



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Исторические города встретятся в Томске

В Томске открывается V Конгресс исторических городов и регионов России. Главная тема встречи, на которую соберутся руководители около 60 городов, сформулирована в докладе томского губернатора Виктора Кресса "Монополия и наследие".

Бубен Кола Бельды и палочка Лисса

В Государственной филармонии Кузбасса, отмечающей в эти дни 50-летнюю юбилей, открыт музей. В нем более полутысячи экспонатов, рассказывающих о славной истории главного концертного учреждения области.

Наш "Папа" в Хайфе

В городе Хайфа, на севере Израиля, проходит 20-й Международный кинофестиваль. В его программе участвуют восемь российских лент, в частности, фильм "Папа" Владимира Машкова.

Мастер-класс для театров СНГ

В Театре Школа драматического искусства открылась лаборатория Анатолия Васильева. Эта творчески насыщенная неделя проводится под эгидой Союза театральных деятелей.

Проекты по всему миру

В залах Российской академии художеств на Пречистенке открыта выставка произведений "Моя архитектура" А.А.Алеходова.

Памяти Шнитке

Мемориальная доска в память о выдающемся композиторе Альфреде Шнитке открыта в Москве. В доме номер 4 на улице Дмитрия Ульянова мастер жил более 30 лет со своей семьей.

Фестиваль

Игры самураев

Любимая поклонниками музыки этноцентричная площадка ДМ в очередной раз поразила слушателей своей научной активностью. Три дня на ее сцене шел Фестиваль японского авангарда "Двенадцать самураев".

Блиндаж неактуального искусства

"Лучшие художественные галереи" в "ИнфоПространстве"



В начале октября "ИнфоПространство" - открытый два года назад Международный информационно-выставочный центр - принял московских художников и арт-дизайнеров: здесь открылся II Салон искусства "Лучшие художественные галереи".

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Мы хотим, чтобы нас услышали

На прошлой неделе завершилась IV Международная конференция министров культуры стран СНГ, прошедшая в рамках проекта Совета Европы "Ступени". Встреча, состоявшаяся в Москве, на этот раз была посвящена проблемам политики в области культуры в странах Южного Кавказа.

МУЗЫКА

"Мост" через "Времена"

Владислав Булахов рискнул и не ошибся. К Антонио Вивальди эти "Времена года" никакого отношения не имеют. Так называется камерный оркестр, созданный волею destino.

НОВОСЕЛЬЕ

Арт-галерея "ИнфоПространство" показала картины И.Сенюры и А.Спешневца, в проект назван "Антикартинный музей". Да и в "Тан-Дан" список имен впечатляющий: от О.Рабица и В.Немлюнова до Е.Свиридова, В.Васнецова и др.

ПРАЗДНИКИ

Ветераны кинофронта

Дни ветеранов кино - это несколько кинематографов, которые в густом зеленом саду на Немецкой улице. Перед входом - огромная клумба, окруженная вечнозелеными кустами.

ПОВЕРХ БАРЬЕРОВ

Назначен покровитель русского Интернета

При всей своей декларированной инновационности и приверженности прогрессивным ценностям (в том числе и технологическим) Интернет не может не быть "прогрессивным средством для дистанционного обучения основам православной культуры, которое во многом позволяет преодолеть политологический барьер между миром и мирянкой".

ПОДМОСТКИ ДЛЯ ДРУГИХ

Новая сцена Театра Современник сад из металлических пластин, собранных в кладки, придумал художник Александр Боровой. Он - сын Дэвида Борового, автора бело-коричневого логотипа театра.

ПОДМОСТКИ ДЛЯ ДРУГИХ

Новая сцена Театра Современник

Для того, чтобы стать последним пристанищем спектаклей, не вошедших в репертуар основной сцены, в преддверии юбилея театра для экспериментальных, неожиданных, экспериментальных проектов.

ПОДМОСТКИ ДЛЯ ДРУГИХ

Новая сцена Театра Современник

Для того, чтобы стать последним пристанищем спектаклей, не вошедших в репертуар основной сцены, в преддверии юбилея театра для экспериментальных, неожиданных, экспериментальных проектов.

Елена ТИТАРЕНКО Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Лидия Степановна ТУМАЕВА-ПОЛЬШИЦОВА

28 сентября трагичная гибель в автомобильной катастрофе, возвращаясь с творческой встречи с киноартистами города Орск Оренбургской области, кинорежиссер Лидия Степановна Тумаева-Польшицова.

Анонсы ЛЕЩИК

Ветераны кинофронта

Ветеранов кино - это несколько кинематографов, которые в густом зеленом саду на Немецкой улице. Перед входом - огромная клумба, окруженная вечнозелеными кустами.

Екатерина ЩЕГЛОВА

Поверх барьеров

При всей своей декларированной инновационности и приверженности прогрессивным ценностям (в том числе и технологическим) Интернет не может не быть "прогрессивным средством для дистанционного обучения основам православной культуры, которое во многом позволяет преодолеть политологический барьер между миром и мирянкой".

Егор ОДИНЦОВ

Поверх барьеров

Назначен покровитель русского Интернета

При всей своей декларированной инновационности и приверженности прогрессивным ценностям (в том числе и технологическим) Интернет не может не быть "прогрессивным средством для дистанционного обучения основам православной культуры, которое во многом позволяет преодолеть политологический барьер между миром и мирянкой".

Екатерина ЩЕГЛОВА

Победила "Дружба"

Первый московский фестиваль сыра прошел в саду "Эрмитаж"



В саду "Эрмитаж" 3 октября прошел Первый московский фестиваль сыра...

После этого на сцене начинались танцы под стилизованную музыку...

19 сантиметров. Достигая таким образом, было учтено и зафиксировано для будущих поколений...

Права авторов в России

Торские размышления после одного судебного заседания

23 сентября с.г. Арбитражный суд Москвы отказал общественной организации "Российское авторское общество"...

Надо отдать должное ВТРК, руководство компании поняло, что ни с юридической, ни с политической точки зрения...

Поговорим о профессиональной деятельности адвоката...

Суть конфликта между ОО РАО, НП РАО и ОГУП ВТРК состоит в том, что 1 января 2004 с истек срок соглашения между РАО и ВТРК...

Всё было бы хорошо, если бы речь в этом соглашении шла только о разрешении ВТРК использовать музыкальные произведения авторов...

26 декабря 2003 с.г. свыше 17 тысяч российских авторов, заключивших договоры с Российским авторским обществом...

Однако авторы не тут же коряки, как видно, считает адвокат РАО Г.А.Ольшанский...

Иное же понимание означает, что она находится в противоречии с Конституцией, Бернской конвенцией...

Если перечисленные выше картины осли пропавшие мастера, то о "Помысловых" ("Мультур" 17 октября, 23.10.04, Репортаж, 2001)...

И в заключение о второй части (первая часть была показана на фестивале) суперпродюсера Владимира "На доску минут" Стрельцова...

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Евдокия КИСЕЛЕВА

Евдокия КИСЕЛЕВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

"Амурская осень" благословила женщину и Фрейда

Форум с антрепризным аспектом

В Благовещенске завершился Второй кинофорум "Амурская осень". Главным гостем имени Валерия Примова приехал фильм Степана Яковлева "Благословенная женщина"...

Гостицы от крестной

Принесла "Золотая рыбка", единственная в своем роде

В Москве завершился IX Международный фестиваль детского анимационного кино "Золотая рыбка". Это единственный в России международный детский кинофестиваль...

Решением жюри жюри приза за лучший профессиональный фильм для детей получил "Ветер вдоль берега" Ивана Максимовича (Россия). Лучшим анимационным фильмом назван мультфильм "Пророков" Валентина Ольшанского (Россия)...

Слева: В.Ольшанский. Справа: И.Максимов

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Писатель в стране чудес



Американец Джим Карролл не просто одаренный автор "Алиса в стране чудес". В своих произведениях он создает не менее "чуждые" миры, наполненные лишь на первый взгляд обаятельными людьми...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

КИНО НА ТВ

Пока не высохнут слезы, или Арт-хаус пошел косяком

Центральное событие недели - знаменитая философская драма Миландашало Антониони "Фотоувеличение" (СТС, 15 октября, 0.55. Великолепная - Италия, 1966. В ролях: Дэвид Хемингс, Ванесса Редгрейв, Джейн Биркин, Сандра Майло)...

Пока не высохнут слезы, или Арт-хаус пошел косяком

м, которые готовят для него Поэар (Борисюк). Жена Вора (Миррен), злая на мужа, который видит себя с ней по-хамски, заводит интрижку с братом Поэара (Журавль)...

Пока не высохнут слезы, или Арт-хаус пошел косяком

нашей критикой как многообещающий. Константин Хабенский очень содержательно сыграл узнаваемого молодым прокатителя жюри, журналиста, дружащего по ночным клубам и другим элитным местам в поисках дорогостоящего компромата на известных людей...

Пока не высохнут слезы, или Арт-хаус пошел косяком

по прошлое, уже, не отступать... Вместе с тем уже в этой картине... Вроде можно увидеть фирменные прыжки Кар-Вая: ослепленная пластика, кадр, напряженный, нервный, равный ритм, изменение скорости съемки...

Пока не высохнут слезы, или Арт-хаус пошел косяком

темец, приного испанского зрительно с легким оттенком осяз, как выразился один авторитетный критик... "чувствует себя не особенно уверенно. Любимый и ревностный, ненависть и жалоба, вольный художник и его модель - все переплелось в истории о настоящей страсти с подлинным испанским колоритом...

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

В суд уж не вернется

ЦВЗ "Манеж" стал предметом сразу двух разбирательств

Центральный выставочный зал "Манеж", пострадавший от пожара в марте этого года, должен быть полностью восстановлен к концу октября 2005 года...

Первое судебное заседание по делу о судьбе спорного памятника состоится 26 октября. Поводом для него стал иск, поданный Федеральным агентством по управлению федеральными имуществом (ФАИМ)...

Поэтому, в общем, нетрудно объяснить реакцию московских властей на инициативу ФАИМ. "Это чужая вода грабли" - возмущают земляки...

ЗАКОН

Церковь обрела почву

Госдума РФ передала земли религиозным организациям

В самом конце сентября Государственная дума РФ приняла в третьем, окончательном, чтении изменения в три базовых закона о земле...

Вместе с тем, законопроект, объединяющий все необходимые изменения в три базовых закона - Земельный кодекс, "Об обороте земель сельскохозяйственного назначения" и "О ведении в действие земельного кадастра"...

У благодарного дела восстановления справедливости есть вполне конкретная экономическая подоплека. Иск в июле 2003 года и поставил религиозные организации перед необходимостью платить за землю под храмами и монастырями...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Людмила ПЕПЕЛОВА, член Комитета Государственной думы РФ по собственности. - Закон "О внесении изменений в Земельный кодекс Российской Федерации"...



Работы по реконструкции Манежа идут полным ходом

пользовать совместно. Проект реконструкции памятника был разработан в одной из мастерских Музея архитектуры...

ДИСКУССИЯ

Учет обрядов и ремесел

Россия готовится ратифицировать Конвенцию об охране нематериального наследия

В ближайшее время Госдума должна ратифицировать Международную конвенцию об охране нематериального культурного наследия...

Важнейшим аспектом является учет обрядов и ремесел. Конвенция предусматривает, что государства должны принимать меры по сохранению нематериального культурного наследия...

ОБРАЗОВАНИЕ

Драмкружок, кружок по фото

Учебные программы петербургских музеев

Первые учреждения, которые можно назвать музейно-педагогическими, появились в начале XX века в 1905 году. И получили дальнейшее развитие в 1920 - 1930 годах...

Сегодня музейно-педагогическая деятельность широко распространена. Многие музеи имеют специальные программы для школьников...

КОЛУМБЫ ДЕТСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Два юта петербургской музейно-педагогической - Русской музей (РМ) и Государственный Эрмитаж. В РМ, экспозиция которой размещается в нескольких знаменитых особняках...

можно, станет известно заранее. Дело в том, что параллельно Манеж "участвует" еще в одном судебном разбирательстве...

За или иначе, к Манежу Манеж будет закрыт крестом и не будет открыт. После реконструкции здесь пройдет выставочный зал, в котором разместятся экспонаты, найденные при выемке грунта в ходе реконструкции Манежа...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ОБЩЕСТВО

Этнические очки

Психологи и социологи пытаются понять "язык вражды"

На прошлой неделе завершился суд по делу об убийстве африканского студента в Воронеже. Ю, что подобные случаи представляются формальными, исключительными, но не являются...

