



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Суббота, 21 сентября

№ 114 (6058)

выходит по вторникам, четвергам и субботам

Цена 6 коп.

Газета

Центрального Комитета

КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

РАБОТАТЬ УДАРНО, ПО-СТАХАНОВСКИ

Встреча в ЦК КПСС с ветеранами стахановского движения, передовиками и новаторами производства

Славной страницей вошло в летопись Страны Советов стахановское движение. Оно ярко воплотило в себе огромные созидательные возможности социализма, революционный, новаторский дух рабочего класса, который, овладев передовой по тому времени техникой, совершил прорыв по всему фронту научно-технического прогресса. Полиэтические, прошедшие со временем исторического рекорда Алексей Стаханов, подтвердили неизменное значение начатого им патриотического движения.

Традиции героев первых пятилеток достойно развиваются их наследники — передовики и новаторы производства во всех сферах социалистической экономики, стремящиеся в ответ на призыв партии осуществлять такой же массовый, но гораздо в больших масштабах трудовой прорыв в сфере интенсификации народного хозяйства, ускорения научно-технического прогресса.

20 сентября большая группа ветеранов стахановского движения, передовиков Всеобщего социалистического соревнования была приглашена в Центральный Комитет

КПСС. Здесь с ними встретились товарищи М. С. Горбачев, Н. И. Рыжков, В. И. Долгих, Б. И. Пономарев, Л. Н. Зайков, М. В. Зимин, И. В. Капитонов, В. П. Никонов, К. В. Русаков.

Теперь, душевной и деловой была эта встреча. Многих прославленных людей, присутствующих в зале, Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев знает лично, был в их трудовых коллективах. В Центральном Комитете шел откровенный разговор руководителей партии с коммунистами-рабочими, людьми труда. Здесь собирались единомышленники, и общая у всех была забота — как эффективнее, лучше вести дела, чтобы крепла экономика нашей великой страны, чтобы непривычным был ее образованный щит, чтобы богача материально и духовно жили советские люди.

Открылась встреча, товарищ Горбачев М. С. сердечно приветствовал ветеранов советского рабочего класса и премиоников их труда. Слава в связи с 50-летием стахановского движения. Он горячо поддержал передовиков и новаторов производства, которым за выдающиеся ус-

тежи в социалистическом соревновании, большой личный вклад в борьбу за досрочное выполнение заданий пятилетки только что присвоено высокое звание Героя и дважды Героя Социалистического Труда.

М. С. Горбачев выступил перед собравшимися и впервые, когда было выслушано с большим вниманием и встречена продолжительными аплодисментами.

На встрече выступили старший инспектор треста «Стахановщахстрой» Воронежгражданской области, в прошлом партторг ЦК ВЛКСМ(б) в шахте «Центральная-Ильинская», где зародилось стахановское движение, Герой Социалистического Труда К. Г. Петров, старший инженер Высшеволодского хлопчатобумажного комбината Калининской области Герой Социалистического Труда В. И. Привалов, инициатор стахановского движения в строительстве, ныне главный техноген ВНИИТИ труда в строительстве Госстрой СССР Ф. И. Мальцев, ветеран труда, выдающаяся колхозница имени Коминтерна Черкасской области, инициатор движения за получение высоких урожаев Герой Социалистического Труда П. К. Поджаров, то-

(ТАСС).

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и одобрило Комплексную программу развития производства товаров народного потребления и сферы услуг на 1986—2000 годы.

Как отмечалось на заседании, программа имеет важное значение для реализации социально-экономической политики партии, дальнейшего благосостояния советских людей. Предусмотренные в ней меры направлены на то, чтобы поднять удовлетворение повседневных потребностей городских и сельских жителей.

Особое внимание уделяется

повышению качества товаров и оказываемых услуг, увеличению выпуска новых товаров с улучшенными потребительскими свойствами, своевременному обновлению ассортимента товаров с учетом требований моды и спроса населения, национальных традиций, природно-климатических условий жизни людей.

Для достижения рубежей, намечаемых в программе, предусмотрено широкое привлечение всех предприятий и организаций, независимо от их ведомственной подчиненности, к производству товаров народного потребления и оказанию услуг населению. Определены меры по укреплению материальной базы и ускорению научно-технического прогресса в отраслях, выпускающих товары, и в сфере услуг, по созданию и освоению серийного выпуска систем современных машин, агрегатов и технологических линий для указанных отраслей. С этой целью выделяются необходимые капитальные вложения и материальные ресурсы. Предусматривается еще шире использовать возможности сотрудничества с социалистическими странами.

Это в двенадцатилетие намечено увеличить выпуск промышленных товаров не менее чем в 1,3 раза, обеспечить населению широкий выбор всех видов одежды, обуви, радио- и телевизионной аппаратуры, бытовой техники и других товаров хозяйственного назначения. Объем платных услуг, оказываемых населению, увеличится в 1,3—1,4 раза, при этом намечено более быстро развивать прогрессивные формы обслуживания и новые виды услуг, направленные на

пополнение необходимые меры по совершенствованию управления производством, реализации товаров и сферой услуг, обеспечению указанных отраслей кадрами работников и специалистов.

В развитие Комплексной программы одобрены мероприятия по усилению производств, расширению ассортимента и повышению качества товаров спортивного и туристического назначения и борьбе с преступностью и угоном автомобилей.

Для достижения рубежей, намечаемых в программе, предусмотрено широкое привлечение всех предприятий и организаций, независимо от их ведомственной подчиненности, к производству товаров народного потребления и оказанию услуг населению. Определены меры по укреплению материальной базы и ускорению научно-технического прогресса в отраслях, выпускающих товары, и в сфере услуг, по созданию и освоению серийного выпуска

новлением за достижение высоких результатов в ее выполнении.

