

Советская культура

№ 55
(1391)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 8 мая 1962 года

Цена 3 коп.

ВЕРНОСТЬ МАРКСИЗМУ-ЛЕНИНИЗМУ— ЗНАМЯ СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

КАК БОЛЬШОЙ ПРАЗДНИК, отметили советский народ, прогрессивное человечество славный 50-летний юбилей органа Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, газеты «Правда». 5 мая в Кремлевском Дворце съездов собрались журналисты — работники газет, издательства, ТАСС, АПН, радио и телевидения, рабочие и сельские корреспонденты. На праздник советской печати пришли также представители трудящихся столицы, колхозники Подмосквья, старые коммунисты, деятели науки и культуры, воины Советской Армии, работники партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, ведущие журналисты газет коммунистических и рабочих партий зарубежных стран.

Бурными аплодисментами встречают собрание повеления и рекомендации руководителей партии и правительства, ветеранов партии и марксистско-ленинской печати. Тепло приветствуют участники заседания юбиляров-правдат.

Торжественное заседание агитационной речью открыл Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев. Его речь была выслушана с огромным вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

Слово предоставляется секретарю ЦК КПСС Л. Ф. Ильичеву для зачитания приветствия ЦК КПСС газете «Правда», всем работникам советской печати.

Затем секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиев оглашает Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении газеты «Правда» орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил представителям «Правды» ордена Ленина, которыми награждена газета.

П. А. Сатковский выступил с докладом о 50-летии ленинской газеты «Правда».

С приветственными речами на заседании выступили заместитель главного редактора газеты «Жизнь и борьба» Чаян Цынов, член Центрального Исполнительного Комитета Национального Совета Коммунистической партии Китая, редактор газеты «Нью эндж» Пуан Чжуня Джина, член Политбюро ЦК Французской компартии, политический директор газеты «Юманите» Этьен Фажон, член ЦК Польской Объединенной Рабочей партии, главный редактор газеты «Трибуна людей» Леон Касман, заместитель главного редактора кубинской газеты «Нотисас де ой» Рауль Вальдес Виво, ветеран американской рабочей печати, представитель газеты «Уоркерс» Оуэйн Джонсон, прогрессивный алжирский

журналист Анри Аллер и член ЦК Компартии Австралии, представитель газеты «Трибуна» Алекс Робертсон.

Участники заседания с большим воодушевлением и единодушным призывом приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза.

Председательствующий товарищ Н. С. Хрущев сообщает о том, что в адрес газеты «Правда» поступили многочисленные приветствия от партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, от многих Центральные Комитетов коммунистических и рабочих партий, а также от редакций газет братских партий стран социализма и органов коммунистической и прогрессивной печати других зарубежных стран.

Н. С. Хрущев сердечно благодарит за теплые слова приветствия и еще раз желает журналистам, работникам сельских корреспондентов, распространителям печати, работникам типографии, всем работникам советской печати доброго здоровья и больших творческих успехов в их благородном труде.

Торжественное заседание объявляется закрытым.

Участники его поют партийный гимн «Интернационал».

6 МАЯ редакционная коллегия газеты «Правда» в честь знаменательного юбилея устроила прием в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца.

На приеме присутствовали журналисты «Правды», ее многочисленные гости.

С большим воодушевлением, бурными аплодисментами участники приема приветствовали товарищей Л. И. Брежнева, А. П. Кирilenko, Ф. Р. Колцова, А. Н. Котлягина, О. В. Кукушенина, А. И. Михонова, М. А. Суцова, Н. С. Хрущева, Н. М. Шверника, В. В. Грешина, П. Н. Демичева, Л. Ф. Ильичева, Б. Н. Пономарева, А. И. Шелепанова.

Со словами сердечного приветия и собравшимся обратился главный редактор «Правды» П. А. Сатковский.

На приеме выступили видные представители зарубежных компартий и коммунистической прессы, главные редакторы центральных и республиканских газет нашей страны. Выступившие подчеркнули огромные заслуги «Правды» в борьбе за победу социализма и коммунизма, в борьбе за мир во всем мире, за торжество принципов мирового социализма, за единство великого социалистического лагеря.

Прем в честь 50-летия «Правды» прошел в сердечной обстановке.

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

СЕМНАДЦАТЬ лет тому назад решительными и разгромными вооруженными силами рабочего фашизма и безоговорочной капитуляцией гитлеровской Германии закончилась вторая мировая война.

Великая победа над фашизмом была завоевана усилиями многих народов. Однако решающую роль в разгроме коварного и сильного врага сыграл Советский Союз, народ и Вооруженные Силы которого внесли на своих плечах основную тяжесть борьбы против одного из самых жестоких и бесчеловечных врагов человечества. Великая победа над фашизмом и его Вооруженными Силами под руководством Коммунистической партии, несомненно, оставила неизгладимый след в истории человечества.

В декабре 1941 года Советская Армия перешла в контрнаступление под Москвой и, разгромив сильную группировку гитлеровских войск, нанесла первое крупное поражение немецко-фашистским войскам в окончательной битве на Волге в 1942—1943 годах. Советские Вооруженные Силы, разгромив окруженную 330-тысячную группировку отборных войск врага, положили начало коренному повороту в ходе всей второй мировой войны.

Летом 1943 года Советская Армия, уничтожив сильную группировку гитлеровских войск на Курской дуге, завершила коренной поворот в пользу антифашистской коалиции. Решительным ударом вырвала в руки врага стратегическую инициативу.

В последующих величайших сражениях на Днипре, в Белоруссии, Прибалтике и Восточной Пруссии, на реках Висла, Одра и, наконец, в завершающей битве за Берлин Советские Вооруженные Силы нанесли поражение фашистской армии и принудили гитлеровскую Германию к безоговорочной капитуляции.

Так под мудрым руководством Коммунистической партии наша героическая народная и его мужикие Вооруженные Силы с честью отстояли свободу и независимость своей Родины, защитили великие завоевания социализма, и спасли человечество от угрозы фашистского порабощения.

Советские люди и народы, освобожденные от фашистского гнета, никогда не забудут

миллионы славных сынов и дочерей нашей Родины, отдавших за нее свою жизнь.

Великая победа советского народа во второй мировой войне привнесла к дальнейшему обострению борьбы между фашизмом и коммунизмом. Из системы империализма выпал ряд государств Центральной и Юго-Восточной Европы и Азии, которые, вступив на путь социализма, образовали новую систему социалистических государств.

В результате мощного подъема национально-освободительной борьбы народов колониальных и зависимых стран с новыми полетами миллионы людей Африки и Азии сбросили цепи колониальной рабства.

Разгром фашизма воодушевил пролетариат в странах капитализма, рабочее движение в этих странах подросло на новую, более высокую ступень.

Всемирно-историческая победа над фашизмом в минувшей войне обессилила советскому народу и странам народной демократии возможность успешного строительства социализма. Быстро развиваясь, Подлинный советские люди с немалой энергией двинулись по ленинскому пути, изучая мир успехами в области экономики, науки, техники и культуры.

Великая победа советского народа в минувшей войне является результатом преемственности советского общественного и государственного строя, пользующегося безграничной поддержкой народа. Политическая и экономическая основы советского строя с честью выдержали все испытания войны. Определен и закален союз рабочих и крестьян, дружба народов СССР, их морально-политическое единство.

Всемирно-историческая победа советского народа над фашистским блоком является результатом мудрого руководства Коммунистической партии, железная воля, организованность и идеологическая работоспособность превратили нашу страну в единый военный лагерь и обеспечили полный разгром врага.

День великой победы над фашизмом в этом году советской народ отмечает в обстановке огромного трудового и политического подъема, вызванного решениями XXII съезда партии и принятой в связи Программой построения коммунистического общества в нашей стране. Эти решения вызвали широкий размах всенародного социалистического соревнования. Выдающиеся успехи нашей страны и всех социалистических государств в развитии экономики, науки, техники и культуры в новую эпоху предоминиро-

Генерал армии В. Курасов

Целью войны является одобрение и поддержку народов всего мира. Вместе с советским народом и трудящимися стран социализма прогрессивное человечество клеймит позором американских атомщиков, возобновивших ядерные испытания в атмосфере.

Верховный Совет СССР, обдумав на первой сессии шестого созыва доклад министра иностранных дел СССР О. П. Логовина о «Женеве», единодушно одобрил внешнеполитическую политику Советского правительства в отношении агрессивно настроенных империалистов. Коммунистическая партия и Советское правительство делают все необходимое для того, чтобы всемирно укрепить оборонную мощь нашей великой Родины и ее Вооруженные Силы.

Рост мощи Советского Союза и социалистических государств усиливает материальные и моральные факторы мира. Иные не империалисты, а социализм с его идеалами мира и прогресса становятся решающими факторами мирового развития. Именно это мощное государство Советского Союза, всей мировой социалистической системы служит главной преградой на пути разрыва системы мировой войны.

