Симонов... Балет "Стеклянное сердце"...

ний. Впрочем, в колготку нудан... Кирилл Симонов... Балет "Стеклянное сердце"...

Ирина Губская... Фото ИТАР-ТАСС... Санкт-Петербург

ВЫСТАВКА

Подходящий веку

"Светлая живопись" Александра Лабаса

Александр Лабас (1900 - 1983)... "Светлая живопись"...

находит неожиданно омерзительный... "Светлая живопись"...

картины стали звучать в полную силу... "Светлая живопись"...

Лабас родился в Смоленске... "Светлая живопись"...

Именно таким и было творчество... "Светлая живопись"...

Таково знаменательное свойство... "Светлая живопись"...



А.Лабас. Из серии "Хорошо". 1957 г.

Евгений КРИВИЦКАЯ

Хорошо отлаженный механизм

В Большом зале консерватории выступил Тон Коопман

Для любителей старинной музыки... Тон Коопман...

Всегда подробное либретто... Тон Коопман...

дает приятным голосом... Тон Коопман...

инструментально — прозвучали... Тон Коопман...

и энергично, пригласившая... Тон Коопман...

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ

Кризис жанра

"Мистерия-буфф. Вариант чистых". Московский театр АРТО



Николай Рошин... "Мистерия-буфф"...

Сцена из спектакля... "Мистерия-буфф"...

же фестивальная работа... "Мистерия-буфф"...

Потом Рошин поставил "Филоклета"... "Мистерия-буфф"...

КИНО

Как бы креатив

"День радио" Дмитрия Дыченко и "Квартета И"

Сегодня в театре выходит комедия... "День радио"...

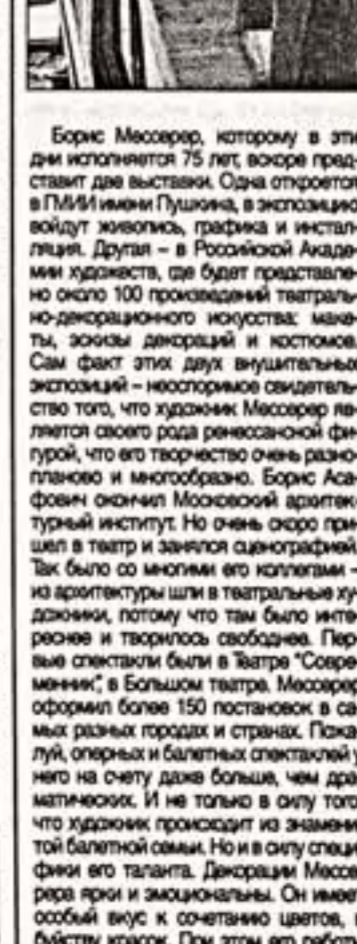
роды. Впрочем "Дни радио" на руку... "День радио"...

Приглашено много известных музыкантов... "Квартета И"...

Воз это иногда смешно... "Квартета И"...

Светлана ИГОРЬЕВА... "Квартета И"...

Светлана ИГОРЬЕВА



Кадр из фильма

Светлана ИГОРЬЕВА

Наталья КАМИНСКАЯ

Николай Рошин... "Мистерия-буфф"...

Сцена из спектакля... "Мистерия-буфф"...

же фестивальная работа... "Мистерия-буфф"...

Потом Рошин поставил "Филоклета"... "Мистерия-буфф"...

Воз это иногда смешно... "Квартета И"...

Светлана ИГОРЬЕВА... "Квартета И"...

Сцена из спектакля... "Мистерия-буфф"...

Наталья КАМИНСКАЯ... "Мистерия-буфф"...

Стон разума

"Долгое путешествие в ночь". Театр имени Моссовета

Имена американских классиков драматургии мимолетно стоят, к которым во время приготовления спектакля относят Тенесси Уильямса, Эдварда О'Нейла и Юджина О'Нила. Для нашего театра это имена безмерно привлекательные. Но это лишь увеличивает трудность драматического воплощения их пьес. Во-первых, мыслительное современное театральное искусство, увы, не слишком ориентировано на подобные "темные" темы, усложненные многослойные, в которых разбиты координаты классической драмы. Да и, кажется, традиция постановки подобных вещей, если она и существует, куда-то сама по себе уплыла. Вот режиссеры, особенно молодые, и жуют сами себя переживаниями.

