



№ 2 (4802)

Суббота, 4 января

Цена 5 коп.

## ОБРАЩЕНИЕ

# Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!

Наша социалистическая Родина вступила в новый, 1975 год — завершающий год девятой пятилетки. Позади четыре года напряженной работы, творческих усилий партии и народа по осуществлению исторических решений XXIV съезда КПСС, выработанных им курса внутренней и внешней политики. У нас есть все основания сказать, что за эти годы Советский Союз значительно продвинулся вперед во всех областях общественной жизни, укрепилась его международные позиции, авторитет и влияние во всем мире.

С чувством законной гордости советские люди подводят итоги своей работы и в минувшем, 1974 году. Трудящиеся городов и сел, развернув массовое социалистическое соревнование, добились новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве.

Главный политический итог прошедшего четырехлетия состоит в том, что обеспечено динамичное развитие народного хозяйства в целом, сделан большой шаг вперед в создании материально-технической базы коммунизма.

Продолжается интенсивное наращивание экономического могущества Советского Союза. На более высокую ступень поднялась социалистическая индустрия. В строй введены сотни крупных промышленных предприятий. Дальнейшее развитие получила все отрасли промышленности, строительства, транспорта и связи. Возросла производительность труда, повысился технический уровень производства, освоены выпуск многих современных видов продукции.

В результате последовательного проведения аграрной политики партии, основой которой на современном этапе является мартовский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС, сельское хозяйство уверенно превращается в высокоразвитый сектор социалистической экономики. Укрепилась материально-техническая база колхозов и совхозов, увеличилось производство продуктов земледелия и животноводства.

Советские люди реально ощущают плоды выработанной XXIV съездом КПСС социально-экономической программы. Существенно поднялся уровень народного благосостояния. Возросла заработная плата рабочих и служащих, оплата труда колхозников. Свыше 30 миллионам человек повышены пенсии, пособия и стипендии, введена выплата пособий на детей малообеспеченным семьям. В широких масштабах продолжалось жилищное строительство. С начала пятилетки 45 миллионов человек улучшили жилищные условия. Меняется облик наших городов и сел, больше становится школ, больниц, клубов, кинотеатров, предприятий торговли и бытового обслуживания. Все это убедительно свидетельствует о том, что линия партии на повышение материального и культурного уровня жизни народа воплощается в конкретные, осязаемые дела.

На должном уровне поддерживается оборонная мощь страны. Верные своему долгу наши доблестные Вооруженные Силы надежно охраняют рубежи Отчизны, созидательный труд народа, исторические завоевания социализма.

Положение в Стране Советов, подъем благосостояния советского народа находятся в разительном контрасте с положением трудящихся и с обстановкой в капиталистическом мире. У нас нет экономического кризиса, нет безработицы, инфляции. Мы уверенно смотрим в будущее.

Осуществление планов коммунистического строительства неразрывно связано с сохранением и упрочением мира. Во имя этой благородной и гуманной цели, отвечающей интересам и чаяниям всего человечества, наша партия и Советское государство неустанно и настойчиво добиваются претворения в жизнь Программы мира, выдвинутой XXIV съездом КПСС. Делается все для того, чтобы советские люди могли жить и трудиться в мирных условиях. Совместно с братскими социалистическими странами предпринят ряд новых мер, направленных на углубление международной разрядки, расширение равноправного, взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем, на siloчение всех прогрессивных, миролюбивых сил в борьбе против империалистической агрессии и реакции, за прочный мир и безопасность для всех народов.

Все наши успехи — это итог вдохновенного труда героического рабочего класса, славного колхозного крестьянства, народной интеллигенции, советских женщин, нашей замечательной молодежи, трудящихся всех национальностей Союза ССР. В ходе социалистического соревнования, получившего в прошлом году новый размах, родились многие ценные начинания. Расширилось движение за принятие и выполнение встречных планов.

Образцы трудовой доблести показывают ударники девятой пятилетки и передовые коллективы. Они — гордость и слава нашего народа и по праву пользуются всеобщим почетом и уважением. Партия и государство высоко ценят и поощряют их труд. Многие передовики и новаторы удостоены высоких наград Родины. Лучшим из лучших при-

дано звание Героя Социалистического Труда. За долговременную безупречную работу на одном предприятии и производственные достижения рабочие и колхозники награждаются орденом Трудовой Славы. Пусть пример ударников девятой пятилетки вдохновляет на новые трудовые подвиги миллионы советских людей!

Все наши успехи — это результат последовательного осуществления ленинской политики Коммунистической партии, организаторской и идейно-воспитательной работы партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. В борьбе за осуществление решений XXIV съезда КПСС еще больше окрепло морально-политическое единство советского общества, упрочилась братская дружба народов СССР. Советские люди полностью одобряют и активно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, многогранную и целеустремленную деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым. В единстве партии и народа — источник нашей силы, основа всех наших побед.

Дорогие товарищи!

Новый, 1975 год — это год, в котором нам предстоит завершить выполнение задач девятой пятилетки, намеченных XXIV съездом КПСС. Тем самым будет создана прочная основа для успешной работы в следующей, десятой пятилетке, для реализации долговременной социально-экономической политики партии. Советские люди сделают все, чтобы достигнуть этой цели.

1975 год — это год, когда мы будем отмечать 30-летие Победы в Великой Отечественной войне, в которой советский народ проявил массовый героизм и мужество, отстоял честь, свободу и независимость социалистической Родины, спас народы мира от угрозы фашистского порабощения. Патриотический долг каждого советского человека — достойно встретить юбилей великой Победы, ознаменовать его новыми достижениями на трудовом фронте.

Наша задача на нынешний год определенно декабрьским Пленумом Центрального Комитета КПСС и сессией Верховного Совета СССР. Выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год будет означать новый крупный шаг в дальнейшем укреплении экономического могущества страны, развитии всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры, повышении благосостояния трудящихся. Решение этих задач имеет огромное экономическое, политическое и международное значение.

Высокими темпами будет развиваться социалистическая промышленность, еще более возрастут ее масштабы. В строй действующих войдут сотни новых предприятий черной и цветной металлургии, машиностроения, химии и энергетики, по добыче угля, нефти и газа, легкой и пищевой промышленности.

Будет продолжено развитие крупных территориально-производственных комплексов, сооружение многих важных народнохозяйственных объектов, среди которых Камский автомобильный завод, Байкало-Амурская железнодорожная магистраль, Чебоксарский завод промышленных тракторов, Усть-Илимский лесопромышленный комплекс, Ленинградская и Курская атомные электростанции, Нурекская и Сайно-Шумская ГЭС. Все это позволит полнее поставить на службу народу огромные богатства Сибири, Дальнего Востока и других районов страны.

На новый уровень поднимется сельское хозяйство. Намечается увеличить производство и заготовки зерна и других продуктов земледелия и животноводства. Предстоит много сделать по последовательному переводу сельскохозяйственного производства на индустриальную основу, его специализации, концентрации и межхозяйственной кооперации, широкой химизации и мелiorации. Развернется работа по осуществлению комплексной программы развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР.

Важные меры предусмотрены по дальнейшему улучшению благосостояния трудящихся. Возрастут заработная плата, выплаты и льготы из общественных фондов потребления, в больших объемах намечено продолжать жилищное строительство, а также сооружение школ, больниц и объектов коммунально-бытового назначения. Увеличится производство и продажа населению промышленных и продовольственных товаров. Партия и впредь будет делать все для того, чтобы повышать уровень жизни советских людей, улучшать условия их труда и быта.

Товарищи!

В народнохозяйственном плане на 1975 год учитываются накопленный опыт и новые проблемы, выдвинутые жизнью. Задача этого плана является напряженной, но у нас есть все необходимое для их успешного выполнения и перенесения. Мы располагаем огромной экономической мощью, замечательными кадрами рабочих, колхозников и специалистов, большим научно-техническим потенциалом, богатыми природными ресурсами.

Однако нельзя закрывать глаза и на имеющиеся недостатки. Они есть и в тяжелой индустрии, и в производстве

предметов народного потребления, и в строительстве, и в сельском хозяйстве. Нередко затягиваются сроки ввода и освоения производственных мощностей, отдельные предприятия не выполняют планов. Не всегда отвечают современным требованиям качество и ассортимент выпускаемой продукции.

Обстоятельный и самокритичный анализ как наших достижений, так и возникающих проблем должен стать необходимым предпосылкой дальнейшего продвижения вперед. Дело за тем, чтобы повсеместно и умело использовать наши возросшие возможности, привести в действие резервы, решительно преодолевать недостатки, улучшить работу всех звеньев народного хозяйства.

Центральный Комитет КПСС призывает рабочих, колхозников, специалистов, ученых, всех советских людей широко развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плановых заданий 1975 года, за повышение эффективности производства, за успешное завершение пятилетки. Девизом соревнования было и остается: дать продукцию больше, лучшего качества, с меньшими затратами! Именно это должно быть в центре внимания участников социалистического соревнования, определять содержание и ритм работы каждого трудового коллектива, всех заводов, фабрик, шахт, рудников и строек, колхозов и совхозов, предприятий транспорта и связи, сферы обслуживания, учреждений науки и культуры.

На современном этапе на первый план наряду с количественными все больше выдвигаются качественные показатели экономического роста страны. Настоятельное требование наших дней — ускорение научно-технического прогресса, внедрение его достижений, передовых методов организации труда, производства и управления, планомерное осуществление реконструкции и технического перевооружения предприятий, развитие массового движения за высокое качество продукции. Борьба за качество, за повышение эффективности должна пронизывать все стороны нашей деятельности.

Решающее значение имеет дальнейший рост производительности труда. Достаточно сказать, что повышение производительности труда только на один процент позволит увеличить выпуск промышленной продукции почти на 5 миллиардов рублей в год. В нынешнем году 86 процентов прироста промышленной продукции, основной прирост производства в сельском хозяйстве, объема работ в строительстве и на транспорте намечается получить за счет этого фактора. Забота о росте производительности труда — дело чести каждого советского человека, каждого трудового коллектива.

Неотъемлемая черта социалистического хозяйствования — экономия и бережливость. Очень важно разумно, хозяйски использовать наши материальные, денежные, природные ресурсы, рабочее время каждого труженика. Этого можно добиться, если миллионы рабочих, колхозников, специалистов, все трудящиеся страны будут считать экономию сырья, электроэнергии и материалов своим кромным делом. Снижение материальных затрат на выпускаемую продукцию только на один процент ныне равнозначно дополнительному увеличению национального дохода почти на 4 миллиарда рублей. Долг каждого советского человека — настойчиво бороться против бесхозяйственности и расточительности, беречь социалистическую собственность, наше общественное богатство.

