

# С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

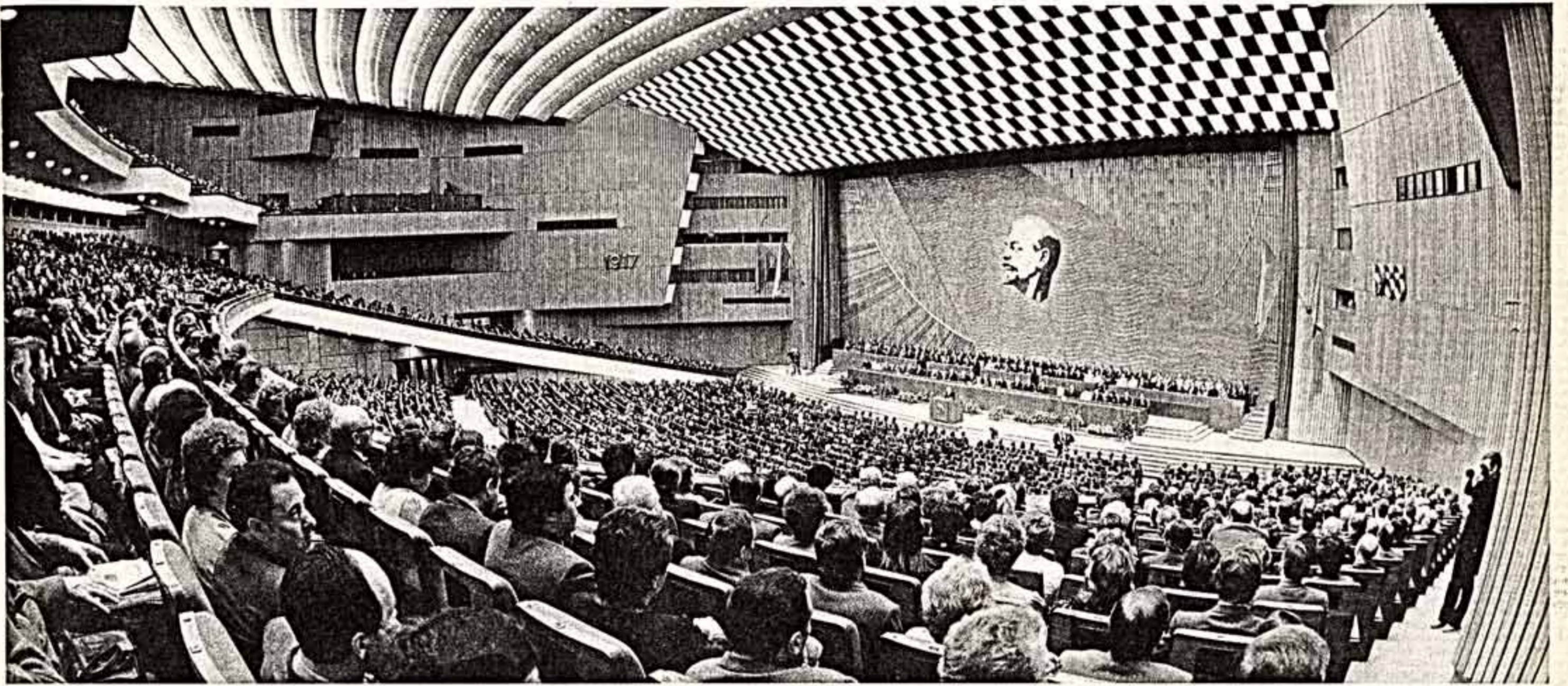
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воскресенье, 6 ноября 1988 г. № 134 (6546)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Москва, 5 ноября 1988 года. Кремлевский Дворец съездов.

Фото А. Однокопкин и В. Галаева.

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

Знаменем двадцатого века стали идеи и дела Великого Октября. Залеты великого Ленина вдохновляют на те подвиги революционные перемены, которые происходят ныне в нашем обществе. Коммунистическая партия ведет коренную перестройку всех сторон жизни — экономической, политической, социальной, решительно устраняя все то, что несовместимо с социалистическими принципами и идеалами. Новый мощ-

ный импульс этой работе придала XIX Всесоюзная партийная конференция. Кремлевский Дворец съездов 5 ноября сюда пришли передовики и инноваторы производства предприятий Москвы, ветераны партии, войны и труда, деятели науки и

культуры, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, труженики Подмоскovie. Здесь состоялось торжественное заседание представителей трудящихся города Москвы и воинов Московского гарнизона, посвященное 71-й годовщине Великой

Октябрьской социалистической революции. Аплодисментами встретили участники заседания товарищей Горбачева М. С., Воронцова В. И., Зайкова Л. И., Лигачева Е. К., Медведева В. А., Рыжкова Н. И., Слюнькова Н. Н., Чебрикова

В. М., Шеварднадзе Э. А., Яковлева А. И., Вирюкова А. П., Власова А. В., Лукьянова А. И., Маслюкова Ю. Д., Разумовского Г. П., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Балладова О. Д. В зале — зарубежные гости, иностранные дипломаты.

Торжественное заседание открыл член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС Л. Н. Зайков. Исполняется Гимн Советского Союза. С докладом «Развернуть социалдемократические силы соци-

ализма» выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. Н. Слюньков. Доклад был выслушан с вниманием и сопровождался аплодисментами. Торжественное заседание окончено. Под сводами зала звучит «Интернационал».

Затем состоялся праздничный концерт. На нем присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Торжественные заседания, посвященные 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоялись также в столицах союзных республик, других городах страны. (ТАСС).

# РАЗВЕРНУТЬ СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ СОЦИАЛИЗМА

Доклад Н. Н. СЛЮНЬКОВА на торжественном заседании, посвященном 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 5 ноября 1988 года

Товарищи! Сегодня мы отмечаем семьдесят первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Празднование Октября — это каждый раз не только торжество, но и критический анализ того, что сделано, что предстоит еще сделать для осуществления идеалов, которые в 1917 году подняли трудовую Россию на борьбу за социализм.

Октябрьская революция увенчала исцеление многих поколений мыслителей и борцов за свободу, равенство и справедливость, явилась воплощением всего сознательного, честного, гуманного в освободительном движении пролетариата, его стремления к лучшему будущему — коммунистическому устройству общества.

Октябрь уничтожил эксплуатацию человека, дал ему уверенность в завтрашнем дне, возможность работать на себя, на все общество, утвердил в качестве норм человеческого общества свободу труда и народовластие, социальную справедливость и национальное равноправие.

Октябрь вошел в историю как великое общественное творчество трудящихся масс. Их революционные завоевания, достижения в социалистическом строительстве подтвердили силу марксистско-ленинского учения, показали его незаменимое значение в деятельности партии. Революция, социализм, партия прочно и навсегда слиты в судьбах нашего народа.

Каждый крутой поворот в общественном развитии сопряжен с преодолением немалых трудностей. В революционные периоды ленинской партии особенно нужны, как показывает исторический опыт, четкая программа действий, политическая воля, широчайшая народная поддержка. Это было у большевиков в семнадцатом году, и они победили. Это есть сегодня у КПСС. (Аплодисменты).

Идея максимального использования гигантского потенциала социализма, его коренных преимуществ лежит в основе апрельского курса партии, закрепленного и развитого ее XXVII съездом и XIX партийной конференцией. Эта линия на практике воплощает ленинское видение социализма как общества трудящихся, где экономика и политика, наука и культура получают действительно человеческое измерение. Перестройка должна раскрыть подлинно гуманистическую природу советского общества, устранить авторитарно- бюрократические и технократические искажения, утвердить приоритет человека.

Партия много сделала для объективного осмысления истории и теории социализма, творческого овладения ленинским наследием. Глубокая оценка как неоспоримых успехов социализма, так и допущенных деформаций содержится в докладе М. С. Горбачева, посвященном семидесятилетию Октября. Выводы из этого научного анализа дают практическое понимание той преемственности, которая органически соединяет перестройку с Октябрьской революцией, с четким видением наших перспектив и задач.

Социализм в ленинском понимании состоит прежде всего в том, чтобы приобщить людей труда и распоряжению средствами производства, к осуществлению политической власти, к социальной и творческой активности.

Экономические методы управления, новые формы хозяйственных отношений устраняют отчужденность человека от общественного достояния, придают новые стимулы производственной активности. Многообразие конкретных форм реализации социалистической собственности предоставляет каждому возможность найти достойное применение своим силам в общественно полезном труде с учетом личных интересов, знаний, квалификации. Главное, что мы должны сделать — это вырвать корни, питающие безразличие и труду, социальное индифферентность, пассивность и беско-

ллективность, изжить психологию поденщика. Сегодня нам, как никогда, нужна и строгая дисциплина. Но не дисциплина кулака, а дисциплина заинтересованная, осознанная и демократическая. Не страх, а интерес, экономический стимул, гражданская совесть должны стать побудительными мотивами в работе, любому общественно полезному действию. Поэтому очень важно сформировать у каждого человека новое отношение к труду, своим обязанностям.

