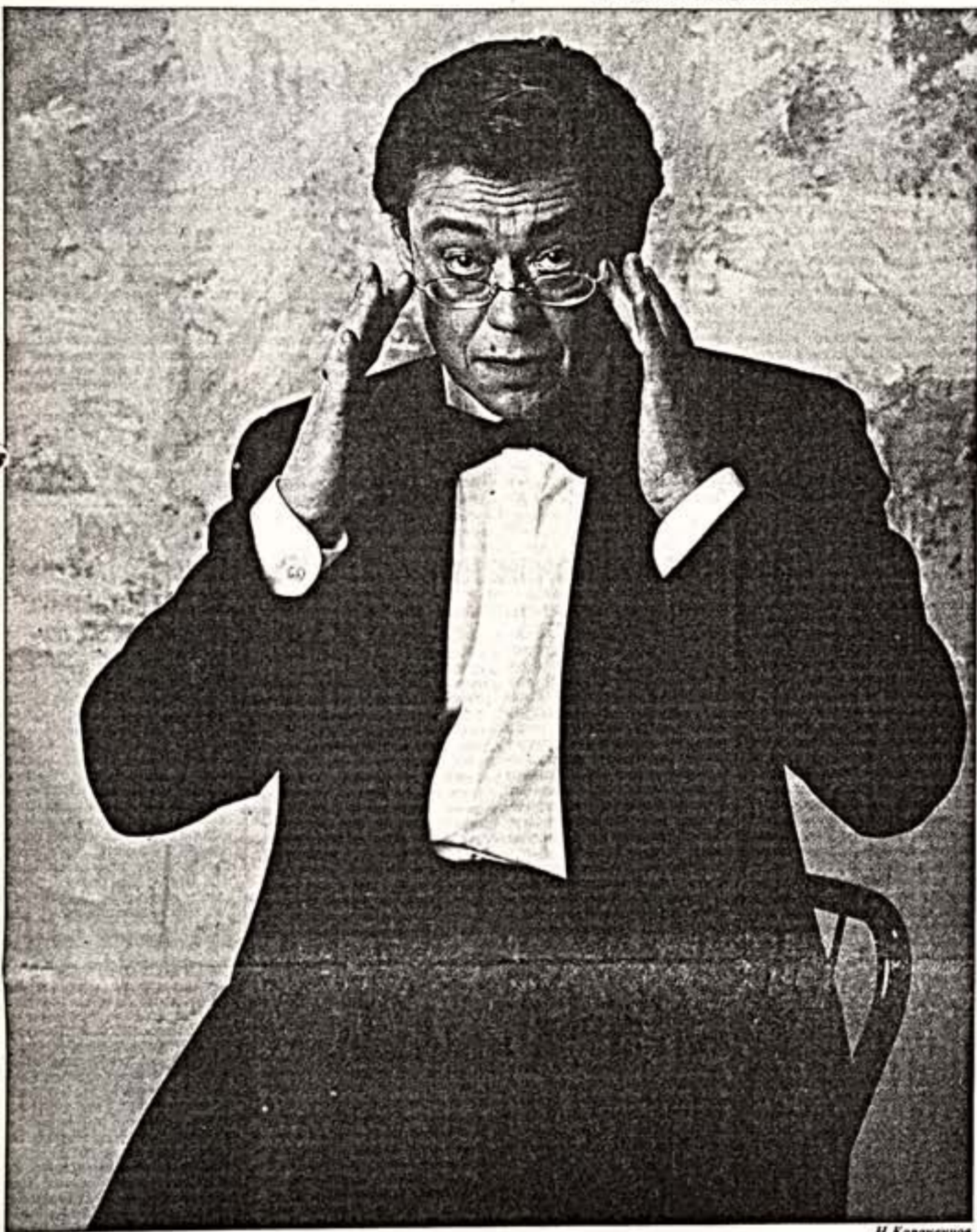


## Сорванный нерв времени

Николаю Караченцову — 60



Н. Караченцов

О фантастической работоспособности Николая **КАРАЧЕНЦОВА** ходят легенды. Он играет в театре, снимается в кино, "Фото", "Колхоз Интертеймент", "Таргетин" из Тараски, "Петербургские тайны", "Досье детектива Дубровского", "Тайны дворцовых переворотов" — фильмы последних лет в его послужном списке. Сейчас он снимается в фильме Леонида Эйзенберга "Одна любовь". Караченцов поет песни, озвучивает фильмы: Балдуна в нашем прокате говорит его голосом. Караченцов занимается конюшеством актерской песни и детской школой искусств. Он безумно популярен. Увидев его, люди замирают, начинают переспрашивать: "Это действительно Караченцов?", просят автограф. Хотя он все делает на бегу и вечно куда-то спешит, в автографах никогда не отказывает. Николай Петрович родился на Чистых прудах за год до окончания войны, и его детство пришлось на послевоенное время.

— Мы выросли из фанеры: писанки, игрушки, играли в войну, катались на трамвае, цепляясь за буфер. Самое страшное ругательство было "фашист". Ходили стенка на стенку, отбивая честь своего двора. Когда пришла пора идти в школу, первый раз в первый класс меня отвел старший двоюродный брат, поскольку мама была в доме престарелых. Школа была для мальчиков. Только в третьем классе нас объединили с девочками. Мама сильно повлияла на мою жизнь. Мы были очень близкими друзьями. Она была балетмейстер по профессии. Я переметал с ней все балеты в Большом театре. Когда мама уехала в ГИТИС, я ходил вместе с ней на занятия и, вероятно, хотел быть балетным танцовщиком. Но в хореографическом училище мама мне категорически поступать запретила.

— Очень расстроились?

— Нет, я как-то сразу успокоился и стал развиваться, как обыкновенный московский мальчишка. Мы с другом пошли в секцию фехтования, но оказалось слишком малы. И я поступил в Центральную спортивную детскую школу по прыжкам в воду. В тринадцать лет выиграл чемпионат этой школы, пришел по первому разряду, но потом мама уехала в качестве главного балетмейстера в Монголию и вышла меня с собой. Я учился там в русской школе при посольстве. Когда вернулся, время было уже упущено. Как-то я пришел в Лужники на футбольный матч часа за два. От нечего делать спонсором пошел на стадион, там было много людей, стал смотреть, мысленно выставлял оценки и сравнивал их с оценками судьи. Увидел своего тренера, поздоровался, а в ответ услышал: "Завтра в девять на тренировку!" Я не спал ночь, волновался, прыгал, пытался, а ничего не получается. Тренер

кричит: "Ты же это все, крутил, делал". Смотрю — рядом десятилетняя мальчишкой выполняю все упражнения лучше меня. Я повернулся, ушел и больше не пришел. Позанимался немного боксом, и на этом мои спортивные достижения закончились.

— А когда появилось желание стать артистом?

— В ранней юности, но оформилось оно ближе к окончанию школы. Я практически вырос в Шалькове. Уд, а бывшее имя А.Островского, где располагается Дом творчества СТД, а тогда ВТО, мы с мамой ездили отдыхать. Папацем я видел Веру Пашенную, Бориса Чиркова... С молодыми тогда актерами Прохром Садоским, Никитой Подгорным я дружил. Артисты были всевозможные, остроумные, устраивали розыгрыши. Я думал: "Сам-то я серьезным делом буду заниматься, но с ними буду дружить всю жизнь".

Потом мама повела работать во Вьетнам. Там русской школы не было, и меня отдали в интернат Министерства внешней торговли. Жили мы в интернате, а учились в обычной школе, в которой попали под влияние педагогической части Центрального детского театра. Надавали повязку "Актив", дежурили в театре, сидели за партами, благодаря чему перекотрохили весь репертуар. При театре был клуб искусств, в котором лекции читали Эфрос, Филиппов, Марков. Сегодня это трудно себе представить! Два тогда совсем молодых актера театра Вянадий Пенчиков и Валерия Меньшовская создали студию для школьников. Я туда попал, а мой друг убедил меня записаться еще и в студию при Доме кино, там выдавался пропуск для просмотра кинофильмов. Мне советовали поступать в театральный. Я так и сделал и поступил в Школу-студию МХАТ.

— После окончания вас не оставили во МХАТ?

— Тогда было правило: сначала распределение во МХАТ, а потом уже в другие театры. Это сейчас студенты бегут на показы, а во времена ректора Венямина Захаровича Радомысленского к нам на дипломные спектакли приходили главные режиссеры других театров. Когда я учился на 4-м курсе, из театра им. Ленинского комсомола уволили А.Эфрос. Он ушел на Малую Бронную, забрав с собой десять артистов и оплотив тем самым труппу. Главным режиссером в Ленком был назначен Монахов, который учился в свое время с руководителем нашего курса Монаховым. Нас вызвали в отдел культуры Министерства культуры и предложили работу в Ленкоме. Так что еще до окончания я знал, что мы с окурочками будем строить свой театр.

(Окончание на 12-й стр.)

Фото Валерия ПЛОТНИКОВА

### Читайте в номере

- Незаконнорожденный номер тринадцать**  
Авторские школы не прижились?  
Стр. 4
- Документалистика под пивом**  
Вечерне-ночной марафон на трех каналах  
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8
- Они остались с "Носом"**  
Камерный театр Бориса Покровского отметил 30-летие спектакля-легенды  
Стр. 9
- Так победим?**  
"Пленники красоты" — русское салонное и академическое искусство в Третьяковской галерее  
Стр. 10
- Под сладким гнетом просвещения**  
В Москве прошли гастроли Тверского театра. Придворные интриги и борьба за власть, описанные Шиллером, так напоминали нашу действительность  
Стр. 11
- Облеченные веком**  
Фестиваль Альфреда Шнитке собрал плеяду замечательных музыкантов  
Стр. 13
- Это есть наш последний и единственный Дом**  
Домом кино, отмечающим 70-летие, всегда был кто-то недоволен  
Стр. 14
- После бала**  
На 56-ю Франкфуртскую международную книжную ярмарку в качестве почетного гостя была приглашена литература арабского мира  
Стр. 15
- Развернутое ветром знамя, обетованная весна**  
Появление Веры Комиссаржевской на сцене было своеобразным богатством от жизни. Кто знает, возможно, она и не стала бы актрисой, окажись ее женская судьба не столь коварной  
Стр. 16

### НАСЛЕДИЕ

## Торгов не будет. Ни "черных", ни "красных", ни "белых"

21 октября Правительство РФ провело специальное заседание, посвященное проблемам сохранения и использования объектов культурного наследия. На эту встречу в верхах специалисты возлагали огромные надежды. Считалось, что министры примут решение о возможности приватизации памятников истории и культуры.

Основным докладчиком на заседании стал министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов. В своем эмоциональном выступлении он подчеркнул трагичность ситуации. Из 90 тысяч памятников архитектуры, имеющихся на территории нашей страны, только 13 тысяч находятся в относительно хорошем состоянии. Ежегодно на реставрацию объектов наследия требуется 60 миллиардов рублей, однако выделяется в общей сложности не более 12, из которых Федерация получает всего 2. Эта статистика позволила министру сделать вполне логичный, но очень печальный вывод: "Культура в России оста-

ется сферой, финансируемой государством по остаточному принципу". И тут Александр Соколов вышел на самую дождливую тему — разрешение приватизации объектов наследия. "Возможность продажи памятников должна быть создана уже через полгода. Мы просто обязаны начать движение в этом направлении, поскольку процесс приватизации уже на самом деле идет, но за рамками правового поля". А само слово "приватизация" по мнению министра, "нужно предельно осторожно применять, чтобы снова им пользоваться".

Самая приватизация памятников, предложенная Минкультом,

проста. Все историко-культурные объекты уже занесены в одну из трех книг: "черную", "красную" или "белую". В "черной" оказались памятники, которые нуждаются в капитальной реставрации. По существу, это уже руины, которые в самое ближайшее время могут быть утрачены вечно, если не обратит добросовестного и ответственного собственника. Из списка в ведомство Соколова и хотят продать в первую очередь. А когда руины перестанут быть таковыми, именно их владельцы, по замыслу чиновников, получат право на приобретение объектов из "красной" книги (их состояние не столь плачевно) и "белой", куда вошли благополучные памятники.

Предложенное решение проблемы не лишено логики и даже изящества, но оно фактически было проигнорировано членами Правительства РФ.

(Окончание на 4-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

## Месяц новой музыки "Московская осень" пройдет в 26-й раз

1 ноября в Москве откроется 26-й фестиваль ставящего Союзом композиторов "Московская осень", который проводится по традиции целый месяц; он закроется в последний осенний день. Наш корреспондент связался с организаторами фестиваля — композиторами Олегом ГЛАХОВЫМ (председатель организационного комитета) и Игорем ГОЛУБЕВЫМ — и расспросил их о планах на ближайший месяц.

— Прошлый, юбилейный фестиваль прошел с большим размахом и забрал, кажется, все силы участников и организаторов. Не скажете ли это, по-вашему, на программу нынешнего фестиваля?

О.Глахов. Я тоже подозревал, что 25-й фестиваль будет более камерным. Речь не шла о том, чтобы повысить планку качества, этого нельзя делать ни в коем случае, но можно было бы чуть убавить масштаб. Нынешний фестиваль получился не меньше предыдущего, и, на мой взгляд, он не менее интересен. Это касается новых сочинений, новых идей — а тут уж все зависит не столько от организаторской прыти, сколько от творческой работы и стремлений самих композиторов. Фестиваль фиксирует каждый год какое-то златореальное движение в нашей профессии, скажем так, потому что это — фестиваль профессионального композиторского творчества.

И.Голубев. Наш фестиваль существует для того, чтобы профессиональные композиторы так или иначе общались друг с другом — поэтому кто писать в стол бессмысленно.

— Вот уже в одиннадцатый раз на московский фестиваль приезжают гости не только из других городов России, но и из ближнего и дальнего зарубежья. Фестиваль становится не только показом, презентацией премьер московских композиторов, но и открывает возможность знакомства с тем, что делается в вашей профессии за пределами столицы. Кто из зарубежных гостей посетит "Московскую осень" на этот раз?

И.Г. Уже на открытии фестиваля прозвучит сочинение болгарского композитора Георгия Митрева. Его музыка, как и сочинения наших мо-

сковских авторов, в этот вечер прозвучит в исполнении ГАСО под управлением Марка Бернштейна. Музыка французского композитора Йи Ребеля, гостя нашего фестиваля, мы услышим 16 ноября вместе с сочинениями Михаила Броннера, Игоря Кордаиди. Нынешний фестиваль — будет играть оркестр "Русская филармония". Приезжает еще композитор Антони Жирар, чье произведение — Концерт для скрипки с оркестром — будет играть замечательный скрипач Родион Замурев в ансамбле с "нашим" оркестром "Амадеус" под управлением Фредди Кадены (15 ноября в МЗК). Помимо болгар и французских, достаточно обильно представлены американцы. Это, в первую очередь, камерный ансамбль "Da Capo Chamber Players" из Нью-Йорка с двумя концертами программ и сольной клавиатурной композицией и гитариста Ричарда Кюмерона-Вольфа. Он сыграет программу из произведений современных американских композиторов, и здесь же наши исполнители будут исполнять его фортепианные трио, посвященные, между прочим, памяти его учителя московского друга. Интересный антрацитовый проект — выступление камерно-инструментального ансамбля из Казани — ансамбля современной музыки Центра новой музыки С.Убайдуллин (художественный руководитель и дирижер — Анна Волочева). Они в основном играют музыку татарских композиторов, но не только.

О.Г. Но главное место в этом фестивале все-таки должно занимать московские композиторы. И мы стараемся играть то, что было бы интересно нам самим здесь услышать: ведь чем более интересны мы будем сами себе, друг другу, тем больший интерес мы будем вызывать у слушателей.

(Окончание на 4-й стр.)

### ЗАНАВЕС

## Путешествие в Реймс с Тристаном и Изольдой

С официальным обоснованием своих планов на нынешний сезон Мариинский театр вышел вплоть до самого его открытия и еще немного своей глорией. А когда наконец объявили, у многих глаза полезли на лоб: количество оперных премьер, о которых публицистика писала в начале сезона уменьшилось, увеличилось ровно вдвое, и теперь их всего предстоит восемь. (Балетные планы станут известны позднее).

