

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год 18 ДЕКАБРЯ ЧЕТВЕРГ № 150 (864) Цена 40 коп.

Хорошие производственные постройки, благоустроенные жилые дома, клубы, школы в школах-интернатах, библиотеки, предприятия бытового обслуживания, хорошие дороги, электричество, радио, телевидение, кино — вот реальные черты советской деревни недалекого будущего.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

16 декабря 1958 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу. Началось обсуждение доклада Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов».

На вечернем заседании выступили товарищи: А. П. Кирилленко (секретарь Свердловского обкома КПСС), Е. Т. Мауров (секретарь ЦК КП Белоруссии), Ф. С. Горичев (секретарь Калининского обкома КПСС), Т. Ульджабев (секретарь ЦК КП Таджикистана), Н. К. Жегалин (секретарь Сталинградского обкома КПСС), В. А. Телешковский (секретарь Алма-Атинского райкома КПСС Оренбургской области), Т. С. Мальцев (педсовет колхоза «Звезда Ленина» Шадринского района Курганской области), В. В. Чернышев (секретарь Калининградского обкома КПСС).

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

17 декабря 1958 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал свою работу. На Пленуме продолжалось обсуждение доклада Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева «Итоги развития сельского хозяйства за последние пять лет и задачи дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов».

На вечернем заседании выступили товарищи: Д. Д. Барен (секретарь ЦК КП Туркменистана), И. П. Руденко (секретарь Ямпольского райкома КП Украины Винницкой области), В. П. Мжаказидзе (секретарь ЦК КП Грузии), С. К. Коротков (председатель колхоза им. Ленина Вурнарского района Чувашской АССР), И. Г. Кобин (секретарь ЦК КП Эстонии), И. В. Кипитов (секретарь Московского обкома КПСС), Ф. Г. Березовой (председатель колхоза им. Сталина Черкасской области Украинской ССР), И. Ф. Мануковский (механизатор колхоза им. Кирова Ново-Уманского района Воронежской области), А. В. Пятаков (бригадир тракторной бригады колхоза им. XX съезда партии Кировоградской области).

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ПЬЕСУ-пому выдающегося казахского драматурга Мухтара Ауэзова «Еллик-Кебек» показала вчера на сцене Казахского академического театра драмы. В основе ее лежит народная легенда о трагической любви Кебека и Елики. События относятся к началу XIX века.

На Пленуме Центрального Комитета КПСС

16 декабря продолжил свою работу Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Утреннее заседание открылось выступлением первого секретаря ЦК КП Украины тов. Н. В. Подгорного.

В своей речи тов. Подгорный подробно анализирует успехи, достигнутые тружениками Украины в борьбе за увеличение производства сельскохозяйственных продуктов.

В своем докладе тов. Н. С. Хрущев подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своем докладе тов. Н. С. Хрущев подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

Праздник на Дону

В радостные дни подготовки к XXI съезду КПСС началась на Дону декада литературы и искусства. Широко распахнулись двери театров, концертных залов, клубов и дворцов культуры.

Китайский театр в Новосибирске

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) Яркие, неординарные впечатления остались у новосибирцев, познававших искусство китайского оперного театра Китайской Народной Республики.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

В своей речи тов. Подгорный подчеркнул необходимость дальнейшего увеличения производства сельскохозяйственных продуктов.

ТРАКТОР-АВТОМАТ ИВАНА ЛОГИНОВА

По полю на большой скорости движется гусеничный трактор, к нему прикреплен многокорпусный плуг. Вот трактор стал поворачивать, и миллионы московских телезрителей, посмотревших позавчера специальный выпуск киножурнала «Советский Казахстан» под названием «Трактор-автомат», с изумлением обнаружили, что в кабине трактора нет водителя. Так, благодаря кинематографистам Алма-Атинской студии (автор-оператор фильма А. Фролов) советский народ получил возможность ознакомиться с прибором, созданным механизатором совхоза «Иртышский» Павлодарской области Иваном Григорьевичем Логиновым.

С рулевым управлением, и трактор, и плуг широко присоединено копирующим устройством — легкая ферма с копирующим колесом. Первый проход пахотного агрегата осуществляется обычным путем. Затем тракторист опускает колесо копирующего устройства в борозду последнего корпуса, включает механизм автоматического управления, включает трактор, скidding, и дальше агрегат движется самостийно. При выключении искривления. При выключении искривления. При выключении искривления.

Прибор, облегчающий труд человека, позволяющий сократить число людей, работающих на тракторах. Своей работой молодой механикатор открывает новый путь управления машинами с помощью автомата. Уже сейчас, в первый год освоения, Логинов добился того, что два тракториста управляют 8-8 агрегатами, при этом высвобождается больше 10 механизаторов, которые так нужны для обслуживания новой техники, мощным потоком поступающей на колхозные и совхозные поля.

