

театральный процесс: проблемы и тенденции

ТРУД — КАТЕГОРИЯ ПРАВСТВЕННАЯ

Тетушка Руна — без этого прилета и Олега (автор — И. Ш.) мы разучились любить свою землю, разучились любить друг друга. («Птицы нашей молодости», И. Друцэ).

и Э. Володарского, символом неземности и святости нравственных традиций, забвение которых разрушает человеческую личность, какой бы потенциально богатой и одаренной она ни была.

но-технической революции. Но явно осознанная и выражаемая авторами в своих персонажках душевная и нравственная бескомпромиссность героев, сохраняющих в своем душевном мире неземность, моральные традиции, выработанные человечеством, соединяет произведения И. Друцэ, Р. Ибрагимбекова, А. Коломийца и Р. Самуила.

ности. Но именно поэтому, как это ни покажется странным, Фарид обладает колоссальной способностью улавливать за собой других. Именно поэтому, ломая устоявшиеся нормы, он никогда не бывает один.

ТЕАТР У СВОИХ ГЕРОЕВ

«На тольяттинском аэродроме по старой русской традиции хлеб-соломю встречаем рабочих Волжского автозавода своих друзей из театра «Современник». Авторы привели в аэродром новый спектакль «Погода на завтра».

Вот уже двадцать пять лет прошло с того дня, когда Яков Израилевич Зак дал мне первый урок музыки.

Мне было семнадцать, руки бежали по клавишам отменно, а большого счастья, чем играть на рояле перед полым залом, не представляла. И ведь сколько раз видела, как выходит на сцену Зак. Гильельс, Оборин, Флиер уверяли, что это путь, благодать. Выходит, прости, не так.

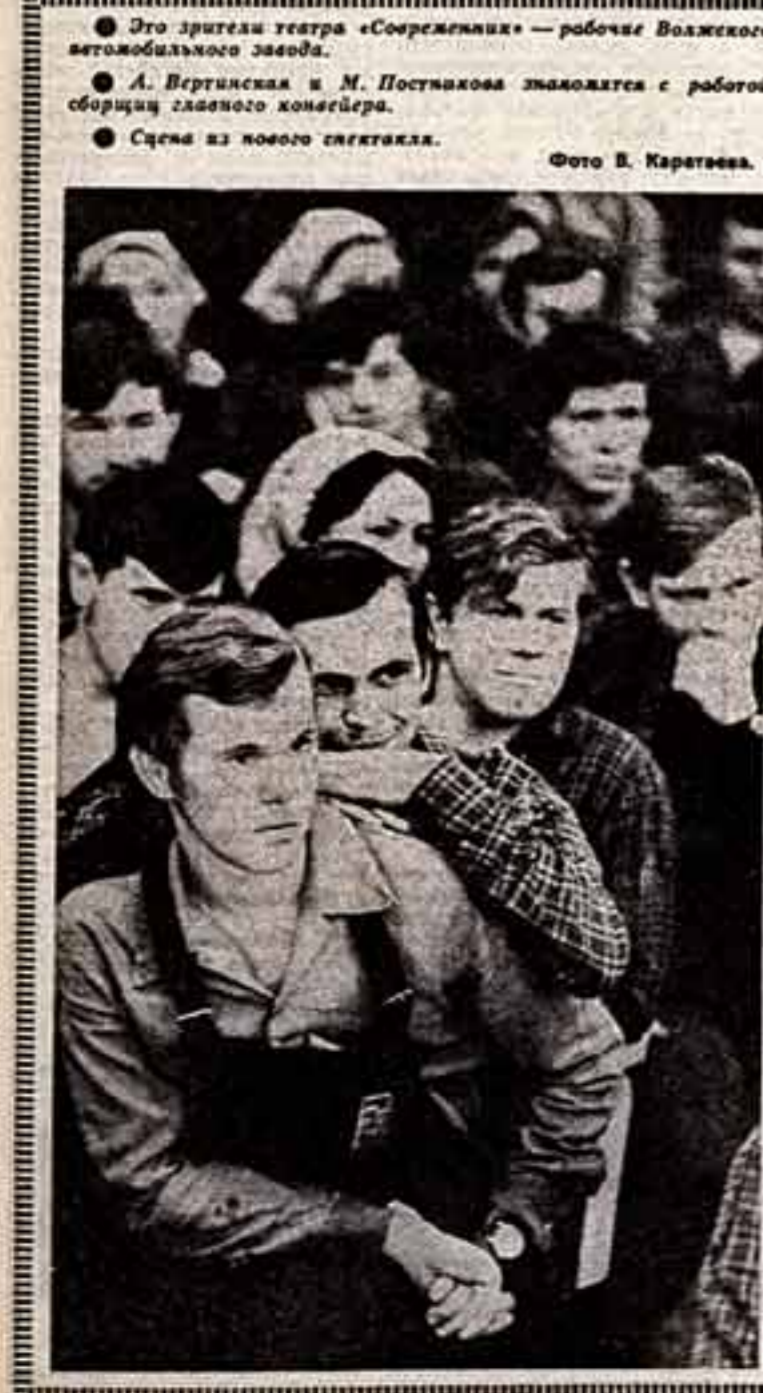
И. ШОСТАК, кандидат искусствоведения.