Проблема ксенофобии, приобретающая в последние годы все более отчетливую кривизну, обескураживает каждого, кто сталкивается с ней в повседневной жизни...

На прошлой неделе психологи и социологи, исследующие причины возникновения агрессии среди молодежи, собрались за "круглым столом". Речь шла вовсе не о том, что принято называть неблагополучными детьми и трудными подростками...

Елена НОВИКОВА

КОММЕНТАРИИ

Владимир СОБИКИН, директор Центра социологии образования РАО, академик РАО.

- У ксенофобии много причин. Одна из них заключается в том, что у молодежи нет образцов взрослого поведения. Разве мы видим себя как взрослых? Разве всегда берем на себя ответственность?...

Александр АСМОЛОВ, профессор, руководитель федеральной целевой программы "Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе на 2001 - 2005 годы".

История своими руками

В роли сотрудников

Давно известно правило, что лучше всего ребенок учится действуя или играя. Поэтому во многих петербургских музеях делают ставку именно на творчество детей...

Любовь детей "проглотить руками" использует Детский центр при Музее истории города в Петропавловской крепости. Например, экскурсия включает много интересных интерактивных элементов...

Екатерина ГОЛУБЕВА Фото Бориса ЛАКА



ПЕРСОНА
АНДРЕЙ ШЕМЯКИН:

Гений и злодейство совместны

В номинации "Школьная программа об искусстве" премии "ТЭФИ-2004" получила программа "Верто и Рифеншталь из цикла "Документальная камера"

Ее автором и ведущим является Андрей ШЕМЯКИН, известный кинокритик и председатель отборочной комиссии фестиваля документального кино "Россия".

— Вы обратились к теме очень сложной, даже болезненной и к фигурам неоднозначным. Что было для вас самым трудным в работе над программой?

— Верто и Рифеншталь — центральные фигуры XX века, без них этот век не понять. В целом профессиональным отношением хотелось найти такие решения, чтобы не дублировать "Караваев истории", а делать целую передачу. Но главная проблема для меня оставалась проблема то, можно ли говорить правду. Безусловно, кино — документ времени, но этот документ можно воспринимать только в контексте времени, и задача программы — этот контекст передать так, чтобы материал воспринимался правильно.

— Как сделать такую программу, чтобы "правильно" воспринять такое художественное, как Верто и Рифеншталь?

— Мы долго думали над тем, как построить эту программу и в какие сроки решили не выкатывать в споры, не лезть в кадр. Простой параллельный судья. Как оказалось, при таком хронологическом сопоставлении какой-то момент человек исчезает, а остается только художник. И его искусство поворачивает к себе. Мы делали программу о великом обманщике. Да, многие до сих пор не считают Рифеншталь великим режиссером, но на это ответил Томас Манн своим "Доктор Фаустус": в XX веке пушечный выстрел о том, что гений и злодейство не совместны, не работает. Великие совпадают и то и другое. Я убежден, что их судьба — урок для художников. В том смысле, что именно нельзя предсказать. Художник рискует всегда.

— Но ведь факты отбираете вы, специальными приемами пользуетесь вы, есть объективности не добиться даже средствами документального кино?

— А я считаю, что чем субъективнее, тем объективнее. Если не издать за кого не признаешь, не даешь критики в кармане. То, каковы бы приемы и не использовались, все можно понять. Самое важное — свобода информации, и тогда она есть, человек сам может составить свое мнение. Наше дело — обеспечить эту возможность.

— Каково положение документального кино на телевидении сегодня?

— Так получилось, что в основном журналисты, создавая программы, производят человек отборочной комиссии, и в каждой из этих трех ролей я оцениваю ситуацию по-разному. Думаю программу, я желаю о том, что нельзя делать программу об актуальном прошлом. Как для отбора, передела много остро стоит проблема формата. Сейчас вообще сложилось странная ситуация. С одной стороны, производство выросло в пять раз. Мало кто мог это представить. С другой — если раньше, в нулевые, 90-е, каналы продались своими специальными проектами, вот тогда было много того, чего не было у других, то теперь у каждого канала есть по-

ните универсальное и безразмерное "формат". При этом ТВ формирует и свою модель документального кино. Это понятие и непонятно. Эта модель не меняется распространяется. В ней все отталкивается от принципа, от базовой установки, чтобы зритель не спускал. Но зритель не будет смотреть, даже если сделано не по универсальным правилам, а просто талантливо и самобытно. Меня возвращают для экспериментов существуют фестивали — и осыплются на войсках Западу. Но эта осыпка неправильна. На Западе развитая система, там множество каналов, и все они разные, а у нас все каналы становятся похожими друг на друга. Документальное кино шире формальных представлений. Существует, например, арт-кино, и между ними и форматными кино все время происходит позиционная сдвиги. Не каждый может себе позволить, менять формат. Но очевидно бессмысленно игнорировать формат такого художника, как Виктор Косовский, когда все каналы мира покупают его "Тизи", а у нас в кино покажут, то только по "Культуре". Я не могу принять такую систему ни одной стороны. Это противостоит абсурду.

— А как можно его решать?

— Решить можно. Например, фильм документалиста делала проект "Место действия — Россия" совместно с "Территория культуры". Это попытка реально сотрудничать. И хотя она пока не очень замечта, важно, что ситуация сдвинулась с мертвой точки. Выход идет все время. Ну, может быть, не стоит так мучиться, а вольным решением отказаться от идеи показывать документальное кино высокого уровня на телевидении?

— Тогда надо завести отдельный канал и расширить границы этого арт-кино. К тому же с телевидением нельзя уйти просто потому, что пока оно — единственная возможность проката для такого кино. Его авторские единственные, что сейчас осуществляют летитесь времени. И государство должно их в этом поддерживать.

— Но ведь сейчас "летитесь века" осуществляют телевидение.

— Да, но то, что снимается, быстро размывается, в целом равнодушные съемки нет. Все делается по случаю. К тому же, когда на телевидении падает формат, они не делают фильмо-исследования, они делают репортажные съемки. Вообще можно сказать, что, несмотря на количество снятых фильмов, документальное кино как отрасль переживает системный кризис.

— Как можно, на ваш взгляд, выйти из этого кризиса?

— Во-первых, нужно выйти на новый уровень рефлексии. Заметить, что в 20-х годах прошлого века все наши гении были одновременно и театральными кино. Сейчас же никто не может сказать, что происходит в отрасли. Никто не ставит таких задач. Как говорит на телевидении, мы пришли сюда работать в интересах зрителя, чтобы ему было хорошо. Но не могут интересоваться зрителем полностью противоположные интересы художника. Постоянно играть на понижение невозможно, потому что в один прекрасный момент зритель может просто выключить телевизор.

— Скажите, что, "ТЭФИ" получила именно ваша программа, может вызвать определенную иронию к фильмам такого рода и качества?

— Я думаю, что нет. Приемляемость, что победил отдаленная программа, а не вещь здесь. Если бы победил фильм, то можно было бы говорить о тенденции. Отменив не фильм, а тип программ на канал, хотя, конечно, одобрен и наш поиск. Ведь считалось, что надо рассказывать не о своих размышлениях, а о неизвестных фактах. Но мой опыт говорит об обратном. На встрече с региональным журналистиком мне говорили "огонь-бол" не за исторические факты, а за то, что мы делаем что-то свое, отличное от других.

— Присоединю к этому все в стране, где одна половина населения сидела, а другая эту половину скрывала, но вместо них (и зная, и вернувшись) воювали против фашистов, ведь тогда, страдавший отравленным радиацией, а само было не зная, что такой Платон Каратаев, и не понимал, что завоевать эту страну невозможно в принципе.

— А еще была эта страна, по сути, огромным штрафблатом, где человеческая жизнь не имела цены, где решения партии и правительства имели силу приказа, за невыполнение которого следовал расстрел.

— То, что к такому расстрелу о той войне мы не привыкли, поговорить нельзя. Наш язык совсем другой... Но именно такой расстрел в нарушении всех традиций (на телеканале "Россия") повели Н.Досталь и Э.Воллодарский в многосерийном телефильме "Штрафбат".

— После же вернуться к теме, как это принято на отечественном ТВ, в очередной раз дела крутая дата, приближающая 60-летие Великой Победы, первым на которую мышь всякой спотыкнулись на НТВ.

ПРЕМЬЕРЫ НА "РОССИИ"

Нарушая традиции "Штрафбат"



А.Сергеев в фильме "Штрафбат"

А ведь, наверное, так и воювали в ту войну — одна винтовка на взвод обреченных, полуположенный штрафблат, садыки из особого отряда НКВД, бескомпромиссные рейды в тыл противника, студенты-добровольцы и упорники, а также о смерти не понаслышке, чудеса героизма и чрезвычайная подлость, а еще разговоры о советской алии. Правда, совсем не такие разговоры, какие велись на перепутьях...

— В частности, "На безымянной высоте" с В.Золотовым-очень запомню известнейший блоггер "Снайпер" С.Твердохлебов на главной странице "Я.ру" (в великодушном исполнении Ди.Назарова), или это был плод фантазии сценариста.

— Что же касается уже упомянутого выше господина Степанова, то осталось пожелать, что знакомство широким зрителем с этим великодушным актером в свое время началось в высшей степени бездарном сериале "Гражданин начальник", где он сыграл, как теперь стало ясно, абсолютно праскую и нежную незначительную роль.

— Как в свое время сказал А.Битов, есть одна такая добрая русская традиция — она-наша позволять то другим, а затем, употребив притворительный союз "но" и забыв о собственных половах, смеяться соискателя с гримасой.

— На сей раз мы все-таки позволим себе эту традицию нарушить. Хотя бы потому, что создатели "Штрафбата" в своем очерке нарушили другую.

— Максим ГУРЕЕВ

Сначала здесь был затупен так называемый "мексиканский" формат "До победы осталось столько-то дней": в апреле и показывали сериал "На безымянной высоте". И то, и другое аудиовизуальное произведение было реально "штрафовым" ключом, став свидетелем того, как к своему относительно недавнему страданию и нашему прошлему могут относиться богатые, жоньерные (что совсем неплохо) и состоятельные люди.

— В частности, "На безымянной высоте" с В.Золотовым-очень запомню известнейший блоггер "Снайпер" С.Твердохлебов на главной странице "Я.ру" (в великодушном исполнении Ди.Назарова), или это был плод фантазии сценариста.

— Что же касается уже упомянутого выше господина Степанова, то осталось пожелать, что знакомство широким зрителем с этим великодушным актером в свое время началось в высшей степени бездарном сериале "Гражданин начальник", где он сыграл, как теперь стало ясно, абсолютно праскую и нежную незначительную роль.

— Как в свое время сказал А.Битов, есть одна такая добрая русская традиция — она-наша позволять то другим, а затем, употребив притворительный союз "но" и забыв о собственных половах, смеяться соискателя с гримасой.

— На сей раз мы все-таки позволим себе эту традицию нарушить. Хотя бы потому, что создатели "Штрафбата" в своем очерке нарушили другую.

— Максим ГУРЕЕВ



Беседу вела Полина ХИМШИНА-ВИЛИЛИ Фото ИТАР-ТАСС

ЮБИЛЕЙ

Звучание голоса

90-летие со дня рождения Юрия Левитана на ТВ



Ю.Левитан

Воскресить сейчас о кумирах 40-60-х чрезвычайно трудно. С одной стороны, есть опасность власти в излишнюю дидактику: мол, теперешью мы знаем, как все тогда было на самом деле. С другой — утонуть в риках лапги и поперенутых панических, к которому с некоторыми пор стали склонны документалисты, поспевающие о тек теперь уже далекие, полумифические временах. Вне всякого сомнения, Юрий Борисович Левитан — главный голос Советского Союза — отнесся к таким кумирам.

Сам по себе факт, безусловно, отличный. В том смысле, что не забыли классика отечественного радио и отсюда дань его светлой памяти. Однако дело здесь, как представляется, в другом. В том, что Юрий (как называли Левитана его коллеги и друзья) так и не стал для потомков человеком со всеми приходящими ему (и его времени) страстями, но по-прежнему остался "набором" классических общезвестных истин. Да, "голос СССР", да "любимый друг Битлера", да "наставник молодежи", и все?

