КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

№ 44 (7403)
13 – 19 ноября 2003 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

NET: Жолдак крутой как яйцо

Спектаклями "Один день Ивана Денисовича" и "Гамлет. Сны" в Москве открылся фестиваль Нового Европейского театра

Сцена из спектакля "Один день Ивана Денисовича"

Первое вызывающее "Нет!" прозвучало столь же громко, как неприличный звук. Куда там прозвучало – прорвалось так, что заложило уши и на время выбило из равновесия. Нет – психической адекватности, рассудку, профессионализму, в конце концов. Оно и понятно. Стремительно возводимый в гении художественный руководитель Харьковского государственного академического театра драмы им. Шевченко по имени Андрей Жолдак Тобилевич IV проповедует театр риска, театр жестокости, вбитый в систему "психо". Зритель, берегись! Тебя могут порвать собаки, неосторожно спущенные с поводка, тебя обольют водой, оплюют яичными ошметками, засыплют перьями, отобьют ноги железной клеткой. На спектакле "Один день Ивана Денисовича" боязливая публика забиралась повыше. В первом ряду на грубо сколоченной табуретке сидел рисковый Учитель Анатолий Васильев, воспитавший нескового Тобилевича IV и получивший в результате вышеописанных прелестей на все сто.

Жолдак, вероятно, был способным и перспективным учеником. Хотя бы потому, что не только по сию пору ходит за мастером с блокнотиком, но самостоятельно и плодотворно работает. Много слышал, много видел, что-то читал. Не знаю, как с Пушкиным, но с Арто, Кроком, Гротовским и с прочими великими на дружеской ноге. Его уже успели уподобить Б.Уилсону и Т.Кантору. А почему нет, коль реминисценции творений знаменитых мастеров ярко блокуют в его шоу-действах? Недоучился он главному, а может, и не захотел в порыве тотального отрицания и изобретения велосипеда. Спектакль – это все-таки явление законченное, окрашенное интеллектом и хотя бы слегка дружащее с логикой. Пусть не умозрительной, но сценической.

Но нет. Андрея несло... Безоглядно и безостановочно. Он, конечно, страшно одарен и, вероятно, даже талантлив. Но яростно презирает условности, законы и рациональность. Этакий украинский Маугли, попавший в цивилизованный мир и плюющий на него с высокого дерева. Он вызывает ассоциацию с громадным воздушным шаром, который каждый раз отпущенно лопается от переизбытка воздуха, энергии, видений, фантазий, обдавая брызгами, засыпая осколками всех и вся. И не пытайтесь сложить из этих осколков цельную картину. Не получится. Даже у самого Жолдака.

Человек – чума, носитель страшного и притягательного театрального вируса, азартно и безжалостно заражающий им всех вокруг. Арто, уподобивший театр чуме, был бы доволен. Количество плюсов и минусов подсчитает время. Не слишком отдаленное, потому что Жолдак, боюсь, не станет предметом для театральной истории. Но посмотрите на артистов десятилетиями прозябавшего харьковского театра. Как они великолепны в этих несовершенных творениях, будто всю жизнь провели под крылышком Брука или Стрелера. Как выразительны и виртуозны в самых бессмысленных мизансценах. И какое самопожертвование – театральные дамы зрелого возраста послушно бреют головы, скидывают одежды, обнажая далеко от совершенства тела. А Жолдак почему-то весьма озабочен этими телесными разоблачениями. И в "Иване Денисовиче", и в "Гамлете" все раздеваются с завидным и навязчивым постоянством, в основном без всякого к тому повода. И никаких укоров и вопросов. Надо так надо. Идеальные марионетки Крога, сохранившие живую душу.

Харьковскими актерами можно гордиться. За них стоит порадоваться – Жолдак открыл им фестивально-гастрольные окна в Европу и Азию. Им можно посочувствовать, ясно видя, что они достойны лучшей участи. Вот ведь незадача. Считая актеров "великолепными", но несовременными, Жолдак решительно лишает их речи. Текст ему вообще кажется излишним. Это нормально, тенденция родилась не сегодня, но в "продвинутом" театральном мире до сих пор остается модной. Визуально воплотить ассоциации, связанные с произведением, чего же проще и заманчивее? Но и с самим произведением, давшим название спектаклю, режиссер тоже не дружит. Это не более чем трамплин, оттолкнувшись от которого, Жолдак падает в глубоководный океан собственных фантазий.

Говорят, Солженицын обиделся, что театр не испросил разрешения на постановку "Ивана Денисовича". На самом-то деле он тут как бы и ни при чем. На одной странице программки Жолдак излагает уморительный синопсис, но сочиняет все сам. Его фантазии столь буйны, что скорее похожи на горячечный бред пациента палаты № 6. И порой столь же бессмысленны. Второе действие "Ивана Денисовича" оборачивается отвратительной фантасмагорией с участием странных существ с черными заячьими ушами, которые затевают оргию с поеданием крутых яиц. Их жрут, их размазывают по лицу и телу, ими заплевывают все вокруг. Стоит ли обижаться, Александр Исаевич? На таких не обижаются.

И вот ведь еще парадокс. Столь разные по литературным первоисточникам спектакли, как "Иван Денисович" и "Гамлет. Сны", по своему построению, по приемам похожи как близнецы-братья. Лишь отдельными музыкальными фрагментами разнятся фонограммы, везде лай собак, стук колес поезда, иностранная радиоречь. Везде – минимум текста. Бесконечные и бессмысленные раздевания и спаривания. Дым, шум, оглушительная музыка. "Карнавал, пиры", – как сказал бы врач из барака. "Карнавал, дамы и господа" – это уже "Гамлет". Разве что первый спектакль подчеркнуто антиостеричен, отвратителен, мерзок. А "Гамлет" изысканно красив, как глянцевая картинка или сладкая конфетная обертка. И море агрессии, которая очень быстро утомляет и как следствие начинает раздражать.

Восторженный шепот в кулуарах: это какой-то тотальный театр. Не спешите радоваться. Это скорее мечта, сон Жолдака о подобном театре. Мечта, которой весьма проблематично воплотиться в жизнь.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Читайте в номере

Большой театр: имидж по Грымову *Стр. 4*

Любовные лодки Маяковского *Стр. 5*

Отечественный сериал: прессинг криминала и ретро *Стр. 6*

Высокие награды и звания России *Стр. 7*

Теленеделя, радио "Орфей" *Стр. 8*

Эсхил с Терзопулосом у Мейерхольда *Стр. 9*

Победная экспозиция Бориса Мессерера *Стр. 10*

Нехорошая квартира "У моста" *Стр. 11*

Софи Лорен мечтала о Карениной *Стр. 12*

Итальянский ответ Баскову *Стр. 13*

Нина Аловерт. Дуэт с балетом *Стр. 14*

Опасные связи Настасьи Кински *Стр. 15*

Алексей Гуськов набегался, настрелялся, остановился и... *Стр. 16*

"Культура"-2004

С 17 ноября по 26 декабря редакция газеты "Культура" в очередной раз проводит для москвичей льготную издательскую подписку.
Оформить подписку на I полугодие 2004 года и затем получать газету можно в редакции по адресу: ул.Новослободская, д.73 (ближайшие станции метро: "Савеловская", "Менделеевская" или "Новослободская").
Стоимость подписки на 6 месяцев (январь – июнь 2004 г.) – 138 руб., что почти на 100 руб. дешевле, чем в почтовых отделениях Москвы.
Оформление подписки производится ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 17.30 на 1-м этаже редакции.

Справки по тел.: 214-61-22.

ПОСЕЩЕНИЕ

Президентский поклон

Владимир Путин в Третьяковской галерее

Субботним вечером, 8 ноября, замешкавшимся посетителям Государственной Третьяковской галереи выпала редкая возможность столкнуться лицом к лицу с Президентом РФ Владимиром Путиным. Внушительная толпа журналистов с десятком телекамер, конечно, предвещала визит высокопоставленного лица, но никто и предположить не мог, что гостем ГТГ окажется сам Президент. Владимир Путин был без галстука, с прессой не общался, на посетителей внимания не обращал. Экскурсию для Владимира Владимировича проводили директор Третьяковской галереи Валентин Родионов и главный хранитель музея Екатерина Селезнева. Маршрут по национальной сокровищнице живописи занял около полутора часов. В.Путин побывал в 12 залах, насладился творениями Брюллова, Кипренского, Тропинина, Венецианова, Айвазовского, Саврасова, Крамского, Шишкина. Предполагалось, что осмотр начнется со знаменитой "Всадницы" Брюллова, но Президент сразу проследовал к полотну Александра Иванова "Явление Христа народу".

Как почетного гостя галереи Президента пригласили в святая святых музея – реставрационные мастерские, где сотрудники подробно рассказали о технологии восстановления произведений живописи. В одной из мастерских В.Путину показали его же подарок Третьяковской галерее – пейзаж Карла Брюллова "Вид форта Пико на острове Мадейра". Картина была выкуплена из частной коллекции на средства Резервного фонда Президента РФ (ее стоимость – 225 тысяч евро) и возвращена из Португалии на родину в сентябре этого года. Этот единственный в творчестве художника пейзаж приобрели по совету Министерства культуры РФ.

В мастерской, где реставрируют иконы, Президент задержался. Разглядывая лежащие на "операционных столах" иконы XVI и XVII веков, Путин поинтересовался, как этим почерневшим полотнам возвращают былые яркие краски. В мастерстве реставраторов Президент убедился, оказавшись в зале древнерусского искусства.

Покидая Третьяковскую галерею, в книге для почетных гостей Владимир Путин написал: "Нет ничего более ценного, чем духовные начала наших Хранителям – низкий поклон". Индивидуальная экскурсия Президента завершилась в храме-музее Третьяковской галереи, где среди многочисленных шедевров хранится одна из главных русских православных святынь – икона Владимирской Божией Матери.

О проблемах Третьяковской галереи Владимир Путин не говорил – выбранное им амплуа "частного лица" исключало беседы на больные темы. С директором ГТГ Президент обсудил лишь тему празднования 150-летия музея – эту дату Третьяковка отметит в 2006 году. В заключение Президент пошутил, что он к юбилею уже подготовился.

Анастасия ЛЕЩИК
Фото ИТАР-ТАСС

Главный хранитель Третьяковской галереи Е.Селезнева, директор ГТГ В.Родионов и В.Путин у картины Н.Крамского "Неизвестная"

ВЫСТАВКА

Прелесть простых вещей

Юбилейная экспозиция произведений Юрия Пименова

В Музее современного искусства на Петровке открылась выставка произведений народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Юрия Пименова, приуроченная к 100-летию со дня рождения. Представлено около 180 живописных и графических работ из собрания Третьяковской галереи, из частных коллекций и семьи художника.

Родился Юрий Пименов в Москве, в Замоскворечье. Учился в школе рисования и живописи. В 1920 году поступил во Вхутемас. Был одним из учредителей московского Общества художников-станковистов (ОСТ). В 1937 году за панно для Советского павильона на Международной выставке в Париже получает Золотую медаль. В этом же году создает свою знаменитую картину "Новая Москва", которая стала не только классической в советском искусстве, но и своеобразной визитной карточкой художника. Жанры творчества Юрия Пименова разнообразны: живопись, графика, журнальный репортерский рисунок, иллюстрации, монументальное искусство, работы в театре и кино. И в каждом жанре он достигал блистательных высот. Но была одна сфера его особенных привязанностей, особенная его страсть – его пылкое, почтительное, лучезарное отношение к женщине.

Его женская портретная галерея началась в 1932 году "Русской натурщицей", гимном женщине, ее красоте, гармонии. Не берусь утверждать, кто была эта очаровательная прелестница, но за год до этого Юрий Иванович женился на Наталье Бернадской, которая стала его ближайшим другом, помощником, постоянной и любимой моделью.

"Портрет Н.Пименовой". 1943 г.

Юрий Пименов создал немало женских портретов, исполненных в изысканной, почти импрессионистской колористической манере. В портрете врача Лидии Ереминой он показал ее в простом домашнем платье. Перед нами не специалист, а милая, обаятельная женщина, жизнерадостная и веселая. Спокойное достоинство, сдержанность, одухотворенность выражены в образе жены Натальи Пименовой. Затаенный мир переживаний передан и в "Портрете художницы Л.Н.Силич". Серьезна, вдумчива и добра Вера Шитакова.

В 30-е годы художник увлекся театром, которому оставался верен до конца жизни. Юрий Пименов делал декорации к нескольким спектаклям. Известны прекрасные театральные и киноафиши с изображением известных актрис – Зинаиды Райх в "Даме с камелиями", Елены Сергеевой в "Пышке". Продолжил свою артистическую серию в 1958 году портретом Галины Улановой в балете Адана "Жизель" и прекрасным портретом Татьяны Самойловой в роли Анны Карениной. Позднее у Пименова выйдет замечательная книга "Таинственный мир зрелищ", в которой он собрал свои театральные зарисовки, акварели и пастели. Книга стала вдохновенным объяснением в любви русской женщине.

Но, пожалуй, самыми популярными и всенародно любимыми стали серии его картин "Новые кварталы" и "Свидания", созданные в 1960 – 70-е годы. Широкую известность получили картины "Свадьба на завтрашней улице", "Первые модницы нового квартала", "Пойдем вечером в кино".

Поразительно, как уже немолодой художник, для которого "Новые кварталы" стали "лебединой песней", создал произведения, наделенные такой юношеской свежестью восприятия.

Именно образ русской мадонны принес художнику славу, сделал его знаменитым. Именно портреты русской женщины более всего из его блистательного творчества волнуют, восхищают и радуют нас и сегодня.

Знаменательно, что юбилейная выставка произведений Юрия Пименова открыта именно в Музее современного искусства, ибо его творчество современно и нужно нам сегодня. Потому что он воспевал доброту, счастье, чистоту чувств, благородство – то, чего теперь так не хватает и нам, и нашему искусству.

Евграф КОНЧИН

АНОНС

Вечер дебютов

Бенефис Вячеслава Гордеева

18 ноября в Концертном зале "Россия" состоится творческий вечер танцовщика, хореографа и педагога Вячеслава Гордеева. Название концерта – "Все впервые" – отражает его концепцию. В каждом номере будет что-то необычное – или исполнитель впервые встретится с новым для себя репертуаром, или хореограф представит премьерный номер.

"Для меня подготовка любого балетного вечера – не только формальная возможность отметить знаменательные даты, – говорит Вячеслав Михайлович, – но прежде всего стимул повысить творческий тонус, прекрасный повод встретиться со старыми друзьями, партнерами и, конечно, поддержать молодых артистов". И он не лукавит – Гордеев действительно любит открывать молодых исполнителей и знакомить с ними зрителей – для этого его театр, расположенный вдали от театральной столичной цивилизации, и проводит запоминающиеся праздничные концерты на центральных московских площадках.

На сей раз под крыло Гордеева попали молодые артисты Большого театра Нелли Кобахидзе, Лола Кочеткова, Ольга Зубалова, солисты из Екатеринбурга – Маргарита Рудина и Алексей Насадович. Есть и известные танцовщики: Галина Шляпина и Кайе Кырб, Анастасия Волочкова, Илья Кузнецов и Андрей Евдокимов. Участники исполнят номера самого бенефицианта и сочинения Джона Кранко, Пола Чалмера и Раду Поклитару. Сам Гордеев, которому в нынешнем году стукнет 55 лет, впервые будет танцевать одну из самых блистательных хореографических трактовок шекспировского "Отелло" – "Пазану мавра" на музыку Генри Перселла в постановке Хосе Лимона.

"Постараемся выжать все возможное, чтобы получилось зрелище", – сказал основатель и руководитель "Русского балета" и глава балета Екатеринбургского театра оперы и балета Вячеслав Гордеев. Этим словам с легкостью поверят его поклонники, уже не раз убеждавшиеся в том, что легкие гордеевские вечера неизменно вносят радость в наши деловые будни.

Евгения ФРАНЦЕВА

МИРОВОЙ ОЛИМП

Наши снова в моде

Русские фильмы побеждают на международных фестивалях

На Втором международном фестивале детских и юношеских фильмов в Буэнос-Айресе главный приз был присужден картине Андрея Прошкина "Спартак и Калашников". Рассказ о верной дружбе беспризорника Калашникова и его собаки по кличке Спартак уже отмечен многими наградами в России. Не оставил он равнодушными и зрителей аргентинской столицы. Для режиссера (на фестиваль он не смог поехать – занят на съемках фильма "Игры мотыльков") новость явилась полной неожиданностью. Вообще Россия в Буэнос-Айресе стала абсолютным лидером по числу полученных наград. Анимационный "Карлик Нос" Ильи Максимова взял приз зрительских симпатий, а лента "Божество" Константина Бронзита стала лучшим короткометражным фильмом для детей.

На Международном кинофестивале в Токио отличился "Шик" Бахтиера Худойназарова. Он удостоен специального приза жюри и приза за выдающееся художественное достижение. Б.Худойназаров не в первый раз представляет свои фильмы в Японии. Предыдущая лента режиссера "Лунный папа" здесь также пользовалась успехом.

В восточногерманском городе Котбус, где проходит 13-й Фестиваль кино стран Восточной Европы, на открытии показали нашу классику – комедию Льва Кулешова "Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков". Фестиваль проводится в рамках беспрецедентной по масштабу акции "Российско-германские культурные встречи 2003 – 2004 годов", проводимой под патронатом президентов России и ФРГ.

В программе киносмотра представлены более сотни фильмов из 20 стран Восточной Европы. Среди них – 20 российских картин. В основном конкурсе фигурируют "Возвращение" Андрея Звягинцева, "Бабуся" Лидии Бобровой и короткометражная "Прогулка" Юлии Колесник.

Ксения ДАГОРОВА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Безопасность превыше всего

В Туле завершилась Всероссийская конференция по проблемам безопасности музеев и библиотек. Участники конференции – представители ведущих национальных музеев и библиотек из 30 регионов страны обменялись опытом работы и обсудили важные проблемы сохранности объектов культурного наследия: начиная от противопожарных мер, эксплуатации и состояния технических средств, сбережения и пополнения музейных и библиотечных фондов и заканчивая повышением квалификации научных и технических сотрудников. Помимо творческих и деловых встреч, бесед и лекций, организаторы конференции предусмотрели также посещение крупнейших тульских музеев и библиотек.

Тула

"Орловскую осень" поддержали "курские соловьи"

За последние несколько лет орловцы уже успели привыкнуть к тому, что в их городе проходит фестиваль "Орловская музыкальная осень". Эту традицию не стали нарушать и нынешней осенью, хотя возможности сделать фестиваль настоящим праздником с заранее продуманной программой и с участием столичных знаменитостей не было. Причина банальная – нет средств. Поэтому пришлось обходиться своими силами, полагаясь на инициативу и энтузиазм артистов Областной филармонии и соседей. Русский камерный оркестр из Курска под управлением профессора Королевской консерватории в Копенгагене Сергея Проскурина открыл программу фестиваля. После гостей, во втором отделении концерта, выступил Орловский губернаторский симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Михаила Репки, солисты филармонии и камерный хор "Лик". Прозвучали оркестровые фрагменты и арии из опер Джузеппе Верди, чье 190-летие со дня рождения будет отмечено в этом году. Фестиваль продолжится выступлениями артистов Орловской филармонии и муниципальных коллективов на сценах филармонии и детских музыкальных школ города.

Орел

Музыка. Юность. Надежда

IX Международный фестиваль "Музыка. Юность. Надежда" прошел в Петрозаводске. Выступили более 150 молодых исполнителей. Все они дипломанты и лауреаты различных конкурсов и фестивалей – таково непременное условие участия в этом фестивале. Более 2 тысяч слушателей посетили концерты фестиваля. На открытии выступили студенты Петрозаводского музыкального училища имени Раутио и Петрозаводской консерватории имени Александра Глазунова. Оба отделения открывались исполнением сочинений молодых композиторов – Марианны Варламовой, студентки училища, и Анастасии Сало, студентки консерватории. На фестиваль приехали музыканты из Московской, Санкт-Петербургской и Казанской консерваторий, гости из Хорватии, Южной Кореи, с Кубы. Они, а также юные музыканты из семи районов Карелии выступили в Петрозаводске, Кондопоге и Олонце. Фестиваль проводится ежегодно с 1992 года по инициативе Петрозаводского музыкального училища. По мнению директора училища Ларисы Бердино, юные музыканты из Карелии теперь на равных выступают с именитыми столичными гостями. Она также сообщила, что еще один традиционный фестиваль, который проводит Петрозаводское музыкальное училище, – джазовый "Звезды и мы" имени Леопольда Теплицкого, только что получил международный грант Северного культурного фонда из Дании. Этот фестиваль пройдет в мае 2004 года.

Есть "Арт-контакт"

В столице Карелии стартовала традиционная осенняя триеннале искусств "Отпечатки". Она выросла из крупных международных выставок группы художников "Арт-контакт", которые раз в три года знакомили петрозаводчан с современным изобразительным искусством разных стран. В 2000 году было решено придать этому событию статус регулярного, а заодно и дать ему имя. По традиции триеннале состоит из трех самостоятельных выставок. В одной из них могут участвовать все желающие – это почти народный проект, призванный помочь местным художникам проявить свое "я". Две другие выставки обычно знакомят зрителей с лучшими образцами современного изобразительного искусства. Основной темой триеннале-2003 стали фототехнологии. Поэтому в рамках этого события в Петрозаводске состоится показ петербургской фотографии "Ручная работа". А на выставке "Отпечатки" будут представлены работы, выполненные в разных техниках – от традиционной фотографии до компьютерной графики и фотоперформанса. Первой в этом марафоне художественных событий стала выставка плаката и медиаискусств "Петрополис", открывшаяся в центре "Выход".

Петрозаводск

"Дом, где разбиваются сердца"

Открытие сезона в Казанском академическом русском Большом драматическом театре имени Качалова состоится 18 декабря. На сегодняшний день государство выделило почти все из запланированных средств на реконструкцию здания. К середине декабря закончатся строительно-монтажные работы, будет готов фасад и большая часть внутреннего убранства театра. В театре одновременно продолжаются репетиции. Уже почти готов спектакль "Дом, где разбиваются сердца" по пьесе Бернарда Шоу в постановке московского режиссера Михаила Скандарова и давно задуманный главным режиссером театра Александром Славутским "Вишневый сад". Если с первым спектаклем все в порядке, судьба второго оставляет желать лучшего. За время ремонта касса театра потеряла около двух миллионов рублей, как следствие не были изготовлены костюмы и декорации к "Вишневому саду".

Казань

Компьютерные центры на селе

Информационно-компьютерные центры открылись в районных и сельских библиотеках Чкаловского и Дальнеконстантиновского районов Нижегородской области. Библиотеки Чкаловска, сел Катунки и Пурех, поселков Дальнее Константиново, Нижегородец и станции Суроватиха получили по три компьютера с бесплатным годовым подключением к Интернету, оргтехнику, комплекты дисков и книг. Открытие центров состоялось в соответствии с проектом региональной общественной организации "Открытая Россия" и Министерства культуры "Создание компьютерных публичных библиотек в сельских районах". В Нижегородской области на создание центров были направлены не только средства "Открытой России" и федерального бюджета – проект также поддержали местные бюджеты, областное министерство культуры и областная детская библиотека.

Нижний Новгород

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Международный режиссерский фестиваль

Уважаемые господа!

ГОУ "ТИ им.Бориса Щукина при академическом Театре им. Евг.Вахтангова" при поддержке Министерства культуры России проводит третью

Международную межвузовскую конференцию по проблемам обучения на режиссерском факультете Высших театральных учебных заведений с 19 по 23 ноября 2003 года.

Приглашаем творческую интеллигенцию принять участие в работе Конференции. В рамках конференции планируется провести следующие мероприятия:

1. Дискуссия по проблемам обучения на режиссерском факультете Высших театральных учебных заведений (вузов). Начало **23 ноября в 12.00.**

2. Международный конкурс самостоятельных режиссерских работ среди студентов 2 – 5-х курсов. В жюри конкурса, возглавляемого ректором ГОУ "ТИ им.Бориса Щукина", народным артистом РФ, профессором Е.В.Князевым, войдут известные, выдающиеся режиссеры, актеры, театроведы. Подробный разбор конкурсных работ проводит народный артист РФ, профессор Л.Е.Хейфец. Начало **22 ноября в 16.00.**

3. Научно-практические семинары на темы: "Мастер-класс" (заслуженный работник культуры, профессор В.А.Зуфер), **"Анализ пьесы"** (народный артист РФ, профессор А.М.Вилькин, заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.М.Поламишев, заслуженный деятель искусств РФ, профессор М.Б.Борисов). Начало **19, 20 и 21 ноября с 11.00 до 20.00.**

4. Мастер-классы ВГИКа и ТИ им.Бориса Щукина.

5. В рамках неформального общения состоятся творческие встречи режиссеров, театроведов, педагогов с молодежной студенческой аудиторией.

В конкурсе примут участие студенты Белорусской ГАИ (г.Минск), ГАТИ (г.Санкт-Петербург), ЯТУ (вуз) (г.Ярославль), ТИ им.Бориса Щукина, РАТИ, Школы-студии (вуз) при МХАТе, ВГИКа.

В конференции примут участие педагоги, режиссеры, актеры и студенты из Эстонии, Молдовы, Южной Кореи, Казани, Нижнего Новгорода, Перми, Красноярска, Минска, Хабаровска, Ярославля, Санкт-Петербурга, Москвы и т.д.

Директор конференции – Вячеслав Терещенко.

Тел.: (095) 241-78-36, e-mail: slava_ter@mail.ru

Информацию о конференции и конкурсе вы также можете узнать по тел./факсу: (095) 241-56-44; 241-01-46

Не надо оваций

Мюзикл "12 стульев" в МДМ

Мюзикл в России всегда был импортным продуктом. Даже если в нем задействовались местные силы, основа, музыкальная и драматическая, а нередко и постановочная все равно была "оттуда". Случались, правда, у нас и собственные удачи локального масштаба, так и не перешагнувшие за рамки репертуара театров музыкальной комедии. Между тем мюзикл – не просто определенного типа музыка и драматургия, но и собственные правила функционирования жанра, включающие в себя специально собранную под данный проект труппу и соответствующую раскрутку. Мюзикл – это прежде всего индустрия. И только потом – искусство (если это "потом" вообще наступает).

Мюзикл как индустрия развивается у нас семимильными шагами с момента премьеры "Метро". Развивается главным образом на иноземном материале. Два года назад случился прорыв: появился первый полноценный и конкурентоспособный отечественный мюзикл, ставший не только успешно раскрученным брендом, но и явлением искусства. Речь, понятное дело, о "Норд-Осте", чья судьба оказалась столь трагична. Новый проект "12 стульев" позиционировался как едва ли не второй "Норд-Ост".

Премьера "12 стульев" во Дворце молодежи рекламировалась долго и профессионально. На славу поработали производители сувенирной продукции, создав такие шедевры, как "ключ от квартиры, где деньги лежат", "наплазник васюкинского шахматиста", "бриллианты мадам Петуховой" и копилку "Заграница нам поможет". В фойе желающие покупают на аукционе стул, режут сиденье ножом и вынимают приз от "Космос-золота". На сцене работают тридцать шесть хорошо выученных актеров: тексты Александра Вулых отскакивают от зубов, музыка Игоря Зубкова озвучивается от первой до последней ноты, хореография Егора Дружинина оттанцовывается дружно и энергично. Словом, все вроде бы как надо. Вопрос только – зачем это надо, если на "12 стульях"... совсем не смешно?

Похоже, авторы спектакля ставили перед собой одну-единственную задачу – перетащить на сцену советское искусство 1920 – 1930-х годов. Сегодня же страсть как модно оформлять рекламные листовки в духе Малиновского, а на "Светлый ручей" в постановке Ратманского и Мессерера просто билетов не достать (кстати, суперзанавес "12 стульев" очень напоминает суперзанавес "Ручья"; явно оттуда же и фигура кавказца в сцене первомайской демонстрации). В "Стульях" советское искусство используется широкомасштабно и на каждом шагу. Декорация Анатолия Исаенко воспроизводит знаменитую башню Татлина, на палубе парохода Ося и Киса встречают оказывающего Максима Горького (этот "матерый человечище" – едва ли не единственная яркая роль во всем спектакле), вместо плаката с "сеятелем" Остап предъявляет заказчикам большой-пребольшой "Черный квадрат".

