

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 14 СЕНТЯБРЯ

1972

№ 111 (4547) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## БИТВА ЗА УРОЖАЙ

ЕЖЕДНЕВНО в Москву с 23 исподстудий страны приходит сотни метров киноплёнки, рассказывающей о замечательных достижениях наших передовиков сельскохозяйственного производства. С первых дней уборочной кампании журналы, газеты, радио и регулярно и оперативно информируют миллионы зрителей о ее ходе, показывают лучших механизаторов, отличившихся в битве за урожай сначала в южных, а затем в центральных и северных районах страны.

В одном из последних выпусков «Новостей дня» документалисты запечатлели встречу в Кончатеве Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с руководителем работниками Казахстана, с тружениками полей этой республики. Там состоялось совещание первых секретарей обкомов партии, председателей облисполкомов, начальников областных управлений сельского хозяйства совместно с руководителями ряда министерств и ведомств, в котором принял участие товарищ Л. И. Брежнев. Основное внимание было уделено организации уборки урожая и продажи зерна государству.

Кадры последующего номера киножурнала «Новости дня» показывают теплую встречу Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с тружениками Алтая, с руководителями красных партийных, советских, хозяйственных организаций. Кинодокументалисты рассказали о посещениях товарищем Л. И. Брежневым научно-исследовательского института сельского хозяйства. Генеральный секретарь ЦК КПСС интересовался вопросами селекционной работы, проведении эффективных мероприятий, направленных на увеличение производства сельскохозяйственной продукции.

Экран продолжает рассказ о посещениях товарищем Л. И. Брежневым восточных районов страны, туркменской и киргизской гидроэлектростанции, красноярского завода комбайнов. Товарищ Л. И. Брежнев беседовал с рабочими завода, интересовался условиями труда и быта создателей сельскохозяйственных машин. Кинохроникеры повествуют и о торжественной встрече Генерального секретаря ЦК КПСС с тружениками полей и промышленности Новосибирской области. На состоявшемся здесь собрании партийно-хозяйственного актива, также уделившим большое внимание успешному проведению уборки урожая, выступил товарищ Л. И. Брежнев. Свою речь посвятил он насущным проблемам развития народного хозяйства и дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства.

В эти дни киноматографы Центральной студии документальных фильмов завершают монтаж кинолент, повествующих о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Омске, Алма-Ате и Ташкенте.



Государственный ансамбль танца Латвийской ССР широко известен не только в своей республике, но и далеко за ее пределами. В программе этого яркого и самобытного коллектива — латвийские народные и современные танцы, хореографические картины из жизни народов СССР и других стран мира.

Солнцы ансамбля — исполнительница танцевальной композиции «Дружба»: Регина Раума, Янис Мангуля, Фото И. Шифера.

## «СК» на стройках пятилетки РУДА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ не желая умалять роль и значение монументальной скульптуры, должен признаться, что мне все больше по душе предметные памятники: вознесенные на пьедестал асбестового жюста пушка, танк, боевой самолет. В Железнодорожном городе рудокопов и рудознатцев, городе очень молодом, на самой центральной и самой любимой всеми площадью притягивает к себе приезжего человека памятник: на гранитном пьедестале многоэтажная глыба железной руды. Издалека, зацепив аэлялом монумент, я приваля глыбистое железо за профиль человеческого лица и попытаться угадать, кого же скульптор, первооткрыватель КМА назвал незнакомым мне по черку скульптор. Может, это Иван Михайлович Губкин, который ленинским декретом был призван руководить? Особой комиссией по изучению и исследованию Курских магнитных аномалий при Горном совете ВСНХ? Или академик Петербургской академии наук П. В. Иноходцев, первым в 1778 году обнаружившим в районе города Белогогорского аномалию поля земного магнетизма? Или профессор Н. Д. Пильничков, которому принадлежит по эти слова, заключающие в себе фундаментальный вывод отечественного исследователя: «Исчезают магнитные аномалии... и пришел к убеждению в том, что в Курской губернии должны существовать богатые залежи железной руды? А может, портрет экскаваторщика, зачернувшего перильный ковш с рудой Михайловского железорудного месторождения? Угадывание длилось всего несколько секунд. Конечно же, природа, и никто другой, в недрах своих отдала этот загадочный профиль-символ? Символ? Да, символ несмертных богатств, заключенных в подвешенной аномалии Курской магнитной аномалии. Символ человеческого настоящего и будущего тайны земли. Символ богатств и силы советского народа, поставшего рудные богатства КМА на службу великой Родине.

Рудным монолитом, установленным на пьедестале искусства культуры в Железнодорожном, невозможно не восхищаться. Он возмужал, угрюмо, сонный, упрямый для памяти человек. Вылет много различных инструментов. В этом году будут продолжены наши серии для участников художественной самодеятельности и любителей музыки: «Белоснежка и гномы», «Взлет и танец», «Полуночные песни» с сопровождением балла, «Репертуар хороших коллективов художественной самодеятельности».

Для желающих самостоятельно научиться играть на фортепиано, баяне, гитаре, балалайке, вышлются также самушечки. Вылет много интересных сборников и альбомов для исполнения на народных инструментах.

В нынешнем году будет опубликовано немало новых книг по проблемам эстетики, критики, теории. В плане издательства — десятки книг для широкого круга читателей: литературных произведений М. Галикиной и М. Мусоргского, летописи жизни и творчества Н. Римского-Корсакова, сборник документов, писем и воспоминаний, посвященный русскому певцу XIX века Ф. Стравинскому, популярная монография.

МЫ СИДЕЛИ и разговаривали. Нина Алексеевна режиссер театральная студия Дворца культуры Михайловского железорудного комбината, оживила своих питомцев и с упоением рассказывала мне о них. — Слышите? Солдно как ступает. Это Николай Егорович Ярица. Специальность у него жанра живописи. Оказывался, Галина Антоновна работала в драматическом театре. Два года прошло, как у нас появилась. Сыграл в спектакле «Лес и розы» эпизодическую роль. Много и упорно работал и вот бабушка в «Женитьбе» Гоголя. Подколесин. Да какой!

В репетиционную комнату вошел Николай Егорович — симпатичный рабочий парня лет двадцати трех. Подполковник, улыбнулся, сел за стол. Следом за ним вошел худощавый девчушка — Надя Красулина и Нина Пак. А Галина Антоновна Кошкина, воспитатель детского сада, встала.