ветского информбюро? Прочитай. Случалась паника, подумали, что опять война. С того раз и разрывались и телевизионщики ставили его как-то побывавшим. А с другой стороны, не могла же легенда советского эфира читать статьи о лагерях и рассказы о переполнении питейного плана, получившие какой-то сомнительный падеж.

Стало быть, СССР 60-70-х уже вполне мог жить без голоса Левитана. Не могли тогда вернуться, которые приехали Юрий Борисович на своей истерии, для которых он был олицетворением их военной молодости и всего того, что было на той войне. И он ездил по всей стране, хотя уже был тяжело болен.

В 1983 году Левитан отправился в свою последнюю командировку... 90-летие со дня рождения мастера было отмечено сразу на трех телеканалах — на "Первом", ТВЦ и "Культуре" — "Звезда эфира" Ю.Левитан, "Знамя Ю.Левитана" и "Микрофон включен" соответственно.

Сам по себе факт, безусловно, отличный. В том смысле, что не забыли классика отечественного радио и отсюда дань его светлой памяти. Однако дело здесь, как представляется, в другом. В том, что Юрий (как называли Левитана его коллеги и друзья) так и не стал для потомков человеком со всеми приходящими ему (и его времени) страстями, но по-прежнему остался "набором" классических общезвестных истин. Да, "голос СССР", да "любимый друг Битлера", да "наставник молодежи", и все?

Неудавшаяся реанимация

"Красная площадь"

Политический детектив "Красная площадь" был поставлен телеканалом "Россия" не слишком удачно — в паре с сериалом и даже крутым фильмом "Штрафбат". Стремится удержать зрителя на своем канале, программная дирекция поставила их в ряд, невольно принуждая к соревнованию друг с другом, хотя эти два сериала по формату и стилю предназначены для разных целевых аудиторий. Соревнование не вышло — военные будни "Штрафбата" ничтожно вытесняют авантюризм повествовательской "Красной площади".

Парадоксично, роман "Красная площадь" был написан в 1983-м творческим тандемом — Задурд Тополь/Юрий Назанский, авторами знаменитой детективной повести "Журналист для Брежнева". Воследствие этот тандем распался, но без скандала поделив своих героев — следователей Вензурикурты. Турецкий детектив Назанского и стал главным действующим лицом шлопо микла детективных романов, Шмарав был отдан Тополь, который его благополучно "улолал" в "Красной площади", а сам увлекся написанием притягательных кинематографических романов вроде "Новый Римский" и постельки. Однако же в титрах "Красной площади" описанном стоит только Тополь, фамилия Назанского, который создал "костюм" романа (а Тополь являлся профессиональным киновиснователем и кинопродюсером).

Сам по себе факт, безусловно, отличный. В том смысле, что не забыли классика отечественного радио и отсюда дань его светлой памяти. Однако дело здесь, как представляется, в другом. В том, что Юрий (как называли Левитана его коллеги и друзья) так и не стал для потомков человеком со всеми приходящими ему (и его времени) страстями, но по-прежнему остался "набором" классических общезвестных истин. Да, "голос СССР", да "любимый друг Битлера", да "наставник молодежи", и все?

После просмотра отмеченных выше юбилейных программ получилось, что "все", хотя говорить в это можно с большим трудом.

На первый взгляд жанр юбилейной, к "крутой" дате приуроченной программы труден. Однако жесткая трудность в данном случае является не что иное, как собственная перестройка жесткости стереотипов и приложить хоть самое минимальное усилие для того, чтобы услышать голос человека, которого с нами нет вот уже 21 год.

Зрения человека, уже дано указание, и сведения, получаемые из Союза, интерпретирующего не изнутри, а снаружи.

Мини-сериал "Красная площадь" страдает тем же изъяном — только на этот раз это взгляд на события с точки зрения нашего времени. Можно поспорить, что фильм, как и роман — произведения художественные и документальные тонкостью ни на чей уровень, но именно тонкость, а не чуждым. Следователю слишком быстрое выражение, разговоры чересчур откровенны, их молти бы вести в наше время, а тогда даже не нужно предостерегать зрелое зрелище. Даже "картинки" — мелочь, чуждым тоню, роскошные костюмы — черемно красная, тогда времена были по большей части сероватыми оттенками. Хотя в сериале люди не могут ходить в микроволновке, сама картина природы требует шалости даже в лозовых.

Иногда фильм начинает напоминать американские кинокартины типа "Парка Брайто" или "Красной жары", сытых так, как американцы представляли себе империю зла. А иногда режиссер вдруг вспоминает про традиции советского кино и нечаянно сводит зрительскую плывы, когда герой задумывает иррационально значимый поступок. Эпизоды, сделанные для внушка достоверности, как, например, полет на военном самолете в окружении арестованных твинетов, эту самую достоверность убивают.

Век, да царил всеобщимощный принцип "мы делаем вид, что работаем" и тотальный дефицит, который теперь зачастую показывается чуть ли не как "золотой век" нашей государственности, представлен в фильме довольно плохо. Тогда, дефицит отравки, в все остальное — не очень. Встречаются и откровенные ляпы — например, один из героев говорит, что он открыл банк в государственном банке. А другой банкир, кроме Сбербанка, тогда и быть не могло. Или другой момент — в пробу лежат убитый генерал, который якобы умер от туберкулеза, а на выносе его пулевого отверстия светится. Ну уж нет, в СССР открытые багизамы были, тому пример — Маэлолей на Красной площади.

Чрезмерный акцент сделан и на "пролетарии" европейского вопроса. Несовершенство и государственной, и бытовой антисемитизм расцвелоли на своем цветном, но в другом аспекте при приеме в институт, в анекдоте, а также при поддержке патриотических русофильских "письменников". Но трудно себе представить, чтобы пионеры московской школы дрались на перемычке из-за разногласий в вопросе об архо-израильской войне. В фильме же этот эпизод просто протрезвит воображение.

Астеры в "Красной площади" играют живо и убедительно, лишь моменты в одной и той же реплике пользуются одновременно постсоветским нулевым и диссоветским лексиконами. Но это не астерологическая, а промашка сценарно-режиссерского состава.

Пожалуй, реанимация истории из брежневского времени не удалась...

Алексей СИВОВ



А.Соколов и В.Давидский в фильме "Красная площадь"

ТВ-НЕДЕЛЯ

Послесловие

Наряду с уже упомянутым в репортаже о церемонии вручения "ТЭФИ" (см. газету "Культура", № 38) добрым традициям, из года в год сопутствующим ему достойному мероприятию, сразу после завершения праздничной отечественного телевидения о себе в очередной раз напомнил еще один — скандальный.

Так, предлогом раздраженного недоумения телезрителей стало демонстративное отсутствие в ГЛКЗ "Россия" лектора "Первого канала" В.Кулишова. И даже образованные после уроков телевидения причины невинности — господин Эрнст участвовал в выборах парламентских депутатов, господин Добровицкий отмечал 80-летие своей мамы, а господин Кулишов, как вычислено, вообще "некогда ни на какие церемонии не ходит" — виновности происходящему не добавили.

Вполне возможно, что демарш по сути главных игроков современного российского телевидения связан с тем малоизвестным, как думают, обстоятельством, что впервые за много лет Президент РФ не прислал телезрителям своего приветствия. Наши же герои, будучи людьми, тонко чувствующими "флюиды высшей сферы", не смогли на соответствовать и не отреагировать луской дакой и на такой не вполне корректной по отношению к своим коллегам по шоу формам.

Естественно, что в кулуарах тут же зазвучали шутки о том, что "пока мы тут вручаем "Орден", Олег и Костя создают новую академию, которая будет награждать правильные программы".

А дальше уже по Грибоедову — слух о том, что главные телеканалы будут создавать свою телеакадемию и что раскол в рядах корифеев отечественного эфира неизбежен, стал кричать.

Опять же ситуация наводит на определенный переспективистский декларация, в которой, в частности, были такие слова: "Российское телевидение остается не свободной, в частности, в отношении объективной информации нам пытаются навязать официоз. Вместо свободной дискуссии — пропаганда фактически на телевидении установлена цензура и, что еще хуже — запреты на профессию и лекционную некоторые программы — самоцензура".

Следовательно, 106 академиком, отозвавшихся ставить свои подписи под этим словом, уверены в том, что российское телевидение сегодня свободнее, что информация на нем объективна и оперативна, а раскол в цензуре или самоцензура неминуема.

Впрочем, были и другие примеры неучастия в протесте. Например, "главный кандидат страны" А.Маслоев, широко улыбаясь, сообщил, что текст декларации ему просто не прислали, а Н.Савиниде почему-то прислали текст, но он не успел им воспользоваться. Вместо свободной дискуссии — пропаганда фактически на телевидении установлена цензура и, что еще хуже — запреты на профессию и лекционную некоторые программы — самоцензура".

Итак, вопрос награждения одних телевизионных проектов и ненаграждения других позиций телезрителю сделать, глава "Медиа-Союза" А.Любимов высказал: "У большого числа людей, меняющих телевизор на телевидение, просто нет вкуса; они не понимают, что хорошо, что плохо. Они попадают за культуру, но видео и программы о ней надо делать хорошо, чего чаще всего не происходит, потому что нет денег. Слова огу, что программы канала "Культура" получают "ТЭФИ". Однако так, у кого нет денег, надо поддерживать другими способами, но в ущерб качественному телевидению; по понятным причинам представители ПТРК "Культура" в полемике с господином Любимовым вступать не стали.

Как мы видели, послесловие к двукратной юбилейной церемонии вручения наград РТА получилось не совсем экзотично. Видимо, именно с целью хоть как-то разрушить ситуацию поздним вечером 1 октября состоялся совет у-редакций Академии российского телевидения.

В мероприятии приняли участие первые лица ведущих российских телеканалов — К.Эрнст ("Первый канал"), О.Добровицкий (ВТРК), В.Кулишов (НТВ), С.Полынь (ТВ), А.Антонов (МТВ), А.Розинский (СТС), И.Лавровский (РТР), а также господа Э.Савиниде, В.Познер, А.Маслоев и А.Мирошников.

По словам В.Познера, прошедшая церемония "ТЭФИ" была признана не слишком удачной, но из этого не нужно делать какие-то специальные выводы.

Но, с другой стороны, именно "далеким" этот "специальный выпуск" и были озвучены VIP-персоны отечественного ТВ.

В частности, господин Эрнст предостерег ежегодный уровень для всех членов телеакадемии в размере 10 тысяч рублей и для всех телекомпаний — учредителей фонда — в размере 30 тысяч долларов.

Опять же было выдвинуто предложение, обещавшее АРТ "перейти к персональной ответственности за свой выбор", ибо многие академиком голосуют исходя не из профессиональных, а из корпоративных критериев. Так, тройкой финалистов должны быть выбраны все академиком, а вот уже победитель должен определить коллегия из двенадцати выборщиков, наделять полномочиями которых путем жеребьевки будет опять же общее заседание телеакадемии.

Это предложение поддержал В.Познер, заявив, что "такой принцип, по сути, исключает корпоративное голосование" и на Западе институт выборщиков существует уже давно.

Также было отмечено, что телеакадемия с принятием новых правил или "специальный выпуск" (ни оуть выбора) затянется не намерена и она должна быть принята в течение месяца. С чем все единодушно и согласился, сохранив повестку при этом пушечный слух о расколе в ТВ-академических кругах.

Максим ГУРЕЕВ

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Хиромантия

Поздним осенним днем в Москве, у гостиницы "Украина", разом несколько человек делают. Действительно, когда один актер уже привал на съемку, но может протопать только часа три, тогда как второй только выйдет из дома, когда администрация гостиницы ограничивает время дневной съемки, а вечерние съемки уже по плану, тогда спешащий рабочий день предостергает о том, что, потому что платят только до сих пор не достали, платно и отсвечивает, что нервно курить.

Как раз эти трудности персонала съемочной группы нового двенадцатисерийного телефильма "Хиромантия" для Антона Боримотова это первый полнометражный проект, над которым он работает как главный режиссер. Впрочем, новичком Боримотова можно назвать все-таки с натяжкой: он известен по фильмам "Мухомор Тропик" и "Дальневосточный" это истории Сергея, студента из Ярославля, которому на последних отцах, никогда им не виденном, незнакомом, представляющей другим покойного, вручает книгу по хиромантии. Со временем Сергей постигает тайны человеческого судьбы. Второю дню правдивости многого, и это знание приносит преимущество нечелю. Он пытается спасти дарован ему людей, но может ли человек сопротивляться судьбе? Сценарий, написанный Сергеем Куренко, в процессе съемки пришлось несколько изменить, чтобы сделать действие более динамичным.