Здесь трудятся полные мастера типографского дела. Большая часть продукции выпускается на высоком уровне по художественному оформлению и полиграфическому исполнению. Производственный план текущего года выполнен на 102,7 процента, по производительности труда — на 103,6 процента, по снижению себестоимости — на 103,7 процента. Перевыполнены также план первого квартала по основным показателям и обязательства, взятые коллективом в честь пятидесятилетия «Правды».

Высокого являясь коллектива коммунистического труда добились 12 основных цехов типографии: 3242 рабочих и служащими присвоено почетное звание ударников и членов бригад коммунистического труда — это составляет 70 процентов всего коллектива.

Неустанно ведется творческая мысль рабочих, техников, инженеров. Они стремятся усовершенствовать технику и технологию. Только за первый квартал этого года внедрено 150 рационализаторских предложений, которые дают экономический эффект в год свыше 80 тысяч рублей.

Новое оборудование, передовые технологические процессы требуют от полиграфистов высоких знаний. И почти все, кто работает в типографии, участвует в институтах, техникумах, школах рабочей молодежи и различных кружках. Ключом бытия и общественная работа. Боль-



На закрытии Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Большом зале Московской консерватории. Фото А. ТРОИЦКА.

ФОРУМ МУЗЫКИ

В радостный весенний праздник музыки и дружбы вышло труднейшее творческое соревнование молодых музыкантов мира. С огромным волнением и интересом в течение пяти недель миллионами любителей музыки в нашей стране и за рубежом следили за ходом крупнейшего художественного события — Второго Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов имени П. И. Чайковского.

Исключительно трудные программы конкурсных прослушиваний, объективные и высочайшие оценки членом жюри, крупнейших музыкантов мира, помогавшие всемерно оценить исполнительское мастерство участников. Художественные результаты конкурса очень высокие. Целое созвездие молодых талантов оказалось в числе лауреатов, получивших премии, награды и почетные дипломы.

Тепло и сердечно приветствовали собравшиеся вчера в Большом зале Консервато-

рии новых лауреатов. Зал был заполнен до отказа. На торжественное собрание, посвященное окончанию конкурса, пришли виднейшие мастера искусства, ученые, представители столичных предприятий, гости из союзных республик и зарубежных стран, советские и иностранные журналисты. На вечер прибыли главы и сотрудники иностранных посольств в Москве.

Встречными аплодисментами всех присутствующих в ложе появляются товарищи Л. И. Брежнев, А. И. Микоян, Н. С. Хрущев.

Заключительный вечер конкурса открывает министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она предостерегает слово председателю организационного комитета конкурса Ларидо Арлету СССР Д. Шостаковичу.

— Радостно сознавать, — говорит он, — что мы собрались здесь сегодня в его двадцать вторую годовщину со дня рождения Петра Ильича Чайковского. Конкурсы его имени еще раз воочию показали, что шедевры великого русского композитора всегда будут служить для людей истинной радостью и вдохновением. Творения Чайковского в наше время действительно стали достоянием народа.

Я думаю, для нас всех радостно и то, что это прекрасное музыкальное соревнование стало теперь традицией. Каждые четыре года мы можем отбрасывать вперед путь, пройденный исполнительской молодежью мира.

Среди тех, кто приехал на Второй конкурс, было немало юных музыкантов, достаточно опытных музыкантов, чьи имена давно уже знают широкая публика. Но многие из них вынуждены были уступить дорогу более молодым и порой еще не известным. И можно смело сказать, что открытие новых талантов становится теперь традицией. Это придает ему особенно важное значение.

Как председатель оргкомитета я хочу от души поблагодарить замечательных музыкантов, которые вошли в состав жюри нашего конкурса. Мне приятно отметить атмосферу единности и дружбы, которой была пронизана их работа. Это в огромной степени определило успех конкурса.

Программа конкурса была очень насыщенной и трудной для всех — виолончелистов, скрипачей, пианистов. Перед ними выступили представители многих исполнительских школ. Мы встретились с яркими творческими индивидуальностями. Мы услышали за это время много разной и хорошей музыки. Мне приятно было видеть, какой интерес проявляют молодые музыканты к произведениям советских композиторов, охотно выслушали в свой репертуар. Вместе с тем наши слушатели в эти дни познакомились с рядом интересных произведений современных зарубежных композиторов. И мне кажется, что такое разнообразие подчеркивает интернациональный характер нашего конкурса, содействует культурному общению между народами, помогает им лучше понять друг друга.

Этому, конечно, способствует и сам фант приезда в Москву десятков молодых музыкантов из разных стран. Они собрались в нашей предвечерней студии, чтобы еще раз восславить имя Чайковского. Музыка его и в наши дни служит великой силой, объединяющей людей, возвышающей и пресуществующей.

Пройдет несколько дней, и молодые музыканты вернутся к себе домой. Они уедут из Москвы, обогащенные новыми незабываемыми впечатлениями. Они уедут, прощая прекрасную школу музыки и дружбы, которой предвечерней студию именитого композитора П. И. Чайковского. Пожелая им дальнейшего творческого труда во имя процветания нашего любимого искусства, во имя мира на Земле.

Начинается торжественная церемония вручения премий. Д. Шостакович и Т. Хренников вручают премии, тепло приветствуя победителей конкурса.

Приветственные слова произносит народный артист Болгарской Народной Республики член жюри конкурса пианистов Веселин Стоянов и почетный ректор Брюссельской консерватории

президент конкурса имени королевы Елизаветы — Леон Йоунг.

От имени награжденных с ответным словом выступают лауреаты Второго Международного конкурса пианистов, скрипачей и виолончелистов имени П. И. Чайковского Лесли Париев (США) и Натали Шаховская (СССР).

Закрывая торжественную часть заключительного вечера, министр культуры СССР Е. А. Фурцева тепло благодарит лауреатов конкурса и желает им здоровья, счастья и новых творческих успехов и выражает уверенность в том, что Второй конкурс имени Чайковского даст жизнь новым, значительным вкладом в дело укрепления мира, дружбы и культурного сотрудничества народов.

После этого состоялся большой концерт, в котором приняли участие лауреаты первых и вторых премий конкурса Владимир Ашениан (СССР), Джон Огдон (Великобритания), Борис Гутринов (СССР), Натали Шаховская (СССР), Лесли Париев (США), Инь Чэнцун (Китай), Шмуэл Ашениан (Израиль), Валентин Фейгин (СССР), Соэжон Старр (США), Ирина Воячкова (СССР). В концерте принимал участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Г. Рождественского и Ю. Силантешева.

Концерт прошел с большим успехом.

На вечер присутствовала Ее Величество Елизавета, королева Бельгии, гостившая в Москве по приглашению Оргкомитета Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Завтрак в честь королевы Бельгии

Сегодня министр культуры СССР Е. А. Фурцева и председатель оргкомитета Второго Международного конкурса имени П. И. Чайковского Л. Д. Шостакович дали завтрак в честь находящейся в Москве Ее Величества Елизаветы, королевы Бельгии.

На завтраке присутствовали временный поверенный в делах Бельгии в СССР Ж. Потевиаль и сопровождающие королеву лица.

С русской стороны на завтраке были председатель Государственного комитета Советского Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами С. К. Ромашовский, первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Куликов, председатель Президиума Союза советских обществ — дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Попов, лауреаты, члены жюри конкурса и другие.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

- ЛЕНИНГРАД**
Академический Малый оперный театр показал премьеру двух одноактных балетов И. Стравинского «Реймс» и «Иар-птица».
- «Реймс», написанный в 1947 году, поставлен балетмейстером И. Борискиным впервые в нашей стране. Либретто создано композитором по легенде Овидия.
- Балет «Иар-птица», написанный в 1947 году, поставлен балетмейстером И. Борискиным впервые в нашей стране. Либретто создано композитором по легенде Овидия.
- ТБИЛИСИ**
В Театре оперы и балета имени Захария Палиашвили состоялась премьера спектакля «Вечер балета». Постановка и один из его участников — лауреат Ленинской премии Вахтанг Чабукиани.
- В первом отделении были показаны «Сильфиды» Шопена, во втором отделение — «Испанские эскизы», «Танец огня» де Фалья, «Антракт» Бала, «Балет» Раваля, «Сильфиды» обрели новую форму.
- КАЗАНЬ**
Балет «Я поно чудное мгновенье» поставил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. В основу музыки положены народные песни. Народный артист РСФСР композитор Г. Силин стал автором либретто. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку.
- ВИЛЬНОС**
Новым спектаклем порадовал Республиканский театр оперы и балета — балетом М. Чулаки «Минный инженир».
- Первую литовскую оперетту «Розмарин» поставил коллектив художественной самодеятельности Дома культуры колхоза «Неманис» (Шяуляйский район). Музыка ее написана композитором Ю. Гайнаускасом. Он же совместно с поэтом В. Влома подготовил либретто. Режиссером спектакля стал работник республиканского Дома народного творчества А. Вандорес. Дебютанты исполнили студенты Государственного Литовского института искусства.
- Оперетта повествует о молодой бригаде, пришедшей на работу в колхоз после окончания школы. Исполнительские роли — члены молодой бригады, работающей в соседней сельскохозяйственной бригаде.
- КАЗАНЬ**
Балет «Я поно чудное мгновенье» поставил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. В основу музыки положены народные песни. Народный артист РСФСР композитор Г. Силин стал автором либретто. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку.
- КАЗАНЬ**
Балет «Я поно чудное мгновенье» поставил Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля. В основу музыки положены народные песни. Народный артист РСФСР композитор Г. Силин стал автором либретто. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку. И. Силинов написал музыку.

