



№ 2 (4802)

Суббота, 4 января

Цена 5 коп.

## ОБРАЩЕНИЕ

# Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!

Наша социалистическая Родина вступила в новый, 1975 год — завершающий год девятой пятилетки. Позади четыре года напряженной работы, творческих усилий партии и народа по осуществлению исторических решений XXIV съезда КПСС, выработанных им курса внутренней и внешней политики. У нас есть все основания сказать, что за эти годы Советский Союз значительно продвинулся вперед во всех областях общественной жизни, укрепилась его международные позиции, авторитет и влияние во всем мире.

С чувством законной гордости советские люди подводят итоги своей работы и в минувшем, 1974 году. Трудящиеся городов и сел, развернув массовое социалистическое соревнование, добились новых успехов в хозяйственном и культурном строительстве.

Главный политический итог прошедшего четырехлетия состоит в том, что обеспечено динамичное развитие народного хозяйства в целом, сделан большой шаг вперед в создании материально-технической базы коммунизма.

Продолжается интенсивное наращивание экономического могущества Советского Союза. На более высокую ступень поднялась социалистическая индустрия. В строй введены сотни крупных промышленных предприятий. Дальнейшее развитие получают все отрасли промышленности, строительства, транспорта и связи. Возросла производительность труда, повысился технический уровень производства, освоены выпуск многих современных видов продукции.

В результате последовательного проведения аграрной политики партии, основой которой на современном этапе является мартовский (1965 г.) Пленум ЦК КПСС, сельское хозяйство уверенно превращается в высокоразвитый сектор социалистической экономики. Укрепилась материально-техническая база колхозов и совхозов, увеличилось производство продуктов земледелия и животноводства.

Советские люди реально ощущают плоды выработанной XXIV съездом КПСС социально-экономической программы. Существенно поднялся уровень народного благосостояния. Возросла заработная плата рабочих и служащих, оплата труда колхозников. Свыше 30 миллионам человек повышены пенсии, пособия и стипендии, введена выплата пособий на детей малообеспеченным семьям. В широких масштабах продолжалось жилищное строительство. С начала пятилетки 45 миллионов человек улучшили жилищные условия. Меняется облик наших городов и сел, больше становится школ, больниц, клубов, кинотеатров, предприятий торговли и бытового обслуживания. Все это убедительно свидетельствует о том, что линия партии на повышение материального и культурного уровня жизни народа воплощается в конкретные, осязаемые дела.

На должном уровне поддерживается оборонная мощь страны. Верные своему долгу наши доблестные Вооруженные Силы надежно охраняют рубежи Отчизны, созидательный труд народа, исторические завоевания социализма.

Положение в Стране Советов, подъем благосостояния советского народа находятся в разительном контрасте с положением трудящихся и с обстановкой в капиталистическом мире. У нас нет экономического кризиса, нет безработицы, инфляции. Мы уверенно смотрим в будущее.

Осуществление планов коммунистического строительства неразрывно связано с сохранением и упрочением мира. Во имя этой благородной и гуманной цели, отвечающей интересам и чаяниям всего человечества, наша партия и Советское государство неустанно и настойчиво добиваются претворения в жизнь Программы мира, выдвинутой XXIV съездом КПСС. Делается все для того, чтобы советские люди могли жить и трудиться в мирных условиях. Совместно с братскими социалистическими странами предпринят ряд новых мер, направленных на углубление международной разрядки, расширение равноправного, взаимовыгодного сотрудничества государств с различным общественным строем, на silошение всех прогрессивных, миролюбивых сил в борьбе против империалистической агрессии и реакции, за прочный мир и безопасность для всех народов.

Все наши успехи — это итог вдохновенного труда героического рабочего класса, славного колхозного крестьянства, народной интеллигенции, советских женщин, нашей замечательной молодежи, трудящихся всех национальностей Союза ССР. В ходе социалистического соревнования, получившего в прошлом году новый размах, родились многие ценные начинания. Расширилось движение за принятие и выполнение встречных планов.

Образцы трудовой доблести показывают ударники девятой пятилетки и передовые коллективы. Они — гордость и слава нашего народа и по праву пользуются всеобщим почетом и уважением. Партия и государство высоко ценят и поощряют их труд. Многие передовики и новаторы удостоены высоких наград Родины. Лучшим из лучших при-

дано звание Героя Социалистического Труда. За долговременную безупречную работу на одном предприятии и производственные достижения рабочие и колхозники награждаются орденом Трудовой Славы. Пусть пример ударников девятой пятилетки вдохновляет на новые трудовые подвиги миллионов советских людей!

Все наши успехи — это результат последовательного осуществления ленинской политики Коммунистической партии, организаторской и идейно-воспитательной работы партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. В борьбе за осуществление решений XXIV съезда КПСС еще больше окрепло морально-политическое единство советского общества, упрочилась братская дружба народов СССР. Советские люди полностью одобряют и активно поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, многогранную и целеустремленную деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро во главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым. В единстве партии и народа — источник нашей силы, основа всех наших побед.

Дорогие товарищи!

Новый, 1975 год — это год, в котором нам предстоит завершить выполнение задач девятой пятилетки, намеченных XXIV съездом КПСС. Тем самым будет создана прочная основа для успешной работы в следующей, десятой пятилетке, для реализации долговременной социально-экономической политики партии. Советские люди сделают все, чтобы достигнуть этой цели.

1975 год — это год, когда мы будем отмечать 30-летие Победы в Великой Отечественной войне, в которой советский народ проявил массовый героизм и мужество, отстоял честь, свободу и независимость социалистической Родины, спас народы мира от угрозы фашистского порабощения. Патриотический долг каждого советского человека — достойно встретить юбилей великой Победы, ознаменовать его новыми достижениями на трудовом фронте.

Наша задача на нынешний год определенно декабрьским Пленумом Центрального Комитета КПСС и сессией Верховного Совета СССР. Выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год будет означать новый крупный шаг в дальнейшем укреплении экономического могущества страны, развитии всех отраслей народного хозяйства, науки и культуры, повышении благосостояния трудящихся. Решение этих задач имеет огромное экономическое, политическое и международное значение.

Высокими темпами будет развиваться социалистическая промышленность, еще более возрастут ее масштабы. В строй действующих войдут сотни новых предприятий черной и цветной металлургии, машиностроения, химии и энергетики, по добыче угля, нефти и газа, легкой и пищевой промышленности.

Будет продолжено развитие крупных территориально-производственных комплексов, сооружение многих важных народнохозяйственных объектов, среди которых Камский автомобильный завод, Байкало-Амурская железнодорожная магистраль, Чебоксарский завод промышленных тракторов, Усть-Илимский лесопромышленный комплекс, Ленинградская и Курская атомные электростанции, Нурекская и Сайно-Шумская ГЭС. Все это позволит полнее поставить на службу народу огромные богатства Сибири, Дальнего Востока и других районов страны.

На новый уровень поднимется сельское хозяйство. Намечается увеличить производство и заготовки зерна и других продуктов земледелия и животноводства. Предстоит много сделать по последовательному переводу сельскохозяйственного производства на индустриальную основу, его специализации, концентрации и межхозяйственной кооперации, широкой химизации и мелiorации. Развернется работа по осуществлению комплексной программы развития сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР.

Важные меры предусмотрены по дальнейшему улучшению благосостояния трудящихся. Возрастут заработная плата, выплаты и льготы из общественных фондов потребления, в больших объемах намечено продолжать жилищное строительство, а также сооружение школ, больниц и объектов коммунально-бытового назначения. Увеличится производство и продажа населению промышленных и продовольственных товаров. Партия и впредь будет делать все для того, чтобы повышать уровень жизни советских людей, улучшать условия их труда и быта.

Товарищи!

В народнохозяйственном плане на 1975 год учитываются накопленный опыт и новые проблемы, выдвинутые жизнью. Задача этого плана является напряженной, но у нас есть все необходимое для их успешного выполнения и перенесения. Мы располагаем огромной экономической мощью, замечательными кадрами рабочих, колхозников и специалистов, большим научно-техническим потенциалом, богатыми природными ресурсами.

Однако нельзя закрывать глаза и на имеющиеся недостатки. Они есть и в тяжелой индустрии, и в производстве

предметов народного потребления, и в строительстве, и в сельском хозяйстве. Нередко затягиваются сроки ввода и освоения производственных мощностей, отдельные предприятия не выполняют планов. Не всегда отвечают современным требованиям качество и ассортимент выпускаемой продукции.