Возможность выполнения раньше заданной работы, например обработки в саду пристоковых кругов, что еще не удалось механизировать. Установив заданное направление на щитке управления, машинист получает возможность, любящей красотой цветущего сада, обдумать план последующих работ, зная, что его верный помощник-автомат послушно выполнит заданный урон. Механизаторы стараются, применяя дистанционное управление, освободиться от мерной проволочки при квадратном посеве кукурузы и картофеля. Возможно, удастся быстрее решить и такой трудный вопрос, как уборка картофеля. Теперь приходится поднимать весь пласт почвы на глубину заделки клубней, и потом для выделенной картофеля машина должна измелчить пласт и отсыпать 97 процентов земли. Теперь уже можно мечтать о том, чтобы с помощью датчиков, ориентирующихся на карбоновый куст, а также на боронный орган выкапывать лишь почву, окружающую гнездо картофеля. Тогда в машину поступит в 3-3 раза меньше земли, и отходы ее будут значительно легче. Десяток лет тому назад во многих отраслях промышленности только приступали к автоматизации управления производствен-

А. КАРПЕНКО, АКАДЕМИК ВАСНИЛ.



# Подвиг Сибири „большого экрана“

# Навстречу XXI съезду КПСС Современность — на сцену театров!

ВОПРОСЫ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА В СЕМИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ

**И. СТРАХОВ,**  
секретарь Красноярского крайкома КПСС

Наша страна вступает в период развернутого строительства коммунистического общества. И то, с каким подъемом и с какой заинтересованностью трудящиеся обсуждают контрольные цифры государственного плана, позволяют еще яснее, глубже увидеть, решимость советских людей превратить его в жизнь.

Обобщая материалы обсуждения, мы хотим осветить конкретные вопросы кино и рассмотреть их в прямой связи с тем, как отображается на экране обновление Сибири.

XX съезд КПСС особое внимание обратил на развитие производственных сил Сибири. Эта линия находит свое последовательное развитие в тезисах доклада И. С. Хрущева на XXI съезде партии, в его докладе на проходящем Пленуме ЦК КПСС. В семилетнем плане намечается интенсивное вовлечение в хозяйственный оборот природных богатств Сибири. Не будет преувеличением сказать, что нынешняя Сибирь — это необычайно передний край героической всенародной битвы за экономическое могущество и обильные материальные блага.

Сибиряки самоотверженным трудом преобразуют свой край. Его могучая промышленность, его процветающее сельское хозяйство еще раз свидетельствуют о том, насколько велики и богаты возможности попыток активной группы Маленкова, Кагановича, Молотова, Вулганова и Шелюхова вставить нашу партию и народ в единственно правильное направление пути.

Но достаточно ли убедительно и полно кино отображает этот подвиг советских людей, преобразующих Сибирь, в произведенных кинохудожников? Видят ли артисты, как меняется некогда «далняя сторона», как трудятся и мучаются сибиряки? К сожалению, наша кинематография до сих пор не создала идейно-художественного кинофильма о сибиряках. Не может же в самом деле восполнить этот пробел теперь уже давнее «Сказание о земле Сибирской». Другие попытки показать эту землю не оставили сколько-нибудь заметного следа в искусстве кино. Нельзя не вспомнить тут справедливых слов поэта Казимира Лисянского, певца Сибири:

До сих пор ходит глупые сказки,  
Что Сибирь-де без солина,  
...  
До сих пор ходит басни дождик,  
Что Сибирь знаменита стужою.  
Мой, метели там песни заводит  
Да медведи по улицам бродят.  
И вот на экраны вместо современников Сибири с ее гитанскими новостройками, с ее подытой целиной мы видим лишь снежные бураны и щедро представленное в тайге зверье.

Не так давно в Красноярске состоялся фестиваль студии «Ленинфильм», вызвавший большой интерес у трудящихся края. Мы искренне благодарны ленинградцам за внимание. Но наши гости на Ленинград не поехали на фестиваль ни одного фильма, в котором звучала бы «сибирская тема».

Несколько лучше жизнь Сибири отражается в кинопериодике, в хроникальных фильмах, и в этом надо отдать должное кинопублицистам, этим неутомимым путешественникам-следопытам, многие из которых по праву относят себя к «заправским сибирякам».

В последние годы значительно расширился выпуск киножурналов и тематических фильмов: две сибирские студии киножурналистов Иркутская и Новосибирская. У них немало творческих удач. И все-таки обе эти студии не справились со своими задачами, текст

ческие возможности их и кадры все еще ограничены.

Словно «вырвавшись» сибирским кинодокументалистам из затруднительного положения, производят сверхсилы в наших краях Свердловская студия. Но то ли по незнанию Сибири, то ли по небрежности съемочных групп фильмов студии зачастую бывают плохими. В этом году студия выпустила на экраны кинофильм «Яростай, земля Сибирская!» (автор сценария и режиссер Н. Соколов). Стремился избежать сухого экономико-географического обзора, решил ввести в действие героическую историю, но не нашел ничего лучшего, как использовать для этой цели подставных лиц — актеров Иркутского театра музыкальной комедии. «Герои» эти, по замыслу автора, якобы приехавшие на работу в Сибирь, похвально в различных эпизодах, снятых по одному, то в другом городе, ничем, по существу, не занимались и, наконец, сошлись вместе в Красноярском заповеднике «Стобы», чтобы полюбоваться на живописнейшие окрестности Сибири с недоумением и обидой встретили этот фильм.

