

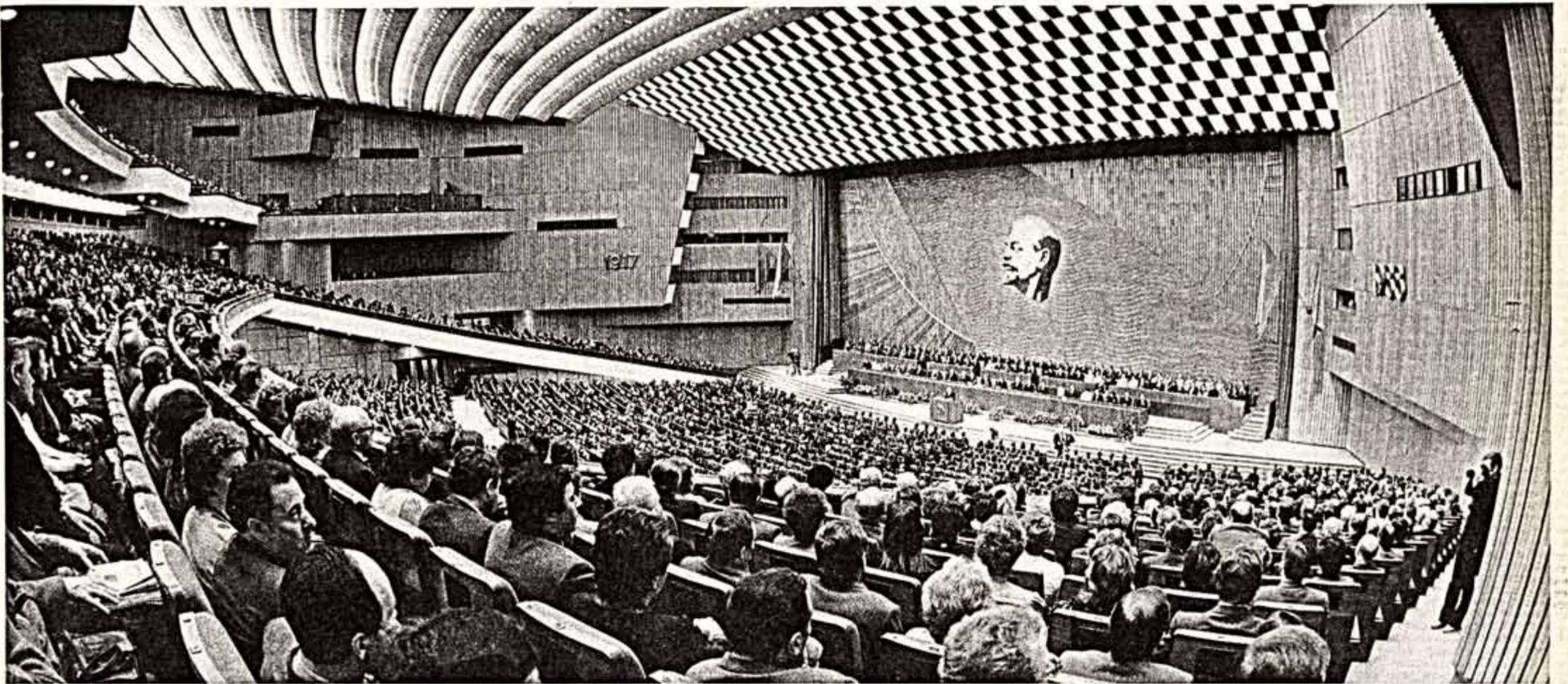
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воскресенье, 6 ноября 1988 г. № 134 (6546)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Москва, 5 ноября 1988 года. Кремлевский Дворец съездов.

Фото А. Однокопкин и В. Галаева.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КРЕМЛЕ

Знаменем двадцатого века стали идеи и дела Великого Октября. Залеты великого Ленина вдохновляют на те подвиги революционные перемены, которые происходят ныне в нашем обществе. Коммунистическая партия ведет коренную перестройку всех сторон жизни — экономической, политической, социальной, решительно устраняя все то, что несовместимо с социалистическими принципами и идеалами. Новый мощ-

ный импульс этой работе придала XIX Всесоюзная партийная конференция. Кремлевский Дворец съездов 5 ноября сюда пришли передовики и новаторы производства предприятий Москвы, ветераны партии, войны и труда, деятели науки и

культуры, воины Советской Армии и Военно-Морского Флота, труженики Подмоскovie. Здесь состоялось торжественное заседание представителей трудящихся города Москвы и воинов Московского гарнизона, посвященное 71-й годовщине Великой

Октябрьской социалистической революции. Аплодисментами встретили участники заседания товарищей Горбачева М. С., Воротникова В. И., Зайкова Л. И., Лигачева Е. К., Медведева В. А., Рыжкова Н. И., Слюнькова Н. Н., Чебрикова

В. М., Шеварднадзе Э. А., Яковлева А. И., Вирюкова А. П., Власова А. В., Лукьянова А. И., Маслюкова Ю. Д., Разумовского Г. П., Талызина Н. В., Язова Д. Т., Балланова О. Д. В зале — зарубежные гости, иностранные дипломаты.

Торжественное заседание открыл член Политбюро, секретарь ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС Л. Н. Зайков. Исполняется Гимн Советского Союза. С докладом «Развернуть социал-демократические силы соци-

ализма» выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. Н. Слюньков. Доклад был выслушан с вниманием и сопровождался аплодисментами. Торжественное заседание окончено. Под сводами зала звучит «Интернационал».

Затем состоялся праздничный концерт. На нем присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского государства.

Торжественные заседания, посвященные 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, состоялись также в столицах союзных республик, других городах страны. (ТАСС).

РАЗВЕРНУТЬ СОЗИДАТЕЛЬНЫЕ СИЛЫ СОЦИАЛИЗМА

Доклад Н. Н. СЛЮНЬКОВА на торжественном заседании, посвященном 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 5 ноября 1988 года

Товарищи! Сегодня мы отмечаем семьдесят первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Празднование Октября — это каждый раз не только торжество, но и критический анализ того, что сделано, что предстоит еще сделать для осуществления идеалов, которые в 1917 году подняли трудовую Россию на борьбу за социализм.

Октябрьская революция увенчала исцеление многих поколений мыслителей и борцов за свободу, равенство и справедливость, явилась воплощением всего сознательного, честного, гуманного в освободительном движении пролетариата, его стремления к лучшему будущему — коммунистическому устройству общества.

Октябрь уничтожил эксплуатацию человека, дал ему уверенность в завтрашнем дне, возможность работать на себя, на все общество, утвердил в качестве норм человеческого общества свободу труда и народовластие, социальную справедливость и национальное равноправие.

Октябрь вошел в историю как взлет общественного творчества трудящихся масс. Их революционные завоевания, достижения в социалистическом строительстве подтвердили силу марксистско-ленинского учения, показали его незаменимое значение в деятельности партии. Революция, социализм, партия прочно и навсегда слиты в судьбах нашего народа.

На социалистической основе развивается все, что было создано нами в чем по праву гордятся советские люди. Социализм и его ценности становятся неотъемлемой и влиятельной составной частью мировой цивилизации XX века.

«Революция, — писал Ленин, — мудрая, трудная и сложная наука». В перестройке, продолжающей дело Октября, мы осваиваем все новые глубины этой науки. Многое меняется, уточняется в наших взглядах. Приходится вновь и вновь осмысли-

вать прошлый опыт. И среди выводов, к которым мы приходим, один из важнейших — вывод об огромной созидательной силе социализма. Перестройка — это доказательство его жизнеспособности, подтверждение его неисчерпаемых возможностей. Перестройка только началась, но уже вдохнула в социализм новую энергию. Расчет трудовая и гражданская активность советских людей. Наша перестройка — как в свое время Октябрьская революция — привнесла в себе внимание всего мира. Вырос международный авторитет Советского Союза.

Каждый крутой поворот в общественном развитии сопряжен с преодолением немалых трудностей. В революционные периоды ленинской партии особенно нужны, как показывает исторический опыт, четкая программа действий, политическая воля, широчайшая народная поддержка. Это было у большевиков в семнадцатом году, и они победили. Это есть сегодня у КПСС. (Аплодисменты).

Товарищи! Идея максимального использования гигантского потенциала социализма, его коренных преимуществ лежит в основе апрельского курса партии, закрепленного и развитого ее XXVII съездом и XIX конференцией. Эта линия на практике воплощает ленинское видение социализма как общества трудящихся, где экономика и политика, наука и культура получают действительно человеческое измерение. Перестройка должна раскрыть подлинно гуманистическую природу советского общества, устранить авторитарно — бюрократические и технократические искажения, утвердить приоритет человека.

Партия много сделала для объективного осмысления истории и теории социализма, творческого овладения ленинским наследием. Глубокая оценка как неоспоримых успехов социализма, так и допущенных деформаций содержится в докладе М. С. Горбачева, посвященном семидесятилетию Октября. Выводы из этого научного анализа дают практическое понимание той преемственности, которая органически соединяет перестройку с Октябрьской революцией, с четким видением наших перспектив и задач.

Социализм в ленинском понимании состоит прежде всего в том, чтобы приобщить людей труда и распоряжению средствами производства, к осуществлению политической власти, к социальной и творческой активности. Экономическая и политическая реформы, обновление идеологии и создание тех механизмов, которые позволят трудящимся реально освоить полноту своих прав во всех сферах общественной жизни. Перестройка разбудит и всколыхнет весь народ. И в этом, товарищи, ее неоспоримое завоевание.

Экономические методы управления, новые формы хозяйственных отношений устраняют отчужденность человека от общественного достояния, придают новые стимулы производственной активности. Многообразие конкретных форм реализации социалистической собственности предоставляет каждому возможность найти достойное применение своим силам в общественно полезном труде с учетом личных интересов, знаний, квалификации. Главное, что мы должны сделать, — это вырвать корни, питающие безразличие и труду, социальное индифферентность, пассивность и беско-

ллективность, изжить психологию поденщика. Сегодня нам, как никогда, нужна и строгая дисциплина. Но не дисциплина кулака, а дисциплина заинтересованная, осознанная и демократическая. Не страх, а интерес, экономический стимул, гражданская совесть должны стать побудительными мотивами в работе, любому общественно полезному действию. Поэтому очень важно сформировать у каждого человека новое отношение к труду, своим обязанностям.

Добиться порядка и дисциплины можно лишь общими усилиями. Вот почему нам столь необходимы демократизация и гласность, критика и самокритика, всеобщий контроль народа. Такой демократический контроль должен пронизывать все звенья производственной и общественной жизни сверху донизу, дойти до каждого коллектива, каждой производственной ячейки.

Широкий простор социальному творчеству открывают реформа политической системы, создание правового государства. Речь идет о решительном освобождении от накопившихся бюрократических наслоений, об устранении всего, что так или иначе сковывало реализацию прав и обязанностей советского гражданина.

Октябрь дал нам исторически новую форму государственной власти — Советы. Роль, которую они сыграли в революции, в становлении социализма, неопровержимо свидетельствует об их способности быть самым действенным орудием народовластия. Восстановить это качество Советов, развить его применительно к современным условиям — одна из центральных задач политической реформы. Намеченные перемены по-

зволят резко увеличить объем полномочий и возможностей Советов, поднять их значение как выразителей воли трудящихся. Реформа включает в себя меры, которые на демократической основе гарантируют избирателям право выбора и контроля, а депутатам — право представлять интересы избирателей и решать все основные вопросы общественной жизни. Именно это лежит в основе вынесенного на всенародное обсуждение проекта Закона о выборах народных депутатов СССР и поправок к Конституции.

В условиях перестройки усиливается авангардная роль КПСС как гаранта обновления общества. Можно твердо сказать: партия способна обеспечить успех. Ее идеи и дела советский народ одобряет и поддерживает. (Аплодисменты).

Авторитет ленинской партии завоевывался поколениями большевиков, их самоотверженностью и героизмом в борьбе за Советскую власть, на фронтах Великой Отечественной войны. В самые непростые периоды нашей истории миллионы тружеников видели, что коммунисты делают с ними невзгоды и лишения, делают все, чтобы сохранить честь и достоинство партии, ее ленинские нравственно-политические начала.

Партия приумножает свой авторитет инициативой и решительностью в осуществлении научно обоснованной программы революционных преобразований, самокритичностью, ответственным отношением к своему политическому лидерству, умением работать в массах, убеждать их, вести за собой.

Под ее руководством развернута работа, беспрецедентная по глубине и новизне. Создана атмосфера, в кото-

рой идеи перестройки, социально-экономического ускорения задают тон.