Добиться порядка и дисциплины можно лишь общими усилиями. Вот почему нам столь необходимы демократизация и гласность, критика и самокритика, всеобщий контроль народа. Такой демократический контроль должен пронизывать все звенья производственной и общественной жизни сверху донизу, дойти до каждого коллектива, каждой производственной ячейки.

Широкий простор социальному творчеству открывают реформа политической системы, создание правового государства. Речь идет о решительном освобождении от накопившихся бюрократических наслоений, об устранении всего, что так или иначе сковывало реализацию прав и обязанностей советского гражданина.

Октябрь дал нам исторически новую форму государственной власти — Советы. Роль, которую они сыграли в революции, в становлении социализма, неопровержимо свидетельствует об их способности быть самым действенным орудием народовластия. Восстановить это качество Советов, развить его применительно к современным условиям — одна из центральных задач политической реформы.

Зовут резко увеличить объем полномочий и возможностей Советов, поднять их значение как выразителей воли трудящихся. Реформа включает в себя меры, которые на демократической основе гарантируют избирателям право выбора и контроля, а депутатам — право представлять интересы избирателей и решать все основные вопросы общественной жизни. Именно это лежит в основе вынесенного на всенародное обсуждение проекта Закона о выборах народных депутатов СССР и поправок к Конституции.

В условиях перестройки усиливается авангардная роль КПСС как гаранта обновления общества. Можно твердо сказать: партия способна обеспечить успех. Ее идеи и дела советский народ одобряет и поддерживает. (Аплодисменты).

Авторитет ленинской партии завоевывался поколениями большевиков, их самоотверженностью и героизмом в борьбе за Советскую власть, на фронтах Великой Отечественной войны. В самые непростые периоды нашей истории миллионы тружеников видели, что коммунисты делают с ними невзгоды и лишения, делают все, чтобы сохранить честь и достоинство партии, ее ленинские нравственно-политические начала.

Партия приумножает свой авторитет инициативой и решительностью в осуществлении научно обоснованной программы революционных преобразований, самокритичностью, ответственным отношением к своему политическому лидерству, умением работать в массах, убеждать их, вести за собой.

Под ее руководством развернута работа, беспрецедентная по глубине и новизне. Создана атмосфера, в кото-

рой идеи перестройки, социально-экономического ускорения задают тон.

Крупнейшим событием в жизни партии и страны явилась XIX конференция. Она прошла в духе конструктивной дискуссии, свободного сопоставления взглядов и мнений. Характерно, что радикальную политическую реформу партия начала с себя самой, с изменения стиля и методов собственной работы, повышения роли и значения выборных органов. Идет реорганизация партийного аппарата, который по своим функциям, структуре, уровню компетентности должен полностью отвечать задачам перестройки, политическому характеру деятельности КПСС.

Проведение линии на разграничение функций между партией и другими звеньями политической системы позволит еще активнее обеспечить авангардную роль КПСС, наращивать самостоятельность общественных организаций. Речь идет прежде всего о советских профсоюзах, Ленинском комсомоле, 70-летие которого вместе с молодым поколением отметила вся страна.

Товарищи! Перестройка — это переход и качественно новому состоянию общества. С ней закономерно связываются расчеты на то, что социализм станет больше, возрастает могущество нашей Родины, богаче в материальном и многообразнее в духовном отношении будет жизнь советского народа.

Кое-кто на Западе надеется, что радикальные преобразования выйдут за рамки социализма. Напрасно. Социалистический выбор нашего народа омонотонен и бесповоротен. Он сделан Октябрем и перестрою не подлежит! (Аплодисменты).

Мы ищем решения всех проблем на путях социализма. Партия твердо стоит на том, что наша экономика и демократия должны иметь социалистический характер. Очистительная работа перестройки к тому и направлена, чтобы раскрепостить движущие силы общества, его социалистический потенциал, устранить все помехи выражению народной воли, интересов личности.

Уже сделаны серьезные шаги в формировании правового государства, в создании возможностей для свободного выражения многообразных интересов, представленных в советском обществе. Так будет и дальше. Но надо сознавать, что демократизация и связанные с ней процессы отнюдь не беспрепятственны. В условиях социалистического плюрализма мнений каждое общественное движение, каждая действующая в рамках закона группа или объединение граждан имеют право высказаться и отстаивать свои позиции. КПСС — за дискуссии, готова и сопоставлению взглядов. Но она видит свой долг в том, чтобы эти процессы вели и укрепили и обогащали социалистические устои и принципы советского общества.

Мы живем и действуем в таких условиях, когда отвергаются лавинослоняющиеся штампы, схемы и стереотипы, когда требуется свежий, непредубежденный взгляд на многие привычные вещи и явления, когда жизнь выдвигает принципиально новые проблемы, которые нельзя решить по аналогии, старыми методами. Это относится и к социально-экономической, и к политической, и к духовно-культурной сферам. И вся деятельность партии призвана будить творческую мысль народа, его созидательную энергию.

Сегодня нам всем надо учиться демократии. Это касается и высших шихлов власти, и каждого коллектива, и каждого человека. Недостаток культуры демократии — один из серьезных факторов торможения.

Демократия, конечно, немалыми без обсуждений, столкновений взглядов. Но они плодотворны лишь при условии соблюдения закономерно- демократических норм: взаимного уважения, желания понять, все доводы и аргументы, стремления выработать баланс интересов. Только так, на основе многих мнений и предложений может быть найдено и принято правильное решение.

К числу выдающихся завоеваний Октября, социализма относится дружба равноправных народов Страны Советов. Это — святое дело, которое мы будем беречь и приумножать. (Аплодисменты). Национальная политика является неотъемлемой частью перестройки. Она затрагивает одну из тончайших сфер общественной жизни нашей страны. «Мы, — говорил М. С. Горбачев, — должны быть предельно внимательными и тактичными во всем, что касается национальных интересов или национальных чувств людей, обеспечивать самое активное участие трудящихся всех наций и народностей в решении многообразных задач жизни нашего многонационального общества».

Руководствуясь ленинскими принципами, партия исходит из того, что межэтнические отношения не могут быть застойными, они находятся в постоянном движении. Сегодня мы видим, какими последними оборачивается пренебрежение к проблемам, возникающим в ходе их развития.

КПСС сознает необходимость новых, глубоко продуманных решений, которые позволили бы преодолеть трудности и противоречия, (Окончание на 3-й стр.).



— Соответствует выставке курсу перестройки и гласности? — Ответ на этот вопрос во всех выкатах одинаков: «Да, соответствует».

Эту выставку предлагают заполнить посетителям выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Н. И. Бухарина в Центральном музее Революции СССР.

В том, что экспозиция сделана в духе времени, можно убедиться, и наблюдая за гостями. Существует статистика: посетители обычно находятся в зале в среднем 3—4 минуты. В бухгалтерской комнате проводят до полутора-двух часов! Идут обмен мнениями, переходят порой в жаркие, далеко не выходящие споры. И так происходит не только здесь, но и в других помещениях музея.



## ВСЛЕД ЗА ДОКУМЕНТОМ

Репортаж из Центрального музея Революции СССР

где открыты новые выставки, в первую очередь на экспозиции «Партийные конференции. Страны истории. Поток экскурсантов на нее настолько велик, что время ее работы пришлось продлить.

— Экскурсии-монологи, когда гид привычно рассказывает заученное, а посетителям покорно слушать, сменились экскурсиями-беседами, — говорит ведущий лекторской группы музея В. Д. Сатеев. — Вопросы задаются сложные, порой неожиданные. «Кто знает, почему выставляются фотографии, острей, острее. Так что нам нужно быть в постоянной боевой готовности, приходится много читать, следить не только за научными трудами, но и периодикой, телевизионными передачами и, конечно, объективно изучать документы. Видны, как изменился контингент наших гостей. Публика приходит подготовленная, интеллигентная в своем стремлении докопаться до истины.