Среди других новшеств относительно романа – призрак тещи, преследующий Ипполита Матвеевича. А в финале нас ждет открытие, что невинно убиенный О.Бендер – этакий архетипический персонаж, сродни Дон Жуану, без которого всем плохо. И посему он просто не может умереть. И вот выходит Остап к скорбящим по нему гражданам, весь такой просветленный, костюмом посветлевший, и поет им, что "жизнь прекрасна"...

Как известно, "старые песни" должны быть "о главном". Если бы так! Пробегая по эпизодам романа, поэт Александр Вулых вдохновился главным образом абсурдом советской жизни, и его стихи запоминаются лишь прикольной бессмыслицей словосочетаний типа "заоблачная могила" – это самое смешное из всего, что звучит со сцены.

Рупать постановщиков за злоупотребление сценическими эффектами было и остается хорошим тоном. Увы, постановщиков "12 стульев" в этом отношении рупать не за что, и посему реплика "Эффектно!", которая неоднократно слышится со сцены, повисает в воздухе. На пресс-показе, впрочем, нежданно возник один эффектный момент, авторами не предусмотренный: пока Киса на сцене пускал скупую мужскую слезу, в зале, вторя ему, заплакал чей-то голосистый ребенок.

Музыка тоже не слишком эффектна. Вместо полноценного оркестра "Норд-Оста" в яме сидит маленький ансамбль. Игоря Зубкова, видимо, изначально сориентировали на стилизацию, то есть на переливы "старых песен". Музыка напоминает то марши Исаака Дунаевского, то "Поручика Голицына", то что-то из американских мюзиклов. Мелодические обороты, уже неоднократно "бывшие в употреблении", настолько стерты, что решительно не желают прилипать к ушам.

В общем, говоря словами великого комбинатора, не надо оваций. Второго "Норд-Оста" не получилось. Прекрасное "потом" так и не наступило: индустрия не перетекла в искусство. А в остальном, прекрасная маркиза, все хорошо.

Анна БУЛЫЧЕВА,
Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Куда отправится архив Юрия Лотмана?

Наследие семиотической школы ищет хозяина

На этой неделе российские и эстонские СМИ сообщили о том, что архив всемирно известного литературоведа и основателя структуральной семиотики Юрия Лотмана в ближайшее время может "уплыть" в Америку. Юрий Лотман, один из главных создателей Тартуско-Московской семиотической школы, хотел, чтобы его архив и библиотека стали основой для создания при Тартуском университете Института семиотики и русской культуры. Однако теперь сын ученого, Михаил Лотман, намерен передать архив отца Институту Гувера Стэнфордского университета в США. В 1995 году, спустя два года после смерти Юрия Лотмана, большая часть его архива была передана библиотеке Тартуского университета на хранение. Тем не менее университет, в котором ученый работал всю жизнь, не стал владельцем его наследия. Университет не смог предложить правопреемнику достойную денежную компенсацию, и переговоры о приобретении архива к успеху не привели. За комментарием мы обратились к Михаилу ЛОТМАНУ.

– Я бы не стал пока ставить точку в этой истории. Я веду переговоры с Тартуским университетом в том числе. У меня было несколько предложений с третьей стороны, но я от них отказался. Никакой окончательной договоренности нет ни с кем, и я бы не хотел обсуждать это раньше времени. Скажу лишь, что дело здесь не только в денежной компенсации. Я смотрю в первую очередь на то, с какой целью архив хотят приобрести. Конечно, идеальным был бы вариант – тот, каким его видел мой отец. Но, к сожалению, Институт семиотики при Тартуском университете не был создан. И работы по его созданию не ведутся, хотя я со своей стороны предлагал помощь. Почему так происходит – это вопрос к ректорату университета. Сейчас архив частично находится на хранении в библиотеке университета, частично – у меня дома. В библиотеке можно найти переписку Юрия Лотмана – самое большое собрание писем, каким университет располагает. Архив включает в себя личные материалы, документы, рукописи, фотографии, все, что есть в любой семье. Моя ответственность заключается в том, чтобы эти материалы оказались в надежных руках, чтобы к ним был открыт доступ широкому кругу специалистов и исследователей.

Записала
Анастасия ЛЕЩИК

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

"Золотой Витязь" шагнул на сцену

Первый международный театральный форум "Золотой Витязь" открылся 6 ноября в Большом зале Театра "Содружество актеров Таганки". Его участникам и гостям был представлен моноспектакль "Исповедь хулигана" на стихи Сергея Есенина в постановке и исполнении молодого актера и режиссера Андрея Денникова из Центрального театра кукол имени Образцова. Всего в новом смотре примут участие более 30 драматических коллективов из России, Белоруссии, Болгарии, Польши, Украины и других стран.

Театральный форум "Золотой Витязь" организован по инициативе известного актера и режиссера, руководителя одноименного кинофестиваля Николая Бурляева. Он же стал президентом нового театрального фестиваля. По словам Бурляева, этот форум проводится с целью "утверждения высокого нравственного гуманистического искусства, пробуждающего в людях лучшие чувства и мысли, а также воспитания актеров и зрителей в духе реалистических традиций национального искусства". Вполне закономерно, что в афише большое место занимает русская классика. Лучшие, по мнению авторитетного жюри, спектакли будут отмечены Золотым, Серебряным и Бронзовым призами. Учреждена также медаль имени великого русского актера Николая Мордвинова за выдающийся вклад в театральную жизнь России. Эта медаль была вручена на церемонии сербскому актеру и режиссеру Стево Жигону. Вручал Никита Михалков. "Золотой Витязь" принял в этот вечер приветствие от Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II.

Марина ГЕОРГИЕВСКАЯ

MEMORY

Памяти миротворца

В памяти израильтян, живущих в России, последний месяц осени связан с трагедией, которая произошла 4 ноября 1995 года. Тогда в Тель-Авиве был убит премьер-министр Израиля Ицхак Рабин. С тех пор каждый год в Израильском культурном центре проходит вечер памяти трагически погибшего премьер-министра. Нынешний ноябрь не стал исключением. В центре собрались израильтяне, работающие в Москве, сотрудники Израильского посольства, представители творческой интеллигенции и средств массовой информации. Атташе по культуре Израильского посольства в России Дан Орьян открыл вечер вступительным словом. Затем на сцену вышли молодые артисты, сотрудники Израильского культурного центра, которые вспоминали о жизни "одной из самых светлых фигур Израиля". Ицхак Рабин сменил множество различных постов: был начальником генерального штаба Израиля, послом в США, министром труда, премьер-министром. Как миротворец, много сделавший для разрешения конфликта на Ближнем Востоке, стал лауреатом Нобелевской премии. Погиб он от руки правого экстремиста. Это произошло в Тель-Авиве после массового митинга в поддержку мирного процесса, начатого премьер-министром. В этот вечер в Израильском культурном центре исполняли национальные песни, читали стихи знаменитых израильских поэтов. И каждое слово, которое здесь прозвучало, было наполнено чувством утраты.

Елена НОВИКОВА

ПРЕМЬЕРА

Ответ гонимой примы

Анастасия Волочкова станцует в Кремле

Героиня нашего времени умеет держать удар. Работоспособности, целеустремленности и энергии Анастасии Волочковой можно по-хорошему позавидовать. В промежутках между словесными поединками у барьера, съемками в популярных телевизионных шоу и нелепых розыгрышах, развлекающими интервью и делами судебными (кстати, представители руководства Большого театра в назначенный день, 4 ноября, в суде вновь не появились, и рассмотрение дела перенесено на 17 ноября) экс-балерина Большого театра в рекордно короткие сроки подготовила новый спектакль. Попутно развеяв укоренившиеся сомнения в своей творческой состоятельности.

Московская премьера "Лестницы в небо" представляется создателям парафразом судьбы самой танцовщицы. Поставил балет хореограф Эдвальд Смирнов, много и успешно работавший в Русском камерном балете "Москва" (он был одним из основоположников этого коллектива). Позже Смирнов ставил танцы в драматических спектаклях Товстоногова, Виктюка и Владимирова, увлеченно экспериментировал в жанре кабаре, осуществлял феерические шоу ведущих российских и зарубежных фигуристов.

Смирнову близки сюжеты развернутой драматургии с яркой завязкой, подробным развитием действия и мудрым финалом. Балет-фантазия "Лестница в небо" для Анастасии Волочковой вполне соответствует художественным пристрастиям хореографа и является вариацией на тему "Жизнь артиста", которая так же стара, как и мир театра. Фабульный ход незамысловат: молодая Балерина делает первые шаги в профессии. Театр кажется вчерашней ученице, еще далекой от знания закулисных интриг, пространством счастья, свободы и творчества. Мечтает только об одном – танцевать. И судьба улыбается ей – она получает главную партию в "Лебедином озере". Нетрудно догадаться, что далеко не всем коллегам по театру приходится по душе ее взлет. Стоит ли говорить о слухах, сплетнях, вымыслах – верных спутниках триумфального успеха?

Во втором отделении героиня – уже известная Балерина, познавшая славу и поклонение, – участвует в съемках блистательного па-де-де из балета "Эсмеральда". Жизнь звезд, как известно, спрессована по минутам, а потому сразу по окончании съемок героиня позирует для очередного модного журнала. Далее позволим процитировать либретто: "По поведению Балерины видно, что окружающая ее лесть и притворное внимание тяготят и мешают ей. Она чувствует неискренность этой любви. После очередного выступления она случайно видит, как артисты труппы, издеваясь, передразнивают ее манеру исполнения. Среди них – ее друзья... Ненависть к чужому успеху, предательство близких людей, фальшь сражают Балерину. Однако она находит в себе силы выстоять. Музыка и танец – единственные друзья, которые пришли к ней на помощь. А клетка, золотая клетка, в которой нельзя жить и созидать то, о чем мечтает душа, рассыпается на части. Освобожденная Балерина, перехоже в танце еще раз учесть всех своих персонажей, взмывает вверх, оставляя внизу все, что так мешает Творчеству, Фантазии и Любви".

Вот такая немудреная мелодрама для доверчивого зрителя. Похоже, вариант беспроигрышный: для "гонимой" балерины, "одержимой творчеством" (выражение Волочковой), кремлевская сцена превратится в трибуну (к этому подмосткам ГКД не привыкать), с которой Анастасия еще раз напомнит о своей судьбе. Густой закулисный плиттейн на радость публике позволит еще раз заглянуть в тайны ремесла. Ведь страсть к разоблачению секретов, борьбе амбиций, интерес к ситуациям, выносящим "сор из избы", – приметы нашего времени. Не потому ли вес, рост и пропорции Анастасии Волочковой широко обсуждаются мировой общественностью (один из западных корреспондентов написал: "Прима оказалась слишком большой для Большого")? Учитывая эти несправедливые нападки (в балете немало высоких балерин), стоит заметить, что партнеры для солистки нашлись. В спектакле "Лестница в небо" их трое, и они действительно рослые и крепкие: Евгений Иванченко, Илья Кузнецов и Марк Перетокин. Все небольшие сольные партии и кордебалетные танцы исполнят артисты театров "Кремлевский балет" Андрея Петрова и "Русский балет" Вячеслава Гордеева.

Элла ГЕНИНА

КИНО

Смехотерапия в Ярославле

Итоги фестиваля "Улыбнись, Россия!"

Три предыдущих года фестиваль "Улыбнись, Россия!" был "прописан" в Великом Новгороде, а на этот раз комедиографы приехали в Ярославль. Как говорит президент фестиваля Алла Сурикова, "любовь приходит туда, где ее ждут другие". И любимый кинематографистами город, в котором снималось немало фильмов, вполне может претендовать на постоянное проведение семейного кинопраздника.

Более 40 тысяч человек побывали на просмотрах, было показано 27 фильмов в восьми залах. По традиции все картины, демонстрировавшиеся на фестивале, поделены на четыре категории: фильмы, снятые на видео, снятые на пленку, фильмы для детей и фильмы-дебюты. Как известно, на этом кинопоказе все определяет зрительский выбор. Есть мнение, что фильмы иных жанров в большей степени адресованы критикам и фестивалям со строгим конкурсом-соревнованием, а комедия обращается напрямую к массам. И в Ярославле экспертный совет фестиваля во главе с Глебом Скороходовым вручал призы фильмам-победителям по результатам зрительского голосования.

Главный приз "За самую-самую смешную картину", он же лучший зрительский фильм, ушел к Сергею Никоненко – режиссеру картины "А поутру они проснулись". Алексея Панина, пожалуй, единственного представителя новой генерации актеров на фестивале, отметили призом в номинации "За вашу улыбку". В этой же номинации победили Татьяна Кравченко и Наталья Бондарева за работу в фильме "Коммунальное танго".

За дебют в комедии отмечены фильм Руслана Бальцера "Даже не думай" – "За смелость, дерзость и юмор в освоении жанра" – и короткометражная картина Романа Фокина "Палач", приведшая критиков в недоумение самим фактом появления в конкурсе. В этой ученической ленте с топорной моралью "все мы боги одуванчики на земле" снялся непрофессионал (в жизни – доцент, кандидат технических наук), попавший в Книгу рекордов Гиннесса как самый пожилой актер-дебютант. Сейчас Владимиру Кучеренко почти 65, за плечами у него также съемки в телефильме "Линия защиты" и в картине Хлебникова и Попогребского "Коктейль".

Есть такая номинация "Все лучшее – в ящик". Это про телевидение. Здесь самой лирической комедией признан "Бульварный переплет" Александра Муратова, а самой непредсказуемой – 5-серийный фильм Евгения Лунгина "Время – деньги". Спецприз с формулировкой "За проявленное мужество и чувство юмора в поддержке отечественной комедии" получили продюсеры Юлий Малаховец и Александр Лебедев. Их студия "Открытый театр" привезла на фестиваль три телефильма, включая картину Е.Лунгина. Продюсеры унесли со сцены также пару валенок (кстати, в Ярославле существует единственный в России Музей валенок) и сумму с надписью "подайте на кино".

Приз прессы вручен Алексею Мурадову за фильм "Правда о щепках" – "За сердитую, но правдивую комедию". Журналисты также отметили "За классику жанра" и в связи с 30-летием выхода на экраны незабвенную картину Л.Гайдая "Иван Васильевич меняет профессию". Приз принимала Нина Гребешкова, напомнившая, что 19 ноября – ровно 10 лет, как Леонид Иович ушел от нас.

Гайдая нет, и зрительская тоска по качеству, по заданной им планке комедии особенно очевидна. Призы призами, но... В общем, "Самой романтичной комедией-прогулкой" назвали фильм Алексея Учителя "Прогулка" (вот уж действительно обхохешься). А "Самой эксцентричной комедией" признаны "Похитители книг" Леонида Рыбакова. Ну и в номинации "Все лучшее – детям" с формулировкой "За самый добрый фильм для молодого поколения" победила "Челябумбия" Валерия Быченкова.

С.Никоненко стал победителем

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ларисы КАМЫШЕВОЙ

Николай Николаевич ВОЛКОВ

Ушел из жизни выдающийся артист Николай Волков. Он начинал после окончания Щукинского училища в Театре на Малой Бронной, куда его, еще совсем молодого актера, пригласил А.Гончаров. Под руководством Гончарова талантливый артист сыграл яркие роли в спектаклях "Физики и лирики", "Визит дамы", а затем судьба свела его с А.Эфросом, в работах которого артист проявился нестандартными сценическими созданиями в спектаклях: "Три сестры", "Ромео и Джульетта", "Отелло", "Лето и дым", "Дон Жуан". В 1964 году Н.Волков вновь встречается с А.Гончаровым в Театре им. Вл.Маяковского, в это уже навсегда. Незабываемы его сценические создания в спектаклях "Жизнь Клима Самгина", "Смотрите, кто пришел!", "Театр времен Нерона и Сенеки", "Закат", "Наполеон Первый", "Чума на оба ваши дома". Замечательный, глубокий талант артиста сочетался в Николае Николаевиче с подлинной интеллигентностью, образованностью, высокой человеческой порядочностью, что позволило ему заниматься педагогической деятельностью. Коллектив Театра им. Вл.Маяковского скорбит вместе с семьей Николая Николаевича и приносит ей свои искренние соболезнования. Для театра в целом и нашей труппы в особенности уход из жизни мастера такого самобытного таланта – невосполнимая утрата.

С.Арцибашев, М.Зайцев, Г.Анисимова, Т.Ахрамкова, Т.Бреславская, Э.Виторган, Н.Бондарева, Ю.Иоффе, Т.Карпова, И.Костолевский, И.Кашинцев, А.Лазарев, С.Немоляева, И.Охлупин, Е.Симонова, М.Филиппов, О.Яковлева и весь коллектив театра.

Юрий Кириллович АВЬЕРИНО

На семьдесят третьем году ушел из жизни известный иллюзионист, народный артист РСФСР Юрий Кириллович Авьерино. Он родился в цирковой семье и сразу нашел свое место в жизни, впервые выйдя на манеж почти полвека назад. Прежде чем стать мастером, Юрий Кириллович освоил многие цирковые жанры. И наконец, его артистический талант по-настоящему раскрылся в созданном им иллюзионном аттракционе "Волшебная арена". Юрий Авьерино стал одним из лидеров мирового уровня, о чем свидетельствовали его гастроли, проходившие с огромным успехом во многих странах мира. Его трюки поражали воображение не только рядовых зрителей, но и самых изысканных профессионалов своей масштабностью и непредсказуемыми эффектными художественными решениями: в Мексике Обществом иллюзионистов ему было присвоено звание "Профессор белой и черной магии", в Аргентине он был назван "Лучшим магом", в в Гамбурге – "Артистом года". Все мы ценили его как человека, верящего в жизнь и людей, умеющего пошутить и улыбнуться на чужую шутку. Таким он надолго останется в нашей памяти и в наших сердцах.

Российская государственная цирковая компания, Творческий союз цирковых деятелей России.

С глубоким прискорбием извещаем, что 9 ноября скончался известный мастер российской эстрады, артист Москонцерта, заслуженный артист России

Георг (Гарри) Анатольевич ГРИНЕВИЧ

и выражаем искренние соболезнования родным и близким покойного.

Комитет по культуре г. Москвы, МГКО "Москонцерт", Центральный дом работников искусств.

Геракл покорил Москву

В рамках Культурной олимпиады

6 и 7 ноября спорткомплекс "Олимпийский" сотрясали не электронные ритмы рок-групп и не ревущее "оле" футбольных фанатов, а шаги древнегреческого Геракла, который на глазах у московской публики вершил свои двенадцать подвигов. Спортивно-театрализованное шоу "Подвиги Геракла" было задумано как синтез цирковых и спортивных номеров, театра, танцев, классического балета, пантомимы и эстрады. Режиссеру-постановщику шоу Борису Краснову пришлось потрудиться, дабы превратить этот винегрет во вкусное и питательное блюдо. И его усилия не пропали даром. "Подвиги Геракла" собрали полный зал. Этот спектакль был создан при поддержке Международной организации "Культурная олимпиада", появившейся на свет в 2000 году в Греции для укрепления союза спорта и искусства. Главная ее задача – организация и финансирование культурных акций в стране, готовящейся к проведению очередных Олимпийских игр, и за рубежом. Первая Культурная олимпиада продлится до 2004 года, когда в Афинах стартуют XXVIII летние Олимпийские игры. Шоу в Москве попало в тройку самых значимых событий 2003 года в рамках этой программы наряду с представлением Балета Нью-Йорка режиссера Костаса Варраса в США и выставкой древнегреческого искусства в Токио.

Открыть новоявленную Олимпиаду в Москве прибыла представительная делегация во главе с министром культуры Греции г-м Венизелосом. По его словам, в год столетия Олимпийских игр греки хотят напомнить миру, что на самом деле олимпийское движение зародилось 2800 лет назад.

Правда, шоу-программы в "Олимпийском" на самом деле давали лишь смутное представление об истории Игр. По сцене неспешно передвигался Геракл, своей статью напоминающий гигантский робот-трансформер, и побеждал всех и вся одной левой. Впрочем, агрессия (хоть и справедливая) героя сопровождалась довольно изящными плясками детей, изображающих хор плакальщиц из античной трагедии. Поистине шоу вместило в себя все, что только приходит на ум при слове "Греция", потому и заняло без малого три часа зрительского времени.

Греческое шоу было создано силами российских артистов, поэтому "калинка-малинка" кое-где проскальзывала. Необычную для греческой культуры ноту внесли в представление джигитовки и трюки Конного театра каскадеров под управлением Мухтарбека Кантемирова. Единственными артистами, приехавшими из Греции, были танцовщики из Общества Понтийцев "Аргонавты Комнини". Общество существует с 1930 года, ведет серьезную работу по сохранению и продвижению понтийского эллинизма.

В "Подвигах Геракла" выступили Имперский Русский балет, Парад тенноров под управлением Владислава Пьявко, Оркестр джазовой музыки под управлением Олега Лундстрема, балет "Тодес", Кубанский казачий хор, Театр под управлением Лилии Сабитовой, Национальный русский балет "Возрождение" и Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России. Свои хиты исполнили Сосо Павлиашвили, Александр Малинин, Лариса Долина. Поздравить москвичей с нагрянувшей Культурной олимпиадой на сцену также поднялись ветераны спорта, олимпийские чемпионы. Выяснять, что же в России любят больше: спорт или искусство, не стали. Но то, как зал приветствовал показательные выступления учеников детских спортивных школ олимпийского резерва, говорило само за себя.

Анастасия ЛЕЩИК

Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

КИНО НА ТВ

"Первый" снова первый

Из совсем небогатой на качественные новые фильмы обозреваемой теленедели выделяется приключенческий фильм "Изгой" ("Первый канал", 23 ноября, 21.50. США, 2000. Режиссер Роберт Земекис), ставший одним из самых успешных проектов последних лет: при бюджете 90 миллионов долларов картина собрала только в американском прокате 182 миллиона, а исполнитель главной роли Том Хэнкс был удостоен "Золотого глобуса" и номинации на "Оскар" в категории "Лучшая главная мужская роль". Это история современного делового человека, который крутился как белка в колесе, пока после авиакатастрофы не оказался на необитаемом острове, где четыре года прожил жизнью Робинзона, а затем опять вернулся к благам цивилизации. Идея фильма принадлежит Хэнксу. Он очень серьезно отнесся к работе: похудел для съемок на 25 килограммов, позаботился, чтобы сценарист Уильям Бройлз-младший на себе испытал все прелести жизни на необитаемом острове, и потому все в картине выглядит вполне достоверно. Ей не мешает даже то, что, по сути, она распадается на три куска в разных жанрах: производственная драма (до катастрофы), приключенческий фильм (робинзонада), психологическая драма об адаптации человека, долгое время находившегося в изоляции.

Заслуживает внимания и военный боевик "U-57" ("Первый канал", 17 ноября, 21.30. США, 2000. Режиссер Джонатан Мостоу. В ролях: Маттью МакКонахи, Билл Пэкстон, Харви Кайтел, Джон Бон Джови, Дэвид Кит), представляющий собой увлекательнейшее кинозрелище. Речь в фильме идет о том, как экипаж американской подлодки получил в 1942 году ответственнейшее задание: захватить немецкую подлодку, имевшую на борту секретнейшую шифровальную машину "Энигма", которую союзное командование уже давно и безуспешно пыталось заполучить. Немцев удалось обмануть, подлодка с "Энигмой" была захвачена, и дальше началось самое интересное: американские подводники, преследуемые немцами, пытаются во что бы то ни стало доставить "Энигму" по назначению. Джонатану Мостоу, мастерски использовавшему современные кинотехнологии, удалось не просто увлечь зрителей, поразить их внешними эффектами, но и воссоздать атмосферу боя, убедительно передать психологию людей, оказавшихся в запредельной ситуации.

Кроме того, "Первый канал" отметился совсем свежей и очень смешной комедией **"Ограбление по-французски"** ("Первый канал", 17 ноября, 21.30. Канада, 2003. Режиссер и автор сценария Брод Мирман), где от души дурачатся замечательные актеры Жерар Депардье, Харви Кайтел, Джонни Холлидей, Саид Таглави, Стивен Фрейсс и Ришар Борингье, и классическим политическим детективом **"Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе"** ("Первый канал", 22 ноября, 23.30. США, 1991. Режиссер Оливер Стоун. В ролях: Кевин Костнер, Бри Олдмен, Томми Ли Джонс, Сисси Спейсек, Дональд Сазерленд, Джек Леммон), где в течение трех часов экранного времени энергичный и бескомпромиссный новоорлеанский окружной прокурор Джим Гаррисон (Костнер) пытается найти ответ на вопрос, и сейчас волнующий многих: так кто же убил президента Кеннеди? А вот канал "Россия" на этот раз ничем особенным не порадовал. Если не считать **"Свадьбу"** ("Россия", 23 ноября, 21.25. Франция – Россия – Германия, 2000. Режиссер Павел Лунгин. В ролях: Марат Башаров, Мария Миронова, Андрей Панин, Александр Семчев) и **"Ватель"** ("Россия", 20 ноября, 0.40. Франция – Великобритания – Бельгия, 2000. Режиссер Роланд Жоффе. В ролях: Жерар Депардье, Тим Рот, Джулиан Сэндс, Ума Турман), но эти картины, похоже, уже успели посмотреть все, кто хотел.

Двумя шедеврами порадовала "Культура": **"Броненосец "Потемкин"** ("Культура", 17 ноября, 11.05. "Боскино", 1925. Режиссер Сергей Эйзенштейн), признанный по крайней мере дважды в разные времена по результатам международных опросов кинокритиков лучшим фильмом всех времен и народов, и сейчас не потерял своей свежести и глубины для истинных ценителей киноискусства. Это потрясающе "густой" фильм – по необычайной насыщенности, яркости, экспрессивности, поэтичности киноязыка. Как подчеркивает авторитетный французский киновед Клод Бейлди, "Эйзенштейн не скупится на шоковые эффекты. Вся сцена на одесской лестнице – это прежде всего невероятное упражнение в стиле, хореография визуальных осколков, обрывков и лейтмотивов с кульминацией на органном крике матери, который "раздирает душу" экрана. Гениальность Эйзенштейна в том, что он выносит на афишу своего фильма не "героя", а анонимную толпу. Он высвобождает неистовую и спонтанную поэзию масс".

Особого внимания заслуживает **"Закат американской империи"** (23 ноября, 23.00. Канада, 1986). Именно после этой ленты, удостоенной двух призов – за режиссуру и ФИПРЕССИ – на МКФ в Канне, номинации на "Оскар" за лучший иностранный фильм, девяти премий "Джини" Канадской киноакадемии, режиссер Дени Аркан стал мировой знаменитостью. Фильм, рисуя картину нравов интеллектуальных обитателей Монреаля, многозначен и полифоничен, насыщен черным юмором и сатирическими пассажами. Дени Аркану удалось, используя скромный арсенал изобразительных средств, срежиссировать бесконечную и пустопорожнюю дружескую болтовню так, что она превратилась в интеллектуальную притчу о жесточайшем кризисе человеческих отношений в постиндустриальном обществе.

Приятно отметить, что канал REN TV один из двух главных своих хитов недели (для интеллигентного зрителя) показал не слишком поздно, и миллионы телезрителей смогут впервые увидеть или пересмотреть **"Асфальтовые джунгли"** (REN TV, 19 ноября, 0.35. США, 1950) – одну из вершин мирового кино. Режиссер Джон Хьюстон по-хозяйски распорядился богатым драматургическим материалом одноименного романа Уильяма Барнетта. Но сам роман стал лишь отправной точкой. Главное в этом изысканно и поэтично снятом черно-белом фильме – совершенная режиссура. Зритель с самого начала понимает, что ограбление ювелирного магазина, которое затеяли только-только вышедший из тюрьмы колоритный герой Сэма Джаффи и его подельники, каждый из которых профессионал в своей области, обречено на провал. И это чувство тревожного ожидания надвигающейся трагедии – причем трагедии в широком смысле, трагедии личности – нарастает чуть ли не с каждым кадром. Детективно-триллерская интрига отступает на второй план. Персонажей словно бы обволакивает, душит мрачная поэзия большого города – "асфальтовых джунглей". Их души неосознанно рвутся прочь из этой грязи и ледяного отчаяния. Этот трагический мотив с потрясающей силой звучит в концовке фильма, пронизанной поразительным пиризмом.