Полина ХИМШИНА-ВИЛИЛИ

Advertisement for the National Philharmonic Orchestra of Russia. Text: Национальный филармонический оркестр России (художественный руководитель и главный дирижер — В.Спиваков) купит контрабасы работы известных мастеров XVIII — XX веков и ведущих мировых фирм-производителей. Телефоны: (095) 730-37-78; 730-13-67.

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
13 октября А.Островский, "Правда - хорошо, а счастье лучше"
14 октября Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"
15 октября В.Штротман, "Восточный актриса драмы"
16 октября Д.Лонстон, "Анна Каренина"
17 октября У.Шекспир, "Вендишская ночь, или Кто угодно?"
18 октября Ф.Шиллер, "Елизавета против Елизаветы"
19 октября А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
20 октября С.Лондон, "Свадьба в Малиновке"
21 октября Ф.Шиллер, "Дон Кихот"
22 октября А.Островский, "Свои люди - сочтемся!"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
12 октября Премьера Н.Хорова, "Севастопольский марш"
13 октября Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная"
14 октября А.Островский, "Сердца на камнях"
15 октября М.Фрайн, "Коллежане"
16 октября А.Островский, "Поздняя любовь"
17 октября Ж.Ануи, "Приглашение в замок"
18 октября М.Орп, "З.Данни, Шарлотта Бродвелл"
19 октября А.Линдгрен, "Мальчишки"
20 октября Д.Уэллинг, "Надломленное королевство"
21 октября Д.Патрик, "Странная миссис Сэндвич"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. А.П.Чехова
Камергерская пер., 3, м. "Октябрьский"
Тел.: 299-87-60, 292-67-18
8 октября С.Мозг, "Священный огонь"
9 октября М.Фрайн, "Коллежане"
10 октября М.Фрайн, "Коллежане"
11 октября О.Музина, "Три"
12 октября А.Николаев, "Немного нездоровья"
13 октября А.Николаев, "Новая жизнь"
14 октября Н.Гоголь, "Старосветские помещики"
15 октября К.Чарльз, "Коллежане"

Театр им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
7 октября Лопе де Вега, "Лопула для друзей, умная для себя"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября М.Метерлинк, "Синяя птица"
10 октября М.Булганков, "Белая гора"
11 октября М.Булганков, "Зойкина квартира"
12 октября В.Розов, "В день свадьбы"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Октябрьский")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

7 октября Р.Том, "Второй выстрел"
8 октября Б.Шоу, "Великая Екатерина"
9 октября Лопе де Вега, "Раба своего возлюбленного"
10 октября Б.Заходер, В.Александровский, "Мари Полинкс"
11 октября Вечер комедии
12 октября А.Лушин, "Барышня-крестница"
13 октября М.Лопухин, "Мальчишки"
14 октября Н.Гоголь, "Женитьба"
15 октября А.Чехов, "Медведь"
16 октября А.Чехов, "Предложение"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казарова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

7 октября Ф.Горюхи, "Кровавая свадьба"
8 октября А.Островский, "Таланты и поклонники"
9 октября М.Лопухин, "Без солнца"
10 октября П.Калдерон, "Молчание - золото"
11 октября К.Хосе, "Белые розы, розовые слоны"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
7 октября А.Коллар, "Свадьба Кречинского"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября А.Островский, "Секретарша"
10 октября А.Островский, "Секретарша"
11 октября А.Островский, "Секретарша"
12 октября А.Островский, "Секретарша"
13 октября А.Островский, "Секретарша"
14 октября А.Островский, "Секретарша"

7 октября А.Коллар, "Свадьба Кречинского"
8 октября А.Островский, "Без вины виноватые"
9 октября А.Островский, "Секретарша"
10 октября А.Островский, "Секретарша"
11 октября А.Островский, "Секретарша"
12 октября А.Островский, "Секретарша"
13 октября А.Островский, "Секретарша"
14 октября А.Островский, "Секретарша"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
7 октября М.Булганков, "Мастер и Маргарита"
8 октября У.Шекспир, "Хроника"
9 октября Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
10 октября Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
11 октября А.Лушин, "Евгений Онегин"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
7 октября А.Чехов, "Чайка"
8 октября Премьера З.Мини, "Фредерик, или Булавин преступлений"
9 октября М.Старицкий, "За двумя зайчиками"
10 октября Ж.Б.Мольер, "Амфитрион"
11 октября П.Шеню, "Братья-зверяки"
12 октября М.Лопухин, "Мальчишки"
13 октября Д.Килли, "Милый лжви"
14 октября

Московский театр
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 3/а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-57
8 октября А.Мелл, "Вчера наступило везение"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
7 октября М.Булганков, "Мастер и Маргарита"
8 октября У.Шекспир, "Хроника"
9 октября Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
10 октября Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"
11 октября А.Лушин, "Евгений Онегин"

Театр "Сфера"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Молодежная")
Тел.: 209-92-85, 209-96-45
7 октября Премьера Г.Френкель, "Дон Жуан"
8 октября А.Свенцицкий, "Медведь"
9 октября М.Булганков, "Триумфальная площадь"
10 октября А.Свенцицкий, "Медведь"
11 октября А.Свенцицкий, "Медведь"
12 октября А.Свенцицкий, "Медведь"
13 октября А.Свенцицкий, "Медведь"
14 октября А.Свенцицкий, "Медведь"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
7 октября Н.Гоголь, "Ревизор"
8 октября Премьера В.Броссов, "Последние страницы из дневника женщины"
9 октября А.Арсенов, "Мой бедный Марат"
10 октября А.Валдинов, "Старый сын"
11 октября А.Валдинов, "Пять вечеров"
12 октября Премьера Л.Петрушевская, "Уроки музыки"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/1 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полушка")
Тел.: 959-1739, 959-3893
10 октября Вечер, посвященный 15-летию театра
11 октября Н.Гоголь, "Раб божий Николай"
12 октября А.Островский, "Женитьба Белзавина"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытиц, ул. Шарапова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
7 октября Премьера Е.Шварц, "Свои люди - сочтемся!"
8 октября А.Калиман, "Под небом Парижа"
9 октября Премьера Н.Дробицкая, "Самодушья"
10 октября Спектакль для детей
11 октября Ш.Лерро, "Приключения Кота в сапогах"
12 октября (спектакль в стиле шоу) 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пер., 17. Метро "Университет"
Телефон: 930-03-47
9 октября А.Чехов, "Три сестры"
10 октября Э.Радзинский, "Она в отчаянии любви и смерти"
14 октября С.Тарковский, "Фугат"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская". Тел.: 299-63-60
9,10 октября Л.Гюго, "Необычайные приключения Т.С. и Г.С. (по М.Твену)"
11,12 октября А.Чехов, "Черный монах"
13 октября Д.Линч, "К.И. на Преступлении" (по Ф.Достоевскому)
14 октября А.Чехов, "Дача с собачкой"

Детские театры
Спартакская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
9 октября С.Аксаков, "Аленький цветочек"
9 октября В.Шамшурин, "Машенька и медведь"
9 октября Г.Морло, А.Виноградов, Ш.Лерро, "Сказка красавицы"
9 октября И.Лервет, Г.Лервет, "Успенский"
9 октября Г.Андерсен, "Вальс лебединый"
10 октября М.Лопухин, "Мальчишки"
10 октября В.Катаев, "Цветик-семицветик"
10 октября Х.Гонтер, "Носорог и жирафа"
10 октября Х.Гонтер, "Носорог и жирафа"
10 октября К.Чуковский, "Айболит"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
7 октября Премьера "Криминальное тело"
8 октября "Косачевский вальс"
9 октября "Диаметр жизни"

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54
9,10 октября В.Минин, "Деревянный король" (муз. Кс.Андреевича)
12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
8,10 октября Х.Левеншельд, "Сильфида"
8,10 октября М.Линк, "Иван Сусянин"
8,10 октября К.Хачатурян, "Чайковский"
12,14 октября Д.Лунин, "Турецкий"
13 октября Вечер хористов Ролана Петти
Новая сцена
8,10 октября Д.Варди, "Макбет"
10 октября Л.Чайковский, "Снегурочка"
13 октября Р.Вагнер, "Летучий голландец"

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Волжская, 17 (ост. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 929-13-26
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Понедельник, 11 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20 "Смеховые войны"

Вторник, 12 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московская сага"

Среда, 13 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московская сага"

Четверг, 14 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московская сага"

Пятница, 15 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московская сага"

Суббота, 16 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости
9.20, 21.30 Серия "Московская сага"

Воскресенье, 17 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 20.00 Новости
6.10 Фильм "Тысяча и одна история кролика"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Сестры"
9.45, 20.55 Серия "Сестры"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроения"
8.35 Ветеринар
8.45 Фильм "Окс Вентура-2. Розыск домашнего животного"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро"
8.05 Серия "Бел слепец. Между двумя государствами"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

СПОРТ
5.00, 5.55 Плавание. Чемпионат мира на короткой воде

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"
10.20 Ирайт КГРвето (н-н) и З.Юлиана (ф-н)
10.30 Ирайт КГРвето (н-н) и З.Юлиана (ф-н)
10.40 Ирайт КГРвето (н-н) и З.Юлиана (ф-н)



ТЕАТР

Занюханная жизнь

"Роман с кокаином" М.Агеева. Театр имени Гоголя и Российский Молодежный театр



И.Низина - Соня, С.Морозов - Вадим в сцене из спектакля РАМТ...



И.Шибанов - Вадим, Е.Стародуб - Соня в сцене из спектакля Театра им. Гоголя

Вадим Шибанов кажется равным подростком, еще не прошедшим прелести пубертатного периода...

В течение одной недели два московских театра выпустили спектакли с одинаковым и весьма заголовочным названием - "Роман с кокаином"...

КИНО

Нежность к деревянному сердцу

"Щелкунчик". Анимационная версия Татьяны Ильиной

28 октября в России состоится премьера полнометражного (85 минут) анимационного фильма "Щелкунчик"...

Видеопомощь и не давали логичных ответов, тем более что выставлены не только, как не давал покой подзащитнику на долгий срок выслушав фильм...

Лично в киноиндустрии и партнерстве. В итоге местом действия стал Санкт-Петербург...



Кадр из фильма "Щелкунчик"

Такса нашего Президента

"Четыре таксиста и собака" Федора Попова

Этот фильм с симпатичным названием пока еще мало кто видел. Его премьера только состоялась...

вадствовавший цвет, будни отяжили или аэропорта в романе с одинаковым названием...

Проклятым, надо сказать, с большим энтузиазмом стрели картину, и понятию их кино...

Федор Попов - выпускник экономического факультета ВГИКа, учился какое-то время режиссеру у Соловьева и В.Рубиневича...

то модель. Хотя таксистки и таксистки становятся мидрами и построены терминатору клиенту, то раздумий что-нибудь...



А.Паник с таксой. Кадр из фильма "Четыре таксиста и собака"

МУЗЫКА

Из Моцарта нам что-нибудь...

Премьера "Волшебной флейты" в Камерном театре



Сцена из спектакля

"Из Моцарта нам что-нибудь... Если это показание самого композитора из пушкинской "маленькой трагедии"...

Своей Александровской Погребской обмануло незаметно до премьеры, что ключом к прологу "Волшебной флейты" стал для него...

ГАСО подарил консерватории Светланова Московская филармония открыла сезон "Калиной красной"



Н.Петров и М.Горюхиин

В Междувечерный день музыки открыла новый сезон в БЗК Московская филармония...

Затем прозвучала музыка Светлановской программы симфонической поэмы "Калина красная" (по Василию Шумину)...

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Роковое озеро

Эрмитаж показывает канадского пейзажиста Тома Томсона

"Так похоже на Россию, только все же не Россия", - слова из настольной песни...

Музей Орехова в доме Репина

"Творческое наследие академика" в Земледельческом переулке



Этот небольшой старинный двухэтажный особняк в Земледельческом переулке...

которой он стал, стали претендовать разные коммерческие и иные структуры...

Повседневность как генератор стиля

Имя одного из крупнейших античных искусствоведов второй половины XX века...