Обстоятельный и самокритичный анализ как наших достижений, так и возникающих проблем должен стать необходимым предпосылкой дальнейшего продвижения вперед. Дело за тем, чтобы повсеместно и умело использовать наши возросшие возможности, привести в действие резервы, решительно преодолевать недостатки, улучшить работу всех звеньев народного хозяйства.

Центральный Комитет КПСС призывает рабочих, колхозников, специалистов, ученых, всех советских людей широко развернуть социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плановых заданий 1975 года, за повышение эффективности производства, за успешное завершение пятилетки. Девизом соревнования было и остается: дать продукцию больше, лучшего качества, с меньшими затратами! Именно это должно быть в центре внимания участников социалистического соревнования, определять содержание и ритм работы каждого трудового коллектива, всех заводов, фабрик, шахт, рудников и строек, колхозов и совхозов, предприятий транспорта и связи, сферы обслуживания, учреждений науки и культуры.

На современном этапе на первый план наряду с количественными все больше выдвигаются качественные показатели экономического роста страны. Настоятельное требование наших дней — ускорение научно-технического прогресса, внедрение его достижений, передовых методов организации труда, производства и управления, планомерное осуществление реконструкции и технического перевооружения предприятий, развитие массового движения за высокое качество продукции. Борьба за качество, за повышение эффективности должна пронизывать все стороны нашей деятельности.

Решающее значение имеет дальнейший рост производительности труда. Достаточно сказать, что повышение производительности труда только на один процент позволит увеличить выпуск промышленной продукции почти на 5 миллиардов рублей в год. В нынешнем году 86 процентов прироста промышленной продукции, основной прирост производства в сельском хозяйстве, объема работ в строительстве и на транспорте намечается получить за счет этого фактора. Забота о росте производительности труда — дело чести каждого советского человека, каждого трудового коллектива.

Неотъемлемая черта социалистического хозяйствования — экономия и бережливость. Очень важно разумно, хозяйски использовать наши материальные, денежные, природные ресурсы, рабочее время каждого труженика. Этого можно добиться, если миллионы рабочих, колхозников, специалистов, все трудящиеся страны будут считать экономию сырья, электроэнергии и материалов своим кромным делом. Снижение материальных затрат на выпускаемую продукцию только на один процент ныне равнозначно дополнительному увеличению национального дохода почти на 4 миллиарда рублей. Долг каждого советского человека — настойчиво бороться против бесхозяйственности и расточительности, беречь социалистическую собственность, наше общественное богатство.

Трудом народа в нашей стране созданы огромные производственные фонды. Их рациональное использование, быстрое освоение вновь введенных мощностей, снижение простоев оборудования, хозяйское отношение к технике, к каждому станку, машине дает огромный экономический эффект. Повышение фондоотдачи в промышленности лишь на одну копейку с рубля производственных фондов приносит экономии в три миллиарда рублей.

В борьбе за успешное завершение девятой пятилетки перед трудовыми коллективами, перед каждым советским человеком стоят конкретные задачи. И очень важно, чтобы они решались своевременно, добросовестно, со знанием дела. Надо стремиться к тому, чтобы каждый трудился старательно, творчески, соблюдал трудовую, государственную дисциплину, проявлял высокую требовательность к себе и своим товарищам. Каждая бригада и цех, каждое предприятие и стройка, каждый колхоз и совхоз должны работать четко и слаженно, прилагать максимум энергии и настойчивости в выполнении и перевыполнении заданий, встречных планов, социалистических обязательств. В этом — неперемное условие успеха всей нашей работы.

Центральный Комитет КПСС обращается к рабочему классу — ведущей силе советского общества, — к вам, работникам промышленности, строительства, транспорта и связи:

Активно боритесь за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки по объему, номенклатуре и

качеству продукции, за повышение эффективности производства; добивайтесь, чтобы продуктивно использовалось рабочее время, оборудование, экономно расходуйте электроэнергию, топливо, сырье и материалы; досрочно вводите в действие новые объекты, быстрее осваивайте производственные мощности!

Центральный Комитет КПСС обращается к колхозному крестьянству, рабочим совхозов, к вам, работникам сельского хозяйства:

Увеличивайте производство и продажу государству сельскохозяйственной продукции; повышайте урожайность и валовые сборы зерновых, хлопка, сахарной свеклы, картофеля и других культур; поднимайте продуктивность животноводства, увеличивайте поголовье скота и птицы; производите больше мяса, молока, яиц и других продуктов; боритесь за качество продукции, за эффективное использование каждого гектара земли, каждого трактора и комбайна, каждой тонны минеральных удобрений!

Центральный Комитет КПСС обращается к народной интеллигенции, к вам, инженеры и техники, специалисты сельского хозяйства, деятели науки и культуры, работники просвещения и здравоохранения:

Направляйте усилия на ускорение научно-технического прогресса; крепите связь науки с производством; быстрее внедряйте в практику достижения науки, техники и передового опыта; добивайтесь дальнейшего расцвета советской культуры, народного образования и здравоохранения; своим творчеством воодушевляйте людей на новые трудовые подвиги и свершения; будьте и впредь верными помощниками партии в воспитании нового человека, нашей молодежи в духе идеалов коммунизма, советского патриотизма, пролетарского интернационализма!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, работникам торговли, общественного питания, службы быта и коммунального хозяйства:

Развивайте и совершенствуйте сферу бытовых услуг, внедряйте прогрессивные формы и методы работы, повышайте культуру обслуживания советских людей!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, советские женщины:

Ваш самоотверженный труд, ваша материнская забота о семье, о детях снискали глубочайшую признательность и уважение всего общества. Новый, 1975 год отмечается на всей планете как год женщины. Еще активнее участвуйте в общественной жизни, в созидательном труде на благо Отчизны!

Центральный Комитет КПСС обращается к вам, юноши и девушки Советской страны:

Будьте достойной сменой старших поколений, продолжателями их героических дел и традиций. Настойчиво и упорно овладейте знаниями, ознаменуйте завершающий год пятилетки ударным трудом; вносите достойный вклад во всенародную борьбу за успешное выполнение планов Коммунистической партии!

Центральный Комитет КПСС призывает партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные, комсомольские организации постоянно улучшать работу в массах, совершенствовать организацию социалистического соревнования, методы руководства хозяйством, повышать ответственность всех работников за порученное дело. Надо настойчиво утверждать ленинский стиль работы во всех звеньях хозяйственного и государственного аппарата, решительно выступать против ведомственности, местничества и безответственности, развивать критику и самокритику, смело вскрывать недостатки, устранять все, что мешает успешной работе.

Долг коммунистов и комсомольцев — идти во главе соревнования, быть его вдохновляющей и организующей силой, показывать пример высокой сознательности и творческой активности в производственной и общественной жизни. Они призваны и впредь активно выполнять роль авангарда трудовых коллективов в борьбе за достойное завершение девятой пятилетки.

Товарищи!

Год от года наша Родина становится богаче и сильнее, улучшается жизнь народа. С глубокой верой в будущее, в правоту исторического дела, заветного нам великим Лениным, мы идем вперед к намеченной цели — коммунизму.

Центральный Комитет КПСС выражает уверенность в том, что наша партия, весь советский народ и в завершающем году пятилетки будут работать с неиссякаемой творческой энергией, проявят высокую организованность и добьются новых замечательных побед на всех направлениях коммунистического строительства.

Выше знамя всенародного социалистического соревнования за успешное завершение пятилетки, за выполнение величественных задач, поставленных XXIV съездом КПСС!







ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Солistes народного ансамбля танца Дворца культуры профсоюз Рамаки. Фото В. Стенгелса.

КТО СЫГРАЕТ ГЕРОЯ?

Сейчас, когда уже позади долгие и мучительные месяцы работы над фильмом «Самый жаркий месяц», я снова и снова перебираю свои впечатления, вспоминая, что же было самым трудным в процессе создания этой картины.

Да, конечно, трудно вообще все, связанное с так называемой современной темой. Трудно создать сценарий, трудно выбрать натуру, трудно увлечь зрителя тем, что ему не знакомо, что ему не знакомо, что ему не знакомо.

сразу же ощущает малейшую фальшь. Он сегодня уже не примет лицедейства, даже самого изощренного, не примет нарочитых гримас морщины. Он хочет видеть и угадывать подлинную судьбу, подлинную биографию создателя картины и прежде всего актёра — я имею в виду, разумеется, не факты жизни, а факты творческой, творческой, творческой.