НЕМЕРКНУЩИЙ ПРИМЕР

Появление «Правды» знаменовало собой новый этап в общественной жизни России — этап революционного подъема. Газета не только несла в массы подлинно марксистское слово. Веда острого борца с ликвидаторами, отзовистами и всякого рода киничными оппортунистами, она вырвала из-под их влияния рабочих, сплачивала рабочих в единую партию ленинского типа. С другой стороны, рождение газеты было выражением высокой сознательности русского пролетариата, его энергии и силы.

Руководимая В. И. Лениным «Правда» привлекала широкие массы рабочих и бедняцкого крестьянства на сторону партии большевиков. Ее статьи, речи, полемические материалы, отчеты, подготовили рабочий класс, крестьянскую бедноту, солдаты и революционной борьбе. «Правда» стала центром борьбы за большевистскую партию, за организационное укрепление и рост партии. Была установлена при посредстве «Правды» тесная связь легальных организаций пролетариата с подпольными организациями партии большевиков, которые, направляя, спланировала в единой цели рабочее движение и сдержанно самодисциплина и капитализма, вели непримиримую борьбу с меньшевиками, эсерами, ликвидаторами, троцкистами и другими враждебными ленинизму партиями и группами.

В этой идейной и классовой борьбе роль «Правды» имеет историческое значение, ее заслуга как руководящего органа огромна. Она способствовала идейной и организационной подготовке Октябрьской революции, воспитывала массы трудящихся на основе ленинской революционной стратегии и тактики, на основе научного коммунизма.

Говоря о «Правде», неизбежно думаешь о Владимире Ильиче Ленине, ее создателе и вдохновителе — партийном, политическом, теоретическом. Ленин был воспитателем партийных журналистов, способных освещать жизнь трудящихся, давать международное освещение событий на жизни, науки и культуры народов в доступной для массового читателя форме. Участвуя в работе редакции «Правды» как автор и как редактор, В. И. Ленин стремился передать своим соратникам ту высокую культуру журналиста и мыслителя, которая была неотъемлемой частью его гениального ума.

Начиная с первых дней своей литературной деятельности, В. И. Ленин написал свыше 620 печатных листов, опубликованных при его жизни. Все же его литературное творчество (газеты, письма и другие материалы) значительно превышает это количество. Примерно две пятых, или 39 процентов ленинского литературного наследия, составляют капитальные работы, а три пятых, свыше 60 процентов, было отдано газетам «Искра», «Звезда», «Правда» и другой журналистской литературе. Эти ориентировочные данные свидетельствуют о том, какое большое значение Владимир Ильич придавал журналистике.

Говоря о Ленине-журналисте, нельзя не вспомнить, что, принимая участие в редактировании «Правды», журнала «Звезда» и других изданий, он часто давал авторам идейные и литературные указания и советы. Интересно, что в своих всегда точных и конкретных указаниях он никогда не уклонялся от общезначимых тонкостей. Наоборот, после его указаний как-то подымалась энергия и работа.

Важной характерной чертой журналистского стиля Владимира Ильича была простота, доступность, а в то же время глубина, перспективность, полнота излагаемых вопросов. Его публицистика всегда была проникнута глубоким пониманием исторического развития человеческого общества, знанием хода событий и изменений в жизни классов. В статьях и докладах В. И. Ленин решительно боролся против упрощенного понимания идей марксизма. Так, например, обращаясь к молодежи, он говорил: вы совершили бы огромную ошибку, если бы попробовали сле-

даться тот вывод, что можно стать коммунистом, не усвоив того, что накоплено человеческим знанием, не усвоив себе той суммы знаний, посланием которой является сам коммунизм. При этом Владимир Ильич всегда подчеркивал необходимость критического рассмотрения культурного наследия прошлого.

Литературная манера журналистского творчества Владимира Ильича была точно такой же по форме, как и его речи. Не было между ними никакого различия. Он никогда не любил загромождать фразой, а выдвигал на первый план содержание. Владимир Ильич не любил пустой фразы. Писал быстро, очень часто без поправок, исправляя уже написанное. Он строго следил за стилем, за хорошей изложением материалов русским языком, особенно внимание уделял идейному содержанию, и прежде всего — ленинскому, революционному освещению развития явлений.

Идя сегодня по ленинскому пути во всех областях нашего строительства и труда — будь то труд рабочего или инженера на заводе, труд ученого в лаборатории, врача у постели больного, писателя, журналиста у письменного стола, труженика на полях сельского хозяйства и во всяких других областях, и его трудом. В них он всегда находит идейное и практическое указание. Эти ленинские черты, глубоко усвоенные «Правдой», являются для нас, журналистов, руководителей, обязательными. Мы должны учиться у В. И. Ленина мастерству, высокой, ленинской культуре мыслителя и публициста.

Ленин-журналист является для нас, советских журналистов, да и для журналистов социалистических стран образцом, показывающим, как надо писать в газете, в журнале и даже в энциклопедии, чтобы написанное было истинно. Он ставил перед читателем, перед руководителем, перед руководителем в жизни и труде. Каждая ленинская страница имеет сегодня, как яркая гениальная теоретическая мысль, учащая нас великим делом строительства коммунизма.

Ф. И. ПЕТРОВ,
член КПСС с 1896 года,
Герой Социалистического Труда.

Федор Николаевич Петров — один из старейших участников революционного движения в России. Ленинский член партии с 1904 года. Федор Николаевич не знает другой жизни, как жизнь для народа. Несмотря на преклонный возраст, он до сих пор ведет большую научную и общественную работу. В научной деятельности Федор Николаевич участвовал с 1904 года. В. И. Ленин и правдиво назвал 50-летия «Правды» коллективом

КОмунистическая А Я партия Франции поручает мне иногда читать лекции о коммунистической журналистике в своей центральной школе. Первый вопрос, который я в таких случаях прошу прозвучать моих молодых слушателей, это вопрос о том, можно ли говорить о журналистско-коммунистическом творчестве, например о железнодорожнике-коммунисте, преподавателе-коммунисте, почтальоне-коммунисте или же металлурге-коммунисте? Конечно же, ответ на этот вопрос может быть только отрицательным. У каждого из тех, кого я перечислил, есть как бы две стороны деятельности: с одной стороны, они являются железнодорожниками, металлургами, почтальонами, преподавателями и провозглашают в этих областях свои профессиональные качества; с другой стороны, они, оставаясь коммунистами и в рабочее время, особенно активно как члены партии во внебюджетное время.

Наряду с профессиональными качествами журналистско-коммуниста являются одновременно и его качествами коммуниста-активиста. Первым долгом журналистско-коммуниста является наиболее широкое и полное применение своих способностей коммунистическому делу, чтобы стать хорошим коммунистом, ему нужно быть хорошим журналистом.

Железнодорожник — католик, преподаватель-социалист или беспартийный почтальон — все это вполне достойные уважения трудящиеся. Иначе обстоит дело с журналистом. Журналистско-коммунист (я имею в виду здесь и дальше буржуазных журналистов) специально обучается идейным пролетариата, чтобы отравлять сознание читателей. Конечно, он лишь косвенно и капиталистической машине, не он ее хозяин, не он ее приводит в действие, он лишь послушный приводной ремешок, но в конце концов на антикоммунистическом заработывает себе на жизнь. Братские отношения, связывающие рабочего-коммуниста с товарищем-католиком или социалистом, не могут связывать журналистско-коммуниста с журналистом-некоммунистом. Он не является «товарищем по работе» журналисту, находящемуся на службе у пролетариата, точно так же, как депутат-коммунист — не «любимый коллега» реакционных депутатов.

Оппозиция между этими журналистами как с той, так и с другой стороны не только политическая. Основным характерным признаком журналиста — некоммуниста является вовсе не то, что он не член коммунистической партии, а то, что он стал журналистом по призванию, случайно или по наследству. Журналистско-коммунист занимается этой профессией лишь по одной причине: партия выбрала его на этот пост, партия доверила ему этот пост.

Журналист — некоммунист работает в определенной газете, которая имеет политическую задачу, которую он журналист может утверждать, что такая-то буржуазная газета думает другой и правее третьей, и он без малейшего удержания совести сменит любую из этих трех газет. Журналистско-коммунист пишет, как правило, в одной коммунистической газете, а не где-то еще. Определение одного сводится к профессиональным признакам, определение другого — к политическим. Для одного это профессия, для другого — форма борьбы, его долг.

