

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

СТРОИМ И ПРОМЫСЛЫ, И ЧЕЛОВЕКА

Возвращаясь к налекачатанию

В ноябре 1985 года было опубликовано письмо мастера Нижневартовского управления буровых работ № 2 Героя Социалистического Труда А. Шакшина. С болью говорил он о неурожайном отставании развития социально-культурной сферы нефтегазового комплекса. Позже газета дважды возвращалась к поднятой теме, так как не могла согласиться с радужным тоном официальных ответов, уводивших от конкретных поставленных вопросов [«СК» за 3 февраля, 29 марта 1986 года]. В конце концов на заседаниях парткомов и коллегий министерства состоялся предметный разговор, и 21 июня прошлого года в статье «О деятельности по существу мы смогли обнародовать конкретную программу действий. Как осуществляется она в северных городах и поселках Тюменской области?

Выполнены и перевыполнены планы строительства ивода в эксплуатацию жилья, школ и детских дошкольных учреждений, поликлиник, профессионально-технических училищ. Предприятия нефтяной промышленности, гражданской инфраструктуры СССР дали северинам немало новых квартир дополнительно к заданию. В минувшем году наконец-таки завершились двадцать культуры «Энергетик» в Сургуте, «Строитель» и «Горфиник» в Тюмени, кинотеатр в Нижневартовске, ряд культурно-спортивных комплексов. Диспансеризация несколько уменьшилась, но не исчезла — до нормы еще далеко.

Тюменцы благодарят коллеги из Гластвоменгеологии, первым, в области начавшим строить плавательные бассейны. В прошлом году геологи построили в Сургуте спортивно-оздоровительный комплекс (СОК) всем на загадке. Кроме двадцатипятиметрового бассейна, там разместились два игровые зала и один для просмотра кинофильмов, раздевалки, прочки вспомогательные помещения. Сейчас и сургутские нефтяники, газовики, строители подали заявки на документацию, просят у горисполкома участки для своих будущих спортивных комплексов. Из всех геологических объединений приезжали руководители полюбоваться творением сургутян и теперь настойчиво требуют от главы администрации, ресурсами, документацией на сооружение комплексов здоровья и отдыха.

Приходится пока откладывать, — говорит начальник управления капитального строительства Гластвоменгеологии Ю. Андрианов, — поскольку мы сажаемся импортными поставками конструкций, из которых монтируем в здания. В вынешнем году собираемся ввести в действие седьмой плавучий — в Ханты-Мансийске, и еще дополнительно четыре в других северных городах и поселках.

Но с деньгами худо. министерство выделило лишь два миллиона рублей, а надо раз в пять-шесть больше.

Не столь финансово, импортные поставки сдерживает инициатива геологов, сколько возможности строительных трестов Гластвоменгеологии и наличие ресурсов. Что в Ханты-Мансийске, что в поселке Тарко-Сале малоющие строубиравшие не справляются с планами по сооружению жилья, не сумели закончить в 1986 году спортивно-оздоровительные комплексы, как было обещано в ответе Миннефтегаза СССР. Строители ссылаются на дефицит кирпича в области и в то же время делают не полностью использовать действующие мощности строитниц, медленно создают автотранспорт, у которых совсем нет приличного помещения для досуга.

На жилье Министерство гражданской авиации СССР выдало кирпич и раздало землю, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Сиюлью ни «экспериментировали» строители треста «Обынфетегазстрой» с заменой конструкций, ничего не получилось. Пришлось разбирать полуразмешанный кирпич и начинать заново. В третьем квартале пришлось разобрать кирпичную узлу связи поселка Ямбург. Чеко-Чеко — их возводят под различные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, история имеет занятую. Сиюлью ни «экспериментировали» строители треста «Обынфетегазстрой» с заменой конструкций, ничего не получилось. Пришлось разбирать полуразмешанный кирпич и начинать заново. В третьем квартале надо уже предъявлять объект государственной комиссии и торжественно разрезать ленточку, а прорабы все еще бегают по разным организациям, выправившая технику.

Не ждут вниманием авторов прежде всего их основной подрядчик Министерства гражданской авиации СССР С. Садовский, в общем-то, оказались не пустыми. Двое из них, «Энергетик» и «Горфиник», не в третьем квартале, а в самом конце года все же сданы в эксплуатацию. Коллектив треста Запсибэнергострой в 1986-м строили для самих себя: два клуба в городе Ноябрьске, поселок Локосово и два спортивных зала в Сургуте, а Ноябрьске, последний, истек, сооружает трест Холмогоргипротрансстрой исполнка своей долгости перед городом и министерством. Не обошлось, конечно, без ограждений и недоделок.