Следовательно, необходима личность. Я понимаю, что в мое время профессия актёра была одной из самых почетных. Авторитет ей создавали имена Корнеева, Мухоморова, МХАТ, Бабичева, Крючкова, Андреева, Манарова, Орловой, Алейникова. Профессия актёра была престижной — это такое понятие в социальной иерархии.

Ю. КАРАСИК, заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер

Сейчас, мне кажется, положение изменилось. Актёрская профессия не представляет уже такой заманчивой перспективы. Я не знаю, может быть, произошла крен в сторону профессиональных профессий, спорта, космоса. Одним словом, театральные вузы и ВГИК не дают сегодня такого притока личностей, которые хотя бы в какой-то мере удовлетворяли возрастные потребности современного киноискусства.

Я не знаю, почему так получилось с актёрской профессией. Быть может, потому что настал более реалистический век, стало труднее фантазировать и еще труднее верить в фантазию. Наверное, так бывает, что в какое-то время отменяется своей печатью те или иные признаки, а другие отодвигает в сторону. Наверное, это закономерное явление. Впрочем, все это только мое субъективное ощущение. Просто я лично как режиссер ощущаю недостаток хороших актёров и прежде всего недостатка актёров на роли героев. Ведь характерный персонаж — это человек, который здесь может быть лидером, здесь может быть лидером, здесь может быть лидером.

В чем тут дело? Было время — это пятидесятые годы, — когда у нас распространилась мода на Хемингуэя, на Ремарка. Затем появились произведения Володина, Розова, Зорина. Люди стали интересоваться даже не просто чувствами, а отчаянием чувств. В актёрской профессии стала модной сдержанность, недоговоренность, скудность средств выражения. Художественные вкусы зрителя и актёра совпали — все в подтексте.

...НОВОЕ НОВОЕ...

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

ПИСЬМА А. КОЛМОНТА

Десятьдесят лет назад революционерки и дипломатки Александры Михайловны Коллонтай и ее близкий коллега, товарищам по партии пополнили фонд рукописей Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Это часть обширной переписки с правительственными комиссарами библиотеки Владимиром Максимовичем Андреевым и его женой Валентиной Андреевной. Знакомство состоялось в Норвегии, в период совместной работы в советском полпредстве в 1925—1926 гг. С той поры, где бы ни работала Александра Михайловна, какой бы задачей ни была, у нее всегда находилось время, чтобы написать своим новым друзьям.

ТАЕЖНЫЙ КЛАД

В 32-м квартале Оуэского лесопромысла (Свердловская область) отгарады делячки. А Семенов и В. Соколин нагнувшись на холме высотой метра два. Из земли проглядывал сруб. Его вскрыли, а там — клад. В траншею были завернуты монеты — медные и серебряные, черняки XVIII и XIX веков. Мете около 120 штук, да еще кольца, перстни, пуговицы, то же серебряные и медные.

АВТОР ПОЛОТЕН — РАБОЧИЙ

Рабочие консервного завода «Октябрь» тепло поздравляют своего товарища Григория Решетова с большой победой в социалистической соревновании — досрочным выполнением личной пятилетки. Это не единственный успех производственной выставки работников его завода. Была удостоена высшей оценки. Они включены в передвижную выставку, которая будет экспонироваться в союзных республиках и провинциальных центрах страны, а также в Чехословакии, Польше, ГДР и ФРГ.

ДИСПУТЫ В КИНОЗАЛЕ

В кинотеатре имени Александра Невского создан художественный совет, который руководит культурно-воспитательной работой среди молодежи. Часто перед сеансами здесь проводятся лекции, организуются диспуты, читательские конференции, встречи с интересными людьми. В кинотеатре начал работать кинолекторий «Жизнь замечательных людей».

ПОЛУБИЛАСЬ «РЕЧЕНЬКА»

Около десяти лет назад при Дворце культуры Горьковского областного управления бытового обслуживания был создан женский вокальный ансамбль «Реченька». Под руководством преподавателя музыкального училища имени Н. Ф. Соколова Петра Федоровича Киреева его участники год от года совершенствовались исполнительское мастерство. «Реченька» с успехом участвовала в смотре художественной самодеятельности, выезжала на гастроли в СССР. Вокальный ансамбль удостоен недавно почетного звания «народный».

В ДВУХ первых ролях Владимира Васильева в Большом театре СССР — Даниилом «Каменном цветке» С. Прокофьева и Иванушкой в «Колье Горбуна» Р. Шедрина — выписались глубоко национальная, народная природа дарования молодого артиста. Казалось, что он просто создан для русского народного балета.

Вот Васильев ставшая одержимого любовью Медину в «Лейли и Меджнун» С. Баласагулы, и на сцене возник принц восточной легенды. Артист в совершенстве постиг новый для себя сложный и своеобразный стиль постановщика балета Касьяна Голубовского. «Я обязан многим людям, с которыми свела меня творческая судьба. Но были два человека, на которых и ориентировался всегда и которые оказали огромное влияние на мое художественное мировоззрение. Это балетмейстер Касьян Голубовский и наш теперешний художественный руководитель Юрий Григорович». — говорит Владимир Васильев. Вспомнил работы Васильева в балетах Юрия Григоровича, несомненно душевно и широко творческого диапазона артиста.

В «Целуйниче» он стремится к мягкости, плавности, изысканности, всех движений, тонко чувствует природу хореографических построений Григоровича. Танец артиста — это обобщенное воплощение темы, мысли, основной мелодии роли, хрупкой и нежной атмосферы рождественской сказки. А в последнем эпизоде венчания его движения в соответствии с моточным звучанием музыки становятся торжественно широкими, патетическими — он словно плывет в том, что повторяется, будучи прекрасным сон, осуществится мечта.

В «Спартаке» Васильев выражает стихию героического порыва, создает образ редкого мужества. Меняется даже сам характер знаменитых прыжков Васильева — в «Целуйниче» они плавные, грациозные, в «Спартаке» несут образ мощи, огромной внутренней силы. В первом спектакле «Спартак» сразу же поразили, ошеломили, запомнились именно прыжки Васильева. Но от спектакля и спектаклю, по мере развития образа, все более глубоко выявляя артиста в роль «трубные возгласы» победных прыжков перестали заслонять пластические монолиты Спартака, столь важные для раскрытия духовной, внутренней жизни героя.

В пластических монологах напряженно и сосредоточенно выражена мысль героя, его внутренний ход к решению. В массовых сценах с гладиаторами воплощается уже выстраданный итог размышлений — призыв к борьбе, к бою, к свободе. И тут Васильев летит, как бы унесеная за собой сподвижников.

На секунду не покидает Спартака — Васильева убежденность в правоте, в святости своего дела. И последний бой — это бой человека, уверенного, несмотря на грозящую ему смерть, в том, что нельзя потопить пламя, зажженный им, что этот пламень, как факел, как вечный призыв к свободе, будет переходить от поколения к поколению. Васильев танцует бессмертие Спартака, легенду о светлом и будущем духе человеческом.

Третья роль Васильева, созданная им в творческом содружестве с Григоровичем, — принц Дебрире в «Спящая красавица» Чайковского.

Правда, самую возвышенную мечту и способность бороться за ее достижение заявлены в первом же выходе Дебрире. Стремительная вариация, в которой принц Васильева буквально вылетает на сцену, взмывая над фигурами церемонно-земанных придворных, воспринимается как порыв ветра, как протест против монотонности наважно устоявшихся ритуалов. Юный принц устремлен к мечте, волею, и все творит. Он стремится вырваться

люди искусства

ПОЛЕТ

Борис Львов-Анохин, заслуженный артист РСФСР

из привычной обыденности дворцовой жизни. Новое для Васильева в партии Дебрире — это та тонкая мера, которая окрашивает динамику поветов, вариации в поэтические, романтические тона, где не позволяется ни пережить в чисто героический напор. Сила танца соединена с элегантною, ажурной отделанностью каждой детали — у Васильева в этой партии «версальские руны», изящные, закругленные кисти. Он часто танцует на высоких полупальцах, что тоже придает всем его движениям легкость и особое изящество. Он чувствует праздничную приподнятость спектакля, его пышную торжественность, поэтому выкрики его прыжков радостны, мажорны.