— Нина Алексеевна, Знаете, представление состоялось. Народу было столько, все ушло. Оказывался, Галина Антоновна в прошлое воскресенье устраивала для ребят кукольное представление. Вместе с дочкой третьеклассницей написала пьесу, вышла и куклы. Спектакль во дворе дома думался полчасика. Теперь, говорит Галина Антоновна, ребята, как меня увидят, так хором кричат: — Мы вас знаем — вы Петрушка!

В каждом из городов есть такой род уличной культуры — это детские? В Железнодорожном есть. Чтобы создать, достаточно любить детей. Не только своих. Всех детей. И не смущаться, если на следующий день после премьеры какой-нибудь караулу, встреча вас, возвращающегося с серьезной, важной работой, радостно восклицает: «Видя, а я вас знаю — вы Бармалей».

СЕГОДНЯШНИЙ ЖЕЛЕЗНОГОРСК, подобно земле обетованной, в представлении древних стоит на трех китах. Это МЖК

См. 2-ю стр.

## «МУЗЫКА»-72

Корреспондент «Советской культуры» Г. Григорьев обратился к директору издательства «Музыка» К. Фортункову с просьбой ответить на вопросы газеты:

— Какую литературу выпускает издательство в связи с юбилейной датой — 50-летием образования СССР?

— Вышел первый выпуск в серии «Музыкальная культура народов СССР» — «История и современность. Проблемы музыкальной культуры народов Узбекистана, Туркмени и Таджикистана». Читатель сможет обстоятельно познакомиться с процессом развития жанров профессиональной музыки и изучения богатейшего самобытного фольклора. Выпуск осуществлен музыковедом этих республик.

Мы уже издали сборник песен и хором народов СССР о Ленине — «Завтра твои верны» и сборник «Народные песни о Ленине», составленный народной артисткой РСФСР Ириной Якушиной. В нем объединены русские, чувашские, шарские, пензенские, казанские, ханты-мансийские, ляхские мелодии. О дружбе советских народов рассказывает сборник «Союз республик — свобода» — старинное издание многого формата. Богатейшее народное твор-

чество всех союзных республик включено в сборник «Песни народов СССР».

Издан «Музыка» и музыканты братских народов Советского Союза. В сборнике статьи молодых музыковедов, в которых рассматриваются проблемы народности, интернационализма в музыке Украины, Молдавии, Грузии, Латвии, а также песенного фольклора марийцев, чукчей.

Новое издание «Атлас музыкальных инструментов народов СССР», который был удостоен Государственной премии имени М. Глинки, содержит свыше 800 описаний инструментов, 75 фотографий исполнителей, обширный справочный материал. Атлас выдается с резюме на английском языке и грамматическими, воспроизводимыми звуками инструментов и запись образцов народной инструментальной музыки.

Для детей подготовлены «Музыкальный венок», содержащий песни народов СССР, иллюстрированный сборник «Наша Родина», выпущенный Ленинградским отделением издательства.

Выходят также произведения композиторов Г. Свиридова (РСФСР), Я. Янчинко (Белоруссия), Г. Жубановой (Казахстан), Ф. Амирова (Азербайджан), В. Азаршвилла (Грузия), М. Кажалая (Дагестан), И. Калмица (Латвия), Г. Ниги (Молдавия), Х. Юрсаду (Эстония) и других.

Каковы новые издания, пропагандирующие музыкальную классику?

— В плане серии «Классики мировой музыкальной культуры» издается книга Ю. Кремля о композиторе Йозефе Гайде. Вышло место отведено выпуску произведений русских композиторов-романтиков, таких, как Первая («Замыслил грозы») и Шестая («Патетическая») симфонии П. Чайковского, его же Второй концерт и опера «Черешня», «Мендель и Сальери» и «Царская невеста». Н. Римского-Корсакова, «Хованщина» М. Мусоргского, симфонии А. Бородина. Впервые предпринимается шеститомное издание сочинений Вас. Калинникова. Уже вышел первый том, в нем — сочинения для оркестра, написанные выдающимся русским композитором в период 1889—1892 годов.

В серии «Памятники русского музыкального искусства» уже вышла первая книга «Русская вокальная лирика XVIII века». Уникальный памятник древнерусской музыкальной культуры — «Стихирь» выдающегося мастера пения XIV века Федора Крестьянина и «Музыка на Полтавскую победу» также скоро увидят свет.

Мы готовим к выпуску клавиры ряда лучших творений оперной за-

рубежной классики («Кармен» Ж. Бизе, «Этюд» Р. Вагнера, «Трансита» Дж. Верди), а также некоторых симфонических произведений Р. Шумана, Л. Бетховена, Ф. Листа, Г. Берлиоза, Ф. Мендельсона.

В ближайшем времени любители музыки получат партитуры и клавиры инструментальных концертов В. Моцарта, И. Брамса, партиты И. Баха, собрания фортепиальных произведений Э. Грига. На протяжении ряда лет «Музыка» издает симфонии, выдающиеся австрийского композитора Г. Малера. Выпущены две последние симфонии, завершившие это великое издание, впервые осуществленное в Советском Союзе.

Большой объем музыкальной литературы выходит в связи с юбилейными датами текущего года. Помимо сочинений А. Скрябина, об издании которых «Советская культура» уже сообщала, к 100-летию со дня рождения С. Рахманинова выйдут партитуры его оперы «Скупой рыцарь». Третий концерт для фортепиано с оркестром, сборника его романсов, избранных фортепианных произведений.

К 100-летию со дня рождения великих русских певцов Ф. Шаляпина и Л. Собинина; мы публикуем сборники арий, романсов, песен из их репертуаров. Уже вышла в свет популярная монография Н. Владыкиной-Бачинской «Л. В. Собинин». Специальными изданиями будут отпущены также юбилей Ф. Шуберта и С. Монюшко.

Всего в этом году будет осуществлен выпуск около 700 музыкальных произведений и книг о музыке.

«Художники — народу» — под этим девизом будет проведена V Всесоюзная художественная лотерея. Решенье о ее проведении в 1973 году принято коллегией Министерства культуры СССР и секретариатом Союза художников СССР.

В ходе лотереи, которая послужит широкой пропаганде советского изобразительного искусства, разыгрывается более 200 тысяч выигрышей — произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, изделия народных мастеров, графики и скульптуры. Все эти работы созданы художниками из пятнадцати республик страны. В числе выигрышей — туристские путевки, комплекты мебели, книги по искусству.

Утвержден оргкомитет лотереи, который возглавил секретарь правления Союза художников СССР В. Володин. В его состав вошли также известные художники Д. Шарниев, Д. Моисеевич, В. Зинков и другие.

Прозрачная лотерея V Всесоюзной художественной лотереи начнется с первого квартала 1973 года. Тираж выигрышей состоит в декабре будущего года. (ТАСС.)