На подрядчика надеялся, да сам не плохой — по такому правилу живут тюменские строители...

Но с деньгами худо. министерство выделило лишь два миллиона рублей, а надо раз в пять-шесть больше.

Не столь финансово, импортные поставки сдерживает инициатива геологов, сколько возможности строительных трестов Гластвоменгеологии и наличие ресурсов. Что в Ханты-Мансийске, что в поселке Тарко-Сале малоющие строубиравшие не справляются с планами по сооружению жилья, не сумели закончить в 1986 году спортивно-оздоровительные комплексы, как было обещано в ответе Миннефтегаза СССР. Строители ссылаются на дефицит кирпича в области и в то же время делают не полностью использовать действующие мощности строитниц, медленно создают автотранспорт, у которых совсем нет приличного помещения для досуга.

На жилье Министерство гражданской авиации СССР еще дает деньги, и Тюменское управление в минувшем году первоначально построило в Нижневартовске за всю пятилетку лишь один клуб на 500 мест со спорзалом. Но уже предъявлять объект государственной комиссии и торжественно разрезать ленточку, а прорабы все еще бегают по разным организациям, выправившая технику.

60 процентов объема работ Миннефтегазстрой сосредоточено в Тюменской области, что превышает 3,2 миллиарда рублей строительства, выполненного за год. Коллективы отрасли сумели осилить огромную программу индустриального строительства, введен в эксплуатацию запланированные школы, детские дошкольные учреждения, поликлиники. Заслуга их не вызывает сомнения. Но взяли, сколько объектов культуры и спорта возведены в 1986-м строители для самих себя: два клуба в городе Ноябрьске, поселок Локосово и два спортивных зала в Сургуте, а Ноябрьске, последний, истек, сооружает трест Холмогоргипротрансстрой и еще не завершил работу. Однако

суммы миллионов рублей не сумели использовать только три главки.

Была такая прекрасная задумка — направить сто видеомагнитофонов в трансовые поселки и общины. Пока строится клуб, можно показывать видеофильмы, организовать тематические вече-

ралии.

Так планировали в министерстве, ЦК ВЛКСМ, выделяя на Тюменскую область 61 видеомагнитофон и направляя остальные на трассы газопровода Ямбург — Елец.

Комсомольские организации взяли окунь над распределением и использованием дорогостоящего аппарата. В конце января штаб ЦК ВЛКСМ нефтегазового комплекса Западной Сибири про-

верил, дошла ли техника до трудовых коллективов. И картины представлена печальному

илюбому в городе Радужном и поселке Пыть-Ях, одоровительные комплексы в Ноябрьске, на базах главков. Шесть

уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Гластвоменгеология разработала двадцать магнитофонов. Их привезли в Ноябрьск, историю имеет занятую. Сиюлью ни «экспериментировали» строители треста «Обынфетегазстрой» с заменой конструкций, ничего не получилось. Пришлось разбирать полуразмешанный кирпич и начинать заново. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста Ортексстрой, один увез к себе домой «и хранением директор учебно-курсового комбината главка Монсев», другой установлен в кабинете начальника телекомпании. Тридцать девять видеомагнитофонов имелись на складах трестов, в квартирах материально-ответственных лиц, на базах главков. Шесть уже вышли из строя или раз

укомплектованы. Часть не

всегда с заводом. И только

одиннадцать служат людям, а остальные...

Культурно-спортивных комплексов с бассейном и кинозалом, сооружаемый в Ноябрьске, историю имеет занятую. Четыре сразу осели на квартире ответственного Пастухова из треста

МЫ РОДОМ

НАМЕСНИК Гитлера в Белоруссии Вильгельм Кубе был не простым исполнителем инструкции — он отличался исключительной жестокостью и коварством, отправляя на смерть тысячи детей, стариков и женщин. Он залил Белоруссию кровью, усев улицы городов и сел трупами. «Надо, чтобы только одно упоминание моего имени приводило в трепет каждого русского и белоруса, чтобы у них ноги леденели, когда они услышат «Вильгельм Кубе», — таково было кредо падишаха, которого было поручено ликвидировать комсомолец Елена Мазаник. Уже одна эта цитата показывает, каким был противник Елены и ее соратников, разработавших операцию, и что их грозило в случае провала. И все-таки возмездие свершилось!