Одобрены итоги встреч делегации КПСС с находящейся в нашей стране делегацией Социалистической партии Японии. Отмечено, что в ходе переговоров выявился совпадение или общность взглядов обеих партий по многим национальным вопросам международного положения, подтверждено стремление к установлению полного добрососедских отношений между ЦК КПСС и Японии. Выражена уверенность, что переговоры в Москве между делегациями КПСС и СПИ послужат новым стимулом активизации совместной борьбы двух партий за устранение опасности ядерной войны, укрепление мира и безопасности Азии и всего мира.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были одобрены итоги визита делегации Верховного Совета СССР во главе с товарищем Л. Н. Задорожным в Германскую Демократическую Республику, а также принятые решения по некоторым другим вопросам Комплексной программы, принятые постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о развертывании социалистического соревнования, морального и материального поощрения

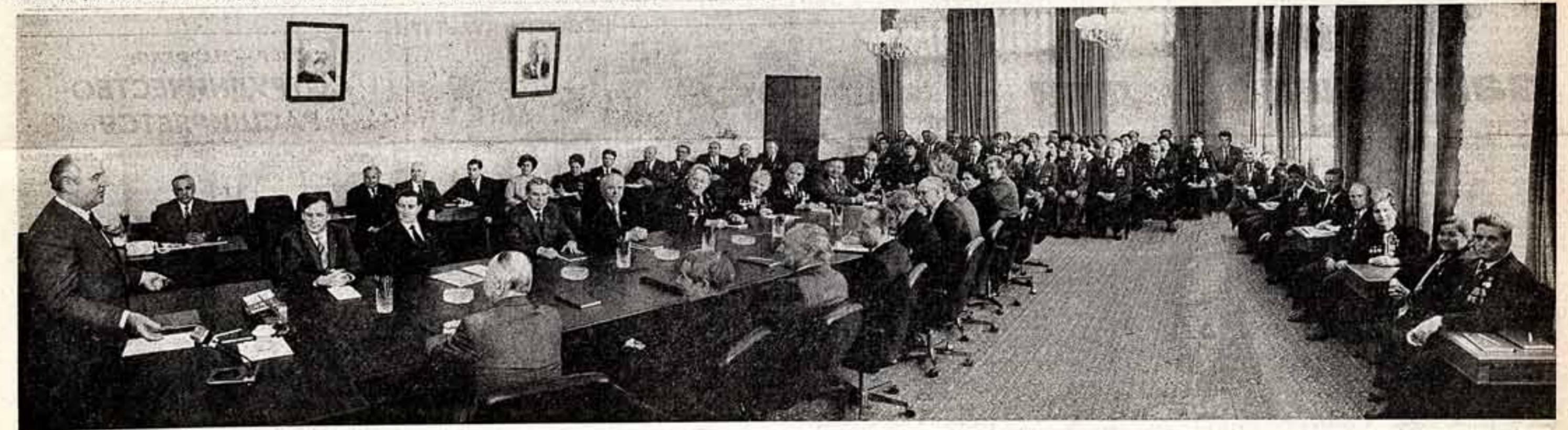


Фото ТАСС

НЕМЕРКНУЩИЕ ТРАДИЦИИ ТРУДОВОГО ПОДВИГА

Речь М. С. Горбачева

обновлением материальной базы производства.

Стахановское движение отразило то новое отношение к труду, которое Максим Горький назвал огненным взрывом массовой энергии. Произошел беспрецедентный, созидательный, чистый и геройский дух рабочего человека, нас—передовиков и новаторов производства, достойно продолжавших немеркнущие традиции трудового подвига.

У нашей встречи хороший повод. Минуло полвека с того дня, когда стахановская искра трудового порыва воспламенила многонациональнное движение трудящихся. Думало, будет правильно, если мы не только вспомним величие событий тех лет, но и посвятимся, как лучше использовать мобильизующие возможности социалистического соревнования для решения неотложных задач сегодняшнего дня.

Великое и неизменное значение стахановского движения. В нем ярко проявлялось созидательное начало, которое прозорливо увидел В. И. Ленин уже в опыте первых коммунистических субботников: «...созидательный и добровольный почин работников в развитии производства». Этот курс в полной мере учитывает, а анализирует, выражает члены и наставления трудящихся.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

более отдаленную перспективу, определил XXVII съезд КПСС. Но в главном мы убедились, отчего, отчего. Стахановское движение — не только социальное, но и нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества. Иончера, где решавшее звено и на какие

речи слушают на каждом уровне, как должен развиваться народнотрудственный комплекс в двенадцатилетии и до начала третьего тысячелетия, видим, что вытекает из них: советский рабочий и пролетарий, инженер и ученый глубоко осознают свою ответственность за

решение задач, ставших перед страной. Налицо ясное понимание, что возникает необходимость не просто движение вперед, а подлинного прорыва по всему фронту научно-технического прогресса, параллельно которому, разумеется, должны расти потенциалы, интеллигенция, кооперация, молодежь.

«Стахановцы», «по-стахановски» — это символ инициативы, символ борьбы за

ДЕТИ ИГРАЮТ В ТЕАТР

Те, кто любит театр и знает его историю, не раз задавались вопросом, почему детей с малых лет учат в специальных школах музыке, живописи и танцу, а Мельпомена довольствуется драмкружками. Неужели театр, синтезирующий все искусства, проще!..

Дети играли на античной, восточной и ренессансной сценах. Глубокий след в славянской культуре оставил школьный бурлеск театр. А юношеских актеров и по сей день начинают обучать с шести-семи лет. Множество прекрасных деятелей сцены, среди которых великие артисты М. Щепкин, М. Савиня Ф. Шалиапин, первые русские режиссеры Н. Соловьев, А. Ленский и К. Станиславский в самом нежном возрасте выступали на подиумах.

С первых же дней Советской власти «драматическому институту» ребенка уделилось огромное внимание, что убедительно зафиксировано в Первой программе социалистической трудовой школы. Дать детям элементарный объем спектакльных знаний призвал Вс. Мейерхольд, а А. Тагир мечтал из детей семи-восьми лет «вырабатывать нового актера». И наконец, недалеко от Киева, в Бориспольской трудовой семилетке, театральную студию организовал в 20-х годах первопроходец украинской режиссеры Лесь Курбас. Если к этому добавить, что сегодня в мире с успехом работают детские театральные коллективы, видя ли у кого-то остаться сомнения, любят ли дети играть в театр.

Но полезна ли для их развития такая игра? Он хочет играть, он играет всем, пишет М. Горький, и называет окружающий его мир прежде всего и легче всего в игре, игрой. Интеллектуальное становление психики ребенка неотрывно от разнообразия и силы его эмоциональной жизни. Подтверждением потребности детей, «перевоплощающихся», играть в театр стали многолетние исследования НИИ художественного воспитания АПН СССР на базе сотен студий, кружков и театральных классов в средних школах.