Выступление Васильева в партии Дебрире поражает двумя неожиданными — неожиданностью балетмейстерского решения роли и неожиданностью нового артистического перевоплощения танцовщицы. Новое, что принес Васильев в образ Ромео в балете «Ромео и Джульетта», это его живая диалектика, изменчивость, процесс духовного роста юности, многогранность его натуры. Да, Ромео Васильева, говоря словами Шекспира, и «причудлив», и сама «страсть, любовь, безумец пылкий», бледнющий

петитором Алексеем Николаевичем Ермолаевым. «Это были прекрасные, полные творческого огня репетиции: сначала партии Вазилля, затем Фролодова в «Лауренсия», потом Альберта в «Идилли», и фантазия его не знала границ, — рассказывает Васильев. — Он придумывал массу различных обстоятельств, усложняя и развивая их новыми подробностями, упорно отстаивая свое видение, но никогда не заставлял слепо повторять себя. Иногда мне кажется, что за время репетиционной работы над нагой-нибудь новой ролью мы перебирали такое количество версий постановки героя, что их хватило бы на десять исполнителей».

Васильев обладает редким танцевальным даром — его прыжки, вращения поражают еще в школе. Все давалось сравнительно легко. И самым важным тогда казалось вдохнуть в свой танец жизнь, темперамент, эмоцию. В юности Васильев терпеть не мог упрямства у станиа, все время рвался на середину, и в свободе и силе прыжков и вращениях. Он не любил заниматься силовой гимнастикой и мелкими движениями. И только постепенно пришло внимание к форме танца, к той классической основе, без которой невозможно добиться настоящих высот в хореографическом искусстве.



Фото А. Макарова

«В юности, — говорит артист, — крупные достоинства закрывают мелкие недостатки. А в зрелости, когда недостатки становятся очевидными, начинают заслонять даже действительно крупные достоинства». Теперь танцовщик много думает о законченности линии, о тщательной отделке мелких, проходящих движений, о необходимости добиваться классической мягкости, плавности, гармоничности.

Несмотря на все свои успехи и славу, Васильев способен учиться у своих товарищей, партнеров, присматриваться к ним на спектакле и в классе. Свои дуэты с Мансиной он часто репетирует с Галиной Сергеевной Улановой и внимательно прислушивается к ее тонким советам и замечаниям.

За последние время неизменно выросла виртуозность музыкального танца, и навыки «репертуара» в этой области уже не могут особенно

«Наша тетя Катя»

К 100-летию со дня рождения Е. П. Корчагиной-Александровской

самые тесные связи актрисы со зрителем. Недавно в Ленинградский государственный театральный музей поступила архив актрисы. Наряду с письмами от крупных деятелей культуры и товарищей по сцене, таких, как В. И. Давыдов, Ю. В. Корвин-Круковский, А. П. Лялина, А. А. Яблочкина, А. Н. Афиногенов, К. А. Федин, хранится также множество писем, записок, приглашений от заводов и фабрик, от редакций школ, больницы, общественных домов ветеранов сцены, Военно-морского академии, секции научных работников Горного института, Дома ученых... Попадаются самодельные юбилейные адреса, наивно, но старательно оформленные. Это — вот пионеры и школьницы. «Дорогой товарищ тетя Катя! Понедельник отряды Пот-Фронт приглашают вас на спектакль 13 октября 1934 года в 7 часов вечера, посвященный итогам выборов пионерского комитета. Тетя Катя, просим вас принять обязательное Обязательное Обязательное! Многоуважаемая тетя Катя, работницы завода «Светлана» приглашают тебя на вечер «Дорогая тетя Катя! Писхут участника рабочего самодеятельного коллектива Володарского дома культуры. Просим принять к нам, посмотреть нашу работу до выхода в свет и дать твои ценные замечания. Мы с благодарностью примем!» В зрительских письмах нередко с изысканным восторгом и благодарности к актрисе обращаются как к близкой родственнице, приглашают на семейные торжества. В грозные дни Великой Отечественной войны Корчагина-Александровская боролась с врагом не только своим искусством. «9 июля 1943 года. Уважамая Екатерина Павловна! С чувством величайшего волнения прочла в сегодняшнем опубликованную в ЦО «Правда» от восьмого июля 1943 года статью «Самолет «3» Ленинград» — подорок Екатерины Павловны Корчагиной-Александровской». Снова представляется вы мне такой, какой я все знал в Ленинграде и как видел я вас в конце июня 1941 года... на уральской остановке. «Где же вы сейчас мажорна?» — спросил я. Вы ответили: «Машину сдали Красной Армии. Я обойдусь без нее. Вам она сейчас очень пригодится». Мы с расцветомом с вами как сын из дородья, я помню вас в боевых делах. Гвардии капитан Павловны А. И. Как не вспомнить дружеский шарж, где под шутливым изображением Корчагиной-Александровской стоят строчки: Ей весь Союз раскрыл объять. Недогадница тетя Катя, Родная тетя вся страна!

А. ВЛАДИМИРСКАЯ, научный сотрудник Ленинградского государственного театрального музея, ЛЕНИНГРАД.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

Кинообозрение ● О фильмах «Потому что люблю» и «Караван»

СТРАННЫЙ вопрос, не правда ли? А ведь мы, признаться, уже отвыкли задавать себе его. Да как будто так или иначе, но создатели. Чаще всего в интервью перед съемкой они улавливают от этого самого простого и самого сложного вопроса выжимку и хитрым эвфемизмом, упрям на то, что для этого, мол, надо посмотреть будущий фильм. Ну, а когда режиссер приступает к работе, он видит свой будущий фильм? Или потерял уже смысл крылатой формулы: «Мой фильм готов, осталось его снять?»

Проблема же не в том, что зритель не видит фильм, а в том, что зритель не знает, что он видит. И это проблема, которую мы сейчас пытаемся решить. А не в том, что зритель не знает, что он видит, а в том, что зритель не знает, что он чувствует. И это проблема, которую мы сейчас пытаемся решить.

ПРО ЧТО ФИЛЬМ?

(В. Теличкова) и ей... Ну, конечно же, ей, разумеется, скажу в суровой, спартакской, впрочем, вполне комфортной атмосфере Заполья. Она женщина с мысленным образованием, переведенная, вроде бы и работала, но ей скучно без города, или скучно без города, или скучно без города, или скучно без города...

ди. А не таким ли декларировал их нам поначалу режиссер фильма? Наверное, можно было бы сравнить белорусскую картину с кино-индустрией другой, тоже посвятившей летучим, благо их сейчас немало выходит на экран. Но сравним ее совсем с другой. Здесь не лето и не осень — в воздухе, в саду по земле — дождь, уютнейший, совсем не романтичный. Потому что речь идет о караване — том самом дорожном караване с бурливой установкой, который несет воду. Речь идет об узбекской картине, которая так и называется — «Караван» (сценарий А. Витова, Т. Пулатова, режиссер У. Назаров).

Идут сюда ведь не для того, однако, чтобы не пить, а для того, чтобы построить большую завод. И вот в тихое узбекское местечко в цветущей долине прибывает этот караван. Право же, со своим шумом и грохотом и он здесь, в веновой тишине и одиночестве, кажется чуждым не сверхъестественным лайнером. Сразу оживает ландшафт. Шумные рабочие заполняют патриархальный узбекский дворик, притаскивают газовой плиту и ставят рядом с очагом, котел, ну, наверное, столько лет, сколько чинарам вокруг. И долго отковыляв старую гончару, что вот те самые кувшины, над которыми он так долго выдал, как из пушки, выстреливая сотнями на новом заводе. Старик усмехается про себя и неторопливо продолжает работу — он-то знает, что такие кувшины сотнями не «выстрелишь».

С матерпенем ждал я этой новой встречи с живописцами Туркмении, успех которых в последние годы у всех на виду. Меня, узбекского искусствоведа, как и моих товарищей, художников Узбекистана, радует, как и сегодняшняя туркменская живопись, счастье соединения успехов мастеров старшего и среднего поколений с энтузиазмом молодежи, деятельно заявляющей о своем творчестве. Ведь чем замечательны произведения туркменских живописцев! Прежде всего тесной связью содержания, строя образов с жизнью, с характером родного народа. Все мы отмечаем истинный дух народности и национальной самобытности, пронизывающий их творчество. Нам нравятся у них туркменские дружелюбные поиски и находки, стремление к динамичным, современным изобразительным средствам.

УСПЕХУ ТОВАРИЩЕЙ РАД!

Узбекский искусствовед рассказывает о туркменских художниках. Дурди Бабрамов, «Первые руководители Туркменской Советской Республики».



К удивлению ждал я этой новой встречи с живописцами Туркмении, успех которых в последние годы у всех на виду. Меня, узбекского искусствоведа, как и моих товарищей, художников Узбекистана, радует, как и сегодняшняя туркменская живопись, счастье соединения успехов мастеров старшего и среднего поколений с энтузиазмом молодежи, деятельно заявляющей о своем творчестве.