Потом, после войны, ей придет письмо от молодого воина:

«Уважаемая Елена Григорьевна. Я восхищена вашими подвигами! Я часто думаю, смог бы я так же, как вы, работать в тылу врага. Силой и смелостью я покорю врага, если бы я был на вашем месте. Я тоже хочу стать комсомольцем. Слава тебе, Господи!»

С горячим солдатским приветом рядовой Владимир СТАСЕВ.

И она ответит юноше:

«Мы, комсомольцы 30—40-х годов, в мирное время были обычайными работниками промышленности, учениками... Всю среду нас в такие, которых называли баракчуками, называли над Родиной опасность, а также война, наложила над Российской властью, а также вопрос быть или не быть Советской власти, вот тогда эти комсомольцы, эти комсомольские единомышленники, спасли нашу страну, спасли наше государство, спасли наше землю, спасли наше будущее, перед которой встали гигантские «неподобающие» вандальские бессмыслицы».

Видимо, при выполнении ответственного задания человек совершенно не думает, что совершил что-то великое, что спас страну, что спас жизнь, порученную ему людьми. Уверена, что, когда потребуется, мы пойдем той же дорогой, которой шло наше поколение».

«Честно выполнить порученное...» Но то поручение было не равно участию в побитнике или выпуск стендгазеты. Она знала, что в случае провала ее ждет высылка.

В то утро ярко светило солнце, а Елена мысленно прощалась с ним. Страх и долг — эти два чувства были рядом. Но понимание того, что она и только она может, имеет какую-то возможность совершить это, предаваясь ей силы и мужеству. Конечно, операцию готовили многие. Рядом были командир партизанского отряда Н. П. Федоров, подпольщики М. В. Осипова, Н. В. Троицкая, Н. Е. Полхебаева, сестра Валентина и боевой коммандир Н. И. Федоров награждены орденами Ленина.

Позже один журналист сравнил эту операцию с пробой в «броневой стене», подтвердившей непрочность положения гитлеровцев в Белоруссии.

МЫ ВСМАТРИВАЕМСЯ в темные глаза Елены Григорьевны, глаза, видевшие муки и смерть своих земляков. Смотрим на ее сильные руки. Эти руки не дрогнули в то памятное и такое трудное утро. Любимся всем обликом красивого и мужественного человека, поступком ответившего на вопрос «Если не я, то кто?» и спрашивавшего ее: «А если б синя?»

— Все сделана бы снова, — просто отвечает она.

— Зуб болит. Отпустите меня к врачу. Кубе разрешает, но приказывает адъютанту проводить слушанку к немецкому врачу. Статья быть, ее приведут обратно в особняк. Что делать?

Решается попросить фрау Алине освободить ее от провокатора. Удается.

Вот, наконец, Кубе и фрау покидают особняк.

А сейчас надо действовать быстро и решительно. Суетить марок злой, но падж на деньги кухарки Домине с просьбой угостить кофе денкнура по этажу, где расположена спальня Кубе. Расчет оказался правильным: бутерброд с чашкой кофе перевесил чувство долга. Офицер отправился на кухню.

Теперь Никита, горничная по этажу.

Никита, генеральша уехала, денкнура пьет кофе. Хочешь — позвони...

Кабинет Кубе, где стоит единственная в доме городской телефон, это уже «академия» Елены. Она знает, что Никита с радостью побенект звонит своему бакеншу. Так и случилось.

Путь в спальню свободен. Две кровати. Над той, что у печки, — портрет Гитлера — значит его... Постели не убраны. Это даже лучше. Елена приподняла матрас, заглянула вниз, вложила мину между обшивкой и пустыней бетонов. Нет, слишком близко к ногам. Надо переложить к подушкам... В груди сплошной



ИЗ ОКТЯБРЯ

все для галочки. Комсомольские вожаки оторвались от подростков, от их интересов. Вот эти различные неформальные объединения молодежи — отчего они? Да от того, что вожаки истинных интересов подростков не понимают, не чувствуют. Вот и получается, как в геометрии — две параллельные, не пересекающиеся прямые, каждая сама по себе. Вожаки много командуют, в машинах разъезжают, суетятся на аппаратной службе. А ребята в своих изолированных компаниях порой ой-ой-ой как далеко уходят...