Примерно в то же время Иркутская студия сняла цветной фильм «На берегу Енисея» (режиссер М. Авербах). Он тоже обзорный и в нем также преобладает пейзаж, но тут все же, хотя и робко, замечается стремление авторов к правдивому показу людей. Но и этот фильм преимущественно о Красноярске, южной окраине и производят цельное впечатление — это эпизоды не связанные единством темой.

Жизнь Красноярского края систематически освещается в киножурнале «Южная Сибирь», выпускаемом Иркутской киностудией кинохроники, и иногда в союзном журнале «Новости дня», но опять-таки стараниями иркутских кинодокументалистов.

Нам не приходится особенно сетовать на нехватку со стороны студии и на неудовлетворительность киноинформации. Почти в каждом номере журнала появляются разнообразные, интересные по содержанию сюжеты о трудовом и общественной деятельности красноярцев. Киножурналисты Красноярского филиала Ленинградского областного оператора Д. Орловым, трудятся интенсивно, плодотворно. Только в этом году вошло в журнал более 50 сюжетов, преимущественно о людях. Но Красноярский край занимает такое огромное пространство, превышающее 10 процентов всей территории Советского Союза, значение его в общем балансе страны настолько велико, что он вправе рассчитывать на более обстоятельный показ на экранах.

И вот тут нельзя не высказать серьезные замечания о деятельности Иркутской студии. Мы понимаем, что у студии нет достаточной материальной базы для производства многих фильмов, ей приходится каждый специальный выпуск или очерк, идущий на экраны, монтировать и озвучивать в Москве или в Ленинграде.

Иркутская студия составляет тематический план по своему усмотрению и нередко допускает ошибки. В студийной редакции крайне плохо поставлена информация. Какое же представление может иметь о нашем крае, к примеру, редактор С. Мехлер, если он за два последние года ни разу не посетил не только наших сел, но и самого Красноярска? Заглянув в адресную книгу, он не обнаружит знакомство с местами будущих

съемок, кабинетные предположения вместо тщательного изучения жизни создают условия для произвольности на экране: фильмов, далеких от главных задач современности.

В эти дни по просьбе краевого комитета партии снимается короткометражный фильм «Красноярский край от XX к XXI съезду партии». Фильм должен рассказать о замечательных изменениях в крае в период между партийными съездами. Мы придаем большое значение такому ответственному кинодокументу, своего рода предисловию к рапорту.

Выступая же и размышляя в телипере, мы заглядываем в будущее, смотрим на семь лет вперед. Нашему народу предстоит пройти в ближайшие годы и в борьбе за новый расцвет культуры еще один исторический этап на пути к коммунизму. Этот этап, мы верим, будет всесторонне отражен в кино. Развивая документальную кинофотографию, увеличивая производство фильмов, снятых на фактическое материале, в гущу самой жизни, следует, по нашему убеждению, обратить главное внимание на показ советского человека, раскрывшего его духовного мира, научившегося через него отражать гигантские дела предстоящего семилетия.

Но, задумываясь о судьбах советского кино, которое должно сыграть выдающуюся роль в коммунистическом воспитании народа, мы приходим к убеждению, что в самой организации кинопроизводства допускаются серьезные ошибки. Прежде всего нам кажется не очень правильными размещение художественных киностудий в центре страны, тогда как на громадной территории от Урала до Тихого океана производится художественных фильмов не налажено. Самой действенной мерой, которая устранит этот недостаток, является организация специальной студии художественных фильмов. Мы просим предусмотреть в семилетнем плане создание в Российской Федерации новой художественной киностудии «Сибирь». Для этого есть все условия. В Сибири по-прежнему литература, способная обеспечивать полноценными сценариями свою студию. Об артистических силах и говорить не приходится. Самый главный фактор плодотворной деятельности киностудии — кипучая жизнь нынешней Сибири.

Важно правильно определить и место создания новой студии художественных фильмов. В Новосибирске и Иркутске есть студии кинохроники. Их необходимо в этом семилетнем плане укрепить технически и творчески. Студии художественных фильмов целесообразно строить на новом месте — расширять географию кинопроизводства.

Местом строительства киностудии мы предлагаем избрать район известного всему миру заповедника «Стобы», неподалеку от Красноярска, в самом центре Сибири.