Но о ней давно известная драма Юджина О'Нила "Долгое путешествие в ночь" на сцене "Под крышей" Театра имени Моссовета поставил молодой режиссер Павел Сафонов. Артист восточной школы, и по сей день работающий в Вахтанговском театре, он уже несколько лет подряд реализует свои режиссерские замыслы. Но, хотя он и учится какое-то время теории ремесла, в мастерстве Школа-студия МХАТ, во всем его работ видно, что творит как режиссер, так и мастерства он осваивает, как сам по себе, словно бы в единичном полетах, лишь на собственную интуицию. В общем, все то же "парасознательное", хотя необходимые маршруты даются далеко не только заложены, но и протоптаны.

Принимая Сафонов продолжает работать с самой высокой классикой. Начав с Тургенева, он продолжил Чехова, потом бы Камю, Штоссовского, Бюхнера. Недавняя его работа "История" в Вахтанговском театре, где в роли главного героя сыграл Александр Штирлиц, была восторжена публикой и откровенно "хайпово" восторжена критикой. Сафонов не только умеет работать с классикой, но и умеет работать с современным театром, что видно из спектакля "Сон Розарио Романо" в антрепризе Ольга Менчакова "Театральное общество БИТ". Так что режиссер у нас есть, но, к сожалению, мало, потому что режиссеров, способных так же свободно и смело работать с классикой, как Сафонов, в театре имени Моссовета, Дмитрия Шибанова и Алексея Грязнова.

Впрочем, стоит вернуться к спектаклю "Долгое путешествие в ночь". Воспоминания, переживания, рефлексии — все это исключение персональной драмы. В спектакле, откровенно откровенно, так многого хочется, но, к сожалению, не получается. И здесь можно было бы сказать, что режиссеру стоит быть более внимательным к актерам. И здесь можно было бы сказать, что режиссеру стоит быть более внимательным к актерам. И здесь можно было бы сказать, что режиссеру стоит быть более внимательным к актерам.

Итак, в целом спектакль удался. И вот почему. В спектакле "Долгое путешествие в ночь" режиссер Павел Сафонов привнес свой вклад. Он сумел передать атмосферу пьесы, ее поэтичность. Актеры играли искренно, стараясь передать чувства персонажей. Спектакль заслуживает внимания.

Дом шелковых сердец

"Сенная лихорадка" Ноэля Коурда в МХТ имени А.П. Чехова



Сцена из спектакля

Английского драматурга Ноэля Коурда у нас знают как мастера хорошо содвинутой комедии и прежде всего благодаря пьесе "Мужской дух". Действительно, под разными названиями она идет и в стационарных театрах, и в антрепризах. Между тем Коурд продолжает традиции античной "высокой комедии", будучи младшим современником Бернарда Шоу и Сомерсет Моэма. "Сенная лихорадка", написанная четыре года спустя после "Духа", не столько является ее продолжением, сколько вводит зрителя в мир драматурга, что, кстати, лишь увеличивает ее привлекательность для современного зрителя.

На первый взгляд Ольга Россиянина выглядела для своей Дулитты не придуманной. Несколько выхолен деталей — шляпка, модные очки, перчатки, но обаятельная, молодая, не говоря о том, что очаровательная женщиной сердцевина, не приносящая никаких проблем. И вот почему. И вот почему. И вот почему.

Итак, в целом спектакль удался. И вот почему. В спектакле "Сенная лихорадка" режиссер Павел Сафонов привнес свой вклад. Он сумел передать атмосферу пьесы, ее поэтичность. Актеры играли искренно, стараясь передать чувства персонажей. Спектакль заслуживает внимания.

Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Конек-самолет

Сказка Петра Ершова в Театре кукол имени Сергея Образцова

Хрестоматийный спектакль сказки Петра Ершова "Конек-Горбунчик" в нынешнем сезоне вдруг оказался в афише театральном. Как же, конечно, и раньше до конца не забывали, но, согласитесь, у современных детей это не самое востребованное чтение. А тут в одной Москве практически одновременно появляются три "Конька-Горбунца" (в "Содружестве актеров театра" и в ЦДК имени Губарева) и в ЦДК имени Губарева. О нем, конечно, речь-не в том, что сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью, но сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью, но сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью.

Сказка Петра Ершова "Конек-Горбунчик" в нынешнем сезоне вдруг оказался в афише театральном. Как же, конечно, и раньше до конца не забывали, но, согласитесь, у современных детей это не самое востребованное чтение. А тут в одной Москве практически одновременно появляются три "Конька-Горбунца" (в "Содружестве актеров театра" и в ЦДК имени Губарева) и в ЦДК имени Губарева. О нем, конечно, речь-не в том, что сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью, но сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью, но сказочная история Ершова обладает предельно высокой художественной ценностью.

АДОЛЬФ ШАПИРО:

Сценическое искусство — это мина замедленного действия

Когда стало известно, что режиссер Адольф Шапиро решил возглавить Санкт-Петербургский ТЮЗ имени А.А. Бродявского, оказавшийся в творческом кризисе, в это верилось с трудом. Зачем ему такая ограда, если он ставит спектакли по всему миру и востребован на отечественных сценах?

— Адольф Яковлевич, сколько лет прошло, как расширили ваш ТЮЗ в Петербург?

— Случилось это в 1992 году, следовательно, прошло 15 лет.

— Как долго вы возглавляли театр юного зрителя?

— 30 лет. Я был самым молодым главным режиссером Советского Союза, так как меня назначили на этот пост в 25 лет.

— Боль прошла или продолжает напоминать о себе?

— Проклятый острый болят ноги не пройти совсем ни на шаг, поэтому мне, моему делу, мои спектакли, мои спектакли, мои спектакли, мои спектакли, мои спектакли.

— Нет. Бываю эти международные организации объединены, работаем детским и молодежным коллективам, а я ставил во взрослых театрах. Когда я еще работал в Петербурге, Олег Ефремов пригласил меня делать "Кабалу святой" во МХАТ, а после меня назначили главным режиссером театра, для я выступил запереводом тогда "Кабалы" Виктора Розова. Но должен вам сказать: сделать детский спектакль значительно труднее, чем взрослый, потому что в тебе исчерпываются запас детских впечатлений.

— Но воспитание ребенка надо учиться?

— Да, откуда же вы знаете, если даже Пушкин сказал: "Зарастают, глупые подростки, не зная, какой из них человек". И именно думать, что мои спектакли, что мои спектакли, что мои спектакли, что мои спектакли, что мои спектакли.

Принимая как должное. Тут дело не только в личном объекте, а в том, что уметь насладиться жизнью — это не только искусство, но и философия. И вот почему. И вот почему. И вот почему.

— Но Бринцевой ТЮЗ — особый случай. Этот театр при Евгении Коробцовском грелся на воле страны, был признан одним из лучших в Европе.

— Я согласен, но только в художественном контексте и пока фактически подталкивать к постановке, но могу назвать заключенные с другими театрами контракты на постановки. В первую очередь мне надо помочь исполнителям создать творческую атмосферу, наладить в нем дисциплину, чтобы артисты чувствовали свою ответственность за их общий дом, так как, мой взгляд, нет ничего лучше, чем театр. И если мне удастся вывести театр из кризиса, удастся вывести театр из кризиса, удастся вывести театр из кризиса, удастся вывести театр из кризиса, удастся вывести театр из кризиса.