Трудом народа в нашей стране созданы огромные производственные фонды. Их рациональное использование, быстрое освоение вновь введенных мощностей, снижение простоев оборудования, хозяйское отношение к технике, к каждому станку, машине дает огромный экономический эффект. Повышение фондоотдачи в промышленности лишь на одну копейку с рубля производственных фондов приносит экономии в три миллиарда рублей.

В борьбе за успешное завершение девятой пятилетки перед трудовыми коллективами, перед каждым советским человеком стоят конкретные задачи. И очень важно, чтобы они решались своевременно, добросовестно, со знанием дела. Надо стремиться к тому, чтобы каждый трудился старательно, творчески, соблюдал трудовую, государственную дисциплину, проявлял высокую требовательность к себе и своим товарищам. Каждая бригада и цех, каждое предприятие и стройка, каждый колхоз и совхоз должны работать четко и слаженно, прилагать максимум энергии и настойчивости в выполнении и перевыполнении заданий, встречных планов, социалистических обязательств. В этом — неперемное условие успеха всей нашей работы.

Центральный Комитет КПСС обращается к рабочему классу — ведущей силе советского общества, — к вам, работникам промышленности, строительства, транспорта и связи:

Активно боритесь за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки по объему, номенклатуре и

качеству продукции, за повышение эффективности производства; добивайтесь, чтобы продуктивно использовалось рабочее время, оборудование, экономно расходуйте электроэнергию, топливо, сырье и материалы; досрочно вводите в действие новые объекты, быстрее осваивайте производственные мощности!

Центральный Комитет КПСС обращается к колхозному крестьянству, рабочим совхозов, к вам, работникам сельского хозяйства:

Увеличивайте производство и продажу государству сельскохозяйственной продукции; повышайте урожайность и валовые сборы зерновых, хлопка, сахарной свеклы, картофеля и других культур; поднимайте продуктивность животноводства, увеличивайте поголовье скота и птицы; производите больше мяса, молока, яиц и других продуктов; боритесь за качество продукции, за эффективное использование каждого гектара земли, каждого трактора и комбайна, каждой тонны минеральных удобрений!

Центральный Комитет КПСС обращается к народной интеллигенции, к вам, инженеры и техники, специалисты сельского хозяйства, деятели науки и культуры, работники просвещения и здравоохранения:

Направляйте усилия на ускорение научно-технического прогресса; крепите связь науки с производством; быстрее внедряйте в практику достижения науки, техники и передового опыта; добивайтесь дальнейшего расцвета советской культуры, народного образования и здравоохранения; своим творчеством воодушевляйте людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впредь верными помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, работникам торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства:

Развивайте и совершенствуйте сферу бытовых услуг, внедряйте прогрессивные формы и методы работы, повышайте культуру обслуживания советских людей!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, советские женщины:

Ваш самоотверженный труд, ваша материнская забота о семье, о детях снискали глубочайшую признательность и уважение всего общества. Новый, 1975 год отмечается на всей планете как год женщины. Еще активнее участвуйте в общественной жизни, в созидательном труде на благо Отчизны!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, юноши и девушки Советской страны:

Будьте достойной сменой старших поколений, продолжателями их героических дел и традиций. Настойчиво и упорно овладейте знаниями, ознаменуйте завершающий год пятилетки ударным трудом; вносите достойный вклад во всенародную борьбу за успешное выполнение планов Коммунистической партии!

Центральный Комитет КПСС призывает партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации постоянно улучшать работу в массах, совершенствовать организацию социалистического соревнования, методы руководства хозяйством, повышать ответственность всех работников за порученное дело. Надо настойчиво утверждать ленинский стиль работы во всех звеньях хозяйственного и государственного аппарата, решительно выступать против ведомственности, местничества и безответственности, развивать критику и самокритику, смело вскрывать недостатки, устранять все, что мешает успешной работе.

Долг коммунистов и комсомольцев — идти во главе соревнования, быть его вдохновляющей и организующей силой, показывать пример высокой сознательности и творческой активности в производственной и общественной жизни. Они призваны и впредь активно выполнять роль авангарда трудовых коллективов в борьбе за достойное завершение девятой пятилетки.

Товарищи!

Год от года наша Родина становится богаче и сильнее, улучшается жизнь народа. С глубокой верой в будущее, в правоту исторического дела, заветного нам великим Лениным, мы идем вперед к намеченной цели — коммунизму.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность в том, что наша партия, весь советский народ и в завершающем году пятилетки будут работать с неиссякаемой творческой энергией, проявят высокую организованность и добьются новых замечательных побед на всех направлениях коммунистического строительства.

Выше знамя всенародного социалистического соревнования за успешное завершение пятилетки, за выполнение величественных задач, поставленных XXIV съездом КПСС!



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Солдаты народного ансамбля танца Дворца культуры профсоюз Рамаки. Фото В. Стенгелса.

КТО СЫГРАЕТ ГЕРОЯ?

Сейчас, когда уже позади долгие и мучительные месяцы работы над фильмом «Самый жаркий месяц», я снова и снова перебираю свои впечатления, вспоминая, что же было самым трудным в процессе создания этой картины.

Да, конечно, трудно вообще все, связанное с так называемой современной темой. Трудно создать сценарий, трудно выбрать натуру, трудно удержать зрителя, что, конечно, является проблемой, где нет или почти нет так называемой личной линии.

сразу же ощущает малейшую фальшь. Он сегодня уже не примет лицедейства, даже самого изощренного, не примет нарочитых гримас морщины. Он хочет видеть и угадывать подлинную судьбу, подлинную биографию создателя картины и прежде всего актёра — я имею в виду, разумеется, не факты жизни, а факты размышлений, опыта выходящий, переживания. Зритель стремится угадать личность актёра, и если она неинтересна, то и фильм ему неинтересен.

Следовательно, необходима личность. Я помню, что в мое время профессия актёра была одной из самых почетных. Авторитет ей создавали имена Корнеева, Мухоморова, МХАТ, Бабочкина, Крючкова, Андреева, Манарова, Орловой, Алейникова. Профессия актёра была престижной — есть такое понятие в социальной иерархии.

Ю. КАРАСИК, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер

Сейчас, мне кажется, положение изменилось. Актёрская профессия не представляет уже такой заманчивой перспективы. Я не знаю, может быть, произошла крен в сторону профессиональных профессий, спорта, космоса. Одним словом, театральные вузы и ВГИК не дают сегодня такого притока личностей, которые хотя бы сколько-нибудь удовлетворяли возрастное количество и качественно потребности современного киноискусства.

Я не знаю, почему так произошло с актёрской профессией. Быть может, потому что настал более реалистический век, стало труднее фантазировать и еще труднее верить в фантазию. Наверное, так бывает, что в иные времена отмечал своей печатью те или иные признаки, а другие отодвигает в сторону. Наверное, это закономерное явление. Впрочем, все это только мое субъективное ощущение. Просто я лично как режиссер ощущаю недостаток хороших актёров и прежде всего недостатков актёров на роли героев. Ведь характерный персонаж — это человек, который здесь может быть лидером, здесь можно взять его суммой приемов, с героем это трудно.

В чем тут дело? Было время — это пятидесятые годы, — когда у нас распространялась мода на Хемингуэя, на Ремарка. Затем появились произведения Володина, Розова, Зорина. Люди стали интересоваться даже не просто чувствами, а отчаянием чувств. В актёрском исполнении стала модной сдержанность, недоговоренность, скудость средств выражения. Художественные вкусы зрителя и актёра совпали — все в подтексте.

Думается, сегодня я нас другое время. Когда мы разворачиваем газеты и на нас обрушивается то, что теперь именуется «поток информации», «понижение порогов слышимости», «разрыв между тем, что происходит, и тем, что мы знаем». Это всегда мир бурлил так, как сегодня — «понижение порогов слышимости», «разрыв между тем, что происходит, и тем, что мы знаем».

...НОВОЕ НОВОЕ...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ ПИСЬМА А. КОЛМОНТАЙ

Десятьдесят лет назад революционерки и дипломатки Александры Михайловны Коллонтай и ее близким, коллегам, товарищам по партии пополнили фонд рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Это часть обширной переписки с правительственными комиссарами библиотеки Владимиром Максимилиановичем Андреевым и его женой Валентиной Андреевной. Знакомство состоялось в Норвегии, в период совместной работы в советском полпредстве в 1925—1926 гг. С той поры, где бы ни работала Александра Михайловна, какой бы задачей ни была, у нее всегда находилось время, чтобы написать своим новым друзьям.

ТАЕЖНЫЙ КЛАД

В 32-м квартале Оуеского лесопромысла (Свердловская область) отгарады делячки. А Семенов и В. Соколин нагнулись на холме высотой метра два. Из земли проглядывал сруб. Его вскрыли, а там — клад. В траншею были завернуты монеты — медные и серебряные, черняки XVIII и XIX веков. Мете около 120 штук, да еще кольца, перстни, пуговицы, то же серебряные и медные.

АВТОР ПОЛОТЕН — РАБОЧИЙ

Рабочие консервного завода «Октябрь» тепло поздравляют своего товарища Григория Решетова с большой победой в социалистической соревновании — досрочным выполнением личной пятилетки. Это не единственный успех производственной выставки художников его завода. Была удостоена высшей оценки. Они включены в передвижную выставку, которая будет экспонироваться в союзных республиках и провинциальных центрах страны, а также в Чехословакии, Польше, ГДР и ФРГ.

ДИСПУТЫ В КИНОЗАЛЕ

В кинотеатре имени Александра Невского создан художественный совет, который руководит культурно-воспитательной работой среди молодежи. Часто перед собой здесь проводят лекции, организуют диспуты, читательские конференции, встречи с интересными людьми. В кинотеатре начал работать кинолекторий «Жизнь замечательных людей».

ПОЛУБИЛАСЬ «РЕЧЕНЬКА»

Около десяти лет назад при Дворце культуры Горьковского областного управления бытового обслуживания был создан женский вокальный ансамбль «Реченька». Под руководством преподавателя музыкального училища имени Н. Ф. Соколова Петра Федоровича Киреева его участники год от года совершенствовались исполнительское мастерство. «Реченька» с успехом участвовала в смотре художественной самодеятельности, выезжала на гастроли в СССР. Вокальный ансамбль удостоен недавно почетного звания «народный».

В ДВУХ первых ролях Владимира Васильева в Большом театре СССР — Даниилом «Каменном цветке» С. Прокофьева и Иванушкой в «Колье Горбуна» Р. Шедрина — выписались глубоко национальная, народная природа дарования молодого артиста. Казалось, что он просто создан для русского народного балета.