УРОК МУЗЫКИ

Генриетта МИРВИС, лауреат международного конкурса, доцент Московской консерватории

Он учил нас и теперь учит юных своих учеников: музыка, искусство истинно, они немалыми и бесподобными в нас явлениями жизни. В его исполнительской работе мастерство и одухотворенность большого артиста сплетаются с глубоким пониманием и видением жизненных истоков искусства.



В. УСТОЖАНИН.

● Это зрители театра «Современник» — рабочие Волжского автозаводского завода.

● А. Вертинская и М. Постникова знакомятся с работой главного конструктора.

● Сцена из нового спектакля. Фото В. Каргеева.

«Яков Зак», — можно было бы сказать, — это возможность услышать музыкальное произведение, исполненное с максимальной художественной объективностью. Слушая его игру, всегда видишь, он сделал все для того, чтобы с наибольшей ясностью и убедительностью выразить мысль и чувства композитора, донести их до слушателя, выразить с максимальной художественной достоверностью. Черта эта органична для исполнительского стиля Я. Зака.

Фото А. Степанова.

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАЛЕЕВКУ

Официально это место называется Весёловский дом творчества писателей имени А. Серафимовича...

В любое время года нестерпимо по красоте природолюбивых мест...

Светлая проза Константина Паустовского, пламенные строки Арктики Гайдара...

М. РОСТОВСКИЙ, рабочий Вильнюсского авторемонтного завода: Своей четырехкомнатной квартирой очень доволен...

А. СТАТЕЛНИКАС, электросварщик: Я живу на улице Эрфурта — она называлась так в честь волевого Вильнюса...

Слово «Библиотека» при всем его глубоком смысле не в состоянии передать значения книги в жизни Дома творчества...

ВЧЕРА Если вы плохо знакомы с историей Малеевки, не огорчайтесь...

И действительно, Давайте, с разрешения хозяйки, заглянем в шкафы, которые выстроились вдоль стен этих комнат...



Наш спец. корр. Ленningradskaya обл., Таджикская ССР.

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА СТИХИЯ ВОКАЛА

Она даже не жалуется, просто оплывает свою сложенную жизнь — бедно-непоправимо, изменить ничего нельзя...

Удивительно это тайна — тайна исполнительства. От ее прикосновения оживает фанфик из нотных знаков...

Из рамантинского репертуара Сорочкина спала также соня, «Ночь печальная» и «Белые поля»...

НАШИ СОСЕДИ

Конечно, команда должна быть смешанной, конечно, она должна обрывать носители репертуара прошлого...