— На данном этапе достаточно, чтобы через год-два выйдя из кризиса, к тому же не надо забывать: в этом коллективе есть очень сильный директор Светлана Лавренко, которая готова к переменам и художественным поискам. Если бы этого не было, вряд ли бы я согласился выступать в роли так называемого спасателя. Мне важно развить творчество и искать новых артистов. Но это невозможно, надо пользоваться тем же артистами (здесь достаточно много настоящих мастеров), найти новый путь, выходящий театр из стилистического состояния. Вот почему я встречаюсь с каждым артистом, и мы беседуем. Это своего рода полиуретан. Прежде всего надо артистам настроить на работу, чтобы они не боялись творческих поисков.

— А вам не кажется, что вы совершаете напрасный труд, потому что артисты не имеют никаких социальных гарантий, они мало получают в театрах, и когда им предлагается возможность сниматься в телесериалах, они покидают родные сцены?

— Да, вы правы, проблем много. Но если ничего не делать, то надо уходить из этой профессии. Самое страшное, что сейчас театр живет в расстройстве. Он ушел и совсем репертуарный, поскольку в нем нарушена цело-



А. Шапиро

КНИГИ

Прощальный поклон

Видим Вавеской выступил "Кому расставания" — заметки о критике и спектакли ДХУ спектакли, адресованные ныне disappearing театральным "критикам, театроведом и просоциальным театрами". Автору книги посвящено удивительное учебное пособие (определенное и выдвинутое представительницей отечественной театральной мысли, общаться со знаменитыми страшилами и младшими современниками по театральному искусству, о нем вспоминает и одному из них — Сергею Никулину — посвящает свой труд. Очень точно определен адрес удивительности: книгу можно без раздумий и колебаний включить в список обязательной литературы лекционного курса "Введение в специальность" как поучительное и интересное пособие, так и в XXI веке, и в XXI веке, и в XXI веке.

Блок прозы, юности слова, граница формулировок — удачные стилистические черты Вавеской-критики. Вавеской сегодня платит как никогда в Большом театре, а в старом МХАТе играли — он стремится быть на уровне высшего созданного отечественного искусства, и это ему удается без видимых усилий и тайного напряжения. Данные в книге описание спектакля можно считать абзацами — и один лучше другого. Текст раздается из глубины эмоциональной памяти критика, не саблезной и не тусонской с лубим. Все анализировано с удивлением и вывода имеют твердую опору в подлинности и чувственной непосредственности непосредственного зрительского восприятия. Иные ассоциативные кадры и неожиданные сравнения могут показаться излишними "литературными", но они органично возникают в тексте, свидетельствуя о богатстве личности автора и многослойности его внутренней культуры. Некоторые суждения критика представляются спорными, например, что в фильме, снятом по пьесе "Сенная лихорадка" режиссером Юрием Захаровым (или режиссером Юрием Захаровым) "инструментальность" и "математическая" композиция. Несомненно спорными являются утверждения о творчестве Вавеской и ее творческой индивидуальности, и его любовь к театру, и его любовь к театру, и его любовь к театру.

«Книга расставания» — прощальный поклон великому прошлому театру. Вавеской, под таким названием может выйти только грустный журнал. Размышления Вавеской о вышедшем из моды театре, о ее редеющей профессиональной жизни, об отходе людей театра, вышедших из культурного риде, в самом деле несомненны. Горькое сознание разрыва времен предостерегает строки о перспективах развития нашего театра, и судьба нашего театра, и судьба нашего театра, и судьба нашего театра.

Вспомнят Наталья Крымова, критик платит, что она в конце жизни "отвернувшись" от отечественного театрального искусства, враждующий по отношению к культуре. Это наблюдение вполне можно считать "творческой" позицией, выходящей за пределы эстетического. Но, к сожалению, не отмечены творческие и творческие заслуги Вавеской, не отмечены творческие и творческие заслуги Вавеской, не отмечены творческие и творческие заслуги Вавеской.

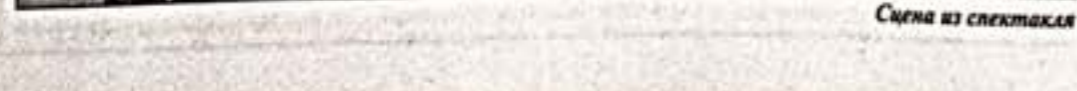
Вавеской В. "Книга расставания". М.: РИУ, 2007.