Вот Васильев ставшая одержимого любовью Медину в «Лейли и Меджнун» С. Баласагулы, и на сцене возник принц восточной легенды. Артист в совершенстве постиг новый для себя сложный и своеобразный стиль постановки балета Касьяна Голубовского. «Я обязан многим людям, с которыми свела меня творческая судьба. Но были два человека, на которых и ориентировался всегда и которые оказали огромное влияние на мое художественное мировоззрение. Это балетмейстер Касьян Голубовский и наш теперешний художественный руководитель Юрий Григорович». — говорит Владимир Васильев. Вспомнил работы Васильева в балетах Юрия Григоровича, несомненно душаме о широте творческого диапазона артиста.

В «Целлулиноне» он стремится к мягкости, плавности, излучает танца, всех движений, тонко чувствует природу хореографических построений Григоровича. Танец артиста — это обобщенное воплощение темы, мысли, основной мелодии роли, хрупкой и нежной атмосферы рождественской сказки. А в последнем эпизоде венчания его движения в соответствии с моточным звучанием музыки становятся торжественно широкими, патетическими — он словно плывет в том, что повторяется, судится прекрасный сон, осуществится мечта.

В «Спартаке» Васильев выражает стихию героического порыва, создает образ редкого мужества. Меняется даже сам характер знаменитых прыжков Васильева — в «Целлулиноне» они плавные, грациозные, в «Спартаке» несут образ мощи, огромной внутренней силы. В первом спектакле «Спартак» сразу же поразили, ошеломили, запомнились именно прыжки Васильева. Но от спектакля и спектаклю, по мере развития образа, все более глубоко живая душа артиста в роль «трубные возгласы» победных прыжков перестали заслонять пластические монолиты Спартака, столь важные для раскрытия духовной, внутренней жизни героя.

В пластических монологах напряженно и сосредоточенно выражена мысль героя, его внутренний ход к решению. В массовых сценах с гладиаторами воплощается уже выстраданный итог размышлений — призыв к борьбе, к бою, к свободе. И тут Васильев летит, как бы унесеная за собой сподвижников.

На секунду не покидает Спартак — Васильев убежденности в правоте, в святости своего дела. И последний бой — это бой человека, уверенного, несмотря на грозящую ему смерть, в том, что нельзя потопить пламя, зажженный им, что этот пламень, как факел, как вечный призыв к свободе, будет переходить от поколения к поколению. Васильев танцует бесстрашие Спартака, легенду о светлом и будущем духе человеческом.

Третья роль Васильева, созданная им в творческом содружестве с Григоровичем, — принц Демир в «Спящая красавица» Чайковского.

Право на самую возвышенную мечту и способность бороться за ее достижение заявлены в первом же выходе Демира. Стремительная вариация, в которой принц Васильев буквально вылетает на сцену, взмывая над фигурами церемонно-жеманных придворных, воспринимается как порыв ветра, как протест против монотонности наважно устоявшихся ритуалов. Юный принц устремлен к мечте, волею, и все творит. Он стремится вырваться

Все жизнь Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской была отдана театру. С детства выступая на сцене, в 13 лет — первый самостоятельный контракт. Различные труппы и предприятия, разные города, разнообразные роли. Признание пришло рано. В 1915 году уже сложившаяся, известная актриса дебютировала в Александринском театре. Знание жизни, способность «вызывать» нужные черты, раскрывать внутренний мир своих героинь обусловило высокую достоверность ее глубокой выразительности. Уста («Лейли» и Пошлепкина («Ренессанс»), Христина Архангельская («Плоть Кречета») и Клара («Стрела»). Недаром К. С. Станиславский в ее вопрос, что такое его «система», ответил: «То, что вы делаете на сцене, дорогая Екатерина Павловна, и есть система».

Она достойно носила звание народной артистки СССР. Но не только художественные заслуги определяют ее творчество. Корчагиной-Александровской как личности, политической, общественной работнице, проводнице его в течение всей жизни, избранной ее депутатом Верховного Совета СССР провозданы

люди искусства

ПОЛЕТ

Борис Львов-Анохин, заслуженный артист РСФСР

из привычной обыденности дворцовой жизни. Новое для Васильева в партии Демир — это та тонкая мера, которая окрашивает динамику полета, вариации в поэтические, романтические тона, где не позволили бы перейти в чисто героический напор. Сила танца соединена с элегантно-стильной ажурной отделанностью каждой детали — у Васильева в этой партии «версальские руны», изящные, закругленные кисти. Он часто танцует на высоких полупальцах, что тоже придает всем его движениям легкость и особое изящество. Он чувствует праздничную приподнятость спектакля, его пышную торжественность, поэтому выкрики его прыжков радостны, мажорны.

Выступление Васильева в партии Демир поражает двумя неожиданными — неожиданностью балетмейстерского решения роли и неожиданностью нового артистического перевоплощения танцовщицы.

Новое, что принес Васильев в образ Ромео в балете «Ромео и Джульетта», это его живая диалектика, изменчивость, процесс духовного роста юности, многогранность его натуры. Да, Ромео Васильева, говоря словами Шекспира, и «причудлив», и сама «страсть, любовь, безумец пылкий», бледнющий

петитором Алексеем Николаевичем Ермолаевым. «Это были прекрасные, полные творческого огня репетиции: сначала партии Вазилля, затем Фролово в «Лауренсия», потом Альберта и «Идилли», и фантазия его не знала границ, — рассказывает Васильев. — Он придумывал массу различных обстоятельств, усложняя и развивая их новыми подробностями, упорно отстаивая свое видение, но никогда не заставлял слепо повторять себя. Иногда мне кажется, что за время репетиционной работы над каждой ролью новой ролью мы перебирали такое количество версий постановки героя, что их хватило бы на десять исполнителей».

Васильев обладает редким танцевальным даром — его прыжки, вращения поражают еще в школе. Все давалось сравнительно легко. И самым важным тогда казалось вдохнуть в свой танец жизнь, темперамент, эмоцию. В юности Васильев терпеть не мог упрямства у стана, все время рвался на середину, и в свободе и силе прыжков и вращениях. Он не любил заниматься силовой гимнастикой, не любил мелких движений. И только постепенно пришло внимание к форме танца, к той классической основе, без которой невозможно добиться настоящих высот в хореографическом искусстве.



Борис Львов-Анохин. Фото А. Макарова.

«В юности, — говорит артист, — крупные достоинства закрывают мелкие недостатки. А в зрелости, когда привычка к своему таланту становится недостатком, эти мелкие недостатки начинают заслонять даже действительно крупные достоинства». Теперь танцовщик много думает о законченности линии, о тщательной отделке мелких, проходящих движений, о необходимости добиваться классической мягкости, плавности, гармоничности. Несмотря на все свои успехи и славу, Васильев способен учиться у своих товарищей, партнеров, присматриваться к ним на спектакле и в классе. Свои дуэты с Мансиной он часто репетирует с Галиной Сергеевной Улановой и внимательно прислушивается к ее тонким советам и замечаниям.

За последние время неизменно выросла виртуозность музыкального танца, и навыки «репертуара» в этой области уже не могут особенно

«Наша тетя Катя»

К 100-летию со дня рождения Е. П. Корчагиной-Александровской

самые тесные связи актрисы со зрителем. Недавно в Ленинградский государственный театральный музей поступила архив актрисы. Наряду с письмами от крупных деятелей культуры и товарищей по сцене, таких, как В. И. Давыдов, Ю. В. Корвин-Круковский, А. П. Лялина, А. А. Яблочкина, А. Н. Афиногенов, К. А. Федин, хранятся также множество писем, записок, приглашений от заводов и фабрик, от редакций школ, больниц, общественных домов ветеранов сцены, Военно-морского академии, секции научных работников Горного института, Дома ученых... Попадаются самодельные юбилейные адреса, наивно, но старательно оформленные. Это — вот пионеры и школьнички. «Дорогой товарищ тетя Катя! Понедельник отряд Рот-Фронт приглашает вас на спектакль 13 октября 1934 года в 7 часов вечера, посвященный итогам выборов пионерского комитета. Тетя Катя, просим вас

принять обязательное Обязательное Обязательное! «Многоуважаемая тетя Катя, работница завода «Светлана» приглашает тебя на вечер «Дорогая тетя Катя! Письму участника рабочего самодеятельного коллектива Володарского дома культуры. Просим приехать к нам, посмотреть нашу работу до выхода в свет и дать твои ценные замечания. Мы расцениваем твои замечания как акт благодарности принимаем». В зрительских письмах наряду с изысканными восторгами и благодарности к актрисе обращаются как к близкой родственнице, приглашают на семейные торжества. В грозные дни Великой Отечественной войны Корчагина-Александровская боролась с врагом не только своим искусством. «9 июля 1943 года. Уважительно Екатерина Павловна! С чувством величайшего волнения прочла в сегодняшнем опубликованную в ЦО «Правда» от восьмого июля 1943 года статью «Самолет «3» Ленин-

поранит. Но артист отлично понимает, что дело не в высоте прыжков, не в количестве пируэтов, а прежде всего в совершенстве формы и стили танца, в его духовном богатстве. Динамика и энергия танца не должны приходить в противоречие с чистой и законченностью форм.

«Если не следить за формой, — говорит Васильев, — то прыгать можно выше и «вертеться» азартнее, но это будет усткой немаленькими, поверхностными вкусами. Во имя совершенствования эстетической формы танца я иногда сознательно иду на то, что вышней успех будет меньшим. Меня не смущают разговоры о том, что «Васильев не так высоко прыгнул» или «вертел не семь пируэтов, как раньше, а всего «четыре». Зато рисуюю прыжки, форма этих пируэтов будут правильнее и чище».

Васильев, кроме природного таланта, обладает еще и немалой хореографической эрудицией, редким, если можно так сказать, профессиональным интеллектном, что особенно ярко проявилось в интерпретации им классической партии Альберта из балета «Идилли», где он, как всегда, предложил свое понимание, свою трактовку. Экспрессия его движений, индивидуальность ракурсов, нарастающая полнота рук, бурная стремительность вращения в вариации не кажутся пластическим диссонансом, ибо до конца наполнены и оправданы жизнью чувством, подлинно романтическим характером переживания. Тем более, что Васильев умеет и мимически приглушить, пригнать экспрессию своего танца, придать ему необходимую легкость, находить изысканную графичность жестов и точно фиксируемую позу. Так, в этом исполнении органично сочетаются смелость и культура танцевально-сценической интерпретации балетной классики.

Известный танцовщик Большого театра Союза ССР Ярослав Сех назвал как-то: «Иван Владимирович Васильев — это полет (в прямом и переносном смысле), все время полет, и не потому, что так увлекла возможность создать балет о человеке, дерзнувшем взлететь, — «поставить спектакль «Инар»».