Основываясь на этом, поверхностные наблюдатели делают поспешный вывод о «свободе» журналиста-некоммуниста и «несвободе» его противника. Вот уже много лет подирая я требую, а в це-

лом я выдвигаю также требования отсюда же, чтобы журналисты из «Фигаро» опубликовали на одной полосе размер заработной платы рабочего и прибыли хозяина «Фигаро» — г-на Пуру — авладея крупного треста по производству шерстяных тканей. Но ни разу ни один журналист из «Фигаро» не оспаривал ответить на мой вопрос.

Конечно, я выражаю точку

ФОТОВЫСТАВКА «СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ»



Трансильский Ю. «Жизненный путь».

НАЖДАЯ ИЗ 755 ФОТОГРАФИЙ, представленных на Всесоюзной фотовыставке «Семилетка в действии» 1962 года, рассказывает о большом, волнующем событии — о днях семилетки. Они предстают перед зрителем во всем многообразии. Это и будни строительства Нуренской ГЭС, и сев на Украине, и работа вулканиологов на Камчатке, и отряд рыбаков, и симфонический концерт в пещере, и спокойствие настоящих боевых раек, и даже... свидание влюбленных. А вот фотографии хорошо известные: посвященные героям космоса, они обо-

шли страницы газет, журналов, книг. Много работ о детях, пейзажах...
«Замечательное качество отличает вышнюю выставку фотокосмоса, — сказала, открывая ее, министр культуры СССР Е. А. Фурцева. — Все работы здесь пронизаны юбилейной страстностью, глубоким идейным содержанием. Это выстоявшая потопом жизни нашей Родины, ее движением вперед».
Выставка экспонируется в залах Центрального дома Советской Армии.

Для кого он пишет? Для академиков или для людей, ведущих повседневную борьбу? Значит, нужно писать просто. А ведь нет ничего труднее. Любая французская журналистско-коммунистическая завязка Марсело Капелла, который писал передовую, ставило так просто и естественно, что и профессор, и самый скромный рабочий одинаково могли полагать, что статья написана для него.

была у него на памяти. Свои галльские усы он поправлял характерным жестом, которого никто никогда не забудет. В редакционном кабинете «Юманисте» перед его столом висела карта мира. Поглядывая на нее, он ударял по ней пальцем и говорил: «Видишь, вот тут...» Он спрашивал более шестидесяти лет и не утратил ни своего первого недоверия, ни своей юной убежденности. Я видел

набор такой заголовки: «Английские танки в 25 километрах от Тегерана». Что бы произошло? Конечно, в этот день коммунистическая газета продвинула бы значительно больше экземпляров своего выпуска, как та буржуазная, но называть это французским рабочим делом, среди тех, кто верит коммунистам, потому что их партия не такая, как другие, и, следовательно, они выпускают

диз, главный инженер строительства Вратской ГЭС. Это была одна из брошюр, в которой он описывал, впечатлительный от всемирноизвестного путешествия по Советскому Союзу. Книжка сегодня волнует так же, как и тридцать лет назад.
Габриэль Пери погиб на войне, против разавляющих которой он так страстно боролся; тот Габриэль Пери, который разоблачал Мюнхен и мюнхенцев и который написал в последнюю ночь перед смертью самое прекрасное письмо, когда-либо написанное человеком в края своей могилы. Пери, бесстрашный, утонченный и кавказский, славяной улыбки и неизменной грубой во рту.

Журналист-коммунист

Андре ВЮРМСЕР

Однако все эти трудности не идут в сравнение с радостью, которую доставляет нам наша замечательная профессия. Как радостно переключиться, не краснеть, не сколько лет спустя свои статьи! Эта радость открывается мне. Она доказывает, что наш образ мыслей самый прогрессивный, поскольку он приводит нас к альпийским вершинам, которые прокладывает историю.

«Послушай меня, Андре, — сказал он мне, — я верю несколько лет мы увидим великие вещи».
Габриэль Пери в тюрьме и последнюю ночь перед расстрелом цитировал своего друга, «своего дорогого Вайля-Кутюрю»: «И буду готовый покинуть завтра».

Для общественного мнения совершенно очевидно, что «Франс-суар» и его подобия торгуют «сенсационизмом». «Франс-суар» опубликовала фальшивку! Да, конечно, но ведь это не в первый и не в последний раз. Буржуазная печать может возбудить себе любые проделки, но если бы ленинская «Правда» обмалывала своих читателей, она не отменяла бы своего пятидесятилетия, а Октябрьская революция была бы невозможна.

Удивляешься тому, сколько крылатых слов Вайля переживает своего автора: «любящее сердце», «коммунизм» — это молодые слова, «пресса, которая убивает».
Он был поэтом. Художником. Писателем. Оратором. Спортивным. Охотником. Рыболовом. Он любил запах вкусной еды, любил мелодии старинных песен, вкус хороших вин, улыбки девушек — любил жизнь.

Коммунистическая печать существует для того, чтобы записывать и отправлять до широких масс, и если бы она не была лишней, она стала бы лишней, на котором сидит. Об этом знают не только коммунисты. Наши противники считают наши обычные, совершенно естественные явления, однако они требуют от коммунистов самой безбрежной достоверности. Если бы мы опубликовали сообщение о том, что английский танк находится в 25 километрах от Тегерана, они до сих пор упресли бы нас в этом.

Когда он умер, у него дома обнаружилось массу записных книжек: оказывается, он делал значительные заметки, чем больше я читал, тем больше я понимал, что он пережил по крайней мере десять жизней, но когда те, кто знал его, а значит любил, перечитывают его статьи, они как бы вновь видят его лицо, его волосы, которые он отбрасывал назад характерным движением головы, они вновь слышат его громкий смех...
Несколько лет назад я встретил в Сибирии одного старого гражданина с седыми волосами. Он сказал мне: — В Таджикистане в 1931 году, когда я был еще молодым инженером, я познанокомился с одним из ваших соотечественников. Он послал мне главу своей книги. Звали его Поль Вайля-Кутюрю.

Сознание нашей ответственности приводит иногда к тому, что журналистско-коммунист забывает о читателе, заботится лишь о том, чтобы извратить смысл решения Центрального Комитета своей партии. Он не забудет ни одного пункта последней резолюции, он не забудет ни одного упрека, но совершенный ни одной ошибки. Кроме одной: он отлучит читателя, разочарованного скучным цитированием и отсутствием комментарием.

Вся история современного социалистического движения и фотурьеров Арон Гин-виза, его заняти в репертуаре, а в состав художественного совета. Однако Гудунов продолжал писать, смелая репутационную работу, вовлекая в свою команду молодого актера О. Лисицкого. Коллеги не ставили ему недостатков писателя Гудунова, и он был уверен из театра».
Мы вспоминаем, где же сейчас «фактурный» артист Фергана уже расквашен! За это время, — говорит он, — артист Бронислава Гудунов сменил четыре города: Фергана была пятнадцатой. Желая хоть как-то оправдать свое несерьезное отношение и подбоду артистов, руководители Ферганского русского драматического театра послали тогда в редакцию письмо, выдвигавшее в самых восторженных тонах. «За это время, — говорит он в письме, — никаких значительных поступков не было. И дело Гудунов относится к доброй воле, а не к какой-либо работе».

Впрочем, есть и другие факторы, влияющие на этот столь частый недостаток интеллектуальной смелости. И вместе с тем надо сказать, что достойные презрения те, кто осуждают некомпетентность нашей печати и не замечают ничего больше. Эти тугодумы забывают, что мы говорим правду и хотим только правды, а это иногда затрудняет дело нашего героя. Ведь мы, в отличие от многих из буржуазных журналистов, не лишены ответственности за то, что пишем.

Пониси был невелик, Гудунов был невелик в Промышленном городском театре (шестнадцатый город). Наш звонок по телефону застал директрису этого театра М. Рулева нам раз в тот момент, когда он решил пойти габриэлисту в гости, и он был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске.

КНИГА-ЭКСПОНЕНТ

На днях после зимнего перерыва гостеприимно распахнулись для посетителей двери знаменитой выставки достижений народного хозяйства СССР. Москвичи и гости столицы знакомятся с новыми успехами промышленности и сельского хозяйства, строительства и транспорта, науки и техники, культуры и искусства, изучают опыт передовиков.

Как всегда, много посетителей в павильоне «Советская книга». В этом году здесь выставлено свыше 8 тысяч экземпляров лучших книг по всем отраслям знаний, изданных в нашей стране. Среди них издания 1961 года: награжденные медалью ВДНХ СССР и отмеченные на конкурсе научно-технического общества полиграфия и издательство.

Широко представлены и периодические издания — свыше 350 журналов и 60 газет. Специальный зал отведен изданиям, посвященным знаменательной дате — 50-летию газеты «Правда». На досках стенда экспонируются материалы, связанные с 40-летием Всесоюзной либерской организации, 100-летием Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина — крупнейшего центра научной, методической и культурно-просветительской работы в стране.