В деле театрального воспитания детей еще нет единой методики: поиск идет в различных направлениях. Сегодня эксперимент широко развернулся более чем в десяти школах России и Украины. В Попкаре-Оле, Новочебоксарске и Барнауле, Улан-Удэ, поселке Ола Магаданской области и Северо-Байкальской школе искусств в Яготине Киевской и Ильинецкой Одесской областях приобщают детей к искусству театра педагоги-энтузиасты, среди которых многие профессиональные актеры и режиссеры. Скажем, в школах Украины, в танце в Тольятти, где театральное отделение возглавляет С. Сомолова, где преимущественное внимание уделяется многообразным игровым формам, являющимися органическим продолжением жизнедеятельности детей. Еще одной формой поиска стали театральные постановки в центрах всеобщего эстетического воспитания в Старой Станице Ростовской и Ольшанке Кировоградской области.

В свете реформы средней, общеобразовательной и профессиональной школы один из самых перспективных путей общественного воспитания — обучение искусству, литературе, точным и естественным наукам на едином базовом школьном комплексе. Такие школы хорошо зарекомендовали себя в Хабаровске, Запорожье и Харькове. Словом, пора объединить усилия десятков талантливых и заинтересованных людей в деле нового и по своей сути прекрасного. Давайте поближе познакомимся с одной из таких школ — харьковской, являющейся базовой школой искусства республики.

В 1982 году под руководством Министерства культуры УССР здесь начали эксперимент по комплексному воспитанию детей среди театра. Сегодня уже разработаны стабильный учебный план и программы, создаются методики обучения — игры. Конечно же, трудно и младшим, и опытным педагогам, ведь они идут своим, неожиданным путем. И, судя по первым результатам, путь этот многом плодотворен.

Мы на уроке музыкальной грамоты первоклассников театрального отделения, которые выдались в этом году немалый конкурс. Для освоения ритмических долей здесь используются элементы танца и кукловодства, коллективное скандирование, логопегор и присказки, в итоге мальчики вызывают прямо на своих рисунках. И, право, ошеломляют ответы класса, о котором все чаще задумываются ее лидеры...

Идет всесоюзный эксперимент. Волниются частичные мамы и папы. Дети любят играть в театр, летят к музею театра, и очень скоро они увидят профессионалов своими спектаклями-фантазиями.

В. ДАВЫДОВ.

Так отвечали дети, проучившиеся на театральном отделении два месяца. Воспитание доброй и активной фантазии идет рука об руку с воспитанием нравственности. Довольно буйных второклассников привели из залива «Основы игры актера с куклой», где они с упоением занимались куклами, узнали, кто такой русский народный герой Петрушка (немного спустя они познакомятся с кукольными персонажами всего мира), и поиграли в концептуализирующие внимание «занимательные истории», с немым обожанием глядя на студента четвертого курса института искусств Виктория Бесседину.

А ведь есть еще, не говоря о многообразных музыкальных предметах, основы театральной игры и художественной речи, лепка, рисование и живопись, гимнастика, ритмика и танец, а для тех, кто постарше, — история искусства и пантомима, сценическое фехтование и композиция танца, кино, фотодело и даже практикум по основам драматургии. Разумеется, половина этих предметов изучается в течение восьми лет факультативно, по выбору. Нынче третьеклассники готовятся к показу музыкального спектакля «По щучьему велению», метафоре о «Маленьком принце» А. Сент-Экзюпери, а на уроках драмы из окончат коллективные игры-импровизации, включающие все знания и навыки, полученные детьми на занятиях музыкального ансамбля и ритмики, хора и устной речи. В следующем году они разберут любимые сказки или самостоятельно сочиненные сказки, а в пятом классе научатся репетиции отрывков из современных детских пьес.

Занятие искусством, подвижными играми органически чередуются с общеобразовательными предметами, что исключает перегрузку, тем более что на Украине разработаны гигиенические требования к общесистематическому воспитанию, а состав группы не превышает 8—12 человек.

Всего третий год идет харьковский эксперимент, но этого срока оказалось довольно, чтобы педагогический коллектив общеобразовательной школы убедился в эффективности союза с искусством. Насколько, скажем, интереснее проходят уроки труда под музыку. Ощущим и дидактический результат — вместе привычных для первоклассников 30—40 слов в минуту здесь они читают 50—70. Неудивительно, что мамы непрерывно атакуют директора ДШИ Р. Савиня, ведь тут воспитывают творческую активность, коммуникабельность, учат пластично двигаться и выразительно говорить, понимать самую душу музыки, театра, скульптуры, живописи — душу прекрасного, и не только в искусстве, в повседневной жизни. Социальная значимость эксперимента оказывается и в воздействии на родителей, которые регулярно посещают вместе с детьми постоянный филармонический абонемент школы искусств.

Казалось бы, чего проще — дети в игре знают мир, а что ближе к игре, чем театр? И все-таки новая идея с трудом прокладывает себе путь. Перспективному начинанию медленно идут на встречу органы просвещения, радио и телевидение. Эксперименты ведутся спонтанно и разобщенно, до сих пор не состоялось ни одного всесоюзного семинара или просто совещания, не изучен зарубежный опыт. Сказывается и дефицит подготовленных педагогических кадров: хорошо, если найдется энтузиасты (как, например, в подольской Лобинской школе), а если нет?.. Накопленный в ходе харьковского и других экспериментов опыт позволяет уже сегодня разработать спецкурсы для дипломников театральных вузов и институтов культуры. Истинно, в этом году выпускница отделения режиссуры театра музук Харьковского института искусств возглавила театральное отделение запорожской школы, спектакли которой неоднократно транслировались по телевидению.

Многим аспирантам сложного искусства и высокого ремесла театра можно научить ребят, причем главная цель не в «натаскивании» для поступления в институты, а в эстетическом и этическом воспитании личности с широким мицориентальным кругозором и античной, творческой жизненной позицией. Да и трудового воспитания у маленьких театралов, которые сами занимаются школьным дизайном, создают маски и скульптуры, костюмы и декорации, предстоящим. Очевидно и то, что выпускники школ искусств поставят перед высшим и средним театральным образованием новые задачи, ведь они будут владеть многими техническими и не только техническими навыками. Но здесь ли будущие сценические педагоги, о которых все чаще задумываются ее лидеры?..

Идет всесоюзный эксперимент. Волниются частичные мамы и папы. Дети любят играть в театр, летят к музею театра, и очень скоро они увидят профессионалов своими спектаклями-фантазиями.