Васильев в партии Инара подчеркивает творческую силу своего героя, его душевную озорность и вдохновенность. В начале спектакля он передает страстную тоску о полете. В бледном лице Инара — Васильев в его лице так увлекла возможность создать балет о человеке, дерзнувшем взлететь, — «поставить спектакль «Инар»».

Яркая самобытность, неповторимость таланта Васильева ощущались в самых первых его выступлениях на сцене Большого театра. Недавно старейший балетмейстер сам Васильев вспоминает, что в его лице он увидел черты выдающегося исполнителя, увлекательной озорности, увлекательной перед красотой подвига.

Другой мудрый русский балетмейстер, Касьян Ярославович Голубовский, подчеркивает эту мысль Ф. Лопухова: «Владимир Васильев не просто танцовщик редкой одаренности, он и буквально смысл слова выдающийся явление в искусстве хореографии. Это поперых.

Во-вторых, он скромный, добрый, честный русский человек. Сердце его полно любви к людям. Это доказывает его отношение к товарищам по искусству, по театру, по работе и по жизни за много лет».

Фото корр. АПН А. Макарова.

Как не вспомнить дружеский шарж, где под шутовым изображением Корчагиной-Александровской стоят строчки: «Ей весь Союз раскрыл объять». Недавно тетя Катя, Родная тетя вся страна! А. ВЛАДИМИРСКАЯ, научный сотрудник Ленинградского государственного театрального музея, ЛЕНИНГРАД.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

Кинообозрение ● О фильмах «Потому что люблю» и «Караван»

СТРАННЫЙ вопрос, не правда ли? А ведь мы, признаться, уже отвыкли задавать себе его. Да как будто так или иначе, но создатели. Чаще всего в интервью перед съемкой они улавливают от этого самого простого и самого сложного вопроса выжимку и хитрым эвфемизмом, упрям на то, что для этого, мол, надо посмотреть будущий фильм. Ну, а когда режиссер приступает к работе, он видит свой будущий фильм? Или потерял уже смысл крылатой формулы: «Мой фильм готов, осталось его снять?»

Проблема же не в том, что зритель не видит фильм, а в том, что зритель не знает, что он увидит. И это не проблема, а проблема. Проблема — это когда вы видите, что вы видите, а не видите, что вы видите. А не видите, что вы видите, а не видите, что вы видите.

ПРО ЧТО ФИЛЬМ?

(В. Теличкова) и ей... Ну, конечно же, ей, разумеется, скажу в суровой, спартакской, впрочем, вполне комфортной атмосфере Заполья. Она женщина с высоким образованием, переведенная, вроде бы и работать хотела, или ей скучно без города, или трезовитая за мужа. Не очень ясно, каков именно на принцип гнет ее в первую очередь. Но, короче, она хочет уехать к себе во Львов, и с этим, что особенно тяжело для Мухоморова, она и уезжает.

А. Не таким ли декларировал их нам поначалу режиссер фильма? Наверное, можно было бы сравнить белорусскую картину с кино-индустрией другой, тоже посвященной летчикам, благо их сейчас немало выходит на экран.

ПРО ЧТО ФИЛЬМ?

Финит. Друг Мухоморова, Шелест, чуть не попал в серьезную катастрофу, однако же ему удалось спастись и посадить самолет. В аварии обжигают бортинженера (история в этой роли прост и обаятелен Ю. Кузьменков). Инженер талантливый специалист своего дела, мучительно переживает, тем более что не чувствует за собой вины. Собирается, цепляя, поплавать в мотор, приводит и причину аварии: Шелест раздвинул лопатки так низко, что задел ветки деревьев и знал об этом, молчал.

Следя за похождениями других героев, мы как-то совсем не замечаем того, что должно стать центром картины: сложные отношения, которые завязываются между Холминой и Абрамом. Каримов, уезжая в город, оставляет вместе с собой, называясь бы совсем молодого и неопытного Абрама. Водитель-неудачник он начинает чаще общаться с молодой хозяйкой, разговаривает с ней. Но все это настолько милозаметно и настолько музетно, что, право же, для нас становится полной неожиданностью, когда фильм уже идет к концу и Абрам вдруг предлагает Холминой уехать вместе с ним. Она изучается сомнениями, ей кажется, у них большая разница в возрасте и она станет ему обузой, поругает его жизнь.

ПРО ЧТО ФИЛЬМ?

Да, здесь, конечно, надлежит и тщательнее, и простая бесчестность, даже предательство. Но, право же, ничто в протяжении трех четвертей фильма в характере Шелеста никак не подготовило нас к такому драматическому и весьма серьезному итогу. А потому конфликт остается спорным в сфере технической, не перетекая в сферу человеческую.

Вот так странно смыкаются два столь непохожих друг на друга фильма — есть поток будней, но нет той цели, куда он стремится. Нет, пожалуй, даже русла, и на окраине перед нами нечто неопределенное, не взятое в своей целостности.

ПРО ЧТО ФИЛЬМ?

Вот так странно смыкаются два столь непохожих друг на друга фильма — есть поток будней, но нет той цели, куда он стремится. Нет, пожалуй, даже русла, и на окраине перед нами нечто неопределенное, не взятое в своей целостности.

УСПЕХУ ТОВАРИЩЕЙ РАД!

Узбекский искусствовед рассказывает о туркменских художниках



С нетерпением ждал я этой новой встречи с живописцами Туркмении, успех которых в последние годы у всех на виду. Меня, узбекского искусствоведа, как и моих товарищей, художников Узбекистана, радует, как и сегодняшняя туркменской живописи счастье соединения успехов мастеров старшего и среднего поколений с энтузиазмом молодежи, деятельно заявляющей о своем творчестве.

Праздничной оказалась для меня встреча с картинами, портретами, пейзажами туркменских художников: в их искусстве жизнь родного народа — народа Туркмении, благородство его души и возвышенность его судьбы.

Беседа нашего корреспондента Надежды Кожевниковой с народным артистом РСФСР, артистом театра им. Евг. Вахтангова Владимиром Этушем

ТРУДНЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ЮМОР

КОГО я ожидала встретить? Саахова или «Кавказской пленницы», или короля-трагикомика из «Старой, старой сказки», или Брунса из «Двенадцати стульев»... Дверь открыл человек с усталыми и грустными глазами... Может, это жизненный баланс — грустные юмористы? Писатель-комедиограф легко победил застойные остроты. Подсмотрев такое, иначе воспринимать смех, узнаешь его цену.

Астагоров — молодой человек, талантливого, в котором профессор видел, а после разочаровался. Это было не просто разочарование — потеря. И существование потухло, востановить в памяти — актерский, человеческий — некое равнозначное по скорби, по глубине переживания.

Дебюты ● Клара НОВИКОВА, артистка эстрады

БРИГАНТИНА ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

Как говорит в народе, в нашем полку прибыло — открыто новое талантливое имя представительницы эстрадной профессии: на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве молодая чтица Клара Новикова получила I премию и звание лауреата.

«МНЕ БУДЕТ НЕ ХВАТАТЬ НАШИХ РЕПЕТИЦИЙ»

Двадцать лет назад главный режиссер Югославского драматического театра Божин Ступица поставил в Театре имени Евг. Вахтангова пьесу Марии Дрэнча, называющуюся по имени главного героя — «Дуно Марей».

Н. ВАГЛОВА.

СОДРУЖЕСТВО КУЛЬТУР: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В конце прошлого века известный русский поэт К. Бальмонт совершил дальнее путешествие на океанском пароходе, познакомился с одним из пассажиров, от которого узнал о существовании...

сфере духовной культуры она, как правило (конечно, и здесь нет правил без исключений) у каждого народа были свои Ломоносовы и Шевченки...

Передо мной несколько газетных сообщений за один лишь день. «В воеводском центре Польши — Зелена-Гура состоялся традиционный X фестиваль советской песни».

В последние годы стал очень популярным термин «интеграция», сравнительно недавно перенесенный из математики в сферу социальных отношений.

Парадоксально? Конечно. Но вместе с тем весьма характерно для литературной жизни дореволюционной России.

Что же представляла собой в этих условиях мировая культура? И в какой мере вообще применимо понятие «мировой культуры»?

За последние годы мне довелось побывать во многих странах социализма. И так уж получилось, что лишь в Бразилии я смог впервые увидеть на экране один из фильмов киножурнала «Обзор».

Победа социализма в нашей стране, построение развитого социалистического общества, возникновение нового типа социальной общности, как советский народ, определили появление новых закономерностей развития культуры.

Как все эти многочисленные социально-классовые, корпоративные и иные вериги, порожденные частнособственническими отношениями, тормозили развитие культуры. И как быстро, если задуматься, могло бы идти культурное развитие человечества, каких высот мы достигли бы уже давным-давно, если бы не эти припоны в этом сыгравшие экономические и политические метаморфозы, происшедшие в процессе генезиса капитализма именно в это время.

В этих условиях и появляется на арене так называемая «массовая культура». В буржуазном обществе она не устраняет и сегодня. Научно-технический прогресс там, с одной стороны, как будто бы и создает все большие возможности для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека, но с другой — выхолщивает из трудовой деятельности живую душу, превращает человека в придаток машинным, «оскорбляет» от интеллектуальных усилий, притупляет эмоции и тем самым еще больше отстраняет его от творческого участия в развитии культуры.

В этих условиях и появляется на арене так называемая «массовая культура». В буржуазном обществе она не устраняет и сегодня. Научно-технический прогресс там, с одной стороны, как будто бы и создает все большие возможности для удовлетворения материальных и духовных потребностей человека, но с другой — выхолщивает из трудовой деятельности живую душу, превращает человека в придаток машинным, «оскорбляет» от интеллектуальных усилий, притупляет эмоции и тем самым еще больше отстраняет его от творческого участия в развитии культуры.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы, активной целенаправленной деятельности, направленной на их ускорение.

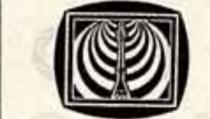
Объединенный пленум творческих союзов

«Дни молодого литератора» и отчетные выставки молодых художников, конкурсы молодых архитекторов и сыгры театральными коллективами в фестивале композиторов в филармониях и зарубежных концертных залах — все это стало чертами художественной жизни Ленинграда.

Анализируя достижения и неудачи в решении этой важной и ответственной задачи, докладчик народный артист СССР Г. Товстоногов и выступавшие в пленуме отмечали, что в сложном и многогранном процессе воспитания молодого художника ведущее место должно занимать формирование коммунистической убежденности. Ответственность за это во многом ложится на воспитателей творческой смены.