Дебюты ● Клара НОВИКОВА, артистка эстрады

БРИГАНТИНА ПОДНИМАЕТ ПАРУСА

Как говорит в народе, в нашем полку прибыло — открыто новое талантливое имя представительницы эстрадной профессии: на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Москве молодая чтица Клара Новикова получила I премию и звание лауреата. Многие и увлеченно работает Клара Новикова над созданием репертуара. Она хорошо знает, что и зачем делает. Потому так убедительна логика в ее рассказах, так легко и быстро завоевывает она зал.

«МНЕ БУДЕТ НЕ ХВАТАТЬ НАШИХ РЕПЕТИЦИЙ»

Двадцать лет назад главный режиссер Югославского драматического театра Божин Ступица поставил в Театре имени Евг. Вахтангова пьесу Марии Дренча, называющуюся по имени главного героя — «Дуно Марей». С тех пор завязались прочные творческие связи между двумя театрами: гастролирующие пьесы, совместные постановки, приглашение в Белград и югославских актеров в Москву. Миря Ступица, лучшая исполнительница роли деревенской находчивой служанки Петруньки в спектакле «Дуно Марей», несколько раз сыграла в спектакле вахтанговцев, а белградские зрители познакомились с русской Петрунькой — Юлией Боржисовой. Недавно Евгений Симонов поставил в Белграде «Волки и овцы» А. Островского — спектакль, сделанный с коллективом «Югославия».

С матерпенем ждал я этой новой встречи с живописцами Туркмении, успех которых в последние годы у всех на виду. Меня, узбекского искусствоведа, как и моих товарищей, художников Узбекистана, радует, как и сегодняшняя туркменская живопись, счастье соединения успехов мастеров старшего и среднего поколений с энтузиазмом молодежи, деятельно заявляющей о своем творчестве.

Беседа нашего корреспондента Надежды Кожевниковой с народным артистом РСФСР, артистом театра им. Евг. Вахтангова Владимиром Этушем

КОГО я ожидала встретить? Саахова или «Кавказской пленницы», или короля-трагикомедийца из «Старой, старой сказки», или Брунса из «Двенадцати стульев»? Дверь открыл человек с усталыми и грустными глазами... Может, это жизненный баланс — грустные юмористы? Писатель-комедиограф легко победил застойные остроты. Подскажите такое, иначе воспринимать смех, узнаешь его цену.

ТРУДНЫЙ СЕРЬЕЗНЫЙ ЮМОР

Астагор — молодого человека, талантливого, в котором профессор видел, а было разочарован. Это было не просто разочарование — потеря. И существование, восстановление в своей памяти — актерской, человеческой — некое равнозначное по скорби, по глубине переживания. Роль не получалась. Но как-то ночью, оставшись наедине с собой в тишине спящего дома, Этуш скупил, анатомический, бесподобно разложил все, что думал, что пережил, в день смерти своей матери, человека очень дорогого, любимого. Потеря! Ее невозможность причинила физическую боль. И вот на это состояние, восстановленное специально — да, специально — он стал наговаривать слова роли. Все ночь, в тишине спящего дома...

Именно так прозвучал на конкурсе фельетон В. Сави...

«Господа Глембани» — одна из...

Н. ВАГЛОВА.

Аналогичное переживание...



СОДРУЖЕСТВО КУЛЬТУРЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В конце прошлого века известный русский поэт К. Бальмонт совершил дальнее путешествие на океанском пароходе, познакомился с одним из пассажиров, от которого узнал о существовании...

сфере духовной культуры она, как правило (конечно, и здесь нет правил без исключений) у каждого народа были свои Ломоносовы и Шевченко...

Передо мной несколько газетных сообщений за один лишь день. «В воеводском центре Польши — Зелена-Гура состоялся традиционный X фестиваль советской песни...

Что же представляла собой в этих условиях мировая культура? И в какой мере вообще применимо понятие «мировой культуры»...

Как все эти многочисленные социально-классовые, корпоративные и иные вериги, порожденные частнособственническими отношениями...

В последние годы стал очень популярным термин «интеграция», сравнительно недавно перенесенный из математики в сферу социальных отношений...

В наши дни особенно очевидно, что духовная культура любого народа не может быть полноценной, если она не опирается в своем развитии на приобретенные уже достижения человечества...

В этих условиях и появляется на арене так называемая «массовая культура». В буржуазном обществе она не устраняет и сегодня...

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы...

«Дни молодого литератора» и отчетные выставки молодых художников, конкурсы молодых архитекторов и конкурсы театральной молодежи...

С образованием мировой социалистической системы начинается формирование и такой доселе не известной истории формы социальной общности, как содружество социалистических государств...

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы...

Объединенный пленум творческих союзов

Анализируя достижения и неудачи в решении этой важной и ответственной задачи, докладчик народный артист СССР Г. Товстоногов и выступавшие в пленуме отмечали, что в сложном и многогранном процессе воспитания молодого художника ведущее место должно занимать формирование коммунистической убежденности...

Связь творческих союзов с художественными вузами носит нередко формальный характер. В городе не ведется подготовка кинорежиссеров и других творческих специалистов для кинематографии...

Объединенный пленум принял решение, направленно на устранение недостатков. На пленуме выступил секретарь Ленинградского обкома КПС С. А. Андреев...

Н. СЕРГЕЕВА, наш соот. корр. ЛЕНИНГРАД.



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

УЧИТЬ УЧИТЬСЯ

Недавно многочисленные телезрители Караганды стали свидетелями интересного диалога о вечерней школе. Подводя итоги очередного урока, учительница определяет домашнее задание, звенит звонок...



Д. ЗИНЧУК, заместитель председателя Карагандинского областного комитета по телевидению и радиовещанию. КАРАГАНДА.

ступлений — как организован контроль за учебной стороной комитета комсомола. А затем — слово самим учащимся.

Так на телеэкране складывается картина жизни вечерней школы. Из широкого обмена мнениями польза могут извлечь и организаторы вечерней учебы, и сами учащиеся.

Вся деятельность молодежных редакций местного радио и телевидения сегодня направлена на то, чтобы воспитывать у молодых людей любовь к труду, высокую сознательность и неутомимую жажду знаний.

Для работающей молодежи создан на телеэкране клуб «Диалог». На заседаниях этого, судя по зрительской почте, популярного телевизионного клуба, говорится о том, как необходимо каждому молодому рабочему иметь среднее образование, как важно постоянно совершенствовать свои знания.

В одной из недавних передач обстоятельно рассказывалось об организации на Карагандинском металлургическом комбинате соревнования за право называться «Отличник труда и учебы».



М. КИРАКОСОВА, Г. ДЖАЛАЛАНЦ и другие. МОСКВА.

дому рабочему — среднее образование! По телевидению выступают молодежь, которая отлично совмещает учебу с производственной и общественной работой...

Среди учащихся и преподавателей системы профессионально-технического образования широкую популярность приобрел телевизионный клуб «Смена». Его занятия проходят чаще всего в форме состязаний между коллективами.

В ближайшем времени молодежные редакции студии радио планируют передачу по результатам рейда, который был проведен на ряде предприятий, чтобы выяснить, почему часть молодежи не учится.

Что значит для человека — учиться всю жизнь, учиться последовательно и непрерывно? Очень весомое слово здесь за телевидением и радио. Особенно, если и помощью этих массовых средств информации и пропаганды обратятся общественные организации, руководители предприятий, все, что заинтересовано в переходе ко всеобщему полному среднему образованию.

Студия телевидения и областного радио широко пропагандируют значную общеобразовательную школу. Постоянной в «Диалоге» стала рубрика «Каждому молодому».



Г. ГОРБОВИЦКИЙ, МОСКВА.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 6 ПО 12 ЯНВАРЯ

МУЗЫКА

Концерт хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио — 7 января, 1 пр., 22.35. Концерт классической музыки — 7 января, 1 пр., 22.35.

Фестиваль искусств «Русская зима». Концерт Анны Митенко симфонического оркестра Московской государственной филармонии — 7 января, 4 пр., 19.45. Концерт ансамбля «Голубой огонек» — 11 января, 1 пр., 19.15.

Фестиваль искусств «Русская зима» — 12 января, 1 пр., 21.30. «Пятая симфония. Испания» Государственного симфонического оркестра АССР. Дирижер Н. Рахлин. Передача из Казани — 12 января, 2 пр., 13.00.