Крупнейшим событием в жизни партии и страны явилась XIX конференция. Она прошла в духе конструктивной дискуссии, свободного сопоставления взглядов и мнений. Характерно, что радикальную политическую реформу партия начала с себя самой, с изменения стиля и методов собственной работы, повышения роли и значения выборных органов. Идет реорганизация партийного аппарата, который по своим функциям, структуре, уровню компетентности должен полностью отвечать задачам перестройки, политическому характеру деятельности КПСС.

Проведение линии на разграничение функций между партией и другими звеньями политической системы позволит еще активнее обеспечивать авангардную роль КПСС, наращивать полномочия Советов, развивать самостоятельность общественных организаций. Речь идет прежде всего о советских профсоюзах, Ленинском комсомоле, 70-летие которого вместе с молодым поколением отметила вся страна.

Товарищи! Перестройка — это переход и качественно новому состоянию общества. С ней закономерно связываются расчеты на то, что социализм станет больше, возрастет могущество нашей Родины, богаче в материальном и многообразнее в духовном отношении будет жизнь советского народа.

Кое-кто на Западе надеется, что радикальные преобразования выйдут за рамки социализма. Напрасно. Социалистический выбор нашего народа омонотонен и бесповоротен. Он сделан Октябрем и перестрою не подлежит! (Аплодисменты).

Мы ищем решения всех проблем на путях социализма. Партия твердо стоит на том, что наша экономика и демократия должны иметь социалистический характер. Очистительная работа перестройки к тому и направлена, чтобы раскрепостить движущие силы общества, его социалистический потенциал, устранить все помехи выражению народной воли, интересов личности.

Уже сделаны серьезные шаги в формировании правового государства, в создании возможностей для свободного выражения многообразных интересов, представлений в советском обществе. Так будет и дальше. Но надо сознавать, что демократизация и связанные с ней процессы отнюдь не беспрепятственны.

В условиях социалистического плюрализма мнений каждое общественное движение, каждая действующая в рамках закона группа или объединение граждан имеют право высказаться и отстаивать свои позиции. КПСС — за дискуссии, готова и сопоставлению взглядов. Но она видит свой долг в том, чтобы эти процессы вели и укрепили и обогащали социалистические устои и принципы советского общества.

Мы живем и действуем в таких условиях, когда отвергаются давно сложившиеся штампы, схемы и стереотипы, когда требуется свежий, непредубежденный взгляд на многие привычные вещи и явления, когда жизнь выдвигает принципиально новые проблемы, которые нельзя решить по аналогии, старыми методами. Это относится и к социально-экономической, и к политической, и к духовно-культурной сферам. И вся деятельность партии призвана будить творческую мысль народа, его созидательную энергию.

Сегодня нам всем надо учиться демократии. Это касается и высших шихлов власти, и каждого коллектива, и каждого человека. Недостаток культуры демократии — один из серьезных факторов торможения.

Демократия, конечно, немалыми без обсуждений, столкновений взглядов. Но они плодотворны лишь при условии соблюдения закономерно-демократических норм: взаимного уважения, желания понять, все доводы и аргументы, стремления выработать баланс интересов. Только так, на основе многих мнений и предложений может быть найдено и принято правильное решение.

К числу выдающихся завоеваний Октября, социализма относится дружба равноправных народов Страны Советов. Это — святое дело, которое мы будем беречь и приумножать. (Аплодисменты). Национальная политика является неотъемлемой частью перестройки. Она затрагивает одну из тончайших сфер общественной жизни нашей страны. «Мы, — говорил М. С. Горбачев, — должны быть предельно внимательными и тактичными во всем, что касается национальных интересов или национальных чувств людей, обеспечивать самое активное участие трудящихся всех наций и народностей в решении многообразных задач жизни нашего многонационального общества».

Руководствуясь ленинскими принципами, партия исходит из того, что межэтнические отношения не могут быть застойными, они находятся в постоянном движении. Сегодня мы видим, какими последними оборачивается пренебрежение к проблемам, возникающим в ходе их развития.

КПСС сознает необходимость новых, глубоко продуманных решений, которые позволили бы преодолеть трудности и противоречия, (Окончание на 3-й стр.).

— Соответствует выставке курсу перестройки и гласности? — Ответ на этот вопрос во всех выкатах одинаков: «Да, соответствует».

Эту выставку предлагают заполнить посетителям выставки, посвященной 100-летию со дня рождения Н. И. Бухарина в Центральном музее Революции СССР.

В том, что экспозиция сделана в духе времени, можно убедиться, и наблюдая за гостями. Существует статистика: посетители обычно находятся в зале в среднем 3—4 минуты. В бухгалтерской комнате проводят до полутора-двух часов! Идут обмен мнениями, переходят порой в жаркие, далеко не выходящие споры. И так происходит не только здесь, но и в других помещениях музея.



ВСЛЕД ЗА ДОКУМЕНТОМ

Репортаж из Центрального музея Революции СССР

где открыты новые выставки, в первую очередь на экспозиции «Партийные конференции. Страны истории. Поток экскурсантов на нее настолько велик, что время ее работы пришлось продлить.

— Экскурсии-монологи, когда гид привычно рассказывает заученное, а посетителям покорно слушать, сменились экскурсиями-беседами, — говорит ведущий лекторской группы музея В. Д. Сатеев. — Вопросы задаются сложные, порой неожиданные. «Почему в 1920-м году не было постоянной готовности, приходится много читать, следить не только за научными трудами, но и периодикой, телевизионными передачами и, конечно, объективно изучать документы. Видно, как изменился контингент наших гостей. Публика приходит подготовленная, интеллигентная в своем стремлении докопаться до истины.

Интерес к истории, стремление к правде, охватывающие наше общество, находят конкретное выражение в Музее Революции. В зимние месяцы, особенно в последние годы Советской власти здесь (включая фильмы и видеозаписи выставки) побывало около полутора миллионов человек. До 1982 года, когда здание закрылось на ремонт, в музее было до 1.200 тысяч. Но тогда было 55 залов, а сейчас всего 15. Остальные еще не отремонтированы. И что характерно, приток идет не только за счет групп — их можно организовать, а за счет индивидуальных посетителей. Лучшие подтверждение тому — выходные дни. По субботам в музей приходит до 3—3 тысяч человек — в два-три раза больше, чем в будни. Это не может не радовать

сотрудников музея, но, как говорится, накладывает на них особую ответственность. Сегодня не обойтись парадной витриной, примыкающим лозунгам, стандартным диаграммами, отличающимися друг от друга только цифрами, но не тенденцией. Прежде посетителям обращали внимание в первую очередь на фотографии, предметы. Теперь основная точка притяжения — документ, подлинник.

В фондах музея — более миллиона экспонатов. Открыты спецхраны, тщательно исследуются документы, скрывающиеся десятилетиями не только от широких масс, но и от историков. В экспозиции, как и в общественном сознании, стираются «белые пятна».

Но сделано пока далеко не все. Временные выставки, как показывает опрос, отвечают сегодняшнему спросу на гласность. А вот постоянная экспозиция нуждается в дальнейшей перестройке. Частичное обновление, смена материалов, конечно, происходит. Но нужна в целом новая методика экспонирования, считают сотрудники ЦМР.

Мне довелось побеседовать со многими из них — специалистами своего дела, в основном, неравнодушными, опытным энтузиастам, находчивыми в активном творческом поиске.

Годами складывалась та называемая концепция показа, когда все было унцицировано, разложено по полочкам от и до... В результате все музеи страны этого профиля получились на одно лицо. Не учитывались особенности регионов, забывались исторические краеведение, традиции. Экскурсия, провазавшая в другой город, выдала в музее то же, что и у себя дома. Пришла пора ломать эти стандарты, как и стар-

реотипы в других областях нашей жизни. Московский музей называется центральным, у него есть филиалы, он является методическим центром для музеев революции страны. Исследования, научная работа, изучение его сотрудниками конъюнктуры на музейном рынке, если можно так выразиться, выходят далеко за рамки одного здания.

В ЦМР работают, в частности, лаборатория музееведения с активной группой научного проектирования экспозиции, в которую включен психолог, отдел методики и координации музейной работы. За этими научными названиями — вполне конкретная, живая работа. Один из инструментов ее — прямой контакт с посетителями — в виде опросов, анкет, интервью и даже наблюдений как бы скрытой камерой. Выяснилось, например, что представления авторов стандартов и зрителей не всегда совпадают. Сделана новая выставка, потрачено немало времени и сил, а какова ее эффективность — информация и даже эмоциональная, то есть мимолетный рефлекс, как принято сейчас спрашивать?

Среди вопросов в анкете есть такой: посетите ли вы выставку часто, периодически, пришли после последнего просмотра? Третья группа оказалась значительной. Это понятно: возрождение общего интереса к музею в такой ситуации важно не обмануть надежды посетителей, не потерять их вновь. Важно привлекать и совсем молодых, так что раньше не значился в музейной публике. А это, пожалуй, сложнее, чем привлечь в ряды «взрослой публики».

Сотрудники ЦМР смело раз-

нообразят формы общения с посетителями. Становятся традицией «Октябрьские вечера», оргкомитетом «кабинет» 70-летия Октября. Сейчас открылся цикл вечеров «Революция и искусство». Большую аудиторию собрал М. Розовский, выступивший с авторской чткой «Новой Мистерии-Буфф».

Кроме факультативов, лекторств, встреч с ветеранами, действуют клубы по интересам. На последнем заседании клуба «Рабочий Страны Советов» работа обстановке была нарушена ультрасовременными мелодиями: выступили на сцене брейк-группы. Некоторых это привело в замешательство. А аудитория — учащиеся ПТУ — была довольна. Да и почему бы таким образом не привлечь извне внимание к музею и серьезной проблематике!

В ЦМР активно действует совет содействия музею ветеранов. А если использовать силы и энергию молодежи! Ведь молодых посетителей становится все больше. Это нельзя не учитывать. Сейчас открылась выставка «Ленинский комсомол». Страницы истории с привлечением архивов ВЛКСМ. Обдумывается предложение о создании молодежной секции совета, об организации встреч «Молодые таланты и т. д.

Но секрет, что в недавние времена популярность музеев исторического профиля стремительно падала. Ремондующие общества, безделье самих экспозиций делало свое дело. Мысль, с бурным ростом общественного сознания, появилась зона, вызывающая наибольший интерес. Кто, как не музей, должен помочь удовлетворить его — на основе документов, не предавать, не односторонне, а во всей исторической правде! Музей Революции встал на этот путь.

Л. ЕРМАКОВА.
(Образователь ТАСС — специально для «Советской культуры»)
МОСКВА, Музей Революции СССР
В отделе из залов музея.
Фото В. Кузнецова.

300 СТРОК НОВОСТЕЙ

- На дискуссию... в музей.
- «Орбита» предлагает приемники-малютки.
- Долгожитель из рабочей династии.
- Теледиалог с Латинской Америкой.

«Меридиан» на запыстье

В книжном магазине «Орбита» открылась выставка бытовых изделий производственно-объединения имени С. Кирова. Здесь представлено несколько моделей малогабаритных приемников серии «Меридиан».



Коллекция скульптур под открытым небом

В Калининграде в историческом центре города на площади в двенадцать гектаров создается музей скульптур под открытым небом. Коллекция скульптурных работ, выполненных в экспозиции музея, объединена темой «Человек и мир». Они переданы в дар городу Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР.

В парке, коллективный проект которого подготовил ленинградский архитектор Л. Ипполитовский, скульптуры распределяются по тематическим зонам. Музей будет постоянно пополняться новыми скульптурами.

М. Периславцев. Почти дети. Работа из экспозиции музея.
Фото В. Манчкина.

Новый мост: Москва — Буэнос-Айрес

Вряд ли кто-нибудь поставит под сомнение факт, что телевидение — это отращивание жизни народа — и в его хорошем, и в его плохом воплощении. Но уже почти два десятилетия в значимых исследованиях латиноамериканского континента и не могу припомнить, чтобы за это время на нашем телеэкране прошла хотя одна программа государственного канала какой-нибудь латиноамериканской страны (я исключаю в нашем разговоре Кубу).

Новое мышление давало импульс расширению культурных связей нашей страны с государствами Латинской Америки, сделало возможной и недав-

нюю встречу в Москве. Здесь прошёл аргентинско-советский семинар на тему «Составление телевизионных программ по вопросам культуры в демократическом обществе». Его организаторами выступили Институт Латинской Америки Академии наук СССР и посольство Республики Аргентина в нашей стране. Это был живой диалог единомышленников, в котором приняли участие теоретики и практики телевидения и радиовещания.

Сотрудник крупнейшей аргентинской газеты «Ллерне Карлос Альберто Ивеновски, политический обозреватель советского телевидения, многие годы проработавший в стране

Новоселья на улице Октябрьской

Большая крестьянская семья Иди Каррива — знатного животноводца из таджикского совхоза «Муминабад-4» накануне праздника выехала в новый пятикомнатный дом построенный за счет хозяйства.