Связь творческих союзов с художественными вузами носит нередко формальный характер. В городе не ведется подготовка кинорежиссеров и других творческих специалистов для кинематографии.

Объединенный пленум принял решение, направленно на устранение недостатков. На пленуме выступил секретарь Ленинградского обкома КПС С. А. Андреев.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

УЧИТЬ УЧИТЬСЯ

Недавно многочисленные телезрители Караганды стали свидетелями интересного диалога о вечерней школе. Подводя итоги очередного урока, учительница определяет домашнее задание, звенит звонок. А в классе остаются редактор молодежных передач В. Литвинов и директор школы Н. Вакиров, который, предстанный недопониманием, предлагает послушать некоторых учителей.



В этом году состоится долгожданная встреча зритель со «Знакомками». В Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения идет работа над тремя новыми сериями телеспектакля «Следствие ведут знатоки» (авторы сценария О. и А. Лавровы).

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

МУЗЫКА

Концерт хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзной филармонии — 7 января, 1 пр., 22.35. Концерт классической музыки — 7 января, 1 пр., 22.35. Фестиваль искусств «Русская зима». Концерт Анны Мищенко симфонического оркестра Московской государственной филармонии — 7 января, 4 пр., 19.45.



Д. ЗИНЧУК, заместитель председателя Карагандского областного комитета по телевидению и радиовещанию, КАРАГАНДА.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

ФИЛЬМ, КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Не в первый раз важные творческие проблемы сводят вместе советских и венгерских деятелей телевидения. В будапештском симпозиуме на тему «Телефильм и современность» в его работе приняла участие делегация из СССР, которую возглавлял художественный руководитель творческого объединения «Телефильм» С. Колосов и представляли кинорежиссеры В. Жавнякис, Т. Лиознов, В. Бартишус, П. Марьяна, сценаристы С. Каданова, А. Юрковски, Ш. Арвадзе. Работы многих из них хорошо известны в Венгрии.

КАК БОГАТИТЬ ПЕРЕДАЧУ

С интересом посмотрел я недавно передачу «Анжуйцы с нами» из Минска. Цель и задача ее совершенно ясны: научить молодежь красиво танцевать. Задачу эту передача решает лишь отчасти. Возможности, не мой взгляд, далеко не исчерпаны. Чтобы сделать передачу еще более интересной и полезной, ее создатели, мне кажется, должны уделять больше внимания танцам с нецелесообразным колоритом. Также танцы, помимо эстетической, несут и социальную, политическую нагрузку. Они сблизляют народы, укрепляют интернациональные чувства.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

Из газеты «Советская культура» мы узнали, что один из наших любимых киноактеров И. Перевертал «приснул», по его же собственным словам, сыграв роль Брингса, слуги лорда, в новом телефильме «Чисто английское убийство». Вспомнина прежнее работы Перевертала в кино и на телевидении, мы, признаться, с некоторым недоверием относимся к этому утверждению.

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Большое удовольствие приносит встреча с другими участниками фильма — А. Балтавым, Г. Тараторником, Б. Ивановым. Да и дебютанты стремились не отставать от признанных мастеров.

СПЕКТАКЛИ

М. Дарфаш — «Присноис и Лой». Фильм-спектакль Московской филармонии — 8 января, 4 пр., 19.00. И. Тренев — «Любовь Ярославская». Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина — 11 января, 4 пр., 19.00.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира». Литературную передачу, в которой представлены молодые писатели из различных стран, ведет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Игорь Мосейев — 6 января, 1 пр., 19.15. Музыкальная эстафета «Товарищ песня» — 6 января, 1 пр., 21.30. «Товарищ песня» эстафета своей путь. В ней уже выступили участники художественной самодеятельности РСФСР, Украины, Белоруссии. Предстоит встреча с грузинскими исполнителями. Средней Азии. Финал эстафеты — большой заключительный концерт — состоится в Москве.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соот. корр. ЛЕНИНГРАД.

М. КИРАКОВОСА, Г. ДЖАЛАЛАНЦ, МОСКВА.

С. ГОЛОВАНОВ, ГОМЕЛЬ.

Г. ГЕРАСИМОВА, БУДАПЕШТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

МЕЧТАНИЯ ПОЧТИ ФАНТАСТИЧЕСКИЕ

В школах и клубах иногда устраивают вечера фантастических проектов. Я даже слышал однажды слово «фантпроект». Каждый может на таком вечере представить самый дерзкий план...

Вот этот принцип «фантпроект» хотелось бы приложить к заметкам о детских библиотеках. А что, если однажды слегка отвлечься от реальных условий существования этих библиотек...

Библиотеки бывают новые и старые. Новые просто зачатейше, другое слова не подобрать. Здесь просторно, тихо, удобно, красиво, уютно, светло...

Детская библиотека — совсем не то, что, например, научный зал большой библиотеки. Идея о детстве «принимать» ребят и библиотекой строгости вряд ли сопоставимо...

В Ленинграде и в других городах есть много старых библиотек. В Ленинграде и в других городах есть много старых библиотек...

Примерно так делают, когда устраивают временные тематические выставки. Могу сказать: да что тут обсуждать, какие мелочи! Так или иначе расставят книги — не все ли равно? Но тут важна атмосфера...

Очень тонкое дело — предлагать книгу ребенку! Дети вообще недоверчиво берут книги из рук взрослых...

Какой должна быть детская библиотека?

Вопрос не в том, «сколько», а «что» и «как» играет молодой актер.

Летопись нашей истории, сохраненная современным городом, воспитывает гражданина.

ПАМЯТЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ...

Улица Совнаркомовская в Харькове. Кто быдал, помнит, что некое особенное она не выделяется. Улица красная, не самая длинная, не самая благоустроенная...

В Москве, в Большом Козловском переулке, есть кирпичный, довоенной постройки дом. Под домом просторный подвал. Во время войны было здесь бомбоубежище...

Да, следы времени исчезают — едва заметные следы былого, перенитого, выстраданного. Ну что в этой надписи такого, что ее, словно памятник, надо было сохранить?

Год назад на одном из помещений коней Клоды появилась маленькая бронзовая табличка. Она сообщала, что шершеры на граните — это следы фашистских снарядов...

Города — это память. Их улицы, дома — их архитектура хранит прошлое и есть надежда, сохраняя и настоящее для будущих поколений...

Совнаркомовская будет жить своей прежней жизнью. Будет, как прежде, доходить ребята оны в школе рабочей молодежи. Будут идти заседания и вечера в Доме ученых...

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД

идет с тех пор, как уже дважды подымались его итоги, однако до сих пор далеко не везде идеи его нашли воплощение в повседневной работе коллективов.

Весной такое положение вынуждало, к примеру, в большинстве театров Азербайджана, в Мурманске и Оренбурге. Мои коллеги, режиссеры и критики, сошлись на то же прощелье...

В практике театров широко распространены принципы использования лишь типичных данных актера или его вокального, музыкального, пластического дарования.

Именно этой своей неадекватности театры должны были бы избегать. Но это не всегда удается. В театрах Азербайджана, в Мурманске и Оренбурге...

И еще одна важная сторона дела. Поскольку для большинства театров вопрос значимости, молодежи в репертуаре снят с повестки дня самой жизнью (особенно в периферийных театрах)...

В текущей производственной работе бывает трудно раскрыть характер дарования молодого актера (одни тяготеют к созданию знаковых ролей, другие, напротив, могут создавать специфические образы в разном роле, в роли с несколькими выходями на сцену)...

В сфере будут установленные стелы, таблички на них расскажут об истории улиц. Совнаркомовская будет жить своей прежней жизнью. Будет, как прежде, доходить ребята оны в школе рабочей молодежи...

этот механизм детского общественного мнения? Вышеуказанные отзывы о книге неслучайны, потому что нет ничего скучнее этих отзывов. Может, просто вышеуказанные отзывы — это только лишь провозглашение чуждой точки зрения?

Всем силами, всеми хитростями надо «подтолкнуть» книгу к ребенку и ребенка к книге. Библиотекарь, по-моему, должен работать с осязанием, что он не книги выдает, а жизни спасает!

У многих ребят где-то в пятом-седьмом классах развивается невероятная страсть к коллекционированию. Эту страсть «эксплуатируют» продавцы газет, когда продавали книги выпускника.

Во всех детских театрах есть теперь актив. В антракте увидишь мальчиков и девочек с суровыми лицами и красными повязками. Не уверен, что по театру надо ходить с суровыми лицами...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

На берегу Бугурусланки

Оренбургское село Аксаково часто называют аксаковской «Ясной Поляной». Много лет прожил здесь Сергей Тимофеевич, столько увидел, почувствовал, столько написал!

Бужит, змещает речка Бугурусланка в берегах, поросших тальником, все так же выстает с севера «выпуко-уестская», как ее хорошо называл Аксаков, утрома Челябинская гора.

Что еще запомнит нам о Сергее Тимофеевиче? Нескольких лет назад поставили здесь бюст. Удано схватил скульптор это выражение сосредоточенной сосредоточенности, будто опять слышит и видит писателя любимым своим местом.

Вот, пожалуй, и все, если не считать плит на могиле родных С. Т. Аксакова, что здесь горит на века, о писателе. Почти два столетия простила усадьба. Но в начале 60-х годов она была разрушена. Хотя старую усадьбу вполне можно было восстановить.

С трудом развалили этот большой двухэтажный дом, который помнил Сергея Тимофеевича и мальчиком, и взрослым. Теперь речь идет о том, чтобы этот дом восстановить.

В Оренбурге, давно уже пора обратить внимание на причины неравномерности подготовки выпускников различных театральных училищ. Пора, кажется, Министерству культуры (особенно Министерству культуры РСФСР) провести детальное обследование педагогических кадров в средних учебных заведениях, особенно тех, из которых готовят актеров.

Ю. СМОРНОВ, ОРЕНБУРГ.

СИСТЕМА, ЕЩЕ РАЗ СИСТЕМА

Новый год начинает новый этап творческого соревнования коллективов, во время которого предстоит решить многие проблемы, возникшие в ходе Весеннего смотра работы театров с молодежью.

Именно этой своей неадекватности театры должны были бы избегать. Но это не всегда удается. В театрах Азербайджана, в Мурманске и Оренбурге...

В этих театрах регулярно (от одного до трех раз в неделю) проводятся практические занятия по мастерству актера. Материалом для них служат обычно сцены из репертуара или специально подобранные отрывки из классики.

Смотр поставил перед театрами и целый ряд специфических проблем, связанных с творческим ростом молодого актера и требующих безотлагательного практического решения.