### ТУРНИРЫ В ГОСТИХ У МОСКВИЧЕЙ

ЗАВТРА на ВДНХ начинаются дни Туркменской ССР. Руководителями партий и правительства республики, рабочие и колхозники, ученые, деятели литературы и искусства прибывают в Москву.

В 22 национальных состоятся лекции, встречи, беседы по актуальным вопросам народного хозяйства, науки и культуры. Многообразие экспонатов ВДНХ раскрывает о крепких связях Туркмении с братскими республиками страны. Два больших концерта мастеров искусства и лучших самодеятельных коллективов — в программе дней. Один из них состоится у фонтана «Дружба народов». Художественная туркменская филармония проедет по экранам шести каналов.

Закрытие дней — 19 сентября.

### ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ

Завершила работу Всесоюзная выставка произведений молодых художников, посвященная 50-летию образования СССР. В экспозиции, развернутой в Центральном выставочном зале, были през-

ставлены работы тысячи авторов всех республик страны. Выставка посетило более 200 тысяч человек.

Первые премии, учрежденные ЦК ВЛКСМ, удостоены О. Филатова — за создание образа современника в картинах «Портрет Смолякова» и «Портрет Якубовича», Н. Криволапов — за скульптурную композицию «Героический холостяк», В. Кудряев — за графический цикл «На КахАЭ», И. Симонова — за голубей «50 лет образования СССР».

(Корр. ТАСС.)

### КНИГА СЛУЖИТ ДЕЛУ МИРА

В Москве открылся международный симпозиум «Книга на службе мира, гуманизма и прогресса».

Симпозиум, в котором участвуют представители 18 стран, проводится ЮНЕСКО в рамках Международного года книги. Открыла симпозиум министр культуры СССР Е. А. Фурцева.

С приветственным словом к собравшимся обратился генеральный директор ЮНЕСКО Рене Майо. Он сказал: Ни один город не мог бы лучше подойти для проведения такого собрания, чем столица нашей великой страны, руководители и народ которой столь решительно борются за постоянное повышение уровня образования и культуры каждого человека и вклад в книгу важнейшее оружие не только на

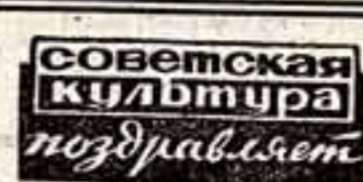
службе интересам личности и общества, но и на службе миру, дружбы между народами и борьбы против расизма и колониализма.

В нынешнем, 1972 году, который является годом пятидесятилетия Юбилея Союза ССР, он может по праву гордиться замечательными результатами, которых добился в области книгоиздательства и которые ставят его в первый ряд как по выпуску книг, так и по подготовке переводов, подготовке генерального директора ЮНЕСКО. Я рад видеть ему должное и выразить приветствие и народу СССР по случаю этого юбилея самые теплые пожелания счастья и процветания.

Участников симпозиума приветствовал также председатель Государственного комитета Советского Союза по делам издательства, полиграфии и книжной торговли Б. И. Стуканов. (ТАСС.)

### ТЕЛЕФОНУМ

В пятый раз в Москве собрался телефонум Интернационала. На нынешнем — представили все крупнейшие телевизионные каналы мира знакомыми с работами телевидения стран-членов Интернационала. Вниманию гостей предложено более ста фильмов. На этой телеярмарке, которая открыта до 20 сентября, советские ТВ представлено семнадцать фильмов, в их числе документальная лента «Знамя и веся



### АНДРЕЕВА ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВНА

— артистка и главного режиссера Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

профессора ОРВИДА ГЕОРГИЯ АНТОНОВИЧА — заслуженного профессора духовных инструментов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

СЕМЕНОВА ВЛАДИЛЕНА ГРИГОРЬЕВНА, СИЗОВА АЛЛА ИВАНОВНА — солистки балета Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

ЧИЧИНАВЭ АЛЕКСЕЯ ВИСЛАВОВИЧА — главного балетмейстера Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

КОТОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА — главного художника Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки — с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР.

**СОЗДАНИЕ** хореографии у народов, ранее ее не имевших, — одно из замечательных достижений национальной политики в области культуры. Там, где в прошлом эта сфера художественного творчества людей не развивалась, теперь созданы свои профессиональные балетные труппы, ансамбли, открыты специальные школы, выросли свои замечательные мастера, родились интересные хореографические спектакли. Примером столь быстрого и яркого развития этой области искусства у нас в стране можно считать народный танец в частности, Советская Киргизия. У киргизской хореографии, о ее проблемах и задачах рассказывает киргизская балерина, народная артистка Киргизской ССР Рейна ЧОКОВА:

— Вернувшись в Киргизию после окончания балетной школы, мы очень быстро выдвинулись, стали танцевать ведущие партии. Чем, интересно, вы сами объясните свой успех?

— Если учиться в Ленинграде — один из самых ярких в моей жизни. Среди моих педагогов была замечательная артистка Ольга Георгиевна

коллекциями музеев, концертами выдающихся исполнителей для артистов последние целая академия. Да, город на Неве стал для меня настоящим университетом.

Когда же я вернулась домой, то в течение первых двух лет освободила репертуар кордебалета, танцевала в оперных спектаклях. Уверена, что этот этап совершенно необ-

ходим для молодого артиста — он, таким образом, привыкает к сцене, выработывает в себе чувство ансамбля. В дальнейшем мне это очень помогло во время работы над первой крупной ролью — ролью Чолова в одноименном балете Крейна были бы те, что они есть, без школы этого прекрасного мастера. Не прошло бесследно и ежедневное общение в Ленинграде с выдающимися художниками Натальей Дуниной, Татьяной Вечесовой, Константином Сергеевичем, Инной Зубковской, Борисом Брегадзе, Игорем Вельским и другими. Я постигла не только искусство танца: знакомились со спектаклями замечательных драматических трупп, беседовали

также кажется, что восполнила что-то важное, что не все танцевальное и хореографическое отменяет передача. И следующие выступления в этом балете всегда являлись с нетерпением и надеждой: вот уж тогда!

Проведенный в Москве всесоюзный конкурс молодых балетмейстеров и артистов балета, где я была членом жюри, стал заметным событием в культурной жизни страны. С тех пор прошло уже немало времени. Наверное, о его итогах мы много размышляли. Поделимся, пожалуй, своими мыслями.