Или возьмите спорт. Разве сам по себе спорт плох? Конечно, нет. Но беда в том, что рекорды стали фетищем. Чтобы физически здоровый юноша кого-то перегнал, переборол, перепрыгнул — ему все: дополнительное питание за счет государства, если студент, то стипендия, да пойдет, велические послабления в учебе. И все это в 16—17 лет, в пору активного созревания личности. Потом минуты рекордов, проходит 5—7 лет, а человек-то оказывается ни к чему неспособным, ни приспособленным. Он и спешит никакой, и виноват в работе не имеет. А жить по-прежнему хочется столь же беззаботно и все иметь... Изломанная судьба. Сколько таких «несчастных»

— Елена Григорьевна, вы, конечно, имеете моральное право предъявлять счет молодежи — ведь вы совершили подвиг, будучи комсомолкой.

ЭХО СУДЬБЫ

Елены Мазаник, которая в годы жестоких испытаний на вопрос самой себе «Если не я, то кто?» ответила поступком-подвигом

Эта операция, осуществленная 22 сентября 1943 года, вошла в историю белорусского партизанского движения как единственная в своем роде по уничтожению гитлеровского командного состава. Она была исключительной не только по трудности исполнения, но и по результату, по политическому резонансу в мире.

«А вдруг выснольнет, когда ляжет генерал?» — подумала. Села на кровать, покачалась, ни одна пружинка не скрипнула...

22 сентября 1943 года в 2 часа ночи мина

заскользила в «броневой стене», подтверждавшей непрочность положения гитлеровского гауляйтера, где при входе каждый подвергался нескольким проверкам и обыскам, должна была она, Елена, и никто другой. И сделала так, чтобы мина сработала надежно, должна была она — Елена.

Операция была продумана до деталей: выбран день, когда на первой проходной должен лежать Фридрих, которого Елена предусмотрительно задобривала со сигаретой, то куском хлеба — он отсыпал сахара в Германию свою семью. Уже несколько дней она симулировала зудную боль — начиная под предлогом можно будет срочно бежать. Казалось, предугадано все... Но можно ли застраховаться от случайностей?

В момент, когда Фридрих уже был готов пропустить ее без досмотра, из-за угла появляется дежурный офицер. «Привет, Фридрих! — кричит он. А салоги цокают по камню, будто это сама смерть приближается к ней.

Елена открывает портфель: подотделщик, монетка, мыло, белье...

Сегодня у нас банный день, господинober-leitentant, — как можно скромнее говорит она.

— Хорошо. А сумочка?

Ходят ноги, кажется, что останавливаются с сердце, пальцы не слушаются — она долго возится с простым замком.

— Шильд, шильд — торчит ober-leitentant.

Из проникновенных сумочек выглядывает край белоснежного батистового платка с кружевной каймой. Офицер потянулся — это был платок ужко скользкий с черной поверхностью минок...

«Все, провали!» — молнией проносится в голове.

И тут она слышит собственный голос:

— У вас, возможно, не чистые руки...

— Что?! — офицер отпускает край платка, и он, расправляемся, закрывается миной.

Надо быстро, не мешкая, объяснять свою фразу, чтобы не вызвать гнева офицера и как-то уредить желание вновь прикоснуться к платку.

— Сегодня день рождения фрау Алине... Это мой подарок. А если господину офицеру понравился платок, то завтра принесу ему другой.

В подсобномании, конечно, живет уверенность, что там, за пределами этого дома, — друзья, соратники, там все готово к выезду в лес к партизанам ее и сестры Валентине. Но до встречи с ними падла всячина.

Еще одна проверка. Здесь выручила любимица отряда Кубе, лохматая собачка Ложка, она выскочила во двор, отчалило захлопнула. Пока дежурный офицер успокаивал Ложку, боясь, что она разбудит генерала, Елена кинулась в дом и перепрятала мину в мусорное ведро.

Вернувшись. Смело открыла портфель и сунула руку в сумочку.

Елена Григорьевна умолкает. Мы видим, как трудно ей переживать все снова. Просим прерваться, отдохнуть.

— Нет, нет, я закончу...

И мы ведем за нее проходим ее путь до конца.

Семь утра. Мина уже перекочевала под одежду. Металл холдинт тепло. На кухне Елена заглядывает в окно сквозь занавеску на стекле — ничего не заметно. И вдруг «тик-тик, тики-тик...» — оказалось, зарядила механизм.

Но надо продолжать начатое.

Самые шаги. Его пальчакое высочество встал от сна. Пыххахах за хорошо вычищенные сапоги. Установился на туто обвязанный платок, на побледневшее лицо.

Елена Григорьевна умолкает. Мы видим, как трудно ей переживать все снова. Просим прерваться, отдохнуть.

— Нет, нет, я закончу...

И мы ведем за нее проходим ее путь до конца.