Наряду с задачей представлять все лучшие издания, которые вышли за последние время в нашей стране, в павильоне «Советская книга» ведется активная пропаганда передового опыта работы издательства, полиграфических предприятий, кинотехнических организаций и библиотек.

Как известно, сейчас Советский Союз выпускает примерно одну четвертую часть всей мировой книжной продукции и занимает первое место по числу переводов книг иностранных авторов. На душу населения в нашей стране выпускается около шестидесяти книг в год, что во всем мире на душу населения приходится только около двух книг.

Советская литература многонациональна. В нашей стране

и все братские республики имеют свои издательства и полиграфическую базу, выпускают книги, журналы и газеты на родном языке народов, населяющих каждую из этих республик. На одном из стендов привлекли интересные цифры: в 1913 году для туркмен было издано всего четыре книги, теперь Туркменская ССР имеет шесть издательств, выпускающих более шестисот различных книг тиражом 3.145 тысяч экземпляров.

В экспозиции отражены и новые формы книжной торговли, показавшие положительные результаты работы сельских библиотек, деятельности общественных библиотек, пунктов библиотек. Здесь же экспонируются новое оборудование книжных магазинов, макеты и типовые проекты зданий для них.

В павильоне можно прослушать запись голоса Л. Н. Толстого, М. Горького, А. Куприна, Э. Багрицкого, П. Павленко, Н. Островского, А. Фадеева и других писателей, просматривать короткометражные фильмы «Новое в полиграфии», «Библиотека имени Ленина» и другие. Здесь будут регулярно проводиться встречи посетителей с писателями, поэтами, работниками издательства.

Поблизости в павильоне «Советская книга» показаны опыт его экспозиции будет очень полезно работникам наших издательств и полиграфических предприятий, книжной торговли и библиотек, задача которых выпускать и пропагандировать книги, нужные народу, также издания, которые могут служить образцом полиграфического искусства.

Близко познакомились с миром представлений здесь изданий, посетители выставки смогут увидеть для себя много нового, интересного, найдут себе верных советчиков и друзей.

И. ЦВЕТКОВ,
заместитель министра культуры СССР, председатель секции «Культура и искусство» Комитета Совета ВДНХ.

Воспитывать достойную смену

В МИНУВШЕЕ воскресенье состоялось расширенное заседание президиума совета Всесоюзного театрального общества, посвященное итогам работы режиссерских лабораторий и межобластных режиссерских секций. В Центральном доме актера собрались ре-

жиссеры Москвы, Ленинграда и многих других городов республики, представители театральной общественности. Министр культуры СССР и РСФСР.

Заместитель председателя совета ВТО А. Шведов отметил плодотворность работы мастеров театра с молодыми режиссерами. Беседы с руководителями лабораторий — Ю. Завидским, М. Клароном, С. Образцовым, Г. Товстоноговым, И. Охлопковым, присутствующие на их репликах, творческие обиходы коллегам обогащают участником занятий, расширяют кругозор, помогают успешно решать конкретные творческие задачи. Большую пользу приносит встречи в Москве, посещение спектаклей столичных театров, изучение сценариев занятий.

Выступавшие в репликах подчеркивали, что лаборатория и секция ВТО должны не только заниматься творческими изысканиями, но, главное, оказывать непосредственную помощь в практической работе театров.

ГДЕ «ФАКТУРНЫЙ» АРТИСТ?

РЕПЛИКА

«НО И ФЕРГАНСКИЙ ДИРЕКТОР не проявил интереса и морального облику Гудунова. Насыщенный о внешних данных артиста, он поспешно пригласил его в труппу. Не пришедя О. Лисицкий, театр ставил уже недостаточное количество Гудунова, и он был уверен из театра».
Мы вспоминаем, где же сейчас «фактурный» артист Фергана уже расквашен! За это время, — говорит он, — артист Бронислава Гудунов сменил четыре города: Фергана была пятнадцатой. Желая хоть как-то оправдать свое несерьезное отношение и подбоду артистов, руководители Ферганского русского драматического театра послали тогда в редакцию письмо, выдвигавшее в самых восторженных тонах. «За это время, — говорит он в письме, — никаких значительных поступков не было. И дело Гудунов относится к доброй воле, а не к какой-либо работе».

Впрочем, есть и другие факторы, влияющие на этот столь частый недостаток интеллектуальной смелости. И вместе с тем надо сказать, что достойные презрения те, кто осуждают некомпетентность нашей печати и не замечают ничего больше. Эти тугодумы забывают, что мы говорим правду и хотим только правды, а это иногда затрудняет дело нашего героя. Ведь мы, в отличие от многих из буржуазных журналистов, не лишены ответственности за то, что пишем.

Пониси был невелик, Гудунов был невелик в Промышленном городском театре (шестнадцатый город). Наш звонок по телефону застал директрису этого театра М. Рулева нам раз в тот момент, когда он решил пойти габриэлисту в гости, и он был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске. Габриэль Пери был в отпуске.

ЗВАНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ

ПО ГОРОДАМ-НОВОСТРОЙКАМ

Для показа лучших спектаклей, отобранных в ходе Всероссийского смотра народных театров, отделеция сцена Крестьянского театра. И вот мы смотрим в Москве спектакль, в котором участвуют медицинские работники, инженеры, машинисты, педагоги, грузчики, упаковщики, пенсионеры из районного центра Ленинградского центра.

Как оценивать его? По профессиональным критериям? Но на сцене — не профессиональные артисты. Сравнить с обычными любительскими спектаклями? Но еще в 1925 году, из-за отсутствия специализированных театров, в городе появились любительские театры. Лучшим из них в 1925 году в городе был в то время поставлен вопрос: «Почему, в самом деле, рабочие и крестьяне должны «любительствовать» на сцене?» И вопрос этот прямо вытекал из мысли Владимира Ильича Ленина о том, что наши рабочие и крестьяне «получают право на настоящее великое искусство».

«Весенний гром» Дмитрия Зорина в постановке Лидии Зорин — для любительского кружка сравнительно хорошей спектакль. Для театра — явно слабый. Скорее всего, в первой оценке можно только признать, что в народном театре, и людей, которые отдали ему свою душу. Поэтому то мы безоговорочно принимаем профессиональные критерии: при всей своей индустриальной жестокости, он стимулирует творческий рост коллектива, открывает перед ним перспективы, да и попросту является наиболее увлекательным.

Творческая конференция

В связи со сменой народных театров в Доме ветерана открылась творческая конференция, посвященная вопросам смотра и вопросам дальнейшего развития народных театров. Выступивший на конференции с докладом заслуженный артист РСФСР режиссер А. Шадрин поставил его главной задачей — культурного и эстетического воспитания, развитию художественного мастерства каждого члена творческого коллектива. Для оценивания реалистичности творчества, сказал докладчик, каждому исполнителю

В дни подготовки к XII съезду КПСС началась подготовка народных театров Российской Федерации. В нем приняли участие сто двадцать коллективов. В первом туре было просмотрено 220 спектаклей, созданных в основном по пьесам советских драматургов. Сейчас начался заключительный этап смотра. Пять народных театров Российской Федерации выступают в эти дни на сцене Крестьянского театра. Это ленинский коллектив (Орловская область), открывший заключительный показ спектаклем «Весенний гром», кировский (Рязанская область) со своей постановкой «В поисках радости», вологодский из Кинешемского района (Кубышевская область), подготовивший «Женитьбу Баязуна». Увидят москвичи и постановку националь-

ную драму «Локку и Ньюгуску» в постановке Таганского районного театра Якутской АССР и, наконец, «Лесенку на орбите», работу Угольского драматического коллектива Иркутской области. Не для парада съезжали в Кремлевский театр люди разных профессий, а также в благородное искусство театра. Газаков, ради чего собрались эти творческие коллективы и гости из краев и областей Российской Федерации, — изучение накопившегося опыта. Надо всем сообща решить некоторые назревшие творческие и организационные проблемы.

Так по-деловому завершает свою работу Всероссийский смотр народных театров — живая лаборатория современного искусства, которое творит народ.

Профессионалы в этом спектакле прежде всего работа Н. Смирнова — режиссера и исполнителя роли Маршаллова. Впрочем, тут нет ничего удивительного: Н. Смирнов — заслуженный артист РСФСР.

Дороговыми качеством спектакля представляется нам найденная рядом исполнителей «органичность», наполненность чувством. Тут прежде всего следует отметить О. Дедерину в роли Ольги Крутиловой. Внутреннюю линию роли она ведет четко, раскрывая и логично и драматично образ. Достоверно Василиса в исполнении П. Парфеновой, за исключением, впрочем, наиболее драматических сцен. Г. Дубровский в роли мужа Ольги Николая Герасимовича достаточно разнообразно, но не менее, но не хватает того лаяно, который свойственен таким вот «художественным» актемам. Вообще же спектакль производит впечатление весьма слабого, затупитого и скучного. Почти всем исполнителям лживым образом не хватает культуры речи — настолько, что добрая половина слов зрителям, сидящим не в первых рядах партера, попросту не была слышна. Исполнителям, далее, не хватало культуры сценического поведения: однообразные, повторяющиеся жесты, монотонные переходы, неумение жить на сцене в переменах между репликами.