В. ДАВЫДОВ.



ФОТОКОНКУРС

● А. ГАРАНИН. «Обсуждается новый сценарий». (Народные артисты СССР Т. Макаров и С. Герасимов).

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ

«ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ГАЙДНА?»

Р. Жигайтис,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР, художественный
руководитель Литовской
государственной филармонии

«Музыка имеет значение для деятельности нашей, ибо она направляет и улучшает нравы, если только ее пользуются должным образом. В этом она превосходит все другие искусства...»

Автор этих строк парижский магистр музыки Иоанн де Грохе жил на рубеже XIII—XIV веков. Привык эти слова для того, чтобы лицей раз напоминать о силе воздействия музыки на человека, о которой было известно уже много столетий назад. Именно этими словами воспользовался бы я в первую очередь, чтобы сформулировать основную задачу деятельности филармонии — главного популяризатора музыкального искусства. Научиться пользоваться музыкой должным образом — в этом заключается смысл нашей работы. Для меня это значит научить любить музыку, следить за потребностью людей. Скажем, таковой же потребностью, как чтение. Деятельностью, с недоумением смотрим на человека; если он не любит Пушкина, не читал Достоевского. Но удивляемся ли мы, если узнаем, что кто-то раза не слышал Рахманинова, Скрябина, Гайдна?

Сейчас у нас в филармонии горячая пора. Начал сезон. Идет последняя шлифировка плана нашей концертной деятельности на будущий год. Каждый раз удивляюсь, почему эти планы составляются на год, а не на сезон, как это делается во всем мире. Ведь концертный сезон имеет свою логику развития, свою завязку, кульминацию, завершение. Составление концертного плана, программы, формирование репертуара — дело в достаточной мере сложное, если подходить к нему не формально. Организовать примерно четыре с половиной тысячи концертов в двухстах пятидесяти концертных залах, дворцах культуры, клубах не просто. Нужно помнить репертуар прошлого года на каждой портадке, знать социальную, возрастную состав слушателей, учитьвать их интересы и, наконец, потенциальные слушательские возможности той или иной аудитории.

Особый раздел нашей деятельности — составление программ, абонементных циклов. И здесь есть свои трудности. Нужно составить программы таким образом, чтобы не только раскрыть абонементы, но и привлечь на концерты. К сожалению, первое далеко не всегда совпадает со вторым.

И, наконец, составление программ наших традиционных музыкальных мероприятий. У нас их много: «Музыкальная весна» в Клайпеде, фестиваль старинной музыки в Шяуляе, эстрадной — в Паланге, Дни музыки, проводимые в районах, дниды музыки для молодежи, земледельцев, рабочих, мелиторов и т. д. Впрочем, это сейчас мы говорим о них — традиционных. Но традиции не рождаются, они создаются. Наша традиционная теперь мероприятие возникла во время поисков новых форм в филармонической работе, в организации концертной деятельности.

Идея кайтеджеских «музыкальных весен» появилась примерно десять лет назад во время, прямо скажем, отчаянных наших поисков, чем нам привнесло внимание и музыкальных интеллигентов Клайпеды. Одними филармонических концерта погоды не сладки были. Нужен был большой музикальный праздник. Обратились к руководству города, и вот — через земледельцев, колхозников хочется отдохнуть, «отвести душу», развлечься. Кстати, составляя программы концертов для села, мы всегда это учтываем. Но все-таки лишать тружеников села встречи с серьезной музыкой только потому, что они не привыкли или не научены ее слушать, тоже нет оснований. Вот и приходится уговаривать, убеждать «обхаживать» председателя колхоза. Причем очень важно, чтобы он не просто согласился открыть у себя филиал, но и сам стал активным посетителем концертов. На селе, где все хорошо знают друг друга, это очень много значит — личный пример председателя колхоза или секретаря партийной организации. Недаром в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений» есть такие слова: «Помыть требовательность и руководителям надрам за организацию содружественного досуга населения, личное участие в культурно-просветительной и физкультурно-массовой работе».

Мы стараемся вслухи искренне крепить связи с руководителями колхозов и совхозов, с их партийными, комсомольскими, профсоюзовыми организациями. Поэтому мы особенно дорожим недавно открывшимся филиалом при Высшей партийной школе. Ведь его слушатели — это в основном партийные и советские работники, с которыми нам предстоит потом встретиться «на местах». И оттого, сумеем ли мы привлечь их к работе и к серьезной музыке тем из них, у кого эта любовь нет, зависит во многом и успех нашей деятельности в районах республики.

Пожалуй, лучшая форма концертов, которые привлекают не слушателей к музыке, — абонементная. И она очень выгодна экономически и филармонии, и исполнителям. Но чтобы абонементный концертный цикл мог существовать, нужно моральный ущерб, нанесенный молодому музыканту, когда он видит в зале тридцать человек вместо трехсот? Абонементы нередко заключаются «полотом» предприятий и учреждений и едва ли не принудительно распространяются среди людей. И вот план выполнен, экономические показатели высоки, и какой-нибудь любитель музыки, синтезировавший программу концерта, не может купить билет,

поскольку они все распроданы, а в зале «сидят» истинно гоголевские «смертельные души»! Нужны популяризаторы абонементных концертов. Не просто распространители абонементов, как правило, люди случайные, а настоящие энтузиасты, которые сами бы любили музыку, могли рассказать о ней, создавать активы постоянных слушателей на предприятиях, в учреждениях.

В нашей филармонии много прекрасных исполнителей и музыкальных коллективов.

А вот давидать лет назад картина была совершенно иная. Филармония держалась почти исключительно за счет гастролирующих исполнителей. За эти годы мы сумели вырастить, воспитать значительные исполнительские силы. Я считаю это непременным условием успешной работы филармонии. Только создав батыевые программы концертов, можем быть с недоверием смотрим на человека; если он не любит Пушкина, не читал Достоевского. Но удивляемся ли мы, если узнаем, что кто-то раза не слышал Рахманинова, Скрябина, Гайдна?

В нашей филармонии много прекрасных исполнителей и музыкальных коллективов.

А вот хотелось бы получать в год тридцать пять пинклистов с одинаковым репертуаром, пусть даже очень популярным у слушателей. История, о репертуаре. Мы почти никогда не знаем, с чем приезжает и нам или нет наш гастролер. И мы вынуждены планировать и даже рекламировать концерты, указывая лишь фамилии ведущих симфонических оркестров страны, таких, как Государственный оркестр СССР или оркестр Московской филармонии.