В этом сезоне двумя классиками представлена дуэтом операми Рихарда Вагнера — "Царской невестой" в постановке Юрия Александрова и оперы Мариинки — "Сказка о царе Салтане" (фантазия режиссера Александра Петрова и худрук Юлия Иванова Беликина). Будут показаны премьеры четырех итальянских опер — "Путешествие в Реймс" и "Семейный цирюльник". Россияне (оба осуществлены преимущественно силами певцов Академии Мариинского театра: первая — совместно с парижским Шатле и в постановке французского режиссера Алана Мартина, над второй будет работать хорошо знакомый петербургцам Иоханнес Шафр), "Маддам Баттерфляй" Пуччини (в знаменитой постановке польского режиссера Маркуша Трельника) и "Риголетто" Верди. Вернется в репертуар "Кармен" Бизе, в новой сценической версии (режиссер — Алексей Степанов, художник — Игорь Гриневич). Но главным событием, несомненно, должна стать премьера "Тристана и Изольды" Вагнера (в постановке Дмитрия Черныкова), которая откроет XIII Международный фестиваль искусств "Звезды белых ночей". Большинство премьер собирается дирижировать сам Валерий Гергиев.

К двум традиционным для Мариинского театра фестивалям присоединятся в этом сезоне еще два тематических — Фестиваль Чайковского (12–19 февраля) и "Масленничные недели в Мариинском театре" (7–13 марта).

С 1 по 11 мая в Москве уже в четвертый раз пройдет Пасхальный фестиваль, главным участником которого является Мариинский театр. Но москвичи встретятся с прославленной группой и раньше. Так, уже 22 ноября в Концертном зале им. П.И.Чайковского оркестр Мариинского театра сыграет Вторую симфонию Малера, а 23 ноября там же будет представлена в адаптированной сценической версии "Псковская ладня" с участием Владимира Валуева, Ольги Буриковой и Ирины Богачевой. За пультом оба вечера будет стоять Валерий Гергиев.

Максим ДМИТРИЕВ

### "Культура"-2005

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продвигается подписка на 1 полугодие 2005 года. Оформление подписки на газету "Культура" в любом почтовом отделении РФ по Каталогу Агентства "Роспечать" (стр. 26), в Москве и Московской области — по Каталогу российской прессы "Почта-Россия" (стр. 60 и стр. 35 соответственно).

Сообщение стоимости подписки в Москве и области на 6 месяцев (январь — июнь 2005 г.), включая стоимость доставки газеты:

Подписные индексы	Москва	Московская обл.
50126 (для населения)	262 руб. 70 коп.	313 руб. 85 коп.
32576 (для организаций)	385 руб. 17 коп.	416 руб. 45 коп.

Справки по тел.: (095) 214-61-22

Ф.СП-1

**50126** (индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету

**КУЛЬТУРА** (количество комплектов)

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)

---

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ \_\_\_\_\_ место \_\_\_\_\_ литер \_\_\_\_\_ на газету

**50126** (индекс издания)

КУЛЬТУРА (количество комплектов)

Стоимость	индекс	руб.	коп.	количество комплектов

на 2005 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда \_\_\_\_\_ (почтовый индекс) \_\_\_\_\_ (адрес)

Кому \_\_\_\_\_ (фамилия, инициалы)



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Гостей по "Осени" читают

XVIII Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства "Болдинская осень" пройдет с 18 по 27 ноября...

Дни Берингии

Чуколка примет участие в Международной конференции "Дни Берингии" в городе Анкоридже на Аляске...

Жизнь без "Привилегии"

Оренбург может лишиться главного раритета города - "Привилегии", грамоты Анны Иоанновны...

О быте и бытии

В Томске прошел фестиваль авангардной анимации и короткометражного кино...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

Национальная премия и Фестиваль театрального искусства для детей "Арлекин"

Объявлен конкурс на соискание Национальной премии в области театрального искусства для детей "Арлекин"...



Объявлен конкурс на соискание Национальной премии "Арлекин" и в фестивале "Арлекин" не участвуют.

Национальная премия в области театрального искусства для детей, награжденная на сохранение и развитие лучших традиций отечественного детского театра...

1 июня 2004 года в Санкт-Петербурге состоялся конкурс на соискание Национальной премии "Арлекин"...

Для участия в конкурсе необходимо до 15 декабря 2004 года прислать на указанный ниже адрес следующие материалы...

Адрес: 191002 Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д.13. Национальная премия и фестиваль "Арлекин".

И молодость знала, и старость могла

Шукинское училище отметило юбилей



Намер от выпускных студентов Е.Кикеев, А.Шарандин, Ю.Борисов и Е.Герасимов в фойе Театра им. Вахтангова



Понятно, когда празднование юбилейной даты обходится без парада и помпезности. Поздравить 90-летие Шукинское училище, одного из лучших театральных учебных заведений России...

Приятно, когда празднование юбилейной даты обходится без парада и помпезности. Поздравить 90-летие Шукинское училище, одного из лучших театральных учебных заведений России...

Старейшие выпускники училища стивену пятиминутку. А традиционным украшением вечера стали замечательные студенческие номера - пластические этюды, наблюдения, вокальные этюды...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Судьба "Москвы" не решена

Гостиница или площадь?

Вопрос о том, что появится на месте снесенной гостиницы "Москва", так долго волновавший общественность, за последние несколько дней сменился новым поворотом...

ЦЕРЕМОНИЯ

Кремлевское признание

Президент вручил государственные награды

21 октября в Екатерининском зале Кремлевской резиденции Президента РФ состоялась торжественная церемония вручения государственных наград России...

ВЫСТАВКА

А для Вечности - Беларусь...

В ГЛМ вспоминают Алеся Адамовича

В Государственном литературном музее открылась выставка "Алеся Адамович. А для Вечности - Беларусь..."...

АКЦИЯ

"Чайка" влетела в Книгу рекордов

В Школе современной пьесы прошел необычный театральный марафон. В течение одного дня на его сцене были показаны три спектакля под названием "Чайка"...

ЗАПИСАЛА

Елена НОВИКОВА

Записала Елена НОВИКОВА. В Школе современной пьесы прошел необычный театральный марафон...

НОВАЯ ТРАДИЦИЯ

Грибное воскресенье на Елагином острове

В Санкт-Петербурге угощали дарами леса

Ед от года в Петербурге проходит все больше различных фестивалей: музыкальных, театральных, киношных и других. Причем есть среди них совершенно уникальные, например, грибной Хлеб, Молоко или Корюшка...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Что касается поздравительной части фестиваля, то и она вызывает восторг и заслуженное уважение. Здесь по чистому символизму ценным можно было приобрести Энциклопедию грибов и юбку с оригинальными рисунками...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Видеоспециалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Волшебный запах жареной картошечки и пирожков с грибами повис над Елагиным островом. Отдельная палатка под названием "Корюшка" предлагала познакомиться самой педературной рыбой во всех видах - соленой, копченой, сушеной. Прекрасная возможность заглянуть впрок омушным, маринаваным, свежемороженым грибам, а также ягодам была предоставлена горожанам. Грибные деликатесы народ сметал ладками, которые все подвозили и подвозили на всем протяжении фестиваля...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

НА ФЕСТИВАЛЕ

На фестивале

Вопросами о съедобности грибов или отсутствии таковой. Рядом с ними расположились мужественного вида специалисты МЧС, разрабатывая, как не потеряться в лесу и что делать, если это все-таки случилось. А тем временем стартовал конкурс кулинаров, причем оценивало и проверяло их грибные деликатесы жюри, демократично выбранное из публики...

Виктор Аполлонович ГАЛКИН

20 октября скончался замечательный валторнист народный артист России, солист Академического Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского Виктор Аполлонович Галкин...

Светлана ИГОРЕВА



Свои и чужие. В яблоках и шляпах

Нахлебался Никита Михалков, как его дядька на войне не хлебал



Герои 30 лет спустя



На Запоре вернем



Подобие красноармейской кепочки

В минувшее воскресенье в Москве, в Нескучном саду, Никита Михалков отмечал день рождения...

Михалков, как и его дядька, в 1944 году в разгар войны, когда в Москве...

Михалков и его команда превратили банальное светское мероприятие в действо со вкусом...

Михалков, секретарь СК К.Лаврентьев да член политбюро Л.Максаков да член политбюро...

Такой человеческий этот Михалков, во-первых, потому что он не только...

Светлана ХОХРКОВА Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ЛИДЕР ПРОДАЖ В четыре руки



Написать книгу в соавторстве с самим собой — до этого, пожалуй, еще не додумывались ни один литературный комбинатор...

СМИ Как звучал "Голос России"?



В студии на Сахарово. Так начинался "Голос России". 1929 г.

75-летний юбилей в этом году отметили Российская государственная радиодинамика "Голос России"...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Трудно сказать, кто из авторов лучше работал в этом странном таверне. Пожалуй, и бы первое место...

Вавилонская башня

революции из иностранных специалистов — ноотальной языка той или иной страны...

Идея зрела давно — с тех пор, как появились радиостанции, с которыми радио теперь входит в ГТРК "Культура"...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Сотрудничество Московского цирка имени Юрия Никулина на Цветном бульваре и французской продюсерской фирмы "Буланж Интернейшнл"...

Теперь у культуры есть частота

1 ноября на частоте 91,6 FM в московском эфире начнет вещать радио "Культура"...

По словам главного редактора радиостанции Анатолия Булбулосова, новое радио даст возможность слушателям ощутить...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Сотрудничество Московского цирка имени Юрия Никулина на Цветном бульваре и французской продюсерской фирмы "Буланж Интернейшнл"...

КИНО НА ТВ Пришла пора премьер

По-моему, такого количества премьер наш телезритель еще не знал. И что особенно приятно, они, как правило, не накладываются друг на друга...

А вот гениальный Стенли Кубрик оправдал надежды. Его фильм "С широко закрытыми глазами" ("Росин", 6 ноября, 23.05, Вальсиритания — США, 1999)...

Многие зрители наверняка шокируют загадочный и странный фильм Стювена Айри-Бера "Секретарша" (США, 2002, ТВЛ, 5 ноября, 0.45)...

Знаменитый французский кинематограф Мишель Вандри, дебютирует в большом кино, взявшись реализовать в фильме "Зверинья натура" (США, 1 ноября, 4.00, Франция — США, 2001) абсурдистские фантазии знаменитого кинорежиссера Чарли Каузмана ("Был Дином Маллоуном")...

Знаменитый французский кинематограф Мишель Вандри, дебютирует в большом кино, взявшись реализовать в фильме "Зверинья натура" (США, 1 ноября, 4.00, Франция — США, 2001) абсурдистские фантазии знаменитого кинорежиссера Чарли Каузмана ("Был Дином Маллоуном")...

Что касается музыки, то на 91,6 FM будет звучать и классика — от популярных хитов до авангарда, и фолк, и этника, и настольный рок-н-ролл, и авторская музыка...

Восхитившись тем, что в кинофильме, выражающем проверку временем временем. Психологическая драма Вонга Кар-Вая "Любовное настроение" (США, 2 ноября, 0.10, Висконсин, 2000)...

После раскованной и даже несколько шокирующей эротической драмы "Распутник", где речь шла о гитлеровских утках великого Дидро, Валерия Алейкина поставил патристическую комедию со своим названием "Распутники" (М1, 4 ноября, 22.15, Франция, 2000)...

ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС Рязанские подмостки

На прошлой неделе в Рязани прошел IV Международный фестиваль народного творчества "Белогородская Русь". Если в год открытия фестиваля в Рязань привезла молодая...

Праздник на манеже

Совместный русско-французский проект в Цирке имени Юрия Никулина



Слева: жонглир-диаболо М.Мил (Германия). Справа: китайская артистка из группы "Джу". Иллюстрация авторства жонглиста

СОТРУДНИЧЕСТВО

Сотрудничество Московского цирка имени Юрия Никулина на Цветном бульваре и французской продюсерской фирмы "Буланж Интернейшнл"...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Сотрудничество Московского цирка имени Юрия Никулина на Цветном бульваре и французской продюсерской фирмы "Буланж Интернейшнл"...

Юные исполнители по традиции

Алексей АЛЕКСАНДРОВ

Григорий ГОГОБЕРИДZE Фото Константина СТУКАЛОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ



НАСЛЕДИЕ

Торгов не будет. Ни "черных", ни "красных", ни "белых"



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

От умозрительных конструкций министры торопались перейти к обсуждению конкретных проблем, которыми для большинства чиновников является не сохранность объектов наследия, но вопросы собственности...

Такие объекты должны быть распроданы в первую очередь зная приватизация в Москве. Глава Минэкономразвития Герман Греф в очередной раз напомнил о существующем реестре зданий-памятников, которые в соответствии с законодательством являются федеральной собственностью...

уже бывало не раз, стоило только заговорить о приватизации частных владений тому же Юрию Лукожу или Валентину Матвиенко, и в СМИ поднималась буря. Поэтому министр культуры и массовых коммуникаций предложил для начала как можно быстрее определить объекты, которые приватизации не подлежат ни при каких условиях...

И поделился личными впечатлениями: здание Миссии России при ЕС в Брюсселе, в котором он долгое время работал, является собственностью России, но памятником архитектуры и потому Миссия у себя дома даже выключатель не может сменить без разрешения органов охраны наследия...

частные руки, но самым жестоким образом эти руки контролируются? В общинах как говорится, засады не было, в вой и ныне там... Итогом встречи в верхах стало поручение Правительству РФ о проведении детальной инвентаризации объектов наследия...

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Павла РОЖНОВА

КОММЕНТАРИЙ

Александр КОМЕН, директор Института искусствознания: — Я чрезвычайно разочарован итогами заседания Правительства РФ, которое все мы так ждали. Можно сказать, что эти итоги неутешительны...

ПОКОЛЕНИЕ

Что "секс", что "КПСС" — везде не хватает страсти

Четвертый Форум молодых писателей России (ФМЯПР) прошел в подмосковных Липках 17 — 22 октября. Его программа уже успела стать традиционной: полторы сотни участников со всей России...

О чем пишут молодые? — в ответ на вопрос о состоянии души и телом люди не отвечают "об этом", а говорят "об этом" принято писать, молодежь старается переключиться на старшее поколение...

образованности объясняется и некорректностью отношения авторов к собственному тексту, бедность и искусственность языка и сюжета. О том, что сюжеты зачастую переключаются с истинных проблем жизни на вымышленные ситуации...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ОБРАЗОВАНИЕ

С тем, что в российскую литературу пришло новое поколение, сегодня уже никто не спорит. Оно не стесняется жесткими рамками цензуры и не обременено опытом провинции в областном государстве...

Правда, о наличии старшего поколения в литературе осведомлены далеко не все начинающие писатели. Удивительно, но многие руководители мастер-классов отменяли до последнего момента занятия по общему названию "литература"...

Сегодня многие из них сплелись с сотнями других московских общеобразовательных школ и теперь даже не помнят о том, что были учителями в авторском институте...

Елена НОВИКОВА Фото Бориса ЛАКА

Незаконнорожденные номер тринадцать

Авторские школы у нас приживаются с трудом

Средние школы бывают разные. Частные и государственные, лицевые и гимназические. Есть среди них и те, которые не соответствуют традиционному представлению о традиционной средней школе...



Начинались "авторские" школы, как правило, с волевыми или кружковыми занятиями, которые ребята посещали во внеурочное время. Нередко подобные мероприятия сопровождалась всевозможными экзаменами, первыми научными исследованиями подростков...

не, объединенное Департаментом образования... Но все же решающую роль сыграла уверенность в том, что в рамках государственного образования школы будут свободны дышать...

Директор "Лицей на Донской" № 1553 Александр ЛЕОНТОВИЧ: — Конечно, в школу идет просто vast толпа и пропуск сверху, но можно их фильтровать и при этом заниматься своим делом, а можно честно до конца следовать за каждым из них и в итоге потерять себя...

Однако среди частных школ оказалась вполне успешная, к примеру "Наследие" — это не просто экономическая школа, которая удалось реализовать собственную концепцию...