Идею «передеть» в постановке «Крестный», но идея не выдерживает: надо бы сначала научиться тот или иной коллектив театральному искусству, а затем уж и «передеть» его, присваивая ему высокое — да, высокое! — звание народного.

2. Народный театр должен стремиться расширить свою творческую базу (любознанию, что среди участников спектакля «Весенний гром» половина — из местных артистов и подлинников). Такой базой для него должен служить не один какой-то коллектив, а наиболее одаренные люди из многих коллективов самодеятельности.

Для сцены нужен талант, особый, специфический талант. Таланты редки, но в народе-то их — непочатый родник. Вот и надо, чтобы смотр народных театров всегда был смотром народных талантов.

Вас. РУСАКОВ.

Интересную повестку сочинил молодой оркестр городского Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Впервые коллектив выступил в городских новостройках. Впервые в Уфе. Повесть дала название гастролям — концерты, в перерывах с одного места на другое — по ночам. Программа была составлена из произведений Баха, Моцарта, Гайдера, сочинений советских авторов. Серьезный классический репертуар, а камерный оркестр привнес сюда впервые!

Интересный момент для уфимских коммунистического театра — в городе Октябрьском, в Доме культуры. Если бы проходил, лучше всего расширяет творческую базу студентов. «Одесситы». На сцене замечательный Моцарт, номер повторился несколько раз. Первым номером и читаем: «Саллаат. В клубе увидели большой талант. Музыкальный директор — Брайс». Здесь можно было бы сказать: «Странно, что не хватило бы и ночи, чтобы отпеть!»

«Странно, что не хватило бы и ночи, чтобы отпеть!» Понимая, что в клубе увидели большой талант. Музыкальный директор — Брайс. Здесь можно было бы сказать: «Странно, что не хватило бы и ночи, чтобы отпеть!»

2.000 мест

СКОРО в Ташкенте после изобретения концертной площадки откроется концертный зал имени А. Навои. Теперь он расширится до 2.000 мест. Значительно увеличится площадь фойе и ретелиционных помещений. На сцене неограниченно заложен орган.



Ю. Станицаускас. «Во имя мира». Фотография «Семилетия и детства».

ПОМОЧЬ СЕБЕ!

Заканчивается Всероссийский смотр самодеятельных народных театров. Результаты смотра выносятся в виде списка на сцене художественной самодеятельности. Совершенно ясно, что успешно работают те коллективы, которыми руководят квалифицированные режиссеры. Немаловажным фактором в развитии самодеятельности является также помощь, оказываемая некоторыми профессиональными театрами, специализированными учебными заведениями. Будет ли это помощь, зависит от того, насколько в деле повышения мастерства исполнителей, качества спектаклей, их гражданско-го и эстетического воздействия на зрителя. К сожалению, лишь немногие профессиональные творческие коллективы включились в это движение, да и вряд ли подобным образом может разрешиться проблема кадров руководящего звена в развитии самодеятельности. Недостаток режиссеров остро ощущается и в профессиональных театрах. Поэтому рассчитывать на выпускников театральных вузов не приходится.

Помочь себе!

Какой же выход можно предложить? Работники искусств Волгоградской области решили своими силами на общественных началах организовать на базе местных учреждений культуры стажировку руководителей и активистов сельской художественной самодеятельности. Эта инициатива заслуживает внимания. На сцене следует рассмотреть режиссеров, окончивших факультет культуры Волгоградского и Ленинградского библиотечных институтов. Было бы целесообразно создать группы из наиболее одаренных, имеющих некоторый опыт режиссерской работы выпускников, а после славы государственных экзаменов организовать для них дополнительные занятия, привлекая опытных режиссеров театров Москвы и Ленинграда. Такого рода двухмесячные курсы или семинары привнесут им большую пользу. Принять участие в проведении этих занятий, вероятно, не откажутся бы и Всероссийские театральные общественности. Подготовку руководителей художественной самодеятель-

В ПЕРЕДИ — «ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

ЗАВТРА национальный праздник Чехословакии — семидесяти годовщина освобождения страны от фашистского ига. Ранним утром 9 мая 1945 года — великого Дня победы — части Советской Армии пришли на помощь восставшей и борющейся Праге.

В дни освобождения пришла весна, и в эти дни пришла и завуалованная на первом «Пражской весны». Семидесять лет подвиги и победы, отныне по всей стране — праздники Первых, победы и освобождения, весны и музыки.

12 мая начнется XVII фестиваль «Пражская весна» и продлится до 4 июня. Чем будет отличаться «Пражская весна» 1962 года от фестивалей прошлых лет? Прежде всего значительно больше место отводится опере. Премьерой Национального театра покажет 23 спектакля, в том числе премьеры — новое произведение чехословацкого композитора Я. Ципера «Воскресения» и оперу В. Неудлы «Атланты». Берлинская Коммунистическая опера познакомит слушателей с лучшими своими работами — постановками опер «Отелло» Верди и «Лисичка-пугач» Янчака.

Среди других зарубежных гостей — фестиваль Венгерской государственной симфонической оркестры, камерный ансамбль «Трио итальянское» и французский квартет «Квартет».

В центре внимания музыкальных фестивалей, как правило, — выступления Диринжеров. В Праге продемонстрируют свое искусство уже известные музыкальные общественности Чехословакии мастера А. Мельни-Павлова и Г. Рождественский из СССР, Я. Ференчак из Венгрии, Д. Дворжак из Польши, Ч. Меккерс из Англии и Л. Маазель из США.

Скрипка И. Генделя, из Мексики — скрипка Г. Шеринга, из Франции — пианист Р. Казадзос, из Италии — пианист А. Бенедетти-Маньялдини и виолончелист А. Бальдонини, из Австрии — гитариста Фредерика — советского «Ледяка» Г. Оса и испанского артиста Н. Сабалетту.

По традиции, на «Пражской весне» впереди с концертными программами выступают также сочинения, не исполнявшиеся до сих пор в Чехословакии. Виолончелист А. Садло (ЧССР) впервые в мире сыграет концерт для мажор для виолончели Гайдера (его рукопись была найдена в прошлом году в Праге). Д. Шостакович будет присутствовать на премьере еще не завершенной Чехословакии симфонии симфонический композитор А. Рабечек — своего нового симфонического произведения «Новый Прометей».

Во время «Пражской весны» пройдут международные курсы музыкантов-исполнителей — альтруистов, трубчатых инструментов.

Два концерта состоятся в знаменитых залах Пражского Краля. В старинном соборе святого Йоржи жители города и его гости услышат оперу «Алистан» Глона. Перед зрителем фестиваль в кинематографическом соборе святого Вита прозвучит величавый гимн дружбы народов мира — Деятая симфония Бетховена.

УЧИТЕЛЯ РЕНАТО ГУТТУЗО

ЛЕТОМ 1961 года в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина была открыта выставка художника-коммуниста Ренато Гуттузо. В его творчестве советский зритель встретился с лучшим, что создала итальянская живопись последних десятилетий, — с искусством, смелым и мужественным, возмущенным борьбой против зла и верящим в силу человека. Когда у Гуттузо спрашивали, кто из итальянских художников-младших ему ближе всего, он неизменно называл имя Микеланджело да Караваджо. Это имя мы снова вспоминаем в связи с выставкой итальянского искусства XVII—XVIII веков, которая была открыта в течение июля, где полтора года были выставлены полотна Гуттузо.

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

Интересна судьба одной из центральных вещей выставки — картины «Взятие Христа под стражу», принадлежащейисти Караваджо. Сравнительно недавно обнаруженная в фондах Одесского музея, она привлекла исследователей глубоким внутренним пафосом и высоким живописным мастерством. Героическая обобщенность образов и неповторимо своеобразный художественный почерк дали основание ставить научному сотрудничеству Музея изобразительных искусств К. Малевича связь эту картину с именем Караваджо. Атрибуция подтвердилась параллельным соответствием этой картины сохранившимся описаниям одного из знаменитых полотен Караваджо, считавшегося давно и безвозвратно потерянным.

На ВЫСТАВКЕ было представлено около 90 работ художников, 120 их работ. Еще никогда москвичи не имели возможности так полно ознакомиться с интереснейшим итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

ДРАМАТУРГ Борис Барков

Драматург Борис Барков принадлежит к старшему поколению советских писателей. Будучи Октябрьской революцией, в прошлом рабочий корреспондент, он тесно связан с рабочими и крестьянами. Он стремится рассказывать о их жизни, о их борьбе за социализм. Выходя из деревни, Барков привнес на сцену глубокие знания о жизни и людях. Еще в 1924 году он написал пьесу о В. И. Ленине «Ильяч» и в 1925 году «Ильяч» и в 1925 году «Ильяч» и в 1925 году «Ильяч».