Не хотелось бы получать в год тридцать пять пинклистов с одинаковым репертуаром, пусть даже очень популярным у слушателей. История, о репертуаре. Мы почти никогда не знаем, с чем приезжает и нам или нет наш гастролер. И мы вынуждены планировать и даже рекламировать концерты, указывая лишь фамилии ведущих симфонических оркестров страны, таких, как Государственный оркестр СССР или оркестр Московской филармонии.

Однако мы должны думать об экономических показателях нашей работы. И пусть к росту этих показателей у нас одни — увеличение аудитории. Как можно больше зрителей. В решении этой основной нашей задачи нет мелочей, нет проблем второстепенных. Здесь все одинаково важно. Очень существенно, например, проблема кадров. Многие филармонии, в том числе и Литовская филармония, не хватает профессиональных работников — организаторов концертного дела. Нет людей, которые заинтересованы, умело занимались бы работой со зрителем. Может быть, Министерство культуры СССР следует организовать курсы по подготовке специалистов этого профиля, куда филармонии могли бы отправлять на учёбу своих работников.

С моей точки зрения, филармония не должна строить свою деятельность, опираться только на гастролирующих исполнителей. Ей надлежит воспитывать, привлекать к работе и своим собственным кадрам. Это очень важно для развития всей нашей многонациональной музыкальной культуры. Наличие своих исполнителей — это и отличительный признак хороших филармоний, в том числе и Литовской филармонии.

И очень внимательно слежу за развернутой на страницах «Советской культуры» дискуссией по проблемам концертной жизни страны. Как много общих проблем у нас в стране, с которыми мы сражаемся в одиночку! Может быть, эта дискуссия объединит нации.

Разумеется, мы должны думать об экономических показателях нашей работы. И пусть к росту этих показателей у нас одни — увеличение аудитории. Как можно больше зрителей. В решении этой основной нашей задачи нет мелочей, нет проблем второстепенных. Здесь все одинаково важно. Очень существенно, например, проблема кадров. Многие филармонии, в том числе и Литовская филармония, не хватает профессиональных работников — организаторов концертного дела. Нет людей, которые заинтересованы, умело занимались бы работой со зрителем. Может быть, Министерство культуры СССР следует организовать курсы по подготовке специалистов этого профиля, куда филармонии могли бы отправлять на учёбу своих работников.

Мы очень страдаем из-за срывов гастролей. Что несет ответственность за отмену уже объявленного концерта? Исполнитель? Нет. Симфониконцерт? Тоже нет.

И, наконец, самый прямой путь, который ведет к увеличению зрительской аудитории — это улучшение качества концертов. Именно по качеству, а не количеству концертов нужно судить о нашей работе. Тут В. Литвинов, директор и художественный руководитель Кемеровской филармонии, совершившись прав. Однако согласиться с его предложением уменьшить количество концертов не могут.

Очередной, 21-й выпуск
«Альманаха библиофилов», который
выйдет в конце 1986 года, будет
полностью посвящен 800-летию
«Слова о полку Игореве».
Среди его материалов и беседа
с академиком Д. С. Лихачевым,
которую мы предлагаем
вниманию читателей.

— Дмитрий Сергеевич, расскажите, пожалуйста, когда и при каких обстоятельствах вы впервые познакомились со «Словом о полку Игореве»?

— При изучении древнерусской литературы по гимназическим программам «Слово о полку Игореве», хотя бы первую его часть, полагалось знать наизусть. И хотя я занимался школу уже в 1923 году, новых программ еще не существовало, учился по старым. Так первое знакомство с этим выдающимся памятником произошло еще в школьные годы. Произведение древнерусской литературы, которое сейчас изучают на филологических факультетах вузов, преподавалось уже в школах. Мы учили читать ведущие древнерусские тексты, правильно расставляя ударения. К сожалению, этого порой не умели делать даже нынешние преподаватели вузов и литературovedы.

У нас был прекрасный педагог — Леонид Владимирович Гоголь, замечательный человек, когда-то актер МХАТа. Потом решил посвятить себя преподаванию. Он глубоко любил свое дело. Все, за что он брался, что нам читали, становилось всеобщим увлечением в классе.

Стало прочитывать нас несколько отрывков из «Волны и миры», как весь класс начинял испытывая интерес к этому роману. Он вслух читал произведения древнерусской литературы и комментировал их, с эстетической точки зрения выявляя интересные стороны. Он не ставил задачи — передать нам свои знания, а старался научить читать, привив тем самым любовь к литературе. И этого успешно достиг не только в отношении литературы вообще, но и в древней литературе и фольклоре.

— Это, видимо, самый верный путь к изучению фольклора. Читать его трудно, это необходимо именно...

Верно. В классе у нас стоял рояль. Иногда на нем исполнялись отрывки из «Садко». «Глади Китона»...

— Когда началась ваша исследовательская работа над «Словом»?

— Научная работа над «Словом» началась довольно поздно, потому что после окончания университета долго работал корректором в издательстве...

Читал много и не только корректуру. Корректорская работа считалась тяжелой, и нас отпускали с работы на два часа раньше. Принесли домой, брали книгу и весь вечер проводили в чтении. Интересные были и корректуры, которые приходилось читать по слуху. Так продолжалось шесть лет до 1937 года, когда я перешел в Институт русской литературы АН СССР (Пушкинский дом). Там занялся «Задоницей». Одна из моих научных работ была посвящена ей и особенно пересказал ее со «Слово о полку Игореве». Я считал, что «Задоница» — это ответ на «Слово». В «Задонице» звучит тема отщепления за то давнее поражение русских войск под предводительством Игоря.

— Кто был вашим научным руководителем в то время?

— Во главе отдела стоял академик А. С. Орлов, с которым мы были в хороших отношениях и который любил со мной беседовать. В пору моей работы корректором он приходил в издательство и говорил: «Дайте, дайте мне этого Лихачева, и хочу с ним поговорить!»

Мени приглашали из корректорской, и я слушал все его присказки, байки и рассказы. Потом ему, я умел слушать.