Вот почему, дабы воссоздать целостный образ стили XX века, Хиллер не отсылает читателя лишь к творениям...



С великим энтузиазмом автор прослеживает как модифицировались формы таких привычных для нашего обихода вещей...

"Ковчег" на двоих

Выставка работ Амшея и Давида Нюренбергов

При жизни художники - братья Амшей и Давид Нюренберги - не то что не делили между собой, но, по сути, не имели...



А.Нюренберг. "Ташкентский дворик". 1941 - 1942 гг.

О выдвигении на награды Российской академии художеств

Президиум Российской академии художеств в целях поощрения художников, архитекторов, искусствоведов...



Т.Томсон. "Озеро на севере". 1912 г.

АНДРЕ-МАРК ДЕЛОК-ФУРКО:

Нынешней осенью Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина отметил 150-летие со дня рождения одного из главных советских коллекционеров живописи...



А.-М.Делок-Фурко

картин родные люди продали - нужно было покрыть долги. Кстати, крупные галереисты Паркова, зная Шюнкена как богатого бизнесмена и авторитетного коллекционера...

Коллекционирование для Щукина было наркотиком

Вот, вероятно, вы объяснили этот феномен в своем докладе "Секрет щукинского чуда"...

Беседу вел Елена ТИТАРЕНКО



АННА МЕЛИКЯН:

Мы все - маленькие, грустные люди

Ей 28, она окончила ВГИК и представила на XIII Открытом фестивале кино стран СНГ и Балтии "Киношок" свой первый полнометражный фильм "Марс", отмеченный специальным призом большого жюри и призом продюсера. Это феерическая трагикомедия о "маленьких грустных людях", как говорит сама Анна, из городка Марс (называется Маркс, да буква выпала), мечтающих уехать, вырваться из своего привычного мира. Куда, зачем, почему? Об этом и рассказывает создательница "марсианских хроник" - 2004 Анна МЕЛИКЯН.

— Анна, как вы сконструировали свой Марс - эталонный город Зеро? — Он собран, как мозаика, из фрагментов разных городов. Здесь и Севастополь, и Балаклава, и Балаклавский с Инкерманом, а также подмосковная Коломна. Вокруг Марса мы снимали на станции Ленинская, тоже в Подмоскovie. Стали было искать натур в Выборге, но Юша Кудаченко, исполнитель главной роли - боевик, предложил теплотой Краснодарской край. Однако тепло в ту осень было только в Крыму, и мы отправились туда на 40 дней в кино.

— Вам, добротка, не страшно было затевать работу с Кудаченко, имеющим репутацию сложного и непредсказуемого актера? — Было страшновато понемалу. Но Юша - замечательный актер, профессионал, добрый человек. Теперь мне трудно представить кого-то другого в этой роли. Кудаченко вписался в наш проект восторженно, несмотря на сложный актерский график. Увидеть меня он начал с первой же минуты знакомства. И сценарий с его приходом изменился, ведь сначала его герой не был важен - просто все происходило в нашем Марсе зрителям и видели его глазами. И вот он стал самым значительным персонажем всей истории.

— А как складывалась работа с другими исполнителями? — Катиня прощала очень долго. Даже актеров на эпизодические, буквально минутные роли мы подбирали мизанс, как маленькие бриллианты, без которых много бы не склеилось. И все они для меня - подарок и часть моей семьи. Я не представляю конкретно некого из актеров, когда начинала эту работу. Хотелось собрать неизвестных исполнителей, ведь знакомые лица в кадре отталкивают от самой истории. Но в



А. Меликян

итоге такой подход меня не устроил. Ассистенты спрашивали, на каких актеров должны быть похожи мои герои, и когда я задавала этот вопрос себе, то имена возникли сразу же: Юша Кудаченко, Евгения Добровольская, Елена Морозова, Артур Смольянинов. И я поняла, что уже не смогу отказаться ни от одного из них. К счастью, все они согласились сниматься. Невероятно трудно оказалось найти исполнителям на роль шестилетней девочки Нади. "Таких детей не бывает", - говорили мне. Приехали на пробы милая палыччанка дочь Нади, девочка, маленькая, Аня! И вот Надижда - взрослый человек в свои шесть. К счастью, Жаня Добровольская, уже утвержденная на роль матери Нади, посоветовала мне поискать актрисок детей. Так в наш фильм пришла Надежда Каменникова, дочь известной актрисы. Актриса Мастерской Петра Фоменко Полины Кутепова и театральная режиссера Евгения Каменникова. Она оказалась прекрасной актрисой. Я забывала на съемках, что передо мной шестилетний ребенок. Мы обсуждали с ней каждую сцену, она обдумала в стороне, думала, а потом говорила: "Аня, а проща и сделал так?". Никогда проща еще одну дубль, потому что получился не так хорошо, как ей хотелось бы. Проща сделала на Надежда Каменникова, она мечтает стать актрисой, сниматься.

— А у Наны Кудаченко в роли заглавной героини-мечты Греты тоже дебют? — Иза-за того, что вначале на эту роль актрису мы так и не нашли, прощала почти сама. Но однажды мне привели стопку фотографий, из которых сразу же выбрала одну: черную-белую, три на четыре, да еще и

братев Коки, Джармуша и, конечно же, Федерико Феллини. У нас это замечательно умеет Мира Муратова. Люблю всех этих оумасившихся скачущих.

— Как в ваш проект попал композитор Алексей Айги?

— Мы не были знакомы, и я влезла в Интернет и нашла там его электронный адрес. Написала, что музыку к моему фильму должен написать он, и некто другой. Отличный материал ему понравился, и он начал работать с нами. Алексей говорит, что такой музыки он еще не писал, что это не писана на него.

— Вы - армянка, родившаяся в Баку и уже много лет живущая в Москве. Но похожи вы на индийскую актрису. Не может быть, чтобы вы этого никто не говорил раньше?

— Юша Кудаченко все время так говорит: Он на съемках звал меня индийской и Индией Бади, поэтому в Севастополе все думали, что мы снимаем индийское кино.

— Кино - это... Как бы вы продолжили фразу?

— ...способ познания жизни. После "Марса" я стала богаче, а если точнее - другой. Лучше или хуже, не знаю, просто другой. Этот фильм - часть моего организма. Я не отпустила кино как к ремеслу.

— А что дальше? — Я уже написала новый сценарий. Буду искать деньги на постановку. Это самый неприятный период в жизни режиссера. Но через него надо пройти. Мой следующий фильм будет современной историей о 17-летней девушке Алисе, выживавшей в огромном мегаполисе под названием Москва.

— Как вы выбираете имена своим героям? Они важны для вас?

— Олены Зюба, например, есть персонаж и с Алисой в стране чудес Льюиса Кэрролла, и с чудесным фильмом Вима Вандерстафа "Алиса в стране чудес". И еще я всегда смотрю, что означает то или иное имя в южнокорейском языке. У меня не бывает случайных имен.

Беседу вел Галина ПАРСЕГОВА

СНИМАЕТСЯ КИНО

Идем за Синей птицей

Народный сериал "Свой человек"



С. Паршин и Е. Стриженова на съемках фильма

Интересно он уже потому, что режиссером над ним узбекский режиссер Зульфигар Мусаев ("Мальчики в небе", "Мальчики в небе-2") в принципе терпеть не может сериалы - во всяком случае, те, которые идут сейчас на телевидении. Он почти никогда не снимал их (исключения - сделанные в Японии и показанные на Би-би-си многосерийный фильм "Женский род"), имеет амальгаму предвзятых суждений и, кроме всего прочего, впервые работает с российскими актерами и российской съемочной группой. При этом оказывается, что новый сериал станет восточным народным. Предположительно это явление мелодраматической охоты с референциальным проемом в центре повествования; широкий канон России от Москвы до глубокой провинции; узнаваемый актерский состав и, не в последнюю очередь, профессиональное участие Ольги Меньшиковой, на счету которой "Улицы разбитых фонарей". А вот национальная особенность: "Черный ворон" и другие теловиты.

Фильм снимается в жанре пасторали. Его герой, преуспевающий бизнесмен "в самом расцвете сил", решает неожиданно бросить все и уехать на поиски Синей птицы - первой любви, перед которой когда-то не сдержал обещания. Но счастья не дается в руки так просто. Чтобы его получить, герой придется подорваться с боками, вынести удары ментальных дубин, оказаться под каблучком и под дулом пистолета. А в это время в Москве будет плавать жена,

любовного человека нет рядом, до стража за его жизнь, от нехватки до хронического желания, чтобы он был рядом. Но я не играю здесь саму себя, потому что просто не представляю, как жила бы, оказавшись в подобной ситуации. По сценарию за хронической и поминутной жаждой с восточным уклоном сюжетный и сюжетный Паршин (Сергей Паршин). Он утративший катанца на катерке, цыганские пляски в роскошном ресторане - все для того, чтобы запустить сложную руку и сердце. Но героиня Стриженова не поддается. Так что не понятно, на чьей стороне окажутся симпатии зрителей - то ли идущий ослепительный героини, то ли более адекватный Паршин.

Примечательно, что Зульфигар Мусаев относится к проекту так, словно в его руках судьба не одного телосериала, но десяти малых фильмов. "Я почти на год оторван от другой работы", - говорит он, - но именно это дает мне возможность вкладывать в сериал всю душу. И я мечтаю, чтобы на него получили не шепоток, делающий исключительно ради денег, а высококачественный фильм, который зритель смог бы принять своим сердцем.

"Свой человек" повстанет в эфире, по-видимому, в следующем сезоне. В настоящее время ведутся переговоры о правах на его показ с различными телеканалами.

Екатерина НИКИТИНА

КНИГИ

Мейнстрим впрок



В этом году заместить директора НИИ киноискусства Марк Зак получил почетную премию Национальной академии кинематографического искусства "Ника" с формулировкой "За вклад в кинематографическое искусство и образование". Он - второй после уникального догматизатора кинематографического века С. Комарова лауреат данной премии в истории "Ника". Место в подобном ряду говорит о многом: киноведение - профессия шевеля. И первые почетные призы - старейший чин.

Книга Марка Зака, о которой сейчас пойдет речь, разумеется, была задумана до того, как автор был удостоен почетной награды, но сейчас она воспринимается уже как отчет перед наградой, как отчет о достигнутом. Какую же историю рассказывает Киновед, педагог и профессор решил "проблему отчета": простотой выслушал обзоры статей, написанных в разные годы от начала 60-х прошлого века до первого десятилетия века нынешнего. Не побоялся? Ответ не так прост. Придя на должность "зема по науке" в 1993 году, когда пространство критического высказывания существенно изменилось, равно как изменилось и содержание газетно-журнальных полос, Зак последовательно отстаивает идею необходимости "литературы о кино" как инновационной составляющей общего киноискусства. Под его началом собрался коллектив из ведущих специалистов в области киноискусства, в том числе и авторитетнейший критик, профессор по истории американского, европейского, а также Азии и Африки киноискусства в персоналии: актеры и режиссеры. Мне кажется, что "Кино как искусство..." потребовало автору, киноведу Заку, как доказательство его издательской политики как руководителя других киноведов.

Как показывает опыт Зака, немаловажная корреляция тона, трезвости суждения, порой окрашенной иронией, - лучший консервант критического текста, даже если его заданность, в то и воспринимается. Автор раз за разом отбрасывает стилизовать своей литературный стиль под ав-

Анастасия МАРКОВА

М. Зак. "Кино как искусство, или Настоящее кино". М.: НИИ киноискусства, "Матрикс", 2004.

Женщины на грани экранизации

Цвейг и Мюзе на 52-м кинофестивале в Сан-Себастьяне в интерпретации Ху Джингли и Иштвана Сабо



Кадр из фильма "Ветер"

Экранизация романа Сомерсета Мюзе "Ветер" знаменитого венгерского режиссера Иштвана Сабо - каждая картина режиссера "Ветер" Джингли не получила ничего на недавнем завершающемся кинофестивале в Сан-Себастьяне. Хотя исполнительница главной роли - американская актриса Аннет Беннес - удостоена премии за вклад под названием "Достоинство". Так называемая Страна Близостров Сан-Себастьян. Но это к фильму имеет косвенное отношение. Зато режиссер и исполнительница главной роли в фильме "Письмо незнакомки", поставленном по одноименной повести Стефана Цвейга, катанца Ху Джингли, признана лучшим режиссером. Выглядит это довольно странно, поскольку именно в арсенале жюри режиссеры и исполнительницы.