Интерес к истории, стремление к правде, охватывающие наше общество, находят конкретное выражение в Музее Революции. В зимние месяцы, особенно в последние годы Советской власти здесь (включая фильмы и выходящие выставки) побывало около полутора миллионов человек. До 1982 года, когда здание закрылось на ремонт, в музей бывало до 1.200 тысяч. Но тогда было 55 залов, а сейчас всего 15. Остальные еще не отремонтированы. И что характерно, приток идет не только за счет групп — их можно организовать, а за счет индивидуальных посетителей. Лучшие подтверждения тому — выходные дни. По субботам в музей приходит до 3—3 тысяч человек — в два-три раза больше, чем в будни. Это не может не радовать

сотрудников музея, но, как говорится, накладывает на них особую ответственность. Сегодня не обойтись парадной витриной, примыкающим лозунгам, стандартным диаграммами, отвлеченными друг от друга толчками цифрами, но не тенденций. Прежде посетителям обращали внимание в первую очередь на фотографии, предметы. Теперь основная точка притяжения — документ, подлинник.

В фондах музея — более миллиона экспонатов. Открыты спецхраны, тщательно исследуются документы, скрывающиеся десятилетиями не только от широких масс, но и от историков. В экспозиции, как и в общественном сознании, стираются «белые пятна».

Но сделано пока далеко не все. Временные выставки, как показывает опрос, отвечают сегодняшнему спросу на гласность. А вот постоянная экспозиция нуждается в дальнейшей перестройке. Частичное обновление, смена материалов, конечно, происходит. Но нужна в целом новая методика экспонирования, считают сотрудники ЦМР.

Мне довелось побеседовать со многими из них — специалистами своего дела, в основном, неравнодушными, опытным энтузиастам, находившимся в активном творческом поиске.

Годами складывалась та называемая концепция показа, когда все было унцицировано, разложено по полочкам от и до... В результате все музеи страны этого профиля получились на одно лицо. Не учитывались особенности регионов, забывались исторические краеведение, традиции. Экскурсия, провазавшая в другой город, выведя в музей то же, что и у себя дома. Пришла пора ломать эти стандарты, как и старейшим в других областях нашей страны. Московский музей называется центральным, у него есть филиалы, он является методическим центром для музеев революции страны. Исследования, научная работа, изучение его сотрудниками конъюнктуры на музейном рынке, если можно так выразиться, выводит далеко за рамки одного здания.

В ЦМР работают, в частности, лаборатория музееведения с активной группой научного проектирования экспозиции, в которую включен психолог, отдел методики и координации музейной работы. За этими научными названиями — вполне конкретная, живая работа. Один из инструментов ее — прямой контакт с посетителями — в виде опросов, анкет, интервью и даже наблюдений как бы скрытой камерой. Выяснилось, например, что представления авторов стандартов и зрителей не всегда совпадают. Сделана новая выставка, потрачено немало времени и сил, а какова ее эффективность — информация и даже эмоциональная, то есть мимолетный результат, как принято сейчас спрашивать?

Среди вопросов в анкете есть такой: посещете ли вы выставку часто, периодически, пришли после последнего посещения? Третья группа оказалась значительной. Это понятие: возрождение общего интереса. Музею в такой ситуации важно не обмануть надежды посетителей, не потерять их вновь. Важно привлекать и совсем молодых, так, кто раньше не значился в музейной публике. А это, пожалуй, сложнее, чем привлечь в ряды «выходящей публики».

Сотрудники ЦМР смело раз-

### 300 СТРОК НОВОСТЕЙ

- На дискуссию... в музей.
- «Орбита» предлагает приемники-малютки.
- Долгожитель из рабочей династии.
- Теледиалог с Латинской Америкой.

### «Меридиан» на запыстье

В книжном магазине «Орбита» открылась выставка бытовых изделий производственно-объединения имени С. Кирова. Здесь представлено несколько моделей малогабаритных приемников серии «Меридиан».



Коллекция скульптур под открытым небом

В Калининграде в историческом центре города на площади в двенадцать гектаров создается музей скульптур под открытым небом. Коллекция скульптурных работ, включенных в экспозицию музея, объединена темой «Человек и мир». Они переданы в дар городу Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР.

В парке, коллекционный проект которого подготовил ленинградский архитектор Л. Импольский, скульптуры распределяются по тематическим зонам. Музей будет постоянно пополняться новыми скульптурами.

М. Периславцев. Почти дети. Работа из экспозиции музея.

Фото В. Манчкина.

### Новый мост: Москва — Буэнос-Айрес

Вряд ли кто-нибудь поставит под сомнение факт, что телевидение — это отращивание жизни народа — и в его хорошем, и в его плохом воплощении. Но уже почти два десятилетия в значимых исследованиях латиноамериканского континента и не могу припомнить, чтобы за это время на нашем телеэкране прошла хотя одна программа государственного канала какой-нибудь латиноамериканской страны (я исключаю в нашем разговоре Кубу).

Новое мышление давало импульс расширению культурных связей нашей страны с государствами Латинской Америки, сделало возможной и недавнюю встречу в Москве. Здесь прошёл аргентинско-советский семинар на тему «Составление телевизионных программ по вопросам культуры в демократическом обществе». Его организаторами выступили Институт Латинской Америки Академии наук СССР и посольство Республики Аргентина в нашей стране. Это был живой диалог единомышленников, в котором приняли участие теоретики и практики телевидения и радиовещания.

Сотрудник крупнейшей аргентинской газеты «Ллерне Карлос Альберто Ивеновски, политический обозреватель советского телевидения, многие годы проработавший в стране

Латинской Америки, Игорь Фелицано и научный сотрудник Института Латинской Америки Марина Стукалина влились разговор о роли телевидения и средствах массовой информации в демократическом государстве, о том, как по-новому следует строить свою работу в условиях демократизации и в нашей стране, и в Аргентине, пять лет назад вернувшейся к демократической форме правления.

Какова роль телевидения и средств массовой коммуникации во взаимодействии культур и культурном обмене — тема обширного диалога ведущего сотрудника Института Латинской Америки, специалиста

### Новоселья на улице Октябрьской

Большая крестьянская семья Иди Карриво — знатного животновода из таджикского совхоза «Муминабад-4» накануне праздника выехала в новый пятикомнатный дом построенный за счет хозяйства.

Вместе с Карривыми праздничные новоселья отмечают в эти дни еще 20 многодетных семей. Улицу из четырех-пятикомнатных особняков, выросшую в центре нового поселка Гви, единодушно назвали Октябрьской.

Новый поселок — Ленинградский высшим темпами сооружается на месте бывшего глиннобитного кишлака, разрушенного землетрясением 1966 года. Первую помощь тогда оказали животноводы и земледельцы пострадавшего хозяйства жителей окрестных селений, районные власти. Но капитально встать на ноги помогли союзу собственные средства — одно из передовых хозяйств в области получает стабильно высокие доходы от реализации государству продуктов питания.

Таджикская ССР.

### «Эйнев» собирает друзей

В Андадре образован фонд развития культуры и искусства Чукотки «Эйнев», что в переводе с чукотского означает «Зоя».

Его организаторы — совет национальной интеллигенции и объединение любителей фольклора — ставят перед собой и своей единомышленниками цель всесторонне способствовать сохранению, возрождению и развитию национальных народных промыслов, самобытной культуры народов Севера. Намечена обширная, много-

тересная программа работы, в которой наряду с выставками, концертами запланированы экспедиции в отдаленные районы округа, где живут мастера народных промыслов, хранители древнего искусства чукчей и эскимосов.

Первый взнос в фонд сделал известный в стране и за рубежом чукотско-эскимосский национальный ансамбль «Эргирон». Специально для этого его артисты провели благотворительный концерт.

### Вопреки геронтологам

Опроверг мнение геронтологов, что в условиях исторического маршала климата люди не могут стать долгожителями, Мирвага Азедова, проживающий в селе Еникед Сальмского района Азербайджана.

Вся сомневавшаяся в этом юбилей приглашает в эти дни на свое столетие.

Трудная биография долгожителя началась задолго до Октябрьской революции. Он помнит события, когда в дележном 1916 году Сальмы стали новым уездным городом России. Затем довелось ему пройти трудными дорогами установления Советской власти на Мугань. В период коллективизации малоземельный крестьянин принимал участие в создании «Колхоза». В 1930-м стал членом Коммунистической партии. В зрелом возрасте окончил лицей, а затем курсы механиков. И с тех пор много лет трудился на насосных станциях, подвывая значительную выслугу на засушливых землях.

Несмотря на лишения, ветеран партии и труда находит время не только для работы в своем саду, но и на выполнение партийных поручений.

У главы рабочей династии только прямые потомки слышат его. От них в канун Октября поступают ветерану многочисленные поздравления.