По мне, как я уже сказала, он относился очень хорошо, но моим непосредственным научным руководителем была Варвара Павловна Адрианова-Перетц. Прекрасный организатор, и не только в научной жизни. Она инициатор десятилетнего издания истории русской литературы. Я участвовала в первом томе этого издания как издательский работник — правил чужие статьи. Но уже во втором томе писалась меморандум о том, что «Слово о полку Игореве» — это отдельное издание, а не часть «Задоницы». Одна из моих научных работ была посвящена ей и особенно пересказал ее со «Слово о полку Игореве». Я считал, что «Задоница» звучит тема отщепления за то давнее поражение русских войск под предводительством Игоря.

— Кто был вашим научным руководителем в то время?

— Во главе отдела стоял академик А. С. Орлов, с которым мы были в хороших отношениях и который любил со мной беседовать. В пору моей работы корректором он приходил в издательство и говорил: «Дайте, дайте мне этого Лихачева, и хочу с ним поговорить!»

Мени приглашали из корректорской, и я слушал все его присказки, байки и рассказы. Потом ему, я умел слушать.

— Часто слышатся слова, что «Слово о полку Игореве» — это самая большая разница складывается еще в юности, но не всегда удается сразу же осуществить его. Как проходила ваша работа над «Словом»?

— Надо вам сказать, что у меня складывалась настроение, а не взыскания. Еще миллионы и тяжело переносил поражения русской армии в первой мировой войне, историю с Рассутиными. Все это пробуждало патриотизм, было за свою страну, интерес к ее прошлому, к патриотам и героям. Когда же поступил в университет, то сначала учился в романо-германском отделении, изучая английскую литературу. Занимался главным образом Шекспиром. Но вскоре убедился, что, живя в России, будучи русским, нельзя досконально изучить английскую литературу. Поэтому я стал заниматься древнерусской литературой. И тогда он понимает, насколько это высокая культура. А это в свою очередь воспитывает чувство патриотизма, гордости за свою страну.

— Жаль, что нефелин тиран. Хотя бы адво...

— Заметьте, что все издания, касающиеся Древней Руси, не заезживаются на прилавках

К 800-ЛЕТИЮ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

ПУТЬ К «СЛОВУ» — ПУТЬ К РОДИНЕ

попытки литературного обобщения и изучения путей древнерусской литературы не было. Поэтому лекции профессоров романо-германского отделения Жирмунского, Шишмарева, Ерши, Миллера мне были очень полезны. Они давали возможность понять, как нужно научно заниматься древнерусской литературой. Сравнительно с изучением западного средневекового исследования древнерусской литературы, которые начались с изучением западноевропейской литературы, и изучению древнерусской литературы, которые сейчас изучаются из филологических факультетов вузов, преподавалось уже в школах. Мы учили читать ведущие древнерусские тексты, правильно расставляя ударения. К сожалению, этого порой не умели делать даже нынешние преподаватели вузов и литературovedы.

— Дмитрий Сергеевич, расскажите, пожалуйста, когда и при каких обстоятельствах вы впервые познакомились со «Словом о полку Игореве»?

— При изучении древнерусской литературы по гимназическим программам «Слово о полку Игореве», хотя бы первую его часть, полагалось знать наизусть. И хотя я занимался школу уже в 1923 году, новых программ еще не существовало, учился по старым. Так первое знакомство с этим выдающимся памятником произошло еще в школьные годы. Произведение древнерусской литературы, которое сейчас изучают на филологических факультетах вузов, преподавалось уже в школах. Мы учили читать ведущие древнерусские тексты, правильно расставляя ударения. К сожалению, этого порой не умели делать даже нынешние преподаватели вузов и литературovedы.

— У вас был прекрасный педагог — Леонид Владимирович Гоголь, замечательный человек, когда-то актер МХАТа. Потом решил посвятить себя преподаванию. Он глубоко любил свое дело. Все, за что он брался, что нам читали, становилось всеобщим увлечением в классе.

Стало прочитывать нас несколько отрывков из «Волны и миры», как весь класс начинял испытывать интерес к этому роману. Он вслух читал произведения древнерусской литературы и комментировал их, с эстетической точки зрения выявляя интересные стороны. Он не ставил задачи — передать нам свои знания, а старался научить читать, привив тем самым любовь к литературе. И этого успешно достиг не только в отношении литературы вообще, но и в древней литературе и фольклоре.

— Это, видимо, самый верный путь к изучению фольклора. Читать его трудно, это необходимо именно...

— Видите, какое значение имеет изучение памятников, которые мы пишем? Их интересует не только сам текст, но и то, каким образом он был создан, каким образом он существует в наше время.

— Сейчас я взглянула сектор древнерусской литературы в Пушкинском доме. Мы выпускаем много книг. Огромные усилия стоили подготовить и выпустить серию «Памятники литературы Древней Руси». А недавно вышел ше-

ленник книг, в издательстве АН СССР основано серию «Литературные памятники». Человек с широким гуманитарным образованием, хотя по специальности был физиком-оптиком. Я несколько раз с ним встречалась, хочу о нем написать...

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что не существует разницы между культурой Древней Руси и сегодняшней. Их взаимосвязь настолько тесна, что одна не может изучаться без другой. Когда занимаешься по-настоящему литературой, то всегда хочется изучать ее в целом.

— Я думаю, что

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОКОРОВИЩА КОНТИНЕНТА

«За понимание культуры и содействие сохранению и развитию культурных ценностей стран Азии» — под таким девизом с 7 по 14 сентября во дворце монгольских профсоюзов проходила VII трибуна — симпозиум и фестиваль музыки стран Азии. Подобный мероприятие проводится в регионе по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, начиная с 1961 года. На этот раз в нем приняли участие представители 14 стран — Афганистана, КНДР, Индии, Японии, Камбоджи, Лаоса, Монголии, Китая, СССР, Вьетнама и других, а также 4 международные организации.

Главная цель форума — сохранение, развитие и популяризация традиционной классической и народной музыки, а также современной музыки в традиционном стиле стран континента.

С посланием к участникам и гостям форума обратился Председатель Президиума Великого Народного куранта МИР Жамбыл Батмук, который подчеркнул важную роль, которую принаследует в деле укрепления всеобщего мира, безопасности

и сотрудничества деятелями культуры и искусства.

В дни проведения трибуны жюри прослушало 75 музыкальных произведений. Всеми из них были отобраны для пропаганды 23 рекомендации для последующей популяризации в азийских и других странах мира. Большой успех выпал на долю представителей музыкальной культуры средневековых республик Советского Союза, три произведения которых были отобраны и пять рекомендованы. В числе отобранных работ — «Делест-концерт» руководителя делегации Союза композиторов СССР, председателя правления Союза композиторов Туркменской Чары Нурумова.