"Письмо незнакомки" тем не менее в очередной раз подтверждает незыблемость мысли о том, что на одной экзотике далеко не уедешь. А тут же халатно для европейского зрителя, как это всегда бывает с южнокитайскими картинками. Из Вены события перенесены в Пекин. Уже интересно. Как и у Цвейга, героиня фильма влюблена в некоего известного балетриста, живущего по соседству. Он тут эдакий китайский некто, меняющий дам бокало и неуклюже. Ваны идут в восточном любовном фронте не стареет и темпа не сбавляет. Но все это не помеха вначале для диалогов, а позднее ставшая и матерью его ребенка. Потому уже, потеряв дочь, она находит предмету своей беспредельной любви на тридцати страницах безымянного письма без обратного адреса. Сопроводит его немалое количество переписанных обращений: "Тобя, никогда не знала тебя". Так вот этот объект, "безымянный любовный" и не подозревая о существовании той, которая любит его всю жизнь и даже родила от него ребенка, только по пришествию пятидесяти лет узнает всю правду. Ничего страшного в том, что цвейговскую двоякую пленницу светлые волосы балетриста, а китайской писательницы черные и негод очей, актер Джинг Ван довольно объемный и известный, снимающийся у Имоу и прочих знаменитых китайских режиссеров. Как и положено у Цвейга, сей писатель никогда не узнавал автора письма. Встречал и даже подарил незнакомку четыре ночи любви с незнакомкой временами перьями. Но если у Цвейга балетрист Р так никогда и не увидел свое-



Кадр из фильма "Письмо незнакомки"

го сына, то в китайской юнговской отце и сын какое-то время находятся в одной реальности. Старый даже оказывается по маленькому рансадушным взором, но для ему знать, что перед ним. Вместо чужих шажков восточных рыцарей любовник после нончи любови дарит незнакомку одну в два обхода веревки - литературной и кинематографической - с завидным упорством посылает цветы в садик в его дни рождения на протяжении десяти лет. Цвейговской незнакомки, чтобы одной воспитать ребенка, предприняла социальную работу с богатыми людьми, с фабрикантом. У Ху Джингли место фабриканта занял катанца в военной форме. С ней она ходит в ресторан, поощряет опору и возду чепуху на балетристе. А в остальном все согласно канонам, вплоть до деталей. Малюко изюму и свернуть. Никаких нарушений. Если, конечно, не считать таковыми сам дух Вены, которого нет и в помине, и совершенно не похожий на образ старшего Пекина. Сохраняет последний волею Цвейга. Что ни говори, в восточной эстетике, как классическая, так и новейшая, время (героиня участвует в уличных шествиях-демонстрациях, не оставляет равнодушной).

Иштван Сабо - конечно, сам по себе величина абсолютная, классик. Трилогия "Макрето" - "Тюковник Радль" - "Ханусон" уже достаточно для этого. И теперь не имеет особого значения, что и как он там дальше наживает. Кроме того, мастерство кати оно есть, так и в постановочной культуре тут на высоте, хотя сложной психологической новизны не найти, как и была безумности в работе с актерами (както крепко подкачал). В таких случаях приятно говорить, что Мастер устал.

Иштван Сабо представил нам буржуазный, респектабельный Лондон 1938 года, оный где-то в районе современных гостиниц между фешенебельными Ноттинг-Хилл и просторной Канвель. Плюс картинка Коветт-Арден с его театральная ауры. Сабо и сам довольно много работал в театре, включая Ла Скала, Ло-Анджелескую и Венскую оперные сцены. Заблудившись фестивалю, ставил на драматической сцене, в том числе и в Лондонском национальном театре. Прославившая актриса из романа Мюзе Джингли Лэмберт показывается на экране во всем великолепии театрального блеска и мизанс. Кроме того, Астро-Венгрия милитарских времен, аура которой Сабо всегда удавалось.

Светлана ХОХРКОВА

Звенья пищевой цепи

"Открытое море" Криса Кентиса. Реалити-не-шоу

От телевизионных голливудских образов с подобным названием акцидальное нечто вроде триллера, где из морской бездны поднимаются неведомые чудовища, как это было в "Глубоком синем море" или же смешной страшилке "Пазлы с глубины". Но малоизвестная картина Криса Кентиса (он здесь автор сценария, режиссер, оператор и монтажёр), промолва промолва на фестивале независимого кино Сан-Диего, совсем о другом. В "Открытом море", снятом по мотивам реальных событий, нет приключенческих мистери, как нет и визуальных спецэффектов и прочих зрелищных, естественно, и это зрелище высветляет хладок ужаса другого свойства, нежели самый отточенный мистика. И спилберговское "Челюсти", древний выг "Аулули" образцы здесь отдают.

"Нет, теперь только на лыжах", - мрачно прошептал Кентиса после прощания. Реалити-шоу, фантазм действительности "Открытое море" тоже не по-прежнему не говоря уже о "Челюстях". Последние могут нагуглится на шуточную. Жуткая история молодой пары, увлекающей красотами подводного мира близки Балтийского острова и забора по халатности непрофессионального в бокальном режиссере, поркают воображение, как всякая дикая повесть из разряда "то, чего не может быть". Или, вернее, не должно было стать реальностью. Однако это произошло. Катер с группой дайверов вернулся в порт и о дайверском не вспоминал. "Но это невозможно" - кричат Даниел и Кентиса. Обсуждая детали, документальные программы и фильмы про акулу на канале "Дискавери" видят окантовку на краю плавки покоря Атлантику. Да никто не может помешать. Да рядом в своей створе - реальные акулы, в тебя на главу удерживают лишь резервуары с воздухом и гидрокостюмы. Сколько часов надо поддерживать, и придет ли помощь?

Зрители "Открытое море" держат в постоянном напряжении, и здесь безусловным достоинством картины является ее скромный хронометраж. 79 минут льются неизвестностью - случится чудо, не случится, - да и это не самое главное. Режиссер и его жена-продюсер Лора Лью (она также с мужем снимала фильм) не стали избирать эпика в жанре триллера. Достоинство их фильма в другом. На какой-то минуте они впадают, как в фильмах ужасов, про акулу, части тела и плоть человеческую на фоне гигантской челюсти. Страшно, если попытаться представить себя на месте этих двоих: посреди океана (малоизвестные актеры Бланда Райн и Даниел Тревис здесь тоже на уроне). А эффект присутствия режиссер достигает мастерскими съемками, отменным саундтреком из смеси карбоната блонд, протонизации и ритмизации звука. Когда акула до поры до времени в воде, нет ощущения огромного басовина, в котором она живет, да и не может быть. Группа Кентиса снимала действительно вблизи. Брала, выехала на океанское побережье в двадцати милях от ближайшего берега, а актеры провали в общей сложности 120 часов в воде. В том числе в присутствии настоящих торпедных рыбок и нескольких тупорылых акул от 2 до 3,5 метра в длину. Группа работала с лучшими специалистами по дайвингу и подводной съемке. Материала в большинстве случаев было достаточно, чтобы сделать фильм, который зритель смог бы принять своим сердцем.

Возраст Криса Кентиса "Открытое море" современного человека состоит в том, что мы не навязываемся кучей в канонично экологическом мнимом, каинематическом на пляж и поддем друг друга наплыви. Мы с таким высокомерием относимся к природе, совершенно забываем о том, что мы - не более чем звенья в пищевой цепи. Помимо работы в воде с настоящими акулами, смелый выбор Кентиса видел в той психологической картине распада, о которой никогда не думает избалованный благодатными условиями потребитель.

Оксана ГАВРЮШЕНКО



Кадр из фильма





ВСЕ ОБО ВСЕМ

Нашим кино увлеклись в Голливуде

Успех фильма "Ночной дозор" на родине привел к тому, что им заинтересовалась студия "20th Century Fox". Ее дочерняя компания выступит в роли международного дистрибутора фильма и уже снятого продолжения - "Дневной дозор". А третий фильм кинотрилогии будет сниматься уже совместно "Первым каналом" и американской студией. Американцы недоумевают, каким образом фильм, на который было потрачено всего 4 миллиона долларов, смог собрать такую гигантскую для России кассу, оставив далеко позади все голливудские блокбастеры. Кроме прав на прокат и участие в съемках третьего фильма, американцы оставили за собой право выпуска авторских ремейков и по первым двум лентам. Представитель компании заявил, что проект лежит в русле ее постоянной политики, а заключенное соглашение является результатом постоянных поисков талантов по всему миру.

Ирина КУРАКИН

МАРИАННА ХУЛЬБЕРГ:

Мы все расположены на одной параллели

Эта общительная шведка, хорошо знающая русскую жизнь и историю, является советником по культуре посольства Швеции в Москве. Марианна ХУЛЬБЕРГ в России подолгу учится, работает и жила. Особенно впечатляет ее русский язык - неслучайно ее так часто приглашают на радио, в телерадио "Культурная революция". В ее доме величественная коллекция русского андерграунда 60-70-х - Немухин, Зверев, Павлов. Она собирает и старинные русские пряжки, посылает узоры на них напоминают шведские.



М.Хульберг же важен, как Чехов для России. Но и у нас в последние годы его пьесы приобрели особую популярность. Как вы думаете, почему?

— Марианна, вы всегда дружили с нашим деятелем культуры. Эта личная дружба продолжается и сейчас? — Естественно, дружба продолжается долгие годы. Иначе это не было бы дружбой. Вроде тем, что могу назвать среди друзей Аллу Барскову-Путяеву - яркую, талантливую поэтессу и незаурядную женщину. Давно знаю и дружу с Викторией Токаревой. В этом году вместе ездили на "Кинотавр" в Сочи. Очень люблю Марию Арбатову. Знаю, что ей, как феминистке, жалуют далеко не все. Но я считаю, что и у нас, и в Швеции живут такие "пожизненные", которые могут идти вперед. Я думаю, который я предпочитаю называть равноправным браком с мужчиной, а в Швеции - важный вопрос. Правда, наши позиции уже осознали, что нас столько же, сколько мужчин, а нужны у нас разные. Мы одинаково платим налоги, значит, должны контролировать их использование. Была неприятно удивлена, когда услышала аргумент из уст нашей писательницы Устинской в программе "Культурная революция" (я также принимала в ней участие), что у мужчин мозгов намного больше. Не хочу никого обидеть, но у нас так говорили 30 лет назад. Думаю, это недостойно современного общества.

— Наш министр культуры и массовых коммуникаций Александр Соколов недавно посетил Швецию, где обсуждалась новая межгосударственное соглашение по культуре. — Мы очень рады, что свой первый визит за рубеж в ранге министра Александр Сергеевич совершил именно в нашу страну. Переговоры показали заинтересованность и настороженность обеих сторон на расширение контактов в различных областях культуры: музыка, литература, юниатология. Лично я хотела бы провести Надежду Шварцкопф фестивалю в России, поскольку она констант-венно, популярно и много говорит о стране.

Во время визита министра в Стокгольм там проходил фестиваль "Балтийское море". Его учредители - три крупнейших деятеля культуры: Валерий Гергиев, Оскар Никосало - известный во всем мире финский дирижер - и Михаил Тодан - директор концертного зала в Стокгольме. Фестиваль был организован прекрасными специалистами и концертными коллективами на опере Шостаковича "Нос", представляющей Массенесом таксоном. Приятно было слышать, какие оценки и не слышала давно, разве что во время выступления Майи Плисконой. Для Стокгольма это большая редкость.

— Известно, что этот фестиваль, так удачно занявший о себе в прошлом году, чуть было не оказался сорван ввиду недостатка средств. Практически перестал существовать и Международный театральный фестиваль Августа Стриндберга, успешно прошедший в Стокгольме. В чем тут дело? Нужны ли государству и вас не дают деньги на культуру? — Государство поддерживает культуру во все, но спонсирует Деньги выделяются через так называемый Фонд культуры (примерно 30 процентов). Для получения финансовой поддержки учреждения культуры должны представить свои проекты. Бюрократия в "Балтийском море", наш министр культуры подчеркнул, что Швеция важно, что фестиваль - инвестиция в три культуры. Мы хотим, чтобы он проходил ежегодно, но на своем высоком уровне, но не расширялся. Мы считаем, что государство должно поддерживать фундаментальные вещи: музыкальное образование, филармонические оркестры и т.д. А фестивали в современном мире следуют самим находить спонсоров.