А вот второму хиту REN TV не повезло. **"Человека без прошлого"** (REN TV, 22 ноября, 2.00. Финляндия – Германия – Франция, 2002. В ролях: Марку Пелтола, Кати Оутинен) – а это один из самых значительных фильмов прошлого года – нам покажут глубокой ночью. Аки Каурисмяки в очередной раз доказал, что может делать кино еще лучше, чем прежде. Так и идет у него по нарастающей, не в пример другим большим мастерам. Его новая работа воспринимается как открытие – именно этим шедевры отличаются от обычных фильмов. Картина на первый взгляд очень простая. Это история провинциала, который приехал в Хельсинки в надежде найти хоть какую-нибудь работу, но, едва сойдя с поезда, был избит. А затем в море воскрес и побрел без документов, ничего не помня о своей прошлой жизни, куда глаза глядят, нашел пристанище в обществе бомжей и работяг, встретил Женщину.

Вас ждет очередная встреча с Вуди Алленом – **"Великая Афродита"** (ДТВ, 17 ноября, 22.00. США, 1995). Пожалуй, со времен "Энни Холла" (1976) Аллен-режиссер не сочетал столь успешно юмор, тревогу и безрассудство, как в этом фильме. Аллен-актер снова лезет на рожон в роли спортивного журналиста-плебея Ленни. Между тем его жена Аманда (Хелена Бонем Картер) – полная противоположность мужу – мечтает быть принятой в узкий круг нью-йоркской художественной элиты. Итак, он – мят, нерешлив, недотепа, она – шикарная резвушка. Между тем все у них было "как у людей", пока она не захотела заиметь ребенка, но так, чтобы не ходить с животом. Выход героиня нашла в усыновлении, несмотря на некоторое сопротивление мужа. Проходит несколько лет, и герой Аллена вдруг захотел найти настоящую мать приемного сына. Поиски приводят его к "рабочей девушке" с принципами, которую так великолепно сыграла Мира Сорвино, что получила "Оскар".

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

От Люмьера до Спилберга

Из истории кинематографа

В Политехническом музее открылась новая постоянная экспозиция "Из истории кинематографа". В один зал вместилась вся история кинематографа – от волшебного фонаря до суперсовременной техники последних лет. Разобраться в технической стороне самого зрелищного изобретения человечества можно без помощи экскурсовода: разъяснения на табличках написаны языком, понятным и ученикам младших классов.

Тех, кто считает братьев Люмьер единственными изобретателями кино, постигнет разочарование. Плакат, служащий своеобразным вступительным словом к экспозиции, гласит: кинематограф – изобретение интернациональное. Такие экспонаты, как волшебные фонари, стробоскопы, первые киносъемочные и кинопроекционные аппараты, дают представление об эволюции технической стороны процесса, смысл которого отражен всего в двух словах, давших кинематографу его название – "пишу движение". Сами аппараты представлены в экспозиции чрезвычайно широко – уникальные кинокамеры начала XX века фирм ГОМОН, ПАТЭ, ЭРНЕМАНН, ДЕБРИ, камера в деревянном корпусе ПРЕСТВИЧ, советские кинопередвижки ГОЗ.

Ознакомившись с аппаратами внимательно, можно постичь природу спецэффектов – принципы скоростной, подводной, воздушной киносъемок. Однако юных Спилбергов в музее интересует не только то, как муляж ящерицы можно превратить в гигантскую и ужасающую Годзиллу. Анимация пользуется особой популярностью у маленьких посетителей выставки. Мультипликационный станок со слайдами, изображающими почтальона Печкина из "Простоквашино", героев "Ну, погоди!", лучше любого режиссера рассказывает о работе над мультфильмом. Гуманитарии, которым с трудом дается постижение технических подробностей, также найдут для себя много интересного. Немного ностальгии по детству, несомненно, вызовут декорации и куклы из всем известных мультфильмов. Старинный домик и супница с французами из "Кота в сапогах", акула из "Чучи-2", заставка к мультфильму "Серый Волк энд Красная Шапочка" – пародия на статую В.Мухиной.

Новая экспозиция изящно оформлена с помощью материалов киноконцерна "Мосфильм", фондов РГАКФД, Института океанологии им. П.П.Ширшова РАН – плакатов и кадров из первых отечественных фильмов, фрагментов рабочих моментов съемок известных режиссеров и операторов и даже рекламы первых кинематографических фирм.

В зале постоянно звучит музыка из кинофильмов. На большом мониторе демонстрируются фрагменты мировых киношлягеров разных эпох. А для малышей на экране поменьше "крутят мультфильмы".

Анастасия ЛЕЩИК

ЮБИЛЕЙ

МАРИНА КАМЕНЕВА:

Книжный – это модно

5 ноября 1958 года на улице Горького был торжественно открыт книжный магазин №100, вскоре получивший имя "Москва". За прошедшие 45 лет он стал одним из самых известных и передовых книжных магазинов. О современной книжной "Москве" нам рассказывает директор магазина Марина КАМЕНЕВА.

– Марина Ниловна, думаю, каждый москвич хоть раз слышал о вашем магазине уже потому, что он работает до часу ночи...

– В режиме с 10 утра до часу ночи наш магазин существует с сентября прошлого года. Не скрою, это экономически оправданная мера, однако мы шли на увеличение рабочего дня не только из соображений получения прибыли. Нам очень хотелось дать москвичам и прежде всего молодым людям дополнительные возможности приобщиться к чтению. В позднее время к нам приходит много покупателей. Это чиновники, бизнесмены, чей рабочий день длится обычно до 21 – 22 часов, и молодежь. Во время сессии студенты приезжают за учебниками уже после полуночи, и нам остается только пожелать им "ни пуха ни пера", ведь наутро у них зачет.

– Насколько быстро и кардинально меняются книжные предпочтения граждан?

– Сейчас, благодаря компьютеризации отрасли, можно легко и оперативно анализировать читательский спрос, мы делаем это ежеквартально. Уже довольно долгое время среди читательских предпочтений уверенно лидирует литература на иностранных языках – учебные пособия и произведения в оригинале. На втором месте по востребованности стоит зарубежная переводная литература, на третьем – книги по экономике, на четвертом – современная российская проза и русская классика. Хочу особо подчеркнуть, что в нашем рейтинге отечественные детективы, выпускаемые миллионными тиражами, значатся лишь на одиннадцатом месте.

– Мне казалось, сегодня вообще трудно поверить в то, что книги могут быть столь широко востребованы... Как магазин продвигает свой товар? Как можно сделать чтение интересным для молодежи?

– Книжный магазин в этом смысле – благодатное поле для экспериментов. Мы, например, проводим акцию "Самый читающий студент": молодое поколение может покупать у нас любую литературу со скидкой 5 процентов. По итогам каждого учебного полугодия мы определяем самых читающих студентов или школьников и награждаем их крупными денежными призами. Среди победителей первого конкурса, например, был 11-классник Дмитрий Красовский – в списке книг, купленных им, были альбомы по искусству и Шекспир в подлиннике. Кроме того, мы проводим ежегодные праздники "Книжная бессонница", на которые наряду с молодежью приходит очень много взрослых людей. А антикварно-букинистический отдел устраивает праздники старины: можно послушать граммофон, подержать в руках книги наших прабабушек, надписать открытку настоящим пером, которое обмакивают в чернильницу работы Карла Фаберже.

– Это уже не магазин, а целый культурно-досуговый центр получается!

– А "Москва" именно к этому и стремится. Знаете, мне приходилось бывать во многих странах, и я везде изучала организацию книготорговли. Европейские и американские книжные магазины – это машины по распространению полиграфической продукции. Они опережают нас по технологическому развитию, но совершенно не хотят общаться со своими покупателями. Мы же убеждены в том, что книжный магазин должен быть настоящим культурным домом для тех, кто в него приходит. Это, если угодно, российская традиция книжного бизнеса, и, думаю, рано или поздно она завоюет мир.

– Как магазин отметил свой день рождения?

– 5 ноября в магазине проходила праздничная акция, и ни один посетитель не ушел от нас без книги. Вечером в "Геликон-опере" состоялся концерт, посвященный 45-летию "Москвы". Самый замечательный подарок мы получили от нашей тезки гостиницы "Москва" – нам были переданы знаменитые исторические часы. Мы обязательно повесим их в магазине, и – вот увидите! – молодые начнут назначать под ними свидания. Книжный магазин обязательно станет модным местом.

Беседу вела Анна МАРТОВИЦКАЯ

АЛЬМА-МАТЕР

Бальзаковский возраст поэтов

Литстудии "Луч" – 35

10 ноября Московская литературная студия "ЛУЧ" отпраздновала свое 35-летие.

Студия "ЛУЧ" начиналась как литературный кружок студентов МГУ им.Ломоносова, организатором которого стал Игорь Волгин. Сюда приходили начинающие поэты, читали стихи, обсуждали, ругали, критиковали друг друга, и многие из них в стихосложении найдут себя, добросают физфаки, мехматы и уйдут в профессиональную литературу. А именно так и случилось со многими студийцами.

Сначала занятия студии проходили в МГУ на Воробьевых горах, потом на Моховой, в стенах домового храма Святой Татьяны, где в 1852 году отпевали Гоголя. Сейчас занятия проходят в Литинституте им. Горького.

Во времена политической цензуры студия отличалась завидным свободомыслием и вольностью. Неосторожное интервью поэта Бахыта Кенжеева радио "Свобода", где он назвал "ЛУЧ" "оазисом свободы в тоталитарном государстве", послужило поводом для бесконечных объяснительных записок Игоря Волгина с парткомом.

В 1984 году студию пытались запретить за "немарксистские наклонности", но ее отстояли.

На вечере, естественно, читали стихи, презентовали новые книги. Из студии "ЛУЧ" вышли такие известные поэты, как Вера Павлова, лауреат премии Аполлона Григорьева, Сергей Бондаевский, Дмитрий Быков, Евгений Бунимович и многие другие.

Поздравить студию пришел и ее старейший член Евгений Рейн, преподаватель Литинститута им. Горького.

Александра ШЕВЕЛЕВА

ПАМЯТНИК

Портрет с автографом

Девятого ноября, чуть больше двух лет спустя после кончины Андрея Александровича Гончарова, на Новодевичьем кладбище состоялось торжественное открытие памятника выдающемуся режиссеру. Памятник, установленный на могиле, где покоится прах А.Гончарова и его супруги, актрисы Веры Жуковской, геометрически строг и лишен помпезности (скульптор Елена Копелиович, художник Александр Ованесян). Он представляет собой прямоугольную плиту на мраморных опорах. На плите выгравированы гончаровский портрет и энергичный автограф режиссера. Открытие памятника собрало без малого всю труппу Театра им. Вл.Маяковского во главе с ее нынешним художественным руководителем Сергеем Арцибашевым. Присутствовали председатель Комитета по культуры Москвы С.Худяков, режиссеры М.Захаров, П.Фоменко, П.Хомский, В.Андреев, М.Ошеровский, Е.Каменькович, педагоги-коллеги из РАТИ, критики, друзья и даже зрители Театра им. Вл.Маяковского. После небольшого митинга на могиле актеры, журналисты и гости отправились в театр, где состоялась презентация новой книги "Неистовый Гончаров". Это издание стало последней работой многолетнего заслита, друга и соратника Гончарова Виктора Дубровского, не так давно ушедшего из жизни.

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Валентина БЕЛЯНЧЕВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Ной в тигровой шкуре

Издательство "София" специализируется на книгах мистико-религиозной тематики. Несколько лет назад именно редакторам "Софии" удалось выудить из бурного потока зарубежной литературы "Алхимика" никому не известного тогда в России Пауло Коэльо, и с тех пор издательство делает ставку исключительно на современных сказочников. Самым удачным открытием "Софии" этого года, бесспорно, можно считать канадца Яна Мартела.

В 2002 году Мартел стал одним из самых молодых и неожиданных лауреатов престижной литературной премии "Букер". Тогда о его романе "Жизнь Пи" никто слыхом не слыхивал. Информационные агентства могли сообщить лишь, что премию получила книга начинающего канадского писателя, "новая робинзонада с элементами Ноева ковчега и с обложкой в духе "Маленького принца". Теперь "Жизнь Пи" издана в 41 стране мира.

Действие романа развивается в вечной Индии и еще более вечном Тихом океане. "Жизнь Пи" начинается как добротный интеллигентский роман. Автор смакует тайны психологии животных и наблюдения за их жизнью в неволе, а в уста своего главного героя – подростка по имени Пи Патель – вкладывает целый набор мыслей на самые разные философско-религиозные и бытовые темы. Но вторая часть книги стремительно и безвозвратно топит это размеренное благополучие. Топит в Тихом океане вместе со всей семьей главного героя. Наверное, журналисты, писавшие репортажи о вручении Букеровской премии, дочитали книгу именно до этого места и потому окрестили ее робинзонадой. Сравнение с Ноевым ковчегом напрашивается само собой: главный герой остается посреди Тихого океана в одной шлюпке с зеброй, орангутаном, гиеной и бенгальским тигром – остатками зоопарка своего отца.

Мальчик изо всех сил борется за жизнь, демонстрируя невероятное присутствие духа. Сперва этот сюжет воспринимается как типичный приключенческий роман, хоть и довольно необычный. Автор сталкивает характеры человека и животных, в изобилии находя в человеке животные черты и демонстрируя нам "человечность" животных.

Финал же не просто неожиданный – он переворачивает с ног на голову то мнение, которое вы успели составить о "Жизни Пи". Последние десять страниц – как гром посреди ясного неба, и они заставляют усомниться в вере в непобедимую силу человеческого духа, в превосходство человека над животным.

Мартел одним незаметным жестом фокусника сводит все действие не к противостоянию человек – зверь, как заявляется на протяжении всего романа, а к противостоянию человек – человек, показывая, как, спасая свою жизнь, не всегда можно остаться человеком. Впрочем, это исключительно право читателя – выбрать в книге канадца тот вариант развития событий, который ему больше по душе.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Все о стране и мире

Вышел в свет первый из двенадцати томов "Новой российской энциклопедии" (главный редактор – вице-президент РАН академик А.Некипелов). Она издается издательством "Энциклопедия" совместно с Издательским домом "ИНФРА-М". К работе над ней привлечены ученые из крупнейших научных центров Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Саратова и других городов России, зарубежные ученые.

Первый том энциклопедии уже был представлен на международных книжных ярмарках в Москве и Франкфурте-на-Майне. Особенность тома – в том, что он полностью посвящен России. В него включены подробные очерки о природе, населении, истории, экономике, науке, конституционной и политической системах, субъектах Российской Федерации, создающие целостный энциклопедический свод знаний о нашей стране. Большое место занимают разделы, посвященные отечественной культуре – литературе, архитектуре и изобразительному искусству, музыке, театру, балету, кино, цирку, эстраде, а также образованию, издательскому делу и СМИ. Столь полное энциклопедическое описание России предпринято в постсоветский период нашей истории впервые.

Энциклопедия носит отчетливо выраженный гуманитарный характер (около двух третей материала посвящено истории, литературе, искусству, философии, религии и т.д.). Особое внимание обращается на освещение новейших отраслей естественного и социального знания, сложившихся на рубеже XX и XXI веков, а также проблематики, возникающей на стыке различных наук.

Характерно, что впервые после 1917 года издание такого масштаба начато полностью на частной основе. Есть надежда, что это послужит возрождению традиции выпуска многотомных энциклопедических сводов (Брокгауза и Ефрона, Южакова и братьев Гранат), заложенной ведущими российскими предпринимателями второй половины XIX – начала XX века.

Елена КУКСИНА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ МОСКВЫ ДИРЕКЦИЯ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ
МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДОМ МУЗЫКИ МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
Д.НОРМАН В.СПИВАКОВ Д.КОНЛОН К.ПЕНДЕРЕЦКИЙ Т.СПЕНС П.МЕЙЕР
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КВАРТЕТ ИМЕНИ БОРОДИНА
ХОР АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ПОД УПРАВЛЕНИЕМ В. ПОПОВА
30 НОЯБРЯ - 10 ДЕКАБРЯ
в концертах Московского музыкального фестиваля
ВЛАДИМИР СПИВАКОВ
ПРИГЛАШАЕТ...
748-93-37
kontramarka 933 3200
258 0000 PARTER.RU

НАСЛЕДИЕ

Осада по красной линии

ГМИИ им. А.С.Пушкина рискует потерять часть своих территорий

"Бизнес-центр против Музея изящных искусств. Нарушение юридических и моральных норм!" – так называлась пресс-конференция, прошедшая в ГМИИ им.А.С.Пушкина в день подписания этого номера. Прославленный музейный руководитель Ирина Антонова экстренно собрала журналистов, чтобы в очередной раз поведать широкой общественности о незаконном вторжении коммерческих структур на территорию ГМИИ.

Конфликт между крупнейшим российским музеем и Московской государственной картинной галереей народного художника СССР Александра Шилова подробно освещался СМИ полтора года назад. Тогда ГМИИ получил от Москомзема ненавязчивую просьбу "поделиться" шестью сотками – именно столько не хватало инвестору галереи для того, чтобы построить коммерческий комплекс. Компания "Тверская Файненс Б.В.", которую, к слову, возглавляет бывший вице-премьер Правительства РФ Олег Лобов, привыкла действовать с размахом и в обмен на новое учреждение культуры получила у Москвы разрешение построить два семиэтажных офисных здания, торговый центр и четырехэтажную подземную автостоянку. ГМИИ, не одно десятилетие вынашивавший планы создания на Волхонке музейного квартала, этим проектом был просто возмущен, ответил Москомзему гневным письмом и попросил защиты лично у мера Москвы Юрия Лужкова. После этого бизнесмены перестали беспокоить музей. Как теперь выясняется, они не отказались от своих намерений, но решили пойти другим путем. Вместо того чтобы согласовывать свои действия с музеем и пытаться договориться полюбовно, они попросту начали стройку. В их активе – все необходимые согласования московских проектных и хозяйственных ведомств. Уже вырыт котлован четырехуровневой подземной автостоянки и воздвигнута часть остова будущего здания. О том же, что строительство комплекса общей площадью 27 тысяч квадратных метров ведется на территории охранной зоны Московского Кремля и потому все архитектурные вмешательства должны согласовываться в Министерстве культуры РФ, бизнесменам, видимо, некогда было подумать.

Основательность подхода к делу "Тверская Файненс Б.В." проявила прежде всего в том, что стала застраивать свой участок строго по периметру, без необходимых отступов, позволяющих "дышать" соседним зданиям. Именно это и возмутило Ирину Антонову – строительство бизнес-центра может не только привести к непоправимым градостроительным ошибкам в уникальной исторической зоне московского центра, но сократить площади будущего депозитария ГМИИ. Сегодня в столице действует так называемое "правило брандмауэра", запрещающее строить здания вплотную друг к другу. Несложно догадаться, что если "Тверская Файненс Б.В." уже строит свой комплекс, то депозитарию, чье возведение начнется как минимум через год, невольно придется отступить в глубь квартала.

"Объясните мне, Александр Сергеевич, как можно было поставить здание на красную линию?!" – гневно обращается Ирина Александровна к г-ну Матросову, начальнику Управления развития и реконструкции уникальных объектов "Мосгпроекта-2". "Да какие там красные линии, Господь с вами", – изумляется в ответ чиновник. – "Вы не знаете, что такое красные линии, Александр Сергеевич?!" – "Знаю... – признается г-н Матросов. И тут же находит ответ: – Изменятся красные линии, изменятся". Оказывается, планировка Белого города – это такое совершенно условное дело, которое можно изменить в любую минуту. Это хорошо понимает и сама Ирина Александровна, которая с отчаянием в голосе вопрошает: "Неужели во всей Москве не нашлось места для бизнес-центра, да еще с парковкой на четыре этажа вглубь? Ведь Волхонка исторически задумывалась как музейный квартал, здесь нужна пешеходная зона, а не бизнес-центр". Александр Матросов на это резко парировал: "Это вопрос вкуса, Ирина Александровна! Вы хотите видеть здесь музей, но кто-то другой может иметь другие желания!" Очевидно, что кто-то другой имеет и совсем другие возможности, отстаивая свои вкусы и желание заработать на коммерческих площадях прямо напротив Кремля.

Удивительно, но меньше месяца назад, 16 октября, в Управлении формирования градостроительных программ Департамента градостроительной политики, развития и реконструкции города при Правительстве Москвы состоялось совещание, посвященное как раз вопросу строительства объектов на земельных участках, сопредельных с территорией ГМИИ. В протоколе читаем: "Техническому заказчику совместно с инвестором реконструкции Московской государственной картинной галереи народного художника СССР А.Шилова согласовать эскизы реконструкции и строительства новых объектов с руководством ГМИИ им. А.С.Пушкина". Вместо этого, как уже говорилось, было начато строительство – в нарушение всех существующих норм. Не зафиксированы даже изменения градостроительного плана развития территории района Хамовники, утвержденного постановлением Правительства Москвы от 21 мая 2002 года. А этот документ, между прочим, принимался как раз для того, чтобы оградить Центральный район Москвы от нового строительства. В общем, как метко заметила Ирина Антонова, "дикий капитализм вновь показал свое лицо".

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Масштабное строительство в историческом центре всегда влечет за собой массу проблем. Страдают государственные интересы – иначе не скажешь, ведь речь идет о крупнейшем музее страны, который остро нуждается в новых территориях. Но страдают и простые граждане, становящиеся жертвами строительной экспансии.

Дом № 9 по улице Знаменка сначала был трехэтажным. В 1871 году его владельцем стал бывший крепостной графа Шереметева купец Кузнецов. Он расширил и надстроил дом, затем открыл в нем меблированные комнаты. Здесь неоднократно останавливался Ф.Достоевский. Так что местом рождения многих героев великого писателя по праву считается не только Петербург, но и Москва. Фасадная часть зданий № 3 – 9 входит в состав охранной зоны Кремля. Все строения квартала – часть объединенной охранной зоны памятников. А с археологической точки зрения Знаменка расположена на территории знаменитого Белого города: здесь и детским совочком копать страшно. Любые изменения в этой зоне допустимы только с разрешения Правительства России, реставрировать здания должны специалисты, никакая реконструкция невозможна.

Однако в 1998 году власти города вывели из списка памятников строения № 3,4. В апреле 2001 года Правительство Москвы приняло постановление о реставрации, строительстве и реконструкции картинной галереи народного художника СССР А.Шилова. Согласно этому документу, под галерейные площади попал весь квартал, с 3-го по 9-й дом.

Работа закипела. В августе 2001 года был снесен дом № 3. Жители дома № 9 успокаивали себя тем, что до них дело не дойдет, а если и дойдет, то имя Достоевского их защитит.

В апреле 2003 года были снесены строения 3 и 4 дома № 7. Началась вырубка деревьев во дворах. В заповедную зону заехала строительная техника. Экскаватор ковшом вынимал землю под котлован, над всем этим красовалась вывеска "Археологические изыскания". Чуть позже жильцы дома № 9 узнали, что по предложению Москомархитектуры тоже включены в единый инвестиционный проект. Обитателям дома стали звонить представители некоей риелторской фирмы, ссылаться на "Управление по реконструкции и развитию уникальных объектов" и настойчиво предлагать расселение. Кремлевскую зону никто, конечно, не обещал. Часть жителей сопротивляться не стала, но пять семей решили стоять до конца.

Бои на Знаменке идут совершенно советские. Вырубку деревьев у себя во дворе поклонники Достоевского предотвратили буквально собственными телами. Пробивная сторона в ответ запоздала разрешение экологов. Тогда жильцы заказали обследование "Мособлпромстройпроекту" и получили заключение: износ 14-метрового фундамента – 20 процентов, износ полуторакирпичных стен – 30 процентов. ДЕЗу рекомендован капитальный ремонт. Но в приватной беседе ДЕЗ объясняет жильцам, что они идут под расселение и под снос, так что ремонтировать дом никто не собирается.

Жильцы подают иски в суды. Рассмотрения дел бесконечно откладывается. Московское городское отделение ВООПИК признает, что с памятниками так обращаться нельзя, но общественная организация не имеет полномочий для прекращения строительства.

"Наше мнение совпадает с мнением Правительства Москвы, – сразу задал тон разговору Александр Соловьев, начальник управления контроля охраны и использования памятников истории и культуры Главного управления охраны памятников г.Москвы. – Памятников на территории строительства бизнес-центра не было. Проблема Знаменки социальная: люди живут возле Кремля и уходить не хотят. По-человечески их можно понять. Прокуратуры пока ничего незаконного в строительстве торгового комплекса не нашли. Согласование проектной документации продолжается. Мы что можем – делаем. В строении 1 дома № 7, например, обнаружены сводчатые подвалы, инвестор оповещен о том, что должен их сохранить и реставрировать. Договор с археологами есть. Но если Москву превращать в археологический раскоп, в городе не будет ни квартир, ни магазинов".

Евгения СИНЕВА
Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Алексей КОМЕЧ, директор Государственного института искусствознания РАН:

– Район улиц Знаменка и Волхонка в последние годы переживает просто невероятный строительный бум, жертвами которого стал уже не один памятник архитектуры. Здесь всегда существовала невысокая застройка, а теперь внутри квартала строятся огромные здания, которые, если угодно, выворачивают наизнанку исторический масштаб, издевательски относятся к принципу поквартальной организации микрорайонов. Строительство по границе участка является агрессивным, отнимает пространство у соседних участков, особенно когда возводится семиэтажное здание. Между тем это охранная зона Кремля, и по закону любое новое строительство здесь запрещено. Как минимум до каких-либо действий все проекты должны обсуждаться в Министерстве культуры РФ. Бессмысленно кого-то обвинять в том, что сегодня происходит на Знаменке: те, кому наш протест должен быть адресован, его игнорируют, как всегда это делают. Красноречивее всего об этом свидетельствует тот факт, что на руках у инвесторов есть все согласования московских инстанций. Единственное, что мы можем сейчас сделать, – так это добиваться рассмотрения проекта бизнес-центра на Знаменке в Министерстве культуры РФ.

Евгений СОСНОВСКИХ, академик РАН, председатель Московской социально-экологической федерации:

– Данные земли являются наиболее сложными и опасными с гидрогеологических позиций. В период строительства будет оказано воздействие на геологическую среду: срезка почвенно-растительного слоя и вертикальная планировка, прокладка котлованов и выемка грунта. Эти действия вызовут движение Боровицкого холма, разрушение грунтов, прорывы плывунов. Масса сооружения неминуемо спровоцирует осадку и вызовет изменение напряженно-деформированного состояния Боровицкого холма в целом.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Зеленая подкова на счастье Белого города

Бульварное кольцо Москвы не может похвастаться процветанием

Бульварное кольцо – одна из самых известных достопримечательностей Москвы. Сегодня оно переживает не лучшие времена, и это бросается в глаза любому москвичу и гостю столицы. Прогулявшись по замусоренным и вытоптанным бульварам, мы решили узнать, кого в городе волнует состояние легендарного кольца. Делается ли что-нибудь для его спасения?

Наверное, всем известно, что Бульварное кольцо на самом деле имеет форму подковы, которая опирает центр города и упирается концами в Москву-реку. Когда-то здесь проходила граница Москвы, в 1586 – 1592 годах была возведена кирпичная крепостная стена на белокаменном основании, оснащенная медными пушками. Стена, подарившая Москве романтическое название Белый город, простояла до царствования Елизаветы Петровны, постепенно разрушаясь. В конце XVIII – XIX века укрепления, утратившие военное значение, разобрали, и на их месте разбили десять бульваров. Первый проект Бульварного кольца подготовили в 1775 году, и уже через год на свет появился переулок – Тверской. Окончательная планировка была закончена после пожара 1812 года. Улицы-бульвары обычно состоят из трех полос: самого бульвара и двух проездов по сторонам. По плану сталинской реконструкции Москвы, бульвары собирались продолжить в Замоскворечье, чтобы замкнуть кольцо, но ему не суждено было осуществиться.

Считается, что во все времена у бульваров была своя индивидуальность, свой неповторимый облик. Об этом нам сообщают многочисленные путеводители и экскурсоводы. Зачастую эта информация мешает трезво взглянуть на то, что представляет сейчас собой краса и гордость столицы, которой присвоено звание особо охраняемой зоны города. А видим мы пугающее однообразие лип и кленов. Одинаковые клумбы с одинаковыми цветами. Пыльные детские площадки, часто поврежденные скамейки. Кажется, что так было всегда, поэтому перестаешь обращать внимание на то, что происходит на бульварах.