В выступлениях участников отмечалось, что VII музыкальная трибуна предоставила им возможность обменяться опытом, помогла наметить наиболее эффективные пути для популяризации лучших образцов традиционной музыки, дала обширный материал для продолжения научных исследований в этой области.

Вслед за трибуной был проведен традиционный музыкальный симпозиум.

В выступлениях участников отмечалось, что VII музыкальная трибуна предоставила им возможность обменяться опытом, помогла наметить наиболее эффективные пути для популяризации лучших образцов традиционной музыки, дала обширный материал для продолжения научных исследований в этой области.

С посланием к участникам и гостям форума обратился Председатель Президиума Великого Народного куранта МИР Жамбыл Батмук, который подчеркнул важную роль, которую принаследует в деле укрепления всеобщего мира, безопасности

и сотрудничества деятелями культуры и искусства.

В симпозиуме включены были

и многочисленные доклады, поднимавшие проблемы отбора, сохранения и развития традиционной музыки, ее популяризации. В ходе симпозиума его участники имели возможность обсудить вопросы исторического развития традиционной музыки. Многие из них указали на важность более активного противодействия по линии национальных и международных организаций защищать западную коммерческую музыкальную культуру, на то, что значительный вклад в это дело могли бы внести средства массовой информации.

Подводя итоги этого крупного музыкального форума, председатель VII музыкальной трибуны Азии, почетный член Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, доктор Науки Менон подчеркнул, что значение трибуны вряд ли можно переоценить. Музыка, отметил он, как важнейшее средство сближения между людьми, является неоценимым фактором в деле взаимодействия народа континента. В фестивале приняли участие профессиональные и самодеятельные артисты из девяти стран-участниц, а также более ста монгольских артистов, съехавших со всех концов страны.

Участники форума были единодушны в том, что сегодня

нет более важной задачи, чем

взаимопонимание и близкое

сочувствие между народами континента.

А. БОРИСОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
УЛАН-БАТОР.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

СКОЛЬКО БЕЗДОМНЫХ У АМЕРИКИ



Наступление идет по всему фронту. Наступают на гражданские права, на основные права человека — право на труд, обеспеченную старость, право на крышу над головой.

Наступление входит в американский капитал, американскую Финлянд, власти имущие Америки. Это с их левой рукой в стране сегодня, по одним только официальным данным, насчитывается почти 3,6 миллиона безработных. Это благородия им 35 миллионов граждан «первой деревни», капиталистического мира, властей жалкое существование за так называемой «чёртой бедности». А бездомные Их в стране сейчас более 3,5 миллиона. Все они жертвы англо-американской политики официального Вашингтона, жертвы

зловещей программы беспредельного национализма.

Недавно в Вашингтоне у здания Белого дома состоялась массовая манифестиция, участники которой потребовали от президента США принятия действенных мер по борьбе со все более обостряющейся проблемой бездомности в США. От имени бездомных США манифестионисты назвали свою выступление «Маршем в защиту справедливости и права на жилье».

• Участники манифестиции в защиту права на жилье у здания Белого дома.

Фото Е. Шапельной (ТАСС).

МИР КИНО И МИР ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Корреспондент агентства Юнайтед Пресс Интернешнл передает из Берлина:

Профессор политических наук Калифорнийского университета считает, что, возможно, увлеченностя президента Рейгана оборонной ракетной системой «звездных войн» отражает сюжет и действие посредственного фильма, в котором он снялся в 40-е годы.

«Л не пытаюсь подвергнуть действия президента психоанализу, но мне кажется, что кинофильмы, телевидение и другие зрительные образы играют для него решающую роль. Пожале, он относится к ним серьезно, как другим людям», — сказал Майкл Родин в недавнем интервью.

Родин, председатель национального музыкального комитета Монголии в рамках трибуны состоялся фестиваль музыки и песен стран Азии. Он выступил с наглядной демонстрацией боевого культивного наследия народа континента. В фестивале приняли участие профессиональные и самодеятельные артисты из девяти стран-участниц, а также более ста монгольских артистов, съехавших со всех концов страны.

А. БОРИСОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»
УЛАН-БАТОР.

виде, смотревшую на другой край, где выступал здорово Рейган, в то время как президент лежал на больничной койке.

В этом, сказал Родин, «превеличено, фантастически отразился личный проект Рейгана: создание свободной от телесной оболочки собственной сущности, которая, поднявшись над реальными внутренними конфликтами, снова покажет президенту на экране не только, как он выглядел и говорил, но — что более важно — как он чувствовал и кем он был».

Как свидетельство того, что Рейган отождествляет себя с миром кино вместо мира действительности, Родин также приводит использование президентом слов из фильмов, как, например, недавняя ссылка на «Рэмбоя».

«Я плаку за этот микрофон», — сказал Рейган своим соратникам в дебатах на первых выборах 1980 года в штате Нью-Гэмпшир. Этой была строка из старого кинофильма «О положении нации».

«Он говорит: «Я видел «Рэмбоя» и в следующий раз буду знать, что делать с замороженностью», — сказала Родин. Все это предвещает события, которые произошли после второй мировой войны, — «звездные войны», милитаризация космоса и президентство Рейгана.

Рейган «вместился в действия своих собственных научных консультантов и в течение нормального бюрократического процесса, чтобы полностью написать параграфы своей речи, которую он произнес в марте 1983 года, где он защищал систему ПРО», — отметила Родин.

Родин сказал, что политическая и актерская карьера Рейгана, удивительным образом переплелись. Пожалуй, президент действует так, как будто политическую кампанию или общенациональные дебаты по вопросу о наложении на имущество и выравнивании тишины.

Американцы, которые следят за телевизором, переносят на экраны парламент в 1984 году, представляя себе споры политиков, которые стоят у их гробов.

«ОСТАВЬТЕ ЗВЕЗДЫ ХУДОЖНИКАМ!»

ТАКОВО ТРЕБОВАНИЕ УЧАСТНИКОВ ГРАНДИОЗНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО АНТИВОЕННОГО КОНЦЕРТА В ГАННОВЕРЕ

Еще не подступая к столице западногерманской земли Нижней Саксонии в автомобилном премиуме, послышались напоминающий голос директора радиостанции «Нордрайхер рундфунк», «Важнейшими культурными событиями Ганновера, — вещала голос, — станут сегодня выступления самых гордостей концертного зала ФРГ, дегустации лучшего в мире баварского пива и сосисок».