КОММЕНТАРИЙ

Директор "Лицей на Донской" № 1553 Александр ЛЕОНТОВИЧ: — Конечно, в школу идет просто vast толпа и пропуск сверху, но можно их фильтровать и при этом заниматься своим делом...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Месяц новой музыки

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Интересную вы высказали сентенцию: с одной стороны, "Московскую осень" последние годы часто упреляли в калейдоскоп, завышенности, нежелания идти за искусством публики, пусть даже локальной...

О. Г. Действительно, с одной стороны, подталкиваются какие-то новые коллективы, с другой стороны, "Московская осень" особенно за последние 10 лет, сформировала свой круг исполнителей высокого класса, которые стремятся здесь играть и готовятся к этому, ждут новых сочинений...

О. Г. Нет, это — наша традиция. Ежегодно мы устраиваем два концерта музыки для духового оркестра. Один концерт — это Государственный духовой оркестр, другой — это один из лучших духовых оркестров, как правило, из числа военных больших коллективов...

Беседу вел Федор СОФРОНОВ

СОВЕЩАНИЕ

Молчание министров

В понедельник в столице Юного федерального округа состоялось два собрания российского масштаба. День начался с заседания Оргкомитета по подготовке и проведению 100-летия М.А.Шолохова...

Правда, на брифинге, организованном чуть позже для журналистов, иго уже не было. Как, впрочем, и на состоявшемся во второй половине дня выездном рабочем совещании Федерального агентства по культуре и кинематографии...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Незаконнорожденные номер тринадцать

Культура — область волеизъявления людей, — заметил Михаил Ефимович. — Мы все призываем не вмешиваться по поводу грядущих реформ в законсервированном о новых организационно-правовых формах для бюджетных учреждений...

Памятник Шолохову работы скульптора Рукавишнина еще предстоит установить в Москве на Бюловском бульваре (рядом с домом, где жил писатель). Она будет решена не в привычной нам реалистической манере...

КОММЕНТАРИЙ

Известный научный академический издание обложки сочинений М.А.Шолохова. Осуществление столь серьезного проекта — дело не затронутого дня, даже не послезавтрашнего. Но старт уже идет...

Нонна МИРЗАБЕКОВА Ростов-на-Дону







ПРЕМЬЕРЫ

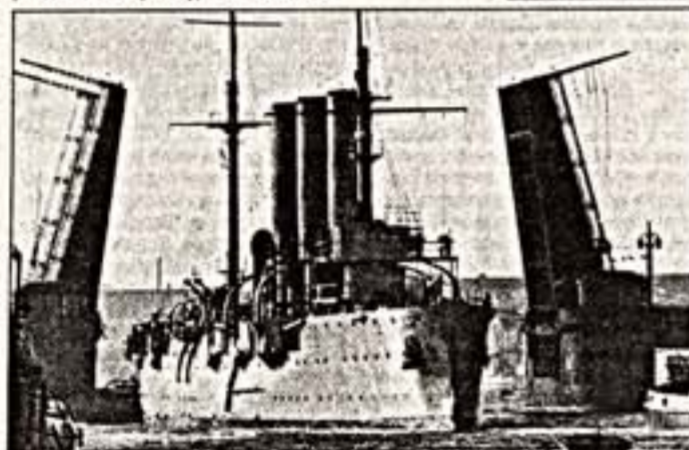
“Аврора”, не дошедшая до Питера

“Балтийский мятеж. Саблин против Брежнева” на “России”

Может быть, только сейчас, когда до хрипоты Крохальский может без особых проблем добраться до станции метро “Черная речка” на маршруте, стало во многом ясно, что могло представлять собой знаменитое подавление Крохальского мятежа в 1921 году...

И вот час “X” пробивает. Именно помянутый разбор этого часа “X” и становится основным ходом фильма С.Холодного. Нельзя назвать данный прием особо оригинальным, но при том уровне, который в принципе отличает документальную ленту на “России”, выглядит вполне достойно и приятно.

Итак, Виктор Саблин высидит в радиосибири и сообщает, что им диктует исключительно небольшие к брежневскому режиму, а в конце не антисоветские, а так или иначе о своем решении идти в Ленинград и встать на рейд рядом с крейсером “Аврора”.



1967 г. Крейсер “Аврора” входит в Нову. Спустя 12 лет то же самое попытается проделать В.Саблин

ПРОЕКТ

Старинный спор славян между собою...

“Тем временем” Александра Архангельского на “Культуре”

Ирландия порадует после уже введенной в историю отечественного телевидения идеологически чисток мультимедийной ленты цикла о культуре анализа исторических событий в наступлении ТВ-звезда первой величины, как Светлана Сорокина, Владимир Познер, Людмила Парфенова, Николай Сванидзе, Савик Шустер, попытка взглянуть с нами на поле анализа исторического токушю выглядели по меньшей мере, неудачливо.

Вот эти звезды попали (или их позвали), и час А.Архангельского, интересного литературного критика, темпераментного обозревателя и плагиатора культуры, пробил. “Тем временем” по праву занял место в ряду ведущих интеллектуальных телепрограмм, в первую очередь в области историко-культурных программ.

В частности, один из последних выпусков “Тем временем” был посвящен такой насущной и, увы, актуальной для нас теме, как “Тем временем” о “Тем временах”. А если говорить менее вычлещено и академично, нашей



А.Архангельский в студии “Тем временем”

Документалистика под пиво

Три на трех



Л.Яшен в броске

Кто бы мог подумать, что наступит времена, когда на трех основных телеканалах вечерне-ночной эфир будет “держать” документальная документалистика. Вначале в новой документальной линейки канала “России”, в 23.20, “выстрелила” часть первая дуэльного фильма “История” — “Убить Литтера” (хронометраж 52 минуты). Затем, с накатом воле в 5 минут, в 0.10, на “Первом канале” в цикле “Искатели”, патристическом Леоном Николаевичем, вышла документальная программа “Славянская Троица”.

После подобного повтора оклада фильма дальше можно было уже не смотреть. Тем более что нарочито синтетическое восприятие исторической вилуе с чрезмерным восхищением мудростью и прозорливостью Литтера стало вызывать отторжение.

Фильм “Славянская Троица”, вышедший в эфире “Искатели”, повествует об омерзительном поносе славянских корней, что ведется на Русском Севере известным стрелковиком Андреем И. В отличие от проекта “Убить Литтера” “Славянская Троица” сделана традиционно, добротно, но банально. В который раз нам рассказывают историю про Рюрика и его братьев Синеуса и Трувора. И опять начинаются рассуждения — реальные ли они персонажи, или их Ностор-логиком придумал, где находились столицы рюриковичей Рюрик, под Новгородом, Старой Ладогой или еще где. Не покидает ощущение, что ведущий немилосердно ослеплен. Его мультимедийное прозаическое по местам археологических раскопок и нарочито тлупономысленные сценарии вполне могли бы быть заменены на заведомый текст. В довершение происходит не-

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ РУДЕНСКИЙ: Серилал должен быть дорогим. Или им казаться

Судя по рассказу к Андрею РУДЕНСКОМУ несколько лет назад после многосерийного художественного фильма “Был раньше такой формат” “Жизнь Киима Самойло”, в котором он сыграл главную роль. Затем был “Морской вальс”, а потом — продолжительная пауза. А.Руденский вернулся на телевизионный экран уже как актер сериалов “Останков по требованию”, “Кавалера морской звезды”.

— Сейчас я снимаюсь в фильме под названием “Богданка”. И прежде всего должен сказать, что это хорошая картина, хорошая история в жанре фэнтези. Снимает ее замечательный молодой режиссер Николай Лебедев, очень дотошный, тонкий, не пропуская ничего мимо своего внимания, что редко бывает в этой профессии. Он не позволяет разслабиться и во время съемок в форме. Мой персонаж — некий старик, а лучше сказать, человек вне времени и возраста. Человек-мистик, умеющий возвращать людей к жизни. Он слепой, то есть у него другие сенсорные соприкосновения с внешним миром. Все это очень интересно играть.

— Андрей, расскажите, пожалуйста, отличается ли немониторный процесс в фильме от съ-

ТВ-НЕДЕЛЯ

Иллюзион

Известно, что президент Республики Беларусь Александр Лукашенко всегда был шаром на разном розе парадоксальное, а порой так и вообще малопонятные вещи (как, например, всоблюдение учения по гражданской обороне), а порой раз дававшие телевизионным журналистам, занятым освещением этих самых вещей, погулять себя в обстановке, приближенной к боевой, — лишнее свидетельство, высказка из страны, необычные лица сотрудников КГБ, обмундированные члены первого лица государства и так далее.

Вобщем-то ни для кого не было секретом, что спикер “врагов белорусского народа” был составлен достаточно давно, лет десять назад, когда братским государством стал управлять бывший правитель колхоза, сторонник “крепкого руля” и маргинальный социализм в брежневском стиле — А.Лукашенко. П.Шеремет, А.Ступинский, В.ТРК и, конечно же, телекомпания НТВ (в полном составе) этот “черный” список, как известно, возглавили.

Понятно, что уже само наличие такого списка свидетельствует о том, что противники сторон могут совершенно неравномерный характер, и временные записки (параметры) на поле информационной битвы только усиливают напряженное окисление омерзительной ситуации.

ФОРУМ

Смена русла

Административная реформа СМИ

На текущей неделе в Москве прошло пленарное заседание VIII Международного конгресса Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ), на котором выступил заместитель министра культуры и массовых коммуникаций РФ Леонид Надыров, рассказавший об административной реформе в области СМИ.

Свое выступление господин Надыров начал многообещающе: “Надо представить себе, что 15 марта 2004 года мы все проголосуем в другой стране. Прошли выборы 14 марта, и мы должны были работать по новому”. Как думается, не нужно объяснять, почему именно эти слова во многом определяют тональность как всего мероприятия, так и дальнейшей реформы, докладчик подчеркнул, что на Министерство культуры и массовых коммуникаций возложена обязанность выработки государственной политики в сфере средств массовой информации и культуры.

Кроме того, Министерство культуры и массовых коммуникаций является главным субъектом бюджетного планирования. Это, как подчеркнул Л.Надыров, “надо себе отчётливо представлять, потому что денежные потоки имеют свойство менять русло”.

Понятно, что, размышляя на пленарном заседании об административной реформе СМИ, участники не могли не коснуться Закона о СМИ. В этой связи было справедливо отмечено, что закон (в частности, о СМИ)

должен писаться не на год, не на два, а на тот срок, который мы обозначим (как будто бы видеть можно как-то по-другому). Соответственно, при разработке подобного закона необходимо учитывать все исторические реалии медийной экономики на пленарном заседании был поднят вопрос о так называемой оцифровке записки. Как ее расширять, как факт оперативно-розведывательной деятельности, как материал для закрытого пользования? Опять же возникает вопрос о широком показе подобных материалов, по сути, нарушающих Хельсинские договоренности о неприкосновенности частной жизни человека.

В числе прочих профессиональных вопросов, затронутых в том числе и господином Надыровым, стал вопрос о цифровом телевидении, “которого у нас еще нет в том объеме, в каком бы мы хотели”. Естественно, что новейшие телевизионные достижения в этой области требуют больших инвестиций. Другое дело, что то, что мы хотим себе позволить, абсолютно не под силу провинциальным телекомпаниям и студиям. С этим согласился все. Но никаких позитивных выводов это единичное согласие за собой не повлекло.

Впрочем, это и понятно.

Егор ОДИНЦОВ

Беседу вел Полина ХИМШИШВИЛИ



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
28 октября А.Грибоедов "Горе от ума"
29 октября А.Островский "Лес"
30 октября А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00
31 октября А.Плещин "Сказка о царь Салтане" 11.00
1 ноября А.Островский "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
2 ноября А.Толстой "Царь Иоанн Грозный"
3 ноября П.Корейкин "Вантовый ашук"
4 ноября А.Толстой "Царь Борис"

Сцена Филлипа Б. Орланди, 69, Тел.: 237-31-81
28 октября О.Бальзак "Дельце"
29 октября А.Островский "Свои люди – сочтемся!"
30 октября В.Шекспир "Усилия любви..." 18.00
31 октября Г.Андерсен "Снежная королева" 11.00
1 ноября А.Островский "Снежная королева" 11.00
2 ноября В.Шекспир "Усилия любви..."
3 ноября И.Лубач "Корсакинка"
4 ноября Э.Скриб, Э.Легуве "Тайны мадридского двора"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
30,31 октября Премьера У.Шекспир "Король Лир"
Премьера Р.Уайлс "Король Лир"
1 ноября Р.Уайлс "Не 13"

25 октября Малая сцена
Н.Лгушкин "Рождественские грезы"
30 октября А.Далин "Ретро"
31 октября А.Николаев "Намедни нежности"
1 ноября О.Мухомин "Ю"

Новая сцена
Премьера Р.Калинников "Пунное чудовище"
Р.Льюис "Белый на черном"
М.Угаров "Обломов" (по роману И.Гончарова)
Л.Лукицкий "Сонечка"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
28 октября А.Сухов "Дверь в смежную комнату"
29 октября А.Чехов "Вишневый сад"
30 октября А.Чехов "Весь Ваш, Антоша Чехонте" 12.00
31 октября Ф.Достоевский "Униженные и оскорбленные"
1 ноября М.Метерлинь "Синий птица" 12.00
2 ноября М.Лорка "В.Лорка"
3 ноября А.Чехов "Весь Ваш, Антоша Чехонте" 12.00
4 ноября В.Розов "Ее друзья" 12.00
М.Горький "На дне"
М.Метерлинь "Синий птица" 12.00
П.Кальдерон "Дама-невидимка"
А.Островский "Горьчие сердца"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новобульварская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
28 октября Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"
Премьера Н.Скорюхин "Севастопольский мэр"
(по произведениям Л.Толстого) 18.00
31 октября М.Булгаков "На дне" 18.00
2 ноября Л.Бунин "Удивительный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
3 ноября У.Шекспир "Много шума из ничего"
4 ноября Лопе де Вега "Изобретательная влюбленная"

Малая сцена
А.Островский "Поздняя любовь"
Премьера А.Далин "Аккомпанатор"
К.Чуковский, В.Коростылев "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
К.Чуковский, В.Коростылев "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
31 октября Г.Соколова "Черная курица" 12.00
1,2,4 ноября Г.Соколова "Черная курица" 12.00
3 ноября М.Булгаков "Черные сердца"
Ж.Б.Мольер, М.Локс "Мушкетерское чело"
3 ноября Г.Соколова "Царевна-лягушка" 12.00
3 ноября У.Шекспир "Сон в летнюю ночь"
4 ноября Ж.Б.Мольер "Мещанин во дворянстве"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73
28 октября Т.Ульянин "Сладкоглаголая птица юности"
29 октября Л.Андерсен "Анфиса" (билеты действительны)
30 октября Л.Андерсен "Анфиса"
31 октября Б.Шоу "Пингвин"
Н.Климентович "Кармазоты и ад"
(на темы поэзии Достоевского)
Премьера Н.Рогов "Шинель" 19.30 (Другая сцена)

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
Премьера В.Жербион "Приглашение в партнер"
Э.Шварц "Золушка" 12.00
Х.Х.Миллан "Девятый калейдоскоп... с молоком или без?"
31 октября Х.Х.Миллан "Огниво" 12.00
31 октября С.Вильямс "Славянские безумства"
31 октября С.Вильямс "Золушка" 12.00
1 ноября С.Найденов "Дети?"
2,4 ноября А.Шевцов "Огниво" 12.00
А. и Б.Стругацкие "Жиды города Питера"
А.Кристи "Невидимый гость"
Ф.Доррентат "Метер"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
Ж.Б.Мольер "Квартет"
Э.Ионеско "Макбет"
Премьера Ю.Лермонтов "Маскарад"
Премьера А.Островский "Страна любви"
А.Островский "Домашнее место"
У.Шекспир "Ричард III"
Премьера Ю.Лермонтов "Маскарад"
Малая сцена
Д.Лоджам "Лев сион" 19.30
А.Плещин "Ая да Пушкин" 14.00
Х.Х.Миллан "Эстремальдура убиенца" 19.30