Некогда путешествуя по Сибири и находясь в центре ее, на берегу Енисея, А. П. Чехов записал: «Я не видел реки величавее Енисея... Енисей — мучительный и бодрящий, который не знает, куда бегать свой силы и молодости... Я стою и думаю: какая полная, уйная и смелая жизнь обитает по временам этой берега! Она пришла, эта полная, уйная и смелая жизнь, она осталась и енисейские, и обские, и ленские берега — всю Сибирь изумительным ярким светом идей ленинизма! И эта жизнь, беспримерная в истории человечества, ждет, настойчиво требует своего достойного, правдивого отображения кино. Подать Сибирь достойно «большого экрана»!

## Журнал «Художественная самодеятельность»

### В роли глушителя инициативы

В ГАЗЕТЕ, а затем в двух журналах появились статьи о новом многообещающем начинании; и, как всегда в таких случаях, десятки писем посыпались в ответ, десятки сообщений о том, что инициатива подвизана, что, упав на подготовленную почву, семя брошенной плоды. И вот, представляете, в такой момент где-то появляется новая статья, на которой мы узнаем, что само-то начинание не что иное, как бред, домыслы доносчиков хорреспондентов, подвизавших много слову на ничего. «О вредном слове», плодотворным движением, на самом-то деле просто шушук, лаявшая на основе «слушательских лаяшек»!

Таким, прямо скажем, сомнительным эффектом собою явилась журналист М. Львова, автор упомянутой нами статьи, в которой в качестве основы для разоблачения собран скормленный коллектив любителей театрального искусства, работающий в городе Бежеке Калининской области.

Об этом коллективе — Бежецкой драматической студии — действительно много писали. Напомним хорреспондентам А. Гребневых «Такой театр есть», опубликованную в нашей газете 14 января 1958 года, а также статьи В. Петровой в журнале «Культурное просвещение» № 3 и Г. Литинского в журнале «Театр» № 8. Что же так заинтересовало журналистов в городе Бежеке? Быть может, какие-нибудь выдающиеся художественные успехи, достигнутые местными любителями? Нет, они пока еще не достигли таких успехов. Но вот в чем дело: эта студия, эта группа молодых энтузиастов, влюбленных в искусство, стала для своего города чем-то большим, нежели обычный кол-

лективный. Она попыталась заменить собой отсутствующий в Бежеке профессиональный театр, став на путь создания своего обширного репертуара и систематического показа спектаклей населению. Именно это прежде всего и оценили в опыте Бежецкой студии и пресса, и читатели: они увидели ростки нового, большого, жизненного дела. У бежечан сразу же нашлись последователи во многих городах и поселках, во многих областях и районах страны. Движение энтузиастов получило государственную поддержку. В печати уже сообщалось, что Министерство культуры РСФСР приступило к созданию 60—65 самодеятельных театров там, где еще нет театров профессиональных.

Такова сила хорошего примера. И вот этот пример — интересный и поучительный, полный большого значения опыт Бежецкой студии — явился дискредитировать в своей статье М. Львова. Любому читателю статьи видно, что все свое время и всю энергию автор, непонятно почему рассердившись, посылает выискивая именно темные, отрицательные стороны, собирая неимоверно отрицательных, «компроматизирующих» сведений. Он «не заметил» в Бежецкой студии ни прекрасных порывов энтузиастов, ни удачных работ, ни интереснейших инициатив организационного порядка — ничего! Только «слабокомиссия», «безответственность», «клеточность». Во всем он ищет дурную подоплеку, все, все раздражает М. Львова. Ясно, что эскиз художника К. Ф. Юона к спектаклю студии сделан карандашом, и то, что «транспаранты», возмущавшие о новых примерах, выискивались через зловещую линзу. Даже то, что местные партийные и советские организации из самых добрых побуждений «во всем поддерживали» студию, вызывает у автора статьи историческую уместность!

В трех статьях, с которыми polemизирует М. Львова, содержится достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

рует М. Львова, содержащего достаточно подробный разбор ряда спектаклей студии. Но это опять-таки не устраивает М. Львова. Ему нужны другие источники. Он просматри-

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
2 стр. 18 декабря 1958 г.



Дыхание жизни

Советский Казахстан, обширный и могучий уром...

Многие художники, широкие круги зрителей...

Форме перед зрителем в Самарканде, 1920 год...



Р. Саев. «Путь труда». Выставка изобразительного искусства Казахской ССР.

Ш К В Д А

В одной стериной казахской музыкальной балладе...

но снятые кадры фильма — своеобразный эпиграф.

Сюжет картины несложен, такие истории встречаются часто...

Этот поворот в судьбе персонажа — не единственная сюжетная линия фильма...

Казахские кинематографисты демонстрируют фильм «Шивалик»...

А. ПИСТУНОВА.

„ЧОКАН ВАЛИХАНОВ“

УЖЕ пятнадцать лет одним из старейших писателей Казахской ССР...

прокует от Чокана повиновения. А мать отстает его свободу...

заучит речь астера, кое-где выданы покрову, натянутость. Нет простоты и полноты сердечности...

Этот противоречивый постановочный 1939 года новый вариант спектакля...