И ни слова о действительном главном событии, которое пришло к Ганноверу внимание демократической общественности не только в стране, но и далеко за ее пределами.

А ведь в этот день в крупнейшем городском зале Ганновера делили культуры страны профсоюзы грандиозную интернациональную манифестицию в поддержку мира и разоружения «Новых, все более чудовищных видов оружия массового уничтожения» толпят человечество на грани полного уничтожения в пожаре третьей мировой войны. Поэтому настоятельным требованием современности является разоружение, которое можно достичь

личиной человечества к самой разрушительной, термоядерной войне. «Потому для меня, — заявил западногерманский поэт и исполнитель песен Хансес Веддер, — нет более важной задачи, чем остановить гонку вооружений».

Известная западногерманская писательница Ингеборг Дреинс дрожащими от волнения голосом прочла на концерте строки из своего нового романа «Заточенные», который будет издан в ФРГ в следующем году: «Аполлоновы превращения космоса в зону сражений, опомнившиеся».

Более пяти часов продолжался грандиозный концерт, завершившийся приятным воззванием: «40 лет назад затмила солнце угроза атомной войны. Сегодня земле угрожают лазерные волны вместо солнечных».

«Оставьте звезды нам, художникам. Политики пусть забоятся о мире на земле».

Г. КУЛЬБИЦКИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,
ГАННОВЕР — БОНН.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

НАШ ДРУГ ЛЕГРАН

Имя французского композитора Мишеля Леграна так же хорошо известно, как и музыка, написанная им в фильмах «Шербурские зонтики», «Девушки из Рошфора», «Мелодии моего сердца» и другим. Мелодии Леграна, покорившие миллионы слушателей, принесли их автору популярность в нашей стране.

Леграно исподвольилось лишь десять лет, когда ему потребовалось специальное разрешение для поступления в Парижскую консерваторию. Будущий композитор, рано проявивший музыкальные способности, получил классическое образование у признанных мастеров Франции Нади Буланже, Аиры Шаллон, Тони Обена, Лессоюа Десскова. 20-летний выпускник попробовал сперва свои силы в преподавательской работе. Но педагогический опыт, по словам Леграна, оказался весьма плачевным. «Очень долгие уроки и ничего не понимающие нечестные ученики» заставили его покинуть учителскую кафедру. Однако он был аккомпаниатором в консерваториях школах и мюзик-холлах, работал в оркестре знаменитого певца и актера Мориса Шевалье. Наверное, в это время он стал склоняться к новому стилю, когда к консерваторским знаниям прибавилось восточное и понимание современных музыкальных течений.

Школа Стравинского и джаз — вот самые интересные для него направления в современной музыке, — уверяет Легран. — Диаз — одна из самых важных музыкальных форм XX века, и не знал его основных направлений, композитор не может писать сюжетную сцену. Конечно, на мой взгляд, соответствие

текста песни действию картины.

Другое дело, когда работают над музыкальным фильмом — тут пальма первенства должна принадлежать композитору. От него зависит, каков будет звуковой дизайн фильма, каковы будут мелодии, а рабочий набросок может стать и салоном воздушного лайфера, в котором мне придется проработать много времени.

Кстати, Мишель Легран сам прекрасно водит самолет. В свободное время он не откажется и от прогулки вертолетом. Ему нравится летать на яхте. И еще одно увлечение — шахматы. «Он очень любит играть и только выигрывает», — жалуется друг Мишеля Леграна Жан Дреин.

— Теперь же после его знакомства с Анатолием Карповым мне придется совсем плохо.

— Могу сказать лишь од-

склонно: «Пусть всегда цветут сады».

Сейчас Мишель Легран занят работой над музыкальным фильмом «Слепая любовь», который станет его режиссерским дебютом. Главный герой будущих ленты уже немолод, но чувства с годами не потеряли свежести. Фильм поднимает волнующие композитора вопросы взаимоотношения людей, темы любви и смерти. В первые съемки нового фильма с Жаком Деми, в котором будут залиты французские и советские артисты. Фильм с многоголосым сюжетом, поэтическим языком, который станет для Мишеля Леграна притягательной силой.

— Мой друг Жан Дреин и я пришли в Парижский фестиваль на XII Всемирный фестиваль песни в Наваре — чудесном творении человеческих рук, не просто покоривших пустыню, а вдохнувших в нее цветущую жизнь. Эту песню я люблю и часто исполняю мои московские друзья группы Стаса Наминова. В их сопровождении вместе с Людмилой Сенчиной мы записали на фирме «Мелодия» песню на стихи Андрея Вознесен-

ского «Пусть всегда цветут сады».

Сейчас Мишель Легран занят работой над музыкальным фильмом «Слепая любовь», который станет его режиссерским дебютом. Главный герой будущих ленты уже немолод, но чувства с годами не потеряли свежести. Фильм поднимает волнующие композитора вопросы взаимоотношения людей, темы любви и смерти.

В книге приводятся слова Роберта Меккабри, бывшего министра обороны США: «Говоря по существу, американская ядерная политика с самого начала была политикой войны».

Маккабри нацистически читал Траги и, надо полагать, остался при своем мнении. Но недавно испытания противостоящего ядерного оружия в СССР в осуществлении «Оборонной директивы» говорят о серьезном отставании в Вашингтоне подпорченным «ядерным диктатором».

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Круги мыслей

о немыслимом

В Пентагоне пристрастились к ядерному лихорадке — так называемой воинской операции по уничтожению заявкам на соревнование.

Субботний номер от октября 1985 года в журнале «Кольерс» обладающим богатым, хотя и односторонним обозрением.

В Пентагоне пристрастяется к ядерному лихорадке — так называемой воинской операции по уничтожению заявкам на соревнование.

Субботний номер от октября 1985 года в журнале «Кольерс» обладающим богатым, хотя и односторонним обозрением.

В Пентагоне пристрастяется к ядерному лихорадке — так называемой воинской операции по уничтожению заявкам на соревнование.

Субботний номер от октября 1985 года в журнале «Кольерс» обладающим богатым, хотя и односторонним обозрением.

Субботний номер от октября 1985 года в журнале «Кольерс