— Конечно, работа в жюри оказалась для меня очень интересной: я всегда стараюсь внимательно следить за развитием современного балетмейстерского творчества. В ту пору жюри в таком объеме творческих индивидуальностей, художественных стилей, разнообразных самостоятельных решений. Об итогах своего жюри много уже и писали, и говорили. Для меня и как для простого зрителя, и как для профессионала, члена жюри самым радостным стало знакомство с хореографическими миниатюрами молодого киргизского балетмейстера Генриха Майборода. Особливо мне понравились его творческие поиски: романтически приподнятые постановки «Стремление», «Голубые дали», «Журавли» — запомнились сразу и навсегда. Из неподражаемой буквально заволашеванной юной балерины из Перми Надежды Павловой.

Радуюсь этим открытиям, и не могла и не хочу забыть: мне бы хотелось, чтобы и киргизские молодые артисты обладали наподобие Майборды, что и была первооткрывателем на киргизской сцене, этого образа, так как никогда ранее балет Азия у нас в республике не ставился. Главное для меня вот что: здесь можно совершенствоваться неустанно, каждый раз после спектакля.

этого нам следует решить немало проблем. И одна из основных — улучшение состава хореографического образования в республике. У нас есть музыкально-хореографические училища, но мы мечтаем о хореографическом училище, где будущие балетмейстеры и балетмейстеры бы и специализировались, и общепрофессиональные дисциплины, где для учебного процесса были бы созданы хорошие условия, и дети не тратили бы столько времени и сил на поездки по своему городу — на школы в училища, из училища — домой. Ведь почему, например, так ярко показала себя на конкурсе молодежи Перми или Клеши (я уж не говорю о москвичах и ленинградцах)? Вот о них и думать, что там для талантливых артистов созданы прекрасные предпосылки.

— Что вы считаете самым необходимым условием успеха молодых артистов, какое непрерывное качество должно быть у них?

— Трудолюбие. Конечно, при условии настоящих способностей и хорошей критически настроенной к себе голове. Каждый актер, в том числе и балетный, должен быть еще и немного режиссером, то есть иметь в своем творчестве, что там для талантливых артистов созданы прекрасные предпосылки.

— Что вы считаете самым необходимым условием успеха молодых артистов, какое непрерывное качество должно быть у них?

— Трудолюбие. Конечно, при условии настоящих способностей и хорошей критически настроенной к себе голове. Каждый актер, в том числе и балетный, должен быть еще и немного режиссером, то есть иметь в своем творчестве, что там для талантливых артистов созданы прекрасные предпосылки.



## РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ РОЖДЕНИЕ ТАНЦА

Мордан, мастерски владевшая искусством балетной классики. Великолепная балерина, она исповедовала танец виртуозный, бравурный, некрометный. И едва ли моя Кирри в «Дон Кихоте» Минкуса или Лауренса в одноименном балете Крейна были бы те, что они есть, без школы этого прекрасного мастера. Не прошло бесследно и ежедневное общение в Ленинграде с выдающимися художниками Натальей Дуниной, Татьяной Вечесовой, Константином Сергеевичем, Инной Зубковской, Борисом Брегадзе, Игорем Вельским и другими. Я постигла не только искусство танца: знакомились со спектаклями замечательных драматических трупп, беседовали

Аврору в «Спящей красавице» Чайковского, Жилье в балете Адама. — Кстати, о Жилье. Вашу своеобразную трактовку этого образа отмечали крупнейшие деятели хореографии. К тому же, насколько известно, это ваш любимый образ. Чем он вам так близок?

— Эта партия мне дорога не только потому, что сама Жилье вызывает у меня личные симпатии, и даже не потому (хотя это приятно сознавать), что я была первооткрывателем на киргизской сцене, этого образа, так как никогда ранее балет Азия у нас в республике не ставился. Главное для меня вот что: здесь можно совершенствоваться неустанно, каждый раз после спектакля.

Художники Комбината прикладного искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР создают образцы новых красных тканей. Художественный совет комбината тщательно отбирает оригиналы, после чего они поступают на предприятия текстильной промышленности для массового производства.

● Руководитель группы художников по росписи тканей С. Данилова передает артистически экземпляры новых тканей представителям промышленных предприятий.

Фото М. Файна.

В столице Белоруссии проходит неделя литературы — годовщины СССР. Более тридцати молодых прозаиков и поэтов, представляющих писательские организации всех союзных республик, приехали на этот праздник, посвященный 50-летию образования СССР.

Неделя торжественно открылась в концертном зале Филармонии. На встрече с писателями присутствовали члены правления ЦК Компартии и члены делегации писателей братских республик, поэты и писатели БССР, знатные рабочие и колхозники, видные деятели науки, культуры и искусства.

Делегация, прибывшая из प्रदेशа, возложила венок к обелиску в честь воинов, отдавших жизнь за освобождение Родины от немецко-фашистских захватчиков. Минуту молчания гости почтили память погибших.

Затем представители братских литератур возложили цветы к памятнику Янки Купалы.

(Истр. ТАСС.)

В столице Белоруссии проходит неделя литературы — годовщины СССР. Более тридцати молодых прозаиков и поэтов, представляющих писательские организации всех союзных республик, приехали на этот праздник, посвященный 50-летию образования СССР.

Неделя торжественно открылась в концертном зале Филармонии. На встрече с писателями присутствовали члены правления ЦК Компартии и члены делегации писателей братских республик, поэты и писатели БССР, знатные рабочие и колхозники, видные деятели науки, культуры и искусства.

Делегация, прибывшая из प्रदेशа, возложила венок к обелиску в честь воинов, отдавших жизнь за освобождение Родины от немецко-фашистских захватчиков. Минуту молчания гости почтили память погибших.

Затем представители братских литератур возложили цветы к памятнику Янки Купалы.

(Истр. ТАСС.)

## РУДА НА ПЬЕДЕСТАЛЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

по тем не менее он требует комментариев. Почему Потапов всем своим авторитетом поддерживает самодеятельное художественное творчество среди коллектива комбината? Дуется, потому, что он смотрит на порученное ему дело по-государственному широко — у добытчиков курской железной руды должна быть яркая, полноценная жизнь, под стать их богатой работе. Хорошая самодеятельность — это и рабочая гордость за свой комбинат, это, если праздник, так праздник, по большому счету, это способность каждого — в общей котель, это, наконец, его директорская гордость.

На концертах с участием голубых вдов, куда уехать. Везде и всюду принимают их восторженно. Может быть, потому, что свои железноголовы. Но так было и в Курске, и в Хомутовке, и во многих колхозах и совхозах района и области.

Все это прекрасно. Но вот что еще важнее этого. Передаю слово секретарю парткома Николаю Дмитриевичу Мещанину, человеку немноголюдному, человеку дела.