Вечер казахской культуры

Накануне XXI съезда КПСС в Москве проводится цикл вечеров...

В Казахстане есть своя богатая литература, родилось профессиональное театральное искусство...

Вечер в ЦДРМ закончился большим концертом, в котором приняли участие ведущие музыканты...

На вечере присутствовали секретарь ЦК КП Казахстана И. Димитрийев, заместитель председателя Совета Министров Казахской ССР А. Захарин...

Нм. ЛЬВОВ.



Артистка М. Байжанова в роли Айман в спектакле «Чокан Валиханов». Рисунок П. СКОТАРИ.

Фильм, радующий сердце

Х ОТИТЕ побывать на юге Казахстана — посмотрите фильм «Наш милый доктор»...

Этот фильм — музыкальная кинокомедия. Она поставлена в Алматы...

Режиссер-постановщик Шаван Айманов создал фильм, по-настоящему радующий человеческое сердце.

В. ДЮКОВ.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Казахский оркестр народных инструментов и в то же время Курмангазы существует почти четверть века...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

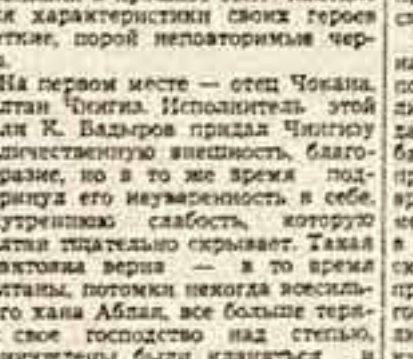
Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...



Артист Н. Мантуров в роли Чокана Валиханова.

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...

Очень хорошо, что руководители оркестра не трюки армян на беспечное экспериментаторство...



# В НАРОДНЫХ ТЕАТРАХ БОЛГАРИИ

# Покажут художники братской Кореи...

К ВЫСТАВКЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

НОВЫЙ сезон в театрах Народной Республики Болгарии отмечен значительным оживлением, появлением ряда интересных произведений, отражающих борьбу народа за социалистическое преобразование страны, за становление и развитие новых отношений в труде и быту. Выступая под знаменем партийности и реализма, театры республики настойчиво укрепляют связи с жизнью народа, утверждают на сцене современность, несут в массы передовые идеи нашей эпохи.



Димитровград. Кадр из художественно-документального фильма «Город молодости», поставленного кинолюбителями клубом «Димитровград».

Мы видели ряд блестящих постановок в театрах Софии, получивших вполне заслуженную высокую оценку в болгарской печати. В этих заметках хотелось бы остановиться прежде всего на спектаклях небольших городских театров, скромный труд которых обычно редко попадает в поле зрения театральной критики. Между тем творческий опыт этих театров, народных не только по названию и происхождению (большинство их выросло из самодеятельных коллективов), но и по самой сути, по содержанию и формам связи с массами, порой довольно поучителен и для Москвы, и для больших театров, ослепленных громкой славой.

си большой огонь в ее глазах, движенье, прежде неуверенные и робкие, снова становятся порывистыми, стремительными, опять со смехом раздается звонкий, веселый смех первой красавицы на селе и лучшей работницы на ферме. Из душного, затхлого мира патриархального быта героиня спектакля возвращается в большой мир счастья и труда...

ДМИТРОВГРАДСКИЙ народный театр — это же молод, как и сам город, испещренный великим одами болгарского народа. «Старожилы» с восхищением рассказывают о доблестном труде молодежных бригад, которые плечом к плечу с опытными строителями за сравнительно короткий срок воздвигли корпус мощного химкомбината имени Сталина, цементного завода «Вулька», элитные первые кварталы жилых домов, разбили первые скверы и парки. Димитровград и сейчас весь в досках молодых строителей. В местном музее можно познаться с творческим планом его строительства. Он будет прекрасен, этот социалистический город, очертания которого высветляются с каждым днем все яснее и отчетливее. Город юности — детище новой Болгарии — строится в основном руками молодежи. Поэтому вполне понятно стремление местного театра прежде всего ответить на духовные запросы молодежи.

В спектакле немало и других актеров. Колоритный образ свекрови Нонки — несомненно ослепительный Пинтекуты с ее восточными взглядами на жизнь, с ее удивительной способностью заглядывать чужой век — создает актриса Иванка Ангелова. Мягко, лирично играет артист Тодор Димов роль бригадира Дамяна. В зрительном зале неизменно царит оживление, когда на сцене появляется знаменитый Ламби (артист Моше Дюрешки) со своими комическими былками и небывальщинами.

Ныне в репертуаре театра — три современных национальные пьесы, три советские и одна классическая. Это — «Честь погана» К. Зидарова, повествующая о Клянии Великого Октября на развитии революционно-самостояния болгарского народа, драматизация популярной повести Ивайло Петрова «Нонкина любовь» и пьеса, посвященная воспитанию подрастающего поколения. Из советских пьес на сцене Димитровградского театра поставлены «В поисках радости» В. Ровнова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова и «Крылья» А. Корнейчука.