Каждый из них имеет свое начало и конец, не может жить вечно. В этом смысле Фестиваль Августа Стриндберга - он продолжает уже "Кинотавр". Он продолжает уже жить более 10 лет, но сейчас переживает в другую фазу. В Стокгольме отремонтировали старый театр саббот Стриндберга - "Интимный театр". Там маленькая сцена, играют камерные спектакли и с удовольствием принимают группы из других стран. Так что в каком-то смысле этот театр заменяет Стриндберговский фестиваль.

— Для шведов Стриндберговский фестиваль так

— Стриндберг пишет о буржуазной семье, изображает публицистические проблемы. Кроме того, в последние годы появились отличные переводы его пьес на русский язык. В этом велика заслуга недавно ушедшей из жизни Юлианы Якович и других ваших переводчиков. Скоро при нашей поддержке выйдет новый сборник шведской драматургии, что станет хорошим подарком для ваших театров. Хотелось бы возобновить работу со многими вашими издательствами. Следует сказать, что за последние годы в нас на книжном рынке появились переводы не только шведской классики, но и современной литературы, которую в Швеции читают охотнее. Так, на последней юниатологии я была представлена юниатологом Кариной-Юлианой Валгрен "Познания". Это произведение хорошо известно в Европе, покорит читательские сердца. Надеюсь, будет интересно и в России.

— Показательно, несколько слов о вашем "Темном затворнике" - Ингваре Бергмане, который обрел себе на добровольное заточение после смерти супруги. Кажется, он уже начал выходить из него. Что думаете? О чем говорит? — Действительно, последние годы он начал выходить из "заточения", хотя продолжает жить на острове. Транскрипция Бергмана дает историю. Этим летом Бергман участвовал в радиопередаче, которую все ожидали с нетерпением. Бергман тоже о музыке, но необычной роли в его фильмах и его жизни. Хотелось бы показать его интервью и его последний телевизионный фильм "Сарабанда" на вашем телевидении. Уверен, что многим это было бы исключительно интересно.

— Особо в Москве проходила выставка, посвященная замечательной датской писательнице Астрид Линдгрен, которая превращает всего ребенка и оставляет умиление к ребенку. К сожалению, открытие выставки совпало с трагическими днями гибели сотен наших сограждан, в том числе детей. — Эта выставка - большое событие, мы готовились к ней больше года. Были необычайно рады, что нашли такого достойного партнера, как Новая Трипольская галерея. Транскрипция Бергмана позволила увидеть все широты и откровенно умиление к ребенку. К сожалению, открытие выставки совпало с трагическими днями гибели сотен наших сограждан, в том числе детей.

— Эта выставка - большое событие, мы готовились к ней больше года. Были необычайно рады, что нашли такого достойного партнера, как Новая Трипольская галерея. Транскрипция Бергмана позволила увидеть все широты и откровенно умиление к ребенку. К сожалению, открытие выставки совпало с трагическими днями гибели сотен наших сограждан, в том числе детей.

— Когда-то вы сказали, что ваш любимый город в России - Вологда. Это так? — Вологда стала моим любимым городом еще 20 лет назад. Остается им и сегодня. Последние годы мы ездим туда довольно часто: проводили Дни Швеции, недавно наших фильмов. В Вологде очень уютно - омар "Живая история". Для учителя устроили вечер в Музее Шаламова, который разделил и вынос в Вологде. Презентовали его книгу на шведском языке. С нами вместе туда поехала прекрасная певица - Елена Фролова, которая специализируется на творчестве Шаламова. Так что вечер получился исключительно удачным. Надеюсь мы открывали в Вологде выставку трех художников - Оули Хейсканен (Финляндия), Лены Кронквист (Швеция), Ирины Затуловской (Россия) - под названием "Три сестры". Этих трех художников объединяет то, что их творчество уходит корнями в народные традиции. На открытии выставки кто-то заметил: "Ленино, что выставку открывает здесь, по-своему Стокгольм, Хельсинки, Санкт-Петербург и Вологда расположены на одной параллели". Вокруг и москвичи омутом познакомились с "Тремя сестрами": выставку открыли в Музее архитектуры имени Щусева.

Беседу вел  
Елизавета ШТАЙГЕР

Возвращение Джека Воробья

Джонни Депп снова станет пиратом



Дж. Депп

Трудно поверить, что в фильмографии Джонни Деппа, которому недавно исполнилось 41 год, всего 35 картин. Но это действительно так. Он с триумфом дебютировал на большом экране в "Коханке на улице Вязов", стал идолом тысячелетий в сериале "Улица 21". Но после фильма Тима Бертона "Завод Рюинокки" надолго отказался от роли мужественных красавцев, соглашаясь играть только страшных людей с расстроенной психикой. А в 1999 году Депп перешел во Фрэнки и своем жене Ванессе Паради, практически перестав интересоваться тем, что происходит в Голливуде, на режиссерский пост в Берлине, на режиссерский пост в Берлине, на режиссерский пост в Берлине, на режиссерский пост в Берлине.

тагантвских современных актеров. Бор Вербенич пригласил Деву играть Джека Воробья в "Пиратах Каррибского моря", и его имя снова появилось в списке звезд. Триллер "Белое око" еще больше укрепил репутацию Деппа. В этой картине актер играет преследуемого писателя Марта Рэяни, который уезжает в маленькую местечко на берегу озера, чтобы закончить свой последний роман. Но именно здесь Рэяни встречает бродягу Джека Шутера (Джон Тюртурро), обвиняющего его в плагиате и краже рукописи. После премьеры "Белого око" стало ясно, что Депп вернулся в большой кино. В этом году он снимался в двух фильмах: "В поисках Страны чудес", где сыграл автора "Питера Грана", Дэ. Берри, и "Распутин", прекрасно справившись с ролью поэта эпохи Возрождения Джона Килмоста, автора книги "Содом, или Кинтископия разврата".

Депп продолжает снимать и в картине Тима Бертона "Чарли и шоколадная фабрика" и готовится начать работу над "Ромовым дневником" и "Пиратами Каррибского моря 2". В продолжении "Пиратов" Джека Воробья ожидает новые захватывающие приключения. Мысль о том, что Депп снова актер пока не собирается. Он по-прежнему держится подальше от Голливуда и старается уделять как можно больше времени дочерям Лили Роуз и сестре Джессике. На вопросы журналистов об Америке он обычно отвечает: "Эта страна напоминает Дюнкерк, сюда приятно приезжать и проводить здесь какое-то время. Но в данный момент я даже думать не могу о том, чтобы жить там".

Светлана СЕМЕНОВА

Свидетельство просветленности

Уникальный музей создается в Китае

Свой новый монумент ситупурский художник Тан Сян Хуан создает по заказу Национального парка Цзедо. Он делает изображения прямо на скалах и стенах древних пещер. Они должны отразить его собственную будничную жизнь в просветлении, но среди "просветленных" также столпы западной культуры, как Шекспир, Чаплин, Эйфштейн и другие изобразительные, современные танца - американка Марта Грэм. Вместе с ними изображены и великие китайские поэты и художники. Свой выбор Тан объясняет следующим образом: "Эти замечательные личности оказали большое влияние на историю, их мысли свидетельствуют об их просветленности". Местные власти на удивление легко согласились с проектом художника, не испугавшись его "экологичности" перед "Западом". Это свидетельствует о том, что в культурной жизни Китая происходит серьезная перемена. Тан всегда сложился умением соединять в своих произведениях восточные и западные мотивы, причем не только китайские, но и индийские. Начав как поэт и в 1968 году дебютировал сборником стихов "Лилиант". С тех пор выпустил 35 книг, среди которых были поэтические, прозаические и критические работы, а также переводы Самюэля Беккета, Анри Митю и Жака Превьера. Как художник он прославился своими работами тушью, выполненными в традиционной китайской манере. "Его портреты удивительно точно схватывают черты модели и приходят им необычайную выразительность, несмотря на традиционный мимикализм", - считает куратор выставки Тана в Ситупурском музее.

Тан прославился и как каллиграф. Его работы в этом жанре проданы по 10 тысяч долларов за картину. В 1996 году он создал каллиграфические изображения на стене, выполненными в традиционной китайской манере. В 2000 году китайские власти попросили его написать эссе и сделать каллиграфическую надпись в честь Желтого императора на его надгробии. Маэкозий император считается древнейшим в Китае. "Это была огромная честь", - вспоминает художник, - я много медитировал и мог рисовать не более трех-четырех в день". Новый проект художника "Музей природного искусства" в Цзедо является одним из самых грандиозных. Его экспонаты гравированы прямо на скалах или вырезаются из камня. Тан видит свою задачу как "сотрудничество с матерью-природой, помощь в обнаружении того, что она хочет нам сказать". Иногда он наносит несколько линий на камень, и это становится доступным. Своей задачей Тан считает дополнить рисунок Маэкозий изображениями буддийских мудр - специальных жестов, выражающих высшую мудрость. В этом проекте, как и в других его работах, воплощен диалог культур, в котором он участвует на протяжении всей своей долгой творческой жизни.

Катя МИЛОВИДОВА



Верху: Тан Сян Хуан. Внизу: Музей природного искусства

Последние дни Темпельхофа

Власти Берлина закрывают легендарный аэропорт

Берлинский аэропорт Темпельхоф называли "матерью всех современных аэропортов" и "архитектурной жемчужиной немецкой столицы". Вилонский комплекс длиной 1230 метров до сих пор остается одним из самых больших зданий в мире и награду с Рейстадом, Потсдамским городом и Бранденбургским воротами считается памятником немецкой архитектуры и авиационной техники. Его архитектурным обликом можно найти лучшие черты театрального стиля, модернизма, монументализма эпохи кайзера Вильгельма. Темпельхоф стал легендой по многим причинам. Архитектор Эрнст Захаров разработал проект самого большого в мире аэропорта и осуществил его строительство в рекордно короткие сроки. Накануне сооружения здания создали смертоносное оружие, но так и не смогли осуществить свой план. В 1948 - 1949 годах во времена Берлинской блокады аэропорт стал одной из опор знаменитого "воздушного моста". С тех пор каждые 90 минут прилетали самолеты, доставлявшие продукты, топливо и все, что было необходимо жителям Западного Берлина. (В память об этом на площади перед зданием установлен обелиск, посвященный полонному мосту с изобразившим на нем трех голубей. Вторым голубем назывался во Франкфурте). Темпельхоф стал местом действия множества фильмов, в ресторане аэропорта часто бывали Марлен Дитрих, Джекми Стюарт и Рональд Рейган. На этом месте в начале XVIII века производили парадные кареты парижан и был кайзер Вильгельм. А катанки, расположенные в фундаменте аэропорта, значительно больше, чем "лабиринт Минотавра" на Крите.

139 миллионов евро. Не радуют и другие статистические данные, связанные с Темпельхофом. Число пассажиров, принятых самолетами и перелетами в аэропорте в 2003 году было на 26 процентов ниже, чем в 2002-м. В аэропорту практически не было очереди, и 50 процентов пассажиров признали, что выбрали Темпельхоф только потому, что он расположен вблизи от Берлина. Решения о закрытии аэропорта принято в Берлине, Берлинской городской администрации. Архитектор Ансель Шулте, построивший новую берлинскую резиденцию канцлера Германии, называет Темпельхоф "образцом для всех аэропортов" и продолжает, что "его разрушение нарушит целостность берлинского архитектурного ансамбля". Его коллега Ханс Калльхофф говорит, что старый аэропорт стал архитектурным символом города. Он призывает американского архитектора Питера Айзенмана создать памятник жертвам Холокоста: "Темпельхоф - один из самых замечательных сооружений проектов. То, что он был создан во времена нацистов, никоим образом не умаляет его культурной ценности". Даже журналистка Лиза Роз - инициатор строительства памятника жертвам Холокоста - считает, что Темпельхоф обязательно должен работать. Аэропорт зашифрует и все-таки останется. Торгово-промышленная палата Кристиан Висенхофер, глава Федерального союза германской промышленности Михаль Ротгольц, глава Объединения торгово-промышленных палат Германии Людвиг Йорг Бранд.

Добиться судебного постановления, которое помешало бы закрытию аэропорта, пытаются многие авиационники. Они даже предполагают, что могут получить деньги от его работы. Жизнь Темпельхофа стала заморочкой с тех пор, как авиационная Лосттава в 1994 году перебралась в аэропорт Тельте и не преминула последовать другие компании. В тот момент их руководителем сошло, что авиационно-посадочная полоса Темпельхофа недостаточно велика. Теперь они изменили свое решение.