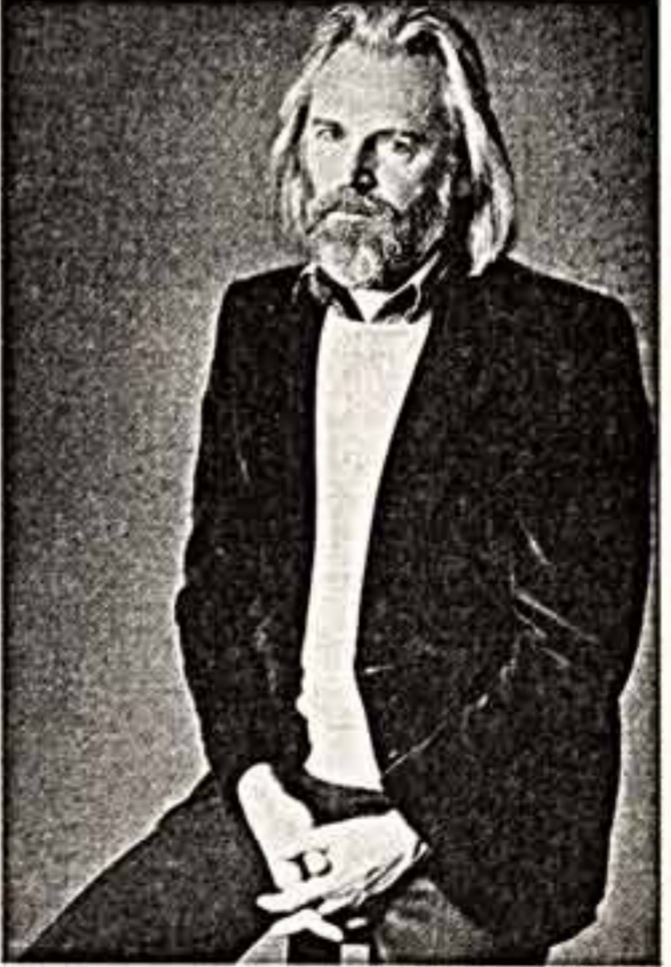
## ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



● Светлана Толстая.



● Юрий Кий.



● Станислав Любимов.



● Ирина Поняромская. Фотопортреты В. Плотникова.

## СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

# Дом бабушки Гулистон

С этой семьей в знакомое более десяти лет. Бывала у них и по приглашению, и неожиданно, когда никто не ждал и не готовился к моему приходу. Три брата с жанами, детьми, теперь уже и внуками живут вместе, одним большим домом. Сейчас из 38 человек, более 20 детей — от года до восемнадцати.

Хозяйка дома единолично считает бабушку Гулистон. Родилась она в 1916 году в кишлаке Рубот. В 12 лет ее выданы замуж за соседа Акрамова Акрамова. Через 4 года родилась первая дочь. Жила была такой же, как во все кишлаке Припятирме. Все работало в колхозе, выращивали хлеб. В снежные зимы женщины прали шерсть, вышивали. Мужчины в редкие дни правдивого устраивали национальную борьбу гуштингери — коллодрание. В семье и теперь хранится отцовское седло, в которое Акрамбек садился во время конные состязания. Он любил даже сидеть на седле и не раз завоевывал почетную награду, например, лошадь или корову.

С войной Акрамбек вернулся раненым, с наградами, но вскоре погиб в боях, попав в снежный обвал. Гулистон в 33 года осталась вдовой с двумя дочерьми и тремя сыновьями на руках. Она была красавицей. К ней не раз сватались, но она не затеяла больше выходить замуж.

Дети выросли. Дочери ушли из семьи к мужьям. Сыновья продолжали жить вместе. В начале 60-х годов семья решила переехать в Душанбе: чтобы показать детям мир, дать образование и хорошие профессии. Первым уехал старший, Маван, за ним — братья Усмон, Сулаймон и мать. Поиски жилья в пригороде, но земля там давно числится как наделенный самостоятельной, он называемый «самоустройством», среди сотен других домов Акрамовы выбрали себе площадку и построили кишлак, домик из глины. К нему террасами при-

строили другие, остроумно используя холмистый рельеф. Три семьи живут вместе, и то же время каждая семья имеет собственный участок. Внизу — общий гараж, где стоят мотороллер и «Волга». А наверху — хлев для двух коров и баранов, крытые в землю цистерны для воды, помывочный для хранения угля, дров, сена. Сразу за домом находится холм, луга. Самая сохранная сельский уклад, пользуется всем лучшим, что может дать город.

В нижнем доме живет младший Сулаймон, со своей женой Катюбой, шестью детьми и несколькими племянниками. В среднем доме — средний сын Усмон с женой Шаблон, единственную дочь, внучку. Наверху — старший, Маван, с женой Рахмоним. У них восемь детей, с ними живет и мать.

Стабильная работа и зарплата только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

плате только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

плате только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

плате только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

плате только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

плате только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Маван — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-орган. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семье вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

Ю. ХИЖНЯК, кандидат педагогических наук, ДУШАНБЕ.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ



Дом культуры МЭИ — это там, где проходит «Игра в Лиффорте», за короткий срок ставшие популярными в своих артистических кругах...

УЙТИ ОТ ЗАДАННОЙ МОДЕЛИ

Если бы в этом вопросе была ясность, то и труд не был бы радостью. Усталость заключается в том, что оценка деятельности любого ДК многофункциональным...

В том, что у этой системы чрезвычайно развиты также инстинкты самосохранения, Дубовицкий получил возможность убедиться с первых же шагов своей трудовой деятельности...

Был конец мая, лето наступало теплое, отраднее. А перед этим я чуть ли не всю весну проворчал, провалился в большинстве случаев...

А Евгений Иванович, как будто угадывая что-то, неторопливо говорит: — Да, тут душа его как-то вылезала. Здесь его гримасы... Пустой, как там у Толстого?

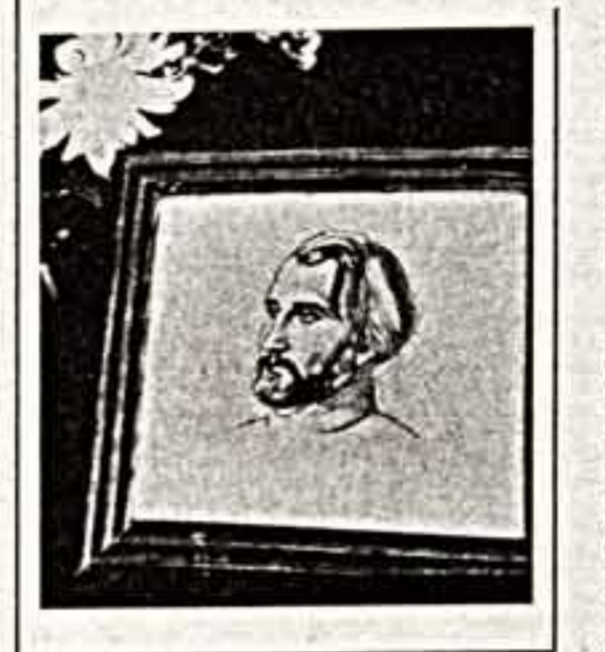
В общестроительных спорах о собственности необходимости методисты уже согласны пойти на некоторые уступки. Да, волевая воля должна быть вписана в общую картину общественной жизни...



На родине М. С. Щеглова, в Белгороде, на сцене областного драматического театра, который носит имя великого русского артиста, состоялся премьерный спектакль по пьесе И. Кавальери «Жизнь дох — счастливо».

Александр Трифонович Твардовский очень точно подметил, что для всякого художника, в особенности художника слова, писателя, писателя малой, отдаленной или личной родины имеет огромную значимость.

«...КРУГОМ РОССИЯ — РОДНОЙ КРАЙ»



говор, так умело ввел в рассказы местные слова, так без них куда беднее было бы описание и этих орловских, калужских, тульских мест, и Хорь с Калининцем, Вирюком...

слышит и не слышит все эти звуки, взгляд ее размытых глаз устремлен куда-то в пространство, в непонятную мне заплывающую точку...

Иван Рыжов. Орел — Спасское-Яузское. И. С. Тургенев. Рисунок Полины Савиной. Фото М. Савина.

Сейчас ругать Большой театр стало чуть ли не модой. Действительно ли так безнадежны дела на первой музыкальной сцене страны?

ТОЧКА. рю о деформациях, которые при этом неизбежны. А такая деталь, как покат сцены. В КДС она плоская. Это удивляет нагрузки, которые испытывают танцовщики...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

— Это было в Испании. Нас пригласили в популярный мадридский кабачок, где исполняют фламенко. Неожиданно известная танцовщица Лусера...

пертура — программы, поставленные для нее С. Власовым и ею самой. Нехватка хороших исполнителей оказалась лишь одной из многочисленных трудностей...

В спектакле немало интереснейших находок, и он позволяет с полным правом говорить о Сабитовой как о художнике, постоянно ищущем и умеющем находить новое, неожиданное.

персональной и прародительницей театра, сегодня в силу разных причин его покинула. Ее заменил профессионализм. Зачастую граничащий с ремесленничеством...