Вместе с Карривыми праздничные новоселья отмечают в эти дни еще 20 многодетных семей. Улицу из четырех-пятикомнатных особняков, выросшую в центре нового поселка Гви, единодушно назвали Октябрьской.

Новый поселок — Ленинградский высшим темпами сооружается на месте бывшего глгобинского княжества, разрушенного землетрясением 1986 года. Первую помощь тогда оказали животноводы и земледельцы пострадавшего хозяйства жителей окрестных селений, районные власти. Но капитально встать на ноги помогли союзу собственные средства — одно из переводимых хозяйства в области получает стабильно высокие доходы от реализации государству продуктов питания.

Таджикская ССР.

терская программа работы, в которой наряду с выставками, концертами запланированы экспедиции в отдаленные районы округа, где живут мастера народных промыслов, хранители древнего искусства чучель и эскимосов.

Первый взнос в фонд сделал известный в стране и за рубежом чукотско-эскимосский национальный ансамбль «Эргирон». Специально для этого его артисты провели благотворительный концерт.

Вопреки геронтологам

Опроверг мнение геронтологов, что в условиях исторического маршала старые люди не могут стать долгожителями, Мирвага Азедова, проживающая в селе Еникед Сальманского района Азербайджана.

Вся сомневающаяся в этом юбилей приглашает в эти дни на свое столетие.

Трудная биография долгожителя началась задолго до Октябрьской революции. Он помнит события, когда в декабре 1916 года Сальман стал новым уездным городом России. Затем довелось ему пройти трудными дорогами установления Советской власти на Мугань. В период коллективизации малоземельный крестьянин принимал участие в создании «Колхоза». В 1930-м стал членом Коммунистической партии. В зрелом возрасте окончил лицей, а затем курсы механиков. И с тех пор много лет трудился на насосных станциях, подаявая значительную выслугу на засушливые земли.

Несмотря на лишения, ветеран партии и труда находит время не только для работы в своем саду, но и на выполнение партийных поручений.

У главы рабочей династии только прямые потомки слышат его. От них в канун Октября поступают ветерану многочисленные поздравления.

«Эйнев» собирает друзей

В Андыре образован фонд развития культуры и искусства Чукотки «Эйнев», что в переводе с чукотского означает «Зоя».

Его организаторы — совет национальной интеллигенции и объединение любителей фольклора — ставят перед собой и своей единомышленниками цель всесторонне способствовать сохранению, возрождению и развитию национальных народных промыслов, самобытной культуры народов Севера. Намечена обширная, много-

по индийским культурам, долги годы проработавшего в редакцию радиовещания на Латинскую Америку, Юрия Зубрицкого и сотрудники отдела культуры МИА Аргентины Г. М. Адам, ведущий 13-го государственного телеканала.

В том, какие передачи пользуются наибольшим успехом у аргентинских и советских телезрителей, участники встречи смогли убедиться при просмотре в Останкине видеопленов, представленных обеими сторонами.

Встреча в Москве закончилась интереснейшим событием — прямым радиомостом между Буэнос-Айресом и Москвой.

Людмила Лавина
По сообщению корр. «СК» и ТАСС.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



● Светлана Толстая.



● Юрий Кий.



● Станислав Любимов.



● Ирина Поняровская. Фотопортреты В. Плотникова.

СЕМЕЙНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Дом бабушки Гулистон

С этой семьей в знакомое более десяти лет. Бывала у них и по приглашению, и неожиданно, когда никто не ждал и не готовился к моему приходу. Три брата с жанами, детьми, теперь уже и внуками живут вместе, одним большим домом. Сейчас из 38 человек, более 20 детей — от года до восемнадцати лет.

Хозяйка дома единолично считает бабушку Гулистон. Родилась она в 1916 году в семье Рубот. В 12 лет ее выдают замуж за соседа Амрбека Акрамова. Через 4 года родилась первая дочь. Жила была такой же, как во все княжеские Припямьяне. Все работало в колхозе, выращивали хлеб. В снежные зимы женщины прали шерсть, вышивали. Мужчины в редкие дни правдивого устраивали национальную борьбу гуштингери — коллодрание. В семье и теперь хранится отцовское седло, в которое Амрбек садился во время конные состязания. Он любил даже сидеть на седле и не раз завоевывал почетную награду, например, лошадь или корову.

С войной Амрбек вернулся раненым, с наградами, но вскоре погиб в боях, попав в снежный обвал. Гулистон в 33 года осталась вдовой с двумя дочерьми и тремя сыновьями на руках. Она была красавицей. К ней не раз сватались, но она не захотела больше выходить замуж.

Дети выросли. Дочери ушли из семьи к мужьям. Сыновья продолжали жить вместе. В начале 60-х годов семья решила переехать в Душанбе: чтобы показать детям мир, дать образование и хорошие профессии. Первым уехал старший, Мазан, за ним — братья Усмон, Сулаймон и мать. Поиски жилья в пригороде, но земля там давно числится как надел, где дано числится как надел — шиханья. Среди сотен других домов Акрамовы выбрали себе площадку и построили кибулку, домик из глины. К нему террасами при-

строили другие, остроумно ищущие холмистый рельеф. Три семьи живут вместе, и то же время каждая семья имеет собственный участок. Внизу — общий гараж, где стоят мотороллер и «Волга». А наверху — хлев для двух коров и баранов, крытые в землю цистерны для воды, поминки для хранения угля, дров, сена. Сразу за домом — выгреб, колодец, луга. Самая сохранная сельский уклад, пользуется всем лучшим, что может дать город.

В нижнем доме живет младший, Сулаймон, со своей женой Катюбой, шестью детьми и несколькими племянниками. В среднем доме — средний сын Усмон с женой Шабзон, единственную дочь, внучку. Наверху — старший, Мазан, с женой Рахмоним. У них восемь детей, с ними живет и мать.

Стабильная работа и зарплата только у мужчин. Женщины работают периодически, когда позволяют семейные дела. Мазан — признанный усто, мастер, делющий национальные музыкальные инструменты. Сулаймон — шофер на автобусе, Сулаймон закончил музыкальное училище, а затем институт искусств как дирижер-оркестровый. Он один в семье имеет высшее образование, работает в школе, в вопросах воспитания считается в семье авторитетом.

Общий заработок вместе с деньгами, которые государство выплачивает на содержание детей, составляет около 1.300 рублей, на одного человека семьи — немногим больше 30 рублей в месяц. В отличие от таких денег прожить нельзя, в семь вместе — можно.

Получив зарплату, все отдает Гулистон. Не только сим-

но, но и невестки считают этот порядок наилучшим. Мать для них — святой человек, самый добрый и мудрый. Она — опора семьи, и все — и маленькие, и взрослые — платят ей заботой, беспредельным уважением и любовью.

Мазан закупает продукты — Усмон привозит. Смет идет не на килограммы, а на мешки: например, 8 мешков риса, 10 мешков муки, 5 — лука, несколько флагов масла или меда. Мешок муки в полцентнера тает в семье за 20 дней, потому что домашний хлеб выпекается в туннуре аж ежедневно. Молоко свое. Сено мужчины закупают в колхозе «Россия» по договору: часть уюса колхозу, часть — себе. В стиральной машине приспособились делать масло, из остатков — чаклу, чурго, сушеное янское молоко крут, простоквашу. Каждое утро и каждый вечер дети пьют парное молоко — это

закон. Питается каждая семья у себя, но несколько раз в неделю собираются все вместе, особенно в общему плану. Крутые покупки обсуждаются сообща. Вместе решают, кому оплатить путевку в санаторий, кому поездку в отпуск, кому из родных оказать помощь. Самыми крупными покупками последние лет были машина и большой комплект музыкальных инструментов для задуманного Сулаймоном семейного ансамбля.

Не трудно ли взрослым, самостоятельным людям подчиняться общим решениям, органичивать свою волю! Мать не раз говорила сыновьям и невесткам: если зотите, если думаете, что так вам будет лучше, идите жить отдельно, все вам поможем. Но никто не уходит.

Гулистон постоянно в хлопотах, ведь всем она нужна.

Дети обожают бабушку, зовут ее мамой, наперевод старосты ей помочь, угодить. Гулистон учит девочек вышивать, вязать. У невестки считает она, должно быть приданое — вышитый ковер сизые, два-три покрывала, несколько нарядных расшитых платков. Обязательна — красивая посовая платок — будущему жениху. Раз в году Гулистон устраивает в доме соревнования: на лучший хлеб, на лучшую вышивку.

Старшие дети опекают младших, ухаживают за ними. Помогают делать уроки, и взрослые обращаются только за серьезной помощью. Если чья-то малыши остались без внимания, предположим, родители заняты, их обязательно кто-то забирает в свой дом, кормит, укладывает спать, а затем поднимает и отправляет со своими в школу. Младшие дети домашние отведу

старших, но при этом имеют свою — праздничную или школьную.

За много лет семья Акрамовых ни разу не поссорилась с соседями, даже дети разрешают споры со сверстниками мирным путем. Ведь в этому они привыкли дома — в полном взаимном доверии и добродетельности. Домашней работы очень много, но распределено по возрасту, по обязанности, по общему уговору, это входит, в если он занят, за дело без лишнего слова берет тот, кто свободен. Разве страшно сделать что-то друг для друга? У Акрамовых часто собираются соседи, дети и взрослые. Здесь любят, когда людей много, в меру шумно, а меру серьезно, в меру весело. Потом, слушают музыку, сами играют. А потом наступают время взрослых, и дети покидают их общество.

Ю. ХИЖНЯК, кандидат педагогических наук, Душанбе.

СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ



Дом культуры МЭИ — это там, где проходит «Игра в Лиффорте», за короткий срок ставшие популярными в своих артистических кругах...

УЙТИ ОТ ЗАДАННОЙ МОДЕЛИ

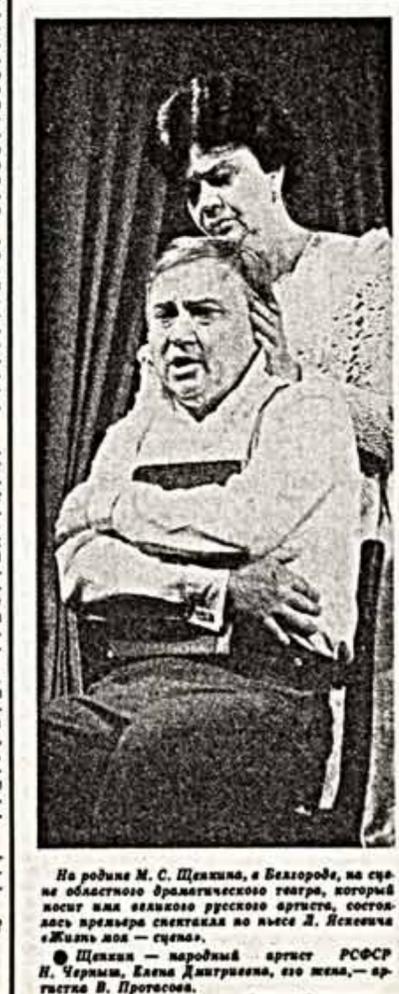
Если бы в этом вопросе была ясность, то и труд не был бы радостью. Усталость заключается в том, что оценка деятельности любого ДК многофункциональным...

В том, что у этой системы чрезвычайно развиты также инстинкты самосохранения, Дубовицкий получил возможность убедиться с первых же шагов своей трудовой деятельности...

Был конец мая, лето наступало теплое, отрадное. А перед этим я чуть ли не всю весну проворал, провалился в большинстве случаев...

А Евгений Иванович, как будто угадывая что-то, неторопливо говорит: — Да, тут душа его как-то вылезала. Здесь его гримасы... Пустой, как там у Толстого?

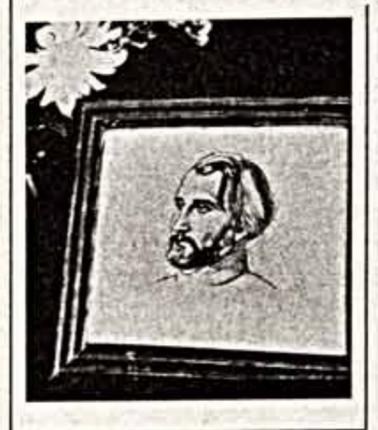
Меня поражает, как он, родовитый дворянин, барин, еще молодой, мог написать «Записки охотника». Конечно, детство в глуши и в усадьбе, общение с дворянами и охотниками...



На родине М. С. Щеглова, в Белгороде, на сцене областного драматического театра, который носит имя великого русского артиста, состоялся премьерный спектакль по пьесе И. Клевера «Жизнь дох — сукно».