— Когда начинали, в декабре 1968-го, репертуарный в красном уголке обещания, но там было слишком темно, и мы вскоре перебрались в школу № 5, которая стала нашей подшефной. Обавелась режиссура, микротерапевт, музыкальным инструментами. Всем этим делился со школой, которая по художественной самодеятельности, да и по другим показателям идет вперед всех школ города. Как при желании передать школе комплект инструментов для духового оркестра. Теперь вот приняты решение создать детскую самодеятельность на базе двух комбинатских детских домов. Захватали в Харьков для детского ансамбля костюмы всех национальностей. Осенью у ребят будет праздник народов СССР.

В ЖЕЛЕЗНОГОРСКОМ, как только я там появился, довелось слышать сестования из того, что в знаменитой своей рудной горде очень резко проявляются творческие люди, артисты и артистические коллективы с громкой славой. Приходилось объяснять, что эта несправедливость происходит оттого, что ныне знаменитые трудовые славы городов куда больше, чем знаменитых артистов.

Улетая из Железногорска, я знал, что туда скоро зачастую именитые и именитые. Этот город заражает своей уверенностью и завтрашним днем, в существующей реальности находить все необходимое для удовлетворения художественных запросов людей, умение строить счастье для людей «из местных материалов».

Ю. БЫЧКОВ, спец. корр. «Советской культуры».

## НЕДЕЛЯ БРАТСКИХ ЛИТЕРАТУР

В столице Белоруссии проходит неделя литературы — годовщины СССР. Более тридцати молодых прозаиков и поэтов, представляющих писательские организации всех союзных республик, приехали на этот праздник, посвященный 50-летию образования СССР.

Неделя торжественно открылась в концертном зале Филармонии. На встрече с писателями присутствовали члены правления ЦК Компартии и члены делегации писателей братских республик, поэты и писатели БССР, знатные рабочие и колхозники, видные деятели науки, культуры и искусства.

Делегация, прибывшая из प्रदेशа, возложила венок к обелиску в честь воинов, отдавших жизнь за освобождение Родины от немецко-фашистских захватчиков. Минуту молчания гости почтили память погибших.

Затем представители братских литератур возложили цветы к памятнику Янки Купалы.

(Истр. ТАСС.)



СОВРАЛИСЬ в Суздаля гости из всех районов Владимирской области. Привезли они в древний град песни, кружевные хорозовы, обряды свадебные. Приехали в ткацких панелях, платках с проделками, в ярком сарафане и платках. У городской остановки их встретили молодые певуны ансамбля «Суздальские голоса».

И вот на центральной площади уже бойко торгуют пришедшие из баранки «баранки». Скомоухи откровенно ажурны.

— А такой не хотите ли праздник? Яркий, как Жар-птица, жаркий! С жаром, скомоухами, с ахами да охами, с весельем да с каруселью!

И закружилась карусель. «Суздальские ярмарки». Вершинкой были, алым, зеленым шатров-сарфанов обозначены ее широкий круг от голубоголавого Рождественского собора, что на древнем городском валу Суздаля, до торговой площади.

«Должны, должны, раздолье широкое». Плынул в хорозове с песней девчата-лебединки из Муромского района. Выходят на железных настилах семья Ерохиных из Селивановского района. А вот и стол с медными толстобочными самоварами, с караваями, да такими огромными, что по присловию, «когда его вымачивали, трюку копей запрятали». Свадь приговаривает: «Давид, сват, каравай разрезать, молодым жизнь ровную делать». Это фольклорный коллектив Суздальского района разгребают по всем правилам старинный свадебный обряд.

— Любская молва, что морская волна. Слышала, слышала и в колхозниках — все уши прожужжали. Говорят, в районе вашем деревня пляшут, а огороды пошли хорозовым, — приветствует скомоуху (его роль играет артист Владимирского куколь-

ного театра Ирины Нойкова) участии фольклорных коллективов из Кольчугинского района.

Несколько из них — Елизавета Грибова, Александра Горбунова, Мария Фенова, Анна Белова — мне давно знакомы. Вспоминаю их в деревенской избе, когда приезжал к ним с фольклорной экспедицией. Тогда меня поразили их радушие, демократичность, любовь к пению, ду-

своим венер не упоминали в Суздаля песни, шутки, хотя Ярло-солнце жгло беспощадно.

— И вот уже отпала афиша «Суздальской ярмарки». Для нас, фольклористов, настало время раздумий, навеянных праздником.

Сразу скажем: удалось осуществить не все задуманное. Не было полностью соблюдено такое неприменное условие праздника, как массовость участия зрителей во всех актах — песнях, хорозах, играх и т. п. А ведь наша «ярмарка» и должна была отличаться от смотра художественной самодеятельности тем, что зрители на ней, каждый в меру своих способностей, — это и немалое искусство. Но как уничтожить барьер между выступившими и публикой? Основная трудность в том, что зритель дал нас «инкогнито», с сожалением, не изучивший социологами. Использовали традиционный обиход: для связи между выступившими и зрителями приехали артисты-скомоухи, зазывалы. Не все они, однако, справились с этой задачей. Видно, потому, что не привыкли к импровизации, не смогли почувствовать особую настроенность ярмарки. Праздник из-за этого отвалился в некоторые моменты похож на обычный концерт.

О, разор, разор! О, разор, разор! — звучит знакомая мелодия, ставшая поэтичной и «эпичной» государственного эстрадного оркестра Грузии «Рэро», концерты не только национальные, но и международные.

Оркестр «Рэро» не только в республике Грузии, но и в Ленинграде, Суздаль, в начале и старинный русский фольклорный ансамбль «Новая Москва» — менее выразительный.

В нынешний приезд оркестра в Москву мы познакомились с молодыми певцами Медведицей Иландадзе и Наной Гебурцелиани. Артистиче-

## С ВЕСЕЛЬЕМ, С КАРУСЕЛЬЮ...

швенная молодость. На прощание они говорили: «Приезжайте еще, мы вам целый терем песен напомним».

...А на площади разлегался народ, особенно детей, «человек-оркестр». Он в раскисшей рубашке со звонкими колокольчиками, а в руках бубны, да рожки, да Петрушки. Это Игорь Андеев. Он поставил стал душой праздника и возназ собой толпы. И не только из-за своего оригинального внешнего вида, но и благодаря умению импровизировать, чувствовать настроение зрителей.

— А вот, друзья, размыриваете лотерею, — провозглашает Андеев, — волонтер хвост да для филей! Еще чайник без крышки, без дна — только ручки одна!