до пола черными волосами парит над сценой, и полет ее — это и прощание с землей солнца, и покидание родные края птицы, и щемливая история одинокой женской души.

Я уже знаю этот забавный эпизод из жизни Лилии Сабитовой, но вновь слушаю его с удовольствием. В нем она вся — собранная, волеватая, азартная, жадная до творчества.

История с «Перезвонами» характерна для своего времени. Десятилетиями чиновники от искусства, обладающие реальной властью «пущать» или «не пущать»...

Сабитову иногда вполне справедливо сравнивают с Дункан. Вывод не бесспорный. Но «точки пересечения», несомненно, есть. И одна из них — импровизация.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Какова она в жизни? Внешне спокойная, даже непринужденная, на самом деле контактная, легкая в общении, с чувством юмора. Хорошо знает и любит литературу, живопись, музыку. Одержима всем, что связано с творчеством.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

ПРЕОДОЛЕНИЕ



Танцует заслуженная артистка РСФСР Лилия Сабитова. Фото В. Панарского.

«Каменный властелин» — в Киеве. В Украинском академическом драматическом театре имени М. Франко главный режиссер народный артист СССР С. Даченко поставил пьесу Д. Украини «Каменный властелин».

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

ЗРЕНИЯ ДИРЕКТОРА

ваш культурный посол будет соответствующим образом воспринят нашими партнерами. Но в театре все на виду. И если мы поймем, что этот проект станет основой для новых билетных махинаций, организация дела будет пересмотрена.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дункана. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн.

Спектакль «Эхо Дункан» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, кому ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Веккер поставил для Мэри Пинсской.

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

Я много знаю по стране и знаю, что и среди профессиональных артистов, и среди профессионалов совсем мало интересуются искусством, никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и ним внимание филармоний, других концертных организаций.

НЕ ДОМ — ИГРУШКА!

Эту старинную музыкальную шкатулку Джон Клячка, студент-четверкурсник Южно-Калифорнийского института архитектуры, увидел в одном из тбилисских музеев.

Проект Джона был одним из двенадцати, обреченных на судьбу «неудачника» в Московском архитектурном институте. А само обсуждение стало своего рода итогом работы первой членской комиссии совета-американского проектного семинара.

Итак, шесть американских и шесть советских будущих архитекторов встретились в Москве. Короткая поездка по стране — Таллин, Тбилиси, Киев, Ленинград — и несколько недель напряженной работы.

Резонанс восторгов какой же на проект воплотится в сталь, бетон и стекло, встанет настоящим, живым домом. В одном из самых современных перуанских (все проекты привозились на совершенно конкретном месте!) Об этом восторженно, еще рано. Многие проекты не завершены, да и, открываю говоря, не один из них не строился.

С. ЧУГАЕВ.



ИЗ АФГАНСКОГО БЛОКНОТА

СЛОВО ОБ ОКТЯБРЕ

«ТВОРЧЕСТВО—ЭТО ПОЛЕ БИТВЫ...»

46-летний афганский художник Абдула Азиз Гандоми — выходец из семьи интеллигентов, получил хорошее образование. Отец Абдула, бывший советником у паши, в 60-е годы послал сына учиться в Кабула на преподавателя рисования. Абдула Азиз имел возможность совершенствовать свое искусство в Италии, Китае, Австрию...

На многие полотна — цветы и птицы Афганистана. Любое, самое обычное по содержанию произведение художника поражает совершенством форм, художественной тщательностью, с которой он стремится передать жизненную реальность.

Абдула Гандоми (гандоми) на языке дари — «иколос», это псевдоним художника широко известен в Афганистане. В стране, где отсутствует традиция публичных экспозиций живописи, персональные выставки картин Абдула за последние несколько лет проходили уже 10 раз. Его работы постоянно экспонируются и в Национальной галерее образовательных искусств, созданной пять лет назад. Художник с болью рассказывал мне о трагедии своего народа:

Абдула Азиз Гандоми пригладал немало сил, чтобы помочь молодым художникам. Когда ему предлагали организовать выставку своих картин, он выдвигает непростое условие — лишь совместно с молодыми авторами. Ведь молодым необходимо не только дух соперничества, но и творческий импульс, оценка зрителем, считает Гандоми, который по праву гордится тем, что у него есть талантливые ученики.

Мастерской как таковой у Абдулы Азиза Гандоми нет. Ее заменяет стекленный зрительный зал одной из комнат квартиры в центре Кабула, где живет большая семья художника.

Абдула Азиз работает, сидя на ковре, по-афгански. Перед ним на подставке, похожей на мольберт, холст в раме. Но инструменты художника — не кисти и краски, а настоящие стебли и колоски. На тонком стебле пшеницы вырезает он необыкновенно тонкие чудесные и наносит их на холст, а потом на полотно. Много труда — и получается золотистое чудо-искусство: натуральное, реальное. Желтый цвет сермяжного колоска передает все краски жизни обычного цветка. Сейчас передо мной на полотне — рисунки.

Почти 10 лет афганцы живут в условиях братоубийственной войны. Мой народ устал от горя: бесконечная потеря родных и близких, скитания на чужбине. Велика наша скорбь по погибшим. Но музы не имеют права молчать. Искусство должно противостоять злу и насилию, нести в каждый дом идеалы добра и красоты. Для моих коллег-соотечественников частное творчество должно быть полем битвы за ум и сердце людей.

По мнению Гандоми, сегодня существуют реальные возможности углубить советско-афганские культурные связи.

Я видела и другие картины Абдулы Азиза. Среди полотен о Кабуле запомнились «Красная Бала-хиссера», «Бухари» — национальная

Впрочем, если взглянуть на работы самого Гандоми, то вряд ли их можно отнести к разряду остросоциальных. Как же совместить «чистое искусство» с трагедией сегодняшнего дня? Нет ли в словах художника противоречия с самим собой?

Нет! — решительно не соглашается Абдула Азиз. — Подлинное искусство всегда одержимо и вечным ценностям. Работая над сво-

политическим профилем проблемы кто войдет в Белый дом? КТО ПОБЕДИТ НА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРАХ 1988 ГОДА в Соединенных Штатах Америки? — вот вопросы, которым задается в самый для выборов — солидные, респектабельные газеты, телевидение, радиостанции и телеграфные агентства, задаются с политическим интересом в США и в других странах мира, в столицах крупных, могущественных государств, в столицах союзниц западной системы, в странах с развитой демократией или авторитаризмом.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

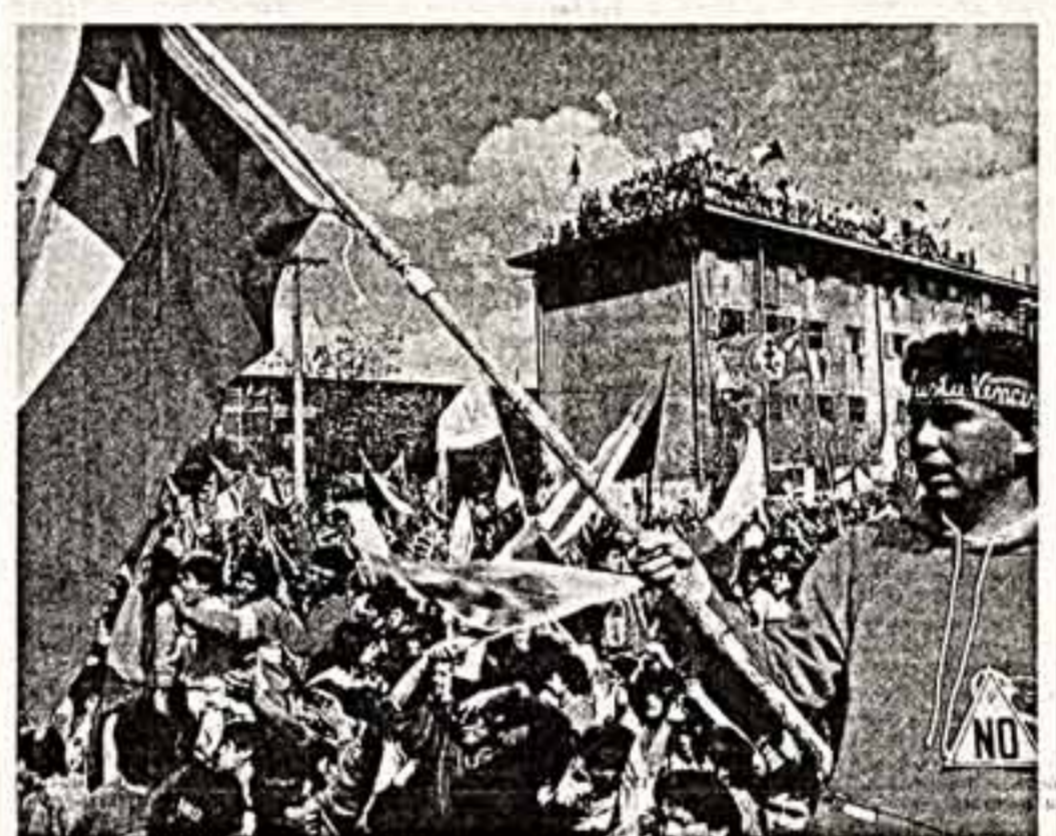
КТО ВОЙДЕТ В БЕЛЫЙ ДОМ?