Александр Трифонович Твардовский очень точно подметил, что для всякого художника, в особенности художника слова, писателя, поэта...

«...КРУГОМ РОССИЯ — РОДНОЙ КРАЙ»



говор, так умело ввел в рассказы местные слова, так без них куда беднее было бы описание и этих орловских, калужских, тульских мест...

слышит и не слышит все эти звуки, взгляд ее размытых глаз устремлен куда-то в пространство, в непонятную мне заплывающую точку...

Иван Рыжов. Орел — Спасское-Яузское. Н. С. Тургенев. Рисунок Полины Савиной. Фото М. Савина.

ТОЧКА

Сейчас ругать Большой театр стало чуть ли не модой. Действительно ли так безнадежны дела на первой музыкальной сцене страны?

Я сторонник того, чтобы искать здравый смысл в любом мнении, но я не разделяю суждение о каком-то особом кризисе именно Большого театра. Если мы говорим о перестройке, затрагивающей все области нашей жизни, надо понимать, что в орбиту перестройки попадает и ГАБТ...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

— Это было в Испании. Нас пригласили в популярный мадридский кабачок, где исполняют фламенко. Неожиданно известная танцовщица Лусера...

Я уже знаю этот забавный эпизод из жизни Лилии Сабитовой, но вновь слушаю его с удовольствием. В нем она вся — собранная, волеватая, азартная, жадная до творчества.

Признаюсь, мне казалось, что о Сабитовой-танцовщице знаю все, во всяком случае все главное. Но от встречи и встречи я как бы заново открывала ее для себя.

Путь Лилии Сабитовой в искусство начался с преодоления. Физической боли, приговора врачам, сложившихся представлений о будущем. В разных публикациях уже рассказывали о юной выпускнице Узбекского хореографического училища, которая подавала большие надежды...

Начинала в с отдаленных номерах на каблучках или босиком, — рассказывает Лилия. — Потом постепенно стала переходить на классические вариации, главные обозначения, а в конце вернула форму. В тот период мне очень помогли в Москве Ирина Викторовна Тихомирова и Владимир Александрович Истатин...

А потом возникла идея «Камерного балета». В ту пору точного названия ансамбль ансамбль, впрочем, не имел. Но создательница Лилия Сабитова решила твердо. Пожизненно и завязалась наше знакомство. Мне, тогда начинающему журналисту, редактор поручил выяснить, что за коллектив собирается организовать Станислав Власов...

пертура — программы, поставленные для нее С. Власовым и ею самой.

Нехватка хороших исполнителей оказалась лишь одной из многочисленных трудностей, с которыми сталкивалась рождавшаяся труппа. Чего стоили, к примеру, напрочь комически принимаемая премьера: мол, не может же в финале красное знамя сменить звездный небом — это аплодиточно. И пришло-таки, между прочим, постановщикам пойти на уступку, искажающую смысл финала — иначе спектакль не выдускали.

История с «Перезвонами» характерна для своего времени. Десятилетиями чиновники от искусства, обладающие реальной властью «пущать» или «не пущать», по собственному усмотрению формировали официальное искусство. Его достоинство оказывалось в прямой зависимости от количества флагов и ура-патристических фраз.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дукина. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн. Дерзавши пойти по ее стопам, Сабитова неожиданно почувствовала, что ее манит этот образ и что ей хотелось бы посылить Дукина особый спектакль...

Спектакль «Эхо Дукина» родился довольно скоро, но путь его к зрителю был долгим. Сначала нам говорили: почему вдруг американская танцовщица, ну, можно ли это? Потом, правда, появились «Алседора», которую Векор поставил для Мадри Писсонио. Но нашу программу мы смогли показать, только тогда когда возник «Камерный балет»...

Программа «Эхо Дукина» по-особому дорога Лилии Сабитовой. Она работает над ней постоянно. Последний вариант представляет собой цикл хореографических новелл, посвященных судьбе Алседора и главным образом ее пребыванию в России.

В спектакле немало интереснейших находок, и он позволяет с полным правом говорить о Сабитовой как о художнике, постоянно ищущем и умеющем находить новое, неожиданное. Простой пример. Любимый школьник, наверно, знает, что у стихов есть своя музыка. Но танцевать под нее? Сабитова решилась на это. Один из монологов Дукина идет под стихотворение Сергея Есенина. «...Пустыня нежная, легкий стан...» И представьте себе, это отнюдь не выглядит искусственным. Напротив, в интерпретации Лилии Сабитовой такое решение предстает естественным и убедительным.

Сабитову иногда вполне справедливо сравнивают с Дукиной. Вывод не бесспорный. Но «точки пересечения», несомненно, есть. И одна из них — импровизация. «Согласился, современный театр уже почти отучил нас от нее. Мы можем говорить о том, что тот или иной актер в такой-то роли был более или менее убедительным, что его игру отмечало (или не отмечало) вдохновение, но подлинная импровизация, являющаяся

персонифицированной прародительницей театра, сегодня, в силу разных причин его покинула. Ее заменил профессионализм. Зачастую граничащий с ремесленничеством, но и в высших своих проявлениях иссушающий театральное действие. Процесс, к сожалению, неизбежный. Так вот, Сабитова, на мой взгляд, уникальна тем, что возрождает в своем танце импровизацию. И именно потому в первую очередь так сильно ее воздействие на зрительный зал.

— Я всегда любила импровизировать. Помню, что в четыре года, как только слышала музыку, сразу же начинала что-то придумывать. Это была моя стихия. И когда по воле судьбы попала на эстраду, поняла, что вот здесь-то как раз и смогу сама для себя ставить. И всегда самое дорогое, самое главное, от чего и испытывала необычайное наслаждение в танце, — моменты импровизации, ощущение, что вот сейчас рондадет то состояние, тот внутренний покой, который ты должна передать залу.

— Очень важно, чтобы актер верил в серьезность своего искусства. К примеру, я могла бы танцевать только «Ча-ча-ча» или «Лобос» и прохладить «на ура». Но тогда я никогда бы не испытала той творческой радости, которую дает, скажем, «Вечерняя песня».

«Вечерняя песня» на музыку А. Верстовского стала ее своеобразной визитной карточкой. Номер необычайной красоты. И необычайного эмоционального напряжения. Босоногая танцовщица в красном хитоне, с ниспадающими пряди

до пола черными волосами парит над сценой, и полет ее — это и прощание с землей солнца, и покаяние родные края птицы, и щемливая история одинокой женской души.

Сабитова-балерина, впрочем, многогранна. В ее репертуаре немало броских, зрелищных номеров. Она с удовольствием танцует классику, причем самую разную: от «Шопенианы» до «Наллургиневой ночи» и «Синей бороды». Ее Буллетта в балете Ж. Оффенбаха — М. Фокина — сама стремительность и виртуозность. А последняя классическая партия Лилии — Принцесса в том же спектакле. И все же главное для нее — разработка своего направления, связанная с сотрудничеством с хореографом. В данном случае, пожалуй, можно говорить именно о своем направлении: творчество Сабитовой настолько самостоятельное, настолько не укладывается в рамки сложившихся представлений об эстраде, что она не случайно оказалась сегодня в искусстве как бы «сама по себе»: мы можем говорить теперь о театре Лилии Сабитовой как явлении уникальном и заслуживающем самого пристального внимания.

Какова она в жизни? Внешне спокойная, даже непринужденная, на самом деле контактная, легкая в общении, с чувством юмора. Хорошо знает и любит литературу, живопись, музыку. Одержима всем, что связано с творчеством. Сейчас вместе с ленинградской балериной Валентиной Ганибаловой готовит новую работу. Пома даже не спрашивать, какую. Ее волнуют проблемы вновь созданной комиссии по эстраде танцу во Всесоюзном музыкальном обществе. Лилия — один из самых активных членов этой комиссии под руководством Махмуда Осамбаева, и по ее инициативе готовится первый всесоюзный фестиваль эстрадного танца.

— Я много езжу по стране и знаю, что и среди талантливых артистов, и среди профессионалов довольно мало интересуются искусством, который никто не знает. Мы хотим им помочь, привлечь и тем самым филармония, другие концертные организации. В то же время подобный свет должен быть направлен на развитие профессиональной эстрады, которая давно переживает застой. Фестиваль намечен на март будущего года и предположительно пройдет в Кисловодске.

Новость, которую я узнала, меня, признаться, удивила: Сабитова больше не имеет отношения к «Камерному балету». Отныне она — вольный художник при «Росконцерте», ансамбль же приглашает ее на отдельные спектакли. С одной стороны, это, безусловно, имеет свои преимущества — Лилия сама себе хозяйка, может самостоятельно планировать гастроль, тем более что предложения востановили поступают со всех сторон. Ее ближайший по времени маршрут — Берлин — Баку — Австралия. Но, с другой стороны, творчески не хочется, да и не в ее это натуре. По чисто эстетическим соображениям не хочу углубляться в суть происшедшего, но ясно одно: период в жизни Сабитовой сейчас непростой, вновь требующий от нее мобилизации всех сил, воли и, если угодно, мужества.

— Я хотела, конечно, хорошо было бы создать свой коллектив, — продолжает Лилия, — но, откровенно говоря, не знаю, решусь ли. Как представляю себе все организационные сложности, которые могут возникнуть. И потом, столько сил отдают «Камерному балету». Но, может быть, и рискнуть. Сейчас безумно интересное время. Хочется работать по-настоящему, использовать всевозможные средства, а одному, без труппы, сделать это практически невозможно.

Вновь преодоление? Да будет так.

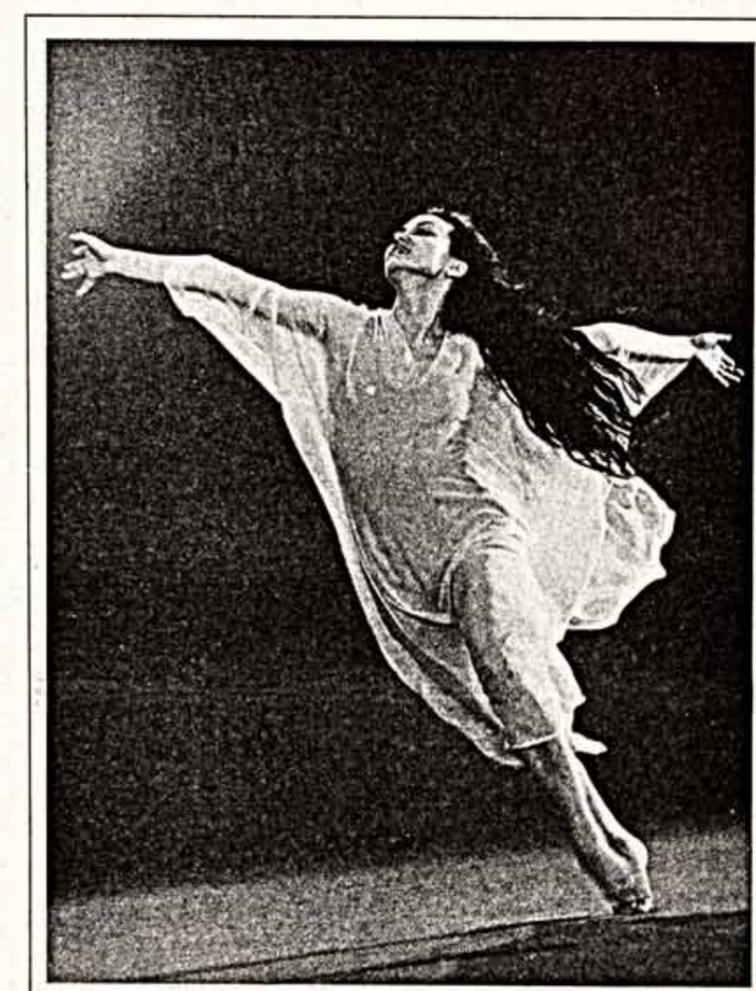
Марина ЮРЬЕВА.

ПРЕОДОЛЕНИЕ

развлекующийся огненным хитом воспринимался как знамя — символ Сопротивления, борьбы за свободу, неудержимого стремления к свету.

«Интернационал» стал началом особой странички в творчестве балерины. И связана она с именем Алседора Дукина. Как известно, именно великая американка впервые танцевала революционный гимн. Дерзавши пойти по ее стопам, Сабитова неожиданно почувствовала, что ее манит этот образ и что ей хотелось бы посылить Дукина особый спектакль. К тому же Лилия обнаружила, что она раскованна и органична в номерах, которые исполняются босиком. Крут замкнулся.

Программа «Эхо Дукина» по-особому дорога Лилии Сабитовой. Она работает над ней постоянно. Последний вариант представляет собой цикл хореографических новелл, посвященных судьбе Алседора и главным образом ее пребыванию в России.