Под конец праздника прощальный хорозов растаял по всей площади, потому что в нем собрались рядом 26 приехавших коллективов. По

массовость участие зрителей во всех актах — песнях, хорозах, играх и т. п. А ведь наша «ярмарка» и должна была отличаться от смотра художественной самодеятельности тем, что зрители на ней, каждый в меру своих способностей, — это и немалое искусство. Но как уничтожить барьер между выступившими и публикой? Основная трудность в том, что зритель дал нас «инкогнито», с сожалением, не изучивший социологами. Использовали традиционный обиход: для связи между выступившими и зрителями приехали артисты-скомоухи, зазывалы. Не все они, однако, справились с этой задачей. Видно, потому, что не привыкли к импровизации, не смогли почувствовать особую настроенность ярмарки. Праздник из-за этого отвалился в некоторые моменты похож на обычный концерт.

швенная молодость. На прощание они говорили: «Приезжайте еще, мы вам целый терем песен напомним».

...А на площади разлегался народ, особенно детей, «человек-оркестр». Он в раскисшей рубашке со звонкими колокольчиками, а в руках бубны, да рожки, да Петрушки. Это Игорь Андеев. Он поставил стал душой праздника и возназ собой толпы. И не только из-за своего оригинального внешнего вида, но и благодаря умению импровизировать, чувствовать настроение зрителей.

— А вот, друзья, размыриваете лотерею, — провозглашает Андеев, — волонтер хвост да для филей! Еще чайник без крышки, без дна — только ручки одна!

Под конец праздника прощальный хорозов растаял по всей площади, потому что в нем собрались рядом 26 приехавших коллективов. По

Можно посоветовать работникам культуры внимательно относиться не только к песням, но и к будущим словам, выходящим, обучаясь. Вот, например, какую песенку я выложил в Муромском районе. Желание пошлет болель в пробирку, к ней другая — подойди, с ведрами «Беленка!» — говорит подопытная, что означает предложение, чтобы вы посмотрели, какие вы должны быть, как «Беленка!» — оттого желать пера, белая речка у воды, из которой пришла ее подруга. Как не возмутится этим немногословным диалогом, его краткостью! И ведь подлинные сценки, баули захаркованы в памяти, могут быть использованы при создании сценариев фольклорных праздников.

Духом неискаемой художественной одаренности народа проникнуто не только песенно-поэтическое творчество, но и прикладное искусство: костюмы, порчающие, завершающие формы и цветовым богатством, сказочно затейливый резьба и роспись матрешек, коромысел, сачей, ткацких станков. Спокой веков все виды народного искусства выстраивали в неразрывном единстве, создавая общую картину в бытии — в праздник — ярмарочного арлекина, гармонично сочетаясь с архитектурой, с пейзажем. Это понимали многие живописцы. Наша «Суздальская ярмарка» иллюстрирует картину Б. Кустодиева, А. Петрова, выражая самое существование в народных праздниках. Чувство целого и понимания народного искусства также позволяет фольклористам совершенствовать организацию и проведение подобных праздников.

В. УЛИТНИН, методист областного дома народного творчества, Владимир.

Можно посоветовать работникам культуры внимательно относиться не только к песням, но и к будущим словам, выходящим, обучаясь. Вот, например, какую песенку я выложил в Муромском районе. Желание пошлет болель в пробирку, к ней другая — подойди, с ведрами «Беленка!» — говорит подопытная, что означает предложение, чтобы вы посмотрели, какие вы должны быть, как «Беленка!» — оттого желать пера, белая речка у воды, из которой пришла ее подруга. Как не возмутится этим немногословным диалогом, его краткостью! И ведь подлинные сценки, баули захаркованы в памяти, могут быть использованы при создании сценариев фольклорных праздников.

Духом неискаемой художественной одаренности народа проникнуто не только песенно-поэтическое творчество, но и прикладное искусство: костюмы, порчающие, завершающие формы и цветовым богатством, сказочно затейливый резьба и роспись матрешек, коромысел, сачей, ткацких станков. Спокой веков все виды народного искусства выстраивали в неразрывном единстве, создавая общую картину в бытии — в праздник — ярмарочного арлекина, гармонично сочетаясь с архитектурой, с пейзажем. Это понимали многие живописцы. Наша «Суздальская ярмарка» иллюстрирует картину Б. Кустодиева, А. Петрова, выражая самое существование в народных праздниках. Чувство целого и понимания народного искусства также позволяет фольклористам совершенствовать организацию и проведение подобных праздников.

В. УЛИТНИН, методист областного дома народного творчества, Владимир.

Можно посоветовать работникам культуры внимательно относиться не только к песням, но и к будущим словам, выходящим, обучаясь. Вот, например, какую песенку я выложил в Муромском районе. Желание пошлет болель в пробирку, к ней другая — подойди, с ведрами «Беленка!» — говорит подопытная, что означает предложение, чтобы вы посмотрели, какие вы должны быть, как «Беленка!» — оттого желать пера, белая речка у воды, из которой пришла ее подруга. Как не возмутится этим немногословным диалогом, его краткостью! И ведь подлинные сценки, баули захаркованы в памяти, могут быть использованы при создании сценариев фольклорных праздников.

Духом неискаемой художественной одаренности народа проникнуто не только песенно-поэтическое творчество, но и прикладное искусство: костюмы, порчающие, завершающие формы и цветовым богатством, сказочно затейливый резьба и роспись матрешек, коромысел, сачей, ткацких станков. Спокой веков все виды народного искусства выстраивали в неразрывном единстве, создавая общую картину в бытии — в праздник — ярмарочного арлекина, гармонично сочетаясь с архитектурой, с пейзажем. Это понимали многие живописцы. Наша «Суздальская ярмарка» иллюстрирует картину Б. Кустодиева, А. Петрова, выражая самое существование в народных праздниках. Чувство целого и понимания народного искусства также позволяет фольклористам совершенствовать организацию и проведение подобных праздников.

В. УЛИТНИН, методист областного дома народного творчества, Владимир.

Можно посоветовать работникам культуры внимательно относиться не только к песням, но и к будущим словам, выходящим, обучаясь. Вот, например, какую песенку я выложил в Муромском районе. Желание пошлет болель в пробирку, к ней другая — подойди, с ведрами «Беленка!» — говорит подопытная, что означает предложение, чтобы вы посмотрели, какие вы должны быть, как «Беленка!» — оттого желать пера, белая речка у воды, из которой пришла ее подруга. Как не возмутится этим немногословным диалогом, его краткостью! И ведь подлинные сценки, баули захаркованы в памяти, могут быть использованы при создании сценариев фольклорных праздников.