Семь утра. Мина уже перекочевала под одежду. Металл холдинт тепло. На кухне Елена

удивлены: разве такое было? И вот я с тревогой думаю: отчего же не память прерывается? Откуда эта скупость и бездумность, отчего преступность, наркомания, токсикомания?.. Не от пресыщенности ли и безделья? Думаю, что мы, взрослые, пренебрегли всеми виноватами в этом. И тут главный спрос с семьей. Створил на свет детице — отвечай за него. Я знаю семью, где сыну 42 года, а он никогда и никогда не работал. Отец — коммунист. И склонил своим воспитанием жизнь сыну — ответь перед обществом. Мне кажется, что необходимо ужесточить юридическую ответственность родителей за воспитание детей. Есть у нас в Законе статья о лишении родительских прав. Но будем смотреть правде в глаза. Многие из тех, кого этих прав лишают, только это и нужно — освободиться от всех обязанностей!

Мени беспокоит, что у части нашей молодежи появилась тяга к «красивой жизни». Фрейлейн за рулем, праздность, легкое отношение в любовных делах... Много, слишком много, особенно в старшем возрасте. При этом они стесняются, что им не хватает денег. Всегда есть кто-нибудь, кто им поможет.

Работали мы с утра до ночи. Получали тарелки супа и кусок хлеба с опеками «для русских солдат». Но мы жили надеждами. Штурмовики летали с тарелками «для русских солдат». Но мы жили надеждами. Штурмовики летали с тарелками «для русских солдат». Но мы жили надеждами. Штурмовики летали с тарелками «для русских солдат». Но мы жили надеждами.

И вот однажды мы разделились перед тем, как

засыпали в темноте. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

— Главным в жизни считаю труд. Человек должен с детства трудиться — помыть посуду, подмети, сходить в магазин. Чтоб с ранних лет человек знал цену труда.

— А нынешние дети — это же дети-принцессы. Их родители устроили им все: учили в хороших школах, покупали им самые лучшие игрушки, одевали в самые модные костюмы, купили им самые лучшие автомобили.

— А как же вы дальше жили?

— Я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

— Конечно, я и моя мама любили. Просто его любовь не выдержала испытаний. Потом, через много лет, мы встретились. Но моя любовь уже ушла. А уходила она долго и тяжело, можно сказать, с криво.

Как я жила после войны? Вначале я склонялась, как и жила до войны. Мы жили в селе. После смерти отца мы буквально нищенствовали — нас у матери было четверо. Я написала в батрачки — было мне 12 лет. Пасла у кулака свиней, жила хлебом — видите, вот у меня нет мизинца на левой руке — он оторвался сиропом. И когда попала в город и поступила на работу, пошла в вечернюю школу — первые сутки в 14 лет, до того вообще была неграмотной. Потом вступила в комсомол. И для меня открылась жизнь. Я почувствовала себя человеком. Не сочтите за красноречию фразу — я познала сердцем, что такое Советская власть, что она нам дала. И вдруг война, и все рухнуло.

Снова работа, до еще такого унизительного. В особняке Кубе я делала всяческую грязную работу, мыла полы, туалеты, стирала белье, купала собак. Но самое ужасное было чистить сапоги Кубе. Чистил, а сама залезала горыками слезами. Когда со мной связались подпольщики и когда стало ясно, что только я могу убрать Кубе, надо было побороть страх. Я знала честных людей, которые не сумели его

прощу вас, дорогая Марина, чтобы вы написали поводобре о себе. Ведь в фильме только один эпизод. А как вы дальше жили?.. Думаете, что ответ на вопрос Веры «а как вы дальше жили?» будет интересен многим.

Что я, извините, в том числе и личная жизнь, не была легкой. До войны мне назалось, что я самая счастливая женщина. Я очень любила своего мужа. Мы хорошо жили. Но война нас разлучила. В то утро, когда я уехала в особняк Кубе, я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее.

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

Сашину я надела Сашину национальную рубашку как самое сияющее. И я сказала Елене Григорьевне: «Если не я, то кто?»

</

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Поддерживаем идею фонда помощи детским домам!

Есть ли предел эмансипации?

В магазин по турпутевке

Что волнует поклонников рок-музыки

Вечные «подснежники»

Прочитав в «Советской культуре» за 15 января заметку «Семь лет «подснежников» стажат». У меня почти тридцать лет такого стажа! Правда, работал не в селе, а в городе, на одном из заводов художником-офортистом, но «гроуловские сказки».