Танцует заслуженная артистка РСФСР Лилия Сабитова. Фото В. Панарского.

ПРЕМЬЕРЫ «Каменный властелин» — в Киеве

В Украинском академическом драматическом театре имени М. Франко главный режиссер народный артист СССР С. Даченко поставил пьесу Д. Украини «Каменный властелин». В 1973 году у него ставил «Властелина» на сцене Львовского театра имени М. Заньковской, — говорит С. Даченко. — Спектакль шел там несколько лет. Сегодня в Киеве возродился и этой пьесы, потому что это наша классика, вершинное произведение украинской драматургии. А еще потому, что так разрушить бытовавшее у нас отношение к национальной классике как к чему-то устаревшему, скучному для современного, в особенности молодого зрителя. Что оно оказалось ошибочным, можно судить уже хотя бы на примере «Энеиды» И. Котляревского, ставленной привлекающей зрителей Киева, Москвы, а недавно — и Польской Народной Республики. Потом — и это, думаю, самое главное — нужно оперативно заполнить в молодом сознании вакуум, образовавшийся в результате непопулярности. Активно, в данной ситуации силой актерского слова, бороться с нежеланием или неумением части молодежи самостоятельно думать, делать собственные выводы о том, что такое честь, совесть, порядочность. В «Каменном властелине» как раз и есть постановка проблем, которые не могут не волновать человека.

Театр и впредь будет обращаться к жанровым сложностям. В частности, в планах коллектива на ближайшее перспективу спектакль по произведению Н. Гоголя, Т. Шевченко, А. Чахова. О. ГУСЕВ. (Наш соб. корр.)

НЕ ДОМ — ИГРУШКА!

Эту старинную музыкальную шкатулку Джон Клячка, студент-четверкурсник Южно-Калифорнийского института архитектуры, увидел в одном из тбилисских музеев. Хитрым и изобретательным, как рассказывал Джон, буквально потряс его воображение: все детали дангуются во всевозможных направлениях, музыка играет... Тогда-то и родилась у него впервые мысль — положить идею музыкальной шкатулки в основу проекта, который ему предстояло исполнить. И вот готов проект удивительного дома, где все движется — не только лифты, но даже специальные тележки вдоль этаких, сами знаете, где играет музыка и дуются всевозможные представления. И со стороны все это похоже на старинную музыкальную шкатулку. Именно так, по мнению автора, должен быть Музей игрушки в Москве.

Проект Джона был одним из двенадцати, обсужденных которых состоялось недавно в Московском архитектурном институте. А само обсуждение стало своего рода итогом работы первой части международного советско-американского проектного семинара, который проводится в рамках соглашения между Союзом архитекторов СССР и организацией США «Архитекторы, дизайнеры, планировщики мира за социальную ответственность».

Участникам семинара — советским и американским студентам — была предложена тема «Музей русской игрушки». Почему такая тема? Да потому, что, по мнению американских архитекторов, выдвигающих эту идею, именно через игрушки люди начинают познавать мир. И поэтому, с этим мнением полностью согласны были и их советские коллеги.

Итак, шесть американских и шесть советских будущих архитекторов встретились в Москве. Короткая поездка по стране — Таллин, Тбилиси, Киев, Ленинград — и несколько недель напряженной работы. Бок о бок в одной аудитории. Каждый день своим проектом. И вот итог. Обсуждение. Двенадцать проектов. У каждого свои идеи, свои концепции. Все без исключения авторы считали будущий музей не просто музеем, а своего рода культурным центром, в котором на основе проекта положил принцип игрушки. Американцы Д. Клячка и Т. Зук, например, — устройство музыкальной шкатулки и простой культуры, в них Е. Копитова и В. Панаску — матрешку и карусель. И не оказалось ни одного проекта, который не вызвал бы интереса у местных участников обсуждения. А среди них были и секретари Союза архитекторов СССР.

Разговоры вступили в работу на проектах воплотить в сталь, бетон и стекло, встанет настоящим, живым домом. В одном из самых интересных переулков (все проекты призваны решать конкретные проблемы) Об этом восторженно, еще рано. Многие проекты не завершены, да и, открываю говоря, не один из них наш строительная не способна пока воплотить в жизнь.

Так что же, творчество ради творчества? Не совсем. Главным итогом совместной работы, и это признают все без исключения участники семинара, является обмен, взаимобогащение представлений, взглядов, идей, взаимобогащение творческих контактов между людьми двух стран.

Семинар продолжится. Сегодня уже советские студенты — гости Лос-Анджелеса. И снова короткая поездка по стране, в злетом совместная работа будет идти до конца «московского» проекта, разработка проекта такого же Дома игрушки в Лос-Анджелесе.

Беседа вел Л. БОРЗЯК. С. ЧУГАЕВ.

ЗРЕНИЯ ДИРЕКТОРА

что наш культурный посол будет соответствующим образом воспринят нашими партнерами. Но в театре все на виду. И если мы поймем, что этот проект станет основой для новых билетных машин, организация дела будет пересмотрена. — В филармонической практике существует немало зарекомендовавших себя систем обеспечения. И это вопрос у нас на повестке дня. Совместно с Министерством культуры СССР мы анализируем и сокращаем обязательную ежедневную брону различными организациями, которые почему-то считают необходимым иметь свой постоянный «карман» в Большом театре. Вынь да положь такое количество билетов. Хотя, может быть, на данный момент организации требуются всего один билет. Остальные же простоят невостребованными, которым важно просто отметить в Большом театре. А за его стенами остаются те, которые действительно необходимо посмотреть спектакль... — И которые приходится подчас покупать билеты втроедорога. Билеты в Большой — восточный источник дохода для дельцов «черного рынка». — Да, лучше, конечно, если б эти деньги оседали не у частных лиц, а в нашей казне. Но идея подмена цен на билеты, даже как средство борьбы со спекуляцией, я не поддерживаю. И если наш театр пока не в состоянии в силу организационных моментов, то у филармонической доступность мы обязаны сохранять. Кстати, неверно было бы думать, что мы заняты заботой только о нашей постоянной публике. Ведь есть люди, которые вынуждены покупать билеты лишь только для того, чтобы присутствовать в театре. Следующим посетителям мы должны проводить дискуссии в дневное время. Вопрос этот непростой. Необходимо учитывать, что здание театра не музейное. В нем постоянно идет репетиционная работа. Эти организационные моменты мы сейчас решаем.

обязательства артиста перед театром в стране или за рубежом, а также театра перед артистом. Это трудный процесс. Несогласованность в нем привела к тому, что не нашел для себя возможности работать в театре такой выдающийся артист, как Владимир Атлант. Но я очень рассчитываю, что мы выйдем приемлемую форму и для него, и для нас. Вопрос договорной системы широко обсуждается во всех театральные коллективах, в Союзе театральные деятелей, где активно занимаются упрощением положения творческих работников театров. Стараниями СТД уже сделан шаг к мертвой точки вопрос о пенсионном обеспечении. Замечу, что мы должны образом не оценили еще этого шага. Что касается контрактной системы, то здесь много нюансов. Кого коснется она? Только ли солистов, а если да, то каких? Мнений по этому поводу высказывается очень много. На мой взгляд, эта система приемлема лишь для тех, заработок которых достаточно высок, и ни в коем случае не для артистов, у кого он не стабилен. Меня не очень радует, когда я слышу призывы: «Всех — на договор!» Думается все же, что это шаг назад, к бродающим труппам, временам Аркашии Счастливицева. Сейчас артист музыкального театра социально защищен. А если мы все поставим на контракт, то могут возникнуть трудности, которые приведут нас в тупик. Нужно хорошо все продумать. А сколько подобных вопросов накопилось! Вынь да положь систему переоборудования, как говорит, без пяти минут договорную. Она вызвала массу нареканий, протестов. У нас в театре она как-то сработала. А в некоторых не признается никак, ее саботируют, и людей выгоняют много. Так что, возможно, наш путь — это многовариантность и в оплате, и в структуре штатного состава. Для ведущего солиста — это одно, для артиста хора — другое, для оркестранта — третье. А сейчас мы все, как во времена царя Гороха: «младший столочкадьяник», старший столочкадьяник, потом венский придворный, как орден Станислава или Анны... Все по разному. Вся система произведена чужими.

главным главным директором и художественным руководителем театра Александр Николаевич Лазарев. — А кто входит в коллегию? — Люди, которые заинтересованы в творческих результатах. Это представители всех художественных советов, которые есть теперь у нас в каждом коллективе. Среди них и творческие работники, и театральная общественность, и администрация. Люди, на мой взгляд, достаточно авторитетные и объективные. Художественные советы — это своеобразный элемент самоуправления. Пока они несовершенны. Но это те общественные органы, которые должны сделать нашу работу более коллективной. Острый вопрос — предоставление артисту жилья в Москве. Вспомним, сколько из наших звезд! Большого приехали и живут на других городах! На сегодня мы должны были иметь или комфортабельную гостиницу, или ведомственный дом. В старые добрые времена при императорских театрах существовала служебные квартиры, которые могли быть и «о пяти комнатах». Она, как правило, располагалась вблизи театров и предоставлялась артистам на период их работы. Нам же стоит подумать о том, как можно улучшить условия артистов с периферии, а это существенно влияет на приток свежих сил в театр. — Насколько я знаю, не лучшим образом дела обстоят с оркестром и хором. Приходится слышать, что оркестр Большого театра потерял популярность среди музыкантов. Между тем история театра свидетельствует о том, что, например, в 20-е годы так же выделяется дирижер, как, например, Клепперер, Коутс, Фрид, сыграл за честь дирижировать спектаклями Большого. И не последнюю роль в этом играли именно оркестр. Кстати, оркестр давал концерты. Сейчас это, кажется, редкое явление. — Да, приток высококвалифицированных музыкантов в наш оркестр заметно сократился, в хоре — вывалился. И людей выгонять можно. Гораздо приятнее, интереснее, наконец, физически легче играть в филармоническом оркестре. А заработок такой же. Там ты на виду, а здесь дышишь канфиолью в оркестровой яме. Там разнообразный репертуар, а здесь попросту выжили свой творческий потенциал. Гастроль, концерты именно оркестра, конечно, необходимы, но как увязать это с поточной линией, которую представляет сейчас наша работа? Теперь стало чуть ли не правилом, когда музыкант в нашем оркестре как бы проходит практику, а через некоторое время уходит в

другой, с его точки зрения, более престижный коллектив. Что же касается хора — это вопрос просто бедственный. Надо или безумно любить свое дело, или уж находится в безвыходном положении, чтобы приходил каждый день, занимаясь актерским мастерством, гримом, движением, участвовать в спектаклях, а вечером влетать в борду, усы, гримироваться, надевать пыльный костюм, лететь и получать за это, я не боюсь сказать, гроши. В общем, наша прославленная хорровая театральная традиция держится только на интуиции. — Сейчас широко обсуждается вопрос о хозрасчете. — Я скептически отношусь к хозрасчету в творческих организациях, особенно когда дело касается таких общенациональных художественных центров, как Большой театр. Однако, думаю о тех средствах, которые нам выделяет государство, мы прекрасно понимаем, что государственная карма не бездонная. И ищем пути покрытия хотя бы части расходов, исключая при этом, как я уже говорил, вымачивание денег из карманов наших зрителей. Кстати, если попытаться поднять цены на билеты с целью покрытия лишь небольшой, а подчеркнуть, части расходов, то нам бы пришлось пересмотреть у наших трех — пяти рублей до пятидесяти — ста. Это несерьезный разговор. Однако мы будем изыскивать возможности перевода нашего хозяйства на новые экономические принципы. Живенно необходимо изменить материальные условия еще одной очень важной части нашего организма — производственным мастерским. В традиции Большого театра — отличное качество декораций, буфетов, костюмов. Есть вещи, которые можно сделать только у нас и нигде больше в мире, это и могу смело утверждать. Но сегодня технический уровень производственных мастерских театра дошел до такого состояния, что завод Демидова на Урале в петровские времена в сравнении с нами — XXI век. А ведь здесь работают уникальные специалисты, настоящие виртуозы своего дела. Грустно сознавать, что у них практически нет последователей, школы. Однако эти вопросы почему-то остаются вне сферы интересов и внимания тех, кто платит о нас. Еще одно пожелание. Оно в адрес наших зрителей, от которых, как я уже говорил, в большой мере зависит — быть празднику в зале или нет. Бравада излишней простотой иногда просто обескураживает. Как грустно видеть в сияющем зале Большого неряшливо или подомашнему одетого человека. Поэтому обращаем к вам, дорогой Зритель! «Мы ждем Вас! Форма одежды — парадная».

Беседа вел Л. БОРЗЯК.