Очень серьезная проблема Бульварного кольца – освещение. Если бы оно находилось не в центре города, а где-нибудь на окраине, пожалуй, немногие горожане решились бы на прогулки ночью: тусклые желтые фонари, неприятные кроны деревьев, отбрасывающие зловещие тени, – все это отнюдь не добавляет привлекательности столице и одному из ее символов.

Кто должен решать проблемы столичных бульваров? Увы, вряд ли кто-нибудь вам ответит на этот вопрос. Бульварное кольцо находится в ведении Центрального административного округа Москвы. Соответственно префектура ЦАО отвечает за то, как и что происходит на вверенной ему территории. Однако результаты деятельности чиновников оценить довольно сложно, так как слишком много факторов влияет на состояние бульваров и эти факторы находятся в компетенции иных структур. Например, экология. Почти 70 процентов территории Бульварного кольца занимают зеленые насаждения, из которых существенно больше половины – деревья-инвалиды, нуждающиеся в серьезном лечении, а то и пересадке в более благоприятные экологические условия. Новые же деревья чаще всего не приживаются на Бульварном кольце, и тому есть объяснения. Саженцы просто не могут окрепнуть в почве, перенасыщенной вредными веществами. Впрочем, нормально расти деревьям мешает и их крона, которая, если ее не формировать и не прореживать, является эффективнейшей ловушкой для опасных веществ. Скапливаясь в "зеленых сетках", окиси углерода и азота мешают как людям, так и деревьям. И здесь человек властен – в первую очередь человек из Генеральной дирекции по ремонту и эксплуатации ЦАО г. Москвы. Там нас заверили в том, что "штат сотрудников достаточен для обслуживания территории", а ревизии состояния Бульварного кольца "проводятся регулярно в соответствии с планом".

Впрочем, без всяких ревизий понятно, что запущенному Бульварному кольцу сегодня может помочь не мелкий ремонт и не подсадка новых деревьев, но бережная комплексная реконструкция. "Сохранение и восстановление исторических садово-парковых ансамблей", а также "воссоздание утраченных территорий природного комплекса, устранение признаков деградации и нарушений ландшафта и растительности на природных территориях" записаны в Генеральном плане развития Москвы до 2020 года, принятом Правительством Москвы, однако на судьбе Бульварного кольца эти слова пока никак не отразились. Нам удалось выяснить, что проекты такой реконструкции были разработаны независимо друг от друга сразу в нескольких архитектурных мастерских Москвы. Так, в МГУ леса на кафедре садово-паркового строительства дипломники под руководством заведующего кафедрой профессора В.С.Теодоронского предложили свое видение будущего Бульварного кольца. Студенты проделали огромную работу по изучению архивов и современных данных о состоянии объекта и выработали свою собственную концепцию. Аллеи, по их задумке, должны были формироваться из деревьев с шарообразной формой кроны, а размещенные в определенной последовательности фонтаны добавляли бы мотив исчезающей и появляющейся воды и напоминали бы о реках и ручейках, которые когда-то протекали по территории бульваров. В мастерской света № 9 "Мосгпроекта-3" под руководством Николая Щепеткова в 2001 году была разработана концепция освещения Бульварного кольца. Как рассказал нам сам руководитель, акцент делается на белый свет, символизирующий исчезнувший Белый город. Согласно проекту, каждому бульвару приписывалось бы свое собственное освещение, визуально выстраивалась линия самих бульваров и проездов по сторонам кольца. По мнению разработчиков, свет – самое дешевое средство изменения облика Бульварного кольца в лучшую сторону. Предусматривала концепция и меры по благоустройству территории. К сожалению, хотя разработка велась по поручению Москомархитектуры, дальше первых макетов дело не пошло. Проекты реконструкции кольца были подготовлены также в 8-й мастерской "Мосгпроекта-4", но и здесь все работы закончились еще лет 5 назад, не получив никаких конкретных воплощений.

Анна МАРТОВИЦКАЯ,
Полина ХИМШИАШВИЛИ

КОНФЛИКТ

Война Дворца с Культурой

Театр "На пятом этаже" изгнан в подвал

Московский театр "На пятом этаже" в новом сезоне так и не открыл двери для своих зрителей. Они, эти двери, сегодня опечатаны, ожидая новых постояльцев – более состоятельных и потому приятных сердцу хозяев доходного дома, который все еще носит название "Дворец культуры".

Театру "На пятом этаже" без малого 63 года. Все это время он проживал в ДК Метростроя, что в Костомаровском переулке, недалеко от станции метро "Курская", и верно служил юной публика. Публика отвечала искренней любовью и за прошедшие годы крепко привязалась к уютному камерному залу, добрым и умным спектаклям, билетам по неправдоподобно низким ценам. Очень не хочется употреблять глаголы в прошедшем времени, но, к сожалению, настоящее окрашено трагической неопределенностью, а говорить о будущем не поворачивается язык.

История "Пятого этажа" – это десятки детских и молодежных спектаклей, многочисленные гастроли и многие поколения зрителей. Из самодеятельного коллектива театр довольно быстро превратился в профессиональный, обрел свое творческое лицо и хоть и негромкую, но добрую славу. Долгие годы он был объектом гордости Метростроя, и никому не приходило в голову относиться к нему, как к недоевшей приживалке, занимающей полезную жилплощадь. Но времена изменились, побудив многих пересмотреть дружеские связи. Поэтому неудивительно, что с приходом нового руководства в 2002 году вопрос о прекращении безвозмездных взаимоотношений Дворца культуры с давним квартирантом встал ребром.

К тому моменту театр уже 17 лет существовал в виде хозрасчетной организации и по сути ничего не стоил Метрострою. На постановки, костюмы, декорации и зарплату деньги насобирали сами, попутно производя ремонт и реконструкцию обветшавших залов. Однако никакой экономической пользы Дворцу культуры от актеров не было, как не было и недостатка в желающих занять их место за достойное вознаграждение.

"Весь прошлый год руководство ДК вело с нами торги, – рассказывает режиссер театра Сергей Афанасьев, – и мы верили, что удастся как-то договориться. Ведь на первых порах нам говорили: "Платите хоть сколько-нибудь, и мы от вас отстанем".

Однако надежды на то, что вопрос будет решен полюбовно, таяли на глазах. Как выяснилось, понятие "сколько-нибудь" в представлении администрации имело вполне определенный денежный эквивалент, росший в процессе переговоров как на дрожжах. В итоге театру было предложено заключить договор аренды помещений площадью 360 квадратных метров по цене 326 долларов за каждый в год. Несложно подсчитать, что всего помещение оценено в 117 тысяч долларов. "Эта сумма для театра неподъемна, мы никогда не можем столько заработать на детях, – продолжает Сергей Афанасьев, – а самое главное, она совершенно необоснованна. Состояние всех помещений, мягко говоря, оставляет желать лучшего, а назначенная цена соответствует средней арендной плате за фешенебельный офис. Кроме того, нас обязывают платить не только за аренду зала, но и за фойе, гардероб, которыми пользуется не только театр. Если говорить честно, мы постоянно занимаем всего 109 квадратных метров, почему же театр должен расплачиваться за других арендаторов?"

Расчет руководства ДК вполне понятен. Если вас попросят снять с дерева кошку, вы возьмете себя в руки и рискнете, если заезду с неба – уступите свою попытку другим претендентам на приз. Даже если после этого вам придется покинуть помещение и пойти по миру с котомкой за плечами. Собственно, именно так и вынужден был поступить коллектив "Пятого этажа" в середине сентября, когда хозяева дворца выставили свой ультиматум неплатежеспособному квартиранту. По мнению руководства театра, правомерность действий администрации далеко не очевидна, и есть ряд вопросов, ответы на которые хотелось бы получить. "Сегодня хозяева дворца указывают в официальных документах, что здание находится в частной собственности, – продолжает Сергей Афанасьев, – но мы до сих пор не знаем, когда и каким образом оно было приватизировано. На запрос в Москомимущество нам ответили, что прав на получение информации такого рода мы не имеем. Кроме того, в начале 90-х руководства театра и ДК стали учредителями автономной некоммерческой организации, коей сегодня и является Театр "На пятом этаже". И странно слышать заявления о том, что дворец не имеет к нам никакого отношения".

Возможно, все эти коллизии уже благополучно разрешены стараниями хозяев дома в Костомаровском переулке. Ведь, как известно, экономический интерес порой побуждает проявлять удивительную организационную прыткость и деловую хватку. Если нет, то дело может представлять непростой юридический случай, разобраться в котором под силу специалистам, но не актерам и режиссерам, у которых, как выясняется, нет даже права на информацию.

Кто-то, возможно, вспомнит о том, что наравне с суровыми законами рынка существует и такое понятие, как государственная власть, которая должна опекать творческие организации. Увы, Театр "На пятом этаже" не обладает государственным статусом. Процесс учреждения Московским правительством Московского театра для детей и молодежи "На пятом этаже" с государственным статусом начался еще в 2000 году. Но что такое для бюрократической машины три года? Вот и ныне там, и теперь, когда театр лишился помещения, есть опасения, что он застрял надолго. "В управлении культуры Центрального округа Москвы нам сказали прямо – учредить бездомный театр мы не можем, а денег на вас нет, – рассказывает Сергей Афанасьев, – получается, что теперь, когда стряслась беда, мы стали неинтересны округу и не нужны городу".

Достучаться до мэрии художественный руководитель театра Вадим Шрайбер не может уже второй месяц. Чудом удалось записаться на прием к председателю Московской городской думы Владимиру Платонову, но когда состоится встреча, сказать нельзя. Не принесло плодов и обращение в Союз театральных деятелей. "Сочувствуем, но сделать ничего не можем, – сказал Вадиму Шрайберу Владимир Мишарин, – ищите помещение".

Сегодня театр нашел временное пристанище в маленьком подвале одной из школ в Новопеределкино. Репетировать там практически невозможно, не говоря уже о том, чтобы вывезти и разместить весь скарб, оставшийся в опечатанном помещении. Сегодня в репертуаре театра более двадцати спектаклей, из которых двенадцать – детские, а остальные ориентированы на молодежь. "Если до конца сезона проблему не удастся решить, театр погибнет, – говорит Вадим Шрайбер. – Актерам нужно выходить на сцену, кормить семьи – они не могут сидеть сложа руки. Театру "На пятом этаже" не нужно большое здание в центре города. Мы готовы принять любое предложение – подойдет и подвальное помещение, и первый этаж жилого дома. Я очень надеюсь, что в каком-нибудь столичном округе найдется человек, который захочет, чтобы в районе был свой детский театр, и поможет нам выбраться из беды".

Тем временем во Дворце культуры Метростроя вовсю кипит жизнь. Пять тысяч квадратных метров сдаются в аренду коммерческим фирмам. В нескольких комнатах хотятся четыре творческих коллектива – последние оставшиеся в живых и дающие право доходному дому в Костомаровском переулке сохранить прежнее наименование. Увы, здесь не скучают по изгнанным актерам. Не вспоминают о них и в Московском правительстве – театров у нас, слава Богу, пруд пруди. Одним больше, одним меньше, невелика беда. И только маленькие зрители грустят о своем театре, к которому успели привыкнуть и полюбить, и по-прежнему надеются на встречу с котом Леопольдом, Аладдином и Винни-Пухом. В воскресенье, в полдень, на пятом этаже.

Анна СЕЛИВАНОВА

ИМИДЖ – ВСЁ!

Мы наш, мы новый стиль откроем

В Большом прошла пресс-конференция Юрия Грымова

В канун ноябрьского праздника Большой театр собрал в своих стенах прессу, дабы презентовать нечто на первый взгляд крайне продвинутое и очень современное – корпоративный фирменный стиль.

Проблемой фирменного стиля руководство Большого озаботилось уже не в первый раз. На рубеже тысячелетий над этим работал известный в театральных кругах Москвы дизайнер Валерий Акопов. Созданный Акоповым логотип используется театром и по сей день, однако разработка на его основе единого стиля была остановлена на полпути. В дальнейшем к разработке нового фирменного стиля привлекли художника Валерия Милованова, одного из творцов произошедшей в Большом в начале третьего тысячелетия полиграфической революции, главным завоеванием которой стали премьерные буклеты европейского уровня (их даже, наверное, впервые в истории театра стали постоянно отмечать в рецензиях). В отличие от акоповского "домика с колоннами" Милованов сделал базовым элементом знаменитую квадригу Аполлона, что было, несомненно, более точным решением, подчеркивающим уникальность Большого: "домиков с колоннами" полно по всему миру, а вот квадрига до последнего времени была одна (с прошлого года, правда, ее "младшая сестра" стала украшать фасад другого Большого театра – варшавского). Стиль от Милованова также не был доведен до конца, поскольку у руководства появились другие виды на этот счет. И разработкой нового фирменного стиля теперь уже занялся известный клипмейкер и режиссер Юрий Грымов, одновременно возведенный в ранг помощника генерального директора по имиджевой политике.

Своеобразное, однако, у нынешних руководителей Большого представление об имидже и стиле. Имиджевая политика театра, отдаленная от художественной, – до такого, кажется, не додумывался еще никто. Более того: забота об имидже и стиле отдается на откуп людям со стороны, имеющим весьма смутное представление о том, что, собственно, такое есть Большой театр, чем он отличается от других театров, а в чем, наоборот, соприкасается с ними, что конкретно стоит здесь за словами "история" и "традиции".

"Ни в коем случае не разрушая старые традиции, бережно сохраняя их, мы в то же время пытаемся создавать новые традиции", – говорит в буклете, посвященном внедрению нового фирменного стиля, генеральный директор Анатолий Иксанов. Попутно заметим, что о сохранении традиций говорят в то самое время, когда из репертуара изъяты почти все спектакли великого режиссера Бориса Покровского – наверное, последнего, кто не просто знал эти традиции, но и умел их актуализировать, обновлять, то есть сохранять в живом, а не мумифицированном виде.

Вместо поисков своего эстетического лица в современных условиях, вместо ответа на вопрос, что должно предпринять, чтобы остаться великим театром, сегодня в Большом негласно реализуется лозунг "быть не хуже других". Конечно, если на афише появляются имена крупнейших режиссеров, это хорошо, но коль скоро речь в большинстве случаев идет об аренде или копродукции, "первую скрипку" в которой играет отнюдь не Большой театр, к формированию собственного лица или тем более собственного стиля все это имеет весьма отдаленное отношение.

Зато теперь у театра есть "фирменный стиль" от Грымова. Имидж театра, оказывается, заключается не в том, что и как показывают на сцене, но в дизайне номерка, афиши, визитки, конверта, бланка для писем, билета и даже оберточной бумаги для сувениров. Грымов со товарищи, отказавшись от квадриги Аполлона, вновь вернулись к домику с колоннами. Что и неудивительно, раз театром взят курс на унификацию. Изменилось, правда, написание названия, да добавлен год основания – 1776-й. Кроме того, основной логотип театра теперь имеет форму монеты (в кулуарах его уже прозвали "пять копеек" и "собачья медалька"). Эта монета, существующая в двух вариантах, с виньеточками и без оных, будет отныне красоваться на всех видах печатной и сувенирной продукции Большого театра.

"Для нас очень важно, чтобы не было отношения к Большому театру как некоему музейному монстру", – утверждает в уже цитированном презентационном буклете генеральный директор. А дальше, в полном соответствии с принципом "плюрализма в одной голове", нам демонстрируются тяжеловесные орнаменты полуторавековой давности, именно что музейные и монструозные, выдержанные в мрачной цветовой гамме, с преобладанием черного и темно-бордового. Таким вот образом разработчики хотели продекларировать державность, величавость и приверженность многолетним традициям. Билет и афиша приходят на ум не спектакли Большого и не его зал, а напоминают коробки конфет "Коркунов" и ликерные этикетки. Отдельный вопрос, как совместить этот "стиль", апеллирующий почти исключительно к XIX веку (но, заметим, довольно жалко выглядящий на фоне подлинных образцов соответствующей продукции того времени, помещенных в том же буклете в лучших традициях унтер-офицерской вдовы), с современными постановками – к примеру, такими, как "Похождения повесы" или "Светлый ручей"...

Едва ли сей стиль закрепится всерьез и надолго. Скорее всего, он не переживет нынешнее руководство. А вполне вероятно и то, что через какие-нибудь пару лет кто-нибудь вновь получит задание разработать новый фирменный стиль.

Дмитрий МОРОЗОВ

МУЗЫКА

Парк советского периода

Свердловской музкомедии – 70

В.Алексеев – Никита, Н.Цыбина – Катя в сцене из спектакля "Парк советского периода"

В Екатеринбурге по-прежнему работает Свердловская музкомедия. В этом есть что-то знаменательное не столько по факту (театр областного подчинения, а область не меняла названия), сколько по смыслу. А смысл многочисленен. С одной стороны, оставаться Свердловской музкомедией – это все равно что сохранить название Александринский или Мариинский, несмотря на все перипетии истории. Во всяком случае, имя театра столь же известно стране, и слава его велика. С другой стороны, все это накладывает ответственность – не только продолжить лучшие традиции, но их приумножить. А это груз, который выдержать не всем и не во всех обстоятельствах по силам…

Театр, где последние почти уже двадцать лет главным режиссером является Кирилл Стрежнев, до сих пор считается лидером, хотя сам "легкий жанр" находится в ситуации кризиса и пути выхода из него совершенно не очевидны. Эти пути различны, индивидуальны и опробованы свердловчанами с разной степенью успеха. Здесь и опыты переосмысления классики ("Королева чардаша", поданная в стиле модерн, точнее, игры в модерн с неожиданным решением взаимоотношений Сильвы и Бони); продолжение репертуарной линии, связанной с мюзиклами ("Хелло, Долли", поставленная как классический образец жанра в плане динамики действия, пластической его проработки, но и с центральной лирической темой героини, как бы "очеловечивающей" жанр). Это и попытки выйти за пределы привычных комедийных схем, образов, приемов – "Клуб одиноких сердец" на музыку "Битлз" – и, наоборот, стремление вернуть на сцену спектакли, воспоминания о которых живы в памяти старшего поколения исполнителей и зрителей, – "Бабий бунт" Е. Птичкина.

В юбилейный сезон к этому перечню "поисков путей" можно добавить две рубрики, для театра вполне типичные, испытанные в ранние времена, но появляющиеся не слишком часто. Это рубрика "впервые в России" – премьера оперетты И.Штрауса "Калиостро", и рубрика "создано в театре", уместная применительно к спектаклю "Парк советского периода" (с подзаголовком "Романтическая прогулка во Времени под музыку советских композиторов").

У двух постановок, показанных в дни празднования, обнаружились общие черты, несмотря на разницу исходного материала. Прежде всего это актуализация прошлого. Ведь история Калиостро – обманщика и шарлатана, надувающего людей, препарирующего их, подобна той, что происходит или происходила недавно, например на ТВ в передачах типа "За стеклом" или в "магических" сеансах Кашпировского. Неслучайно основные события протекают в иллюзионистском стеклянном кубе, а на экране над кубом ассистент мага транслирует кадры одновременно снимаемого фильма про то, что делается в этот момент на сцене. (Правда, если бы фильм не тиражировал происходящее, а вскрывал его суть, или разоблачал, или комментировал, или вступал в какие-то непрямые отношения, то, наверное, не возникала бы ситуация повтора, тавтологии, приема излишнего его усиления.)

В "Парке советского периода" также вызваны к жизни события нашего исторического прошлого, совсем недавнего – предвоенного, военного, послевоенного, от которых щемит сердце, а главное – музыка советских оперетт, эстрадных песен, которая ими порождена. И выясняется, что человеческие типы и ситуации не устарели, они вечны – встречи, любовь, расставания и вновь встречи. А музыка, хотя и подзабыта и оценой почти не востребована, вовсе не плоха, более того, иногда просто готова к немедленному возвращению в театральный обиход.

Кроме актуализации материала, есть сходство двух спектаклей в обобщенной подаче того или иного времени. Это время застывшее, будь то кривенькие и парикмаховые приметы быта Калиостро или обязательные белые носочки и скромные платьица советских девушек довоенных лет. Получается, что сюжет двигается вперед, а на сцене, в сценическом действии, в сценической обстановке изменений мало, почти нет. Происходит эклонирование материала, а не его развитие. Отсюда некоторая рыхлость драматургии спектаклей, при том, что все говорят, поют и пляшут довольно динамично. Чаще, чем прежде, сценическое действие подменяется сценическим движением… Такова общая примета нашего опереточного бытия – уход в ревю, преобладание концертного принципа подачи текста. И это отнюдь не потому, что все наши режиссеры вдруг и напрочь разучились владеть законами театра, видимо, что-то меняется в самих законах, если раз за разом спектакли превращаются в несколько размытые во времени и пространстве композиции… А может, стоит к законам театра вернуться, заново осмыслив их значимость на новом витке спирали?

Примечательно, что в дни юбилейных торжеств Свердловский театр не пытался пустить пыль в глаза и уйти от существующих в опереточном королевстве проблем. Параллельно с торжествами в стенах театра проходила конференция, на которой обсуждались болезни жанра, пребывающего на периферии общественного сознания, и методы их лечения. И это было свидетельством того, что свердловчане не почивают на прежних лаврах, не подвержены "головокружению от успехов", а сознают свою миссию лидера в поисках выхода из кризиса.

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Сцена из спектакля "Калиостро"

"Беккерат" поселился в мэрии

Краснодарский орган звучит для детей и взрослых

Это первый юбилей не только краснодарского фестиваля, но и самого краснодарского органа. Инструмента уникального. Ведь органы создаются творцами (в данном случае авторитетной немецкой фирмой "Рудольф фон Беккерат") в единственном экземпляре. Краснодарский же орган примечателен тем еще, что размещен в… местном муниципалитете. За рубежом, может, и не в диковинку такое, но у нас в России увидеть подобное – редкость. Краснодарцы подумывали об установке в своем городе органа еще в сравнительно благополучные советские времена. Но решение было принято десять лет назад бывшим мэром Краснодара (ныне председателем Совета глав городов Юга России) В.Самойленко. По его просьбе этим занялся генеральный директор творческого объединения "Премьера" А.Бітов. Тот, в свою очередь, вовлек в орбиту своих творческих проектов другую неординарную личность, одного из ведущих на Юге России киноведов Г.Биберта. Предложил ему стать директором концертного зала, которого… нет. Так все и закрутилось, завертелось, понеслось… В результате тривиальнейший зал для казенных заседаний превратился в концертный. Альберт Бітов настоял на том, чтобы окна зала украшали витражи, а фойе было облицовано белым мрамором. Все, по его мнению, должно было внушать пиетет перед музыкой. С год, наверное, пока не привезли из Германии орган, в зале проходили фортепианные концерты. "Никто не верил, что к нам на "морские" концерты придет публика", – вспоминает Григорий Биберт. Но на первом же выступлении пианиста Юрия Лисиченко был аншлаг. Город принял зал. Больше того, подарил ему сначала один рояль. Потом еще. Правда, второй привезли совершенно "убитый". Прежние хозяева, сотрудники некоего режимного предприятия, не придумали ничего лучше, как использовать инструмент под… пепельницу. Сегодня реанимированный рояль не только приобрел прежнее звучание, но и имя. Его называют Молодым, чтобы отличать от предшественника – Старого.

Впрочем, вернемся к органу. Десять лет назад на первом же концерте Первого международного фестиваля органной музыки представители немецкой фирмы "Беккерат" вручили символические ключи от инструмента краснодарскому органисту Михаилу Павалко. С тех пор он и раб, и господин ему. Пестует, нянчит любимый инструмент, а заодно воспитывает "органную" публику. Два раза в месяц проводятся концерты в рамках детских абонементов. Раз в месяц – взрослые. И один раз в году непременно в Краснодаре проходят фестивали органной музыки. Вот уже десять лет подряд.

Краснодарский фестиваль имеет свои особенности. На нем обязательно звучит Бах, непременно русская классика, как правило, проходят премьеры произведений современных композиторов. И еще одно. У фестиваля есть свой… талисман. Это участница всех десяти фестивалей, солистка рижского Домского собора Евгения Лисицына. Она говорит: "Мне довелось играть на всех органах Юга России – ставропольском, сочинском, краснодарском… Список, увы, не длинный. Удивляет, что нет до сих пор органа в Ростове-на-Дону. Он должен быть в городе, который себя уважает, который нацелен на культуру. Что касается Краснодара, то сегодня на всем постсоветском пространстве это единственный город, в котором регулярно проводятся фестивали органной музыки. Это делает честь краснодарцам. Ведь даже в рижском Домском соборе не так часто, как прежде, сегодня звучит орган. А уж о фестивалях и говорить не приходится. Здесь, в Краснодаре, отношение к органной музыке настолько серьезное, что в том, что вслед за десятым будет в 2004 году 11-й фестиваль, я даже и не сомневаюсь. И уже сейчас начинаю думать над программой, которую на нем представлю".

Нонна МИРЗАБЕКОВА
Краснодар

ТЕАТР

Кузбасский ковчег

Прошел первый православный фестиваль

"Кузбасский ковчег" шел в течение недели на четырех сценических площадках. Часть спектаклей увидела публика Новокузнецка, Прокопьевска и Междуреченска, но центром и средоточием фестиваля был, конечно, Кемеровский облдрамтеатр, директор которого, Юрий Штальбаум, стал и директором нового фестиваля. Устроители заручились благословением Патриарха Алексия II, поддержкой областной администрации Кемеровской, Новокузнецкой епархии.

В чужом костюме ходит Гамлет. И кое-что про что-то мямлит…

Открылся фестиваль спектаклем Игоря Экономцева "Китеж" в постановке Театра "Глас", что на Малой Ордынке в Москве. Автор пьесы – ныне архимандрит Иоанн, настоятель Высоко-Петровского монастыря, ректор Православного университета им. Св. апостола Иоанна Богослова, председатель отдела религиозного образования и катехизации РПЦ. Впрочем, пьеса была написана будущим иерархом еще до воцерковления, когда он был молодым выпускником МГУ. Постановщик – он же худрук театра – Никита Астахов. Пьеса оставляет смешанное впечатление. Писана она белым пятистопным ямбом с беззаконными вкраплениями шестой стопы и отличается чрезвычайной длиною монологов. Расиновская традиция у нас практически мертва, риторические пьесы современные русские актеры играть не умеют (это очень видно было по "Антигоне" Ануя в табаковском МХАТе, где только великолепный Могинютухуцеки управлялся с высокопарными монологами с достоинством). К тому же на театре нашем общепринятой стала раздражительная привычка читать стихи прозою.

Сюжетные ходы гораздо интересней. Главный герой князь Александр – этакий русский Гамлет. Его дядя, старый князь Юрий, некогда зарезал брата, княжившего в Китеже, и сам уселся на престол… Молодой князь получил образование за границей – впрочем, не в Британии, а в Византии. Ни на какое действие против дяди-братоубийцы он решиться не может, хотя более деятельные персонажи Розенкранц и Гильденстерн, виноват, Всеволод и Василий, пытаются вовлечь его в заговор. Вместо Офелии – прекрасная дева Феврония. Гертруды вовсе никакой нет, зато имеется епископ, который видит в вольнодумстве молодого князя куда более страшный грех, чем в братоубийстве.

Вместо Фортинбраса является Батый со своими татарами. Феврония становится его наложницей, чтобы постоять за други своя. Град Китеж по велению свыше становится невидимым – вернее, доступным только высокодуховному оку (королевству Датскому повезло гораздо меньше). Молодой Александр уверовал в чудо, отринул ересь и дешевый демонизм и духовно прозрел. Закоснелый Юрий выжег себе глаза, чтобы стать слепым вдвойне…

Тени отца в спектакле нет, зато имеется множество других потусторонних сил: труппа масок вполне демонического облика, и сонм ангелов. И то сказать, надо же обозначать какое-то действие, пока персонажи произносят свои бесконечные монологи.