В 1954 году в окончил Рязанское художественное училище и до 1957 года находился в рядах Советской Армии. А после, где бы я ни работал, числился как художник-маляр, инженером-конструктором, грузчиком, и др., только не художником. Осьмидесят и зарплаты, и отпуск, и отношения. Не каждого предприятия, в це-

ях имются художники-офортисты, но нас называли «подснежниками».

Я присоединяюсь к автору заметки: пора выработать такие документы, чтобы мы могли занять положенное нам место в трудовом коллективе.

А. ТУМАСОВ.
Рязань.



Еще некоторое время — и эти работы займут места на стенах выставочных залов и будут готовы к приему гостей... А сейчас — самая ответственный момент для нас и их авторов — это их испытание на зрелищность, уменье, фантазию.

Работы выставокома возглавляет председатель Киевской организации Союза художников УССР, заслуженный деятель искусств УССР Андрей Чубакин и художник Тибериад Соловьев.

Выставка проходит А. Чубакин (справа).

Фото В. Марущенко.

Призванию не изменю

Я окончил Киевский художественно-промышленный техникум. Профессия — художник-офортист. С того же момента три места работы. Моя друзья успели поменять за это время побольше мест. Предлагали и подзарабатывать в салатах, на расстrelах, циркях. И все на независимой основе. Я отказывался по семейным обстоятельствам, хотя материально в многое потерял. Но почему это делается подпольно?

Нам, художникам-офортистам, часто приходится сталкиваться с нарушениями трудового законодательства. Но наше вина в этом. Материалы в основном покупаем за свой счет. Это дорого, да и не всегда купишь то, что необходимо для работы. Часто работаем с временным рабочим, распоряжением, но никак вредность нам не компенсируется.

П. МАЛЬКО.
Киев.

Начальников у нас пруд пруди. Люди они абсолютно не компетентные в художественно-офортистской работе. Мы впрогром оставляем наработки, и отношения с ними оставляет желать лучшего. Очень остро проблемы материальные, хотя всегда есть заборные углы, помещения.

Каждый из нас должен работать не своей, родной должности, которая должна оплатить, включая соответствующую загрузку. Мой стаж — 9 лет. Недавно мне предложили поменять профессию, обещали зарплату на 50 рублей больше, чем сейчас. Я отказался! Мы художники-офортисты — патроты своей профессии. Поверьте мне, под таким ликом подпишусь бы тысячи моих коллег.

П. МАЛЬКО.
Киев.



Мама по телефону

В эмансипации мы опять перегнули палку. Женщины уже доказали, что она может все — и кувайдор, и чистка, и диссертации защищает, и при этом рожает, воспитывает детей, вести хозяйство. Только все это за счет здоровья и настольного ее, но и будущего поколения.

Давайте смотреть прежде в глаза: положение женщину в нас в настоящий момент достаточно тяжелым. Всем ясно, что она больше времени должна быть дома. Давайте же наконец всем общество решим, как это сделать, чтобы всем было хорошо. Пусть на страницах газеты выступят различные специалисты, государственные деятели и читатели. Где-нибудь и что-нибудь не это счет делается или будет делаться!

Надомный труд — это неплохо, но почему женщины, пользуясь высшим образованием, должны взять шапки, почему ее потенциал и деньги, затраченные на ее обучение, не ис-

пользовались по назначению? Ряд творческих профессий вполне позволяет трудиться дома и инженеру, и научному работнику, и многим другим. Тем более однократно творить с 9 до 18 достаточно сложно.

У каждого свой ритм. Кому-то лучше работает рано утром, кому-то поздно вечером. А означает работу надо по результату?

Мне кажется, нужно разрешить имеющим детей женщинам некоторыми профессиями работать дома, рядом друг с другом, — по свободному расписанию, причем оно тоже может быть разным.

Разрешение работать неполный рабочий день не решает проблемы, так как немногие могут позволить себе работать не во обучение, не ис-

пользовать на неполную ставку. Не надо еще забывать, что воспитание ребенка — тоже труд и, между прочим, государственной важности.

Мужчинам всех профессий нужно разрешить совместительство. У нас почему-то очень боятся, что кто-то будет много зарабатывать, но чем это плохо, если зароботано трудом?

Сейчас, например, когда женщины находятся в отпуске по уходу за ребенком, в большинстве случаев мум не может содержать ее. Приходится рассчитывать на помощь родителей или на работу по совместительству. А что делать, если родителей нет или они не имеют возможности помочь, а совместительство запрещено?