ФИЛЬМЫ

«Жизнь замечательных людей». «Серебряный трутень» — 6 января, 3 пр., 13.55. В новом фильме будут показаны интересные исторические события, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей, учащих, писателей, комсомольцев.

«Почта идет на Восток». Художественный фильм (Мосфильм) — 7 января, 2 пр., 21.30. К 70-летию первой русской революции. Художественный фильм «Пролетарий» (Мосфильм) — 8 января, 1 пр., 19.30.

«Страницы истории советского кино». «Юность Маяковского» — 11 января, 1 пр., 14.50. Фильм «Юность Маяковского» посвящен юбилею поэта. В нем показаны лучшие моменты его творческой жизни.

СПЕКТАКЛИ

М. Дарфаш — «Пролетарий и поэт». Фильм-спектакль Московской филармонии — 8 января, 4 пр., 19.00. И. Тренев — «Любовь Ярославская». Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина — 11 января, 4 пр., 19.00.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Творчество народов мира». Январскую передачу, в которой представлены народные песни и танцы различных стран, ведет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, Игорь Мосейев — 6 января, 1 пр., 19.15. Музыкальная эстафета «Товарищ песня» — 6 января, 1 пр., 21.30. «Товарищ песня» эстафета артистов самодеятельности РСФСР, Украины, Белоруссии, предстоит встреча с грузинскими исполнителями. Средней Азии. Финал эстафеты — большой заключительный концерт — состоится в Москве.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

ФИЛЬМ, КАКИМ ЕМУ БЫТЬ? Не в первый раз важные творческие проблемы сводят вместе советских и венгерских деятелей телевидения. В будапештской студии состоялся совместный симпозиум на тему «Телефильм и современность».

Из газеты «Советская культура» мы узнали, что один из наших любимых киноактеров И. Перевертал «прислушался» по его же собственным словам, сыграть роль Брингса, слуги лорда, в новом телефильме «Чисто английское убийство». Вспомнина прежние работы Перевертала в кино и на телевидении, мы признаемся, с некоторым недоверием относимся к этому намерению.

Два вечера смотрели фильм. И все время удалялись от экрана. Перед нами появился другой Перевертал — какой-то окаянный, молчаливый, подтянутый и как будто глухой ко всему, что творилось в этом аристократическом английском доме, где он прослушал много лет. Впечатление от игры Перевертала огромное, к нам кажется, это один из лучших сыгранных им ролей.

КАК БОГАТИТЬ ПЕРЕДАЧУ

С интересом посмотрел я недавно передачу «Аннушка с нами» из Минска. Цель и задача ее совершенно ясны: научить молодежь красиво танцевать. Задачу эту передача решает лишь отчасти.

Несколько слов о костюмах участников передачи. Мусские выдержаны в темных тонах, они элегантно, придают фигуре красивые очертания. Но деформированные балетные пачки с массой торчащих веревочек, не прикрытых завязей, основной обложкой, портят фигуру девушек, участвующих в передаче.

Хочу, чтобы через вашу газету услышал мой коллегинист, обозреватель Центрального телевидения Г. Зубков. Думаю, что и многие читатели присоединятся к ним. Каждое его выступление по телевидению приближает к нам события, о которых он говорит, помогает разобраться во всей их сложности и совокупности. Международные репортажи Г. Зубкова всякий раз обнаруживают его неуверенно, превосходящую манеру ведения разговора, отмеченную, а бы казал, артистизмом.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

РАДОСТЬ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

М. КИРАКОСОВА, Г. ДЖАЛАЛАНЦ и другие. МОСКВА.

АПЛОЗЕМЕНТЫ — ОБОЗРЕВАТЕЛЮ

МОСКВА.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

ФИЛЬМ, КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Важнейшая особенность действия объективных закономерностей социального прогресса в условиях социализма состоит в том, что здесь необходимость, будучи познана, требует сознательного вмешательства в социальные процессы...

С. ГОЛОВАНОВ, ГОМЕЛЬ.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.









Отправляясь во Вьетнам, казалось, здесь встречи с экзотикой. Пальмы, бананы, серые гамбы буянолов на полях, обаяние, душевные широты тропиков — все это поначалу и правда бьет в глаза, слегка кружит голову. Ходить по земле, как по корабельной палубе. Но мимолетный день, другой, и ты ложишься на том, что забываешь полюбоваться тропическими красотами. Ну, пальма и пальма. Немного пожожа на сосну, выросшую в густом лесу; ровный, как мачта, ствол, и пышная шапка зелени на самом вершине. Только кора не оражеская, а серая, как шкура того же буянола.

Может, у тропической природы недостает сил, чтобы овладеть сердцем северного человека? Нет, не в природе дело. Не в природе, а в народе.

Я бы хотел пропеть гимн вьетнамцам. Это удивительный народ. Изысканный и мужественный, стойкий и веселый, тонкий и сердечный, мудрый и непосредственный. Народ этот занят делом, теперь уже на земле обыкновенным; он строит социалистическое общество. В тот час, когда и новую, социалистическую культуру.



Работы, отражающие сегодняшний день, текущие дела народа. Но, надо думать, они станут базой для создания будущих эпитетических полотен. Сегодня для этого есть все условия. И прежде всего — люди. Вспомним, что и колоссальный период единственного института в Ханое выпускала десктом специалистов для всего Индонезия. Вьетнам получал каждый год двух-трех молодых художников. Ныне учебные заведения ДРВ готовят десятки специалистов с высшим и сотнями со средним образованием.

Все эти общие положения надо иметь в виду, чтобы понять обстановку в искусстве Вьетнама, внутренний настрой художников... Берем за мастерскую Фам Ван Дона.

Посмотрев картины, мы сидим к низинному столу на скрипучие, а потому оплетены очень уютные бамбуковые стулья. Нгуен Тхай Ким принесла тарелку с бананом, разнесла, поставила перед каждым по чашечке кофе, тоже поднесла, и мы заговорили о том, что увидели (и не увидели) в мастерской. Фам Ван Дон, очень высокий для вьетнамца, стройный и гибкий, несмотря на годы, с узким удлиненным лицом и совершенно белой шелелюрой, больше похож на ученого, чем на художника. А говорит совсем не «по-профессорски». Речь у него соленая, с перчином, глаза лучатся юмором. Любит парадоксы. Не ради самих парадоксов, а чтобы острее заточить мысль. Он и основную свою идею выразил в парадоксальной форме:

— Наши художники должны изучать масло, графику разных стран, чтобы обогатить и развить национальное искусство.

Позже он развернул свои взгляды на традиции и современность. Говорил о их тоне и сложном влиянии друг на друга, взаимном обогащении. Но при этом все время подчеркивал, какое значение он придает традиционному искусству.

Встречи с партийными работниками, деятелями культуры показали, что Фам Ван Дон выразил взгляды многих своих соотечественников. Судьба традиционного национального искусства, его взаимоотношения с искусством современным — это не только эстетическая, но и общественная, политическая проблема. Именно она определяет горячий интерес вьетнамских художников, да и не только художников, и лаковой живописи.

Вот почему это искусство, еще сорок лет назад бывшее декоративным, стало теперь изобразительным. Оно живет и развивается, несмотря на большую трудовоемкость.

— Судьба того или иного вида искусства, — сказал Фам Ван Дон, — зависит не от формы исполнения, а от содержания.

Новое содержание и позволило лаковой живописи начать новую жизнь.

На прощание художник подарил мне свою гравюру «Обоим». Достаточно взглянуть на нее, чтобы убедиться: баталист и лирик одно и то же. Более того, они обогащают друг друга. Смотрите, сколько женской мягкости в этой храброй девушке. Очень типичный для Вьетнама образ: музистка и графиня, пишущая в одном лице. Витовка и цветы.

И. ЛЕЩЕВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», ХАНОЙ.

Витовка и цветы

Встречи на свободной земле

В мастерскую художника Фам Ван Дона ведет деревянная витовная лесенка со слегка стертыми и потому по-домашнему уютными ступенями. Квадратная, метром шестидесяти, комната, очень светлая. Два низинных стола, лаковая, полка, туго набитая книгами. И еще полка с сувенирами из разных стран мира, больше художников, в совершенстве владеющих искусством. Он писал «красоту» и больше ничего знать не хотел.

Но вот мы входим в следующую зал и сразу останавливаемся у картин, мимо которых не пройдем. Та же кисть, ее узнаешь сразу. Но только темы теперь совсем другие. «Прощу слова!» (аграрная реформа), «С факелом в школу» (появилась крестьянская школа), «Кадровый работник», «Плохой»...