К сожалению, бледно, эпизодично очерчены в спектакле образы председателя ТКЗХ Марко (артист Николай Джинелов) и секретаря партийной организации Иванка (артист Никола Тодов). Их появление на сцене мало оправдано и связано только с мимолетным взаимодействием в личную жизнь молодых героев. Автору инсценировки Ст. Кортескому и постановщику спектакля Криво Дойнорову не удалось развить эти образы до самостоятельного значения; тем самым упущена явная возможность показать более широкую картину жизни современной болгарской деревни, огромные преобразования, происходящие в ней.

Спектакль «Нонкина любовь», о котором хочется сказать особо, утверждает новое, социалистическое отношение к труду, чистоту и благородство чувств молодых людей, обличает пережитки прошлого в быту. Это поучительный рассказ о девушке, которая не смогла найти счастье с любимым человеком, потому что он, оставаясь во власти предрассудков и эгоистических чувств, стремится оторвать ее от живого дела в общественном труде, запереть в четырех стенах, превратить в существо, слепое повинующееся кулак. Попытки лучших людей села как-то вмешаться, образумить заврававшегося героя — оказались безуспешными. Между молодыми супругами все чаще вспыхивают споры, доходящие до полного разрыва. Постепенно боль Нонки угасает, любовь вянет, но рождается более глубокое чувство к другому, основанное на взаимном уважении, дружбе и совместном радостном труде.

Можно было бы сделать и другие замечания в адрес режиссуры и исполнителей. Но эти замечания в моем случае не могут снизить значения вдохновенного труда небольшого творческого коллектива. Димитровградский театр живет и трудится в самой гуще жизни. Он с радостью идет к зрителю в рабочие и сельские клубы. Он настойчиво утверждает на сцене современность. Поэтому он по праву носит высокое звание народного театра.

Этот спектакль димитровградцев мы видели не на сцене театра, а в клубе села Чернокозье, раскинувшегося под городом. Снабжен прямо: клуб в этом селе не из лучших, сцена — не развешенная, зрительный зал тесен и неудобен. Но зато какой благодарный зритель был у театра в этот вечер! Большая часть жителей Чернокозья занята в сельском хозяйстве, многие трудятся на предприятиях Димитровграда. Поэтому зрительный зал до отказа был заполнен рабочей и сельской молодежью. И надо было видеть, с каким волнением она следила за развитием действия, как близко принимала к сердцу все превращения судьбы своей свекрови. Актрисы, воодушевленные горячим приемом, играли с подъемом, пренебрегая всеми неудобствами крохотной сцены и бедностью оформления.

Волпящая на сцене живописи, многие темы современности, стремление глубже осмыслить и недрожать прошлое болгарского народа — вот что отличает его от предшественников. В этом его сила, его особенность. Среди произведений, на эту тему написаны хотя бы пьеса Ивана Пейчева «Каждым осенним вечером», повествующую о сложном и трудном пути известной части интеллигенции, которая в годы второй мировой войны и фашистского террора вытеснена в сторону от освободительного движения народа, но вскоре убедилась, что эта позиция гибельна прежде всего для нее самой.

Особенно хороша была Нонка. С тонким проникновением в психологию своей героини артистка Ангелина Делкова передавала и светлое чувство первичной любви, и горечь разочарования в дорогом для нее человеке, и трагическое смятение души и сердца, когда он безжалостно поставил ее перед выбором: «или — я, или — работа». Оторванная от живого дела, замученная несправедливыми поправками свекрови и постоянными семейными сценами, Нонка — Делкова... Но вот снова разговор...

Главный герой пьесы Андрей, далекий от каких бы то ни было политических интересов, под влиянием девушки-подпольщицы Анны, вынужденной скрываться от преследования полиции в доме его матери, постепенно духовно очищается, порывает связи со своими друзьями из числа «золотой молодежи» и в финале бьется не на живот, а на смерть с осаждающими его дом гестаповцами.

Отметим сразу, что пьеса И. Пейчева не лишена серьезных недостатков: социальная характеристика некоторых персонажей не совсем ясна, правда жизни нечетка и не ступит свое место сентиментальности и мелодраме, отдельные мотивы пьесы свидетельствуют о том, что автор испытывает себе известное влияние современной западной драматургии. Тем не менее Ямболский народный театр, поставивший психологическую драму Пейчева, создал спектакль, который по-настоящему волнует, помогает зрителю глубже разобраться в некоторых проблемах недавнего прошлого и настоящего.

Коллектив Ямболского театра, так же как и Димитровградского, в основном состоит из молодежи, горячо любящей свое дело, упорно овладевающей мастерством. Молодой актер Трайко Начев верно понял внутреннюю динамику воплощаемого образа. Он счастливо избегает того избитого, искоженного пути, когда герой перерождается вдруг, неожиданно.