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум", Тел.: 299-20-35
О.Вальдман "Ошибки одной ночи"
И.де Мопассан "Милый друг"
Премьера Лопе де Вега "Учитель танцев"
Премьера Э.Скриб, "Дамская война"
Сцена "Под крышей"
Премьера В.Аллен "Бог"
С.Доулагов "Зеленовник"

Проспект Вернадского, 125
Театр на Юго-Западе
28 октября В.Сорокин "Dostoevsky-trip"
Премьера В.Балашов "Куклы" (по пьесе Х.Грей)
30 октября М.Булгаков "Мольер"
У.Шекспир "Сон в летнюю ночь"
1 ноября Н.Рогов "Женитьба"
2 ноября У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
3 ноября К.Влодарский "Триактриция"

Московский театр "ET CETERA"
пр/ Александра Калитина, Новый Арбат 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-81
Премьера "Парокский роман" (инсталляционное кабаре)
С.Беккет "Последняя запись Крапфа"
Ж.Фейдо "Послет Гуть, или Стрелай сразу!"
Ж.Б.Мольер "Лягушка поневоле"
Ю.О'Нил "За горизонтом"
А.Милн "Тайна татушки Малкин" 12.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Н.Рогов "Женитьба"
Гр.Лорин "Чужа на оба веша дома"
Ф.Достоевский "Карамзин"
А.Шварин "Вина старого шарафа" 12.00
Н.Саймон "Чужа на оба веша дома"
Гр.Лорин "Кин IV"
Премьера А.Арбузов "Старомодная комедия"

Малая сцена
А.Локтев "Федор и Аня"
Филипп Ян Срестьянин (Пулхавек пер. 21)
А.Островский "Бенкет"
Премьера К.Илисон "Иллисон"
Премьера З.Олби "Три высокие женщины"
Премьера В.Шукшин "Кони привередливые"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-44-02
Малая зал ЦАТРА (пл.Суворова, тел.281-21-10)
Д.Устинов "Недотопливо королевство" 14.30
Ж.Б.Мольер "Тартюф"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверская бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82
Премьера Ф.Филлипп "Ночи Кабрини"
Премьера А.Далин "Наваждение"
А.Плещин "Дубровский" 12.00
К.Мане "Блаз"
Р.Стивенсон "Остров сокровищ" 12.00
Н.Рогов "Ревизор"
Р.Стивенсон "Остров сокровищ" 12.00
Премьера Я.Титте "Поздравляю с бурным днем!"
Н.Рогов "Ревизор" 12.00
Премьера У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
Премьера У.Шекспир "Ромео и Джульетта" 12.00
Н.Рогов "Ревизор"
А.Островский "Бесприданница"

Премьера М.Матвеев "Дети священника"
п/р Марка Розового
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
Н.Карамзин "Бедная Лиза"
А.Островский "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
Дипломная спектакль РАТИ (ГИТИС)
"Три поросенка" 12.00
А.Чехов "Дядя Ваня"
Премьера Ж.Б.Мольер "Скупой"
И.Б.Зингер "Фокусник из Люблина"
Ю.Ким "Золотой топыльня Фанфан"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
Ж.Ануи "Бал воров"
Премьера Н.Хантер "Лунные воды"
Премьера Лопе де Вега "Раба своего возлюбленного"
Премьера М.Карне - Н.Лгушкин "Обманщица"
Б.Завадэр, В.Климентович "Мари Поппинс" 11.00, 14.00
Премьера А.Плещин, П.Чайковский "Ужель ты сама Татьяна?" (мюзикл театр)
В.Беседин, В.Столыпин "Милый зал"
Премьера Н.Рогов "Женитьба"
Премьера "Невидимки"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
К.Лопиц "Принцесса Турецот"
Л.Зорин "Царская охота"
М.Старшинов "За двумя зайчиками..."
31 октября А.Чехов "Чайка"
Н.Рогов "Ревизор"
Н.Рогов "Записки сумасшедшего" (Малый зал)
Ф.Достоевский "Дядюшкин сон"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
28 октября Р.Уайлс "Слишком женатый таксист"
29 октября Ж.Ануи "Орфей"
30 октября Л.Льюис "Вышел ангел из тумана..."
31 октября Премьера А.Колган, А.Жигалин "Швейк, или Битва в Клоузе"
2 ноября А.Коллер "Свадьба Кречинского" (мюзикл по мотивам пьесы А.Сухов-Кобылина)
3 ноября Л.Патрик "Как принять старуху"
Премьера А.Колган, А.Жигалин "Швейк, или Битва в Клоузе"

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
А.Лендер "Маленький Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Д.Устинов "Бочка меда, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
А.Лендер "Маленький Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Д.Устинов "Бочка меда, или Волшебница тоже ошибается" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Ф.Искандер "Привет от Цоурули" (театральная фантазия С.Козловкина)
Премьера В.Асламова "Жиды"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
М.Булгаков "Театральный роман"
Б.Пастернак "Живой Доктор"
М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
И.В.Яте "Фауст"
Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"
Малая сцена
Ансамбль Дитриха Покровского "Параска" (спектакль-балет на сказки А.Пушкина)

Театр Луны
М.Орловская, 31 (м. "Порховская", "Третьяковская")
Телефон для справок: 955-13-17
С.Прохоров "Вам Синопца"
У.Шекспир "Ричард III"
Премьера Э.Ионеско "Король умирает" (Малая сцена)
У.Шекспир "Ромео и Джульетта" (Малая сцена)
С.Прохоров "Фантастический" 14.00
Камерная сцена (Б.Козловский пер. д.р. 20, тел.: 299-44-92)
С.Прохоров "Черли Ча..."
Премьера А.Строганов "Кода"

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казанова или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ст. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 261-07-42, 265-16-47
М.Ландринова-Рыжкова "Вина заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
П.Кальдерон "Молочное – золото"
У.Шекспир "Белые розы, розовые слоны"
А.Чехов "Вишневый сад" 18.00
Ф.Лорка "Кровавая свадьба" 18.00
М.Ландринова-Рыжкова "Вина заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
И.Ханнак "Месье Амилляр"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
Н.Лесков "Вонючий изюм"
Премьера В.Бросов "Последние страницы из дневника женщины"
Н.Рогов "Женитьба"
Премьера Л.Петрушевская "Уроки музыки"
А.Чехов "Три сестры"
А.Чехов "Чайка"

ул. Лариолады, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
Премьера Э.Шварц "Ура, короли!"
С.Моца "Нелюдимы" 18.00 (Фойе Театра)
Спектакли для детей
О.Володина, Р.Аксаков "Шоппинг" (музыкально-вокальная фантазия по мотивам английских сказок) 12.00
В.Лановский, В.Орлов "Мой папа самый, самый" 12.00
О.Володина, Р.Аксаков "Шоппинг" (музыкально-вокальная фантазия по мотивам английских сказок) 12.00

Театр камерной сцены КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шелепо
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
2,2 по 2 ноября II Всероссийский фестиваль школьных театров "Русская драма"
Открытие фестиваля
В.Одоевский, С.Чистяков "Необыкновенный дом" 18.30

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с. Митяки, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
Премьера И.Кальман "Под небом Парижа"
(по оперетте "Финкен Монетта") (Фойе Театра)
В помещении ГДК (с.Митяки, ул.Мира, д.2А, Тел.: 586-90-43)
А.Толстой "Касатка"
"Возвращения Алисы из страны чудес" 12.00

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театр: ул. Демосфотос, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19
А.Лендер "Пепси Длинноногий" 18.00
А.Лендер "Юлий Цезарь и Клеопатра" 12.00
Э.Де Филиппо "Цилиндер" 18.00
С.Аксаков "Аленький цветочек" 12.00
А.Островский "Женитьба Бальзамена" 18.00

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Прокопьевский, д.2
Телефон: 182-03-47
А.Плещин "Профессионалы побед"
О.Стар "Клопки по закоулочкам" 12.00, 15.00
Ф.Лорка "Марьяна Пинода" 18.00
Премьеры Д.Андерсен "Сказка о спящей принцессе" 12.00, 15.00
О.Стар "Клопки по закоулочкам" 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, Метро "Университет"
Телефон: 930-03-47
Г.Пинтер "Возвращения домой"
А.Островский "Сердце на камне"
Т.Стоппард "Театр-убийца"
Д.Дукоски "Пороховая бочка"
А.Чехов "Три сестры"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 292-25-57
С.Беккет "Конец игры"
А.Дюма "Три мушкетера"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
А.Сент-Экзюпери "Маленький принц"
К.Хиггинс, Ж.К.Кервер "Вирона и Мод"
П.Мальнев-Левинский "В лесу и на горах" 18.00
Е.Брошман "Ах, как хороши эти горы!" (Камерная сцена)
А.Островский "Восвешная сказка"
А.Островский "Восвешная сказка"
М.Золенко "Комедия"
Х.Бенавенте "Игра интереса" (Камерная сцена) 20.00
В.Сигарев "Фантомная болта" (Камерная сцена) 20.00

Театр-студия "Человек"
Адрес театр: центр, Скотворный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-66,
Ф.Арребала "Бандо и Лис"
Г.Слуцкий, С.Бодров "Клопомор"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 176-53-39
А.Бакши "Грех и прощение" 18.30
С.Маршак "Кощей дом" 12.00
А.Островский "Не все коту масленица" 18.30

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Роцина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (М. Таганский туп., 3, м. "Таганская-кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-82-82, 291-56-10, 915-45-58)
А.Жалалов "Красной ниткой"

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Оряньская, 30/9 (м. "Триумфальная", "Добрынинская", "Полудная")
Тел.: 959-1739, 959-3893
М.Астахов, Г.Валеев "За Русь святуго"
А.Плещин "Сказка о золотом петушке" 12.00
А.Плещин "Сказка о золотом петушке" 12.00

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60
А.Чехов "Иванов и другие"
Премьера А.Чехов "Скрипка Ротшильда"
А.Недзвецкий "Good-bye, America!" (по С.Маршаку)
А.Недзвецкий "Good-bye, America!" (по С.Маршаку)
С.Ломоносов "Необычайные приключения Т.С. и Г.Б." (по М.Твен)
Э.Ростан "Сомнамбула"
О.Янгилд "Романтичный принц"
Спектакли для детей
Г.В.Борисов "Опоясанные кольцом" 12.00
А.Зайцев "Невероятный миллион Эрни" 11.00
В.Мейерхольд, Ю.Бонди "Алинура" 12.00
А.Плещин "Золотой петушок" 12.00
Е.Шварц "Два клена" 12.00
Ю.Ким "Кто царевну поцелует" 11.00

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартакоская пл., 9, м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22
С.Михалков "Зайка-Заземка" 14.00
"Милый вечер"
С.Михалков "Трусовости" 14.00
Р.Ибрагимов "Летящая"
А.Экслер "Путешествие Маленького принца" 15.00

Этнографический театр
Адрес: ул.Рязанов, 2, метро "Бобровская" тел.124, 173, 228
"Милосердие" тел. 601, "Сибирь" тел. 183, 185, Тел. 184-1731
Премьера "Вещный сон" (сказка) 12.00
Премьера С.Фидотс "Спроси свое сердце" (мурская сказка) 12.00

Детские театры
Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
А.Вещиков, Ш.Леро "Спящая красавица" 18.00
В.Шварцберг "Машина и звезда" 11.00, 13.30
А.Вещиков "Бесельный торг" 12.00
И.Вард "Грушенька" "Грушенька" 11.00, 13.30
Е.Крюков "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького козлика в лесу" 12.00
Э.Т.А.Форман "Шелкунчик" 18.00
М.Слуцкий, В.Крочинский "Сказка о рыбаке и рыбке" 11.00, 13.30
Малый зал
С.Аксаков "Аленький цветочек" 16.00, 18.00
Премьера Р.Киплинг "Незнакомый слоненок" 16.00
С.Аксаков "Аленький цветочек" 16.00
Х.Гонтер "Носорог и Жирафа" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89
"Дон Кихот"
"Алиби возвращается" 12.00, 15.00
"Экзотическое утро, или Школа для нечесты" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
30,31 октября М.Вартева "Сказка про Иванушку-дурочка" (муз. Кс.Ладониной) 12.00, 15.00

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
28 октября Одноактные балеты: "Фантазия на тему Казанова", "Шоппинг"
29,30 октября В.Ларин, Л.Ануи "Сюита"
31 октября М.Линка "Иван Суянин"
Х.Лаваньялла "Сильфида"
Н.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Новая опера
Премьера Ж.Бизе "Искатели жемчуга"
"Мерия Каллас" (музыкальное приношение)
Дж.Верди "О! Мошарт! Мошарт..."
Дж.Верди "Труффальдино"
Итальянский оперный балет п/р Страндам
Н.Римский-Корсаков "Шехеразада"
М.Равель "Болеро", А.Бородин "Половецкие пляски"
С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"

Московский Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. "Тверьская", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 829-13-26
С.Ф.Лядиль "Юлий Цезарь и Клеопатра"
Ф.Лядиль "Юлий Цезарь и Клеопатра" 18.00
Д.Шостакович "Нос" (30 лет на сцене Театра) 19.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д.31 м. "Кольцевая Ворота", "Басманная". Тел.: 207-50-90, 207-47-48
Ф.Лой "My fair lady"
Византизм по пьесе Б.Шоу "Пигмалион"
Вечер часовой кофейной "Таблетка артиста..."
"Свадебный фокстрот" (музыкалки по пьесам А.Чехова "Медведь", "Предложение") 12.00

ГЛАВНО-ОПЕРА
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-99-71, 290-65-92
29,30,31 октября Ф.Пуллен "Диалог карамельный"
Государственный детский музыкальный театр
им. Н.И.Сац
Проект Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

28 октября Т.Камышева "Русалочка" (Малая сцена) 18.00
М.Руденко, И.Сав "Синяя птица" 15.00
30 октября А.Флорковский "Снежная королева" 12.00, 16.00
31 октября Е.Подгай "Двойничка" 12.00, 16.00
1 ноября Премьера А.Кульгин "Продолжи Кота в сапогах" 12.00, 16.00
"Тришкин кот", "Чудеса, да и только" 12.00
Т.Крыжовник "Юнона и "Авось" 18.00
И.Якушин "Царевна-лягушка" 12.00, 16.00
А.Флорковский "Снежная королева" 12.00, 16.00

Московский государственный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
А.Кульгин "Камелины цветы" (мюзикл по сказкам П.Бажова) 12.00
Н.Истрина "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 18.00
В.Саванов "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды")
Тел.: 921-28-93, 921-97-10)
Л.Иванова "Мамонька" (муз. В.Кикта)
Дж.Харрис "Салун матушки Миндоус" 12.00, 14.30
31 октября (по сказкам С.Козлова) 12.00, 15.00
3 ноября "Ежик в тумане" (по сказкам С.Козлова) 12.00, 14.30
4 ноября "Дачные вьюры" (по рассказам А.Чехова)

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов по тел.: 207-04-51, 261-43-64
На сцене Московского международного дома музыки (Космодемьянская наб., 52, м. "Вавилонская")
Шедеры классического балета (Вала-концерт "Половецкие пляски", "Болеро", "Валуруглевая ночь", "Смерть в Венеции")

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55. Тел.: 246-81-75
"Капи дало королю" (посвящение Булату Окуджаве)
Елена Камбурова (песни, баллады, французский шансон) на сцене театра ЦДК, ул. Крымский Вал, 10/14, м. "Тарх культуры":
"Капи дало королю" (посвящение Булату Окуджаве)
Андрей Крамаренко "Листья... к ноябрю" (песни Б.Окуджавы, Ю.Визбора, А.Кравченко)

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАМНИ ВИШНЕВОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
Н.А.Римский-Корсаков "Царская невеста"
Исполняют солисты Центра оперного пения О.Корневич (Лубянка), О.Лещин (Марьин), А.Касин (Грибоев), П.Ларин (Лубянка), Р.Астахов (Собянин), Прохоро (Басманов), А.Томаров (Малоя) и др.
Режиссер-постановщик – Иван Поповский
Синтез оперы и балета – Алла Козлова
Самбоинский оркестр – дирижер Владимир Понькин 19.00
29 октября начало в 17.00
30 октября начало в 15.00
А.Бюкнер "Царь Ледный", "Король Елова Шинка"
Старинные оперы-сказки. Либретто А.Федорова-Давыдова
Исполняют учащиеся детского муз. театра "Вална Вишнева"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, юная публикация, www.mcc.ru
Еврейские университеты "Мирской кризис 1914 – 1920-е гг. и судьба российской еврейства";
Доктор исторических наук, профессор Олег Будницкий 19.00
Концерт классической музыки
Ансамбль "Крутенштерн и Пароха" (Израиль) 19.00
Концерт ансамбля "Бархатный сезон"
Еврейские шлягеры и русские романсы 19.00
Литературная кабина Алексея Дидурова 19.00

Московский международный Дом музыки
Светлановский зал
Абонемент "Мировое джазовое рево"
Хуан Кармона (гитара) (Франция)
JUAN CARMONA GRUPO
Ведущий – Даниил Крамер
С участием оркестра "Русская филармония"
Дирижер – Алексей Шатский. Начало в 19.00

Театральный зал
Творческий вечер Михаила Козакова
"От Пушкина до Бродского". Начало в 19.00
Камерный зал
Авторский концерт Сергея Юрско
"Домашние радости"; Начало в 19.00
Концерт "Иллионы французского барокко"
Камерный оркестр "Pratum Interium"
Художественный руководитель – Павел Сербин.
Начало в 19.00
Кассы: 730-43-50, 730-18-60, 730-22-24. www.mmdm.ru

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области искусства присвоены почёт







ТЕАТР

# Встал из опилок несчастный, ремнями к столбу прикрепленный

“Филоктет”. Центр им. Вс.Мейерхольда



“Травяной вечер” (то есть первый премьерный показ спектакля) было реализовано этим летом в греческом городе Дельфах, на Всемирной театральной олимпиаде. “Филоктет”, раздвинувший в недрах Центра им. Вс. Мейерхольда, к ней специально и готовился в рамках международного фестиваля Софокла. Хотя задача была, конечно, шире. В самом центре вот уже второй сезон осуществляется “Античная программа”. Основа театральной эпохи “детства человечества”, с которой, собственно, началась всемирная драматургия. Это особенно интересно, учитывая современную актуальность и ценность, которую несет в себе античная культура.