"От славянства Хомякова меня мутит…"

Московский театр "Камерная сцена" привез на фестиваль спектакль "Царь Федор Иоаннович". Несмотря на "камерность", заявленную в названии театра, это было самое крупноформатное и полномасштабное зрелище из всех, представленных на фестивале. Густонаселенный (на сцене три десятка исполнителей) и продолжительный (более трех часов), спектакль явил кемеровской публике полузабытую традицию постановки больших эпических драм. Впрочем, тот, кто надеялся в историческом полотне увидеть аллюзии на сегодняшнюю политическую жизнь, ушел разочарованным. Постановщики Тамара Бахина и Михаил Щепенко сделали скрупулезно точное воплощение толстовского замысла: "Из такого чистого источника, какова любящая душа Федора, истекает страшное событие, разразившееся над Россией долгим рядом бедствий и зол".

Худрук театра Михаил Щепенко главным творческим принципом "Камерной сцены" провозглашает оголтелый коллективизм: дескать, талант коллектива важнее таланта артиста, любого артиста. Тем не менее спектакль продемонстрировал именно разницу творческих потенциалов его участников. Очень хорош в роли царя Федора сам Щепенко – импульсивный, по-детски непосредственный, с высоким голосом и вечной улыбкой. Обаятелен Шуйский Аркадия Аверина. Других заметных актерских работ здесь пожалуй что и нет.

Жениться хорошо, да много и досады

Омский театр "Галерка" давал спектакль "Фрол Скобеев" – инсценировку древнерусской "Повести о Фроле Скобееве" пера русского драматурга XIX века Дмитрия Аверкиева. (Перемена одной буквы в фамилии героя – не опечатка, именно так стоит в афише, но ничего концептуального тут разглядеть невозможно.) У спектакля длинное жанровое определение: "Святочные гулянья в 2-х действиях с переодеваниями, гульбищами, и драками, и увозом невесты, и женитьбой оной, а кто видел – молодец!" Сюжет тут уже почти исчерпывающе пересказан. А к словам "кто видел – молодец!" присоединяемся: иные до конца спектакля не выдерживали…

Поставил этот нехитрый фарс а-ля рюс с элементами и скабрями Станислав Илюхин. К достоинствам его можно отнести верно выбранные типажи и общую энергическую механику. Кардинальный недостаток – фальшиво-залихватские интонации всех актеров без изъятия.

И пересказал Аарон все слова, которые говорил Господь Моисею

Иркутский академический драматический театр им. Охлопкова привез спектакль "Исход. Библейская история". Человека, не знающего хорошенько текста Писания, спектакль завораживает: библейской поэзией, ненавязчивой сценографией, деликатной, бережной режиссурой. Это не инсценировка Библии и не "чтение по ролям". Ветхозаветный текст, положенный в основу спектакля, звучит в исполнении семи персонажей, по очереди меняющих личины. Каждый здесь успевает побывать и пророком Моисеем, и братом его Аароном, и египетским царем, и сынами Израилевыми, блуждающими в пустыне. Затянутая мешковиной сцена, того же материала балахоны исполнителей, отсутствие какого бы то ни было реквизита создают ощущение начала истории, времени, когда "ничего еще не было".

У автора спектакля (режиссера, художника и музыкального оформителя) Артура Офенгейма получилось очень стильное, очень цельное, очень эмоционально выверенное действо. Из тех, что называются "дорогая простота". Ни малейшего пережима ни в чем. Интонации артистов почти монотонны, движения скупы, костюмы бесцветны. А общее впечатление – гипнотическое. Час десять, что длился спектакль, публика сидела не шелохнувшись, как завороженная.

Заключал фестивальный показ спектакль Кемеровского облдрамтеатра "Очень простая история" по пьесе Марии Ладо в постановке Евгения Ланцова. Здесь, почти как у Ростана или Метерлинка, действуют Корова, Лошадь, Свинья, Петух и Пес, уравновешенные пятью персонажами вполне человеческого облика. Пьеса сделана очень симметрично, почти как средневековая мистерия. Если персонажи даже гибнут по ходу действия, то все равно продолжают фигурировать на сцене в качестве ангелов. Кстати, в ангелы здесь поступают чаще всего животные – потому что меньше грешат… Этот мотив сразу же отсылает нас к разветвистой традиции определенного толка, от Свифта до Оруэлла. Но если эта история и может быть прочитана как сатира, то совершенно беззлобная, исключительно нравственная и абсолютно неполитическая. В финале драма простоватых сельских Монтекки и Капулетти, увиденная глазами животных, перерастает в притчу, трогательную и абсурдную. Рассказана она репликами, которые одни назовут естественными, другие сочтут очень предсказуемыми и почти шаблонными. Однако постановщик вводит дополнительно множество нечленораздельных, а то и просто немых диалогов и пантомимических сцен. Участвуют в них большей частью животные, хотя в этом мире и они наделены даром речи, и гораздо более внятной, нежели люди.

Конкурс на фестивале не был предусмотрен, и это, наверное, правильно – слишком пестрой получилась его афиша. Но момент творческого состязания неизбежно присутствовал – и здесь спектакль кемеровчан должен был победить за явным преимуществом. "Очень простая история" – лучшая работа Кемеровской драмы последних лет. Безусловно, по всем православным канонам превращение по ходу действия таких персонажей, как свинья и самоубийца, в ангелов – абсолютная ересь. Но это лишь подчеркивает, что принципы фестивального отбора пока что совершенно не устоялись…

"Кузбасский ковчег" стал безусловным событием в театральной жизни Кузбасса. Чтобы он сделался заметным явлением в масштабах страны, ему потребуется прежде всего концепция – более отчетливая, но не слишком узкая. Будем надеяться, что, став традиционным, фестиваль станет более театральным и не сделается от этого менее православным.

Ольга ЮДИНА,
Юрий ЮДИН
Кемерово

КНИЖНЫЙ РЫНОК

Любовные лодки Маяковского

Так будет называться новый проект издательства "ДЕКОМ"

Нижегородскому издательству "ДЕКОМ" конкурировать в родном городе не с кем: оно работает на российский книжный рынок – и работает с успехом. Презентации книг проводит в столице, тиражи расходятся тоже в столице, и все-таки издательство нижегородское, чем его земляки-читатели, безусловно, могут гордиться. "Эксклюзивно", "впервые", "редкие" – эти слова часто употребляются в связи с декамовскими новинками, особенно в серии "Имена" – фирменной для издательства. Герои "Имен" – не просто знаменитые люди (в том числе связанные с Нижним Новгородом – Евстигнеев, Дворжецкий, Салонициын), но прежде всего – неординарные, неразгаданные, как, например, забытый актер XX века Георгий Светлани или Лиля Брик. Совсем недавно в "ДЕКОМ" вышли две новые книги, и уже готовятся следующие. О настоящем издательства и немного о будущем мы говорим с главным редактором "ДЕКОМ" Яковом ГРОЙСМАНОМ.

– Яков Иосифович, "Пристрастные рассказы" этим летом стали одним из лидеров продаж книжных магазинов Москвы. Самое ли успешное это ваше издание?

– Эта книга у нас находится на втором месте по тиражам. На первом – "Зима. Это же Йодт!", общий тираж издания достиг 24 тысяч. Для мемуарной литературы в России это чемпионский показатель. А первый тираж "Пристрастных рассказов" разошелся очень быстро, и до сих пор книга находится в десятке бестселлеров по разряду интеллектуальной литературы, так называемой non-fiction. До сих пор появляются рецензии на нее в разнообразных изданиях – такого внимания со стороны СМИ ни одна из наших книг еще не удостаивалась. Но я, как ее составитель, удовлетворен не только тем, как она продается. Главное – мы достигли своей цели. Нам хотелось, чтобы у каждого читателя сложилось собственное представление об этой женщине, и, судя по отзывам, так и есть. Мы не навязывали читателю никакого образа. О Лиле Брик написано столько и плохого, и хорошего, и вымышленного, что нам хотелось, чтобы книга была более или менее беспристрастной. Каким бы ни было впечатление рецензента или читателя о Лиле как о личности и авторе воспоминаний и дневников (положительное или отрицательное), о самой книге появляются только одобрительные отзывы.

– Расскажите, пожалуйста, о новом издании "ДЕКОМ" – воспоминаниях об Окуджаве.

– Месяц назад в серии "Имена" вышла книга "Встречи в зале ожидания" – воспоминания о Булате Окуджаве. Газета "Книжное обозрение" уже определила ее в "книги недели". Из Франкфурта поступило сообщение, что она была в числе лидеров продаж русскоязычной литературы в Германии, обогнав даже новый роман Пелевина, хотя это совершенно другая литература… Книга рождалась очень тяжело. Это третье наше издание, связанное с Окуджавой. Первая книга была небольшая и оказалась последним его прижизненным сборником – она называлась "Зал ожидания". Вторая – автобиографический роман "Упраздненный театр" – вышла уже после смерти Булата Шалвовича. Поэтический сборник был пробным: книжка Окуджаве понравилась, и мы вместе уже наметили, что будем дальше выпускать. Это было в конце 1996 года, когда он болел и вообще мало встречался с новыми людьми. Но так получилось, что у нас контакты завязались не только на почве редактирования книги. Мы разговаривали о многом: о ситуации в стране, о культуре, ну и, конечно, о писателях и книгах. Встречи были незабываемыми. После смерти Окуджавы мы начали работать над книгой воспоминаний с его правонаследницей, женой Ольгой Владимировной, но совместной работы, к сожалению, не получилось. Почему? Потому что правонаследники нередко хотят монополизировать все, что пишется об ушедшем авторе. Нам были поставлены условия, которые мы не смогли принять. А именно: правонаследник хотел иметь право наложить вето на тексты (или фрагменты) воспоминаний, уже согласованных с издательством. Это с нашей стороны по отношению к авторам было бы просто неэтично.

Прошло долгих три года, пока мы решились сами готовить книгу. Встретились со многими трудностями. Например, мы не могли запретить автору использовать в воспоминаниях стихи Окуджавы. А прав на публикацию стихов у нас нет. Пришлось идти на какой-то компромисс. Ни одного законченного стихотворения в этой книге не опубликовано. Только фрагменты, цитаты. Хотя мы еще не знаем, чем это все закончится… Главное, чем мы руководствовались при подборе статей и авторов, – насколько эти люди были бы приятны самому Окуджаве. Другой принцип – никакой цензуры: "Каждый пишет, как он слышит". Но все-таки мы сокращали статьи, которые имели музыковедческий или литературоведческий уклон. Нам хотелось, чтобы книга была интересной в первую очередь почитателям Булата Окуджавы, а затем уже специалистам. Все-таки это не исследовательское издание. Но главное – чтобы во всех воспоминаниях проглядывал Булат Шалвович-человек. А он был человеком очень закрытым. Не любил распространяться насчет своих личных дел. Но тем не менее воспоминания в целом дают представление о нем. Хотя когда-то Маяковский сказал: "Я – поэт. Этим и интересен", в этом отношении у меня лично другая позиция. Нельзя отрывать личность поэта от его стихов. Произведения легче воспринимаются, когда знаешь, какую жизнь прожил автор. Отражен в книге и взгляд нашей редакции на отдельные моменты. Например, наши соображения о памятнике Окуджаве, установленном на Арбате. Известно, что новый, изменившийся Арбат Окуджава не воспринимал никак. Говорил, что не хотел бы жить на нем. И вдруг – там стоит памятник. В отдельных ракурсах этот памятник выглядит так, будто Окуджава хочет оттуда уйти…

– Где книга будет презентована?

– В конце ноября в Москве состоится Международная выставка-ярмарка интеллектуальной литературы non-fiction № 5. "ДЕКОМ" будет участвовать в ней во второй раз. И в рамках этой выставки 29 ноября состоится презентация с участием авторов воспоминаний, которые смогут приехать (а многие из них живут за границей), и поющих актеров.

– Участвуют ли в этой выставке-ярмарке другие провинциальные издательства, помимо "ДЕКОМ"?

– Почти нет. Львиная доля всех издательств, представляющих свои книги на этой выставке, – из Москвы и Петербурга. Если же из провинции, то это какие-то "дочерние предприятия" московских издательств.

– Ваша "нестоличность" мешает работе на книжном рынке?

– Трудностей возникает много. Во-первых, надо часто ездить в Москву. Некоторые наши авторы сами не пишут и настроены работать непосредственно с редактором, поэтому они наговаривают свои тексты, а мы расшифровываем эти аудиозаписи здесь, в Нижнем Новгороде. При выпуске мемуарно-биографических сборников издательство, как правило, не имеет готовых текстов и не только организует их появление, но и формирует книгу, то есть выполняет авторскую работу. И на книжном рынке москвичам, конечно, легче.

– В Нижнем Новгороде, наверное, остается небольшая часть тиража?

– Мизер! Если рассчитывать на продажу книг только в Нижнем, их можно вообще не издавать. При всем уважении к любимому городу могу сказать, что Нижний – не очень читающий город по сравнению с двумя российскими столицами.

– Может быть, и купить ваши книги не все нижегородцы могут.

– Это тоже существенно. Наш читатель – интеллигенция, а книги, как правило, стоят около 100 рублей – увы, меньше стоить не могут. Хотя в "Дирижабле" издания "ДЕКОМ" гораздо дешевле, чем в магазинах Москвы.

– Параллельно со "Встречами в зале ожидания" вы готовили книгу "Мир Паустовского": избранные страницы".

– В прошлом году мы выпустили двухтомник повестей, дневников и писем Паустовского "Время больших ожиданий". Мы – издатели, можно сказать, пристрастные. У "ДЕКОМ" такой принцип: мы выпускаем книги тех авторов, которых любим. Главный критерий: чтобы автор или герой как личность нам импонировал. А Паустовский – любимый писатель с детства. И здесь у нас тоже был свой подход. Двухтомник наряду с биографической прозой включает комментарии сына писателя Вадима Константиновича, а также дневники и письма Паустовского, отражающие те периоды его жизни, что и повести, то есть перед читателем действие разворачивается, как на полотне. Новая книга, в которую вошли избранные страницы журнала "Мир Паустовского", для тех, кто любит этого писателя, должна быть очень интересна. Это, конечно, не беллетристическая литература, но свой круг читателей у нее есть.

– Что уже готовится к выходу и что планируете на будущее?

– В ближайшие дни должны сдать книгу Михаила Ильича Ромма "Как в кино". Замечательный режиссер и педагог, он был прекрасным рассказчиком и в последние годы жизни записал на магнитную ленту свои устные рассказы. Они были расшифрованы и выпущены в 1989 году книгой и серией пластинок. Мы решили возобновить это издание, потому что все, что Ромм говорил, очень актуально сегодня, хотя после его смерти прошло уже более 30 лет. Но мы не просто повторили это издание, мы провели кропотливую работу. Упомянутые книга и пластинки проходили жесткую цензуру – а Ромм был человек страстный, резкий. Мы решили восстановить полностью его устные рассказы. Собирали материал и сверяли опубликованный текст с оригиналами аудиозаписей в Российском государственном архиве фонодокументов, Российском государственном архиве литературы и искусства, в Музее кино… Мы нашли новые главы и фрагменты устных рассказов, которые не публиковались. То есть в таком виде – без сокращений – книга никогда ранее не издавалась. Еще мы стремились сохранить стиль речи М.И.Ромма – непосредственность и живость наблюдений и оценок. В качестве комментариев использовали воспоминания жены Ромма Елены Кузьминой – известной в свое время актрисы, а также приемной дочери режиссера Натальи Кузьминой. Естественно, использовали и редко публиковавшиеся фотографии. Книгу намереваемся успеть выпустить к выставке-ярмарке, то есть к ноябрю.

О более далеких планах могу сказать, что тема Маяковского и всего, что с ним связано прямо или косвенно, для нас, возможно, не закончилась. Мы сейчас работаем вместе с его музеем-квартирой. Хотим сделать такую книжку, которая бы отразила женский взгляд на Маяковского. И не только тех близких ему женщин, которые писали о нем. Предположим, воспоминаний Татьяны Яковлевой не существует, их просто нет! Но недавно приезжала в Москву ее дочь и передала колоссальный материал – письма, сохранившиеся чудом (не секрет, что письма Яковлевой уничтожила Лиля Брик). Была также небольшая выставка, посвященная Марии Денисовой-Щаденко – прообразу героини "Облака в штанах"… Не менее интересна и дочь Маяковского, живущая в Америке и пишущая сейчас книжку за книжкой. С ней очень тяжело разговаривать – она на каждую букву Маяковского, на каждый рисуночек ставит знак копирайт (авторское право), но, может быть, удастся с ней договориться, получить воспоминания ее матери и включить их в сборник. В свое время подобная книга выходила – ее составителем был Василий Васильевич Катанян. Ее хотели переиздать в Москве, включив воспоминания Лили Брик. Но поскольку права на публикацию ее воспоминаний сейчас принадлежат "ДЕКОМ", то мы подумали: а почему бы нам самим не издать книгу "Любовные лодки Владимира Маяковского"?

Беседу вела
Ольга ГОРНОВА

МЕЦЕНАТЫ

Эрмитаж в Сибири

В Новосибирской картинной галерее при небывалом стечении публики и под прицелом телекамер соглашение о реализации программы "Эрмитаж в Сибири" подписали директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский и председатель совета директоров компании "Базовый элемент" Олег Дерипаска. На фоне огромного парадного портрета императрицы Екатерины Великой кисти Левицкого.

Проект уникален – по крайней мере, самыми масштабными музейными проектами были до этого зарубежные. Но если сотрудничество, скажем, с Музеем Гуггенхайма изначально нацелено на получение прибыли, то "Эрмитаж в Сибири" по определению денег принести не способен, и если бы не финансовые вложения Олега Дерипаски, Сибирь Эрмитажа не увидела бы.

Программа, рассчитанная на несколько лет, осуществляется при поддержке представителя Президента в Сибирском федеральном округе Леонида Драчевского. Она предусматривает в течение нескольких лет две серии выставок экспонатов Эрмитажа в Улан-Удэ, Абакане, Красноярске, Иркутске, Кемерове и Новосибирске. Первая выставка, "Искусство портрета", представляющая произведения западноевропейских художников XVII – XIX веков из собрания Эрмитажа, открылась в Новосибирске.

Кроме собственно выставок, программа включает в себя несколько циклов лекций, музыкальные фестивали с участием местных исполнителей и "Эрмитажного оркестра", выпуск каталогов, симпозиумы.

На первой выставке – 23 живописных и 4 скульптурных портрета: большая часть представляет собой изображения российских VIP-персон. Хотя между ними и "затесался" портрет императрицы Жозефины, жены Наполеона I. То, что первые лица современной региональной власти открывали именно эту выставку, – жест, подчеркивающий историческую преемственность.

Сергей САМОЙЛЕНКО
Новосибирск

От редакции.

Открывшаяся выставка, безусловно, – значительный шаг в культуртрегерской деятельности нашего главного музея изобразительного искусства, осваивающего все новые и новые просторы необъятной родины. Есть лишь один нюанс: привезенные экспонаты оказались не только не совсем "эрмитажного уровня", но и ощутимо проигрывали собственной коллекции Новосибирского художественного музея. Даже тот самый портрет Екатерины, под которым состоялось подписание исторического соглашения и который невольно воспринимался публикой "столичным гостем", оказался сибирской реликвией. Все понятно: дорогущая даже по масштабам "Базового элемента" музейной страховки, страх эрмитажников перед необкатанными музейными площадками, согласие на местах на любые условия, при наличии эрмитажного бренда, etc. Но все же хочется думать, что первый скромный, скорее стратегически, чем художественно, важный опыт освоения Эрмитажем Сибири получит в дальнейших выставочных проектах воплощение, достойное музея мирового уровня.

НЕУХОДЯЩАЯ НАТУРА

Корни, ветви и плоды просвещения

"Театральный лицей" на канале "Культура"

Цикл из 10 фильмов о Школе-студии МХАТа был осуществлен ее ректором А.Смелянским к юбилею учебного заведения (автор идеи Ю.Рашкин, режиссер И.Доценко, продюсер Я.Каллер). Слово "лицей" в названии возникло, думаю, не только от литературных пристрастий автора. И не только оттого, что "нам целый мир чужбина; Отечество нам...", ибо эти пушкинские строки, конечно же, приложимы к любому другому театральному вузу, будь то Щукинский или Щепкинский и т.д. Однако только мхатовский сохранил в своем названии слова "школа" и "студия", то есть нечто по определению молодое, семейное, намекающее на лучшую пору человеческой жизни.

Цикл всеми возможными способами реется из рамок академического зрелища. Даже классические интерьеры кабинетов, все эти зеленые лампы, темное дерево многуважаемых шкафов, старинная мебель и прочее нет-нет да и складываются в мозаичный коллаж компьютерного дизайна. Лица всенародных любимцев, вышедших из этих стен, монтируются в узкий визуальный "пенал", окруженный живым и нынешним Камергерским переулком. Музыка начала – хрестоматийная "Синяя птица", но коридоры Школы-студии при этом как бы виртуальны – "брючное" племя нынешних студенток энергично растворяется в стенах, украшенных портретами корифеев. Музыка финала – пахмутовское "Как молоды мы были" с лицом и голосом Николая Караченцова и с суперкадром-рефреном: под косым серым дождем удаляется в глубь Камергерского узкая ефремовская спина, не защищенная плащом.

А вот сам Немирович царственно снимает макинтош. А вот Радомысленский, многолетний ректор, знаменитый "папа Веня", покоряет загадочно-мимозантной улыбкой. Вот ныне здравствующая легенда Понсов, увенчанный толстовской бородой, – ученик самого Гремиславского, первого, еще "станиславского" завпоста. Вот черно-белый архив российского театра, актеры, режиссеры, они же – профессура, а вот – выпускники, запечатленные в цвете: Баталов, Козаков, Пуговкин, Дуров, Крючкова, Толмачева, Басилашвили, Е.Миронов, Табаков, Безруков... Уникальный историк МХАТа И.Соловьева за рабочим столом. Уникальный педагог уникального отделения костюма Э.Маклакова... Нынешний ректор Смелянский, то появляющийся в кадре, то звучащий за кадром. Академическое перемешано в сериях с сиюминутным, архивное – с остроумно выхваченным из сегодняшней жизни, а традиционно проверенное – с явно апокрифическим. Так, М.Козакову позволено вспомнить, как он в молодости спал на спектаклях с участием А.Тарасовой. А О.Басилашвили – сравнить профессора зарубежной литературы А.Лоли с римлянином времен упадка. В серии под названием "Свои и чужие" опасная тема "чистой традиции" (в данном случае незыблемых параметров мхатовской школы) взывает на острие. Педагоги и выпускники опровергают друг друга прямо в кадре. При этом вахтанговский эмиссар во мхатовском стане К.Райкин (выпускник Щуки, он ныне ведет в Школе-студии актерский курс) выглядит иной раз куда более лояльным, нежели коренные отпрыски школы. Все смешалось в новом времени. Наступила эпоха, когда более важным, чем сохранить отдельно взятую традицию, становится труд – аккумулировать все богатство, накопленное отечественной культурой и ее театром. Эта тема – сквозной, хотя и подспудный лейтмотив "Театрального лицея". Школа-студия как собор ярких личностей, конкретных носителей конкретного таланта, способных еще и передать эстафету ученикам, – вот контрапункт цикла. Временами кажется, что этой теме личности (или роли личности в истории) многое в цикле сознательно приносится в жертву. Например, обычно присущая историко-культурным полотнам плавность, толерантность и интеллигентная взвешенность. Л.Дуров, вспоминая высокографированную атмосферу своего ученичества, тут же припечатывает: "Подозреваю, что ныне мы движемся к ПТУ". Выдающийся художник В.Левенталь, ведший не так давно в Школе-студии курс сценографии, громко заявляет: "Я – принципиальный противник платного обучения". Хотя нынешний ректор имеет на данный счет иное мнение и не скрывает этого. Другой замечательный художник – О.Шейнцис, выпускник и педагог Школы, признается, что на вступительных экзаменах вел себя по-хамски.

Л.Толмачева тут же дает отповедь М.Козакову: на ее взгляд, у рутины МХАТа 50-х годов был прелестный аромат уходящей натуры.

Цикл, подаренный на 10 фильмов, вовсе не держится в каждой серии за единственно заявленную тему. Нет времени – смотри один-два сюжета, и в них обязательно "прорастут" остальные девять-восемь. "Ветви и корни" напрямую связаны со "Своими и чужими", "Юность – это возмездие" и "Сопластники" пересекаются в теме драматической судьбы таланта. "Островок в Камергерском" – это личности, которым посвящены все 10 серий. "Волшебная коробочка" – о постановочном факультете, но в кадре непременно и те, кто наполняет коробку сцены, то есть артисты. "Экран и сцена" – о том, как Школа-студия, до последнего времени кормя студентов за съемки, подарила отечественному кинематографу непостижимое актерское богатство.

Самые же "продвинутые" и самые неожиданные – две последние серии: "Американский десант" и "Alma mater". Американцы в Камергерском – излюбленный "камешек" в нынешний мхатовский огород. Чужие-пречужие в стане русского психологического театра! Однако "свой" Евгений Миронов только что признался в кадре: Голливуд чтит систему Станиславского куда больше, чем все мы вместе взятые. А наши педагоги не устают поражаться нездешней жажде знаний и темпам их освоения у новых студентов.

Alma mater – и вовсе документальное хулиганство. Перед нами снятые на пленку вступительные экзамены на актерский факультет. Самое интересное, что читают не Пушкина и Толстого, а какие-то современные тексты. Много смешного. Педагоги хохочут, и человеку несведущему может показаться, что ежедневный многочасовой отбор талантов – сплошное развлечение. Однако хочется всмотреться в эти новые лица: кто знает, а вдруг они оформятся в крупные планы седьмого десятилетия Alma mater? Между прочим, слова "лицо" и "лицей" – однокоренные. Все логично.

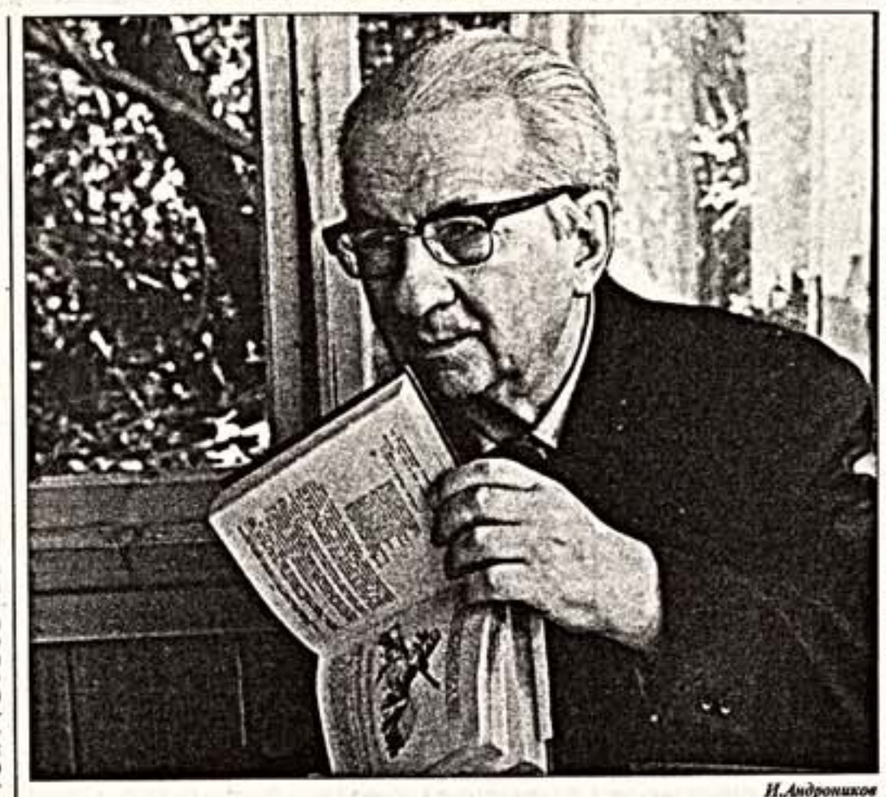
Наталия КАМИНСКАЯ

Эти часы подарены Школе-студии МХАТа выпускником О.Бабеньким. На стенках выгравированы списки студентов за все 60 лет

ОБРАЗОВАНИЕ

Островок русской словесности

Девять встреч с Ираклием Андрониковым



И.Андроников

После перерыва на школьные каникулы на телеканале "Культура" возобновляются программы образовательного цикла "Плоды просвещения". Проект этот для современного телевидения совершенно нетипичный, можно даже сказать – уникальный. Стартовавший на телеканале "Культура" 1 сентября, он рассчитан на старшеклассников и студентов гуманитарных вузов. По сути, это факультативный, расширяющий и дополняющий школьную программу курс лекций на темы русской истории, искусства и литературы. Запустить подобный цикл в телеэфире, по словам министра образования РФ Владимира Филиппова, – идея благородная и своевременная. Проблема лишь в том, как воплотить ее в жизнь с наилучшими результатами, как заинтересовать воспитанную на развлекательных сериалах и музыкальных клипах молодежь рассказами о Пушкине, Лермонтове и Достоевском? Найденное решение – собрать под единым названием ряд фондовых программ с участием Юрия Лотмана, Валентина Непомнящего, Игоря Золотусского, Игоря Волгина, Владимира Лакшина и других – представляется, возможно, не самым оригинальным, но самым надежным – точно. Все эти люди – не только выдающиеся ученые, но и великолепные рассказчики. А литературный русский язык в сочетании с искренней увлеченностью предметом и умением увлекательно преподать зрителю серьезные рассуждения на серьезные темы – в настоящее время большая редкость.