КТО ПОБЕДИТ НА ПРЕЗИДЕНТСКИХ ВЫБОРАХ 1988 ГОДА в Соединенных Штатах Америки? — вот вопросы, которым задается в самый для выборов — солидные, респектабельные газеты, телевидение, радиостанции и телеграфные агентства, задаются с политическим интересом в США и в других странах мира, в столицах крупных, могущественных государств, в столицах союзниц западной системы, в странах с развитой демократией или авторитаризмом.

Кому отдадут предпочтение в утире «красных гонок», как испокон веков называют в США президентские выборы, за кого отдадут свои голоса так называемые «простые американцы»? Вопрос этот не прост, так же, как не проста, далеко не проста «простые американцы». Они не раз демонстрировали недюжинный здравый смысл в политических волеизъявлениях современной Америки, не раз играли в политической сцене Соединенных Штатов роль рода любитель «экстремистских расовых, антикоммунистических решений, приобретавших при участии ультраконсервативных типа печально знаменитого Джозефа Маккарти явно истерический оттенок.

Итак кто все-таки победит в президентской кампании 88-го года? Скорее всего победит традиция, победит прагматизм, магический действующий на американцев.

ЭТОТ БОРЮЩИЙСЯ МИР



«Нет — фашизму!», «Нет — диктатуре!» — под такими лозунгами чилийский народ празднует итоги недавнего референдума. Фото из журнала «Панорама» (Италия).



«Да — работе!» — с этим требованием вымал на улицах Милана итальянские рабочие. Фото из журнала «Экспресс» (Италия).

ПРАГА Празднование 71-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и 70-летия образования независимого чехословацкого государства, а также годовщины победоносного февраля служат для нас мобилизующим фактором для понимания и решения проблем реального социализма с тем, чтобы усовершенствовать его, повысить его влияние

революции. На нем присутствовали Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живок, другие руководители республик, представители общественных организаций, ветераны БКП и труда. (ТАСС).

СОФИЯ Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической

НЕОНОВЫЕ ДЖУНГЛИ

ТЕЛЕФОН ПОЛИЦИИ — «110»: ПОМОЩЬ ИЛИ БЕССИМИЕ?

Для срочного вызова полиции в ФРГ, как и в США, нужно набрать на телефонном диске цифры 110. Связь функционирует нормально. Однако на вопрос о том, хорошо или плохо работает сама западногерманская полиция, однозначно ответить трудно. Молодые и пожилые, мужчины и женщины по-разному оценивают деятельность тех, на кого возложена обязанность защиты общества от преступного мира и регулирование движения транспортных средств.

Около симпатичных чистеньких домиков часто можно видеть стоящие в ряд велосипеды, цена которых колеблется от 200 до 700 и более марок. Так вот, в конце августа 892 велосипедов.

В большинстве магазинов неоднократно приходится наблюдать такую картину: среди многочисленных рядов новой шкиперной обуви стоят дразнящие бутылки или дамские туфли со стегаными каблуками. Жупки ушли в новую дорожную обувь, с удовольствием заменив ею износившиеся штблелье. Сейчас в магазинах ФРГ к товарам стоимостью более 100 марок почти всегда прикреплен белый пластмассовый диск — присособление против жуликов. И все же продавцы ежедневно фиксируют около одной тысячи краж.

Важность причины увеличения числа преступлений за последние время называют криминалистами. Это наркоманы, готовые на все ради необходимой им зелья. Затем идет организованная преступность, приносящая баснословные прибыли в настоящее время контролирующая в стране «чужие места», торговлю наркотиками и угон автомобилей. В определенной мере способствует росту краж увеличивающееся количество магазинов самообслуживания и сокращения средств, облегчающих банковские операции. Кроме того, значительно влияние оказывают и несовершенство следственной работы, увеличивающееся число преступных элементов, проникающих на работу в полицию.

В ЯРКО освещенном спортивном зале — 20 представителей прекрасного пола и один мужчина. Это члены женской спортивной группы «Бовые кошки» и их тренер Ери Тидга. От плотного утомленного на полу матов пахнет потом, пылью и жирным маслом. Слышны характерные боевые выкрики и звуки наносимых отравляющих ударов. Здесь проводятся тренировки по кунфу, карате и вандо.

По окончании Московского нефтяного института Графов Эдуард Григорьевич был «любимчиком» нефтяной промышленности работать корреспондентом «Московского комсомольца», заведующим отделом «Московской правды», специальным корреспондентом «Известий», специальным корреспондентом «Советской культуры».

В издательстве «Советский писатель» вышли две книги фельетонов Э. Графова — «Улыбнитесь дикобразу!» и «Привет из нашей эры». Развлекла полочка, наполнила трех енуков. На собраниях выступает необразительно резко, пишет азуритально часто. В данном случае реколлеция строго указала тов. Графову — написать один раз и коротко. Многие читатели просят рассказать о нем и даже требуют почему-то опубликовать его фотографию. Выкладываем эти пробы. Но нам кажется, что лучший портрет любого спецока — это что, как и зачем он пишет.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»-89



**МОИ ПЛАНЫ** — ваши беды. А беды, как учит нас История, не планируют. Они сами приходят. Там что лучше уж вперед мне и не заглядывать. Хорошо бы проснуться утром, а бичевать ну парочку некоего и нечего. И переберусь я в «Уголок фенолога»: «Поскольку ясно, местами майский дождик, ветер ласковый до приятного, для имеющих зонтик в парке «Измайловское» задедована гроза с опытными экскурсоводами». Вот такие мои планы.

Почему я пишу именно фельетоны? Знаете ли, когда оглядываешься окрест, то мало чего еще приходит в голову. Вы уж на меня не обижайтесь, это ж вы «планируете», а не я. Да и фельетоны ли это? События ведь — когда сначала для заветной аналогии намекаешь на заветную лису или волка, а в конце буино восклицашь: «Куда

смотрит райисполком!» Я придерживаюсь иного жанра. Фельетон — это способ размышлять мне над моими недостатками, а тем самым — о каждом из нас. Таким образом, сначала на меня обижаясь я, а потом уж — вы. Я уверен, что фельетонист должен быть прежде всего добрым человеком для других людей. Если бы все люди до одного были плохими, то и писать было бы не с чего, да черт с ними! Но в том-то и дело, что плохие люди мешают жить остальным. И только ради этих, остальных, и стоит писать. Причинность фельетона именно с этой стороны.

И вот о чем, кстати, хотел бы спросить вас. Получаю много писем. Одному из вернувшись из прачечной наволочку, другого нечестно уволили с работы, третий мается всей семьей в коммунальной комнате. Что и говорить, когда у человека беда, трудно ему радостно рапортовать в газету о том, что грачи прилетели. И все-таки очень вас прошу, почаще пишите (сообщайте) нам о прекрасных людях, которые украшают нашу жизнь. Вы о них нам сообщайте, а мы о них будем рассказывать. Это ведь такая радость — порадовать хорошего человека. Вот такими бы нам с вами были в 1989 году.

Что еще в моих намерениях? Обязательно начать по утрам делать зарядку. Впрочем, мы же говорим о ближайших планах.

Э. ГРАФОВ.

### Строки из писем

- Спасибо за фельетон «Выхожу один на работу». Опять новые реформы тонут в человеческой нечестности. Нам нужны полетчики и кооперативы, которые производят, а не занимаются узаконенной спекуляцией.
- Н. КУЗНЕЦОВА,**  
МОСКВА.
- Согласен с общей направленностью вашего фельетона. Сейчас надо, на мой взгляд, публиковать достоверные факты, а не материал о злодеяниях 30-х годов да и последующих — то есть, так как никакая художественная литература не может сравниться с фактами, от которых не убежишь.
- В. ТУЛЬСКИЙ,**  
НОВОСИБИРСК.
- Как это хорошо, когда форма достойна содержания, а содержание оправдывает форму. Ваши фельетоны всегда вызывают во мне горячую солидарность — за исключением одного или двух раз.
- Л. ШИРОКОВА,**  
ХАВАРОВСК.
- Прочитал абсолютно наискладный фельетон Э. Графова «кто не рискует, тот не ест». Его повергло в ужас множество ослотников... Настоящего ослотника можно сравнить с огородин-
- ом, а «полухотинка» — с собакой. Тов. Графов, вы же, чтобы получить зарплату, лишь бы были нужные чиновники стран. Не пот прочла ваш фельетон «Выхожу один на работу» и сразу подписала на «Советскую культуру».
- У вас много знакомых. Вы не знаете, что теперь делает Т. Ельцин?
- Н. ПОТАНИНА,**  
КНЕВ.
- Я подумал, что если танин, наш автор Э. Графов, представит статью в газету, то долго нам еще предстоит перестраиваться.
- Н. КОЧЕТЫГОВ,**  
СЕРПУХОВ.
- Уважаемый главный редактор Л. Я не отниму у вас более 20 секунд. Спасибо за то, что у вас такое журналистское, как Э. Графов.
- К. КУРГАН,**  
Л. ШТЕБЛЕР.