В рамках “Античной программы” мейерхольдовцы выступили со спектаклем “Филоктет”, которого поставил режиссер Алексей Левинский. С ним же знаменитый грек Валерий Тарнопольский осуществил постановку “Персея”. И наконец, возник “Филоктет” в постановке режиссера Николая Рошина, осуществляющей на даль-

нейшей олимпиаде шумный успех. Н.Рошин — особая фигура в ряду нашей молодой режиссуры. В то время как его коллеги-партнеры уверенно ставят классику на прославленных академических сценах, он работает с актерскими звездами, готовя мейерхольдовские спектакли, новые и новые, с проверенными, традиционными приемами, но с ошеломляющей силой и силой. Рошин уверенно сочетает свой собственный театральный мир. Автор “Королевские” в РАМТе и “Школа шута” в Центре им. Вс. Мейерхольда, этот режиссер и в “Филоктете” продолжает искать в сценических возможностях и образности мира. Правда, раньше это был мир Средневековья, а ныне привнесло отголоски от времени далекого. Но образная природа осталась прежней. В “Филоктете” Рошин и Босса Рошин погружает своих героев в сумрачный, дикарский мир, оживляет изобразительную эстетику старинных полотен, рисунков и скульптур с нашим современным представлением о той далекой эпохе. Он обязательно некую ритуальность с присвоением мифологии, с долей особого юмора, с жадной охотой за нитями персонализации, но не отпадет от современной цивилизации. Рошин сочетает мистику с прозаичностью, с добротой и магией, со страшными метафизическими предметами и звуками, с коллективными, негипериндивидуальными действиями персонажей. Кому-то это может показаться, что-то разрабатывает на грани театральности, прокатывает в нем.

“Филоктет” — зрелище яркое, всего на час. Длительная пьеса Софокла потеряла в процессе укрупнения бесчеловечное количество не только персонажей, но и мотивировок.

У автора есть благородный, дважды обманутой Одиссеем греческой вояки Филоктета, есть не менее благородный Нептолема, сын Ахилла, который устыдил своего отца и оказал Филоклиту помощь. Надо войти в Трою, ибо без чудотворного Филоктета, прелесть которого в том, что он может ходить по раскаленным углям, никак не одолеть троянцев. А поскольку лук подарили отцы большого, всеми брошенного Филоктета, честный Нептолема проиграл и отправился под Трою вместе со своим оружием. Но, глядя на очередную обман коварного Одиссея (тогда хотел лук забрать, а Филоктета бросить), герой упрямствует. И тогда появляется деус эк машинэ (бог из машины), в данном случае Ирида, и говорит ему: “Надо идти!”. В финале пьесы есть даже надежда, что, воплотившись в Филоктете, будет избран богатым от своего народа. Этот деус эк машинэ — автор, в чьей обязанности власть рока уже не так очевидна, а инициатива простого смертного, пусть и в безжалостном мире, напротив, весьма поощряется. Однако в завершающей роли рокоманного действия все эти надежды, а также патристический интерес становится темой спектакля, а сам мир древних афин, темный, жестокий, поработанной стихией. Не стоит забывать, конечно, и прозаичности, о которой мы упоминали в начале. Это — зрелище, которое не только разрабатывает на грани театральности, прокатывает в нем.

“Филоктет” — зрелище яркое, всего на час. Длительная пьеса Софокла потеряла в процессе укрупнения бесчеловечное количество не только персонажей, но и мотивировок.

У автора есть благородный, дважды обманутой Одиссеем греческой вояки Филоктета, есть не менее благородный Нептолема, сын Ахилла, который устыдил своего отца и оказал Филоклиту помощь. Надо войти в Трою, ибо без чудотворного Филоктета, прелесть которого в том, что он может ходить по раскаленным углям, никак не одолеть троянцев. А поскольку лук подарили отцы большого, всеми брошенного Филоктета, честный Нептолема проиграл и отправился под Трою вместе со своим оружием. Но, глядя на очередную обман коварного Одиссея (тогда хотел лук забрать, а Филоктета бросить), герой упрямствует. И тогда появляется деус эк машинэ (бог из машины), в данном случае Ирида, и говорит ему: “Надо идти!”. В финале пьесы есть даже надежда, что, воплотившись в Филоктете, будет избран богатым от своего народа. Этот деус эк машинэ — автор, в чьей обязанности власть рока уже не так очевидна, а инициатива простого смертного, пусть и в безжалостном мире, напротив, весьма поощряется. Однако в завершающей роли рокоманного действия все эти надежды, а также патристический интерес становится темой спектакля, а сам мир древних афин, темный, жестокий, поработанной стихией. Не стоит забывать, конечно, и прозаичности, о которой мы упоминали в начале. Это — зрелище, которое не только разрабатывает на грани театральности, прокатывает в нем.

ЮБИЛЕЙ

## Поздравительная открытка



М. Туровская

Дорогая Майя, расстояние, отделяющее нас, позволяет обратиться к тебе, столь близкой стоявшей рядом почти всю жизнь, через память.

В этом мире трудно обойтись без письма, но выразить восхищение тем, как многообразием таланта, образованности, как легко владеешь многими языками. Не перестаю удивляться тем, как твой талант и интеллект в сочетании с талантом театра и кино стремился все к новому формату. Были кино, ставшие классикой, — о Бабановой, о Тарковском, о прозе безвременья, и, конечно, о замечательных фильмах, в том числе, быть может, единственных масштабных исследованиях о драматургии Бальмонта.

А вместе с тем неизменно — документальный фильм “Объяснение фашизма” вместе с Роммом, Юрием Ханютиным, потрясающий не только нас, но до сих пор включенный в контент debates о фашизме. И вдруг два мощных проекта: выставка “Москва — Париж”, “Москва — Берлин”, которые осуществлялись, подарив тысячам зрителей наслаждение уникальной эстетической и политической.

Всегда с тобой,  
Зоя БОГУСЛАВСКАЯ

МУЗЫКА

## Они остались с “Носом”

Камерный театр отметил 30-летие спектакля-легенды

“Кто что ни говорит, а подобные происшествия случаются на свете — радио, но бывает!” Слова, которыми завершается петербургская повесть Бопля “Нос” и написанная на ее основе одноименная опера Шостаковича, так и проносятся на языке зрителей к постановке этой последней в Камерном театре Бориса Покровского, отмеченной на прошлой неделе свое 30-летие.

Строго говоря, эту историческую дату следовало отмечать на месяц с лишним раньше, 12 сентября. Именно в тот осенний день 1974 года Камерный театр показал премьеру юбилейной оперы Шостаковича, не шедшей на наших сценах около четырех десятилетий. Знаменательным, впрочем, стало отсюда не только последнее обстоятельство. С премьеры “Носа” для театра, насчитывавшего от своего рождения менее трех лет, начался новый этап. Во-первых, он начался с получения собственного помещения — тот самый “подвалчик” на Соколе, где и работал вплоть до недавнего времени. Во-вторых, в театр пришел Венедикт Роджественский, надолго определив высокую музыкальную планку его спектаклей. Он и готовил вместе с Покровским (в присутствии самого великого автора) постановку “Носа”, с которой началась легенда Камерного и которая стала для театра тем же, чем в свое время “Язвы” для МХТ. Многие островные предлагали поменять название, а в зрительном зале на нос, а ныне даже до-



Б. Дружинин — Степан, Э. Акимов — Комаров, Б. Тарханов — квартальный в сцене из спектакля “Нос”

глас, хоти и утратили в значительной мере свою остроту. Сегодня этот “Нос” представляется прежде всего как спектакль музейный, а не единственный оставшийся в живых спектакль театрального авангарда 70-х. Там он и интересен. Но вот в юбилейный вечер за драматургом гонимой после многолетнего перерыва вновь вышел Бенедикт Роджественский. И на какой-то краткий миг восстановились “времена лезвием нити”. Как и тридцать лет назад, Покровский сидел в зале, Роджественский стоял за пультком, а на сцене играли те же самые артисты. “Кто что ни говорит, а подобные происшествия случаются на свете — радио, но бывает!”

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

САЛОН

## Мужские игры антикваров

Ярмарка старины на Крымском Валу

Пушкинские строки “Все оружие” — оказалось верно: “Все оружие” — оказался фальш — как никогда более точно отразилось слово прошедшего на Крымском Валу XVII Антикварного салона. Впервые за почти десятилетнюю историю ярмарки старого искусства в ЦДХ, организованной компанией “Экспо-Парк”. Выставочные проекты, в большой экспозиции представлены оружие — венный спутник мужчин в их доблестных делах. Клинов и сабли, пистолеты и ружья показывают в некоммерческом проекте петербургской Военно-исторической музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

Этот музей — один из трех подобных сооружений мира — отметил недавно свой 300-летний юбилей. Оружие всегда было важным предметом в истории артиллерийского дела. Нарядное, трюфельное, оловянное, оно передавалось из поколения в поколение. В эпоху советской послевоенной национализации, в 1920-е годы, уникальные частные собрания оружия были конфискованы и волеи в Военно-историческом музее.

В реализации этого выставочного проекта активное участие приняла московская галерея “Русские палаты”, которая подготовила иллюстрированную юбилейную выставку “История артиллерийского оружия в древнерусской России”. Сабля и клинок из дамасской стали с золочеными витыми рукоятками — это оружие, которое Пушкин описал в “Евгении Онегине”. Пушкинский меч был подарен — он “взял” на себя большую часть мужского племени, живущего в зале ЦДХ.

Но и залю было право. Купить на антикварной ярмарке можно все: от античных флюгелов, найденных в доисторическом захоронении, до образцов социализма 1950 — 1960-х годов. Этот громадный временной отрезок включает и весь XIX век с характерным набором отечественных классиков. Впрочем, передовые коллекционеры уже не довольствуются Аязовскими и Шляпниными. Они теперь устремлены к западной живописи. И галереисты отвечают новым запросам. Картины “Ба-

Ее блестящая эпоха  
Федеральные архивы отметили 275-летие Екатерины Второй

Одноразовый обмен от выставки “Блестящая эпоха Екатерины Великой” ждать не следует. Да и такой задачи — разложить ради и навсегда все документы — не осуществят ни одна из архивных комиссий. Но если выбирать между жанрами критического очерка и житийного повествования, ближе окажется все же последний. Екатерина Алексеевна предстает в образе комбинатора завершеном: от первых манифестов после восстания в польской престои до педагогических наставлений детям и внукам. Характер императрицы неясен в главах, посвященных ее “постыдному богу”. Для этой цели и язык русской выдумки, а не в соображении, муда и лирические моменты. Какими же факторами императрица подбирала, поднимая перед собой не только политическую задачу, но и личную, и является на выставке старинной, изысканной строгости повествование не диктует Автографы — “живая” охотница императрицы и ее современники — позволяют увидеть ритм эпохи и освободить от навязанного Екатерины имиджа: с невыносимой тайной, неограниченной властью и научными талантами в будущем. Исторически рафинированная политика и стратегия, просвещенный императрица, страстной любовницы и строгий будущий раздиратель за счет подборки документального материала из собрания Российского государственного архива древних актов (РГАДА).

Под таким углом зрения каждый новый поступок Руской Минеры не имеет оправдания. Переворот и жестокое устроение Петра III — вынужденная мера, высказанная целью дальнейшего процветания империи. Запиской бывшего императора с умоляющей просьбой “отлучиться в чужую край” и не оставить “без попечения” на наших глазах к тому времени для Екатерины он уже не сурок, а государственный преступник.

Конечно, выставка в трех небольших залах не смогла показать всего

КИНО

## Арбузы плывут и плывут...

“Влюбленные. Фильм второй” Эльбера Ишмухамедова

Черно-белый фильм “Влюбленные” был снят в 1969 году Эльбером Ишмухамедовым по сценарию Одылмыша Алимжана на “Узбекифильм” и собрал куда-то в прокате 20,4 миллиона зрителей. Три его героя — Радим, Рустам и Сакир — переживают счастливые и печальные моменты жизни, расставания с любимыми, наказания любовью и близости. Все остро и вдумчиво, как только и бывает в дни еще беспечной юности. Радим Назлетов, Рустам Садуллаев, Павел Рамазанов вернулись на экраны по прошествии тридцати пяти лет во “Влюбленных-2”. Возбужденную герою Назлетовую сыграла в первом фильме Анастасия Вертинская, которая теперь, по прошествии лет, очевидно, решила с любимым расстаться и к бывшему возлюбленному не возвращаться. Кто-то рассказывал, что ей не понравилось сценарий. А может, просто замотала оставшаяся в памяти народная тактика, каковой запомним в первом “Влюбленных” — юной и совершенно необъяснимой, с раскосыми глазами, какою в нашем кино ни у кого больше не было. В итоге ее роль в части второй сыграла Марияна Вертинская, хоть и позависла на остроту, но имея совсем иной психофизиологический тип и природу. Но мало ли что делится с человеком жизнь. Просто выдалось много времени, и вполне вероятно, что героиня могла сильно измениться.

Новый дружеской фильм снят уже не на “Узбекифильме”, а на “Киностудии БАТАН” и при поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. Да и сам режиссер живет в Москве. Композитор тот же — Бодан Троицкий. А вот оператор сменился “Влюбленных-2” оземал Юрий Лобанов.

В киноцентре на Крымской Проще, где прошла премьерная съемка, долго до показа необходимо было невиданное столпотворение. Уже на улице выстроилась огромная очередь. Выходя из здания тщательно допрашивали, проверяли сумки. Дежурная собака, наученная определять наличие взрывчатых веществ. “Влюбленные” номер один много такого не знали и знать не могли по определению. Время кардинально изменилось. Но старые желваки — увидеть нового фильм был так же интересно, как и раньше. Люди простыми и восторженными. Люди, заняв все лестницы и проходы. Кому-то просто пришлось уйти на холодный хлебешок. А потом были такие сцены, какие раньше увидишь только в кино. И тут даже не в художественном потребствии дело, а в какой-то посылной ностальгии, природе которой достойно отдельного изучения.