ЧТО СТОИТ

чувств, поставленная в ряде театров страны, посвящая движение борьбы коммунистического труда на железнодорожном транспорте. В пьесе имеется сцена, в которой показывается изнурительная трудность В. И. Ленина и людей. Она неоднократно показывалась в концертном исполнении.

Литературно-сценическая композиция о В. И. Ленине

А вот у меня возникает следы, что вы уже не первый раз выйдете с температурой в жарком? (Пауза). Позвольте, позвольте, дорогой товарищ, как это некому, осуществлять руководство? Мне во время болезни находила замену, а вам нет? Не выдумываете, голубчик. Напа партия найдет каждому человеку замену. Об этом мы поговорим. Да, да, да! А вы, голубчик, сейчас же немедленно отправляйтесь домой, в постель, и до полного выздоровления не смейте выходить на работу! Да, и целый категорический запрет. И если обнаружу на работе, сам приду и отведу леща! Все-го выходящего! До полного и быстрого выздоровления. (Кладет трубку и говорит прохаживаясь). Нет, вы полюбите! (Берет трубку). Соедините, пожалуйста, с товарищем Державиным Славоб! Нет, вы непременно нужен нарком. (Говорит в трубку). Ах, вы уже у аппарата, Феликс Эдмундович. Да! На транспорт нужен нарком. И чем скорее, тем лучше. (Пауза). Почему некому защищать его ответственности работников? Что вы делаете в виду? (Пауза). Не может быть! Ауд от кого-кого, а от товарища

Борис БАРКОВ

фонный визов). Да, да, Феликс Эдмундович, обещал исправить товарищ Цюрупа свой приказ в отношении вашего железнодорожника! Ах, почему вы этого не сделали? А вот человек не забывает? А вот человек и это звание и не забывает. А товарищ Ковалкин, хотя и человек хороший, но старый лев нашей партии. Долгие годы боролся с паразитом за Советскую власть. А вот мы с вами, от имени этой власти, за первую же ошибку, как видите, вод суд. Не по-товарищески пошло! Надо было вылезать, разобратся самому. Конечно, я согласен с вами. Если он разрешит своим комиссарам пропустить вильгельма? Ишь, куда хватил! Вот разберем богатырскую мощь России. — тогда и к нам придет на помощь ученье по всем специальностям из глубины недра народа, где таится неисчерпаемый источник мудрости, изобретательства и талантов. А реализуем генеральный план электрификации и вызовем такой же патриотизм в массах, какой был в годы гражданской войны. Мы не соизмерим, голубчик, и многонациональная армия транспортников. Да и другие отрасли народного хозяйства, если ним будут руководить подобно вам командиры. Быстрее помогут завершить все планы государственного строительства, предусмотренные программой нашей партии. Я твердо а это верю, как в неизбежную победу коммунизма.

Борис БАРКОВ

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

Борис БАРКОВ

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

Борис БАРКОВ

История эта очень характерна для изучения искусства Италии XVII—XVIII веков. Отделенная от нас более чем тремя столетиями, эта эпоха довольно мало изучена в искусствоведении. Критика прошлого предавала забвению, а иногда и намеренно замалчивала и приносила творчество отдельных художников и целые направления в искусство. Это произошло с итальянским искусством. Большая и кропотливая научная работа предпринималась открытием выставки. Чистота научного каталога, ясность и краткость подлинной работы — это результат долгой и увлекательной исследовательской работы. Имена Рени, Ансельмо, Траверси, Тьяполи впервые стоят под именами итальянских живописцев, ранее неизвестных нам. Это искусство — искусство, которое в последние десятилетия прошлого столетия и в начале нашего века считалось «искусством итальянских мастеров».

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

красно видеть, что Ленчик Борисович Красин не уделает должного внимания работе транспорта. Совершенно верно. Будучи занят другими государственными заданиями, товарищ Красин почти не бывает последние время в НКПС. Что, что? Его заместителем товарищ Марков выходит с температурой из службы? Нет, вы полюбите только! Выступает на московской конференции за улучшение организации транспорта в едином духе? Речь идет не обо мне, а о тех, кто берет брать нарком. Я сейчас проверю. Известно, Феликс Эдмундович, продолжил разговор несколько позже, вызывая товарища Маркова. (В трубку). Соедините меня, пожалуйста, с заместителем наркомплута Марковым. Славоб! Кто у аппарата? Известно, Сергей Дмитриевич, но я, ей-ей, не попал из вашего выступления на конференции как обстоят дело с организацией труда на транспорте? Хорошо?

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ЛЕНИН (звонит в кабинет)

ЛЕНИН (звонит в кабинет по телефону и на ходу отдает распоряжения). Действуйте, соедините, одобрите! (Взгляд на телефонную трубку). Минута? На телефонную трубку? Хорошо, хорошо, буду! (Положив трубку, занавешивает и снова берет телефонную трубку). Да, я, Феликс Эдмундович! Ах, как жаль, что вас не было сегодня на конференции железнодорожников Московского узла! Как это — зачем вам быть? Позвольте, батенька, косвенное отношение к транспорту имеет почти каждый человек. Все наша буржуазная жизнь — все кипучая борьба коммунизма — во многом зависит от слаженной работы всех звеньев транспорта. Это, я знаю, дорогой Феликс Эдмундович, что вы осуществляете охрану транспорта. Значит, тем более, необходимо прислушиваться к голосу масс. А, знаете ли, сегодня на конференции работников транспорта больше всего жаловались на отсутствие у них наркома. А! Все мы пре-

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ!

СЛОВО ЧЛЕНОВ ЖЮРИ



Лауреаты конкурса пианистов. Слева направо: Инь Чэн-цзун (Китай, 2-я премия), Джон Огдон (Великобритания, 1-я премия) и Владимир Ашкенази (СССР, 1-я премия). Фото Евг. ОСИПОВА.

Торжественные финальные аккорды Концерта Чайковского, сыгранного Элисо Вирсаладзе, поставили точку в последней главе международного соревнования молодых дарований.

Жозеф СИГЕТИ (США)

МОЖЕТ БЫТЬ, это покажется странным, но когда я сижу в зале и слушаю концерт уже маститых русских коллег...

лами моим встала другая картина: двадцать лет, и игра в красноречивом клубе. Там стоит старое пианино.

Магала ТАЛЬФЕРРО (Бразилия)

ПРЕЖДЕ всего я должна отметить прекрасную организацию конкурса. Во всем царит образцовый порядок.

Но пора, наконец, и о конкурсе. Это соревнование молодых музыкантов было организовано великолепно.

Мне очень понравилось и участие в конкурсе, и участие в работе жюри. Мне удалось увидеть много талантливых музыкантов.

Соревнование принесло пользу не только молодым людям. Меня поразила еще одна деталь: со всей своей страной...

В заключение скажу о том, что меня поразило, может быть, больше всего. Я вижу в виду участие в конкурсе в Союзе Советских композиторов.

Веселия СТОЯНОВ (Болгария)

Я СЧИТАЮ, что Конкурс имени Чайковского принес нам много радостных художественных открытий.

Мы прослушали за это время многих сильных пианистов. Но и мне, и другим членам жюри оказалось нелегко отобрать достойных — тех, кто сегодня увековечит название лауреата.

Конкурс имени Чайковского находился в центре внимания мировой музыкальной общественности. С глубоким интересом следили за ним и на моей родине.

Конкурс имени Чайковского находился в центре внимания мировой музыкальной общественности. С глубоким интересом следили за ним и на моей родине.

Члены жюри подошли к исполнителю искусству молодых инструменталистов с позиций, вероятно, более строгих, чем многочисленные любители музыки.

Прежнюю проявила себя и все зарубежные исполнители, появившиеся на третий тур. Каждый из них, несомненно, одаренный музыкант и, что еще важнее, у каждого ясно выражен индивидуальный взгляд на искусство.

Мастерство Владимира Ашкенази давно признано, и о нем мне хотелось только сказать, что его огромный талант невольно отдаст стихию языка, в которой он творит с большой и глубокой мыслью.

Феноменален в своем роде Жан Бернар Помье. Его исполнение Концерта А-дур Моцарта — достижение редчай-

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

ОБАЯНИЕ МОЛОДОСТИ И ТАЛАНТА



Сьюзи Старр (США, 2-я премия).



Элисо Вирсаладзе (СССР, 3-я премия).



Марина Мадивани (СССР, 4-я премия).



Кристиан Байо (Флоренция, 5-я премия).

КАЖДЫЙ международный конкурс имеет, на мой взгляд, две важные стороны. С одной стороны, он способствует выдвижению на концертную эстраду молодых артистических дарований.

Этот конкурс был особенно труден для членов жюри. Остатки надежды со своей стороны, мы не знали, на чем остановиться, кому отдать предпочтение.

Вот, например, французский пианист Жан Помье — самый молодой участник финала, скромный и сосредоточенный юноша, влюбленный в музыку.