Спектакль состоит из нескольких коротких сценок и интермедий, объединенных не только общим местом действия...

В первой сцене оборона зоркий глаз и чуткий слух главы семейства Марин Ивановны...

В. СУХАРЕВИЧ.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ МЫ ЖИВЕМ В ЛАЗДИНАЕ

Когда турист приезжает в Вильнюс, старожилы советуют ему побродить по улочкам старого города...

И те, кто сегодня поселился в Лаздинае, вполне оценили это стремление водных. Проектировав застройку района авторской коллегии во главе с Витаутасом Ченакусом...

Р. АДОМАЙТИС, артист Академического театра драмы Литовской ССР: Архитекторы хорошо сделали свое дело...

И. ПИЛЕЦКИС, старший инженер Института проектирования сельского хозяйства: Живу здесь уже четвертый год...

С. БЕРЖИНСКЕНЕ, бухгалтер объединения продовольственных магазинов: Живу и работаю здесь. Моя семья из пяти человек...

А. В. АЛЕКСАНДРОВА, писательница: Вышла из печати первая книга альманаха «Киносценарии»...

Золотая медаль имени А. В. Александрова присуждена композитору Д. Покрысу — за большие заслуги в создании советской героико-патриотической песни...

Серебряной медалью награжден литовский композитор В. Лауринс — за напутный «Венок славы»...

Серебряной медалью награжден литовский композитор В. Лауринс — за напутный «Венок славы»...

Золотая медаль имени А. В. Александрова присуждена композитору Д. Покрысу — за большие заслуги в создании советской героико-патриотической песни...

Серебряной медалью награжден литовский композитор В. Лауринс — за напутный «Венок славы»...

Серебряной медалью награжден литовский композитор В. Лауринс — за напутный «Венок славы»...

В. СУХАРЕВИЧ.

Наш спец. корр. Ленningradskaya обл., Таджикская ССР.

ЖУРНАЛИСТСКАЯ БОРОЗДА

Передать, обратиться к работникам сельского хозяйства, заняли прочное место в программах телевидения и радиовещания. Это и понятно. Ведь они

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ПОКОРИТЕЛИ «ЧЕРНОЙ» ГОРЫ

Надежда на кинозрительскую критику казахских мастеров кино «Дороги Аманжолов» — о первом строителе, покорила «Черную» гору, Герое Социалистического Труда Аманжолов Байқоңдыбайқы Байқоңдыбайқы.

СОДРУЖЕСТВО ТЕАТРОВ

Большое впечатление оставляет телевизионный спектакль Пражского музыкального театра «Цыганский барокко» Иоганна Штрауса.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Труженицы Тернопольской и Пензенской областей связывают давняя дружба. Пятнадцать лет назад в Тернополье приехала первая группа молодых пензенских кукурузоводов.

НОВЫЕ РОЛИ

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ



В ПРОШЛОМ году нашей области по итогам Всесоюзного социалистического соревнования присуждено Красное Знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Мы считаем, что в тысячах тонн продукции, которую труженики сельского хозяйства дали москвичам, — Немалая доля труда журналистов. Мы всегда давали, что рядом с нами (а не где-то в стороне) работают верные наши друзья и товарищи, что в распахнутом сельском поле есть и журналистская борода.

В этом году работники колхозов и совхозов решили продать государству не менее 200 тысяч тонн зерна, 1,360 тысяч тонн картофеля и овощей, 1,320 тысяч тонн молока, 206 тысяч тонн мяса, 2 миллиарда штук яиц.

В ОТ уже шесть лет «Колобок» — первая известная сказка. Помните — «Я от бабушки ушел, а от дедушки ушел». Наоборот, вот уже шесть лет он приходит к бабушкам и дедушкам, а главным — в самые ребята. Приходит в 250 тысяч домов.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Был такой фильм — «Два Федора», созданный на Одесской киностудии режиссером М. Хуциевым в 1958 году. Он познакомил нас с тоненькой блондинкой-девочкой Наташей, без которой, как убеждает фильм, не было жизни для обоих Федоров, ни для маленького, ни для большого. В роли Наташи впервые снималась в кино Тамара Семина.