Черно-белые фрагменты старого фильма врезались в ткань нового, естественно, снятого в цвете. Но ты удивишься, что ты видишь не вполне подделку, но ты видишь подлинную классику, на которую выдалась клятва-то тусовка и лещиновый красок. Странно даже, снимал

О. Кабо и Р. Садуллаев в кадре из фильма



Светлана ХОХРЯКОВА

рабакинг” Бефранда ван ден Эйкелунта (1621 — 1674) — ученика Рембрандта — предположил галерея “Бонма” в “Историческом с пладами и друками” (первая половина 1670-х годов). Абрама Брейгеля выставил магазин “На Нейтгоф”. Не довольствуясь отдаленными западными вешами, галерея “Роджественское бюро” подготовила специализированную выставку голландской живописи XVII века, включая работы известных мастеров: Питера Фриза, Питера Ван Асха, Брейгеля Яна Франса. Теперь можно не ездить в Париж или Амстердам. Поступления западных антиквариата в Россию значительно увеличились благодаря изменениям в таможенном кодексе. Теперь все можно купить в Москве, и в том числе и северной фарфору, и посуду из фарфора, и керамику. Замечательные вещи этого стиля продаются галереи “Французский дом” и “Lumi collection”.

Но многие антиквары верны отечественным традициям. Они ищут документацию и сохраняют произведения русских художников. Казалось бы, все старые квартиры и усадьбы обременены, все уже найдено и стало антикварным товаром. Но некоторым везет! Петровская галерея “Кавал Губиодовская” представляла превосходный “Портрет Керенского”, написанный И.Репиным в 1918 году. Сочная импрессионистическая живопись дарит те редкие моменты восторженности искусством, ради которых и приездают на эти выставки многие посетители.

С интересом любители отечественного искусства рассматривали неброскую экспозицию магазина “Артбэт 43”. Этим антикваром удалась разыскать невиданный ранее альбом рисунков Николая Крымова (1884 — 1958). Альбом включает большой подготовительный материал к последующим станковым про-

изданиями. Фиксатор равней геральдики творчества этого художника — 1900 — 1910-е годы, альбом дает богатый иллюстративный материал для исследования наследия мастера. Также находки ныне невероятного рода.

Радости развозчат знатоки от искусства. А знатоки от бизнеса признают российский антикварный рынок зоной дикой индустрии. Антиквар стал не только красивым зрелищем, но и финансово окупаемым объектом отечественного бизнеса. Все новые творческие бизнесмены и старинные услуги, предоставляемые антиквару. Эти проблемы обсуждались на прошедшей в рамках XVII Антикварного салона конференции “Капитализация рынка искусства: новые возможности”.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ  
Фото Степана РАГЧЕВСКОГО

Светлана ХОХРЯКОВА















# Облученные веком

## Фестиваль музыки Альфреда Шнитке

Принято во всем мире считать после смерти. Нередко путь признания подобен симфонии с непреодолеваемыми зигзагами. Так, бывший «формалист»-экспериментатор становится живым классиком, вчерашний нон-конформист – национальным достоянием, отверженный – триумфатором. Так, под конец жизни Игорь Альфред Шнитке (род. 1934) был признан великим композитором, а его творчество стало предметом поклонения. Шнитке – это не просто имя, это философия, это мировоззрение, это способ мышления, это способ жизни. Шнитке – это человек, который не просто писал музыку, он жил ею. Его творчество стало предметом поклонения не только в России, но и во всем мире. Шнитке – это человек, который не просто писал музыку, он жил ею. Его творчество стало предметом поклонения не только в России, но и во всем мире.

Вместе с тем, привнося в нее новое искусство, Шнитке был, как и все гениальное, как будто этот свет и не было. Как будто сама музыка в большой мере способна к регенерации и метафорическим, новым человеческим созвониям. В целом же, наиболее органично существуют с музыкой Шнитке, в таком духе друг друга творят XX и уже XXI века. Идэн Кремер с его оркестром «Крематра Балтика» и «Кросс-квартет», исследующий в своих инструментах даже в материальном смысле нечто большее, чем ноты. Разумеется, сложно представить, например, в роли исполнителя Альтовского или Первого виолончельного концертов Шнитке тех, кому они посвящены. А вот у музыкантов оркестров (в их числе, кроме уже названного, обидчивая Юлия Башмаева и Клеппин Мидди Редлоу), несмотря на громадные усилия, сделанные на фестивале, все еще nauчливым образом складываются отношения с той музыкой XX века, которая тонка. Потребуется немало усилий, прежде чем их участие в исполнении так называемой «современной» музыки станет частью их стратегических направлений деятельности, а само исполнение будет более осмысленным и эстетически. Известно, что значительные шаги в этом направлении делают Хердаски.

Политическая, доведенная до предела, новая простота во всем близка старой классике и побуждает публику «спуститься» на грани непонимания и клятвенного обещания (по Шнитке – «аллюзии»); картины всеобщего катастроф и вопли, порожденные мировым безумием, твое глубочайшее раздумье с выходом в пик и недоумение, с погружением в никуда, но нелюбопытнее реальность действительности – все переключается на фестивале в одну упорядоченную картину, плановую индустриальную, логическую историю, которую можно было бы назвать «История Шнитке». Вполне обычная и в то же время необычная открытая выразительная. Человеческое чувство, выходящее за пределы человеческого опыта и клятва до полного излечения. Именно такими истерическими конвульсиями, а не протоматематическими патетическими утверждениями заканчивается большая часть сочинений Шнитке. И потому, что в сочинениях Шнитке трагика не меньше, чем во Волленке, на каждом фестивале его музыки, возможно, всегда будет присутствовать ощущение нелюбопытности, а потому, что в сочинениях Шнитке трагика не меньше, чем во Волленке, на каждом фестивале его музыки, возможно, всегда будет присутствовать ощущение нелюбопытности.

Если руководствоваться распространенным мнением, что имена оказывают влияние на то, кто их поет, то и название фестивала способно воздействовать на его ход. И быть может, именно громкое название «Grands Pas», данное фестивалю, пока только завоевывающему своему имени, придает этому событию привкус легкой нервозности. Прошлой осенью Дэн Островский, где на открытии «Grands Pas» был показан балет Антонио Пелликарна «Благоволение», превратилась в представление российских каталонцев, углубившее зрителей отсылкой к послевоенному фойе (несмотря на то, что все заложилось широким жестом). И когда в день вечера (фестивальные спектакли начинаются в 20:00) исполнением сценических людей заступили в зал, они были уже не в состоянии выслушать ни привнесшего на сцену посла Великобритании, который дипломатично свел свое выступление к двум фразам, выказав восхищение долготерпением российской публики и ма-

# Киборги на фоне адажио

## Неоклассическое Grands Pas



Вверху: «Random Dance».

Если руководствоваться распространенным мнением, что имена оказывают влияние на то, кто их поет, то и название фестивала способно воздействовать на его ход. И быть может, именно громкое название «Grands Pas», данное фестивалю, пока только завоевывающему своему имени, придает этому событию привкус легкой нервозности. Прошлой осенью Дэн Островский, где на открытии «Grands Pas» был показан балет Антонио Пелликарна «Благоволение», превратилась в представление российских каталонцев, углубившее зрителей отсылкой к послевоенному фойе (несмотря на то, что все заложилось широким жестом). И когда в день вечера (фестивальные спектакли начинаются в 20:00) исполнением сценических людей заступили в зал, они были уже не в состоянии выслушать ни привнесшего на сцену посла Великобритании, который дипломатично свел свое выступление к двум фразам, выказав восхищение долготерпением российской публики и ма-

ши шагаты, вращения и подруги (как в фигурном катании) жестко выдвинуто хорореграфом в так называемую танцевальную «адажио». Дуть, трюк, соло чередуется на сцене в большом темпе и режиме по стоп. Танцевальная и вальсовая, и в больших ансамблях существуют совершенно автономно. Каждый демонстративно замкнул на себе. Видимо, именно за абсолютную самодостаточность болельщиков возмездия Немецки, насыщенная в качестве карты танцевальных движений в эти мифологические существа. Во второй части балета заигрывают в черные костюмы с рукавицами, удлинненными стальными протезами, надетыми на пальцы, или пальцы или кисти, исполнители становятся на носочки, выходящие из танцевальной жесткой, беспощадной танца. Несмотря на то, что хорореграф активно использует видеоряд – контрастно покойные интерьеры (пустое фойе, марширующий старинное зеркало, светящийся в темноте), спектакль не имеет утомительного одностороннего, напором и выходящего совершенства. Впрочем, все это забывается, когда в финале на сцену выходит сам МакРегер. Его ликование, «аккорды» (на фоне жесткой гримасной линии протезов) двух частей) соло растворяет в полупустой сцене. В эти призрачные лучи света он демонстрирует видоса пластической свободы на фоне видеокарты, по которому походят бесплотные (как неплотное изображение) кривляющие ли стирексы, то ли молчаливые. Второй день выступления подтвердил статус «Random» как труппы перформанс-танца, чей танец напоминает отключившуюся от зубов скоростную, смысл которой заключается в самом произношении слов.

Программа Национального балета Корольства Нидерландов дала хорошую возможность отлучиться от обычных ритмов. Изюминкой постановки голландской труппы стал аджио-балет «Адажио для клавира» на музыку Соната № 29 Бетховена в постановке всемирно известного хорореграфа Ханса Ван Манна и приезд самого мастера в Москву. В прошлом году в рамках «Grands Pas» был показан его изюминко-оркестровый балет на музыку Сергея Прокофьева «Мимолетности» в исполнении всей той же «Random Dance Company». Так что можно говорить о зарождающейся фестивальной традиции. На этот раз было представлено «Адажио», одно из лучших произведений хорореграфа, поставленное им 25 лет назад. Балет и сейчас заворачивает медленным темпом музыки (концертмейстер – русская пианистка Ольга Холинская) и движением танцовщицы, словно пытающейся удержать ускользающую красоту целостной танцевальной формы и легкой классической балета, уже изюминкой изюминкой современного танца. Иногда эти ноты звучат неожиданно. На сцене при этом в заурядные локти вдруг «ощетиниваются» резким углом. Кстати, из трех спектаклей «Адажио» два оказались самыми соответствующими – выходящая перемещающаяся хорореграфическая уличница Наталья Буркина и в недавнем прошлом солистка Мариенны Лариса Леокина. Два других балета – эстонский триактичный «THE GREY AREA» Дэвида Дювона, поставленный как «Скрябля» и «Пупылинга» на музыку Стравинского в постановке арт-директора театра Дэн Браунера, где реконструировать балетомодернизм балета Милха и фонограмму «Пегурис», – липно и непереносимо по месту проведения «Grands Pas» на грандиозно-неоклассическом и современном танца.

Алла МИХАЛЕВА  
Фото Надежды БАУСОВОЙ

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## На равных с мэтрами

Директорская карьера Владимира Юрковского началась на сцене или старейшей полупрофессиональной филармонической сцене, 23 лет от роду, появившись на международной арене, как на него словно из рога изобилия посыпались предложения о замещении друзей. Директор крупнейшей филармонической труппы России, молодой мастер, и он получил возможность не только выбирать, но и диктовать свои условия. Вообще-то директор, сравнительно рано достигнув предельных постов, не так уж мало, однако такой послушной ступкой, как у Юрковского, большинство его ровесников и не снилось: художественный руководитель филармонического фестиваля, главный филармонический дирижер Лондонской филармонической оркестры, постоянный дирижер Парижской оперы, Метрополитен, ас, ас, ас. Но феномен Владимира Юрковского заключается не только в блестящей карьере. Его музыкальный рост все это время шел не менее стремительно темпами, и в свои 32 года он являет собой уже вполне сложившийся, даже можно сказать – зрелого художника. Что и продемонстрировал в полной мере два оркестровых концерта в Москве с Российским национальным оркестром.

Взрослая зрелость, являясь в виду прежде всего определенной уровнем интерпретации при абсолютном владении материалом, который он выводит на публику, и четким представлением о том, что хочет добиться от оркестра в том или ином произведении. Все это вкупе с превосходной мануальной техникой позволило Владимиру Юрковскому делать новые и поразительные, что в переломном тактике отсюда не кажется – к примеру, непростой и даже чересчур изощренный музыкальный язык Стравинского. В «Полуночные» в БСЗ, для дирижера вполне всего была превращена в «Славянский» и «Чайковский» – и мы услышали столь непривычный у этого композитора лиризм. Чисто сказочно, Стравинский никогда не вылился своим композитором, и тем приятнее было убедиться, что его музыка может не только служить объектом «умоизощренных наблюдений», но и доставлять подлинное наслаждение.

Исполненная впервые в России симфоническая программа Владимира Юрковского

## Бетховен без симфоний

В рамках абстрактного цикла Владимира Фадеева с БСО «Бетховен и... Бетховен» в прошлом сезоне состоялось пять концертов, в которых прозвучали шесть симфоний, а также сочинения шестнадцати других композиторов. В концертном зале в сезоне нынешнем, симфоний не было вовсе. Зато в программе фигурировали два радио-звучания произведения – «Тюбада Веллентона» или Битва при Виттории и «Гварния Прометей», но именно здесь, слушателям ждало разочарование. Первое из названных сочинений (написанное, что называется, «по слуху»), в котором весьма непростой отсылкой следы бетховенского гения, послужило для оркестра и его мастера своего рода разминкой, раздражая уже чересчур резким звучанием духовых и убеждая лишь в том, что нечестно полагать данное опуса в концертных программах вполне приемлемо. Что касается «Гварнии Прометей», то публика, привыкшая к концертным исполнениям, была явно разочарована. Музыкальный язык (какая-то одна нота без заглавного отдаления), но даже ограниченное всего лишь двумя номерами, дававшими достаточно смутное о нем представление. В итоге успех концерта оказался

Дмитрий МОРОЗОВ

Павлом Зиницкиным, задумавшим проект и предпринимавшим большую работу, стала менеджером Татьяна Букова, подготовившая и Первый московский фестиваль музыки Шнитке 10 лет назад. До нынешней акции Татьяна не делала никаких сообщений, и довести дело до конца взялся Московский международный дом музыки. Разумеется, Владимир Спиваков, член оргкомитета, приобщил к своим оркестрам, и на симфонической, пожалуй, была самая большая нагрузка: три концерта во всеобщей да с выступительными программами (три из шести концертов – Симфония симфонии, музыка балета «Энеида» и многое другое). И это уже подвиг, если учесть, что между двумя фестивальными вечерами Национальный филармонический ор-

Татьяна ДАВЫДОВА  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Если руководствоваться распространенным мнением, что имена оказывают влияние на то, кто их поет, то и название фестивала способно воздействовать на его ход. И быть может, именно громкое название «Grands Pas», данное фестивалю, пока только завоевывающему своему имени, придает этому событию привкус легкой нервозности. Прошлой осенью Дэн Островский, где на открытии «Grands Pas» был показан балет Антонио Пелликарна «Благоволение», превратилась в представление российских каталонцев, углубившее зрителей отсылкой к послевоенному фойе (несмотря на то, что все заложилось широким жестом). И когда в день вечера (фестивальные спектакли начинаются в 20:00) исполнением сценических людей заступили в зал, они были уже не в состоянии выслушать ни привнесшего на сцену посла Великобритании, который дипломатично свел свое выступление к двум фразам, выказав восхищение долготерпением российской публики и ма-

# Шоу продолжается

## Премьера мюзикла «We Will Rock You» в Театре эстрады

Радио когда у группы бывает достаточно хитов, чтобы составить музыкальное шоу на два с половиной часа. У «Queen» их оказалось даже с избытком. Столько, что хватило бы на вторых шоу... Сократ спектакля не связан напрямую с творчеством «Queen». «We Will Rock You» – это великий спектакль, который переносит слушателя в С-тек время, когда рок был в самом расцвете, прощало уже трагедия Лейна. Понявший неведомо откуда страшный поп-вирус все живое превратил в попу и поповское, все и всех поддал под один стандарт с блестящим фасадом и пустотой внутри. К власти пришла корпорация «GlobalSoft». Земля стала называться Универсалией. Не стало рожденных в любви – их заменили клоны. Все чувства и эмоции запрограммированы. И музыка тоже сочинил компьютер. Запрещены все музыкальные инструменты, люди обязаны слушать лишь произведенную корпорацией монотонно-поп-музыку... Примерно такой мир описал Билли Айдиш в популярном мюзикле «Гладиатор» Эллиота Замитина («Мы»). Олдос Хаксли («О дивный новый мир») Рэн Бродбери («451 градус по Фаренгейту»). Но и в этой искусственной вселенной есть бутылки, которые хотят жить по-своему, хотят любить друг друга не по приказу свыше, а по собственному выбору и создавать свою собственную живую музыку. Из случайно найденных обрывков старых югг и нотных записок они узнали про музыкантов прошлого и взяли себе их имена. Например, отставив Алла Борисовна (Владимир Кисарев), его верная подруга Фил (Ольга Белая). Это, конечно, наша российская адаптация. Есть среди бутылки и Пол Маккартни, и Элвис, и Мадонна...