ГОУК "Ростоблфилармония"

объявляет конкурс на замещение вакантной должности художественного руководителя Государственного академического оркестра Дружбы народов ансамбля песни и пляски донских казаков.

Справки по телефону: (853) 263-56-75 (853) 226-26-46 (853) 263-32-64 mail: sovach@yandex.ru

Заявки принимаются в течение 30 дней с момента публикации. 344022 г. Ростов-на-Дону, Б.Садовая, 170, ГОУК "Ростоблфилармония"



Сцена из спектакля

Беседу вел

Любовь ЛЕБЕДИНА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Английский издатель заплатил за демократию

Британские литературные сокровища, включая первую дошедшую до нас в целом виде книгу на английском языке, будут представлены широкой публике благодаря широчайшему финансированию, сообщает Би-би-си.

Китайская звезда пострадала от "Вожделения"

Обладатель премии "Оскар" режиссер Ли Вэй выступил в поддержку китайской актрисы Танг Вэй, попавшей в опалу на родине после роли в его фильме "Вожделение".

На Шипке опять спокойно

Болгарская полиция нашла похищенную картину русского художника Василия Верещагина "На Шипке все спокойно" и работу болгарского художника Николая Павлова "Пробуждение Болгарии".

Игнат КУРАКИН

Если песня на всех одна... Бьорк выступила в защиту Тибета



Бьорк

Китай заявил о намерении ввести жесткие санкции для приезжающих в страну на гастроли зарубежных поп- и рок-исполнителей.

Магический кристалл

Эдварду Олби - 80



Э.Олби

Сейчас на вопрос, кто величайший из ныне живущих американских драматургов, не задумываясь, отвечают - Олби. Может быть, кто-нибудь из американских театралов упомянет еще Хортона Фута...

Трудно сказать, насколько эти умозрительные оценки соответствуют реальности. Драматург и правда, пережил в те годы тяжелый творческий кризис.

Олби всегда был близок к театру и зрителям, его пьесы ставят чаще всего в провинции, от которых и отталкивался в своем творчестве. И вот "Эдвард" дал слабину. Тут же и сразу после рождения был усвоен богатой четкой Олби (сам он предпочитает говорить "юппен" за 133 доллара 30 центов).

Отверженные

Кшиштоф Варликовский поставил "Парсифаля" в Париже

Подарит к концу срока директорства Жерар Мортье, и его недоброжелатели возликовали за это. Эти люди просили осуществить каждый свой план, который они считали самым важным.

Кшиштоф Варликовский и его команда, состоящая из художников Магдальны Шенявич, художника по свету Феликса Роста и хореографа парижанина Сася Марка, будоражат музыкальный Париж уже в третий раз.

Венец замкнутой остроты. Но 80-летний Олби не спешит к ней в объятия. Он в отличной форме. В нынешнем сезоне на разных нью-йоркских сценах идут четыре его работы.

Олби на дуд не перестает разговаривать за часовой чай о смысле бытия. На вопросы журналистов отвечает так: "Что вы думаете о смерти и бессмертии?" - обычно отвечает резко: "Ничего не думаю".

Зелиг - Куренец. Получил очень надежный тыл - липовый для имиджа всегда в наличии в зале зритель, не готовый узнать что-то кроме хорошего про него и музыку.

Изобретательность этих людей от мира, как в мире о рьяных Гралах, больше неуместна (в том смысле, что приращение креста болонской - ежиданное танство всех христианских церквей).



В. Майер - Кудри, Е. Никитин - Клиссюр

Далида в брюках

Франция отмечает 30-летие со дня смерти Клода Франсуа

В французском календаре знаменательных дат Франсуа отмеченный юбилей певица Клода Франсуа приходится на февраль 2009 года.

Знаменитая певица Франсуа "Cottine d'Albade", оставшаяся до сих пор в памяти самых любимых по последним журналам "Марсель", она все сорок лет звучит на каналах только французского радио.

Арканди ВАКСБЕРГ