тенденция развития сельскохозяйственного производства, глубокого анализа достижений науки и техники, рассмотрены сложные проблемы.

Надо ясно представлять себе процессы, которые сейчас происходят в селе. В частности, у нас, в Подмосье.

Хочу подчеркнуть, что сейчас, в условиях научно-технической революции, на полях и фермах рождаются принципиально новые приемы и методы труда. Вот почему так важно глубоко, со знанием дела изучать опыт передовиков соревнования.

ВОТ ИДЕТ «КОЛОБОК»

Полтаго, тут есть и наша вина — совету по детской и юношеской литературе Союза писателей СССР нужно включить «Колобок» в сферу своего внимания.

Интересно, что зарубежные читатели выжили еще одну богатейшую возможность этого радиопроизведения. Лица, изучающие русский язык, охотно пользуются гибкими пластинками «Колобок»: записи помогают им овладевать мелодией, ритмом русского языка, передают его образность.

помогают развивать соревнование сельских тружеников, а стало быть, увеличивать производство мяса, молока и других продуктов.

творческих планов, и сейчас не только специалисты, но и рядовые рабочие трудятся по этим планам. Мария Сергеевна Громова, например, таким образом быстро научилась и освоила новую донную установку «Маяк».

Соревнование должно быть конкретным: человек с человеком. Практика показывает, что именно такое рабочее состязание дает наибольший эффект.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДУТ МАМЫ

В праздничный вечер 8 Марта распахнет свои двери Концертная студия в Останкино.

С. МИХАЛКОВ, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

зайства на индустриальные рельсы, углубить специализацию, создавать, в частности, крупные животноводческие комплексы на промышленной основе, развивать межхозяйственные связи.

Сейчас в области строят еще семь молочных комплексов, расширит десять птицефабрик. Газеты, радио, телевидение должны, думаем, взять их под контроль общественной организации работников сельского хозяйства. Страна у нас большая.

А. ЛИНКОВ, заведующий отделом сельского хозяйства Московского округа КПСС.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Торжественное заседание и концерт, посвященные Международному женскому дню 8 Марта, посвященный 50-летию образования Академического Большого театра Союза ССР, 11-7 марта, 1 пр., 17.00.

МУЗЫКА

Авторский вечер композитора В. Лаврова — 4 марта, 1 пр., 19.30. Концерт ансамбля песни и пляски Краснознаменного Одесского военного округа (переложил из Одессы) — 4 марта, 4 пр., 19.45.

ФИЛЬМЫ

«Виринея». Художественный фильм (Ленфильм, 1968 г.) — 4 марта 2 пр., 21.30.

ПЕРЕКРЕСТКИ

поставили по ней свой маленький спектакль и исполнили его на Всесоюзном конкурсе русского языка. Признаться, я и не думал, что радиозвук может побудить детей и коллективной игре.

она и приняла внешней выразительности. Катерина в завершающей части спектакля — это зрелая, много пережившая женщина: нет той порывистости, дикости, нежности и глупости голоса, резки и выразительные интонации.

СВЕТЛО

Роль Варвары исполнила Муза Крепкогорская, тоже популярная и знакомая по многим фильмам актриса. Она создает очень сочный, колоритный образ, широко используя краску комедийности. Лирический драматизм Семиной и яркая комедийность Крепкогорской удачно дополняют друг друга.

Оформление спектакля, музыкальное сопровождение, световое решение сцены, тщательное подборение костюмов героини — все это усиливает и смысловое, и зрительное восприятие самого образа Катерины, как солнечного луча в душном, затленном мире провинциального купечества.