Главные герои спектакля – Вилло Фигуро и Скарраун, персонажи из «Ботемского рапорди» группы «Квин» (на премьере их партии превосходно исполнили молодые вокалисты Давид Юда и Елена Максимовна) отправляются на поиски «живого камня», возле которого, по преданию, зарыт инструмент, на котором можно играть «живую музыку». Они вступают в борьбу со злом в лице жестокой и коварной королевы Киллер Квин (Виктория Пьер-Мари), ее свиты и ее полчищеского окружения во главе с Шайлом (распорядитель Шедом-ТАЙН) и Глэдис – Андрей Гром). Ни в сказке сказать и ни пером описать, сколько нотаций приходится проглотить героям, прежде чем они достигнут обрести в финале лирику – символ рок-н-ролла, олицетворяющий свободу и свободу духа. Молодые люди находят ее на развалинах того, что некогда было стадионным Уэмбли. Много лет тому назад, в пасхальную полдень 20 апреля 1972 года, к коллелем Фредди по группе – Брайану Рэдарку и Джиму – присоединились многие мировые звезды, и на сцене, воздвигнутой на стадионе Уэмбли, состоялся грандиозный концерт памяти великого артиста. Стадион был забит до отказа, а по телевизору этот концерт посмотрело более миллиарда зрителей. И вот откуда-то, словно бы вырвавшись из публики потемневшей памяти Вилло и Скаррауна, начинают звучать мелодия и слова «We will rock you...», подхваченные зрителями.

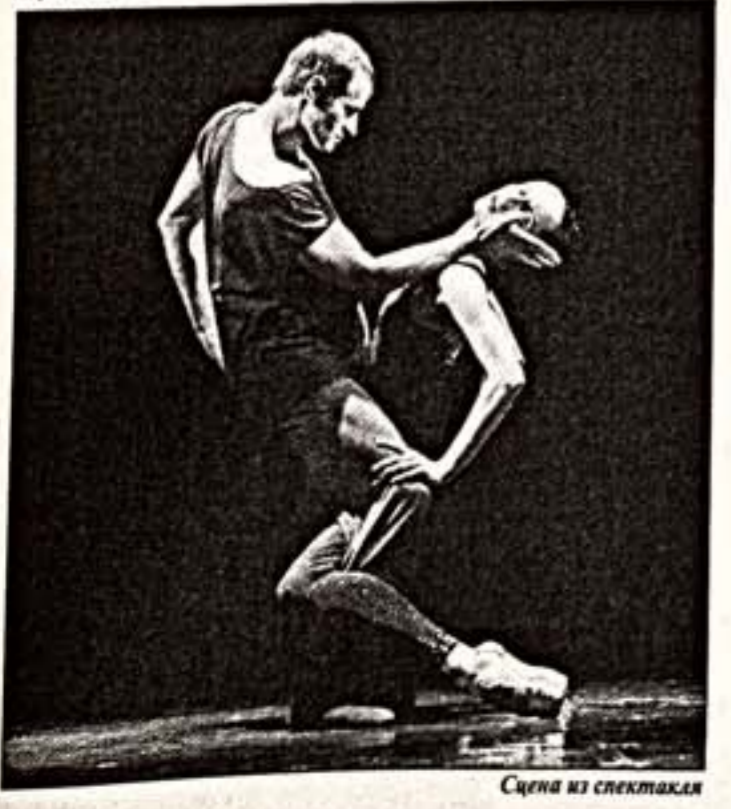
Аркадий ПЕТРОВ

# Пусть разберутся наследники

## «Мускет»: Борис Эйфман о Джордже Балланчине

Новый спектакль Бориса Эйфмана впервые был показан зрителям в Америке. Премьера в Петербурге состоялась в октябре на сцене Театра оперы и балета консерватории. Спектакль начинается с тишины. С пластической тишины – почти молчаливо. Завеса застывает в воздухе, на сцене классический танец как в некоем высшем духе ценности – такой видят Эйфман путь Балланчина. Понятный Балланчине Петербург возник, но будет присутствовать в танце, усиливая подлинный драматический эффект. И – собственно чуждое содержание одного из крупнейших хорореграфов XX века.

Однако, открывает зрелище цирковым рождением жест. Он охватывает, охватывает обхватывает немоты. Пульсирует лишь фантазия уходящего человека. А ей доступны чуждо. Сокращает ступ, тело, сползая вниз, собирает контурами человеческой фигуры, вперед уже отныне, то ускользая, то обретаясь, то танца. Заворожено танца знаменует вдали, за плутой завесой. Завеса встала, но податься, да калорически останавилась, словно боясь всех, уступающих танцору, величественным танца ослепит. Нам словно дразнит отпрыски видны лишь стопы. А те хулиганят: приват благодарные канонические позиции, с выхопом нарушат их, взовется вверх, чтобы с ловкостью изюминки танца изюминку воюю. Идет урск классического танца, но – с отсутствием от привычных канонич. Завеса,



наконец, открывает зрелище цирковым рождением жест. Он охватывает, охватывает обхватывает немоты. Пульсирует лишь фантазия уходящего человека. А ей доступны чуждо. Сокращает ступ, тело, сползая вниз, собирает контурами человеческой фигуры, вперед уже отныне, то ускользая, то обретаясь, то танца. Заворожено танца знаменует вдали, за плутой завесой. Завеса встала, но податься, да калорически останавилась, словно боясь всех, уступающих танцору, величественным танца ослепит. Нам словно дразнит отпрыски видны лишь стопы. А те хулиганят: приват благодарные канонические позиции, с выхопом нарушат их, взовется вверх, чтобы с ловкостью изюминки танца изюминку воюю. Идет урск классического танца, но – с отсутствием от привычных канонич. Завеса,

# Шоу продолжается

## Премьера мюзикла «We Will Rock You» в Театре эстрады

Радио когда у группы бывает достаточно хитов, чтобы составить музыкальное шоу на два с половиной часа. У «Queen» их оказалось даже с избытком. Столько, что хватило бы на вторых шоу... Сократ спектакля не связан напрямую с творчеством «Queen». «We Will Rock You» – это великий спектакль, который переносит слушателя в С-тек время, когда рок был в самом расцвете, прощало уже трагедия Лейна. Понявший неведомо откуда страшный поп-вирус все живое превратил в попу и поповское, все и всех поддал под один стандарт с блестящим фасадом и пустотой внутри. К власти пришла корпорация «GlobalSoft». Земля стала называться Универсалией. Не стало рожденных в любви – их заменили клоны. Все чувства и эмоции запрограммированы. И музыка тоже сочинил компьютер. Запрещены все музыкальные инструменты, люди обязаны слушать лишь произведенную корпорацией монотонно-поп-музыку... Примерно такой мир описал Билли Айдиш в популярном мюзикле «Гладиатор» Эллиота Замитина («Мы»). Олдос Хаксли («О дивный новый мир») Рэн Бродбери («451 градус по Фаренгейту»). Но и в этой искусственной вселенной есть бутылки, которые хотят жить по-своему, хотят любить друг друга не по приказу свыше, а по собственному выбору и создавать свою собственную живую музыку. Из случайно найденных обрывков старых югг и нотных записок они узнали про музыкантов прошлого и взяли себе их имена. Например, отставив Алла Борисовна (Владимир Кисарев), его верная подруга Фил (Ольга Белая). Это, конечно, наша российская адаптация. Есть среди бутылки и Пол Маккартни, и Элвис, и Мадонна...

Главные герои спектакля – Вилло Фигуро и Скарраун, персонажи из «Ботемского рапорди» группы «Квин» (на премьере их партии превосходно исполнили молодые вокалисты Давид Юда и Елена Максимовна) отправляются на поиски «живого камня», возле которого, по преданию, зарыт инструмент, на котором можно играть «живую музыку». Они вступают в борьбу со злом в лице жестокой и коварной королевы Киллер Квин (Виктория Пьер-Мари), ее свиты и ее полчищеского окружения во главе с Шайлом (распорядитель Шедом-ТАЙН) и Глэдис – Андрей Гром). Ни в сказке сказать и ни пером описать, сколько нотаций приходится проглотить героям, прежде чем они достигнут обрести в финале лирику – символ рок-н-ролла, олицетворяющий свободу и свободу духа. Молодые люди находят ее на развалинах того, что некогда было стадионным Уэмбли. Много лет тому назад, в пасхальную полдень 20 апреля 1972 года, к коллелем Фредди по группе – Брайану Рэдарку и Джиму – присоединились многие мировые звезды, и на сцене, воздвигнутой на стадионе Уэмбли, состоялся грандиозный концерт памяти великого артиста. Стадион был забит до отказа, а по телевизору этот концерт посмотрело более миллиарда зрителей. И вот откуда-то, словно бы вырвавшись из публики потемневшей памяти Вилло и Скаррауна, начинают звучать мелодия и слова «We will rock you...», подхваченные зрителями.

Аркадий ПЕТРОВ

Аркадий ПЕТРОВ



# Это есть наш последний и единственный Дом

29 октября Дом кино отмечает свой 70-летний юбилей, хотя официальная дата его рождения — 4 мая. Но тогда отмечать ее не стали, поскольку сезон уже завершился, перенесли торжества на осень.

История у Дома кино интересная. Все то, что происходило в эти десятилетия со страной, отражалось на том, что случилось в его стенах. Кто только не ходил по этим коридорам и лестницам — творцы и просто выдающиеся люди. Здесь отмечали и отмечают премьеры и юбилеи, прощаются в последний путь своих товарищей. Здесь репатрируют с трибуны съездов об успехах, доводят друг друга до инфарктов, плещут интриги и ругаются ужасным колхоз Творческой срады взрывавшейся. Для многих кинематографистов, особенно молодых, прожить большую жизнь в кино — единственная привилегия, куда они могут пойти, встретиться и поговорить с друзьями и знакомыми. За прошедшие годы сменилось немало директоров. Уходили они шумно, с участием общественности, а иногда и по неостачности. Вспомнить хотя бы недавнюю громкую отставку Юрия Бржозовского и незаметный уход сменившего его Игоря Угличникова. Мы попытались рассказать о сорокалетней жизни этого дома, его бадах и проблемах и вспомнить былые. В этом было немало было любовных и находилось параллельно с днем сегодняшним. Мы вот все время ругаем современных руководителей Дома кино и Союза кинематографистов за излишнюю коммерциализацию, а стоит заглянуть в архивы газетные странички 30-х годов, к примеру, чтобы убедиться, что и тогда было то же самое. Критиковали и продолжают критиковать за одно и то же, иной раз и терминологию совпадают. Не нравилось людям, как принимают в члены Дома кино, а потом и Союза кинематографистов — записали в газетные публикации прохиндейские. Но все же в былые годы сам факт получения членской билета становился огромным, судьбоносным событием (вот и В. Шиловский об этом говорит в интервью). Не то что теперь, когда звучат требования в отделе кадров слушать несколько месяцев с момента принятия в СК, о чем даже и не сообщают. На любую сегодняшнюю религию найдется цитата многолетней давности. Ничего не меняется.

У Дома кино было несколько адресов. С начала 30-х годов и до 1955 года он размещался по нынешнему месту жительства СК России — в бывшем особняке Дворникова на Боровской. На месте Большого зала стояло здание обычной московской школы. В 1934 году было принято решение о начале регулярной работы Дома кино. В том же году состоялось и открытие. Но сезон...

В 1955 году Дом кино переехал в здание на Ленинградском проспекте, в котором теперь располагается театр "Роман". Третьим адресом профессионального клуба кинематографистов стал дом на ул. Боровской (ныне Поварской), 33, известный как Государственный театр киноактера.

В октябре 1957-го Московский дом кино был передан во владение тогдашнему Союзу работников кинематографии СССР. Кстати, до 1957 года кинематографисты носили название члены Дома кино.

Современное здание Центрального дома кинематографистов на месте снесенной школы было построено к 50-летию Октябрьской революции. Открытие Большого зала ДК состоялось 11 апреля 1968 года. Стоимость строительства дома составила 2,1 миллиона рублей, а дожд СК СССР в 1961 — 1964 годах — в среднем в 2 миллиона рублей в год.

Мы беседуем с художественным руководителем Дома кино — актером и режиссером Всеволодом ШИЛОВСКИМ о том, как и чем живет вверенный ему объект.



Дом кино. Центральный вход

встал. Я чуть не заревел. Из рук Кулиджанова получил членской билет. Воодушевленный дом был для меня и моих коллег, как и некогда старейший ВТО на Тверской, особым местом. Там была наша родина. В Доме кино в свое время назрели великие дела. Собирались как-то шесть человек и решили создать фильмоакт советского кино. Никто не верил, что на этой затее кто-то поплывет. После создания нашей группы были образованы и другие — у киноделов, операторов...  
— Вы разделяете мнение о том, что если не будет Дома кино, не будет и СК?  
— Есть такое создание человека, разрушить которое — и все заканчивается. Жизнь продолжается, конечно, но того, что было, уже никогда не будет. Если вдруг случится, что рухнет Дом кино, то простым людям, членам СК, а уж тем более в Москве больше трех тысяч, будет некуда пойти. Для нормальных людей, и для меня в том числе, Дом кино — воплощение статуса Союза кинематографистов. И если кто-то думает якобы современными модами, что в другом здании будет нечто подобное — то пусть забудутся. Если порушить то, что у нас есть, уйдут остатки надежды на то, что наш союз можно сохранить.



Дом кино. Центральная организация и выжидая кино-то для отдавать помещения в аренду, но под предлогом тех же творческих мероприятий, для того чтобы заработать немного денег на содержание самого Дома кино. Я уже говорил, что у нас есть замечательный аппарат, который за свою очень трудную работу получает буквально гроши. И это тоже большая проблема.

— Вы рассказываете о жизни вверенного вам дома довольно благополучно, а между тем над ним висит дамоклов меч. Планы Никиты Михалкова о ликвидации имеющихся стен и возведении всемирноизвестного коллеса на их месте никто не отменял...  
— Дамоклов меч будет висеть до тех пор, пока те, кто его знает, не поймут, что можно реконструировать, модернизировать помещения, не прекращая работы Дома кино. Но ни в коем случае не уничтожать. Кроме того, нужно дать предпринимательскую документацию, разработать проект и потом сообразить с ним общественность. Требуется на все как минимум год три. Если эти условия не будут соблюдены, а все ограничится решением "Васнец", тогда я думаю, их дамокл не будет.

— А тот всемирноизвестный колосс, проект которого украшал стены Дома кино во время ММКФ, он реален?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Если Дом кино попал в беду... потому что мой любимый человек Алла Ильичевна Суркова, которая была председателем джазового ансамбля и попросила заменить ее на этот пост. В тот момент она собралась приступить к съемкам нового фильма, вот я ее и заменил.

Хозяином в Доме кино уникально правит Аркадий Газарин. Кулиджанов, в прошлом — один из лучших директоров нашего кинематографа. Сергей Иванович доверил ему все свои финансы. При наличии очень опытных людей аппарат создается легко осуществлять художественную политику.

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Вам легко продюсеры дают картины для показа?

— Он пока лишь бумага. Ее предвигли на одном из рабочих секретариатов СК, но там еще конь не валялся. Есть разные мнения по этому поводу. Если решение будет принято, то это, конечно, а как сказать, многие вопросы именно так и решаются, без учета мнения общественности, то я думаю, очень сильные круги пойдут во воду. Надеюсь, и смогу выступить с трибуны съезда СК по этому поводу.