Кстати говоря, Первый концерт Чайковского — очень привлекательный для молодых музыкантов, часто исполняемый у нас, оказался, может быть, самым сложным сочинением для целого ряда иностранных участников.

Явно не хватало опыта Кристиан Байо: игра в ансамбле с оркестром требует от артиста значительной зрелости.

РАДОСТЬ И НАДЕЖДЫ

ВЛАДИМИР АШКЕНАЗИ (СССР)

КОНЕЧНО, я рад победе. Конкурс был пионерным. Я позволил себе выразить надежду, что все участники доблестно обменялись впечатлениями нашего авторитетного жюри.

Я СЧАСТЛИВ, что мне удалось выступить там удачно. Московская публика совершенно очаровала меня своей теплотой, сердечностью, глубоким пониманием музыки.

ИНЬ ЧЭН-ЦЗУН (Китайская Народная Республика)

Я ОЧЕНЬ счастлив, что мне выступилась, получив такую высокую оценку. Считаю, что мне еще много не хватает. Нужно было уделить больше внимания и направились благодарные советские педагоги, особенно Татьяна Петровна Ибрагимова, которая подготовила меня к этому очень сложному соревнованию.

СЕГОДНЯ все волнения, полагая и волнуясь; трудно найти подходящие слова. Это было очень трудное соревнование. Не могу не сказать, что оно было организовано превосходно, продумано до мельчайших деталей.

охарактеризовать также нескольких талантливых представителей московской пианистической школы. Алексей Наседкин еще в детстве обратил на себя пристальное внимание. Все мы, музыканты старшего поколения, с большим интересом следили за творческим развитием этого очень серьезного художника.

Дмитрий Сахаров — серьезный музыкант. В игре его много непосредственности и теплоты. К сожалению, Сахаров не показал себя пока что устойчивым артистом. Наряду с интересными достижениями, у него были и досадные сдвиги. В частности, большого можно было ожидать от этого способного пианиста в концертах Моцарта и Чайковского.

Валерий Камышов является наряду с Помье самым молодым участником финала. Было бы приятно видеть у него в будущем развитие и зрелость артиста. Он отлично понимает классику. Но он обладает исключительной виртуозностью и серьезными творческими намерениями и достойно показал себя на этом трудном соревновании.

Молодым и непосредственным дарованием покорил москвичей китайский пианист Инь Чэн-цзун. Его игра наполнена неподдельной юношеской увлеченностью, она лучиста и жизнеутверждающа. Удивительно природно, что великодушным чувством стиля была исполнена им домажорная Соната Моцарта.

В авангарде победителей два советских участника. Прекрасное впечатление оставила Элисо Вирсаладзе. Ее игра удивительно гармонична, в ней чувствуется настоящая поэзия. Пианистка превосходно понимает стиль исполнительского произведения. И если раньше Вирсаладзе не считалась виртуозом багажа, то на этом конкурсе ее

кренция виртуозности, которая чувствовалась в исполнении им других произведений.

Сьюзи Старр — пианистка огромного темперамента, властная и целеустремленная. Игра ее привлекает своей юной энергией, большим артистическим размахом. Она обладает редким умением заставить слушать себя с неслабевающим интересом. Исполнение ею второго концерта произвело огромное впечатление. Эта соловушка молодая пианистка великолепно сыграла Сонату Шумана соль-минором, где ей удалось передать контрастность образов, романтическую увлеченность и лирическую грусть. Ее динамическое и сконцентрированное исполнение Рапсодии на тему Паганини Рахманинова, сыгранной им в единственном экземпляре, привлекло самое сильное впечатление. Вместе с тем в игре Старр все же есть некоторая чрезмерность, выражения чувства. Это иногда угнетает, и я не удивляюсь, что кое у кого вызвало даже раздражение. Но, думаю, это типичные огрехи молодости, а может быть, и несколько нервозная конкурсная обстановка.

Исключительный интерес у московской аудитории вызвала колоритная фигура англичанина Джона Огдона. Даже внешний вид этого добродушного, несколько пологового для своего возраста человека с лицом, обрамленным бородкой бызлого шипера, привлекал необычное внимание. Много удивления и споров вызвала игра Огдона уже с первых туров. И несмотря на многообразие его программы, трудно было оторваться от его выступления об артистическом облике Огдона. Наряду с серьезными неудачами у него были колоссальные достижения. И если исполнение в первую очередь Сонаты Чайковского, балкагирского «Исламея» и до-мажорного этюда Шопена вызвало чувство протеста, то другим сочинениям Огдон завоевал всеобщий и вполне заслуженный успех.

Второе место (премия в размере 1200 рублей и почетный знак) выиграла Марина Мадивани, а на пятое (1000 рублей и почетный знак) Валерий Камышов (оба — Советский Союз). Юные талантливые музыканты, почти сверстники, Алексей Наседкин (СССР) и французская Кристиан Байо разделили шестую премию (800 рублей и почетный знак). Остальные участники третьего тура — советский пианист Дмитрий Сахаров, француз Жан Помье и американец Рой Богас стали дипломантами Второго Международного конкурса имени Чайковского.

Специальным дипломом за лучшее исполнение произведения советского композитора отмечена Элисо Вирсаладзе.

держалась иной точки зрения и считала, что некоторые критические замечания, высказанные мною даже в адрес самых талантливых артистов, не вызовут у них недовольства, а, может быть, и помогут им. Тем более, что это конкурс молодых, и хочется не только наградить их заслугам, но и научиться от них многому. Я думаю, что некоторые артисты, которые держались иной точки зрения и считали, что некоторые критические замечания, высказанные мною даже в адрес самых талантливых артистов, не вызовут у них недовольства, а, может быть, и помогут им.

Конкурс закончен. Москвичи проявили к нему совершенно необычайный интерес. Тысячи людей толпились ежедневно у входа в консерваторию и считали высшей радостью для себя, когда им удавалось пробыть в зале. И благодарные москвичи слушали еще долго, будут исполнять великодушные пианистов, которые доставили нам столько радости. Мы будем с нетерпением ждать новых встреч с ними, теперь уже как с конкурсантами. Яков ФЛИЕР, профессор, член жюри конкурса пианистов.

Николай АНОСОВ

МОННИ «незрелыми» на конкурс скрипачей были двое — Шмуэль Ашкенази (Израиль) и Эдуард Грач (СССР). Последний достаточно зрелый скрипач, концертант с большим опытом, и его несколько вялую игру на финише можно объяснить только его незрелостью.

Шмуэль Ашкенази уже в первом туре покорила москвичей своей тонкой музыкальностью, его астазия редкой красоты, серебряная медаль — явление закономерное. Несомненно, он — один из самых выдающихся участников составленной скрипачей.

Других участников конкурса я знаю уже в качестве просто слушателя, и здесь мне хотелось бы назвать Бориса Гуткина, Ирку Буковки и Альберта Баркова. Заслуживает упоминания и то, что Александр Мельников играл чудотворный концерт Бартока, который у нас почему-то редко исполняют.

Можно только радоваться, что наш Второй Международный конкурс имени П. И. Чайковского по составу исполнителей оказался сильнее Первого. Можно предвидеть превосходное артистическое будущее многих его лауреатов и дипломантов.

Виктор ДУБОВСКИЙ

ЗАМЕТКИ ДИРИЖЕРОВ

Наш корреспондент обратился к дирижерам, принявшим участие в конкурсных прослушиваниях, с просьбой поделиться своими впечатлениями. Вот что рассказали Н. Аносов, В. Дубовский, К. Кондрашин, Г. Розенфельд и Ю. Силантеев.

влет подпали за выбор симфонии для фортепиано и оркестра — В-дурного концерта Брамса. В его игре, серьезной и вдумчивой, ощущалась масштабность этого сочинения, одного из значительных в мировой фортепианной литературе.

Кирилл КОНДРАШИН

ПОДЕЛИТЬСЯ своими впечатлениями о тех скрипачах и пианистах, с которыми мы работали на третьем туре я, если можно так выразиться, был «отражен». Из группы скрипачей — Ирма Бочкова, Йоко Кубо, Нина Беллина и Вадим Селаджий — я бы выделил совсем юную Йоко Кубо. У нее феноменально технический аппарат и большой запас край темперамента.

Геннадий РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

ШЕСТЬ концертных вечеров и двенадцать исполнителей — таковы мои впечатления от Международного конкурса имени Чайковского. Я надеюсь, сегодня позволю себе назвать моих конкурсных любимцев. Это С. Старр, Б. Марков, В. Ашкенази и А. Гурков. Между прочим, к шести этой четверки следует добавить еще одного — Ирку Буковку, который, как мне кажется, был бы прекрасным исполнителем второго концерта Брамса.

Мастерство Владимира Ашкенази давно признано, и о нем мне хотелось только сказать, что его огромный талант невольно отдаст стихию языка, в которой он творит с большой и глубокой мыслью. Феноменален в своем роде Жан Бернар Помье. Его исполнение Концерта А-дур Моцарта — достижение редчай-