Немалую опасность таит в себе, когда речь идет о молодежи, срочные выходы. Молодому актеру с хорошей школой срочный выход может и не нанести ущерба. Однако другое, «делая» роль за одну-две репетиции, получив похвалы товарищей и благодарности в приказе «за вырчку» театра, молодой актер снижает критерии требовательности к себе.

Отправляясь во Вьетнам, казалось, ждешь встречи с экзотикой. Пальмы, бананы, серые гамбы буянолов на полях, обаяние, душевные широты тропиков — все это поначалу и правда бьет в глаза, слегка кружит голову. Ходишь по земле, как по корабельной палубе. Но миновал день, другой, и ты ложишься на спальный мешок, забываешь полюбоваться тропическими красотами. Ну, пальма и пальма. Немного пожожа на сосну, выросшую в густом лесу; ромашки, как махачи, ствол, и пыльная шапка зелени на самом верху. Только кора не орашевая, а серая, как шкура того же буянола.

Может, у тропической природы недостает сил, чтобы овладеть сердцем северного человека? Нет, не в природе дело. Не в природе, а в народе.

Я бы хотел пропеть гимн вьетнамцам. Это удивительный народ. Изысканный и мужественный, стойкий и веселый, тонкий и сердечный, мудрый и непосредственный. Народ этот занят делом, теперь уже на земле обыкновенной; он строит социалистическое общество. В тот час, когда и новую, социалистическую культуру.



**Винтовка и цветы**

В мастерскую художника Фам Ван Дона ведет деревянная винтовка лесенка со слегка стертыми и потому по-домашнему уютными ступенями. Квадратная, метром шестидесяти, комната, очень светлая. Два низеньких столика, топчан, полка, туго набитая книгами. И еще полка с сувенирами из разных стран мира, больше художников, в совершенстве владеющих искусством. Он писал декоративные картины, одна на стене, другая на молотбе. Первая — типичный образец традиционной лаковой живописи, вторая пишется маслом. И тут же, прислоненные к стене, стоят доски, показывающие, что художник занимается и графикой. Так родился первый этап работы художника, в совершенстве владеющего искусством. Он писал декоративные картины, одна на стене, другая на молотбе. Первая — типичный образец традиционной лаковой живописи, вторая пишется маслом. И тут же, прислоненные к стене, стоят доски, показывающие, что художник занимается и графикой. Так родился первый этап работы художника, в совершенстве владеющего искусством.

**Встречи на свободной земле**

В музее машинных искусств в Ханое картины знаменитого живописца То Нгюк Вана висят в разных залах.

Вот первая — «Девушка с цветком», «У переправы на реке Хыонг», «Девушка с лотосом». Многие, лирические портреты, пейзажи. То Нгюк Ван, громадный, самобытный художник, был убежденным, даже яростным сторонником искусства для искусства. И столь же убежденным противником партийного искусства. Он писал «красоту» и больше ничего знать не хотел.

Но вот мы входим в следующую зал и сразу останавливаемся у картин, мимо которых не пройдем. Та же кисть, ее узнаешь сразу. Но только темы теперь совсем другие. «Прощу слова!» (аграрная реформа), «С факелом в школу» (появилась крестьянская школа), «Кадровый работник», «Плохой».

Великие исторические события раскололи багнюку из слоновой кости, в которую пытался спрятаться художник, фигуры бойцов в полном боевом снаряжении. Потом я перелистал гравюры и ослепительно стался с работами на военные темы, выполненные в той же мужественной манере. Например, «Патруль». Они будто в броню отлиты. А рядом на мольберте — девушка. Красная, во бросошавшая в глаза не этим, потому что вьетнамцы, как я уже успел заметить, вообще красивый народ. Женственность, глубокая и полная душевная гармония (вспомни, картина шестидесяти летней войны) создают резкий контраст вышней правде над ней «За врагом». А гравюры «Рядом с «Патрулем» — «Лотос», «Длинный».

Кто же он — художник Фам Ван Дон? Суровый баталист или нежный лирик?

шие работы, отражающие сегодшний день, текущие дела народа. Но, надо думать, они станут базой для создания будущих элитных полотен. Сегодня для этого есть все условия. И прежде всего — люди. Вспомни, что и колоссальный период единственного института в Ханое выпускала десктом специалистов для всего Индонезии. Вьетнам получал каждый год двух-трех молодых художников. Ныне учебные заведения ДРВ готовят десятки специалистов с высшим и сотню со средним образованием.

Все эти общие положения надо иметь в виду, чтобы понять обстановку в искусстве Вьетнама, внутренний настрой художников... Берем за мастерскую Фам Ван Дона.

Посмотрев картины, мы сидим на низеньком столике на скрипучие, а потому опрятные уютные лаковые стулья. Нгуен Тхай Ким принесла тарелку с бананом, разнесла, поставила перед каждым по чашечке кофе, тоже поднесла, и мы заговорили о том, что увидели (и не увидели) в мастерской. Фам Ван Дон, очень высокий для вьетнамца, стройный и гибкий, несмотря на годы, с узким удлиненным лицом и совершенно белой шелелюрой, больше похож на ученого, чем на художника. А говорит совсем не «по-профессорски». Речь у него соленая, с перчином, глаза лучатся юмором. Любит парадоксы. Не ради самих парадоксов, а чтобы острее заточить мысль. Он и основную свою идею выразил в парадоксальной форме: — Наши художники должны изучать масло, графику разных стран, чтобы обогатить и развить национальное искусство.

Позже он развернул свои взгляды на традиции и современность. Говорил о их тоне и сложном влиянии друг на друга, взаимном обогащении. Но при этом все время подчеркивал, какое значение он придает традиционному искусству.

Встречи с партийными работниками, деятелями культуры показали, что Фам Ван Дон выразил взгляды многих своих соотечественников. Судьба традиционного национального искусства, его взаимоотношения с искусством современным — это не только большая эстетическая, но и общественная, политическая проблема. Именно она определяет горячий интерес вьетнамских художников, да и не только художников, и лаковой живописи.

Вот почему это искусство, еще сорок лет назад бывшее декоративным, стало теперь изобразительным. Оно живет и развивается, несмотря на большую трудоёмкость.

— Судьба того или иного вида искусства, — сказал Фам Ван Дон, — зависит не от формы исполнения, а от содержания.

Новое содержание и позволило лаковой живописи начать новую жизнь.

На прощание художник подарил мне свою гравюру «Обоим». Достаточно взглянуть на нее, чтобы убедиться: баталист и лирик одно и то же. Более того, они обогащают друг друга. Смотрите, сколько женской мягкости в этой храброй девушке. Очень типичный для Вьетнама образ: музистка и графиня, пишущая в одном лице. Винтовка и цветы.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», ХАНОЙ.

**мир в несложных строках**

**ПОДАРОК СЛУШАТЕЛЯМ**

По традиции, оперный сезон в Софии начинается в декабре. Софийская опера показала в день открытия оперу П. Владигерова «Царь Калоян». Покинув оперного искусства тепло встретили новую работу болгарского композитора.

В текущем сезоне югославского театра порадует жителей столицей рядом новых постановок. В его репертуаре балет А. Петрова «Сотворение мира», опера Б. Бартола «Земля герцога Синья бороды». Совместно с советскими мастерами сцены будет поставлен «Князь Игорь» А. Бородина.

**ЮБИЛЕЙ МУЗЫ**

Исполнилось сто лет со дня основания Музея народного искусства в Румынии. Созданный несколькими энтузиастами — коллекционером произведений народного творчества, он давно снискал у народа любовь и уважение.

В залах музея собрано 70 тысяч экспонатов. Среди них — ценнейшие изделия из дерева и кости, металла, керамики, предметы декоративного искусства.

**ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ**

В Сан-Хосе подписано соглашение о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Коста-Рикой. Оно предусматривает развитие дружественных связей в области культуры и искусства, радио и телевидения, обмена спортивными делегациями и другие мероприятия.

В соглашении подчеркивается, что подписанное это документ свидетельствует о стремлении обеих сторон и укреплении и расширению существующих между народами обеих стран отношений дружбы и сотрудничества на взаимовыгодной основе.

**С гордостью за свою Отчизну**

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ**

Минувший год для балетной группы нашего театра оказался необычайно напряженным: едва мы завершили гастроль по Японии, как пришлось приглашение поехать на гастроль в Италию.

В составе группы были лучшие силы театра: В. Бови, Э. Власова, Г. Кралевича, М. Кралевича, В. Тедова, В. Петруни, В. Федянина, Ю. Григорьев, Н. Рязин и другие; репертуар, как и в Японии, — «Штраусана», вторая акт «Лебединого», сюита «Камарини».

Города тракторостроителей Модена, где большинство жителей рабочие и каждый пятый из них — член Итальянской коммунистической партии, стал «базой» нашего пребывания в стране: отсюда, из Модены, совершались поездки во все пункты выступления. Первый из них Болонья. К встрече с советским балетом здесь подготовились весьма основательно, соорудив на центральной площади большую открытую эстраду для наших спектаклей. Начало представления было назначено на 9 часов вечера, а когда мы в 4 часа приехали, чтобы осветить сцену, на площадь уже стеклась публика, кто со своими стульями, скамьями, кто, спеша занять места на скамейках, паркетах, тумбах, а то и просто на брустверах, поближе к сцене. Садясь и терпеливо ждали. 25 тысяч зрителей пришли на площадь. Кстати, для многих из присутствовавших здесь наш приезд оказался первой встречей с балетным искусством, с балетным театром.

Начали играть, и... о ужас! — дождь. Публика не реагировала, но как же поступать нам? Отменить спектакль? Невозможно. Танцевать на мокрой сцене? Крайне рискованно. К счастью, дождь прошал быстро, успев «заодно» намочить пол. Что делать? Решение пришлось быстро-паревернуть дождевик. И сейчас же все, кто участвовал в представлении, рабочие сцены, даже кто-

то из зрителей включились в работу. Все — выключили отличные представления, и... снова дождь, уже проливной. Естественно, спектакль пришлось отменить, и легко себе представить, с каким огорчением мы расстались с публикой, а публика с нами. Правда, дано было обещание обязательно вернуться сюда при первой возможности, и это обещание мы впоследствии выполнили.

На другой день нас в Педуржо ожидало нечто в Педуржо.

Все шло отлично, однако природа словно решила поиздеваться над нами: дождь, сначала небольшой, потом усиливающийся, снова грозил сорвать гастроль. Восемь тысяч, как по команде раскрытых зонтов, превратили зрительный зал в чудесный мысловато-пестрый ковер, а на сцене не менялось ничего — балерны мужественно продолжали свой танец. И тогда зрители, все одновременно, закрылись, аплодисменты заглушили музыку. Долго не смогла публика, возмущаясь, выдержать, организованность, самоотверженность. Что говорить, выступать в таких условиях чрезвычайно сложно для танцовщиц...