ИЗ АФГАНСКОГО БЛОКНОТА

СЛОВО ОБ ОКТЯБРЕ

«ТВОРЧЕСТВО—ЭТО ПОЛЕ БИТВЫ...»

46-летний афганский художник Абдула Азиз Гандоми — выходец из семьи интеллигентов, получил хорошее образование. Отец Абдула, бывший советником у паши, в 60-е годы послал сына учиться в Кабул на преподавателя рисования. Абдула Азиз имел возможность совершенствовать свое искусство в Италии, Китае, Австрии...

На многие полотна — цветы и птицы Афганистана. Любое, самое обычное по содержанию произведение художника поражает совершенством форм, художественной тщательностью, с которой он стремится передать жизненную реальность. Абдула Гандоми (псевдоним художника) широко известен в Афганистане. В стране, где отсутствует традиция публичных экспозиций живописи, персональные выставки картин Абдула за последние несколько лет проходили уже 10 раз. Его работы постоянно экспонируются и в Национальной галерее образовательных искусств, созданной пять лет назад. Художник с болью рассказывал мне о трагедии своего народа: — Почти 10 лет афганцы живут в условиях братоубийственной войны. Мой народ устал от горя: бесконечная потеря родных и близких, скитания на чужбине. Велика наша скорбь по погибшим. Но мы не имеем права молчать. Искусство должно противостоять злу и насилию, нести в каждый дом идеалы добра и красоты. Для меня коллег-соотечественников честное творчество должно быть полем битвы за ум и сердце людей.

Абдула Азиз работает, сидя на ковре, по-афгански. Перед ним на подставке, похожей на мольберт, холст и краски. Но инструменты художника — не кисти и краски, а настоящие стелби и колоски. На тонком стелби пишущий вырезает из необработанной тонкой древесины и наносит их на холст, а потом на полотно. Много труда — и получается золотистое чудо-искусство: натуральное, реальное. Живой цвет сермяжного колоска передает все краски жизни обычного цветка. Сейчас передо мной на полотне — ирис.

Мастерской как таковой у Абдулы Азиза Гандоми нет. Ее заменяет стелбиный зрительный зал. Ее заменяет квартира в центре Кабула, где живет большая семья художника. Абдула Азиз работает, сидя на ковре, по-афгански. Перед ним на подставке, похожей на мольберт, холст и краски. Но инструменты художника — не кисти и краски, а настоящие стелби и колоски. На тонком стелби пишущий вырезает из необработанной тонкой древесины и наносит их на холст, а потом на полотно. Много труда — и получается золотистое чудо-искусство: натуральное, реальное. Живой цвет сермяжного колоска передает все краски жизни обычного цветка. Сейчас передо мной на полотне — ирис.

Моя встреча с известным в США общественным деятелем, профессором философии Бриджпортского университета Говардом ПАРНСОМ состоялась накануне ноябрьских праздников. Знаю, что ученый неоднократно бывал в СССР, много интересуется историей и сегодняшним днем нашей страны, и попросил его поделиться с советскими читателями своими мыслями о Великой Октябрьской социалистической революции, ее историческом значении.

Возвращение к Ленину

— ОГЛЯДЫВАЯСЯ сегодня на историю XX века, мы можем перечислить несколько событий, которые коренным образом повлияли на ее ход. Но даже среди них я бы выделил революцию в России. Без всякого преувеличения она оказала огромное воздействие на судьбы не только народов нашей страны, но и всего человечества. И американская, и Великая Французская революции ставили перед собой прекрасные, высоко гуманистические цели: освобождение угнетенных, достижение равноправия для представителей всех классов, социальных групп и религий. Но только Октябрьской революции удалось по-настоящему решить эти задачи. Конечно же, первому в истории социалистическому государству было трудно, да и сейчас нелегко, идти по непроторенному пути. Оно не могло в своем развитии избежать проблем и ошибок — как объективных, так и тех, избежать которых было не только можно, но и можно. Но при всем этом ни в коем случае нельзя забывать о наших постоянных великих достижениях, которые продемонстрировали всему миру потенциальные возможности, заложенные в социализме.

Я видела и другие картины Абдулы Азиза. Среди полотен о Кабуле запомнились «Красная Бала-хенсера», «Бухариж» — национальная

вашигтонской администрации оказали на американцев в какой-то мере стабилизирующее, успокаивающее влияние. Снизилась безработица — вечный бич Америки. Умеренней стала долгое время лихорадившая страну инфляция. Резкий спад и лучшему претерпели советско-американские отношения.

Абдула Гандоми (псевдоним художника) широко известен в Афганистане. В стране, где отсутствует традиция публичных экспозиций живописи, персональные выставки картин Абдула за последние несколько лет проходили уже 10 раз. Его работы постоянно экспонируются и в Национальной галерее образовательных искусств, созданной пять лет назад. Художник с болью рассказывал мне о трагедии своего народа: — Почти 10 лет афганцы живут в условиях братоубийственной войны. Мой народ устал от горя: бесконечная потеря родных и близких, скитания на чужбине. Велика наша скорбь по погибшим. Но мы не имеем права молчать. Искусство должно противостоять злу и насилию, нести в каждый дом идеалы добра и красоты. Для меня коллег-соотечественников честное творчество должно быть полем битвы за ум и сердце людей.

По мнению Гандоми, сегодня существуют реальные возможности углубить советско-афганские культурные связи. Политическое урегулирование афганской проблемы, наметив с выводом советских войск, способно устранить все камни преткновения на пути национального возрождения, — считает Гандоми. — У «непризнанных» не остается предлога для продолжения вооруженной борьбы. Для всех подлинно патристических сил открывается возможность принять активное участие в строительстве независимого, нейтрального, неприсоединившегося Афганистана.

Кроме того, Великий Октябрь принес подлинную свободу десяткам миллионов жителей бывшей Российской империи. Весь мир убедился в том, что свободные трудящиеся, когда страна за предельно короткие сроки смогла подняться из руин, оставленных гражданской войной и интервенцией, и превратиться в мощную промышленную державу. Этот пример закономерно способствовал росту популярности социалистических идей в Европе, Азии, Африке. Победа СССР в смертельной схватке с фашизмом способствовала дальнейшему повышению его авторитета. Народы многих стран отвергли капиталистическую модель и перешли к строительству социализма.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

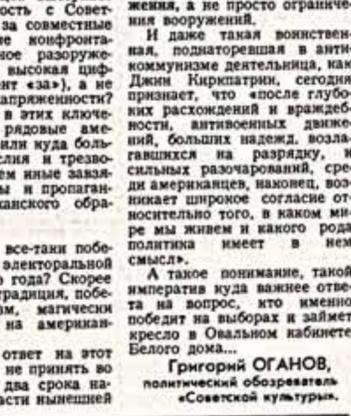
КТО ВОЙДЕТ В БЕЛЫЙ ДОМ?

КТО ПОБЕДИТ на президентских выборах 1988 года в Соединенных Штатах Америки? — вот вопрос, который задается в самый для выборов — солидные, респектабельные газеты, телерадиокорпорации и телеграфные агентства, задаются с политическими обозревателями в США и в других странах мира, в столицах крупных, могущественных государств, в столицах союзниц западной альянса, в влиятельных кругах или азиатских деревушках. За этим, казалось бы, названным, но чистосердечным вопросом — напряженный интерес в том, какую будет вести политику эта могущественная империалистическая сверхдержава, обладающая мощным разветвленным военно-промышленным комплексом, прямо и непосредственно влияющим на судьбы миллионов людей в пятидесяти странах. Кому отдадут предпочтение в утилитарных целях называют в США — президентские выборы, за кого отдадут свои голоса так называемые «простые американцы»?

ЭТОТ БОРЮЩИЙСЯ МИР



«Нет — фашизму!», «Нет — диктатуре!» — под такими лозунгами чилийский народ празднует итоги недавнего референдума. Фото из журнала «Панорама» (Италия).



«Да — работе!» — с этим требованием вымал на улицах Милана итальянские рабочие. Фото из журнала «Экспресс» (Италия).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Конечно, демократическая партия США, представляемая Майклом Дукасом, дает возможность «перемены власти» (вернее, видимости этой весьма гипотетической перемены). Но выгоды, которые такая «перемена» принесет американцам — и большому бизнесу, и рядовым трудящимся, — весьма проблематичны. К тому же некоторые экономические успехи администрации Рейгана подкупают избирателей с небывалым громом литавр. Вдобавок у Джорджа Буша, кандидата республиканцев, есть важное преимущество — принадлежность к удачливой администрации, поддержка самого президента. Но самый главный аргумент в предвыборной борьбе — это «реальность» советско-американских отношений. И даже такая воинственная, подталкиваемая антикоммунизмом деятельность, как Джин Кирпатрик, сегодня признает, что «глубоких расхождений и враждебности, антивоенных движений, больших надежд, возмущения на разрядку, и сильных разочарований», среди американцев, наконец, возникает широкое согласие относительно того, в каком мире мы живем и какого рода политика имеет в нем смысл. А такое понимание, такой императив куда важнее ответа на вопрос, кто именно победит на выборах и займет кресло в Овальном кабинете Белого дома.

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Вопрос этот не прост, так же, как не проста, далеко не проста «простые американцы». Они не раз демонстрировали недоверие к здравый смысл в политическом отношении современной Америки, не раз игнорировали политическую сцену Соединенных Штатов разного рода любительских экстремистских расовых, антикоммунистических решений, приобретавших при участии ультраправых элементов типа печально известного Джозефа Маккарти. И разве не красноречиво свидетельствуют опросы, проведенные в Соединенных Штатах и недвусмысленно показавших, что большинство американцев выступают за договоренность с Советским Союзом, за совместные действия, а не конфронтацию, за ядерное разоружение (небывало высокая цифра — 71 процент «за»), а не нагнетание напряженности? Думается, в этих ключевых вопросах рядовые американцы проявили куда больше реализма, чем иные заявляющие политиканы и пропагандисты «американского образа жизни».

ГАСТРОЛИ

«Русский сезон» на Японских островах

Оживленная, приподнятая атмосфера царит около зала «Тоэй палас» в столичном квартале Танада-но-оба. Здесь проходит фестиваль советских фильмов, который сразу же привлеч внимание местной общественности, поклонников кинематографа. На экран — художественные фильмы «Завтра была война» Юрия Кары, «Курьер» Карена Шахназарова, «Письма мертвого человека» Константина Лопушанского, «Один голос человека» Александра Сокурова. Праздник советского кино, который проводится в дни, когда планета празднует 71-ю годовщину Великого Октября, продлится до 18 ноября.

НЕОНОВЫЕ ДЖУНГЛИ

ТЕЛЕФОН ПОЛИЦИИ — «110»: ПОМОЩЬ ИЛИ БЕССИМИЕ?

Для срочного вызова полиции в ФРГ, как и в США, нужно набрать на телефонном диске цифры 110. Связь функционирует нормально. Однако на вопрос о том, хорошо или плохо работает сама западногерманская полиция, однозначно ответить трудно. Молодые и пожилые, мужчины и женщины по-разному оценивают деятельность тех, на кого возложена обязанность защиты общества от преступного мира и регулирование движения транспортных средств. Что касается транспорта, то при нарушении правил дорожного движения зеленые автомобили и полицейские в зеленых мундирах появляются как из-под земли, корректно проводят воспитательную беседу, в в более серьезных случаях отвозят на память сувенир — квитанцию на оплату штрафа, размер которого может быть довольно значительным (от 20 до 200 и более долларов). Незримые нарушения и его последствия. Незримые нарушения и его последствия. Незримые нарушения и его последствия.

ПРАГА Празднование 71-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции и 70-летия образования независимого чехословацкого государства, а также годовщины победоносного февраля служат для нас мобилизующим фактором для решения проблем реального социализма с тем, чтобы усовершенствовать его, повысить его влияние

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ на мировой общественный прогресс, подчеркивает орган ЦК КПЧ журнал «Живот странам».

СОФИЯ Здесь состоялось торжественное собрание, посвященное 71-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. На нем присутствовали Генеральный секретарь ЦК БКП, Председатель Государственного совета НРБ Т. Живков, другие руководители республикан, представители общественных организаций, ветераны БКП и труда. (ТАСС).

НЕОНОВЫЕ ДЖУНГЛИ Около симпатичных чистеньких домиков часто можно видеть стоящие в ряд велосипеды, цена которых колеблется от 200 до 700 и более марок. Так вот, в конце августа 892 велосипедов.