Артисты Димитровградского народного театра. Слева направо: Ангелина Делкова, Тодор Димов, Иванка Ангелова.

Зато менее удивительным нам стал казаться тот творческий подъем, с которым играют болгарские актеры на сценах сельских и рабочих клубов. Разве можно для такого чудесного зрителя играть равнодушно! Нет, тут бросятся на алтарь искусства весь жар души, весь пламень сердца, весь свой талант и мастерство.

П. СТРОКОВ.  
ДИМИТРОВГРАД — ЧЕРНОГОРОВО — МОСКВА.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале на стезях, отведенных искусству Кореи Народной-Демократической Республики, почти закончена развеска экспонатов. Национальные живописи, картины, выполненные маслом, графика, скульптура — около ста произведений семидесяти художников — уже заняли свои места в одном из просторных выставочных помещений.

К Выставке изобразительного искусства социалистических стран мы начали готовиться еще весной, — говорит корейский художник Ким Рян Хаон. — Почти все произведения нами работы созданы за последние годы, а многие из них — в нынешнем году, специально для этого ответственного творческого события. Некоторые картины, рисунки демонстрировались на художественной выставке в Пхеньяне, посвященной 10-летию нашей республики. Лишь несколько произведений относятся к 1955—1956 гг. Больше, пожалуй, всего: война нанесла нам колоссальный ущерб, и почти все, что было создано нашими художниками в предвоенные годы, погибло.

— Корейское изобразительное искусство твердо стоит на позициях социалистического реализма, — продолжает товарищ Ким Рян Хаон. — Наши художники стремятся глубже

проникнуть в жизнь народа, воплотить ее в своем творчестве. Этому учит нас партия. Искусство должно помогать людям в их жизни и борьбе, помогать делу строительства социализма. Проблема современной тематики особенно остро стоит перед традиционной национальной живописью. Раньше корейские художники изображали цветы и птиц, горы и реки. Сохраняя и развивая исконные традиции, мы хотим в национальной живописи видеть сегодняшней день нашей страны, тему современности, близкую народным массам. И такие произведения уже есть — на выставке мы покажем «Помощь фронту» Чан Чжон Е, «День замужества» Рян Чжа Ева, «После работы» Ли Пхак Чана и другие работы, в которых современное содержание воплощено в специфически национальной форме, присущей традиционному корейскому искусству.



Пан Чан Чжун. «Смена». Молодые строители Социалистической страны.

Современная тема уже заняла прочное место в живописи маслом. Идей солидарности братских народов проникнула картина «Проводы китайских народных добровольцев» Хан Сан Ика; ряд произведений трактует историко-революционную тему, например, «Первоапрельское движение» Мун Хак Су, «Воснавание забастовка» О Тэк Геа и др. Наши художники много спорят по

## НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ

Артисты МХАТ в Японии

СЕГОДНЯ в Японии едва ли можно найти людей более популярных, чем артисты МХАТ. Где бы ни появились на улицах Токио их голубой автобус с флажком газеты «Асахи», всюду собираются любители театра, чтобы взглянуть на советских мастеров сцены, получивших как графический перекресток знаками прилежания, которые не требуют приветствия. Толпыми безразлично узнают Грибова, Тарасова, Ямшину, Андреевскую, их знакомых «трех сестер» — артисток Иванову, Юрьеву и Максимову, исполнителя роли профессора Полежаева — артиста Кольцова. Чтобы убедиться в исключительной популярности наших артистов, не обязательно даже присутствовать на спектаклях, которые идут здесь. Зайдите в театр «Синбаси» — днем во время репетиции помимо актеров и режиссера МХАТ, вы непременно увидите многочисленных зрителей, которые внимательно следят за всеми действиями подготовки спектакля. В большинстве своем — это актеры и режиссеры японских театров так называемого нового направления, а также молодежь из театральных школ.

Многолюдно и на атаках артисты МХАТ. В одном из номеров отеля, где газета «Асахи» пригласила труппу, организована своя передвижная «штаб», на стене висит большой лист бумаги, испещренный убогими заметками, фотографиями, вырезками из газет, бисер и других мериюартистических групп МХАТ. Лист уже заполнен, а число записок продолжает расти. Артисты в шутку жалуются, что, чем дальше они находятся в Токио, тем более ощущают нехватку во времени. Сутки им уже во всяком случае не хватает. Актеры и режиссеры МХАТ встречались с представителями театральной общины, студентами Института иностранных языков, интеллигентными жителями Токио, а также с представителями газеты «Асахи», журналистами, Андреевской, Ивановой и Юрьевой провели душевную обмен мнениями с японскими артистами, которые с интересом расспрашивали о жизни и творческой деятельности советских артистов. Некоторые из присутствовавших бывали в Москве и хорошо знают искусство МХАТ. Было задано много вопросов о спектаклях, которые МХАТ исполняют, как удались сохранить свежесть спектакля при многократном его повторении.