Возвращаясь к статье, хочется сказать, что действительно мама должна быть больше дома. Тогда и дети будут воспитываться не по телефону.

И. ЖИЛЬЦОВА.

Напишите другую статью

Хочется поблагодарить автора и пожелать расширить тему. Пусть появится статья «Мама-дома, изматывающая Заря», охватывающая последний годичок, который отнимает у мамы все силы, время и внимание.

С. ЛАПТИЧЕВА продолжает разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте поможем молодежи найти хорошую музыку».

Отметим, противников рок-музыки среди авторов нашей почты не так уж и много. Гораздо больше писем, в которых авторы считают, что рок следует направить в нужные рельсы.

Самое же время, когда

статья «Трагический голос рока», опубликованная 10 января, закончилась предложением читателя С. ЛАПТИЧЕВА продолжить разговор «личисткой». И, надо сказать, читатели откликнулись на этот призыв со всей

активностью.

С. ЛАПТИЧЕВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего ни с музыкой, ни с позиций рок-искусства не имеет? Оно давно относено психологами к разряду ритмической наркомании. Это болезнь, а не развлечения», — ставит свой диагноз искусствовед М. Лукавова из Ленинграда. А раз это недуг, то его нужно лечить. По словам автора газеты Г. Савинова из Воронежа, средства здесь просты: «Начните Белгороде для борьбы за очищение нашего общества от пьянства, мы должны изгонять и все те явления, которые были порождены этим пороком. В том числе и рок-музыку — этот духовный наркотик, эту звуковую токсикоманию!». Правда, у ветерана комсомола М. Шапошникову из города Калач Воронежской области не на счет другое мнение: «Что, если подобные люди увлекены легкой музыкой, навязло. Пусть лучше отдельные молодые люди «крутят магнитофоны, чем пьянятся, занимаются наркоманией. Не следят бояться рока. Давайте пом

программа передач

с 30 марта по 5 апреля

ПОНЕДЕЛЬНИК

30 марта

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильмы. 7.30 — Время... Матч претендентов по шахматам международного класса. 8.15 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 9.00 — «Футбольные обозрения». 11.15 и 16.00 — «Новости». 16.15 — Русская речь. 18.45 — Фильм детям. 18.55 — «Секреты успеха». 19.05 — Новости. 19.30 — Программа для детей, фильмами платин. 19.05 — Соловьев. 19.15 — Университет сельскохозяйственных знаний. 21.00 — Фонвизин — «Недоросль». Фильм спектакль Гос. акад.

Двадцатисерийный худ. телефильм. 8-я серия 23.05 — Сегодня в мире. 23.30 — Песни и романсы в исполнении И. Малгиной и Ю. Любимовой. Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — Портрет ансамбль русской песни «Несколько». 8.30 — «Премьер». 8.50 — Концерт художников ГАИХ ССР. 9.05 — Премьеры для детей фильмы «Командир», «Городок». 10.05 — Университет сельскохозяйственных знаний. 10.15 — Фонвизин — «Недоросль». Фильм спектакль Гос. акад.



● Сцена из спектакля «Незнакомец», который Центральное телевидение показывает в цикле «Какие мы!».

ЗНАКОМЫЙ «НЕЗНАКОМЕЦ»

— 1 апр. 19.15.
Сначала все было хорошо. И в 1977 году пьеса Леонида Зорина «Незнакомец», написанная годом раньше, выиграла Всесоюзный конкурс на лучшую комедию. Поставлена она и у нас, и за рубежом. В 1980 году сыграли как телепицтва. И вот тут, как бы это сказать, что-то разладилось, что ли, не с ком-

див, а с ее восприятием — словом, премьера состоялась лишь раз. И вот что получилось: раз уж так получилось, наслаждайся сегодняшней она нам покажется? Ну, допустим, что предвидеть и в самом деле было нелегко. Этой историей мы увлеклись в исполнении артистов С. Елагова, Н. Подгорного, А. Дмитриевой, Н. Вилькиной, Ю. Авшаровой, В. Дрезинского. Поставили спектакль Б. Львов-Анохин.

31 марта

Встреча с курсантами и выпускниками Московской высшей школы милиции МВД ССР. 21.00 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 8-я и 9-я серии. 10.30 — Учтесь у Ленина. 10.45 и 16.00 — «Новости». 18.15 — «Пусть всегда будет солнце». Концерт детских самодеятельных подростков Губ. ССР. 19.00 — «Новости». 19.05 — «Мальчики и девушки». 19.30 — «Соловьев». 19.45 — Премьера телефильма «Лиса». 18.50 — Соловьев в мире. 19.00 — «Мы из высшей милиции»...
— 1 апр. 19.00.