Advertisement for '110' telephone police service. Title: ТЕЛЕФОН ПОЛИЦИИ — «110»: ПОМОЩЬ ИЛИ БЕССИМИЕ? Text: Около симпатичных чистеньких домиков часто можно видеть стоящие в ряд велосипеды, цена которых колеблется от 200 до 700 и более марок. Так вот, в конце августа 892 велосипедов. В больших магазинах неоднократно приходится наблюдать такую картину: среди многочисленных рядов новой шкиперной обуви стоят дразнящие бутылки или дамские туфли со стесанными каблукими. Жупик ушел в новую дорожку обуви, с удовольствием заменив ею износившиеся штиблеты. Сейчас в магазинах ФРГ к товарам стоимостью более 100 марок почти всегда прирешлен белый пластмассовый диск — приспособление против жуликов. И все же продавцы ежедневно фиксируют около одной тысячи краж. ЧТО ЧТО ЖЕ ПОЛИЦИЯ? Как чувствуют себя в такой позитивной сложной обстановке бдительные граждане, когда нередко им приходится вынимать из кармана для взимания штрафа за нарушение правил дорожного движения, а листочки? В августе этого года жители ФРГ, сидя у телевизора, стали свидетелями драмы заложников, взятых гангстерами в обычном рисовом автобусе. И смогли наблюдать бесконечные и ошибочные действия полиции, в результате которых два заложника были убиты. Имелась убитые и раненые и среди полицейских. Если бы действительно о смысле результативности деятельности полиции говорили те же беспощадная статистика. За последние 25 лет, свидетельствует она, раскры-

По окончании Московского нефтяного института Графов Эдуард Григорьевич был «обликован» нефтяной промышленностью работать корреспондентом «Советской культуры», заведующим отделом «Московской правды», специальным корреспондентом «Известий», специальным корреспондентом «Советской культуры».

В издательстве «Советский писатель» вышли две книги фельетонов Э. Графова — «Улыбайтесь дикобразу!» и «Привет из нашей эры». Размечала полосу, напечатала три ежика. На собраниях выступает необразительно резко, пишет азартно и часто. В данном случае реколлеция строго указала тов. Графову — написать один раз и коротко. Многие читатели просят рассказать о нем и даже требуют почем-то опубликовать его фотографию. Выкладываем эти пробы. Но нам кажется, что лучший портрет любого спецока — это что, как и зачем он пишет.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»-89



МОИ ПЛАНЫ — ваши беды. А беды, как учит нас История, не планируют. Они сами приходят. Там что лучше уж вперед мне и не заглядывать. Хорошо бы проснуться утром, а бичевать ну парочку некоего и нечего. И переберусь я в «Уголок филолога»: «Поскольку ясно, местами майский дождик, ветер ласковый до приятного, для имеющих зонт в парке «Измайловский» задедована гроза с опытными экскурсоводами». Вот такие мои планы.

Почему я пишу именно фельетоны? Знаете ли, когда оглядываешься окрест, то мало чего еще приходит в голову. Вы уж на меня не обижайтесь, это ж вы «планируете», а не я. Да и фельетоны ли это? События ведь — когда сначала для заветной аналогии намекаешь на заглавие, а потом в конце буно восклицашь: «Куда

смотрит райисполком!» Я придерживаюсь иного жанра. Фельетон — это способ размышлять мне над своими недостатками, а тем самым — о каждом из нас. Таким образом, сначала на меня обижаясь я, а потом уж — вы. Я уверен, что фельетонист должен быть прежде всего добрым человеком для других людей. Если бы все люди до одного были плохими, то и писать было бы не с чего, да черт с ними! Но в том-то и дело, что плохие люди мешают жить остальным. И только ради этих, остальных, и стоит писать. Причинность фельетона именно с этой стороны.

И вот о чем, кстати, хотел бы спросить вас. Получаю много писем. Одному из вернувшись из прачечной наволочку, другого нечестно уволили с работы, третий мается всей семьей в коммунальной квартире. Что и говорить, когда у человека беда, трудно ему радостно рапортовать в газету о том, что грачи прилетели. И все-таки очень вас прошу, почаще пишите (сообщайте) нам о прекрасных людях, которые украшают нашу жизнь. Вы о них нам сообщайте, а мы о них будем рассказывать. Это ведь такая радость — порадовать хорошего человека. Вот такими бы нам с вами были в 1989 году.

Что еще в моих намерениях? Обязательно начать по утрам делать зарядку. Впрочем, мы же говорим о ближайших планах.

Э. ГРАФОВ.

Строки из писем

- Спасибо за фельетон «Выхожу один на работу». Опять новые реформы тонут в человеческой нечестности. Нам нужны полетчики и ниспослатели, которые произведут, а не занимаются узаконенной спекуляцией.
- Н. КУЗНЕЦОВА,**
МОСКВА.
- Согласен с общей направленностью вашего фельетона. Сейчас надо, на мой взгляд, публиковать достоверные факты, а не материал о злодеяниях 30-х годов да и последующих — то есть, так как никакая художественная литература не может сравниться с фактами, от которых не убежишь.
- В. ТУЛЬСКИЙ,**
НОВОСИБИРСК.
- Как это хорошо, когда форма достойна содержания, а содержание оправдывает форму. Ваши фельетоны всегда вызывают во мне горячую солидарность — за исключением одного или двух раз.
- Л. ШИРОКОВА,**
ХАВАРОВСК.
- Прочитал абсолютно наисклонный фельетон Э. Графова «кто не рискует, тот не ест». Его повергло в ужас множество ослепленных. Настоящего ослепленного можно сравнить с огороженным
- ом, а «полухотинка» — с собаками. Тов. Графов взял фельетон, не изучив суть дела. Ради встречи с ослепленным он не захотел идти, «с войной в асидит». Наверное, прощайте с коньяком... в Дом творчества.
- А. НЕСТЕРОВ,**
МОСКВА.
- Названия нескольких ваших фельетонов в моем списке. Я думаю, что вы пишете их, чтобы получить зарплату, лишь бы были нужные кому-нибудь строки. Но вот прочла ваш фельетон «Выхожу один на работу» и сразу подписала на «Советскую культуру».
- У вас много знакомых. Вы не знаете, что теперь делает Т. Ельцин?
- Н. ПОТАНИНА,**
КНЕВ.
- Я подумал, что если танки, как автор Э. Графова, приехали в страну, то долго нам еще предстоит перестраиваться.
- Н. КОЧЕТЫГОВ,**
СЕРПУХОВ.
- Уважаемый главный редактор Л. Я не отниму у вас более 20 секунд. Спасибо за то, что у вас такое журналистское, как Э. Графов.
- Л. ШТЕБЛЕР,**
КУРГАН.



ЗОЛОТО — У СПОРТСМЕНОВ АЗИИ

Настоящий теннис, как известно, не столь популярный вид спорта, как, скажем, футбол или хоккей. Но его любители преданы любимой игре не меньше, чем поклонники «Спартака» или «Динамо».

В этом убеждаешься, когда в фойе Малой спортивной арены видишь людей, внимательно рассматривающих стеллы с результатами поединков. К сожалению, спортивно-выступательные навыки сборных, не выходящих в финал. Мы попросили высказать свое мнение по этому поводу государственного тренера Госкомспорта СССР по настольному теннису, заслуженного тренера РСФСР А. Балахова:

— После севильской Олимпиады, где наши ребята хоть и не выиграли медалей, но испытали большое нервное напряжение, неизбежно наступил спад. В этом вину основную причину неудачной игры наших лидеров в начале турнира.

Лучше всех, как и ожидалось, выступают на нашем турнире спортсмены КНР и КНДР. Многие уже не сомневаются, что главные призы во всем виде спорта завоевывают спортсмены из Китая и КНДР. Многие уже не сомневаются, что главные призы во всем виде спорта завоевывают спортсмены из Китая и КНДР.

Пока же расскажем о втором дне. 96 мужчин и 78 женщин начали борьбу за награды в личных составах. К вечеру определились участники одной восьмой финала. В одиночных соревнованиях представительница слабого пола в это число вошли все четыре теннисистки КНР, три — КНДР, по одной из Болгарии и Румынии и семь спортсменок нашей страны. Отрядом, что наряду с олимпийскими В. Половой (Бенку), мичанкой И. Яворской, И. Прусене (Каунас), москвичками Т. Шевченко и Е. Тимининой составили продолжают 17-летняя О. Лепшина из Одессы и ее землячка О. Лихтер, которой всего 15 лет.

К сожалению, выбыла из борьбы чемпионка Европы 1987 года среди девушек И. Палина (Москва), в упорнейшем поединке проигравшая (2:3) румынке О. Бадеску, занимающей в мировой классификации достаточно высокое 21-е место.

В составах мужчин восхождение на пьедестал почести продолжают четыре мастера ракетки КНР, три — КНДР, по одному — из Чехословакии, Румынии и Англии и шесть — СССР. Как и предвидел А. Балахов, здесь оказались все члены первой сборной нашей страны (А. Мазунов, Б. Розенберг, В. Дворак), два теннисиста из второй команды (Д. Мазунов, С. Варданян), а также В. Маринкевич.

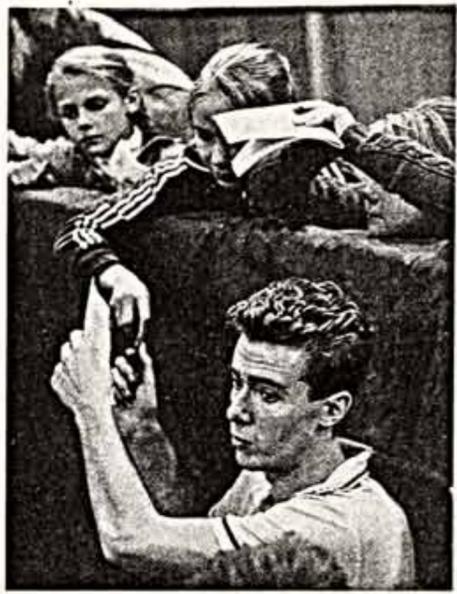
А теперь расскажем о финальных встречах в командных составах. Большинство специалистов настольного тенниса отдавало предпочтение корейским теннисистам, которые потенциально были сильнее своих соперников. Однако в Китае традиция в этом виде спорта такова, что любые чужаки, которые отправляются за рубеж, в состоянии обыграть самую сильную команду. Это лишний раз подтвердил матч женщин. Лишь одно очко уступили китайские спортсменки КНДР (пята ракетка мира Ли Бун Ху в двух партиях победила Чао Хон) и выиграли встречу со счетом 3:1. Решающую победу 21-летняя Ху Сюэин (61-й номер мировой табели о рангах), уверенно обыгравшая Ли Бун Ху в трех сетах. За сборную КНДР выступил также Гао Цзюн и Динь Янпин.

Третье место в турнире женщин завоевали спортсменки первой и второй сборной СССР.

Также в пользу мастеров КНДР, завершился финальный матч мужских команд. О начале этого поединка свидетельствует тот факт, что все четыре встречи завершились лишь в третьей партии. Цвета победительницы защищал чемпион своей страны Ким Сон Ху, став ракеткой КНДР Ли Ген Сан, а также Ким Ин Мён, вчера отменивший свое 17-летие, и его ровесник Ким Мён Юн.

Бронзовые награды получили команды СССР-2 и Румынии.

Б. РОЗИН:
На пьедестале почета: первое место у мужской команды из КНДР, победительница турнира — женская команда КНР.
Не до полужонок, Ким Сон Ху.
Корейский спортсмен Ким Сон Ху.
Фото К. Корнилова.



нальных встречах в командных составах. Большинство специалистов настольного тенниса отдавало предпочтение корейским теннисистам, которые потенциально были сильнее своих соперников. Однако в Китае традиция в этом виде спорта такова, что любые чужаки, которые отправляются за рубеж, в состоянии обыграть самую сильную команду. Это лишний раз подтвердил матч женщин. Лишь одно очко уступили китайские спортсменки КНДР (пята ракетка мира Ли Бун Ху в двух партиях победила Чао Хон) и выиграли встречу со счетом 3:1. Решающую победу 21-летняя Ху Сюэин (61-й номер мировой табели о рангах), уверенно обыгравшая Ли Бун Ху в трех сетах. За сборную КНДР выступил также Гао Цзюн и Динь Янпин.

Третье место в турнире женщин завоевали спортсменки первой и второй сборной СССР.

Также в пользу мастеров КНДР, завершился финальный матч мужских команд. О начале этого поединка свидетельствует тот факт, что все четыре встречи завершились лишь в третьей партии. Цвета победительницы защищал чемпион своей страны Ким Сон Ху, став ракеткой КНДР Ли Ген Сан, а также Ким Ин Мён, вчера отменивший свое 17-летие, и его ровесник Ким Мён Юн.

Бронзовые награды получили команды СССР-2 и Румынии.

Б. РОЗИН:
На пьедестале почета: первое место у мужской команды из КНДР, победительница турнира — женская команда КНР.
Не до полужонок, Ким Сон Ху.
Корейский спортсмен Ким Сон Ху.
Фото К. Корнилова.