## ЗОЛОТО — У СПОРТСМЕНОВ АЗИИ

Настоящий теннис, как известно, не столь популярный вид спорта, как, скажем, футбол или хоккей. Но его любители преданы любимой игре не меньше, чем поклонники «Спартака» или «Динамо».

В этом убеждаешься, когда в фойе Малой спортивной арены видишь людей, внимательно рассматривающих стелды с результатами поединков. К сожалению, спортивно-выступленные ных сборных, не вышедших в финал. Мы попросили высказать свое мнение по этому поводу государственного тренера Госкомспорта СССР по настольному теннису, заслуженного тренера РСФСР А. Балакова:

— После севульской Олимпиады, где наши ребята хоть и не выиграли медалей, но испытали большое нервное напряжение, неизбежно наступил спад. В этом вину основную причину неудачной игры наших лидеров в начале турнира.

Лучше всех, как и ожидалось, выступают на нашем турнире спортсмены КНР и КНДР. Многие уже не сомневаются, что главные призы во всем выйдут соревнованиям достанутся им.

Сегодня международный турнир выходит на финишную прямую. В 16 часов начнутся финальные поединки во всех видах одиночных и парных со-

ревнований. Пока же расскажем о втором дне.

96 мужчин и 78 женщин начали борьбу за награды в личных составах. К вечеру определились участники одной восьмой финала. В одиночных соревнованиях представительница слабого пола в это число вошли все четыре теннисистки КНР, три — КНДР, по одной из Болгарии и Румынии и семь спортсменок нашей страны. Отрядом, что наряду с олимпийскими В. Половой (Бенку), мичанкой И. Яворской, И. Прусене (Каунас), москвичками Т. Шевченко и Е. Тиминной составили продолжают 17-летняя О. Лопашина из Одессы и ее землячка О. Лихтер, которой всего 15 лет.

К сожалению, выбыла из борьбы чемпионка Европы 1987 года среди девушек И. Палина (Москва), в упорнейшем поединке проигравшая (2:3) румынке О. Бадеску, занимающей в мировой классификации достаточно высокое 21-е место.

В составах мужчин восхождение на пьедестал почести продолжают четыре мастера ракетки КНР, три — КНДР, по одному — из Чехословакии, Румынии и Англии и шесть — СССР. Как и предсказывал А. Балаков, здесь оказались все члены первой сборной нашей страны (А. Мазунов, Б. Розенберг, В. Дворак), два теннисиста из второй команды (Д. Мазунов, С. Варданян), а также В. Маринкевич.

А теперь расскажем о финальных встречах в командных составах.

Большинство специалистов настольного тенниса отдавало предпочтение корейским теннисистам, которые потенциально были сильнее своих соперников. Однако в Китае традиция в этом виде спорта такова, что любые чужаки, которые отправляются за рубеж, в состоянии обыграть самую сильную команду. Это лишний раз подтвердил матч женщин. Лишь одно очко уступили китайские спортсменки КНДР (пята ракетка мира Ли Бун Ху в двух партиях победила Чао Хон) и выиграли встречу со счетом 3:1. Решающую победу своей команде принесла 21-летняя Ху Сюэин (61-й номер мировой табели о рангах), уверенно обыгравшая Ли Бун Ху в трех сетах. За сборную КНДР выступил также Гао Цзюн и Динь Янпин.

Третье место в турнире женщины завоевали спортсменки



первой и второй сборных СССР.

Также с результатом 3:1, уже в пользу мастеров КНДР, завершился финальный матч мужских команд. О начале этого поединка свидетельствует тот факт, что все четыре встречи завершились лишь в третьей партии. Цвета победительницы защищал чемпион своей страны Ким Сон Ху, став ракеткой КНДР Ли Ген Сан, а также Ким Ин Мён, вчера отменивший свое 17-летие, и его ровесник Ким Мён Юн.

Бронзовые награды получили команды СССР-2 и Румынии.

**Б. РОЗИН:**  
На пьедестале почести: первое место у мужской команды из КНДР, победительница турнира — женская команда КНР.  
Не до полколонки.  
Корейский спортсмен Ким Сон Ху.  
Фото К. Корнилова.

## В САМОМ ДЕЛЕ?

- ...Вместо прически — скульптуры.
- ...Олень атакует автобоя.
- ...Голуби стали геологами.
- ...Острые продолжают расти.
- ...Диссертации выдают бетселлерам.

**НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЕ ПРИЧУДЫ МОДЫ.** ОДИН ПРИДУМАВАЮТ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ РАДЫ. ВЕРЮЩИЕ ПРОХОДЯТ В ШОК ДРУГЕ — УМОПРАЧИТЕЛЬНУЮ КОСМЕТИКУ. ПОЛИОСТЬЮ ИЗМЕНЯЮЩУЮ ЛИЦО. А ЖИТЕЛЬНИЦА ИЮ-ПОРКА ТЕПЛИ, НИЩАДИК ЗАИМЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРИЧЕСКАМИ.



Ее произведения можно сравнить со скульптурами, правда, размещаются они не в музеях или выставочных залах, а на голове. Основной «строительный материал» вострием, помятый волос — проволока, краски и части растений. Тематика ее прически широка. Часто Терри обращается к истории, то и в политическом. Так, например, изображенное на снимке творение называется «Ладерья змея».

Остановившись на трассе передохнуть после долгой дороги, он неожиданно увидел крупного оленя с большими ветвистыми рогами, который выскочил в сторону машины, явно намереваясь ее атаковать. Пока изданным водителям удалось избежать столкновения, олень успел нанести своему стальному «сопернику» довольно чувствительные повреждения: проколол крыло и дверь, разбил стекла. Так что «олене бол» осталось за лесным красавцем.

Мы ЗНАЕМ, ЧТО ГОЛУБИ ИДЕАЛЬНЫ МОГУТ ВЫПОЛНИТЬ РОЛЬ ПОЧТАЛОНОВ, ДОСТАВЛЯЯ ПИСЬМА ПРЯМО В РУКИ АДРЕСАТА. НО ЭТИМ ИХ ПОЛЕЗНОСТЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА СПОСОБНОСТИ НЕ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ. КИТАЕСКИЕ УЧЕНЫЕ, НАПРИ-

МЕР, СЧИТАЮТ, ЧТО ГОЛУБИ МОГУТ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ В ПОИСКЕ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ.

Дело в том, что мозг летящей птицы воспринимает магнитные и гравитационные поля в земной коре, которые могут указываться элетротради, упрощенным на голубое голубе, а точнее — гравитационные поля в литосфере. Поэтому голубы в момент испускания ответственности радиосигналы, фиксируемые человеком.

ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ ЖИТЕЛИ ПРИАЗОВСКОЙ СТАНЦИИ ГОЛУБИЦКОЙ, ЧТО В РАЙОНЕ СНОДАРСКОМ УЧАДЕ, ПРОСЛУШАЛИ ОТ СТРАННОГО ТУЛА, ДОНЕСШЕГОСЯ СО СТОРОНЫ МОРЯ, БЫСТРО ВОЗНИКШИЕ ЛЮДИ, ВЫБЕГ МУШКИ ИЗ ОКОМ УВИДЕЛИ, КАК НАД ВОДОЙ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ГОЛОВОМ ГОЛУБИ. ОН ПОБЕЖАЛ НА СТОРОНУ К ЛЮБИТЕЛИ ДЕТЕКТИВОВ БЫЛИ РАЗОЧАРОВАНЫ.

Из морских пучин поднимается морская диверсанты, в всего-навсего... остров. Его длина — полтора километра, а высота почти два с половиной. Почему пока? Потому что остров продолжает расти.