Духом неискаемой художественной одаренности народа проникнуто не только песенно-поэтическое творчество, но и прикладное искусство: костюмы, порчающие, завершающие формы и цветовым богатством, сказочно затейливый резьба и роспись матрешек, коромысел, сачей, ткацких станков. Спокой веков все виды народного искусства выстраивали в неразрывном единстве, создавая общую картину в бытии — в праздник — ярмарочного арлекина, гармонично сочетаясь с архитектурой, с пейзажем. Это понимали многие живописцы. Наша «Суздальская ярмарка» иллюстрирует картину Б. Кустодиева, А. Петрова, выражая самое существование в народных праздниках. Чувство целого и понимания народного искусства также позволяет фольклористам совершенствовать организацию и проведение подобных праздников.

В. УЛИТНИН, методист областного дома народного творчества, Владимир.

Можно посоветовать работникам культуры внимательно относиться не только к песням, но и к будущим словам, выходящим, обучаясь. Вот, например, какую песенку я выложил в Муромском районе. Желание пошлет болель в пробирку, к ней другая — подойди, с ведрами «Беленка!» — говорит подопытная, что означает предложение, чтобы вы посмотрели, какие вы должны быть, как «Беленка!» — оттого желать пера, белая речка у воды, из которой пришла ее подруга. Как не возмутится этим немногословным диалогом, его краткостью! И ведь подлинные сценки, баули захаркованы в памяти, могут быть использованы при создании сценариев фольклорных праздников.

Духом неискаемой художественной одаренности народа проникнуто не только песенно-поэтическое творчество, но и прикладное искусство: костюмы, порчающие, завершающие формы и цветовым богатством, сказочно затейливый резьба и роспись матрешек, коромысел, сачей, ткацких станков. Спокой веков все виды народного искусства выстраивали в неразрывном единстве, создавая общую картину в бытии — в праздник — ярмарочного арлекина, гармонично сочетаясь с архитектурой, с пейзажем. Это понимали многие живописцы. Наша «Суздальская ярмарка» иллюстрирует картину Б. Кустодиева, А. Петрова, выражая самое существование в народных праздниках. Чувство целого и понимания народного искусства также позволяет фольклористам совершенствовать организацию и проведение подобных праздников.

В. УЛИТНИН, методист областного дома народного творчества, Владимир.

## ТЕПЛОХОД «ДРУЖБА» В ПУТИ

Горьковский государственный цирк покажет премьеру представления «Волга — река дружба». С ареной отправляются необычный цирковой теплоход. На его борту артисты Российской Федерации, Украины, Азербайджана, Армении, Молдавии, Дагестана.

За время «рейса» артисты-пассажиры с помощью сценаристов — писателя В. Ардова и Ю. Самарина совершат путешествие по Марийской, Чувашской, Татарской республикам, посетят Ульяновск, Волгоград.

К программе, подготовленной в Горьком, выпущен новый номер дагестанских мимикодов Джаррият Гаджикурбанова и Шарифа Магомедова. Во время «зеленой

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.



Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Народный артист Молдавской ССР Николай Судак — один из лучших исполнителей молдавских народных песен.

Фото В. Садчиков (ТАСС).



Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

стали здесь традицией. Перед горняками выступили артисты Донецкой оперы и драматического театра, шахтерский ансамбль «Донбасс». Гостями коллектива коммунистического труда были видные музыканты, композиторы, поэты.

ДОНЕЦК.

Встреча артистов советского цирка с провинциальными мастерами механизированной добычи угля состоялась на шхуне «Трудославка». В гостях у горняков побывал народный артист СССР Олег Попов и другие артисты, выступавшие в Донецком цирке. Встреча с деятелями искусства

На поиски Государственной премии СССР

Путь развития таланта художника, роль его в искусстве...

Здесь по своему опыту и мнению я в искусстве. Наконец, заветная мечта...

нальная почвенность и вместе с тем широтой спектра интонационно-стилистических связей...

ского, акцентированного образной оперной партитурой, чтобы «не только любовью обрамляла на сцене полнокровную жизнь...

национальной сфере русской народной песни. В оратории композитор использовал рядом со звучанием...

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ДЕБЮТИРУЮТ ДРАМАТУРГИ

Спектаклем «Затра в семье» инсценировка В. Токарева по роману К. Симонова «Последние лето»...



Фото Е. Базрова.

И ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ, И ДЛЯ ДЕТЕЙ

Новый, пятидесят второй сезон Центральной детской театральной труппы...

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Свой 55-й сезон Узбекский государственный академический театр драмы имени Хамзы...

РАМПА ДРУЖБЫ

Заключился фестиваль народных театров прибалтийских республик, проходивший под девизом «Рампа дружбы»...

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКАМ

ЛЕНИНГРАД. Одна из премьер Большого драматического театра имени Горького...

НАПРЯЖЕНИЕ ПОИСКА

И в области сферы залобленных эмоций, и в аспекте используемой звуковой палитры...

Есть художники одной темы и даже одного творения, вокруг которого они концентрируют свои мысли...

И в области сферы залобленных эмоций, и в аспекте используемой звуковой палитры...

Тамарой Синаской полно раскрывались все достоинства произведения. Главные среди них, на мой взгляд...

ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ - О ПОБЕДЕ

«Я сегодня до зари встану. По широкому проходу пою. Что-то с памятью моей стало. Все, что было не со мной, помню»...

Вспомнил эти строки Роберта Рождественского, когда смотрел фильм «Белорусский вокзал»...

К КАКОЙ БЫ среде, к какому бы возрасту не обрываются в своих художественных поисках Марлен Хуцеев...

Мне особенно близко все это. Я принадлежу к поколению тех, кто ушел на войну самым юным...

РАДИ ЧЕЛОВЕКА

В ПОСТАНОВЛЕНИИ ЦК КПСС «О мерах по усилению борьбы против пьянства и алкоголизма» говорится о необходимости постоянной, активной борьбы...

неминуемо ожидает депрессия, распад личности, а зачастую и гибель. Об этом достоверно свидетельствуют кадры горькой хроники...

неминуемо ожидает депрессия, распад личности, а зачастую и гибель. Об этом достоверно свидетельствуют кадры горькой хроники...

Конец, из немногих, звание горьковедения, «наставников юности», показываемых в фильме «Отраженности»...

РАДИ ЧЕЛОВЕКА ГОРЬКАЯ ХРОНИКА

«Горькая хроника». Многие из рассмотренных элементов межличностных отношений, пациентов психиатрических лечебниц...

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Из цикла «Искусство народов СССР», которому будут посвящены три диска, уже сегодня можно увидеть на прилавках магазинов пластинки «Музыка Азербайджана»...