В САМОМ ДЕЛЕ?

- ...Вместо прически — скульптуры.
- ...Олень атакует автобуса.
- ...Голуби стали геологами.
- ...Острые продолжают расти.
- ...Диссертации выдают бетселлерам.

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЕ ПРИЧУДЫ МОДЫ. ОДИН ПРИДУМАВАЮТ САМЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ВЫСТУПАЮЩИЕ РАДЫ. ВЕРВЯЩИЕ ПРОХОЖИХ В ШОК ДРУГие — УМОПРАЧИТЕЛЬНУЮ КОСМЕТИКУ. ПОЛИОСТЬЮ ИЗМЕНЯЮЩУЮ ЛИЦО. А ЖИТЕЛЬНИЦА ИЮНЬ-ПОРКА ТЕПЛИМ, НИЩАДИК ЗАИМЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ПРИЧЕСКАМИ.

МЕР, СЧИТАЮТ, ЧТО ГОЛУБИ МОГУТ ПОМОЧЬ ЛЮДЯМ В ПОИСКЕ ПОЛЕЗНЫХ ИСКОПАЕМЫХ.

Дело в том, что мозг летящей птицы воспринимает магнитные и гравитационные поля в земной коре, которые могут указываться элетротрания, упрощенным на голубе голуби, а голуби передают на своем в птицы может испускать соответствующие радиосигналы, фиксируемые человеком.



ОДНАЖДЫ НОЧЬЮ ЖИТЕЛИ ПРАЗДНИЧНОЙ СТАНЦИИ ГОЛУБИЦКОЙ, ЧТО В РАЙОНЕ СНОДАРСКОМ УЧАСТКЕ ПРОСЛУШАЛИ ОТ СТРАННОГО ТУЛА, ДОНОСИТЕЛЯ СО СТОРОНЫ МОРЯ, ВСТРЕ ВОЕННЫЕ ЛЮДИ, ВЫГЛЕДУЮЩИЕ ИЗ ОКОУ, УВИДЕЛИ, КАК НАД ВОДОЙ ПРИБЛИЖАЮТСЯ К ГОЛУБИЦКОЙ, А ПОСЛЕ ЭТОГО РАДИАТОНЫ НА ПТИЦЫ МОЖЕТ ИСПУСКАТЬ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ РАДИОСИГНАЛЫ, ФИКСИРУЕМЫЕ ЧЕЛОВЕКОМ.

ЛЮБИТЕЛИ ЧИТАТЬ ДИССЕРТАЦИИ НАЙДУТСЯ НЕ ТОЛЬКО В ТРЕХСТАХ ТЫСЯЧЕ ТЕМЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ ВЫЗВАТЬ К ЭТИМ НАУЧНЫМ ТРУДАМ НЕ МЕНЬШИЙ ИНТЕРЕС, ЧЕМ К ДИССЕРТАЦИЯМ.



Ее произведение можно сравнить со скульптурами, правда, размещаются они не в музеях или выставочных залах, а на головах. Основной «строительный материал» востерим, помимо волос, — проволока, краски и части растений. Тематика ее причесок широка. Часто Терри обращается к истории, то и в политическом. Так, например, изображенное на снимке творение называется «Ладерья змея».

ФОТО ИЗ ЖУРНАЛА «ШПИНГЛЬ» [ФРГ].

ВОДИТЕЛИ НА ДОРОГАХ ПОДСТАРЕГАЮТ МНОГО ОПАСНОСТЕЙ И НЕОЖИДАННОСТЕЙ. И ДАЖЕ САМЫЕ ОПЫТНЫЕ ВОДИТЕЛИ БАРАНКИ ВРЯД ЛИ МОГУТ ЕСЕ ПРЕДУСМОТРЕТЬ, ЭТО ЕЩЕ РАЗ ПОКАЗАЛ СЛУЧАЙ, КОТОРЫЙ ПРОИЗОШЕЛ С СТУДИИ ДИЛЖАНСКОГО ЗАВОДА «ИМПУЛЬС» ИЗ АРМЕНИИ А. ОГАНЕСЯНОМ.

Остановившись на трассе передохнуть после долгой дороги, он неожиданно увидел крупного оленя с большими ветвистыми рогами, который выскочил в сторону машины, явно намереваясь ее атаковать. После неожиданному водителю удалось избежать столкновения, оленя успев нанести своему стальному «сопернику» довольно чувствительные повреждения: проломил крыло и дверь, разбил стекла. Так что «олене бол» осталось за лесным красавцем.

МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ГОЛУБИ ИДЕАЛЬНЫ МОГУТ ВЫПОЛНИТЬ РОЛЬ ПОЧТАЛОНОВ, ДОСТАВЛЯЯ ПИСЬМА ПРЯМО В РУКИ АДРЕСАТА. НО ЭТИМ ОНИ ПОЛЕЗНЫ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА СПОСОБНОСТИ НЕ ОГРАНИЧИВАЮТСЯ. КИТАЕСКИЕ УЧЕНЫЕ, НАПРИ-

Тамим успехом пользовался в Испании тысячелетней истории исследования одного преподавателя литературы. Что же вызвало любопытство жителей Пиренейского полуострова? Оказывается, потенциальный доктор наук отыскал около двух тысяч различных понятий в испанском языке, обозначающие обыкновенное явление. Интересно, проводились ли подобные исследования у нас в стране?

Рис. К. Рыбалова.
Подборку подготовил А. МОСКОВ.

ПРИГЛАШЕНИЕ К КОНКУРСУ

Сильно музыкальных инструментов вы знаете? Десять без труда вспомните любой, а двадцать — тридцать назвать читатель постарается. Кто-то, может быть, перечислит гитара, скрипка, виолончель, контрабас, балалайка, фортепиано, труба — 2 места, в ансамбле группы: альт II, тенор I — по одному месту.

Артисты ансамбля фольклорного музея под управлением Владимира Назарова играют на... 150. Здесь звучит фольклорная музыка всего мира. На двадцать пяти языках поют солдаты, играют на инструментах тридцати стран народов. И потому же здесь постоянно водятся в действие новые инструменты. Такие изобретения и неслыханные для большинства из нас, как тангута, таплин, маринба.

В этом году в жизни коллектива начался новый этап, и помимо

зан он с получением статуса государственного ансамбля фольклорного музея СССР. Сейчас коллектив объявляет дополнительный набор в инструментальную группу: молдавский нап, скрипка, балалайка, гитара, контрабас, ударные, труба — по одному месту, труба — 2 места, в ансамбле группы: альт II, тенор I — по одному месту.

Конкурс проводится 10 ноября в 11 часов утра во Дворце культуры Автозаводского района Ленинского района по адресу: Москва, Волгоградский проспект, дом 46/15. К конкурсу допускаются музыканты в возрасте до 25 лет, имеющие специальное музыкальное образование.

А. ФЕДотова.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

ПРОГУЛКА В ПОДНЕБЕСЬЕ

Необычное путешествие по крышам Эрмитажа

Время, а более всего сырость климата не пощадил эти творения Растрелли. В 1892 году было решено установить вместо разрушающихся стату 176 копия, изготовленные из вальцованной листовой стали, которые мы увидим и помним.

Помалюк, ни на одном здании Ленинграда не выставлено так много печных труб, как на крыше Эрмитажа. — 148! Среди них возвышается Большая церковь. Первоначально ее купол был выполнен из дерева, но пожар 1837 года его не пощадил. Возрождением старейших частей — уже в металле — занимался архитектор В. Стасов. Как сохранила существование Эрмитажа Т. Пашкова, последняя реставрация проводилась здесь в 1972 — 1978 годах. Позолоту главы и креста возобновил специалист Ленинградского объединения «Реставрация».

Еще одна доминанта эрмитажной крыши — башенная оптическая телеграфная, увенчанная позолоченным шариком. Система визуальной связи, изобретенная французским инженером К. Шаппом, успешно применялась в России в XIX веке. Достаточно сказать, что депеша, посланная из Зимнего, достигла Варшавы за 3—5 часов.

Наш маршрут пролетает по современным деревянным трапам, напоминающим корабельные сходки. Поднимаемся и трем колоколам, упрятым в каменную нишу со стороны Дворцовой площади. Давно уже ленинградцы и

Военной галереей, — предложил инженер по обследованию и проектированию здания А. Ипатов. — Фонарик можно выключить.

Скрипнула маленькая, но тяжелая дверь. В глаза ударил свет. Мы оказались внутри светового фонаря длиной около пятнадцати метров. Связь стальной потолок голубела небо, а через пол, также прозрачный, можно было разглядеть висевшие на стенах галереи большие портреты фельдмаршала М. И. Кутузова и других героев 1812 года.

В своей необычной должности Александр Николаевич работает уже пять лет и, несмотря на почтенный возраст — 70 лет! — по здешним лабиринтам может бродить с закрытыми глазами. Ничуть не смущаясь, мечтает о времени, когда тема «Чердаки Эрмитажа» станет официальной экскурсионной, хотя бы потому, что восстановление здания после пожара 1837 года можно и нужно считать началом нового этапа в развитии отечественного архитектурного искусства.

Как известно, пожар, начавшись 17 декабря в Петровском зале, через вентиляционные шахты быстро распространился на чердак и, не встречая на своем пути преград, за двое суток уничтожил всю деревянную стропильную систему. Огонь удалось остановить лишь у Малого Эрмитажа, насквозь волевым каменным брауншвейгером.

Облик здания и его интерьеры решено было восстанавли-

вать в точном соответствии с проектом В. В. Растрелли, а при устройстве залых перекрытий и стропильной системы впервые в России применить несгораемые материалы — железо и чугун. Предпочтение было отдано конструкциям, спроектированным директором Александровского чугунолитейного завода, инженером-механиком М. Кларком.

О том, с какой тщательностью сберегались тогда металлургическая начинка эрмитажных чердаков (прежде всего от сырости), говорит много параграфов специальной «Инструкции», изданной 7 апреля 1840 года. Например, такие:

«Все слуховые окна в крыше при хорошей погоде должны содержаться открытыми, с тем, чтобы зимою течение воздуха в чердаке равнялось наружной температуре, отчего на железе менее образуется иней... Напротив, во время снежных метелей зимою и при косях дождях летом, слуховые окна на крыше двора тщательно закрываются...»

Все несущие конструкции Зимнего двора, пройдя серьезную проверку временем, служат и поныне. Они остаются в стране единственными в своем роде металлургическими конструкциями, изготовленными в 1838—1842 годах и полностью дошедшими до наших дней.

Ныне главный музей страны вступил в период реконструкции, которая, естествен-



но, должна затронуть и невидимые его посетителям помещения, в частности, чердаки.

— Прежде всего, — говорит главный инженер Н. Прицед, — в штатном расписании Государственного Эрмитажа обязательно должен быть отдел по эксплуатации зданий. Ведь за ними нужен еще более тщательный уход, чем за современными. В доисторическое время, а слово сказать его осуществилая так называемая инвалидная (из оставшихся солдат) рота, состоявшая в своем составе 22 офицера, 275 рядовых и 12 мастеровых. Во времена нынешние за строительными конструкциями присматривает, как вы убедились, всего один человек. А проблемы, вызванные интенсивной эксплуатацией эрмитажных зданий, рождаются одна за другой. Ежегодно за короткий летний сезон надо успеть отремонтировать тысячи квадратных метров кровли, десятки горловин, желобов,

водосточков, загерметизировать сотни метров швов. Однако надежная крыша вовсе не панacea от протечек. Металлические конструкции ржавеют от конденсата. Чтобы избавиться от него, необходимо заменить утеплитель, создать новую, более эффективную теплоизоляцию, что потребует временного закрытия залов.

Не считая решенной и задачи по окраске кровли. Используемая сейчас окраска хрома на натуральной олифе уже начинает отслаиваться уже после первой зимы и требует замены каждые 3—4 года. Требуется капитальный ремонт и оставшиеся 18 световых фонарей. Нужно ли восстанавливать стеклянное покрытие части Висчего сада, существовавшее во второй половине прошлого века? Или закрыть прозрачным куполом всю его территорию, создав таким образом обширную рекреационную зону в наиболее посещаемой части музея, доступная туда экскурсантов?

Проблем, как видим, на эрмитажных крышах и чердаках накопилось более чем достаточно. Но собственными музейными силами их не решить. Необходимо помощь городских организаций и предприятий, и, конечно же, Министерства культуры СССР. Что ж, будем надеяться, Государственному Эрмитажу ее окажут. По-государственному.

А. КУЧЕР.

ЛЕНИНГРАД.
Телеграфная башенка на крыше Зимнего дворца.
Вид с крыши Зимнего дворца.
Фото М. Дмитриева.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет в четверг, 10 ноября.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