Академия «Машине времени». В музыкальных программах передачи «Мы из высшей милиции», посвященной проблеме воспитания нового поколения работников милиции, кроме этого ансамбль, также принимают участие популярные актеры и исполнители: Н. Жариков, Н. Гевоздиков, Н. Королевский, А. Ширинский, М. Деревянко, Ю. Антонов, «Веселые ребята», «Дядьки и брати». На сцене в Лужниках, где выступали артисты, был переброшен телесигнал на Петровку. Третьи этапы станут спектаклем этого необычного фестиваля в эфире.

Док, телефильмы. 11.00 — «Бедное солнце пустыни». Худ. телефильм. 12.20 — Французский язык. 2-я год обучения. 13.35 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 9-я серия. 23.05 — Сегодня в мире. 23.30 — Спутники.

Первая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «На пешеходной улице». Выступление хора русской песни ЦТ и В. А. Борисова. Премьера телефильма «Весь на рече Воли». 9.00 — «Будильник». 19.30 — Русская речь. 10.00 — На Лондонских симфонии В. Гайдара. Симфония № 102, 22.15 — «Новости». Играет М. Чайковская. 10.20 —



Ведущие передачи — А. Модялов и помощник начальника полиграфотдела Московской

1 АПРЕЛЯ

ЗАГАДКА ТЕЛЕГИДА

— 1 апр. 19.30.

Вы включили телевизор. Угадайте, какая сейчас передача. Перед вами ее ведущий: Николай Николаевич Дроздов. Вы зовете близких смотреть «В мире животных», но так ли? А близкие смотрят на вас с сощением: что это с ним? Как он мог спутать Н. Дроздова с Ю. Сенкевичем? Не успели вы оправиться от смущения, а передача уже ведет И. Фесуненко. Дальше — больше. Перед вами уже Э. Беляева. То есть, мы хотели сказать, В. Ворощилов. Нет, извините, Н. Озоров. Словом, теперь, когда вы встречали, постарайтесь ответить на все тот же вопрос: какая же это передача собирала их всех вместе? Еще чуть усилий — и вы догадаетесь. Это — «Вокруг схем». А писатели будут? Некоторые будут: М. Ивановский, А. Трушинин, К. Мелхиан, Артисты К. Новикова и Г. Хазанов.

— 1 апр. 23.10.

Заслуженный артист РСФСР К. Райков. В фильме-концерте «Действующее лицо № 1» мы увидим фрагменты из фильмов с его участниками: «Двенадцать часов», «Свой среди чужих, чужой среди своих», в труппе спектакля «Ночь ошибок», «Мы не увидимся с тобой», «Домы и сны».

— 2 АПРЕЛЯ

Первая программа. 7.00 — Утренняя зарядка. Мультфильмы. 7.30 — Время... Матч претендентов по шахматам международного класса. 8.15 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 10-я и 11-я серии. 10.20 — «Сказки Адересса». 11.05 и 16.00 — «Новости». 16.15 — «Уральские новости». 16.30 — «Любовь и счастье». 17.00 — «Чемпион в доме Волконских». 17.35 — «Наука и жизнь». 18.05 — Мультифильм. 18.20 — Навстречу XX съезду ВЛКСМ. 19.05 — Согласия в мире. 19.15 — Концерт мастеров искусств и творческой молодежи в Гос. Центр. концертном зале. 21.00 — Время...

21.40 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 11-я серия. 23.05 — Сегодня в мире.

Вторая программа. 8.00 — Утренняя гимнастика. 8.15 — «Реки весенних голосов». Док. телефильмы. 8.35 и 13.45 — «Есть такое слово». 11.05 — «Любовь и счастье». 11.30 — «Любовь и счастье». 12.00 — «Болотник». Симфония № 103, 22.10 — Автомобильный спорт. Соревнования на приз журнала «За рулем». 23.10 — «Новости».

21.40 — «Семнадцать мгновений весны». Двенадцатисерийный худ. телефильм. 11-я серия. 23.05 — «Сказки Адересса». 12.00 — «Новости». 18.15 — «Спорт». 19.05 — «Спортивные новости». 19.30 — «Слука Советскому Союзу!». 21.00 — «Случка Советскому Союзу!». 21.30 — «Мир спорта». 22.00 — «Спортивные новости». 22.30 — «Футбольное обозрение».

— 3 АПРЕЛЯ

1 АПРЕЛЯ