Великие исторические события расколосили башино из спячковой кости, в которую пытались спрятаться художники, фигуры бойцов в полном боевом снаряжении. Потом я перелистал гравюры и охотился сталкивался с работами на военные темы, выполненные в той же мужественной манере. Например, «Патруль». Они будто в броню отлиты. А рядом на мольберте — девушка. Красивая, но бросающаяся в глаза не этим, потому что вьетнамцы, как я уже успел заметить, вообще красивый народ. Женственность, глубокая и полная душевная гармония (вспомним, картина шестилетней девочки) создают резкий контраст вышней над ней «За врагом». А гравюры: «Рядом с «Патрулем» — «Лотос», «Лидер».

Кто же он — художник Фам Ван Дон? Суворый баталист или нежный лирик?

...В музее лаковых искусств в Ханое картины знаменитого живописца То Нгюк Ван висят в разных залах.

Вот первая — «Девушка с цветком», «У переправы на реке Хыонг», «Девушка с лотосом». Многие, лирические портреты, пейзажи. То Нгюк Ван, громадный, самобытный художник, был убежденным, даже яростным сторонником искусства для искусства. И столь же убежденным противником партийного искусства. Он писал «красоту» и больше ничего знать не хотел.

Но вот мы входим в следующую зал и сразу останавливаемся у картин, мимо которых не пройдем. Та же кисть, ее узнаешь сразу. Но только темы теперь совсем другие. «Прощу слова!» (аграрная реформа), «С факелом в школу» (появилась крестьянская школа), «Кадровый работник», «Плохой»...

Великие исторические события расколосили башино из спячковой кости, в которую пытались спрятаться художники, фигуры бойцов в полном боевом снаряжении. Потом я перелистал гравюры и охотился сталкивался с работами на военные темы, выполненные в той же мужественной манере. Например, «Патруль». Они будто в броню отлиты. А рядом на мольберте — девушка. Красивая, но бросающаяся в глаза не этим, потому что вьетнамцы, как я уже успел заметить, вообще красивый народ. Женственность, глубокая и полная душевная гармония (вспомним, картина шестилетней девочки) создают резкий контраст вышней над ней «За врагом». А гравюры: «Рядом с «Патрулем» — «Лотос», «Лидер».

Кто же он — художник Фам Ван Дон? Суворый баталист или нежный лирик?

Мир в несложных строках

ПОДАРОК СЛУШАТЕЛЯМ

По традиции, оперный сезон в Софии начинается в декабре. Софийская опера пошла в день открытия оперы П. Владигерова «Царь Калоян». Покинув мир оперного искусства тепло встретили новую работу болгарского композитора.

В текущем сезоне югославского театра порадует зрителей столицей рядом новых постановок. В его репертуаре балет А. Петрова «Сотворение мира», опера Б. Бертола «Земля герцога Синья бороды». Совместно с советскими мастерами сцены будет поставлен «Князь Игорь» А. Бородина.

ЮБИЛЕЙ МУЗЫ

Исполнилось сто лет со дня основания Музея народного искусства в Румынии. Созданный несколькими энтузиастами — коллекционером произведений народного творчества, он давно синиснул у народа любовь и уважение.

В залах музея собрано 70 тысяч экспонатов. Среди них — ценнейшие изделия из дерева и кости, металла, керамики, предметы декоративного искусства.

ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

В Сан-Хосе подписано соглашение о научном и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Коста-Рикой. Оно предусматривает развитие дружественных связей в области культуры и искусства, радио и телевидения, обмена спортивными делегациями и другие мероприятия.

В соглашении подчеркивается, что подписанное это документ свидетельствует о стремлении обеих сторон и укреплению и расширению существующих между народами обеих стран отношений дружбы и сотрудничества на взаимовыгодной основе.

С гордостью за свою Отчизну

Минувший год для балетной группы нашего театра оказался необычайно напряженным: едва мы завершили гастроль по Японии, как пришлось приглашение поехать на гастроль в Италию.

В составе группы были лучшие силы театра: В. Бови, Э. Власова, Г. Кралевич, М. Кралевич, В. Тедова, В. Петруни, В. Федянин, Ю. Григорьев, Н. Рязин и другие; репертуар, как и в Японии, — «Штраусана», вторая акт «Лебединого», сюита «Гамма».

Город тракторостроителей Модена, где большинство жителей рабочие и каждый пятый из них — член Итальянской коммунистической партии, стал «базой» нашего пребывания в стране: отсюда, из Модены, совершались поездки во все пункты выступления. Первый из них Болонья. К встрече с советским балетом здесь подготовились весьма основательно, соорудив на центральной площади большую открытую эстраду для наших спектаклей. Начало представления было назначено на 9 часов вечера, а когда мы в 4 часа приехали, чтобы осветить сцену, на площадь уже стеклась публика, кто со своими стульями, скамьями, кто, спеша занять места на ступенках, паркетах, тумбах, а то и просто на брустверах, поближе к сцене. Садясь и терпеливо ждали. 25 тысяч зрителей пришли на площадь. Кстати, для многих из присутствовавших здесь наш приезд оказался первой встречей с балетным искусством, с балетным театром.

Начали играть, и... о ужас! — дождь. Публика не реагировала, но как же поступать нам! Отменить спектакль! Неожиданно танцевать на морской сцене! Крайне рискованно. К счастью, дождь прошал быстро, успев «заодно» намочить пол. Что делать? Решение пришлось быстро-паревернуть дождевые машины. И сейчас же все, кто участвовал в представлении, рабочие сцены, даже кто-

то из зрителей включились в работу. Все — выключили отличные представления, и... снова дождь, уже проливной. Естественно, спектакль пришлось отменить, и легко себе представить, с каким огорчением мы расстались с публикой, а публика с нами. Правда, дано было обещание обязательно вернуться сюда при первой возможности, и это обещание мы впоследствии выполнили.

На другой день нас в Педуржо ожидало нечто в Педуржо.

Все шло отлично, однако природа словно решила поиздеваться над нами: дождь, сначала небольшой, потом усиливающийся, снова грозил сорвать гастроль. Восемь тысяч, как по команде раскрытых зонтов, превратили зрительный зал в чудесный мысловато-пестрый ковер, а на сцене не менялось ничего — балерны мужественно продолжали свой танец. И тогда зрители, все одновременно, закрылись, аплодисменты заглушили музыку. Долго не смогла публика, возмущаясь советских артистов за их выдержку, организованность, самоотверженность. Что говорить, выступать в таких условиях чрезвычайно сложно для танцовщиц...

Выдержав, самообладая, дисциплиной — их еще раз провела наша труппа в дни гастроль в Италию, только в городе более сложной и напряженной ситуации. В маленьком городке Тодди спектакль был объявлен в зимний театр, где, кстати, когда-то состоялся премьеры «Баян-машарада Верди». С огромным успехом сыгран второй акт из «Лебединого», начался «Штраусана», Спешим, в зале какой-то шум, беготня, замалкала отогласи фанфарок. Спектакль остановился, заглох свет. Оказалось, прибыла полиция и потребовала немедленно освободить помещение: поступило сообщение, что в театре заложена бомба, которая вот-вот взорвется. Зал опустел мгновенно, артисты...

качества солиста и дирижера в Болгарии и за ее пределами, множество залов, где проведены. За свои заслуги в области развития болгарской культуры и за свое многолетнее творчество он был удостоен звания народного артиста, Героя социалистического труда, награжден многими орденами и медалями, отмечен международной премией Гердера и другими отличиями. Он не только большой мастер в области кинооптики, анимации, овладевший сложнейшей техникой, но и большой художник, произведения которого отличаются необыкновенной жизненностью и тонким лиризмом.

Природный оптимист, влюбленный в жизнь и прославляющий свет и гармонию, Панчо Владигеров является одним из крупнейших представителей болгарской национальной культуры, привлекающим к себе пристальное внимание мировой музыкальной и культурной общественности.

Стоян СТОЯНОВ, София-пресс — для «Советской культуры», СОФИЯ.

лицам друзей

Прославляющий свет

Свою первую награду — премию Менделеева за наиболее значительное музыкальное произведение — Панчо Владигеров получил от Берлинской академии искусств в 1918 году за Первый концерт для фортепиано с оркестром. Многие имя этого композитора, сделавшего такую серьезную заявку и удостоившего чести быть включенным в спикерский каталог, было неизвестно. И не удивительно: ему было всего 19 лет. Но мало кто знал, что за сиюминутного юношу был длинный путь, целое отдаленное музыкальное братство, фортепиано, инструментальными, вокальными композициями, а также артистической деятельностью лирициста и дирижера, исполнителя собственных произведений. По возвращении на родину он сразу же занял достойное место среди болгарских композиторов. С тех пор протяжением четырех десятилетий композитор создал множество новых произведений: оперу «Царь Калоян», балет «Лебедь об озере», четыре концерта для фортепиано с оркестром, две симфонии, увертюры «Земля и небо», «Светлая земля», «Светлая земля», целый ряд пьес для фортепиано, десятки обработок народных песен...

