





МЫ РОДОМ

НАМЕСТНИК Гитлера в Белоруссии Вильгельм фон Кубе был не простым исполнителем инструктора... Он отличался исключительной жестокостью и коварством...

Зуб болит. Отпустите меня и врача. Кубе разражается, но признает адютанту проводить слушание и немецкому врачу...



ИЗ ОКТЯБРЯ

Все для галочки. Комсомольские вожаки оторвались от подростков, от их интересов. Вот эти различные неформальные объединения молодежи...

С горячим солдатским приветом радовой Владимира СТАСЕВА. И она ответит юноше:

«Моя комсомольская 20-40-х годов, в мирное время была обременена работами труднейшими... Я была воеводой, завхозом, секретарем...

«Честно выполнить поручение... Но то поручение было не равно участию в субботнике или выпуске стентажиста...»

«В то утро яркое светило солнце, а Елена мысленно прощалась с ним. Страх и долг — эти два чувства были рядом...»

Операция была продумана до деталей: выбран день, когда на первой проходной должен дежурить Фридрих...

«Все, провал!» — мощней проносится в голове. И тут она слышит собственный голос: «У вас, возможно, не чистые руки...»

«Семь утра. Мина уже переключала одежду. Металл холодит тело. На улице еще наглядывает в осколки зеркала из стены...»

ЭХО СУДЬБЫ

«А вдруг высользнет, когда лежит генерал?» — подумала. Села на кровать, показала, ни одна пухляк не скрипнула...

МЫ ВСМАТРИВАЕМСЯ в темные глаза Елены Григорьевны, глаза, видевшие муки и смерть своих земляков...



Елена Григорьевна показывает нам письмо, которое пришло через 15 лет после войны из Чернигова...

«22 декабря 1943 года меня вывели в немецкий плен. На рынках работ в Морибеге меня купили за 16 марок жена Штрауса...»

Слезы стоят в глазах Елены Григорьевны. Мы пытаемся успокоить ее, отвлекать, увести от воспоминаний и спрашиваем, чем она живет сегодня...

Елены Мазаник, которая в годы жестоких испытаний на вопрос самой себе «Если не я, то кто?» ответила поступком-подвигом

Эта операция, осуществленная 22 сентября 1943 года, вошла в историю белорусского партизанского движения как единственная в своем роде по уничтожению гитлеровского командного состава...



Елена Григорьевна показывает нам письмо, которое пришло через 15 лет после войны из Чернигова...

«Меня бескоптит, что у части нашей молодежи полилась тяга и «красивой жизни», Фрейлейн за рулем, праздники, легкое отношение к любовным делам...»

«Главным в жизни считаю труд. Человек должен с детства трудиться. Я имею в виду посильную работу — помать посуду, подмести, сходить в магазин...»

«Нет, нет, только не думайте, что безнадежно смотрю на мир и не вижу хорошего. Я вообще считаю, что хороших людей больше, чем плохих...»

«Среди писем есть такое, где вас называют Мариной, полагая, что героиня фильма «Часы остановилась в полночь» и вы — одно лицо...»

«Да, вы сказали мне правду, очень тяжело. Но я вам благодарна за нее. Пусть лучше страшная правда, чем неизвестность...»

«Сотни писем в личном архиве Е. Г. Мазаник. И на каждом аккуратная пометка — отмечено тогда-то. Но одно обращение и ней, несмотря на частое нездоровье, Елена Григорьевна не считала возможным оставить без ответа...»

«Знаю, знаю эту книгу Елена Григорьевна словами мужественности, простоты и искренности. В них — итог судьбы, итог достойной героини жизни...»

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Многоголосый хор юности

В одном из традиционно студенческих городов Каунасе прошла седьмая межвузовская конкурс юности...

Впервые «Ювентус» был проведен в 1968 году. Тогда в нем участвовало всего семь городов. Ныне на конкурс приезжают представители колледжей из разных городов страны...

В нынешний конкурс входят представители второго всесоюзного фестиваля народного творчества «Ювентус» его участники. Дух творческого соревнования...

Б. БАРАНОВ, профессор, заведующий кафедрой белорусского языка Литовского университета, член жюри «Ювентус».

Е. МАТВЕЕВА, наш соб. корр. Хабаровский край.

Помолодеет старый Манеж. Внутри помещения будут заменены пол, системы водопровода и канализации. Деревянные лестницы уступят место мармофору...



С. ДИКОВСКИЙ.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

- Поддерживаем идею фонда помощи детским домам!
Есть ли предел эмансипации?
В магазин по турпутевке
Что волнует поклонников рок-музыки

Вечные «подснежники»

Прочитав в «Советской культуре» на 15 января заметку «Слеза лет «подснежного» этапа...»

В 1954 году в окончил Революционно-промышленный техникум...

Важно иметь художников-оформителей, но нас прозвали «подснежниками».

Призванию не изменю

Я окончил Киевский художественно-промышленный техникум. Профессия — художник-оформитель.

Начальник у нас трудящий. Люди они абсолютно не компетентны в художественно-оформительской работе.