Говоря о спонсах впечатлений, советские артисты единодушно отмечают теплоту и дружелюбие, которыми они встречались в Японии, и волнением рассказывали, как одна совершенно не знакомая японка вылезала сама проводить советских артистов к месту назначенной встречи, хотя это было совсем не по пути. Через переводчицу она просила передать, что ни разу не была на спектаклях МХАТ, ибо не в состоянии купить билеты, однако прекрасно знает советских мастеров театра по фотографиям в газетах.

Такие неожиданные встречи, полные душевной близости и взаимной доброжелательности, происходили буквально на каждом шагу.

— Мне кажется особенно волнующим, — говорит директор МХАТ А. Соловников, — что мы успели увидеть не только рукопожатий зал театра «Синбаси», гостей на официальных приемах и представителей артистической общины, но также и представителей демократической Японии. Мы были на юбилейном концерте «Плющих годов» Японии и слышали там много произведений русской классической и советской музыки. Мы видели на улицах Токио японских рабочих и студентов, демонстрирующих с красными флажками. Нам приходили делегаты от общества «Япония — СССР» и других общественных организаций. Эти люди, не имея возможности приобрести билеты на наш спектакль, все же ищут встреч с нами. Общество «Япония — СССР» просит, в частности, организовать для рабочих и студентов сверхпрограммный спектакль по сниженным ценам, а книжный магазин «Наука», занимающийся распространением в Японии советской литературы, хочет выпустить на грамофонных пластинках вы-

ступления артистов МХАТ, чтобы потом распространять их как пособие для изучающих русский язык. Все это — наши настоящие друзья, и мы рады, что круг их среди простого народа Японии ширится изо дня в день.

Г. СКОБЕЛЕВ.  
ТОКИО. (По телефону).

## ТОЧНОСТЬ РЕАЛИЗМА И КРЫЛАТАЯ ПОЭЗИЯ

Первый спектакль Шекспировского мемориального театра

Резиссер Глен Вайом Шоу и его труппа успешно решили одну из труднейших задач шекспировских постановок: сочетание реализма и поэзии. На сцене была жизнь, люди предстали в общности своего поведения, их взаимоотношения были правдивы, чувства подлинны. Не было ни нарочитой условности, ни блескосты внешней театральности. Так писал Шекспир. Его поэзия полна картинными подробностями жизни, подробностями быта. Но точность реализма сочетается в его искусстве с крылатой силой поэзии. Мгновение — и метафоры вальсируют от земли, поэтическое обобщение сталкивает частное и общее; мысль героя охватывает не только ограниченный круг его деятельности, но и жизнь.

Безымянное уважение к поэзии, начиная от предельно простых стихов и кончая особенностями их стиля, отличало исполнение всех участников. Глен Вайом Шоу смог добиться чистоты поэтических характеристик героев. Торжественная речь герцога Веронского (Антон Никола) контрастировала с болтовней слуг, а пригрозивший репрессиями оратор Меркуцио (Эдуард Вудворд) ничем не был схож с жестокостью брата Лоренцо (Сирин Лакман). Режиссер оживил на сцене шекспировский быт и сохранил шекспировскую поэзию. Во всем было чувство меры. Ничего лишнего не происходило и не находилось на сцене. Четкость массовых сцен и не превращалась в картинность, поз и групп.

Декорации Молли (объединенное имя художников Маргарит Гаррис, София Дивайн и Элизабет Монтегмери) позволили действо быть непрерывным; небольшое количество архитектурных деталей, трансформировавшихся, образовывали все новые зрительные образы.

— Понизу сцену мудрый правитель Вероны, ушли старики Монтеки и Капулетти, ушли философ и натуралист брат Лоренцо, исчезли могильщики, сторожа, слуги. В лучах прожекторов на фоне темной сетки остались только два неподвижные фигуры. Они спокойно лежали друг подле друга на холодном камне гробницы — два веронских любовника, только что умерших, чтобы стать бессмертными. Не слышно было гремевших звуков музыки, не опускаясь траурные завесы. Так в покое и тишине закончился спектакль «Ромео и Джульетта», сыгранный английскими актерами.

Григорий КОЗИНЦЕВ.  
ЛЕНИНГРАД.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемая редакция! Разрешите мне через вашу газету выразить мою глубокую благодарность товарищам и организаторам, поздравившим меня с присвоением мне звания народного артиста СССР.

Сергей ПАЛОВ.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Дирекция партийного бюро и местный комитет Издательства литературы на иностранных языках с глубоким признанием сообщают о смерти старшего сотрудника Издательства, члена КПСС

Исконно Борисовича ЛАСКЕРА, последовавшей 13 декабря 1958 года.

Продолжается подписка НА ГАЗЕТУ «Советская культура» на 1959 год ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ

Адрес редакции и издательства: Москва, в 64. Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театрального искусства К 7-49-45; отдел культуры К 7-17-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел литературы К 7-18-23; отдел профессиональной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.