Выдержав, самообладая, дисциплиной — их еще раз прозвучала наша группа в дни гастроль в Италию, только в городе более сложной и напряженной ситуации. В маленьком городке Тодди спектакль был объявлен в зимний театр, где, кстати, когда-то состоялся премьеры «Баян-машарради Верди». С огромным успехом сыгран второй акт из «Лебединого», начался «Штраусана», Спешим, в зале какой-то шум, беготня, замалкала оркестр, фанфары. Спектакль остановился, заглох свет. Оказалось, прибыла полиция и потребовала немедленно освободить помещение: поступило сообщение, что в театре заложена бомба, которая вот-вот взорвется. Зал опустел мгновенно, артисты, спешившие в

авно, но зрители, сползлившись у здания, не раскисли, в артисты, как были в гриме, разместились в автобусах. Гда-то в толпе прозвучал голос: «Да здравствует советский артист!», его подхватил другой — «Да здравствует Советский Союз!». Стихийно начался митинг, люди буквально кипели неясностью, негодованием к тем, кто пытался сорвать наш гастроль. Раздался крик: «Это наши фашистские агенты действуют — мы не доверим искусству!».

Посовещавшись между собой, прикинув, решительно вернуться в зал и продолжить спектакль. Артисты собрали всю свою волю, силы и с исключительным подъемом, вдохновенно выступили перед итальянскими зрителями. События последние звуки оркестра, закрылся занавес, и тут неожиданно поднялся из зала один из присутствовавших и произнес пламенный речь о дружбе, любви и Советской стране, и нам, посланцам родины. Великого Октября, о той огромной роли, которую играют подобные встречи для итальянского народа. Публика выказывала свою полную солидарность с оратором, не раз прерывая его слова одобрительными репликами, аплодисментами.

Всего мы побывали в девяти городах.

Нам особенно запомнились гастроль в Милане, где на стадионе собралась двадцатитысячная аудитория. Бесконечные «браво», «бис», море цветов, лозунги о силе советского искусства, о благодарности Коммунистической партии Советского Союза, о международной пролетарской солидарности наполнили нас гордостью за свою Отчизну.

Алексей ЧИНАДЗЕ, народный артист РСФСР, главный балетмейстер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

**ХОББИ НЕ ПО КАРМАНУ**

Стремительный рост цен на почтовые услуги вынудил Реймонда Кентвела — рекордсмена мира по сочинению писем — отказаться от своего хобби. Самые четверки еще Кентвелл, живущий в Оксфорде, сочиняет письма на самые различные темы. Зачастую из-

**ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ**

под его перо выходит более ста писем в день, свыше 25 тысяч опубликованы в газетах и журналах многих стран мира. «Отправка писем стала теперь, однако, слишком дорогим занятием. Кроме того, постоянно дорожат бумага, конверты, авторучки. Поэтому мне пришлось распрощаться со своим увлечением», — заявил рекордсмен журналистам.

**И Миф и человек**

Моя великой актрисы мирового кинематографа Греты Гарбо, казалась, принадлежит истории. В 1941 году в расцвете красоты и таланта, тридцати шести лет от роду, после первой неудачи в кино (фильм режиссера Джорджия Ньюкора «Женщина с двумя лицами»), Грета Гарбо навсегда покинула экран, так и оставшись «первой леди» мирового кино.

Когда на рубеже 70-х годов в Европе и Америке возродился интерес к старым фильмам, невиданный успех лег с участием «непостижимо прекрасной, великой и таинственной» Греты Гарбо ошеломил не только старых ценителей искусства, но и молодое поколение. В дни демонстрации по телевидению «Маття Харн», «Королевы Христины», «Дамы с камелиями», «Таинственной леди» и «Анны Карениной» пять воскресный подряд кинотеатры оставались пусты. Удар по бизнесу был настолько велик, что владельцы кинозалов ничего не оставалось делать, как в знак протеста против телевизионной кампании закрыть кинотеатры. «Анти-Гарбо забастовка», — писали газеты о демарше владельцев.

Грандиозный успех вывел и на долю фестивалей лент «Ньюсуик». Он связан прежде всего с той атмосферой общего неприятия технизированной потребности общества, с его участливостью к исчезновению личности и превращению человека в шаблонный усредненный стереотип, которая охватила западную интеллигенцию на излете 60-х годов. Индустриализация духа привела, по мнению за-

**ЛИЦА ДРУЗЕЙ Прославляющий свет**

Свою первую награду — премию Менделеева за наиболее значительное музыкальное произведение — Пяско Владигеров получил от Берлинской академии искусств в 1918 году за Первый концерт для фортепиано с оркестром. Многие имя этого композитора, сделавшего такую серьезную заявку и удостоившего чести быть включенным в спланированный список, было неизвестно. И не удивительно: ему было всего 19 лет. Но мало кто знал, что за сиюминутного юношу был длинный путь, целое отчаяние, борьба. Начав брать уроки фортепиано в шестилетнем возрасте, пять лет спустя под руководством композитора Добри Христова Панчо Владигеров делает первые шаги и в области композиции. В 1912 году молодой музыкант приезжает в Берлин, где продолжает свои занятия. В Берлине Владигеров жил



до 1932 года, пока над Германией не нависла зловещая тень фашизма. За эти годы он сумел завоевать настоящие признание своим авторским талантом: симфоническим, инструментальным, вокальным композициями, а также артистической деятельностью пианиста и дирижера, исполнителя собственных произведений. По возвращении на родину он сразу же занял достойное место среди болгарских композиторов. С тех пор на протяжении четырех десятилетий композитор создал множество новых произведений: оперу «Царь Калоян», балет «Легион об озере», четыре концерта для фортепиано с оркестром, две симфонии, увертюры «Земля и небо», «Светлая», «Струнный квартет», целый ряд пьес для фортепиано, десятки обработок народных песен...

качестве солиста и дирижера в Болгарии и за ее пределами, множеством заслуженных наград. За свои заслуги в области развития болгарской культуры и за свое многолетнее творчество он был удостоен звания народного артиста, Героя социалистического труда, награжден многими орденами и медалями, отмечен международной премией Герарда и другими отличиями. Он не только большой мастер в области композиции, музыкант, овладевший сложнейшей техникой, но и большой художник, произведения которого отличаются необыкновенной жизненностью и тонким лиризмом.

Природный оптимист, влюбленный в жизнь и прославляющий свет и гармонию, Панчо Владигеров является одним из крупнейших представителей болгарской национальной культуры, привлекающим к себе пристальное внимание мировой музыкальной и культурной общественности.

Стоян СТОЯНОВ, София-пресс — для «Советской культуры», СОФИЯ.

**ВЕРХОМ НА... АВТОМОБИЛЕ**

Крайне рискованное занятие нашло для себя Карин из ФРГ, Армиан из Бельгии и еще несколько из верстниц из США и Франции. Организовав в Бельгии под руководством преподавателя физкультуры Терри Халлевард турпоход, эти отважные девушки, или, как они себя трагически называют, «краски Терри» де-

**модемонстрируют любителям острых ощущений трикоциклов**

монстрируют любителям острых ощущений трикоциклов номера. Прыжки на мотоцикле через лыжников, авто, велосипеды и другие препятствия — это только зародок. Там же травмы и ожоги — достаточно частые явления, сопровождающие выступления крошечки. Что делать, жить-то надо... Т. КВАРДАКОВА.



Может быть, потому в последние годы, когда массовая аудитория ринулась на поиски утраченного покоя, потерпевших идеологический и ценностный крах, смысл легенды Гарбо оказался шире ее собственной судьбы, как символ возможности в вен публичности сохранить знаки неповторимости.

Недавно Грете Гарбо исполнилось 69 лет. Как обычно, в день ее рождения репортажи свалились с ног, чтобы взять у нее интервью, и не могли даже узнать, где ее найти. Фоторепортеры, как и 40 лет назад, прощались часами в местах ее возможного появления. В редких случаях, когда удавалось сфотографировать актрису, «лино вена» публиковалась на первых полосах газет и журналов во всем мире. В 1967 году в Стокгольме дом, где родилась Грета Гарбо, был снесен при строительстве автомагистральной трассы. Все американские и европейские газеты информировали читателей об этом «важнейшем событии». Хотя она не снимается в кино с 1941 года, продюсеры не теряют надежды вернуть ее на экран. Время от времени появляются сообщения в прессе, что «великая Гарбо

дала согласие сниматься в роли Элеоноры Дузе, или Ирины Салд, или Елены Моджесовой. Но вскоре выясняется, что это «только слухи». Каждый год — вот уже более тридцати лет — Гарбо делает предложение, шлет сценарии, пишет роли. Ответ один — отказ. Правда, в 1949 году она, кажется, подписала контракт с независимым режиссером Уолтером Уангером, но и этот проект потерпел крах. В конце сороковых годов Гарбо уговаривали сыграть главную роль в фильме «Вулварь захватывает солнце», но уговоры ни к чему не привели, и в конце концов старая звезда американского кинематографа Глория Суитсон.

Гарбо знает ныне замкнуто и одиноко. Зимой — в Нью-Йорке, осенью — в Швейцарии, у друзей. Любит жить в одиночестве и собрала одну из лучших частных коллекций Репуара и Модильяни. У меня нет планов на будущее, я пишу по течению, заметила Гарбо в беседе со своими друзьями, американскими писателями Ирвингом Шоу и Горьким Видальом. «Очарование ума и прелесть ее личности», — рассказывает Гарбо. И Шоу, — и внутренний мир ее загадочен по-прежнему, хотя кажется она до удивления одной.

Американские критики не раз высказывали возмущение по поводу ее жизни вне искусства. «Это преступление», — говорили они, — она могла бы создавать шедевры. Но ничто не могло заставить актрису вернуться на экран.

Грете Гарбо удалось инстинктивно угадать главную тенденцию буржуазного мира. Бизнес, политика, мафия, неотделимые друг от друга и заполнившие капиталистиче-

ский мир, остались в стороне от актрисы. Начались судорожные попытки оторваться от гуманистической культуры со всеми ее дилеммами привилегий, компромиссов, вынужденной буржуазной утилитарности. Возникли проповеди возврата к устаревшим формам существования, содействию к авангардистским установкам. «Молодежный бунт» породил свою «контркультуру». Именно в эти годы, когда в умах и душах западных интеллигентов парит смятение, когда массовая культура пыталась свести протестующие движения «новых людей» к авангардизму, особенно поднялся культ актрисы, оставшейся на экране (и в жизни) личностью, вместившей в себя вечную красоту, восходящую эпоху людей во все времена. Может быть, потому вечеринки бунтари — экстравагантные, шумливые молодые люди и сегодняшние дилемматические интеллектуалы сливаются с тойкой, где смешались все возрасты расы и национальностей, пристально пристально в очередь в кинотеатры, где крутят старые-старые ленты «несравненной и единственной» Греты Гарбо. И вновь «Вожделенная женщина» Виктора Шестрома, «Дамы с камелиями» Джордья Ньюкора, неуловимая «Королева Христина» Рубена Мамуляна — «блестательные мелодрамы», поворачиваясь сегодня мир, точно так же, как сорок лет назад. Только удивленно взирал на этот «массовый гипноз» сама актриса, избравшая отшельничество стилем своего существования и «безумном мире» бромидов и смуты, желающая понять свое время, не понападающая наблюдательного поста.