РАДИ ЧЕЛОВЕКА

Рассуждая, пытаясь статистически оценить моральные нравы, неминуемо приближаясь к алкоболизму, к пьянству...

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ



СУТЬ «ОТВЕТНЫХ МЕР» ИЗРАИЛЬСКОЙ ВОЕНЩИНЫ

Эль-Хаме, Бурдж-а-Салим, Ментар, Сакм-эль-Голян, Эль-Музейриб, Зе-Суейда, Нахр-эль-Бард, Рапал-эль-Вали, Рафид...



Вид на Хайфу с воздуха. На переднем плане — промышленная зона, в центре — жилые районы, вдали — море.

В НАШИ дни мир присутствует при совершенно удивительном открытии, тем более значительном, что речь вовсе не идет о научно-технических достижениях, а об «открытии» древней страны. Ветхозаветный город стал самой злободневной проблемой. Шведская писательница Сара Линдман так и озаглавила свою книгу — «Ветнам — сердце человечества».

Судьба нашей страны является неслыханным историческим «доложением» для детей искусства. Наша борьба затронула многих кинорежиссеров стран Европы, Азии и Латинской Америки, их примеру последовали североамериканские кинорежиссеры. Многие из этих фильмов удостоены призов на международных кинофестивалях. Несколько примеров: «Небо и земля» (режиссер Жюльен Ивесс) — специальный приз Лейпцигского фестиваля 1966 года; «Ханой, портреты. 13» (кубинские режиссеры Альберт и Иван Наволо) — приз «Золотой глобус» Лейпцигского кинофестиваля 1970 года; «Юноши и девушки» (американский режиссер Джерри Стюарт) — приз Лейпцигского кинофестиваля 1967 года.

ЭТА РАБОТА доставляет мне истинное удовольствие...

— ЭТА РАБОТА доставляет мне истинное удовольствие, — говорит мой собеседник. — Нужно было «перевести» толстовский текст на язык телеэкрана, донести до зрителя мысли великого русского писателя. Для меня во всем этом было соединены и режиссерская, и актерская работы над образом Федя Протасова. В свое время я видел в этой роли замечательного советского артиста Николая Симонова. Его работа — высочайший образец. И поэтому я чувствовал особую ответственность...

«ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ» И ТЕАТРЫ ЭЛЛАДЫ

НЕДАВНО один из афинских интеллигентов, то ли журналист, то ли деятель культуры Греции — режиссер, актер, драматург — задал вопрос о том, что они думают о греческой цензуре.

ИСКУССТВО И БИЗНЕС

ОБЕЗОБРАЖЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ

Искусство и бизнес. Обезображенные шедевры. Под развлекательным воздействием двоящихся серы во алажной атмосфере, заметны и на произведениях современных мастеров. Так, «Плодеи» Ганса Арпа, экспонирующийся на открытой площадке в Германском национальном музее в Нюрнберге, терпит свой первоначальный металлический блеск, превращаясь в коричнево-обесцвеченную пошлую фигуру. Нет-то подобное происходит и с другой отлитой «Плодеи», находящейся у входа в Музей...

ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ ВЬЕТНАМ

представлениях о счастье. Наше прошлое живет в нашем настоящем и образует с ним неразрывное плетение. Цветные кадры фильма посвящены многолетней цивилизации Вьетнама, а черно-белые — ожесточенной борьбе народа против американских агрессоров. «Жизнь нашего народа идет, несмотря на американские бомбардировки, течением. Ее не изменилось», — так заявил Фан Ван Донг в интервью французскому журналисту Станиславу Толду.

Анджей Лапчик: СОТРУДНИЧЕСТВО ПЛОДОТВОРНО

На одной из улиц, примыкающих к площади Большого театра, в Варшаве, выдвигается здание со старинной лепниной — факультет Высшей драматической школы — польской учебно-художественной школы. Ветеран Лапчик, известный польским актером, режиссером, театральным педагогом. Он не просто красит этот высокий, ослепительный человек с волосами, чуть тронутыми сединами, в чертах лица, во взгляде — то мягкое благообразие, которое свойственно истинному интеллигенту.

«ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ» И ТЕАТРЫ ЭЛЛАДЫ

за разрешением поставить в каком-то из театров. Разрешение должно выдать группа, собирающая деньги на одного города в другой, и перед началом нового сезона. С другой стороны, если одна группа получила разрешение ставить такую-то пьесу, это вовсе не значит, что и другая группа может ее поставить. Пьеса, разрешенная в постановке в Афинах, может быть запрещена в других городах страны. Далее. Каждый раз, когда в труппе происходит замена актеров на конкретные роли, это также должно быть согласовано с цензурой, равно как и первоначальное распределение ролей.

ИСКУССТВО И БИЗНЕС

ОБЕЗОБРАЖЕННЫЕ ШЕДЕВРЫ

Слон гряды, которые достигли определенной толщины, издуваются и лопаются, Ридер обнаружил почти на всех скульптурных объектах старшие 30 лет. На статуе Лютера, созданной Карлом Донмайером и установленной в Ганновере, эти слои образуют широкую шероховатую корку. В некоторых случаях на скульптурах, расположенных на открытом воздухе, возникли стеклянчатые ракушечные пятна, которые порой ошибочно принимали за нефтяную пленку. В действительности же (а это Ридер показал на примере памятника Гете работы Эльмара Дитца, установленного в 1962 году в Мюнхене на Максимилианплаца) речь идет о так называемых интерферентных красках: переливающейся всеми цветами радуги поверхностной пленке быстро растущего слоя окислов.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

- Абсолютное музыкальное училище приглашает на работу преподавателей, имеющих высшее музыкальное образование...
Дворец культуры Атлантического океана имени М. И. Калинин требует опытного художника для работы в анимационной мастерской...
Владимирской детской хореографической студии срочно требуется концертмейстер, имеющий практику в хореографическом училище...
Самаринский государственный театр оперы и балета приглашает на постоянную работу главного дирижера, оперного дирижера, опереточного дирижера, балетмейстера-репетитора, балетмейстера-педагога...
Молдавский государственный симфонический оркестр требует первого трубача-солиста, второго трубача-солиста, второго тромбониста, второго валторниста, второго кларнетиста, второго альтиста, второго виолончелиста, второго контрабасиста...
Туркменский государственный симфонический оркестр Красного и Белого театров имени В. И. Ленина приглашает на работу режиссера, балетмейстера, артиста, артистку балета, артиста балета, артистку балета...
Государственный театр драмы имени В. И. Ленина приглашает на вакантные места молодых артистов, артисток до 30 лет (4 места). Жилплощадь предоставляется.