После осенних каникул Валентина Непомнящего сменил Ираклий Андроников. С 10 ноября в эфир выходят передачи о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.

Об Ираклии Андроникове, 95-летие со дня рождения которого недавно отмечалось, в различных справочных изданиях можно прочитать многое: он и доктор филологических наук, и профессор, и литературовед, и писатель. При этом – народный артист СССР, признанный мастер устного рассказа и даже "конферансье". Корней Чуковский некогда назвал Андроникова "колдуном, чародеем, чудотворцем и кудесником", описывая его неподражаемый дар рассказчика и умение перевоплощаться в того, от чьего имени ведется повествование. Импровизация, артистизм, блестящие экспромты и живая интонация завораживали публику, а между тем этот неподражаемый острослов мог часами просиживать в библиотеках и хранилищах, отыскивая и тщательно изучая документы, связанные с именем любимого с юности поэта. Ираклий Луарсабович являл собой тип литературоведа новой формации: дар художественного слова и талант портретиста не давали ему впасть в сухую академичность, а темперамент и доля здорового авантюризма и азарта заставляли забывать обо всем, когда речь шла о неизвестном автографе или неопубликованном стихотворении. "И так жарок его интерес к этим неведомым строчкам, что, кажется, узнай он, что одна из этих бумажек лежит на дне океана, он ни секунды не медля нырнул бы в океанскую пучину и вынырнул с этой бумажкой в руке", – писал об Андроникове Чуковский.

На радио и телевидении Ираклий Луарсабович стал одним из создателей жанра устного рассказа. Придав литературоведческому исследованию форму, интересную самой широкой аудитории, он, тем не менее, не заигрывал с публикой – не упрощал намеренно сложное, не потакал общепринятым вкусам. Занимательно и красиво рассуждал о культуре и литературе, донося до слушателя и зрителя ту информацию, которую тот не почерпнул бы ни в одной книге. Почти детективная история "Загадка Н.Ф.И." – о несчастливой любви молодого Лермонтова, записанная на телевидении в 1954 году, и поныне остается одним из самых блестящих исследований в лермонтоведении.

Девять программ цикла "Плоды просвещения" с Ираклием Андрониковым вводят в мир лермонтовской эпохи – ее культуры, правил, увлечений и заблуждений, запечатленных поэтом в его творениях. Черно-белый формат ничуть не умаляет достоинств передач – настолько свежо и современно слово, уникален дар рассказчика, что у зрителя и мысли не возникнет об "архивности" происходящего. Блистательно образованный человек, интересно и увлекательно рассказывающий о сложных и серьезных вещах, – это ли не настоящее телевидение?

Алена АБРАМЕНКО

Фото Евгения ХАЛДЕЯ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Проклятые вопросы

О желании трудящихся отдыхать и вновь отдыхать после долгих лет эксплуатации писал еще Андрей Платонов. И хотя со времени написания "Чевенгура" и "Реки Потудань" прошло почти семь десятилетий, сия мысль великого певца "родины электричества" так и не потеряла своей актуальности. Особенно это становится очевидным в первых числах ноября, когда на территории бывшего СССР с настойчивостью, достойной лучшего применения, продолжают праздновать...

Хотя бы и День согласия и примирения.

Разумеется, вдаваться в детали превратностей календаря и в очередной раз пытаться ответить на еще недавно абсолютно антисоветский вопрос: "Почему Великая Октябрьская социалистическая революция отмечает свою годовщину 7 ноября?", – мы не будем. Уже хотя бы потому, что выросло поколение людей, смысл дискуссии для которых будет абсолютно непонятен.

Значительно более любопытным представляется взглянуть на ТВ-программу и попытаться обнаружить в ней своеобразные отголоски того самого "абсолютно антисоветского вопроса" применительно уже, разумеется, к нашим дням – с кем нынче следует примиряться и с кем соглашаться?

Телевизионный плюрализм в этом смысле может вызвать только улыбку. Так, в праздничные дни разброс идейных посылов был настолько велик, что позволил усомниться в их (идейных посылов) наличии. "Особенности национальной охоты" и "Офицеры", "Неуловимые мстители" и "Черная кошка, белый кот", "Свой среди чужих..." и "Блеф", "Жестокий романс" и "Блондинка в законе".

Уже само перечисление фильмов, прошедших в эфире, может сказать о многом. Например, о том, что в праздничные дни всем сестрам досталось по серьгам, а это, безусловно, факт отрадный и сам по себе приглашающий к танцам.

Особенно за праздничным столом. Тут, кстати сказать, интересно вспомнить, что приходилось смотреть по "ящику" красными, а также розовыми днями календаря.

С другой же стороны, абсолютно непонятен пафос примирения. Почему и с кем надо примиряться? По крайней мере, из эфирной сетки совершенно не следует, что в истории нашего Отечества происходили "некие" (назовем их так) события, которые требуют этого высокого и благородного усилия. Действительно, что же тут драматического, если на смену "Трактиру на Пятницкой" приходит "Комедия строгого режима", а "Олигарху" – "Весна на Заречной улице". Право, ничего...

Лет десять тому назад, когда судьба ноябрьских праздников решалась на самом высоком уровне, возникла, как представляется, благая мысль о переименовании их в дни памяти и покаяния.

Не случилось, однако.

"Примирение и согласие" уже тогда звучали как-то значительно более жизнеутверждающе.

Показательным представляется и тот факт, что именно на прошлой неделе был дан старт предвыборной гонке, большинство участников которой (к сожалению) неколебимо уверены в том, что каяться им не в чем, а "соглашаться" и голосовать "за" они привыкли давно.

Таким образом, прошлое (как и настоящее) с успехом оказалось свободным от комментариев ТВ-игроков, более склонных к позиционированию себя, любимых, на фоне массовки, именуемой – "избиратели".

И именно в этой связи, вероятно, впервые такие невзрачные и по большей части слабые передачи, как "Сиквопанорама Евгения Петросяна", "Аншлаг", "Шире круг" или "Деликатесы", стали своего рода откровением безысходно бессмысленного восприятия жизни как таковой.

Этакий вечный, изо дня в день длящийся праздник, на котором не принято ни помнить о прошлом, ни думать о настоящем, ни задавать вопросов.

В том числе и проклятых...

Максим ГУРЕЕВ

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Тянут-потянут до февраля

На прошедшем недавно конгрессе Национальной ассоциации телерадиовещателей стато-секретарь, первый заместитель главы МПТР Михаил Сеславинский сказал, что проект нового закона о СМИ будет внесен в Госдуму не раньше февраля будущего года. "К глубокому сожалению, с вероятностью процентов на восемьдесят этот закон будет внесен уже в новый состав Государственной думы", – сказал в своем выступлении Михаил Вадимович. Объясняя, почему внесение проекта закона о СМИ затянулось, заместитель министра отметил, что "сначала его нецелесообразно было вносить, пока Конституционный суд не принял решение по статьям избирательного законодательства, касающимся деятельности СМИ во время выборов. А сейчас, когда Конституционный суд принял свое решение по статьям избирательного законодательства относительно деятельности печатных и электронных средств массовой информации, проект закона тоже вряд ли можно вносить, поскольку в связи с избирательной кампанией Госдума в работоспособном состоянии фактически не существует".

Г-н Сеславинский также высказал мнение, что, пока новый закон о СМИ не принят, медиа-отрасль не может полноценно развиваться. Кроме того, Сеславинский в своем выступлении затронул тему проведения в декабре конкурса на измерение российской телеаудитории, которым сейчас занимается компания "Gallup Media". По словам замминистра, если полтора года назад казалось, что подобные измерения может осуществлять лишь названная компания, то сейчас уже видно, что есть немало людей, готовых заниматься данным делом с самыми серьезными намерениями.

Соб. инф.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ СЕРИАЛ

Поточная технология: коронный номер и палочка-выручалочка

Художественный прессинг криминала и ретро

Кадр из фильма "Вызываем огонь на себя"

Как это было, есть и будет

История отечественной индустрии телесериалов справила свое сорокалетие. Если память не изменяет, именно в 1963-м начались съемки первого настоящего телесериала "Вызываем огонь на себя".

Опыт был быстро подхвачен. 1960-е годы – это "Операция "Трест", "Адъютант его превосходительства", "Майор Вихрь"...

Индустрия быстро набрала темп. Утвердился жанр экранизации проверенных, обкатанных на читающей публике вещей, своего рода телероманов. "Тени исчезают в полдень", "Человек в проходном дворе", "Варькины рассветы", "День за днем", "Хождение по мукам" – первый чемпион протяженности экранного времени (18 серий). В затылок друг другу выстроились "Семнадцать мгновений весны", "Как закалялась сталь", "Рожденная революцией", "Вечный зов", "Место встречи..."

Кризис наступил в середине 1980-х. Между экранным воплощением литературной классики и современными детективными историями загремела пустота. 1989 – 1992 годы – время, когда отечественная индустрия телесериалов пребывала в спячке.

В момент пиковой политизации общества по голубым экранам победно прошла "Рабыня Изаура" – Колумб наоборот, открывший российский телерынок для Латинской Америки. А посередине между августом 1991-го и шоковой терапией начала 1992-го ей на подмогу пришли "Богатые тоже плачут".

Усталость от перманентной русской революции накопилась столь чудовищная, что общедоступное зрелище стало непременным условием выживания. Страна, разочаровавшаяся в силе печатного слова, готова была войти в аудиовидеофазу. Ничто, кроме ТВ, не могло насытить этот сенсорный голод. Только телероман, продолжительное повествование, развивающееся шаг за шагом – так, чтобы иметь возможность вникнуть и начать переживать.

Гегемония латиноамериканцев продолжалась долго, но время показало, что ее "социальная база" немногочисленна, а стандартность ходов и чрезмерная тропическая экзотичность быстро приедаются. Уже подзаскучилось что посмотреть и что показать своего.

Карты, деньги, два ствола

Русский синтез – коронный номер и палочка-выручалочка. Чистый жанризм на российских телеэкранах сразу не прижился. Интуиция подсказала: новый русский сериал должен переварить и синтезировать адреналиновые темы наркоши – войну, криминал, мелодраму и бытовуху – в неподцензурном освещении и эстетике прямого действия.

Пальму первенства срубил криминал. Точнее – его художественное осмысление силами бывших сотрудников правоохранительных органов. Криминальное чтиво, выкроенное и перелицованное из удержавшихся в памяти уголовных дел, к литературе имело отношение весьма отдаленное, зато великолепно переделывалось в сценарии. Началась романизация экрана. И мгновенно выявила подводные камни на этом фарватере.

Были отличные образцы. К примеру, сериал "Бандитский Петербург" – "Адвокат" с участием семейного тандема Пенцов – Дроздова. Грамотный синтез криминальной мелодрамы с ненавязчивыми элементами бытовухи, с великолепной актерской игрой. Очень удачно получились и полюбились народу прославленные "Менты" – за точно сыгранную органичность психологических типов, отсутствие высокопарной идеи и последовательно выдержанный стиль диалогов "русская подначка".

Были занятные, но неровные образцы. "Крот" – хорошо задуманный, но местами топорно сделанный, к концу почти выдохшийся сюжет "рождение олигарха". Старые номенклатурные дьяволы, дирижирующие финансовой политикой и молодежным нацистским движением, на экране выглядели опереточными злодеями. Сплошная везуха, сопровождающая возвышение главного героя из честной грязи в криминальные князи, напоминала сказку о Золушке мужского пола. На этом фоне мелодраматическое похищение героя от семьи во имя высших государственных интересов, последовательная гибель его новых жен-любовниц-умниц-красавиц воспринимались не как психологически мотивированные повороты интриги, а как верность правилу чередования черных и белых полос.

Были образцы невнятные – "Каменская", "Марш Турецкого", "Агент национальной безопасности", "Убойная сила". В них главный герой/героиня выполняет функцию шампура, на который нанизаны куски мяса – отдельные новеллы. Реальная рутина оперативно-следственной работы малоинтересна, а потому куски приходится отчаянно приперчивать. В итоге герой/героиня обретает черты былинного образа, который в огне не горит и в воде не тонет – его/ее надо вытаскивать из всех серийных передряг живым/живой во имя достижения последующих серий.

И была "Бригада". Не хочу обижать создателей сериала, но они сняли его для того, чтоб я смотрел, а не наоборот. Клонированные в сериал "Бешеные псы" Тарантино на русский манер – первое, что приходит в голову. У американца сделан ловкий ход – вынута середина, психологическая драма разыгрывается словесно, зрителю предлагается дорисовка событий, намеренно оставленных вне поля зрения камеры. И в этом, при всей заданности тарантиновской схемы, есть мощный прессинг эстетического впечатления, хотя ни один из персонажей не заслуживает доброго слова. А отечественный "сериальный наезд" снят чуть ли не репортажно, кровавый финал легко предсказывается, и точка пули в конце провоцирует зевок: "Да. Бывает... Что там по другому каналу?"

Наша Санта-Барбара

Русская телеэпопея устроена особо и не может быть переустроена в рекордно короткие сроки. Наш стереотип соотношения "телеэкран-реальность" прост: мы любим широкий, панорамный охват, но мало обращаем внимания на тщательную отделку форм, в которых этот охват преподносится. Русская теледрама должна быстро разгореться, жарко отпылать и получить эсхатологическое разрешение – таково историческое восприятие, вбитое в нас не вчера, мы воспитывались так нашей словесностью и нашими же телесериалами недавнего прошлого. Для 250 серий собственной "Варвары-красы" мы еще не созрели, поскольку реальность слишком кинематографична и нужды в параллельной тележизни пока нет.

Вопрос с заводской планеркой: какая работа ведется в этом направлении?

Количество отечественных сериалов синтетического жанра достаточно велико, и тщательно "отсмотреть" хотя бы часть из них – сложная задача. Наиболее яркие образцы только что явили публике себя – и общую тенденцию ретро.

Ретро – исторический материал. Наше прошлое. Общая, так сказать, собственность. Минувшая реальность, в отсутствие живых свидетелей подвергаемая самой разнообразной переработке и подгонке под текущие зрелищные надобности. Привлекательность ретро – в неизменяемой стабильности прошлого, которое воспринимается как опрокинутый вспять идеал и порождает по нему приятную тоску. А поскольку цель искусства состоит не в отыскании научной истины под руководством знаниеведов, то и мера сценарной и режиссерской вольности в обращении с историей не устанавливается. И ничего страшного не произойдет – пока мера не будет недопустимо превышена и в очередной телеверсии "Войны и мира" на Бородинском поле появятся танки Т-34...

"Бакшет" – благородное историческое костюмное ретро. В основе сценария – ранний (и очень слабый) роман Валентина Пикуля, автора, которому фатально не везло и не везет на экранизации. Военная героика полузабытого эпизода из времен русско-турецкой войны 1877 – 1878 гг., когда Россия сперва получила по мирному договору солидный кусок турецкой территории с крепостями Ардаган и Байязет, а затем вынуждена была его отдать, – хорошая основа для увлекательного ретрополитического детектива. Увы, создатели были скованы романными рамками батального сюжета и не смогли сделать крепкое кино из слабой прозы. Кропотливая работа художника и костюмеров, постаравшихся воссоздать бытовые детали 130-летней давности (форму и знаки различия, винтовки того времени – где только они их раздобыли?), досадно обесценивается школярскими ошибками в текстах старинной орфографии. А уж почему казачий сотник Терского войска (судя по погонам, не сотник, а хорунжий, ведь действие происходит до 1884 года) отчаянно окает, как заправский нижегородец, понять невозможно.

"Бедная Настя" с первых же кадров производит впечатление милой неловкости. Снова ретро, и снова костюмное. Кинороман из императорско-аристократической жизни. Под покровом эполет и кринолинов играть почти нечего. Шаблонные представления насчет того, что такое придворный шик, столь же шаблонные представления о правилах этикета и межличностных контактах того времени, наивная модернизация речи и поведения персонажей, которые, николаевское царствование говорит, употребляя современные словечки и обороты, – все это режет глаз и слух.

"Черный ворон" тоже задуман как близкое ретро. "Запараллеленные" женские судьбы, долженствующие пересечься и высечь искру для судьбоносного короткого замыкания, – вполне плодотворная дебютная идея. Но похоже, что и не столь давнее прошлое уже с трудом поддается экранной реминисценции. Бросается в глаза поколенческий разрыв. Молодые актеры, в разыгрываемую ими эпоху бывшие малыми детьми, сталкиваются с задачей гораздо более трудной, чем невинная игра в ретро 200-летней давности, – с задачей сыграть близкую и оттого обманчиво памятную реальность. И играют "постаниславски" – себя в предлагаемых обстоятельствах. Только вот обстоятельства-то предложены не совсем корректные, романические, то есть литературные.

"Всегда говори "всегда" напоминает попытку воспроизведения в жанре телесериала пьес Пристли, держащихся исключительно на диалогах. Сценичность – великий соблазн, и она же вводит во грех, поскольку легко разрушается чужеродной динамикой. Случайно услышанная оценка этого сериала "непродвинутым" зрителем весьма точна: "Смотреть трудно – сидят-сидят, говорят-говорят, потом как вскочат, как забегают...".

Поточная технология производства телесериалов может быть сравнена с поточной технологией производства автомобилей: когда с конвейера сходит готовая серия, в это время на головном участке еще только штампуют сценарные заготовки. Поточная технология основана на унификации деталей и узлов и рационализации процессов сборки. Опасная аналогия? Да нет. Судя по наработанному опыту, у русского сериала УЖЕ есть прошлое и будущее, а в настоящем ЕЩЕ нет уверенной кинодраматургии. Вот и весь вопрос.

Андрей КРОТКОВ

Кадры из фильмов "Всегда говори "всегда", "Даша Васильева. Любительница частного сыска" и "По имени Барон..."

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

13 ноября	А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
14 ноября	П.Каратыгин. "Таинственный ящик"
15 ноября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
16 ноября	Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00
16 ноября	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
18 ноября	А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
20 ноября	А.Островский. "Правда – хорошо, а счастье лучше"
	Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
13,19 ноября	В.Шекспир. "Усилия любви..."
14,18 ноября	И.Губач. "Корсиканка"
15 ноября	Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00
16 ноября	Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
16 ноября	А.де Виньи. "Плащ кардинала" (пьеса П.Гусева) 18.00
20 ноября	Премьера И.Губач. "Это старый добрый ансамбль"

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

19 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
20 ноября	А.Чехов. "Чайка"
	Малая сцена
13,16 ноября	Е.Гришковец. "Осада"
19,20 ноября	Премьера В.Исакова. "Легкий привкус измены"
	Новая сцена
13 ноября	М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)
14 ноября	К.Симидзу. "Гримерная"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

13 ноября	А.Островский. "Доходное место"
14 ноября	М.Булгаков. "Полоумный Журден" 18.30
15 ноября	М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
15 ноября	Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные" 18.30
16 ноября	В.Распутин. "Прощание с Матерой" 12.00
16 ноября	Премьера Лопе де Вега. "Глупая для других, умная для себя" 18.30
18 ноября	А.Островский. "Без вины виноватые"
19 ноября	А.Островский. "Горячее сердце"
	Малая сцена
20 ноября	Ю.Оснос. "Незримый друг"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-10

13 ноября	У.Шекспир. "Много шума из ничего"
	Малая сцена
13 ноября	Премьера М.Богомольный. "Арфа приветствий"
14 ноября	У.Конгрив. "Старый холостяк, или Распутники"
15 ноября	А.Слаповский. "Вишневый садик" 18.00
16 ноября	Премьера К.Чуковский, В.Коростылев. "Доктор Айболит, или Путешествия в страну обезьян" 12.00
[illegible] ноября	Фр.Саган. "Загнанная лошадь" 18.00
[illegible] ноября	Премьера А.Островский. "Поздняя любовь"
20 ноября	М.Орр, Э.Дэнем. "Шарады Бродвея"

Тверской, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

13,15,18,20 ноября	Ж.-Ж.Бринкер, М.Ласек "Мужской род, единственное число"
14 ноября	Н.Гоголь. "Хлестаков"
16 ноября	Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
16 ноября	М.Булгаков. "Собачье сердце"
19 ноября	У.Шекспир. "Гамлет"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19 а
Телефон: 921-64-73

13 ноября	Н.Коляда. "Мы едем, едем, едем..."
14 ноября	Ф.Шиллер. "Играем... Шиллера!" (сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
15 ноября	Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории") 12.00
15 ноября	Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
16 ноября	Л.Андреев. "Анфиса"
17 ноября	Э.-М.Ремарк. "Три товарища"
18 ноября	Н.Климонтович. "Карамазовы и ад" (на темы позднего Достоевского)
19 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
20 ноября	Т.Уильямс. "Сладкоголосая птица юности"

(Спектакль "Мертвые души" от 15 ноября переносится на 13 декабря. Билеты действительны)

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

13 ноября	Н.Воронов. "Страсти по Торчалову"
15 ноября	Е.Шварц. "Золушка" 12.00
15 ноября	Премьера С.Найденов. "Дети?!"
16 ноября	А.Шевцов. "Огниво" 12.00
16 ноября	А.Кристи. "Нежданный гость"
18 ноября	Н.Коуард. "Неугомонный дух"
19 ноября	Г.Фигейредо. "Лиса и виноград"
20 ноября	Н.Саймон. "Дураки"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

13 ноября	К.Гольдони. "Синьор Тодеро хозяин"
14,19 ноября	Премьера А.Островский. "Доходное место"
15,16 ноября	Э.Ростан. "Шантеклер"
18 ноября	Э.Ионеско. "Макбетт"
20 ноября	Ж.-Б.Мольер. "Квартет"
	Малая сцена (начало в 19.30)
19 ноября	Премьера Х.-Х.-А.Мильян. "Эстремадурские убийцы"
20 ноября	Д.Голдмэн. "Лев зимой"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36, 248-91-62

16 ноября	П.Гладилин. "Мотылек"

Проспект Вернадского, 125
Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

13 ноября	В.Сорокин. "Щи"
14 ноября	В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"
15 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
16,17 ноября	У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
18,19 ноября	Премьера У.Шекспир. "Два веронца" (юго-западная версия одноименной комедии)
20 ноября	У.Шекспир. "Укрощение строптивой"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

13 ноября	Борис Акунин. "Чайка"
14 ноября	Антон Чехов. "Чайка"
15 ноября	А.Казанцев. "Кремль, иди ко мне"
16 ноября	Дм.Сухарев, С.Никитин. "А чой-то ты во фраке?" (по "Предложению" А.Чехова)
17 ноября	Ш.Бэйер. "Кунсткамера" (Театральные проекты Э.Лазо)
19 ноября	Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"
20 ноября	Е.Гришковец. "Город" 18.00, 21.00

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина. Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

14 ноября	С.Беккет. "Последняя запись Крэппа"
15 ноября	Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
16 ноября	А.Галин. "Конкурс"
19 ноября	А.Жарри. "Король Убю"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

13,19 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
14 ноября	Премьера А.Курейчик. "Иллюзион" (Малая сцена)
15 ноября	Премьера Ф.Достоевский. "Карамазовы"
16 ноября	А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
16 ноября	Премьера Н.Саймон. "Банкет"
17 ноября	Гр.Горин. "Кин IV"
20 ноября	А.Эйкборн. "Синтезатор любви"
	Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
13 ноября	Премьера А.Максимов. "День рождения Синей бороды"
14 ноября	А.Островский. "Банкрот"
16 ноября	М.Павлова. "Забавы Дон Жуана"
20 ноября	Б.Нушич. "Госпожа министерша"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

13 ноября	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
14 ноября	"Два Набокова"
15 ноября	А.Пушкин. "Пир во время чумы"
16 ноября	А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
16 ноября	И.-Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"
17 ноября	"Песни нашей коммуналки"
18 ноября	Дж.Г.Байрон. "Сарданапал"
19 ноября	Дж.Табори. "Майн Кампф. Фарс"
20 ноября	Премьера А.Островский. Дневник, или "На всякого мудреца довольно простоты"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

13,14 ноября	Премьера А.Галин. "Наваждение"
15,16 ноября	Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
15 ноября	Премьера А.Островский. "Бесприданница"
16,20 ноября	Премьера А.Мердок. "Черный принц"
18,19 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор"
	Филиал
13,14,16 ноября	Премьера Н.Гоголь. "Вий"
18,19,20 ноября	Премьера К.Митанин. "Академия смеха"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

13 ноября	Премьера М.Карпе – Н.Пушкина. "Обманщики"
14 ноября	Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
15 ноября	Ф.Шиллер. "Мария Стюарт"
16 ноября	Э.Де Филиппо. "Суббота, воскресенье, понедельник"
20 ноября	Премьера В.Безруков. "Александр Пушкин"
	Малый зал
15 ноября	Е.Скороходова. "Сигизмунд и Клеопатра" 16.00
16 ноября	А.Пушкин. "Сальери-FOREVER" ("Маленькие трагедии")

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

13 ноября	Премьера А.Галман. "Скамейка"
14 ноября	Н.Гоголь. "Женитьба"
15 ноября	А.Островский. "Таланты и поклонники"
16 ноября	И.Тургенев. "Месяц в деревне"
18 ноября	А.Володин. "Пять вечеров"
19 ноября	А.Островский. "Дикарка"
20 ноября	А.Володин, С.Злотников, Л.Петрушевская. "Надежды маленький оркестрик"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

13 ноября	Л.Зорин. "Царская охота"
14 ноября	Э.Шмитт. "Посвящение Евы"
15 ноября	М.Старицкий. "За двумя зайцами..." 18.00
16 ноября	К.Гоцци. "Принцесса Турандот" 18.00
18 ноября	Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
19 ноября	Премьера У.Шекспир. "Лир"
20 ноября	М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
	Малый зал
19 ноября	А.Чехов. "Чайка" 18.00

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

13 ноября	А.Островский. "Таланты и поклонники"
14,20 ноября	Премьера Р.Куни. "Слишком женатый таксист"
15 ноября	А.Арканов, А.Шираиндт. "Андрюша"
16 ноября	Ж.Амуй. "Орнифль"
17 ноября	А.Колкер. "Игра"
18 ноября	А.Островский. "Бешеные деньги"
19 ноября	О.Уайльд. "Идеальный муж"
	СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
15,16 ноября	А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше". Пьеса С.Прокофьевой. 12.00
	Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
16 ноября	К.Драгунская . "Яблочный вор"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

14 ноября	С.Моэм. "Недоступная"
15 ноября	У.Гибсон. "Двое на качелях" 18.00
16 ноября	С.Мрожек. "Любовное турне" 18.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казакова, или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. Доброслободская ул.
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

13 ноября	Премьера П.Кальдерон. "Молчанье – золото"
14 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
15 ноября	Н.Грмикова. "Отравленная туника" 18.00
16 ноября	М.Горький. "Без солнца" 18.00
20 ноября	М.Горький. "Без солнца"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

13,15 ноября	М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
16 ноября	И.-В.Гете. "Фауст"
18 ноября	В.Вайс. "Марат и маркиз де Сад"
20 ноября	А.Солженицын. "Шарашка"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

18 ноября	"Дурь" (по мотивам Н.Некрасова)
20 ноября	"Афган"

Театр Луны
Кожихинский пер. 30 (м. "Маяковская").
Телефон для справок: 299-44-92

17 ноября	"Губы" (по мотивам романа В.Набокова "Камера обскура")
19,20 ноября	Ф.-С.Фицджеральд. "Ночь нежна"

(Сумской проезд, д. 6 а. Ст. м. "Чертановская")
Справки и заказ билетов по тел.: 312-80-00, 312-50-71

15 ноября	Ф.Сологуб. "Мелкий бес"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

15 ноября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 15.00
16 ноября	Ю.Аверина. "Небесный гость" 13.00, 16.00
18,19 ноября	А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.30
17 ноября	Театральная гостиная А.Широченко 18.30
	В.Воропаев. "Император Николай Павлович и русские писатели" (В.Жуковский, А.Пушкин, Н.Гоголь). В вечере принимает участие нар. арт. России В.Заманский

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2.
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

14 ноября	Премьера Н.Носов. "Незнайка" 18.00
15 ноября	О.Пройслер. "Маленькая Баба-яга" 12.00
15 ноября	А.Кристи. "Мышеловка" (убийство в стиле джаз) 18.00
16 ноября	П.Губарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00
16 ноября	Б.Васильев. "А зори здесь тихие" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

13 ноября	Н.Гоголь. "Повесть о том, как поссорился Иван Иваныч с Иваном Никифоровичем"
14 ноября	А.Островский. "На бойком месте"
15 ноября	А.Яхонтов. "Поход импотента на "Отелло"
16 ноября	Премьера Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"
19 ноября	Д.Фо. "Свободная пара"
20 ноября	Д.Фонвизин. "Бригадир"
	Спектакли для детей
15 ноября	В.Шульжик. "Азмун – Серебряное Копье" 12.00

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скатертный пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная".
Справки и заказ билетов по тел.: 291-16-56, 291-26-68.