Будучи профессором Бол-

ХОББИ НЕ ПО КАРМАНУ

Стремительный рост цен на почтовые услуги вынудил Реймонда Кентвелла — рекордсмена мира по сочинению писем — отказаться от своего хобби. Самые четверки еще Кентвелл, живущий в Оксфорде, сочиняет письма на самые различные темы. Зачастую из-

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ

под его перо выходит более ста писем в день, свыше 25 тысяч опубликованы в газетах и журналах многих стран мира. «Отправка писем стала теперь, однако, слишком дорогим занятием. Кроме того, постоянно дорожат бумага, конверты, авторучки. Поэтому мне пришлось распрощаться со своим увлечением», — заявил рекордсмен журналистам.

И Миф и человек

Моя великой актрисы мирового кинематографа Греты Гарбо, казалась, принадлежит истории. В 1941 году в расцвете красоты и таланта, тридцати шести лет от роду, после первой неудачи в кино (фильм режиссера Джорджия Кьюнора «Женщина с двумя лицами»), Грета Гарбо навсегда покинула экран, так и оставшись «первой леди» мирового кино.

Когда на рубеже 70-х годов в Европе и Америке возродился интерес к старым фильмам, невиданный успех лент с участием «непостижимо прекрасной, великой и таинственной» Греты Гарбо ошеломил не только старых ценителей искусства, но и молодое поколение. В дни демонстрации по телевидению «Матис Харн», «Королевы Христины», «Дамы с камелиями», «Таинственной леди» и «Анны Карениной» пять воскресных подряд кинопоказов оставались пусты. Удар по бизнесу был настолько велик, что владельцам кинозалов ничего не оставалось делать, как в знак протеста против телевизионной кампании закрыть кинотеатры. «Анти-Гарбо забастовка», — писали газеты о демарше владельцев.

Грандиозный успех вывел и на долю фестивалей лент «Нюсуни». Он связан прежде всего с той атмосферой общего неприятия технизированной потребности общества, с его участливостью на исчезновение личности и превращение человека в шаблонный усредненный стереотип, которая охватила западную интеллигенцию на излете 1920-х годов. Индустриализация духа привела, по мнению за-

Миф и человек

падных наблюдателей, и тому, что ныне нет ни великих актрис, ни великих мыслителей, ни философов, ни ученых, «с чистотой несущих знание властителя дум». Все пропущено через себя механизмы массовой культуры. Культура становится религией без кумиров. «Одинокая толпа» в Европе и Америке приходит к проблеме выбора, не видя в своем обществе — высокого образца. Все кактусы на одно лицо (мода только помогает смешать всех в однородную массу); своеволие и индивидуальность кактусы — знакомы исключительной натуре.

Между тем западное общество, назалось, напротив лишнее человека индивидуальное развитие, сохранило легендарную фигуру Греты Гарбо, сумевшую бороться и в своем обществе — высокого образца. В нем средства массовой информации «великая Гарбо» осталась легендой; ее личная жизнь никогда не была достоянием гласности, уход из кинематографа — добровольный, удививший мир — остался ее тайной, мало кому известной подробностью ее жизни «за экраном». Загадка ее личности и судьбы разгадывается и по сей день.

Миф и человек

Может быть, потому в последние годы, когда массовая аудитория ринулась на поиски утраченного покоя, потерянных идеалов и ценностей, смысл легенды Гарбо оказался шире ее собственной судьбы, как символ возможности в вен публичности сохранить знаки неповторимости.

Недавно Грета Гарбо исполнилось 69 лет. Как обычно, в день ее рождения репортеры сбивались с ног, чтобы взять у нее интервью, и не могли даже узнать, где ее найти. Фоторепортеры, как и 40 лет назад, продолжали часами в местах ее возможного появления. В редких случаях, когда удавалось сфотографировать актрису, «лино вена» публиковалась на первых полосах газет и журналов во всем мире. В 1967 году в Стокгольме дом, где родилась Грета Гарбо, был снесен при строительстве автомобильной трассы. Все американские и европейские газеты информировали читателей об этом «важнейшем событии». Хотя она не снимается в кино с 1941 года, продюсеры не теряют надежды вернуть ее на экран. Время от времени появляются сообщения в прессе, что «великая Гарбо

Миф и человек

дала согласие сниматься в роли Элеоноры Дуге, или Ирины Салд, или Елены Моджесовой. Но вскоре выясняется, что это «только слухи». Каждый год — вот уже более тридцати лет — Гарбо делает предложение, шлет сценарии, пишет роли. Ответ один — отказ. Правда, в 1949 году она, кажется, подписала контракт с независимым режиссером Уолтером Уангером, но и этот проект потерпел крах. В конце сороковых годов Гарбо уговаривали сыграть главную роль в фильме «Вулварь заходящего солнца», но уговоры ни к чему не привели, и в конце концов старая звезда американского кинематографа Глория Суитсон.

Гарбо живет ныне замкнуто и одиноко. Зимой — в Нью-Йорке, осенью — в Швейцарии, у друзей. Любит жить в одиночестве и собрала одну из лучших частных коллекций Репура и Модильяни. У меня нет планов на будущее, я пишу по течению, заметила Гарбо в беседе со своими друзьями, американскими писателями Ирвингом Шоу и Гор Видалом. «Очарование ума и прасоты ее настолько велико», — рассказывает И. Шоу, — и внутренний мир ее загадочен по-прежнему, хотя кажется она до удивления одной.

Американские критики не раз высказывали возмущение по поводу ее жизни вне искусства. «Это преступление», — говорили они, — она могла бы создавать шедевры. Но ничто не могло заставить актрису вернуться на экран.

Грета Гарбо удалось инстинктивно угадать главную тенденцию буржуазного мира. Бизнес, политика, мафия, неотделимые друг от друга и заполнившие капиталистиче-

Миф и человек

ский мир, остались в стороне от актрисы. Начались судорожные попытки оторваться от гуманистической культуры со всеми ее дилеммами привилегий, компромиссов, вынужденных буржуазной интеллигенции. Возникли проповеди возврата к устаревшим формам существования, содействие к авангардистским установкам. «Молодежный бунт» породил свою «контркультуру». Именно в эти годы, когда в умах и душах западных интеллигентов парит смятение, когда массовая культура пытается свести протестующее движение «новых людей» к авангардизму, особенно поднимал культ актрисы, оставшейся на экране (и в жизни) личностью, вместившей в себя вечную красоту, восходящую людей во все времена. Может быть, потому вчерашние бунтари — экстравагантные, шумливые молодые люди и сегодняшние дилемматические интеллектуалы сходятся с толпой, где смешались все возрасты расы и национальностей, пристально пристально в очередь в кинотеатры, где крутят старые-старые ленты «несравненной и единственной» Греты Гарбо. И вновь «Вожделенная женщина» Виктора Шестрома, «Дамы с камелиями» Джорджа Кьюнора, неузнаваемая «Королева Христина» Рубена Мамуляна — «блестательные мелодрамы», поворачивающиеся сегодня мир, точно так же, как сорок лет назад. Только удивленно взирал на этот «массовый гипноз» сама актриса, избравшая отшельничество стилем своего существования и «безумном мире» бромидов и смуты, желающая понять свое время, не понападающая наблюдательного поста.

Виталий ВУЛЬФ.

ВЕРХОМ НА АВТОМОБИЛЕ

Крайне рискованное занятие нашло для себя Карин из ФРГ, Армиан из Бельгии и еще несколько из стран СНГ и Франции. Организована в Бельгии под руководством преподавателя физкультуры Терри Халлевард группа экстремистов, эти учащиеся, девушки, или, как они себя трагически называют, «краски Терри» де-

ВЕРХОМ НА АВТОМОБИЛЕ

монстрируют любителям острых ощущений трюковые номера. Прыжки на мотоцикле через лыжников, авто, велосипеды и другие предметы, не только заработок. Тамельные травмы и ожоги — достаточно частые явления, сопровождающие выступления экстремки. Что делать, жить-то надо... Т. КВАРДАКОВА.