Острая приправа к дежурному блюду

Мне приходится писать только белые письма. Но сейчас невольно захотелось — об искусстве.

Я очень люблю фильмы на производственную тему. И считаю, они могут быть увлекательными, интересными для всех.

Мама по телефону

В эмансипации мы опять переживаем панику. Женщина уже доказала, что она может все и куда-то убраться, и диссертацию защитить, и при этом работать, и воспитывать детей.

Статья Давидом Акиши «Моя мама, известная 3 марта, оказалась последней толчком, который заставил задуматься о себе».

на неполную ставку. Не надо еще забывать, что воспитание ребенка — тоже труд и, между прочим, государственной важности.

Балет и литература? Непременно!

Меня заинтересовала заметная дискуссия «Балет и современность».

В самом деле, насколько правомерно выбирать литературные темы для балета? Если руководствоваться тезисом, что «возможности хореографии весьма ограничены».

Защити и охрани!

Мы, работники Ульяновского авиационного промышленного комплекса, поддерживаем идею создания фонда помощи детским домам.

После противного рабочего сердца, и на глаза навернулись слезы. Дело в том, что в бывшем детском доме, а именно в бывшем детском доме, а именно в бывшем детском доме...

Хочу поблагодарить редакцию за то, что газета поднимает в печати такой важный вопрос, как создание фонда помощи детским домам.

У нас много в стране добродетельных и бесстрашных людей, которые с готовностью будут поддерживать этот фонд.

В самом деле, насколько правомерно выбирать литературные темы для балета? Если руководствоваться тезисом, что «возможности хореографии весьма ограничены».

В своей газете от 5 марта было опубликовано письмо В. Султанова «В Хатингу на шурбуй!», в котором в возмущении вымолвил автор письма, уем, прерывается в систему.

Ленинград — город туристский. Когда бываешь в центре, то часто обращаешь внимание на призраки, и 80 процентов вопросов сводятся к одному: «Как пройти в Дом Ленинградского туризма».

Какая радость бороться с этим, а не знаю. Но нужно сделать так, чтобы по туристским путевкам приезжали истинные любители путешествий, а не охотники за дефицитом.

Видно, что они не могут себе дома купить самое необходимое? А ведь не секрет, и за рубежом подпадающее число туристов едут, чтобы приобрести, и потом расхлебывают, что купили, что достали, а не о том, что увидели.

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.



Еще некоторое время — и эти работы займут места на стенах выставочных залов и будут готовы к приему гостей... А сейчас — самый ответственный момент для них и их авторов — отбор на выставку.



Выставка проходит А. Чебыкин (справа). Фото В. Марущенко.

Статья Давидом Акиши «Моя мама, известная 3 марта, оказалась последней толчком, который заставил задуматься о себе».

Хотелось бы поблагодарить автора и пожелать расширить тему. Пусть появится статья «Папа дома». Воспитание ребенка — дело очень важное, и надо дать здесь равные возможности матери и отцу.

Статья «Тревожный голос рока», опубликованная 10 января, оказалась любимейшей читателя С. ЯПИНОВА.

«Разве вы не понимаете, что ничего общего не имеет с музыкой, ни с поэзией рок-искусство не имеет! Оно дано отнюдь не психологам и режиссу ритмичной наркомании».

Среди обширной почты нет ни одного письма с резкой критикой: «Долой Искра!».

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.

Иващенко, инженер-технолог, Иркутск.

Ну и очередь!

Очень жаль, что Министерство культуры СССР так долго раздумывает над тем, чтобы вернуть в оборот газету «Открытый разговор».

В феврале этого года И. Култыгор, решив оформить заявку на экскурсию нашего коллектива в оружейную палату Кремля.

А. ДРАГУНСКИЙ.

Пусть звучит рок!

Знаю из Белгорода: «Зачем так упорно цепляемся за узкие рамки — классику, а не шире! Привыкли все бояться, давить музыку. При попытке не замечать, замалчивать какой-то элемент только из-за его новизны».

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.

О. ПАНОВ.

Охотники за дефицитом

В своей газете от 5 марта было опубликовано письмо В. Султанова «В Хатингу на шурбуй!», в котором в возмущении вымолвил автор письма, уем, прерывается в систему.

Ленинград — город туристский. Когда бываешь в центре, то часто обращаешь внимание на призраки, и 80 процентов вопросов сводятся к одному: «Как пройти в Дом Ленинградского туризма».

Какая радость бороться с этим, а не знаю. Но нужно сделать так, чтобы по туристским путевкам приезжали истинные любители путешествий, а не охотники за дефицитом.

Видно, что они не могут себе дома купить самое необходимое? А ведь не секрет, и за рубежом подпадающее число туристов едут, чтобы приобрести, и потом расхлебывают, что купили, что достали, а не о том, что увидели.

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.

И думаю, пора нашему туризму вылезти из коммерческого дуга, от погоня за высоким платом, вернуть ему прежнее название — просвещать и воспитывать людей, знакомить их с историческими, революционными и боевыми местами нашей страны.

А. МАЛАКОВ, экскурсовод, Днепропетровская область.