Виталий ВУЛЬФ.

НОВЫЕ ВОКЗАЛЫ

ШЕРЕМЕТЬЕВО ГОТОВИТСЯ К НОВОСЕЛЬЮ

Аэропорт Шереметьево... Москвичи и гости столицы называют его международными воздушными воротами.

Итак, Шереметьево готовится к новоселью.

Е. КОНДРАТЬЕВА, редактор центрального рекламного-информационного агентства «Авиапресс» Министерства гражданской авиации СССР.

В ЛЮБОЙ ГОРОД РЕСПУБЛИКИ

Пассажиров, отправляющихся по маршруту Вильнюс — Каунас, просим занять места, объявляет диктор нового автовокзала столицы Литвы.

И вот от одного из перронов отъезжает автобус. Вильнюсским автобусом могут пользоваться в час 2—2,5 тысячи человек.

Сейчас из Вильнюса, от перрона автовокзала, можно совершить приятное путешествие на комфортабельных автобусах почти в любой город или районный центр Литвы.

Е. ГРИДИН.

НА СИБИРСКОЙ МАГИСТРАЛИ

На железнодорожной магистрали Тюмень — Сургут — Нижневартовск построены один из крупнейших вокзалов. Проектное задание на его строительство разработали архитекторы мастерской «Мосгипротранс».

На первом этаже здания размещены: вестибюль, зал ожидания, служебные помещения, ресторан на 120 мест.

Г. САВЧЕНКО, заместитель начальника Главного управления капитального строительства Министерства путей сообщения СССР.



Новый железнодорожный вокзал станции Тюмень.

СЕЗОН — КРУГЛЫЙ ГОД

Необычный речной вокзал строится на Волге, в Ярославле. Он будет действовать с полной нагрузкой — круглый год.

Вокзал сооружается в заповедной зоне Ярославля. Стремясь не нарушить единства и красоты ансамбля старинного русского водоема, архитекторы позаботились о том, чтобы сделать сооружение незаметным на фоне природы.

Вокзал сооружается в заповедной зоне Ярославля. Стремясь не нарушить единства и красоты ансамбля старинного русского водоема, архитекторы позаботились о том, чтобы сделать сооружение незаметным на фоне природы.

В отделе помещений вокзала использованы дерево, керамика, камень, керамика.

Э. ХИДИРОВ, главный архитектор города.

ГАВАНИ ВОЗДУШНЫХ КОРАБЛЕЙ

Удобный, комфортабельный аэровокзал начал действовать в Аламе-Ате. Живописно выглядит это здание на фоне снежных вершин и зеленых склонов гор.

Максимальная удобств создана пассажирам. К их услугам рестораны, кафе, кинозал, буфеты, сувенирные киоски.

На стройке нового аэровокзала трудятся представители двадцати трех национальностей нашей страны. Возведено оно за два года вместо четырех, намеченных планом.

С каждым годом заметно меняется облик наших воздушных гаваней. Они оснащаются новой современной техникой, появляются сооружения, которые дают возможность повысить их пропускную способность, культуру обслуживания пассажиров.

О. БОРИСОВ.



Аэровокзал в Риге.

Фото А. Колосова.



Волжской балет из хореографической сюиты «Шопениана» в исполнении учащихся Ленинградского академического хореографического училища.

ТАНЦУЕТ ЮНОСТЬ БАЛЕТА

Среди многих и ярких событий в жизни советского искусства отчетливы хореографические училища — всегда волнующий, пронзительный удивительным образом чудом праздник.

Вторым действом из балета Чайковского «Лебединое озеро» москвичи открыли свой концерт в роли Одетты выступила А. Михальченко.



А. Михальченко, Одетта в балете Чайковского «Лебединое озеро».

И ГРЯНУЛ БАЛ

Засверкали, заискрились в стеклянном гране Крайневского Дворца съездов разноцветные огни. Завула веселая музыка, запылила дудки шуты и скандорочы.

В Ровно в шесть часов вечера звуки фанфар возвестили о том, что молодежный бал открыт.

Случающихся здесь не было, каждый смог найти занятие по душе. Одни приняли участие в веселых аттракционах, другие заглянули в новые модели одежды.

В. ТУРКИН, слесарь Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола.

— У меня было два танка. Первый счастливый день был третьего сентября — у меня родился дочка Наташенька.

С. ЛИПОХОВ, каменщик, строитель БАМа.

— Без сомнения — 23 августа. В тот день впервые вышел на станцию БАМ Транссибирской магистрали, и от этого дня я веду отсчет своей новой, непохожей на прежнюю, жизни.

Н. ИСАЕВА, студентка Московского технологического института.

— Для меня самый счастливый день — первый сентября. В этот день я стала студенткой. Учу на художественно-технологическом факультете, буду модельером.

В. ШВАРЦ.

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Народный краеведческий

Ежегодно тысячи людей приходят в истинный народный краеведческий музей, чтобы ознакомиться с историей Торжка.

В. АБРАМОВ, и. шп. спец. корр.

Как и тридцать лет назад...

«Пусть я умру, но в памяти моего народа патриоты бессмертны».

В. ТУРКИН, слесарь Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола.

С. ЛИПОХОВ, каменщик, строитель БАМа.

Н. ИСАЕВА, студентка Московского технологического института.

В. ШВАРЦ.

НОВОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Она скромно покинута на туманном бархате, маленькая отставная трубочка с четырьмя отверстиями.

Сколько лет флейте! Какое родственное узы связывает баян и орган! Что старше — пира или виолы!

Сколько лет флейте! Какое родственное узы связывает баян и орган! Что старше — пира или виолы!

Сколько лет флейте! Какое родственное узы связывает баян и орган! Что старше — пира или виолы!

Сколько лет флейте! Какое родственное узы связывает баян и орган! Что старше — пира или виолы!

Сколько лет флейте! Какое родственное узы связывает баян и орган! Что старше — пира или виолы!

ЯНВАРЬ ГАСТРОЛЬНЫЙ

Первый месяц 1975 года будет отмечен разнообразной гастрольной программой.

В Москве, Минске и Ленинграде состоятся концерты пианиста из ФРГ.

Г. ТЕМИНСКАЯ, Ровно.

Здесь жил А. Мицкевич

Неподалеку от маленького белорусского городка Новогрудка родился и прожил молодой поэт Адам Мицкевич.

Наш соб. корр.

Г. ТЕМИНСКАЯ, Ровно.

Наш соб. корр.

Г. ТЕМИНСКАЯ, Ровно.

СКОЛЬКО ЛЕТ ФЛЕЙТЕ?

удостоен Государственной премии РСФСР.

«Время несет стремительно. Век сменялся веком, оставшаяся следующая эпоха — вещественные доказательства своего существования.

И тем не менее иногда археология делает ученым неожиданные подарки.

Вплоть до XIX века на русских ярмарках проходили веселые конкурсы «исступов».

Археологи, производящие раскопки в Новгороде, даже не заметили, что новгородская земля оказалась столь щедрой.

И. КАРТАШОВА, и. шп. спец. корр.

КАНИКУЛЫ — ВЕСЕЛАЯ ПОРА

Весело проводят зимние каникулы школьники страны.

В московских парках в праздничные дни побывают более 50 тысяч детей.

В ста загородных пионерских лагерях, на туристских базах проведут эти дни около десяти тысяч старших пионеров.

Радыостройки проведут в каникулы в Ленинграде, в загородных пионерских лагерях, на туристских базах проведут эти дни около десяти тысяч старших пионеров.

До свиданья! «Русская зима»!

Большим концертом мастеров балета, известных солистов оперы, популярных коллективов и исполнителей многих городов нашей страны, завтра завершится фестиваль искусств «Русская зима».

В Ленинграде, Харькове, Москве, Одессе и Риге предстоит гастроли популярной японской вокалистки Киоко Хирамы.

В ряде городов страны состоятся концерты югославских артистов эстрады, танцевально-гопачевого ансамбля «Стеудо».

В Ленинграде, Харькове, Москве, Одессе и Риге предстоит гастроли популярной японской вокалистки Киоко Хирамы.

В ряде городов страны состоятся концерты югославских артистов эстрады, танцевально-гопачевого ансамбля «Стеудо».

В Ленинграде, Харькове, Москве, Одессе и Риге предстоит гастроли популярной японской вокалистки Киоко Хирамы.

В ряде городов страны состоятся концерты югославских артистов эстрады, танцевально-гопачевого ансамбля «Стеудо».

В Ленинграде, Харькове, Москве, Одессе и Риге предстоит гастроли популярной японской вокалистки Киоко Хирамы.

В ряде городов страны состоятся концерты югославских артистов эстрады, танцевально-гопачевого ансамбля «Стеудо».

В Ленинграде, Харькове, Москве, Одессе и Риге предстоит гастроли популярной японской вокалистки Киоко Хирамы.

В ряде городов страны состоятся концерты югославских артистов эстрады, танцевально-гопачевого ансамбля «Стеудо».

шарм, артистичность, показанный во втором отделении, составили фрагменты из классических и современных балетов, колыбельные, в основу которых положены народные-сценические танцы.

Ленинградцы привезли в Москву три одноактных балета — финские грезы о романтичном балете «Шопениана», «Времена года» Глазунова (постановка К. Сергеева) и современную хореографическую миниатюру «Жизнь на восточном берегу» в постановке Б. Эйфмана на музыку Третьего фортепианного концерта Кабалевского, а также ряд концертных номеров.

«В атмосферу счастливого спектакля, мы вводим, как растут его юные герои, как зарождается в их сердцах первое полюбленное чувство, как стремится оник найти свое место в жизни...»

Будущее наше балета — так говорят обычно о юных воспитанниках наших хореографических училищ. И нынешняя встреча с ними оставила у зрителя чувство искренней радости.

Г. ВИКТОРОВА.



Волжской балет из хореографической сюиты «Шопениана» в исполнении учащихся Ленинградского академического хореографического училища.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00601. 50126.

Изд. № 171.