22 ноября	Д.Хармс, И.Ионеско, В.Наварина. "Между нами/Entre nous"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

15 ноября	С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 12.00
15 ноября	М.Баркье-Маринье. "Любовь к шести лимонам" 18.30
16 ноября	М.Бартенев. "Тук-тук! Кто там?" 12.00
16 ноября	Г.Горин. "Забыть Иерофрата" 18.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)

14 ноября	А.Милн. "Вчера неступило внезапно"
15 ноября	А.Чехов. "Вишневый сад"
16 ноября	У.Шекспир. "Трагедия о Гамлете, принце Датском"
20 ноября	Премьера М.Сервантес. "Правда о Дон Кихоте и Санчо"

"Новый драмтеатр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

13 ноября	Ф.Саган. "Сиреневое платье Валентины"
14 ноября	Премьера К.Гольдони. "Один из последних вечеров карнавала"
15 ноября	Премьера П.Роуз. "12 разгневанных мужчин" 18.00
16 ноября	А.Островский. "Московские истории о любви и браке" 18.00
18 ноября	Премьера П.Роуз. "12 разгневанных мужчин" (на сцене театра "Эрмитаж")
20 ноября	Э.Скриб, Э.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 17.00

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

14 ноября	С.Довлатов. "Не любовь, а судьба" (Камерная сцена)
15 ноября	Премьера В.Сигарев. "Фантомные боли" (Камерная сцена) 20.00
16 ноября	Е.Брошкевич. "Ах, как хороша этот мир!.." (Камерная сцена)

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17. Метро "Университет".
Телефон: 930-03-47

13 ноября	Г.Пинтер. "Возвращение домой"
14 ноября	П.Бомарше. "Безумный день, или Женитьба Фигаро"
15 ноября	Р.Овчинников. "Сказки ученого кота" 12.00
15 ноября	Т.Стоппард. "Театр – убийца"
16 ноября	Премьера Д.Духовски. "Пороховая бочка"
20 ноября	Н.Гоголь. "Ревизор"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка") Тел.: 959-1739, 959-3893

14 ноября	В.Шукшин. "Живы будем – не помрем!"
15 ноября	В.Шукшин. "Ванька, не зевай!" 18.00
16 ноября	Премьера А.Островский. "Женитьба Бальзаминова" 18.00

Московский театр юного зрителя
Мамоновский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-60

16 ноября	А.Эйкборн. "Невероятный иллюзион Эрни" 12.00
17,20 ноября	А.Чехов. "Черный монах"
19 ноября	А.Чехов. "Дама с собачкой"

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский туп.,3 , м. "Таганская-кольцевая")
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58)

13,14 ноября	Премьера А.Заутер, Б.Штудлер. "А. – Это другая"
19 ноября	М.Покрасс. "Не про говоренное"
20 ноября	С.Кейн. "4.48 Психоз"

Детские театры

Театр кукол
Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

13 ноября	М.Слуцкий. "Суперколобок" 18.00
14 ноября	В.Рыжий, В.Завикторин. "Боги Олимпа и чудовища" 18.00
15 ноября	Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького Козлика в лесу" 11.00, 13.30
15 ноября	Э.-Т.-А.Гофман. "Щелкунчик" 17.00
16 ноября	К.Чуковский. "Крокодил" 11.00, 13.30
16 ноября	А.Вещиков. "Как Иван-царевич Кощея Бессмертного одолел" 17.00
20 ноября	Премьера Г.-Х.Андерсен. "Гадкий утенок" 18.00
	Малый зал
13 ноября	С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00
14 ноября	Х.Гюнтер. "Носорог и Жирафа" 16.00
19 ноября	Х.Гюнтер. "Носорог и Жирафа" 16.00, 18.00
20 ноября	В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а,
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

14 ноября	М.Бартеньев. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдюшиной) 17.00
15,16 ноября	М.Бартеньев. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдюшиной) 14.00

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74.
Заказ билетов: по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

	В помещении Российского ак. Молодежного театра
17 ноября	П.Чайковский. "Иоланта"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

13 ноября	Г.Доницетти. "Мария Стюарт"
15 ноября	Беллини (Концерт) Имперский Русский балет п/р Гаранды (Оркестр и хор Театра Новая Опера)
14 ноября	Премьера С.Прокофьев. "Ромео и Джульетта"
16 ноября	Н.Римский-Корсаков. "Шехеразада"; М.Равель. "Болеро"; А.Бородин. "Половецкие пляски"

Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

13,14,15,16 ноября	Д.Шостакович. "Леди Макбет Мценского уезда"
19 ноября	И.-С.Бах. "Крестьянская кантата" 19.00, 20.30
20 ноября	А.Гретри. "Петр Великий"

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

13 ноября	А.Кулыгин. "Золушка" (мюзикл) 12.00
13 ноября	В.Семенов. "Человек-амфибия" (мюзикл по роману А.Беляева)
14 ноября	Только любовь! (спектакль-концерт по мотивам оперетт и мюзиклов)
15 ноября	Премьера А.Кулыгин. "Теремок" (опера для детей) 12.00
15 ноября	Н.Голикова. "Хулиган и Босоножка" ("Есенин и Дункан") 18.00
16 ноября	В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00, 15.00, 18.00

Государственный музыкальный театр на Бауманской
ул. Н.Басманная, д.37. М. "Красные Ворота", "Бауманская". Телефон: 267-60-80, 267-67-48

15 ноября	А.Локтев. "Леди Акулина" (по повести А.Пушкина "Барышня-крестьянка"; мюзикл) 17.00
16 ноября	А.Чехов. "Тебя встретил я..."; "Свадебный фокстрот" (муз. шутки по пьесам А.Чехова "Медведь"; "Предложение") 17.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

14 ноября	Ш.Чалаев. "Маугли" 15.00
15 ноября	И.Морозов "Золотой ключик" 12.00, 16.00
16 ноября	И.Баранов. "Вождь краснокожих" 12.00
16 ноября	Премьера С.Рахманинов. "Алеко" 18.00
18 ноября	Е.Подгайц. "Дюймовочка" 15.00
19 ноября	А.Чайковский. "Королевская любовь, или Зимняя сказка" 18.00
20 ноября	М.Минков. "Тайна волшебных слов" 15.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
Ул.Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")
тел.:921-38-93, 921-01-16)

	Малая сцена ул.Макаренко, 2/21 (ст. м "Чистые пруды", "Тургеневская")
20 ноября	Премьера Л.Иванова. "Маменька" (муз. В.Кикта)

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел. 201-43-78

29 ноября	"Посвящение Бенджамину Бриттену" (к 90-летию со дня рождения композитора)

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3; тел.: 787-45-67
с 11.00 до 22.00, кроме понедельника, www.jcc.ru

16 ноября	Семейный клуб. Театр марионеток Нади Бу "Черная курица", "Волшебный фонарь" 17.00
17 ноября	Ловро Погорелич (Хорватия). Вечер фортепианной музыки 19.00
18 ноября	Клуб "Неизвестное еврейское кино" с Мироном Черненко. "Сонька – золотая ручка" 19.00
	Музыкальный салон
13 ноября	Артем Варгафтик. "Густав Малер – известный и неизвестный" 19.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени

Орлов Юрий Иванович – ювелир открытого акционерного общества "Красносельский ювелирпром", Костромская область,

Чупров Владимир Иванович – ведущий научный сотрудник Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный художник Российской Федерации" присвоено: Светозарову Владимиру Иосифовичу – художнику-постановщику киностудии "Ленфильм", город Санкт-Петербург.

За заслуги в области искусства присвоены почетные звания:

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Стефановичу Александру Борисовичу – режиссеру-постановщику киноконцерна "Мосфильм", город Москва,

Тетерину Виталию Сергеевичу – кинорежиссеру, доценту Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.Герасимова, город Москва,

Шароновой Наталье Васильевне – профессору государственного образовательного учреждения "Высшее театральное училище имени М.С.Щепкина при Государственном академическом Малом театре России", город Москва.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Багдасарову Артуру Михайловичу – артисту Российской государственной цирковой компании, город Москва,

Багову Грегори-Саиду Муратовичу – артисту Московского театра "Школа современной пьесы",

Богдановой Ирине Александровне – артистке Московского театра "Эрмитаж",

Воеводину Александру Михайловичу – артисту Московского академического театра сатиры,

Дунаеву Григорию Александровичу – артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького, город Москва,

Жаркову Александру Дмитриевичу – артисту Московского театрального центра "Вишневый сад" под руководством Александра Вильчина,

Жуковской Ларисе Александровне – артистке Московского Художественного академического театра имени М.Горького,

Кирилловой Ирине Валерьевне – доценту кафедры Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского,

Магомедову Садику Магомедовичу – артисту Лакского государственного музыкально-драматического театра имени Э.Капиева, Республика Дагестан,

Михайлову Владимиру Ивановичу – артисту Московского драматического театра "Сопричастность",

Мреженовой Ирине Владимировне – артистке Московского драматического театра "Сфера",

Охапкину Валерию Анатольевичу – артисту Дворца культуры имени 50-летия Октября федерального государственного унитарного предприятия "Машиностроительное предприятие "Звездочка", Архангельская область,

Парфенову Сергею Алексеевичу – артисту Московского театрального центра "Вишневый сад" под руководством Александра Вильчина.

"Заслуженный художник Российской Федерации"

Петрову Александру Глебовичу – дизайнеру, город Санкт-Петербург,

Погребному Владимиру Константиновичу – художнику-конструктору (дизайнеру) открытого акционерного общества "Дятьковский хрусталь", Брянская область,

Слушнику Виктору Петровичу – художнику, Липецкая область,

Трубину Дмитрию Александровичу – художнику, Архангельская область,

Фалдину Александру Владимировичу – дизайнеру, город Санкт-Петербург,

Хомову Александру Николаевичу – художнику, город Москва,

Чекашову Василию Николаевичу – художнику, город Москва,

Чувину Александру Валентиновичу – художнику, доценту Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

Киноконцерн "Мосфильм" и Общероссийская общественная организация "Российское аграрное движение – РАД"

продолжают проведение Всероссийского конкурса на лучший литературный сценарий для производства фильма на сельскую тематику.

Срок действия конкурса продлен до 31 декабря 2003 года.

Цель проведения конкурса – содействие развитию отечественного кино и создание фильмов, отображающих важнейшие процессы современной жизни на селе, показывающих позитивные экономические, общественные и культурные преобразования в сельской местности.

К участию в конкурсе приглашаются профессиональные сценаристы, драматурги, литераторы, учащиеся творческих вузов, а также киностудии и продюсерские компании.

В состав конкурсной комиссии входят представители Киноконцерна "Мосфильм" и "РАД", а также известные российские кинодраматурги, режиссеры, продюсеры.

Конкурсные работы должны быть представлены в Главную редакцию Киноконцерна "Мосфильм" (Производственный корпус, комн. 302) в трех экземплярах объемом от 70 до 130 страниц машинописного (компьютерного) текста, отпечатанного через 1,5 интервала, лично или по почте (адрес: 119992 Москва, ул. Мосфильмовская, д.1, Главная редакция).

Заявленные на конкурс киносценарии должны сопровождаться пояснительной запиской, в которой излагается основная сюжетная линия будущего фильма, указываются жанр и данные об авторе или авторском коллективе: фамилия, имя, отчество, место работы, адрес и телефон.

Для награждения победителей учреждены денежные премии: за лучший литературный сценарий 10000 долларов США и две поощрительные премии по 5000 долларов США – каждая. Сценарий, получивший первую премию, будет реализован для создания полнометражного художественного фильма.

Не принимаются к рассмотрению сценарии телевизионных сериалов. Работы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Справки по телефону: (095) 143-91-03

Театр "Сфера"
21, 22, 26 ноября
Премьера
Н.ЛЕСКОВ
"НЕКУДА"
Постановка Екатерины Еланской
Художник – Ольга Хлебникова
В ролях: Д.Новиков (Розанов), И.Сидорова (Лиза), Н.Дорошина (Женя), А.Лищенко (Полина), А.Смирнин (Райнер) и др.
Художественный руководитель театра – н.а. России Екатерина Еланская
Телефон для справок и заказ билетов: 209-92-85; 299-96-45

Министерство культуры Московской области
Администрация Мытищинского района
Мытищинский театр драмы и комедии "ФЭСТ"

Пилотный проект Международного театрального фестиваля городов-побратимов
"Подмосковные вечера"
на сцене Театра "ФЭСТ"

14 ноября 19.00 Открытие фестиваля
Театр им. Ю.Мильтиниса (Паневежис, Литва).
"На Золотом озере" Э.Томпсона
(режиссер Р.Банионис)
Спектакль идет с синхронным переводом

15 ноября 18.00 Кукольный театр "Огниво" (Мытищи, Россия).
"Фигаро" (режиссер Ю.Фридман)
Фантазия по Пьеру Огюстену Бомарше в стиле фламенко
(на сцене Театра "Огниво", ул. Шараповская, д. 4/1)

16 ноября 19.00 Театр "Рачо Стоянов" (Габрово, Болгария)
"Вчерашние поцелуи" Ю.Дачева
(режиссер Н.Митева)
Спектакль идет с синхронным переводом

17 ноября 19.00 Театр драмы и комедии "ФЭСТ" (Мытищи, Россия)
"Касатка" А.Толстого (режиссер И.Хвацкая)

18 ноября 19.00 Торжественное закрытие фестиваля

Оргкомитет фестиваля: тел. (095) 582-81-81
Internet: http://thefest.ru E-mail:info@thefest.ru

Адрес: г.Мытищи, ул.Щербакова, д.6а.
Проезд: от Ярославского вокзала до ст.Мытищи, далее авт. (марш. такси) №4, 10 или от ст.м. "Медведково" маршрутное такси №199 до остановки Театр "ФЭСТ".

Касса работает ежедневно с 10.00 до 19.00 (обед с 14.00 до 15.00).

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 17 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.30, 18.30 Выборы-2003.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.10 Фильм "Особенности национальной рыбалки".
11.10 Док. фильм "Инкамарки от мертвых душ. Дело 2003 года".
11.40 Следствие ведят Колобков.
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Найти и обезвредить".
15.20, 1.30 Фабрика звезд-3".
15.30 "Упадай мелодию".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
20.00 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Фильм "Подводная лодка U-571".
23.40 Криминальная Россия.
0.10 Фильм "История Кеннеди".
1.00 Теория невероятности. "Финэкономика". Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.50.
1.50, 3.05 Фильм "Двойное убийство".
Далее вещание для Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.40 Фильм "Остров мертвеца".
5.05 Сериал "Убойная служба".
5.20 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Кармен".
10.50 В "Городе".
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Ток-шоу "Короткое замыкание".
12.50 Вести недели.
13.45, 16.30, 0.25 Вести. Дежурная часть.
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Леди Мэр".
17.10 Сериал "Бандитский Петербург".
18.10 Сериал "Унесенные".
19.00 Выборы-2003.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Линии судьбы".
22.00 Сериал "Оперативный поводок".
23.00 Вести +.
23.20 "Убийство Кеннеди. 13-я версия".
0.15 Народный артист.
0.40 Снежинка.
1.15 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.30.
1.30 Фильм "Злоключения Альфреда".
3.00 Канал "Евроньюс".
4.45 Вести. Дежурная часть.

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
9.00 Прогулки с Алексеем Баталовым.
9.30 Сериал "Времена не выбирают".
10.25 Главная дорога.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 "Постскриптум".
13.10 Опасная зона.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кастер".
15.20 Войди в свой дом.
16.30 Идущие вперед.
16.55 Прорыв.
17.25 "Наши соотечественники". Князь Александр Трубецкой.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Выборы-2003.
21.00 Сериал "Мужская работа".
22.40 Выборы мэра города Москвы.
22.45 Особая папка.
23.20 Временно.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Очевидное – невероятное.
1.00 "Малин".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50 "Растительная жизнь".
9.25 "Без рецепта".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.15 Сегодня.
10.25 "Намедни".
12.30 Фильм "Замужем за мафией".
14.35 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Она написала убийство".
18.35 "Внимание: розыск!"
19.35, 0.10 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
20.45 Сериал "Черный ворон-2".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Клиент всегда мертв".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Док. фильм "Африка у поверхности земли".
11.05 Фильм "Белые ночи".
12.40 "Тем временем".
13.20 Сцена из оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин".
13.35 Фильм-спектакль "Махабхарата".
14.30 "Третьяковка – дар бесценный". "Бубновый валет".
15.00 Мультсериал "Федор".
15.05 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.30 "За семью печатями".
16.00 Ираклий Андроников рассказывает... "Герой нашего времени".
17.05 Кто в доме хозяин?
17.35 Док. фильм "Потерянное племя Руанды".
18.30 Муз. журнал "Соль".
19.20 "Кто мы?". "Еврейский вопрос. Русский ответ".
19.50 Сериал "Растиньяк".
20.40 Ток-шоу "Школа злословия".
21.35 "Тем временем".
22.15 Телеспектакль "Луна в июне".
23.45 Док. фильм "Петербург-300". "Тринадцать ступенек".
0.25 "Ночной полет".
0.50 Док. фильм "История одного полета".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Броненосец "Потемкин".

СПОРТ
5.00, 13.55 Фигурное катание.
6.00, 10.15, 13.45, 14.55, 1.30 Eurosportnews.
6.10, 15.10 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. "Торпедо" (Москва) – "Спартак" (Москва).
8.00, 12.00, 17.00, 21.10, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Фит-Хит.
8.30 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. ЦСКА – УНИКС (Казань).
10.30, 3.40 Мини-футбол. Чемпионат России. "Норильский Никель" (Норильск) – "Динамо" (Москва).
12.25, 0.15 Профессиональный бокс.
17.10 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Англии – Сборная Дании.
18.55 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Динамо" (Москва) – "Ак Барс" (Казань). Прямая трансляция.
21.20 Фигурное катание. Чемпионская серия. "Трофи Ланлюк".
22.55 Неделя "Спорта".
Eurosportnews.
1.45 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Локомотив" (Ярославль) – ЦСКА.

Вторник, 18 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛА
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.30, 18.30 Выборы-2003.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
10.10 Фильм "Воздушные приключения".
11.40 Дисней-клуб: "Ким Пять-с-плюсом".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Город принял".
15.20, 1.10 "Фабрика звезд-3".
15.30 "Упадай мелодию".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
19.50 Фильм "Нина".
21.00, 23.20 Время.
21.30 Фильм "Ограбление по-французски".
0.00 Фильм "История Кеннеди".
0.40 "Сканер".
1.30, 3.05 Фильм "Сердце – пламенный мотор".
Далее вещание для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.40, 5.05 Фильм "Потерянные души".
5.20 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Линии судьбы".
9.45 "Не скучай!"
10.45, 13.50, 16.30, 0.25, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Оперативный поводок".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Леди Мэр".
17.10 Сериал "Бандитский Петербург".
18.10 Сериал "Унесенные".
19.00 Выборы-2003.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.20 "Убийство Кеннеди. 13-я версия".
0.15 Народный артист.
0.40 Фильм "Эпоха".
2.40 Дорожный патруль.
2.55 Агентство одиноких сердец.
3.20 Сериал "Ангелы Чарли".
4.15 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Взятый дождь.
9.00 Прогулки с Алексеем Баталовым.
9.30 Сериал "Времена не выбирают".
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.10 "Момент истины".
13.05 Дождное место.
13.10, 0.00 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кастер".
15.20 Как добиться успеха.
16.30 Сериал "Расследование Эдисы Рэм".
17.30 "Наши соотечественники". Иван Ливанн.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Выборы-2003.
21.00 Лицом к городу.
22.40 Выборы мэра города Москвы.
22.45 Тюрьма и воля.
23.30 Временно.
0.40 Серебряный диск.
1.00 Сериал "Шпионы".
1.55 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.45, 20.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.20 Сегодня.
10.25 "Их нравы".
11.15 Ток-шоу "Страна советов".
12.30 "Профессия – репортер".
12.50 Фильм "Белое проклятье".
14.35 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Она написала убийство".
18.35 Территория выживания.
19.35, 0.10 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Клиент всегда мертв".
1.40 Ярдон.
2.35 Кома: это правда.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
11.05 Фильм "Белые ночи".
12.40 "Тем временем".
13.20 Сцена из оперы П.И.Чайковского "Евгений Онегин".
13.35 Фильм-спектакль "Махабхарата".
14.30 "Третьяковка – дар бесценный". "Бубновый валет".
15.00 Мультсериал "Федор".
15.05 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.30 "Перепутаные острова".
16.00 Ираклий Андроников рассказывает... "Лермонтов-художник".
17.05 Док. фильм "Одна".
17.55 Власть факта.
18.20 Н.Метнер. Концерт для фортепиано с оркестром. Дирижер А.Лазарев. Солист В.Бережовский.
19.20 Док. сериал "Орден Отечественной войны".
19.50 Сериал "Растиньяк".
20.45 Ток-шоу "Оркестровая яма".
21.25 "Воображаемый музей Михаила Шемякина".
22.05 К 75-летию Алексея Баталова. Фильм "Время отдыха с субботы до понедельника".
23.30 "Времена не выбирают". Виктор Сухоруков.
0.25 "Ночной полет".
0.50 Док. сериал "Африка у поверхности земли".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Белые ночи".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00, 17.10 Неделя "Спорта".
6.00, 13.45, 14.55, 2.00 Eurosportnews.
6.10, 15.10 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. "Локомотив" (Москва) – "Динамо" (Москва).
8.00, 12.00, 17.00, 21.00, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Фит-Хит.
8.30 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Локомотив" (Ярославль) – ЦСКА.
10.20, 22.20 Фигурное катание. Чемпионская серия "Трофи Ланлюк".
12.25 Профессиональный бокс.
13.55, 19.20, 4.00 Фигурное катание.
16.15 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Ванкувера.
20.20, 21.10, 2.10 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. СКА (Санкт-Петербург) – "Северсталь" (Череповец).
0.15 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Франции-98 – "Бордо" (Франция).

Среда, 19 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.30, 18.30 Выборы-2003.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
10.10 Фильм "Воздушные приключения".
11.40 Дисней-клуб: "Чудеса на виражах".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Маэстро вор".
15.20, 1.10 "Фабрика звезд-3".
15.30 "Упадай мелодию".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
19.50 Фильм "Нина".
21.00, 23.20 Время.
21.25 Док. фильм "Убить Кеннеди".
22.30 Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы-2004. Сборная Узбекистана – сборная России. Прямой эфир из Узбекистана.
0.20 Фильм "Тупик – остров сокровищ".
1.30, 3.05 Фильм "Повелитель теней".
Далее вещание для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.50, 5.05 Фильм "Три порта".
5.30 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Линии судьбы".
9.45 Сам себе режиссер.
10.45, 13.50, 16.30, 0.05, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Оперативный поводок".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Леди Мэр".
17.10 Сериал "Бандитский Петербург".
18.10 Сериал "Унесенные".
19.00 Выборы-2003.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.20 "Авторитет с Дмитрием Киселевым". Валина Вишневская.
23.50 Народный артист.
0.20 Фильм "Мафия бессмертна".
2.15 Дорожный патруль.
2.30 Агентство одиноких сердец.
2.55 Сериал "Ангелы Чарли".
3.50 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Взятый дождь.
9.00 Прогулки с Алексеем Баталовым.
9.30 Сериал "Времена не выбирают".
10.40 Новый фасон.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.05 "Народные средства".
12.25 Песочные часы.
12.55 Квадратные метры.
13.10, 0.00 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кастер".
15.20 Сериал "Расследование Эдисы Рэм".
17.30 "Наши соотечественники". Никита Струве.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Выборы-2003.
21.00 Сериал "Мужская работа".
21.50 МегаЛото.
22.40 Выборы мэра города Москвы.
22.45 "Вересты".
23.30 Временно.
0.40 Серебряный диск.
1.00 Сериал "Шпионы".
1.55 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.50, 20.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.20 Сегодня.
10.25 Кулинарный поединок.
11.15 Ток-шоу "Страна советов".
12.35 Фильм "Без права на ошибку".
14.35 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Она написала убийство".
18.35 Чистосердечное признание.
19.35, 0.10 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 Сериал "Клиент всегда мертв".
1.45 Ярдон.
2.30 Линейная ночь.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Док. сериал "Рост – это еще не все".
11.05 Фильм "Дети Ванюшина".
12.40 Ток-шоу "Школа злословия".
13.35 Фильм-спектакль "Махабхарата".
14.30 "Арт-панорама".
15.00 Мультсериал "Федор".
15.10 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.35 Сериал "Чародейные ведьмы".
16.00 Ираклий Андроников рассказывает... "Маскарад".
16.45 "Ярбы России". Ярб Таланова.
17.00 Док. фильм "Давид". Михаилдзиаро".
17.50 "Отечество и судьбы". Урицкие.
18.15 "Золотой век Асафа Мессерера".
19.20 Док. сериал "Орден ушедшей страны".
19.50 Сериал "Растиньяк".
20.40 "Апокриф".
21.20 "Эпизоды". Алексей Бородин.
22.00 К 75-летию Алексея Баталова. Фильм "Дама с собачкой".
23.25 Док. фильм "Танцевальные впечатления с Майей Плисецкой".
0.25 "Ночной полет".
0.50 Док. сериал "Рост – это еще не все".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Дети Ванюшина".

СПОРТ
5.00 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Ванкувера.
6.00, 23.15, 1.50, 3.50, 4.50 Eurosportnews.
6.10, 14.35 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. ЦСКА – "Сатурн REN-TV" (Московская область).
8.00, 12.00, 17.05, 20.20, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Фит-Хит.
8.30 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. СКА (Санкт-Петербург) – "Северсталь" (Череповец).
10.20 Фигурное катание. Чемпионская серия. "Трофи Ланлюк". Показательные выступления.
12.25 Профессиональный бокс.
13.35 Фигурное катание.
16.25, 17.15, 2.00 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Металлург" (Магнитогорск) – "Ак Барс" (Казань).
18.40, 4.00 Фигурное катание. Звезды сборной России.
19.25, 20.30 Футбол. Чемпионат Европы. Стыковые матчи. Сборная Словении – Сборная Хорватии. Прямая трансляция.
21.25 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Салават Юлаев" (Уфа) – "Авангард" (Омск).
23.25 Сборная России.
0.15 Теннис. Кубок Федерации. Обозрение.