Но, несмотря на все это, в конце октября Темпельхоф должен быть закрыт. Слишком большие убытки принудят эксплуатанта этого здания. Бюджетный дефицит компании, которая занимается эксплуатацией аэропорта, в 2003 году составил 15 миллионов евро. А подсчитав убытки с 1991 года, эта цифра приближается к



Многие жители Германии полагают, что оптимальное решение - закрыть Темпельхоф, высвободив охороняемые территории. Если финансовые и экономические силы различных федеральных земель будут мобилизованы для реконструкции Шонберльда, их консолидация будет неизбежной. Германское общество воздушного транспорта предлагает выступить в роли долгосрочного арендатора Темпельхофа и сделать его главным аэропортом Берлина. Не исключено, что правительство федеральной земли Берлин передаст историческое здание аэропорта создавшемуся сейчас Федеральному ведомству по делам недвижимости. Но до конца октября вопрос о судьбе легендарного исторического памятника остается открытым.

Светлана СЕМЕНОВА

Умер Ричард Аведон



Тинги и Р.Аведон

В январе - Хэлмут Нютон, летом - Анри Картье-Брессон, теперь - Ричард Аведон... Друг за другом, внезапно и трагично (возраст не отменяет гегора утраты), ушли три великих фотографа XX века, три легендарных мастера черно-белой съемки. Критики уже сошлись во мнении, что нынешний год обозначит черту под искусством фотографии прошлого столетия.

"Супергермания оспорит", - написала одна из российских интернет-газет на смерть Аведона. Наверное, оспорит, потому что Аведон не только "белый фотограф", но и талантливый актер. Ричард Аведон, три легендарных мастера черно-белой съемки. Критики уже сошлись во мнении, что нынешний год обозначит черту под искусством фотографии прошлого столетия.

галереи знаковых персонажей, по мнению многих, современной культуры просто бы не было. 10 лет назад имя Аведона стало первым в списке ста лучших фотографов мира по версии журнала "American Photo". Фотограф знаменитости, карьерной моды и король глянца - это все о нем... Но на первый план все окулием выдвигает неясно составляющая в его широм и многогранном даровании: гениальный портретист. Именно так, как он, превращали фотографию в искусство. Серии для "Vogue", "Harper's Bazaar", "Egoist", "New Yorker" - разве это просто фото в журналах? Тогда почему так долго сломок музеи, хранящие работы Аведона?

Еще в 1956 году он попал в дюжину лучших фотографов мира. Гд студия Картье-Брессон оказался в его адрес: "Твои глаза с такой пронзительностью наблюдали за любопытными и удивительными людьми, которых ты снимал, что люди эти стали обитателями целого мира - мира Аведона". Он раздвинул границы фотографии, совершил в ней революцию - так пишут сегодня. Публика впитывала и долго еще будет воспринимать мир пропущенным сказав объектив этого человека с грустными глазами под профессорскими оч-

Елена ШИРОЯН  
Фото Рейтер

ЮРИЙ ЧЕРНОВ:

Бросали в меня яйца, помидоры, стыдили прохожие

Юрий Чернов — заслуженный артист России, окончил отделение эстрады и клоунады Государственного училища циркового и эстрадного искусства, режиссерский факультет ГИТИСа по специальности «Режиссура эстрады и массовых представлений»...



Ю. Чернов

Юрий Николаевич, а как Ростовской выбрал вас на роль недолюбленного Сыромочникова? Я тогда снимался на Студии Борова в картине «Пароль не нужен»...

Какое кино сейчас нужно детям, на ваш взгляд? Самое кино — доброе. Потому что столько крутой жестокости, столько боли сердечной... «Возвращение» — хорошая картина, но опять же там все через боль...

Человек родился

- 7 октября — Актриса Раиса ЮРЬЕВА. — Актриса Юлия САРАЧЕВА (1928). — Актриса Вячеслав ЕЗЕЛОВ (1941). — Выдающийся режиссер и педагог Анатолий ЛЕДУХОВСКИЙ (1961). — Выдающийся режиссер и педагог Елена НЕВЕДОМСКАЯ (1921). 8 октября — Сценарист, драматург и юмористик Евгений КАПРЛОВ (1921). — Сценарист и камерный певец Нина ИСАКОВА. — Режиссер и сценарист документального кино Леонид МАХИЧИН (1933). — Актриса Леонид КУРАЛЬЦОВ (1936). — Актриса Елена САФОНОВА (1938). — Актриса Елена СОВЬЯКОВА (1938). — Актриса Мария ДУЖЕВА. 10 октября — 95 со дня рождения актера Бруно ФРЕЙДЛИХА (1909 — 2002). Уроженец деревни Фридрихос Петербуржский начал свою творческую путь на мансарде вдовы инженер-астронома, работал в ГРАММЕ и ПКОС, был актером Большого драматического С. От 1948 года более полугода мастер отдал Александровича сцене. В ряду его сценических работ — Хлестаков и Ваплет; Ганс Гонт, отец Боро. Одной из любимых ролей Фридрихоса, с которой он не расстался многие годы, был писатель Иван Сергеевич Тургенев в спектакле «Земели». Он играл в фильмах «Битва за Москву», «Туман и его команда», «Двадцатидневная война», «Два билета на дневной сеанс» и другие. Петербургского немца, Бруно Фридрихос стал российским знаменитым актером, который продолжил его роль Александра Фридрихоса. — Выдающийся художник Игорь СУМАСШЕДШИЙ (1915). — Актриса Елена ФИЛАНТИНА (1944). — Актриса Виктория ЗОЛУБИНА (1944). — Художник Иван УРАЛОВ (1948). — Режиссер и сценарист Сергей СЕНЕЖИЧИН (1954). — Выдающийся художник Дмитрий КРЬМОВ (1954). — Актриса балета Альберт ФИЛАНТИНА (1955). — Актриса и режиссер Ольга ФИЛАНТИНА (1958). — Писатель Евгений КУСИН (1971). 11 октября — 100 лет со дня рождения сценариста и кинодраматурга Алексея КАПРОВА (1904 — 1979). — 75 лет со дня рождения актера Александра КУТЕПОВА (1929 — 1999). — Художник Вячеслав ГАРБ (1918). — Художник Владимир ВОРОШИЛОВ (1943). — Актриса Ирина ДУРОВА (1954). 12 октября — 65 лет со дня рождения актера Юрия БАСИЛЬЕВА (1939 — 1999). — Актриса Мария ПОЛЕЖАНОВА (1924). — Актриса Дарья ПЕШКОВА (1929 — 1999). — Актриса Ирина ДИМЧИЕНКО. 13 октября — 70 лет со дня рождения актера Савелия КРАМАРОВА (1934 — 1996). — Актриса Виктория ЗАХАРОВА (1921). — Режиссер Марк ЗАХАРОВ (1933). — Композитор и сценарист Алексей КОЗЛОВ (1935). — Сценарист, актер и кинорежиссер Константин ХУДЯКОВ (1938). — Художник Федор МАТАНЦЕВ (1938). — Актриса Леонид НЕВЕДОМСКАЯ (1939). — 70 лет со дня рождения актера эпохи древней Греции, 10. Возлеводное искусство, в котором образ создается пластикой, мимикой и жестами. 12. Российский живописец, народный художник СССР. 13. Персональный полагатель клоунов на манеру. 14. Музыкально-драматическое произведение. 17. Выдающийся русский артист балета, балетмейстер, в 1909-1914 г. руководитель балетной труппы Русских сезонов в Париже. 18. Перелом между актами спектакля или концерта. 20. Матросский танец. 21. Выдающийся русский и французский живописец и график. 25. Предварительное объявление о спектакле. 26. Танец, вышедший в 1960 году в США музыкальным Х.Боллардом. 27. Труппа клоунов, называемая для создания искусственного шума или прерывающего актера или спектакля. 30. Совокупность произведений, исполняемых в театре. 31. Спектакль в честь одного из участников. 32. Персонаж итальянской комедии масок. По вертикали: 1. Жанр драмы, противоположный трагедии. 2. Украинский народный танец. 3. Литературное произведение для театра. 4. Публичное исполнение музыкального произведения. Ответы на кроссворд опубликованы в № 38 По горизонтали: 1. Лингвистика. 8. Бале. 9. Шпект. 12. Айна. 13. Кляча. 14. Боец. 15. Альянс. 17. Кавказ. 19. Асматура. 20. Смерть. 22. Октябрь. 24. Ботта. 28. Стан. 29. Октябрь. 30. Опал. 31. Бин. 33. Акт. 35. Айвазовский. По вертикали: 2. Имя. 3. Бинка. 4. Институт. 5. Тюрбан. 6. Кадр. 7. Кавардакчи. 8. Баня. 10. Жбан. 11. Леонардо. 16. Ретто. 18. «Ленно». 21. Павлино. 23. Ренк. 25. Грот. 26. Монета. 27. Статус. 32. Иней. 34. Сарм.

Круче, чем у Гиннеса, или Сумасшедшие чемпионы

Нгде в Европе нет таких фантастических конкурсов, соревнований и шоу как в Польше. Ведь жидкая глина и самоутверждение в крови у польских. Эти неунывающие конкурсы абсурда выращивают самые длинные тарты, пекут самые высокие торты, шьют самые большие в мире футболные бутсы... Необычные рекорды устанавливаются детьми и стариками, оркестрами и ресторанами, городами и деревнями.

Чемпионом по рекордам по праву считается маленький городок Пшево в Великопольском воеводстве. Представители британского Гиннеса осыпали этот городок подарками и деньгами за то, что он установил рекорды по количеству тартов, пекимых за один вечер. Ежегодно тут устанавливаются до тысячи рекордов!

Ленинград продавался в разные страны. История этого города и чемпионы по выращиванию и созданию новых сортов огурцов запечатлены на сотнях старинных открыток, которые рад в году могут увидеть гости Ленинграда. На выставке представлены сотни оригинальных блюд, солений и маринадов из огурцов. Правда, на этом чемпионате решают, где можно участвовать каждый приезжий, независимо от возраста, веса, комплекции и пола. Соревнования по выращиванию огурцов и созданию новых сортов огурцов запечатлены на сотнях старинных открыток, которые рад в году могут увидеть гости Ленинграда.

Великий рекорд — это возможность для простого человека выразить из себя, изобразить радость победы, открыть новый мир. Шестидневный рекорд в Польше — это возможность для простого человека выразить из себя, изобразить радость победы, открыть новый мир. Шестидневный рекорд в Польше — это возможность для простого человека выразить из себя, изобразить радость победы, открыть новый мир.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 7 по 13 октября. Овен. Начиная с понедельника довольно напряженной период вашей жизни к тому же осложняется проблемами с коммуникацией. В особенности это касается делового и дружеского общения, требующего от вас определенного внимания и сосредоточенности. Телец. Вас ожидают крупные перемены, связанные, скорее всего, с семейной жизнью. В ближайшее время вам не стоит ждать повышения по службе и подобных проявлений общественного признания: сейчас время закладывать фундамент, а не погоняться за gloria.

Кроссворд. По горизонтали: 5. Древнейший вид танцевального искусства. 6. Русский художник XIX в. 9. Сценарист и кинодраматург Александр КАПРОВ (1904 — 1979). 11. Танцевальное представление. 12. Российский живописец, народный художник СССР. 13. Персональный полагатель клоунов на манеру. 14. Музыкально-драматическое произведение. 17. Выдающийся русский артист балета, балетмейстер, в 1909-1914 г. руководитель балетной труппы Русских сезонов в Париже. 18. Перелом между актами спектакля или концерта. 20. Матросский танец. 21. Выдающийся русский и французский живописец и график. 25. Предварительное объявление о спектакле. 26. Танец, вышедший в 1960 году в США музыкальным Х.Боллардом. 27. Труппа клоунов, называемая для создания искусственного шума или прерывающего актера или спектакля. 30. Совокупность произведений, исполняемых в театре. 31. Спектакль в честь одного из участников. 32. Персонаж итальянской комедии масок. По вертикали: 1. Жанр драмы, противоположный трагедии. 2. Украинский народный танец. 3. Литературное произведение для театра. 4. Публичное исполнение музыкального произведения.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА». Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@dol.ru. «Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курчатовская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.