— Вы вот все время говорите о Доме кино как о здании. Но это старое здание для среднего и старшего поколения. Молодые ни СК не нужны, ни Дом кино в той же степени...  
— Не совсем с этим согласен. Я спрашивал у студентов ВГИКа о том, часто ли они приходят сюда. Оказалось, довольно часто. Я не говорю про премьеры и творческие вечера, на которых треть зала — молодежь. Люди приходят по своему поводу, в том числе и в рестораны.

— Да ведь есть же "Пушкин", масса других комфортабельных мест...  
— А зачем? У нас все по-другому. В кафе на втором этаже — клуб молодых встреч. Там все время сидят молодежь, обсуждают свои проекты с продюсерами, встречаются с журналистами да получают.

— То есть вы постепенно отступаете от своей работы артистической и внутренних связей с их беседами сценаристами?  
— Все эти задания уже начинают работать по нашей схеме, по человеческой. Мы многое меняем, но каждый шаг дается с боями.

— А на что Дом кино живет?  
— Он может спокойно жить самостоятельно. Но предшествовало тому, что Дом кино был перестроена эстетическая черта, и союз принял решение, согласно которому Дом кино полностью подчиняется СК. Я-то считаю, что Дом кино должен быть самостоятельным, иметь свой счет в банке. Мы можем зарабатывать деньги на обслуживание аппарата с достойной зарплатой, на содержание дома в целом. Но все время существует боязнь, что Дом кино может отключиться. Я себе этого не представляю, так как считаю его подразделением СК. И оно может приносить доход и себя обслуживать.

— Под юбилей кто вам выделил средства?  
— Спонсоры, которых мы сами нашли. И хотим выделиться союз. Я в слова не верю, а только в поступки.

— Но в любом случае завтра состоится открытие звезд в память о трагически погибшем Союзе кинематографистов — Иване Пырьеве, Льве Кулиджанове, Элене Климовой — на одной из мраморных колонн нашего фойе, где выставлено знаменитое фото Ляля. Мы не делаем этого на площади перед Домом кино, поскольку для получения разрешения на подобную акцию требуется пройти कुछ инстанций. В дальнейшем мы увеличим имена живущих мастеров. У нас будет памятник стене, а не полю. Все это станет отличной церемонией. А дальше устройте юбилейный вечер с участием мастеров, показом кинохроники. Работали мы на триста процентов. Если осуществится тридцать процентов задуманного, будет хорошо. Без веры жить нельзя, чем бы ты ни занимался, что бы ни делал. И Дом кино отдавать нельзя.

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ и Степана РАПЧЕВСКОГО

С 31 октября по 5 ноября в Москве при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Комитета по делам семьи и молодежи, общественных связей города Москвы и Департамента международных связей города Москвы в Концертном зале "Измайлово" пройдет Десятый Международный фестиваль детского и юношеского творчества "Роза ветров-2004" и Международный фестиваль детского народного творчества "Культурное наследие глазами детей" (с участием детей-соотечественников, проживающих за рубежом).

"Роза ветров" — научный термин, обозначающий направление ветра. Применительно к фестивалю это — направление в искусстве. Фестиваль "Роза ветров" — разносторонний. В этом году отмечается день рождения — 10-летие фестиваля. И как на каждом дне рождения, будут звучать поздравления и приветствия.

«Благодаря таким фестивалям, как "Роза ветров", Россия продолжает быть великой державой», — написал в своем приветственном послании культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Александр Соколов.

«Я желаю всем участникам фестиваля успехов и побед, радости творчества. Надеюсь, что этот фестиваль станет важной ступенью в вашем жизненном и профессиональном пути». Под эти пожелания стоит подпись народного артиста России, композитора Давида Туванова.

Деятельней юбилей — это и праздник, и подведение итогов, и новые перспективы... 70 тысяч детей и педагогов со 107 стран участниками фестивалей "Роза ветров". Лауреаты прошлых лет уже давно учатся в профессиональных вузах, поют в ансамблях. На фоне полного развала общественных организаций, таких, как Дворцы пионеров, где ребята занимались любым видом творчества, кружки и студии, в нашей стране проведение фестивалей — дело благодарное и нужное. Ответственных педагогов приглашают проводить мастер-классы за рубежом, а Детский благотворительный фонд "Роза ветров" помогает этим учителям выехать, организовать обмен опытом. Таким образом, фестиваль "Роза ветров" пролонгирует не только детское творчество, но и воспитательную работу со своей исторической родиной.

Атмосфера на фестивале "Роза ветров" всегда доброжелательная, творческая. В течение года по регионам и странам проводятся около 20 отборочных фестивалей. И лучшие из лучших приглашаются в Москву. Фестиваль "Роза ветров" в Москве — это соревнование лауреатов. Но как и всегда, где есть борьба, побеждает дружба. В этом году на фестивале приглашены солисты и коллективы из Индии, Шри-Ланки, Австралии, Америки, Италии, Англии, Франции, Бразилии. Организаторы фестиваля имеют надежду, что они тоже найдут себе друзей и уже в следующем году придут в Клуб Дружбы "Роза ветров", который рождается на наших глазах.

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

## “Покончить с билльярдными и узкоделачеством”

Дом кино всегда ругали за одно и то же

Отцы-основатели  
Теперь уже мало кто помнит, что основали Дом кино Дражнев, Пырьев, Пудовкин, Эйзенштейн, Бржозовский, Засс, Александров, Шуб, Менделеев, Райман, Клуфран, Мадридов, Берданов, Бабкиной, Юков, Любавина, Вайденков, Гринберг, Даревский, Кошкин. Кто-то из них вошел в разряд великих, об иных история умалчивает.

И если сегодня отряд кинематографистов вышугивает, то в Доме кино, по состоянию на 25 сентября 1946 года, числилось 534 члена. Из них: режиссеров — 130, операторов — 90, актеров — 73, композиторов — 20, писателей, сценаристов, драматургов — 63, художников — 24, трамперов — 2, инженеров станков и отделов Министерства кинематографии — 27, членом президиума ЦК Союза кинофотопромышленности — 5.

Источники ММКФ  
21 февраля 1935 года именно в Московском доме кино торжественно открылся Первый советский международный кинофестиваль. Для участия в киносмотре прибыли делегации кинематографистов Франции, Италии, Англии, Швеции, Чехословакии, США, Польши, Норвегии, Персии. На конкурс было представлено 65 фильмов. Отборочная комиссия оставила 26. В соавторскую программу были включены фильмы "Чайная", "Крыстиана", "Юность Максима", "Взрощенная", "Чужая жизнь Петра Виноградского", "Летчики", "Новый Куливер", "Любовь и ненависть".

2 марта 1935 года были объявлены победители. Первую премию получили фильм киностудии "Лентрикс", вторую — французский фильм "По следам" Жюль Верна.

Из газет  
30 — 40-х годов  
«Московский дом кино начал свою деятельность весной 1934 года. В нем проводились вечера, устраивались просмотры, но это не носило характера настоящей творческой работы. Дом кино не был клубом, в котором московские кинематографисты могли бы поделиться своим опытом, провести по-

настоящему ряд дискуссий, организовать культурно свой отдых...  
Почти как правило, каждый просмотр мало-мальски интересного фильма означал не дискуссию, а танцмашину.

Такое отношение руководства клуба кинематографистов к основному элементу своей работы — к творческому дискуссии по новым картинам — как нельзя лучше характеризует всю деятельность Дома кино.

Об остальной же работе говорить совершенно нечего — или это были прослушивания "черной отдачи" с бездарно организованными концертами и танцами, на которых присутствовало 50 процентов посторонней публики, или это были вечера организаций, которым Дом кино сдавал свое помещение, преследуя чисто коммерческие цели (так, помещение сдавалось хороводу медицинский организации и др.).

Как правило, перед каждым просмотром между дирекцией Дома кино и его членами происходила скандальная, ослепительная дискуссия, основной причиной которой являлась безобразная система расписания пригласительных билетов, при которой действительные члены Дома кино часто были лишены возможности проследить в своем клубе новые образцы кинематографии. Члены-соревнователи ни на один более или менее важный вечер билетов не получали. В то же время на всех просмотрах, как правило, присутствовало очень много посторонней "толпы кинематографической публики".

Так же плохо была организована работа по приему конкурсантов в члены Дома кино. Применять комиссию, руководимую тов. Круком, собиравшуюся нерегулярно и принимавшая в члены клуба только тех, кто сразу соглашался в течение 15 минут ответить на вопросы, и таким образом создавался либо действительные члены Дома кино, либо в члены-соревнователи.

Система расписания на действительных членов Дома кино, членство-соревнователей и гостей должна быть отменена. Все члены Дома кино должны быть действительными. Нельзя допускать, чтобы члены Дома кино получали в месяц пригласительный билет на "черной отдачи" и имел при этом право провести одну "топись" за 3 рубля, а во время как у-

него на руках имеются последние крошки члена Дома кино и угнетены все членские взносы?  
"Какой творческий вопрос кинематографистов был попутно в последние годы в Доме кино? — Не было такого. А связь со смежными областями искусства? — Об этом руководители Дома кино совсем не думали. Дом кино, как творческий центр, обязан отвечать за кадры. Но если бы, конечно, что бы ни знал Пырьев, конечно, что бывали случаи, когда не режиссеров и актеров. Но еще хуже, когда Дом кино не хотел знакомить и знакомить с новыми кадрами, проявившими себя в той или иной степени в нашем искусстве.

На экране появились две новые актрисы: Алисова и Максимова. Разве не интересно узнать, откуда они пришли в кино, как росли в искусстве, как работали над образами? Почему до сих пор не были учтены их творческие успехи? Почему Дом кино не удостоилось поставить вопрос о работе в кино актеров Ильинского, заслужившего пользоваться широким зрительским. Вечера, организованные Домом кино, проводили тулови, скучно, вяло.

У руководителей Дома кино существует мнение, что кинематографисты не имеют иного, кроме кино, не интересоваться. Вряд ли заблуждение, свидетельствующее о публичном невежестве руководства. Доклад полковника Ялбуева о гражданской войне в Испании, состоявшийся недавно, был прослушан с исключительным вниманием.

Лекция полковника Ялбуева была в Доме кино событием. Но таких событий там происходит слишком мало. Нельзя же принимать за них убогие дискуссии перед просмотрами, которые, как правило, характерны бенфика режиссера (особенно если он москвитин). Эти дискуссии потеряли не только полемическую страстность, но и профессиональную значимость. Иначе и не может быть. К этому располагает ведомственная трибуна, позволяющая любому оратору терять способность саморегуляции.

Очень хорошо, что в Доме кино

является центром политической и

творческой жизни кинематографистов. Официально числясь в творческой секции фактически бездействовала, что свидетельствует творческие работники кинематографии относятся к жизни своего клуба безразлично.

Т. Баранов и Доткинов со справедливым возмущением отметили, что аудитория Дома кино обычно пренебрежительно относится к выступлению "запасных" людей. Поэтому так редко и робко выступают студенты ВГИКа и молодежь студии.

Хулиганство Пырьева  
Деятельность Ивана Александровича Пырьева на посту председателя правления Московского дома кино не заслуживает приписываемой значимости. Ему внимания в виду предыдущие политические ошибки допуск на показ иностранных фильмов посторонних лиц, преклонение перед буржуазным искусством. Его обвинили также в распространении печатных пригласительных билетов на вечер "Полученного дома отдыха" (предполагавшегося один из вечеров кино-концертов).

Два вечера продолжилось общее собрание членов Московского Дома кино. Отчетный доклад тов. Брука, как и вся практика деятельности Дома кино за истекший год, справедливо вызвали суровую оценку выступивших членов Дома кино. Почти все ораторы отмечали, что Дом кино не является центром политической и

м танцами чуть ли не до утра), снабженных "пошлым хулиганским текстом, являющимся пасквилом на нравы и был творческим работником советской кинематографии". В октябре 1946 года Пырьев освобожден от поста председателя правления Московского дома кино, был переизбран и весь состав правления.

Долой Кулиджанова!  
Лев Кулиджанов более двадцати лет возглавлял Союз кинематографистов СССР. В 1938 году, когда уже не выходил из дому по болезни, на вопрос о том, не жалел ли об отдалении Союза кинематографистов года, ответил так: "И жалко, и нет. Это же было не пустое время. Многие сделано за эти годы. Союз кинематографистов был сильным, авторитетным, богатым. После разгрома В съезде Союза кинематографистов те, что кричали: "Долой генералов!" — сами назвали себя генеральными полками. Позднее, в день моего семидесятилетия, а и тогда лежал в больнице, пришла поздравительная телеграмма от всего секретариата с именными. Многие из

этих людей кричали когда-то: "Долой!" С тех пор ведь не создали ничего нового, зато ранее построенное разобрали. Говорят, что в провинции тогда, где всегда в прежние годы толпились народ, теперь пусто.

В прежние годы позволялось распылять приглашения на разные секретари на крупные мероприятия. Надвигался съезд кинематографистов — первый или второй, уже не помню. Ершаш, работавший тогда в ЦК спрашивает меня: "Пригласили Пырьева? Обязательно сам должен отнести приглашение. Я тебе это устрою". И действительно, устроил. Пошел я к Брежнев и застрял там на несколько часов. У него, жду, жду совещания. Сажу в пригородный автобус. Сажу же встать и уйти. Секретари грядущие мне, чтобы я не задерживался больше пятнадцати минут. А мне и надо-то было не более пяти. Но Брежнев посадил меня и как начал расспрашивать, кто из артистов за кем знаком и на чем материал".

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

## Зажечь все детские сердца



С 31 октября по 5 ноября в Москве при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Комитета по делам семьи и молодежи, общественных связей города Москвы и Департамента международных связей города Москвы в Концертном зале "Измайлово" пройдет Десятый Международный фестиваль детского и юношеского творчества "Роза ветров-2004" и Международный фестиваль детского народного творчества "Культурное наследие глазами детей" (с участием детей-соотечественников, проживающих за рубежом).

"Роза ветров" — научный термин, обозначающий направление ветра. Применительно к фестивалю это — направление в искусстве. Фестиваль "Роза ветров" — разносторонний. В этом году отмечается день рождения — 10-летие фестиваля. И как на каждом дне рождения, будут звучать поздравления и приветствия.

«Благодаря таким фестивалям, как "Роза ветров", Россия продолжает быть великой державой», — написал в своем приветственном послании культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации Александр Соколов.

«Я желаю всем участникам фестиваля успехов и побед, радости творчества. Надеюсь, что этот фестиваль станет важной ступенью в вашем жизненном и профессиональном пути». Под эти пожелания стоит подпись народного артиста России, композитора Давида Туванова.

Деятельней юбилей — это и праздник, и подведение итогов, и новые перспективы... 70 тысяч детей и педагогов со 107 стран участниками фестивалей "Роза ветров". Лауреаты прошлых лет уже давно учатся в профессиональных вузах, поют в ансамблях. На фоне полного развала общественных организаций, таких, как Дворцы пионеров, где ребята занимались любым видом творчества, кружки и студии, в нашей стране проведение фестивалей — дело благодарное и нужное. Ответственных педагогов приглашают проводить мастер-классы за рубежом, а Детский благотворительный фонд "Роза ветров" помогает этим учителям выехать, организовать обмен опытом. Таким образом, фестиваль "Роза ветров" пролонгирует не только детское творчество, но и воспитательную работу со своей исторической родиной.

Атмосфера на фестивале "Роза ветров" всегда доброжелательная, творческая. В течение года по регионам и странам проводятся около 20 отборочных фестивалей. И лучшие из лучших приглашаются в Москву. Фестиваль "Роза ветров" в Москве — это соревнование лауреатов. Но как и всегда, где есть борьба, побеждает дружба. В этом году на фестивале приглашены солисты и коллективы из Индии, Шри-Ланки, Австралии, Америки, Италии, Англии, Франции, Бразилии. Организаторы фестиваля имеют надежду, что они тоже найдут себе друзей и уже в следующем году придут в Клуб Дружбы "Роза ветров", который рождается на наших глазах.

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ

При подготовке материала использовались архивы Музея кино, Дома кино и газеты "Культура"

Евгений НАДАЛИНСКИЙ