ТАКИМ УСПЕХОМ ПОЛЬЗОВАЛОСЯ В Испании тысячелетний опыт испанских исследователей одного преподавателя литературы. Что же вызвало любовь к литературе Пиренейского полуострова? Оказывается, потенциальный доктор наук отыскал много двух тысяч различных понятий в испанском языке, обозначавших обыкновенное явление. Интересно, проводились ли подобные исследования у нас в стране?

Рис. К. Рыбалов.  
Подборку подготовил А. МОСКОВ.

## ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Сильно музыкальных инструментов вы знаете? Девять без труда вспомните любой музыкант. Сейчас коллектив объявляет дополнительный набор в инструментальный ансамбль. Коллектив будет состоять из десяти музыкантов. На двадцать пять языков поют солдаты, играют на инструментах тридцати стран народов. И тому же здесь постоянно вводятся в действие новые инструменты. Ученые исследовали и неслыханные для большинства из нас, как намус, тавлин, маринба.

В этом году в жизни коллектива начался новый этап, и помимо

## НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

# ПРОГУЛКА В ПОДНЕБЕСЬЕ

### Необычное путешествие по крышам Эрмитажа



Каждый побывавший в Ленинграде знает, чтобы увидеть город с птичьего полета, достаточно подняться на смотровую площадку Исаакиевского собора. Однако есть еще одно здание, откуда на творение Петра открываются не менее прекрасный вид, но куда вход посторонним закрыт. А побывать там наверняка хотелось бы многим...

Дом без крыши — не дом. А поскольку Государственный Эрмитаж — дом особенный, то его крыша обычной быть никак не может. Наше внимание она привлекает еще с земли, прежде всего скульптурными фигурами в декоративных вазах, выставленными на балюстрадах Зимнего дворца. Снизу они кажутся небольшими, а на самом деле достигают высоты трех с половиной метров.

Время, а более всего сыростный климат не пощадил эти творения Растрелли. В 1892 году было решено установить вместо разрушающихся статуи 176 копия, изготовленные из вальцованной листовой стали, которые мы видим и помним.

Помаленьку, ни на одном здании Ленинграда не выставлено так много печных труб, как на крыше Эрмитажа. — 148! Среди них возвышается Большая церковь. Первоначально ее купол был выполнен из дерева, но пожар 1837 года его не пощадил. Возрождением старейших частей — уже в металле — занимался архитектор В. Стасов. Как сохранила существование Эрмитажа Т. Пашкова, последняя реставрация проводилась здесь в 1972 — 1978 годах. Позолоту главы и креста возобновил специалист ленинградского объединения «Реставрация».

Еще одна доминанта эрмитажной крыши — башенка оптического телеграфа, увенчанная позолоченным шариком. Система визуальной связи, изобретенная французским инженером К. Шаппом, успешно применялась в России в XIX веке. Достаточно сказать, что депеша, посланная из Зимнего, достигала Варшавы за 3—5 часов.

Наш маршрут пролетает по современным деревянным трапам, напоминающим корабельные сходки. Поднимаемся и трем колоколам, упрятым в каменную нишу со стороны Дворцовой площади. Давно уже ленинградцы и

гоstoi не слышали их голосов. С разрешения моего спутника, главного инженера Государственного Эрмитажа Н. Принцева легко касаюсь языка одного из колоколов — и десятку туристов вползу, у Александровский колокол, разом поднимают голыны на столь непривычный для площади мелодичный звон, стараясь определить его происхождение. В Эрмитаже кто-то показывает на вымпелы часы — не они ли вдруг «заговорили»?

Увы, стрелы на их циферблате уже давно без движения, хотя, как утверждает главный инженер, механизм в рабочем состоянии. Но почему же тогда над Дворцовой не разнесется перестук колоколов? Неужто в Ленинграде не сыскать умельца, способного оживить застывшее время главной площади города? Оказывается, такой умелец есть, но работает он почему-то... диспетчером.

До сих пор наш экскурсионный маршрут касался «экспонатов», выставленных на крыше. А что под ней?

...Шли над Георгиевским залом. Неожиданно луч фонарика наткнулся на старожезную будку: открытый люк, квадратные окошки с двух сторон. Протиснувшись внутрь, попытались встать в полный рост... Не получилось. Очевидно, жандармы, которые здесь несли службу во время официальных приемов внизу, были все-таки чуткими иже.

— А теперь пройдем над

Военной галереей, — предложил инженер по обследованию изнуренных конструкций здания А. Ипатов. — Фонарик можно выключить.

Скрипнула маленькая, но тяжелая дверь. В глаза ударила свет. Мы оказались внутри светового фонаря длиной около пятнадцати метров. Связь с потолком потолка голубела небо, а через пол, также прозрачный, можно было разглядеть вывешенные на стенах галереи большие портреты фельдмаршала М. И. Кутузова и других героев 1812 года.

В своей необычной должности Александр Николаевич работает уже пять лет и, несмотря на почтенный возраст — 70 лет! — по здешним лабиринтам может бродить с закрытыми глазами. Ничуть не смущаясь, мечтает о времени, когда тема «Чердаки Эрмитажа» станет официальной экскурсионной, хотя бы потому, что восстановление здания после пожара 1837 года можно и нужно считать началом нового этапа в развитии отечественного домашнего искусства.

Как известно, пожар, начавшись 17 декабря в Петровском зале, через вентиляционные шахты быстро распространился на чердак и, не встречая на своем пути преград, за двое суток уничтожил всю деревянную стропильную систему. Огонь удалось остановить лишь у Малого Эрмитажа, наскоро возведя каменный брандмауэр.

Облик здания и его интерьеры решено было восстанавли-

вать в точном соответствии с проектом В. В. Растрелли, а при устройстве залыхих перекрытий и стропильной системы впервые в России применить несгораемые материалы — железо и чугун. Предпочтение было отдано конструкциям, спроектированным директором Александровского чугунолитейного завода, инженером-механиком М. Кларком.

О том, с какой тщательностью сберегались тогда металлические начинка эрмитажных чердаков (прежде всего от сырости), говорит много параграфов специальной «Инструкции», изданной 7 апреля 1840 года. Например, такие:

«Все слуховые окна в крыше при хорошей погоде должны содержаться открытыми, с тем, чтобы зимою течение воздуха в чердаке равнялось наружной температуре, отчего на железе менее образуется иней... Напротив, во время снежных метелей зимою и при косях дождях летом, слуховые окна на крыше двора тщательно закрываются...»

Все несущие конструкции Зимнего дворца, пройдя серьезную проверку временем, служат и поныне. Они остаются в стране единственными в своем роде металлическими в стропильных, изготовленными в 1838—1842 годах и полностью дошедшими до наших дней.

Ныне главный музей страны вступил в период реконструкции, которая, естествен-



но, должна затронуть и невидимые его посетителям помещения, в частности, чердачки.

— Прежде всего, — говорит главный инженер Н. Принцев, — в штатном расписании Государственного Эрмитажа обязательно должен быть отдел по эксплуатации зданий. Ведь за ними нужен еще более тщательный уход, чем за современными. В доисторическое время, а слово сказать его осуществилась так называемая инвентарная (из оставших солдат) рота, состоявшая в своем составе 22 офицера, 275 рядовых и 12 мастеровых. Во времена нынешние за строительными конструкциями присматривает, как вы убедились, всего один человек. А проблемы, вызванные интенсивной эксплуатацией эрмитажных зданий, рождаются одна за другой. Ежегодно за короткий летний сезон надо успеть отремонтировать тысячи квадратных метров кровли, десятки горловин, желобов,

водосточков, загерметизировать сотни метров швов. Однако надежная крыша вовсе не панacea от протечек. Металлические конструкции ржавеют от конденсата. Чтобы избавиться от него, необходимо заменить утеплитель, создать новую, более эффективную теплоизоляцию, что потребует временного закрытия залов.

Не считая решения и задачу по окраске кровли. Используемая сейчас окраска хрома на натуральной олифе уже начинает отслаиваться уже после первой зимы и требует замены каждые 3—4 года. Требуется капитальный ремонт и оставшиеся 18 световых фонарей. Нужно ли восстанавливать стеклянное покрытие части Висчего сада, существовавшее во второй половине прошлого века? Или закрыть прозрачным куполом всю его территорию, создав таким образом обширную рекреационную зону в наиболее посещаемой части музея, допустив туда экскурсантов?

Проблем, как видим, на эрмитажных крышах и чердаках накопилось более чем достаточно. Но собственными музейными силами их не решить. Не обойтись помощью градских организаций и предприятий и, конечно же, Министерства культуры СССР. Что ж, будем надеяться, Государственному Эрмитажу ее окажут. По-государственному.

ЛЕНИНГРАД.  
Телеграфная башенка на крыше Зимнего дворца.  
Вид с крыши Зимнего дворца.  
Фото М. Дмитриева.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в четверг, 10 ноября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