Четверг, 20 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.30, 18.30 Выборы-2003.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00 Новости.
9.10, 19.00 Сериал "Земля любви, земля надежды".
10.10 Фильм "Маска и душа".
11.20 "Ералаш".
11.40 Дисней-клуб: "Баста и его команда".
12.20 Город женщин.
13.20 Фильм "Поздняя встреча".
15.20, 1.00 "Фабрика звезд-3".
15.30 "Упадай мелодию".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 "Большая стирка".
19.50 Фильм "Нина".
21.00, 23.30 Время.
21.30 Док. фильм "Убить Кеннеди".
22.50 "Человек и закон".
0.00 Премьера. "Кинодежурные".
0.30 "Винни и злодеи".
1.20, 3.05 Фильм "Дейв – двойник президента".
Далее вещание для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.30 Фильм "Лунный поплыл".
5.05 Сериал "Убойная служба".
5.20 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Линии судьбы".
9.45 Комната смеха.
10.45, 13.50, 16.30, 0.25, 4.45 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 "Короткое замыкание".
12.50, 22.00 Сериал "Оперативный поводок".
14.30 "Что хочет женщина".
15.30 Сериал "Леди Мэр".
17.10 Сериал "Бандитский Петербург".
18.10 Сериал "Унесенные".
19.00 Выборы-2003.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести +.
23.20 "Исторические хроники". "1908. Илья Мечников".
0.15 Народный артист.
0.40 Фильм "Ватель".
3.05 Дорожный патруль.
3.20 Агентство одиноких сердец.
3.45 Сериал "Ангелы Чарли".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Взятый дождь.
9.00 Прогулки с Алексеем Баталовым.
9.30 Сериал "Времена не выбирают".
10.25 Наш сад.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.20 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.20 Особая папка.
12.50 Игра в прятки.
13.05 Дождное место.
13.10, 0.00 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кастер".
15.20 Экспо-новости.
16.30 Сериал "Расследование Эдисы Рэм".
17.30 "Наши соотечественники". Князь Дмитрий Шаховской.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Выборы-2003.
21.00 Сериал "Мужская работа".
22.40 Выборы мэра города Москвы.
22.45 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
23.30 Временно.
0.40 Серебряный диск.
1.00 Сериал "Шпионы".
1.55 "Синий троллейбус".

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.45, 20.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00, 1.10 Сегодня.
10.25 Квартирный вопрос.
11.15 Ток-шоу "Страна советов".
12.35 Фильм "Внимание, черепахи!"
14.35 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Она написала убийство".
18.35 "Профессия – репортер".
19.35, 0.00 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
22.00 "Страна и мир".
22.35 Красная стрела.
22.50 "К барьеру!"
1.35 Ярдон.
2.15 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 Канала "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Док. сериал "День бородавочника".
11.05 Фильм "Враги".
12.20 Мультфильм "Крокодил и управляющий Маркварт".
12.40 "Апокриф".
13.35 Фильм-спектакль "Махабхарата".
14.30 "Письма из провинции". Пушкинские Горы.
15.00 Мультсериал "Федор".
15.10 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.35 Сериал "Чародейные ведьмы".
16.00 Ираклий Андроников рассказывает... "Альбом Одоевского".
16.45 "Ярбы России". Ярб Подольска.
17.00 Док. фильм "Частная жизнь шедевра".
17.50 "Петербург: время и место". "Музей истории Университета".
18.15 Билет в Большой.
19.20 Док. сериал "Орден Славы".
19.50 Сериал "Растиньяк".
20.35 "Культурная революция". "Столица никогда не догонит провинцию".
21.30 75 лет Алексею Баталову. "Острова".
22.10 Фильм "Девять дней одного года".
0.25 "Ночной полет".
0.50 Док. сериал "День бородавочника".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Враги".
2.40 Супертрио гитаристов.

СПОРТ
5.00, 12.25 Профессиональный бокс.
6.00, 10.10, 13.45, 14.55, 18.15, 23.15, 1.55 Eurosportnews.
6.10, 15.10 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. "Зенит" (Санкт-Петербург) – "Локомотив" (Москва).
8.00, 12.00, 17.00, 21.10, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Фит-Хит.
8.25 Футбол. Чемпионат Европы. Стыковые матчи. Сборная Словении – Сборная Хорватии.
10.20, 0.15 Теннис. Кубок Федерации. Обозрение.
13.55, 3.55 Фигурное катание.
17.10 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Ванкувера.
18.25 Спортивная гимнастика. "Мемориал Артура Виндера".
21.20 Фигурное катание. "Игорю Бобрину – 50". Ледовое представление.
23.25 Хоккей России.
2.05 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Салават Юлаев" (Уфа) – "Авангард" (Омск).

Пятница, 21 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
8.30, 18.30 Выборы-2003.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.10 Сериал "Земля любви, земля надежды".
10.10 Фильм "Маска и душа".
11.20 "Ералаш".
11.40 Детский сериал "Тинникс".
12.20 Город женщин.
13.10 Фильм "Падение".
15.20, 21.30 "Фабрика звезд-3".
15.30 "Упадай мелодию".
16.00 Сериал "Берег мечты".
17.00 Последний герой.
19.00 "Основной инстинкт".
19.50 "Поле чудес".
21.00 Время.
22.50 Фильм "На грани".
1.00 Фильм "Множественность".
Далее вещание для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.10 Фильм "Хранитель города".
4.50 Сериал "Паранормальные явления".
5.40 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Линии судьбы".
9.45 Аншлаг.
10.45, 13.50, 16.25 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Мусульмане.
12.00 Вся Россия.
12.15 Москва – Минск.
12.30 Колоссальное хозяйство.
12.50 Сериал "Оперативный поводок".
14.30 Комната смеха.
15.30 Как Сталин снимал кино.
17.10 В поисках приключений.
18.10 Сериал "Унесенные".
19.00 Выборы-2003.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Народный артист.
21.50 "Кубок юмора-2003".
23.50 Результаты голосования – "Народный артист – Ваш выбор!"
0.05 Фильм "Между жизнью и смертью".
1.55 Фильм "Виртуозность".
3.55 Дорожный патруль.
4.10 Агентство одиноких сердец.
4.30 Сериал "Ангелы Чарли".
5.25 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
5.45, 7.30 Канал "Настроение".
8.50 Взятый дождь.
9.00 Прогулки с Алексеем Баталовым.
9.30 "Сказка любви". Ивар Калныньш.
11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.25 События. Время московское.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Караоке стрит.
12.30 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
13.10, 0.05 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Кастер".
15.20 Войди в свой дом.
16.30 Сериал "Расследование Эдисы Рэм".
17.30 Наши соотечественники. Три адреса в Париже.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Выборы-2003.
21.00 Сериал "Мужская работа".
22.40 Выборы мэра города Москвы.
22.45 "Народ хочет знать".
23.35 Временно.
0.50 Фильм "Опасные связи".
2.20 Мода non-stop.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
8.45 Сериал "Черный ворон-2".
10.00, 12.00, 15.00, 17.00, 19.00 Сегодня.
10.25 Фактор страха.
11.15 Ток-шоу "Страна советов".
12.35 Фильм "Черный принц".
14.35 По праву.
15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.30 Сериал "Она написала убийство".
18.30 "Национальная безопасность: люди подземелья".
19.35 "Свобода слова".
21.15 Фильм "Первая кровь".
23.25 Супербокс: Оскар Де Ла Хойя против Фернандо Варгаса.
0.20 Ночные музы.
0.55 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.
1.05 Такая жизнь?
1.35 Ночная афиша.
1.50 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.
10.25 "Порядок слов".
10.35 Док. сериал "Жизнь у воды".
11.05 К 85-летию со дня рождения Михаила Вузского. Фильм "Пришел солдат с фронта".
12.40 "Культурная революция". "Столица никогда не догонит провинцию".
13.35 Фильм-спектакль "Махабхарата".
14.30 "С потолка".
15.00 Мультсериал "Федор".
15.10 Мультсериал "Легенда о Белом Клыке".
15.35 Сериал "Чародейные ведьмы".
16.00 "Острова". Ираклий Андроников.
16.40 С.Рахманинов. Музыкальные моменты. Исполняет Н.Луганский.
16.55 "Семен Аранович. Время, которое всегда с нами".
17.35 "Достояние республики". Пушкин.
17.50 "Дворцовые тайны". "Русский принц Эдвард".
18.15 Черные дыры. Белые пятна.
19.20 Док. сериал "Орден Победы".
19.50 Сериал "Растиньяк".
20.50 "Линии жизни". Светлана Крючкова.
21.45 К 75-летию Алексея Баталова. Фильм "Зонтик для новобрачных".
23.15 К 85-летию со дня рождения актера. "Второй план. Михаил Вуйский".
0.25 "Кто там..."
0.50 Док. сериал "Жизнь у воды".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Пришел солдат с фронта".
2.45 Трио Аки Такаса.

СПОРТ
5.00, 17.10 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Ванкувера.
6.00, 13.45, 14.55, 18.15, 19.45, 21.45, 2.55, 3.30 Eurosportnews.
6.10, 15.10 Футбол. Лучшие матчи чемпионата России 2002 года. "Спартак" (Москва) – ЦСКА.
8.00, 12.00, 17.00, 20.50, 0.00 Вести – спорт.
8.10, 12.10 Фит-Хит.
8.30 Хоккей. Чемпионат России. Суперлига. "Металлург" (Магнитогорск) – "Ак Барс" (Казань).
10.20 Теннис. Кубок Федерации. Обозрение.
12.25, 18.30 Профессиональный бокс.
13.55 Фигурное катание.
19.55, 21.00, 3.40 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо" (Московская область) – ЕВРАЗ (Екатеринбург).
22.00 Мини-футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).
23.25 Баскетбол России.
0.15 Спортивная гимнастика. "Мемориал Артура Виндера".
3.05 Хоккей России.
Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо" (Московская область) – ЕВРАЗ (Екатеринбург).

Суббота, 22 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Рикс".
8.00 Детский сериал "Тинникс".
8.20 Играй, гармонь любимая!
9.00 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.30 "Возвращение домой".
11.20 Дог-шоу.
12.10 Премьера. "Джаз – королева Америки".
13.10 "Сати".
13.40 Путешествия натуралиста.
14.15 Дисней-клуб: "Геркулес".
14.40 Умники и умницы.
15.20 Фильм "Стрелец неприкаянный".
17.10 Экстремальное шоу "Трюкачи".
18.10 "КВН-2003".
20.00 "Кто хочет стать миллионером?"
21.00 Время.
21.25 Последний герой.
22.30 "Золотой граммофон".
23.30 Фильм "Джон Ф.Кеннеди. Выстрелы в Далласе".
Далее вещание для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Волгограда, Нижнего Новгорода, Самары, Саратова.
3.00 Фильм "Сойти с ума".
4.30 Фильм "Карминта".
5.20 Сериал "Убойная служба".
5.40 "Шутка за шуткой".

РОССИЯ
6.00 Фильм "Простая история".
7.25 Сериал "Академия колдовства".
7.45 Золотой ключ.
8.05 Русское лото.
8.35 Мультсериал "Том и Джерри".
9.00 Большая перемена.
9.30 Результаты голосования – "Народный артист – Ваш выбор!"
9.45 Утренняя почта.
10.20 "Не скучай!"
11.20 Сам себе режиссер.
12.15 "Крутой маршрут – Юг".
13.15 Клуб сенаторов.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Человек-амфибия".
16.00 Киноистории Ивана Скороходова.
16.10 Фильм "Операция "Тушенка".
18.00 Бенефис Ефима Шифрина.
20.25 Зеркало.
20.50 "Честный детектив".
21.20 Аншлаг.
22.20 Фильм "Смертельное оружие-2".
0.35 Фильм "Аннибал".
3.15 Ночная дискотека.
4.10 Сериал "Клоун".
5.05 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
7.00 Фильм "Жди меня".
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 Музыкальный серпантин.
10.25 Я – мама.
11.00, 14.00, 19.00, 0.40 События. Время московское.
11.15 Городское собрание.
11.55 Фильм "Волшебная лампа Аладдина".
13.15 Сериал "Неприрученная природа Азии".
14.20 "А.Битов. Так рисуется судьба".
15.05 Фильм "Пять минут страха".
16.50 "Народные средства".
17.15 Русский вояж.
19.20 Фильм "Тело в библиотеке".
21.00 "Постскриптум".
22.00 МегаЛото.
22.10 Фильм "Основной инстинкт".
0.50 "Открытый проект.

НТВ
6.30 Фильм "Первая кровь".
8.00, 12.00, 16.00 Сегодня.
8.20 Детское утро на НТВ. "Улица Сезам".
8.45 Детское утро на НТВ. "Ералаш".
8.55 "Без рецепта".
9.30 Обозреватель.
10.00 Кулинарный поединок.
11.00 Квартирный вопрос.
11.55 Спорт "ЛОТТО 6 из 49".
12.20 "Дикий мир: просто лось".
13.05 Фильм "Кошка под солнцем".
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
16.55 Фильм "Брак по-итальянски".
19.00 "Личный вклад".
20.00 Фильм "Юнона".
22.05 Фильм "Новейшая история: рыцарь овального кабинета".
0.45 Ночные музы.
1.20 "Стиль от..." Ренаты Литвиновой.
1.30 Просто цирк.
2.00 Про дизайн.
2.25 Сериал "За гранью возможного".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 "Библейский сюжет". Альбрехт Дюрер.
10.40 Фильм "Республика ШКИД".
12.25 "ГЭС". Рецепт сюжета.
12.40 Кто в доме хозяин?
13.10 Фильм "Ох, уж эта Настя!"
14.25 "Наука: стратегия прорыва".
14.55 "С легкой жанром!"
15.25 К 75-летию Алексея Баталова. Фильм "Жилой труп".
17.45 "Вива, Вивальди!" Поет Чечилия Бартоли.
18.45 Мультфильм "Неумойка".
18.55 Магия кино.
19.20 "Романтика романса".
20.05 Клеф-клуб.
20.50 "Сферы".
21.30 Сюжет-ностальгия.
22.00 Новости культуры.
22.20 Фильм "Два цвета времени".
0.10 "Фрак народа".
0.50 "Рыцари сюжета". "Коллекцкие насмешники".
Внимание! для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Фильм "Поезд идет на Восток".

СПОРТ
5.00, 10.10 Баскетбол. Чемпионат России. Мужчины. "Динамо" (Московская область) – ЕВРАЗ (Екатеринбург).
5.25 Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. Трансляция из Ванкувера.
6.30, 19.20 Мини-футбол. Чемпионат России. "Динамо" (Москва) – "Спартак" (Москва).
8.00, 12.00, 17.35, 20.50, 0.15 Вести – спорт.
8.10 Фигурное катание. "Игорю Бобрину – 50". Ледовое представление.
10.00, 12.40, 16.45, 19.10,

ТЕАТР

Девочка с персами

Трагедия Эсхила в версии Теодороса Терзопулоса. Центр им. Вс.Мейерхольда

Сцена из спектакля "Персы"

Пока все вокруг твердят, что традиция нынче неуместна, не востребована и не по силам актерам и публике, она, тем не менее, никуда с театральной афиши не исчезает. Важно лишь ответить на два вопроса: зачем это нужно и как это сделать? В Центре им. Мейерхольда, где и был представлен спектакль "Персы", ответы нашлись достаточно внятные. Во-первых, Античная программа, в рамках которой сегодня работает центр, с этим древнейшим жанром связана напрямую. Во-вторых, свою версию эсхиловского творения предложил известный греческий режиссер и не менее авторитетный знаток античных традиций Теодорос Терзопулос. Он же, как известно, разработал собственный метод постановки греческих трагедий, который активно изучается и применяется на практике как учениками, так и мастерами.

Именно по этой причине Терзопулос в "Персах" разве что на сцену не вышел в качестве артиста. Все остальное – плод его фантазии: адаптация архаичной пьесы, постановка, сценография, хореография, костюмы и световое оформление. Терзопулос – ни в коей мере не реставратор, полагая, видимо, что любая реставрация явит миру мертворожденное дитя. Он озабочен другим – отыскать, выделить в древнейшей театральной традиции то, что будет актуально сегодня. То, что утрачено в нынешней актерской практике, и утрата эта весьма болезненна. У Терзопулоса взамен привычной на современной сцене россыпи мелких деталей и эстетики частного случая – энергетика коллективной цельности, гармоничный и страстный актерский синхрон. И плюс к этому – парадоксальная доза иронии, которую он впрыскивает в спектакль с лукавством истинного игрока. Он легко дистанцируется от излишней архаики, отражая ее в чуть искривленном современном зеркале.

Масштабная, актуально-политическая, гражданственная трагедия Эсхила, рассчитанная на тысячные толпы публики, сегодня играется в камерном пространстве центра на пару-тройку сотен зрителей. Не забудем, что это отчасти лабораторная работа, тренинг, практикум, сжатый до пятидесяти минут сценического времени. Но этого вполне достаточно для того, чтобы понять, чего хочет Терзопулос и чем способны ответить ему молодые актеры, в том числе и магистранты Школы-студии МХАТа. Пустое затемненное пространство с четко очерченным меловым кругом, который разрезает по диаметру шеренга кубов-коробок, увенчанных белыми женскими туфельками на высоком каблуке. На меловом пограничье – пары черных мужских ботинок. Актерская персонификация не важна и практически не предусмотрена – господствует хоровое коллективное начало.

Естественно, никаких хитонов, котурнов и масок. Полуобнаженные тела, босые ступни, открытые лица. Но Терзопулос выстраивает даже актерскую мимику так, что черты живого лица (распахнутые глаза, рот, открытый в крике) порой принимают хрестоматийные масочные контуры. Взамен масок актеры мужчины (Олег Герасимов, Сергей Нафиков, Сергей Опря, Сергей Печенкин, Николай Рощин, Сергей Савицкий, Искандар Сакаев, Саваас Струмпос, Денис Яковлев) снабжены фотографиями кричащих лиц, которые синхронным жестом будут выпущены из рук и разлетятся по сцене. Единственная женщина (Наталья Волошина) пластически выпадает из мужского круга, контрастируя с ним, ведя партию протагониста.

"Персы" интернациональны и разноязычны. В прологе, друг за другом вступая в круг, актеры ритмично и постепенно повышая голос, выстреливают греческими словами и возгласами. Воссоединившись, переходят на русский. Греческий актер С.Струмпос вполне органично и почти незаметно для зрительского уха вновь выдает какой-либо иноземный пассаж. В смысл слов особо не вслушиваешься, важнее их ритуальное звучание, повышение и понижение интонаций, ритмические акценты. Но когда вдруг в момент хорового плача Н.Рощин по-бабьи заводит причитание: "Ой, да на кого ты нас покинула?.", то как раз и выскакивает та необходимая искра иронии, даже самоиронии, без которых невозможно любое живое действо.

Актерская пластика строится по законам живой геометрии: круг, прямая, ломаная линии. Помимо музыки Владимира Тарасова (Литва), звуковой аккомпанемент создают удары в пол (ладонью ли, стопой, ботинком), хлопки, падения, стоны, вздохи, вой. Актерские тела дрожат и вибрируют в едином тембре с голосами. Они (тела и голоса) то сопрутся, то вновь сливаются в единый хор.

Исконная же политическая актуальность греческой трагедии вполне способна оправдать отчасти тенденциозный, но не теряющий художественности финал. Поверженные и побежденные персы, припав к земле, бьются в последней агонии, а в музыкальную партитуру вплетается угадываемый треск автоматных очередей. Все прозрачно. Все понятно. Все профессионально. Не больше. Но и не меньше.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

МУЗЫКА

Одной ногой в пуантах, другой – в кроссовках

Гастроли "Атербалета"

В рамках "Фестиваля культуры Италии в России" на Новой сцене Большого театра прошли гастроли труппы "Атербалет" из города Редже Эмилия. Она показала два спектакля – "Сон в летнюю ночь" и "Вечер одноактных балетов" ("Свадебка" и "Кантата") в постановке своего руководителя хореографа Мауро Бигонцетти, который, по мнению зарубежной прессы, ныне входит в группу лидеров современного балета. Да и сам коллектив, насчитывающий всего 20 танцовщиков, пользуется заслуженной славой далеко за пределами Апеннинского полуострова.

В репертуаре итальянской труппы – произведения таких мастеров, как Баланчин, Мисин, Макмиллан, Бежар, Килиан, Форсайт. Все танцовщики "Атербалета" – солисты, притом многие из них – настоящие балетные "полиглоты", в равной степени свободно владеющие и классическим танцем, и джазом, и всеми мыслимыми и немыслимыми "измами" широчайшего спектра современного танца. У танцовщиц этой труппы выразительные и мягкие стопы, уверенная пуантная техника, грамотная работа ног на зависть чистым классичкам. У всех (и у мужчин, и у женщин) сильный прыжок. И при этом артисты естественно и непринужденно переходят от классики к модерну и наоборот. Вступительный буклет подсказал – большинство обучалось во Франции, и это многое объясняет. Конечно, внешний облик, формы, пропорции нынешнего состава "Атербалета" далеки от принятых у нас чисто классических норм, но в своем репертуаре они великолепны, предельно эмоциональны и выразительны, хотя гастрольные спектакли, поставленные Мауро Бигонцетти, не позволили им сполна продемонстрировать свой потенциал. Но и так очевидно, что мастерство труппы заведомо выше планки постановщика.

Мауро Бигонцетти, долголетний танцовщик "Атербалета", возглавил эту труппу в 1997 году и каждый сезон пополняет ее репертуар своими сочинениями. Бигонцетти – вроде бы не сторонник сюжетного балета, но и чистые абстракции не его удел. Скорее всего итальянского постановщика привлекают феномены из сферы чувств и "монстры" подсознания. Хореограф всесторонне поощряет стихийно-импульсивное сценическое самовыражение актеров, но допускает его только в пределах своей жестко заданной лексики и весьма лаконичного танцевального рисунка. В его балетах – обилие модных сценических метафор и приемов, без которых сегодня не обходится ни одна современная зарубежная постановка. Так во "Сне..." у танцовщиц на одной ноге надеты пуанты, на другой – балетные кроссовки. Есть в его постановках теперь уже абсолютно неизбежные бытовые костюмы в основном темных тонов, примитивные символические конструкции и обыкновенная мебель (стол и стулья), льется настоящая вода, чтобы как следует промокнуть с головы до ног...

Еще долго можно перечислять подобные "приметы времени" – весь набор этих штампов имеется и в балетах Бигонцетти. Но одно – написать в либретто "миром правит агрессивность и тайные сексуальные желания", что со времен Фрейда стало избитой аксиомой, другое – вразумительно рассказать современными средствами, скажем, сюжет того же хорошо известного "Сна в летнюю ночь". Так, чтобы присутствующие на представлении не терялись в догадках "кто есть кто", безошибочно узнавая лишь осла, и то благодаря наглядной кинопроекции с впечатляющей мордой сего античного символа сексуальности и плодородия.

Сцена из спектакля "Свадебка"

Весьма двойственный и фривольный шекспировский сюжет облюбовали многие балетмейстеры XX века. В пределах чистой классики этот сюжет воплотил пурист Джордж Баланчин – его привлекали не столько тайные страсти, сколь шарады замысловатых раз. В "викторианском духе" (целомудренно и наивно, без малейшего намека на "неприличности") он подан у Фредерика Аштона. Почти космическое столкновение мужского и женского начал привлекало в нем Ноймайера, как, впрочем, и грубоватый гротеск. В отличие от предшественников Бигонцетти вовсе отказался от музыки Мендельсона, объявив ее устаревшей, и написание новой партитуры поручил поп-музыканту Элвису Костелло – музыка получилась на уровне шлягеров современной эстрады. Да и само сценическое действие – безнадежно запутанный клубок интриг и стилей – скорее усыпляет, чем завлекает.

Принцип контраста был положен в основу второй программы одноактных балетов, в которую вошли (по определению балетмейстера) русская "Свадебка" Стравинского, давно ставшая культовой партитурой современных хореографов (кто только ее не ставил!), и итальянская "Кантата", идущая в сопровождении ансамбля национальной музыки "Assurd". Честно говоря, ничего русского, кроме музыки, в "Свадебке" Бигонцетти нет – балетмейстеру безразличен текст древних ритуальных песен, использованных Стравинским. На две части распадается его бессюжетный балет. В первой длинный праздничный стол разделяет ритмически раскачивающихся на высоких стульях мужчин и женщин, с чего и начинается действие. Во второй он поставлен параллельно рампе, образуя помост (постель и место любовного "жертвоприношения"), на котором свои страстные диалоги попарно "произносят" протагонисты.

Именно артистам, танцующим на эмоциональном и физическом пределе, этот незатейливый по хореографии балет обязан своим успехом. Кстати, как и сугубо средиземноморская "Кантата" с ее спонтанными песнями пышнотелых певиц, аккомпанирующих на тамбурине, тамморе и кастаньетах, и экстатическими плясками неистовых танцоров, похожих на колоритные типажи итальянского неореализма, включая фильмы самого Феллини.

Только после "Кантаты" зрительный зал взорвался аплодисментами – есть над чем задуматься современным хореографам...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ
Фото Михаила ЛОГВИНОВА

Карнавал стилей и жанров

XXV фестиваль "Московская осень"

Уже первые концерты юбилейного фестиваля, открывшегося 31 октября, приятно удивляют слушателей и критиков. Рады, должно быть, и сами организаторы, привыкшие к тому, что фестиваль традиционно порпивают. Во всяком случае, пока придраться не к чему: по поводу юбилея удалось выпустить красивый буклет, арендовать престижные залы, пригласить великолепные исполнительские коллективы. Так, капелла под управлением В. Полянского выступила уже дважды – с хоровым концертом в ММДМ (звучали два колоссальных опуса недавно ушедших Николая Сидельникова и Альфреда Шнитке) и с симфоническим в Большом зале консерватории. Помимо премьер ныне здравствующих композиторов – Андрея Эшпая, Татьяны Сергеевой (блестяще исполнившей с оркестром собственный Третий фортепианный концерт), Юрия Воронцова, привлекла к себе всеобщее внимание московская премьера Четвертой симфонии москвича Николая Корндорфа (1947 – 2001), последние годы жизни проведшего в канадском Ванкувере. Симфония "Underground music", наверная размышлениями о судьбе "черной богемы", отдавала мучительной безысходностью – несмотря на разнообразные коллажи из цыганских романсов, "Лунной сонаты" и цитат из музыки великих классиков с "ненормативной лексикой" (читай – интонациями уличной музыки).

Успели "засветиться" в первые дни и международные гости фестиваля – делегация композиторов из Фландрии, чьи сочинения прозвучали на открытии фестиваля (играл камерный оркестр "Амадеус", дирижировал Фредди Кадена), и швейцарский дирижер Оливье Кюэнде. Он сыграл с Московским ансамблем современной музыки программу из сочинений популярнейшего на Западе (и доселе малоизвестного, как водится, в России) Микаэля Жарреля, дополнив ее еще одной – из произведений его учеников. И это были два разных лица музыкальной Европы. Фламандские гости проявили себя стойкими адептами традиции (позднеромантической и неоклассической), в их коллективном сочинении на стихи Пушкина в английском переводе звучали интонации Рахманинова, Стравинского, Малера; "Вариации" М. Матиса и вовсе напоминали нечто из времен "Могучей кучки". Но чувствуется, что это – взгляд на язык традиции после схватки авангардистов – "усложнистов" и "упрощенцев", бушевавшей лет 30 назад. А вот швейцарец Жаррель до такой "новой нормальности" еще не дозрел и своим ученикам преподает иное – его сочинения можно рассматривать как энциклопедию приемов и выразительных средств музыкального авангарда, впрочем, не самодовлеющих: чувство целого у него поразительное, редкое для представителя этой школы, остро-экспрессионистское содержание – открыто. Эта классичность в лучшем смысле слова подчеркивалась филигранной работой дирижера Кюэнде, немало поработавшего с московскими музыкантами. Ученики же Микаэля по большей части только разбираются с мудреным авангардным приемом – им пока не до формы, да и точно не до содержания.

В этом пестром карнавале стилей и жанров не потерялись, однако, ни выступления молодого органиста-виртуоза Константина Волостнова, ни "Антология квартета", представленная одним из лучших российских коллективов, специализирующихся на музыке современников, – Государственным струнным квартетом Татарстана, ни тонкая фольклорно-барочная стилизация Валерия Кикты для флейты и струнных ("Вольные напевы") и шагаловские акварельные мотивы Михаила Броннера ("Сны издалека"), звучавшие в день открытия... Этим-то и хорош такой фестиваль: в нем никому и ничему не тесно. Чего нельзя сказать, увы, о газетной полосе, посвященной такому масштабному явлению.

Федор СОФРОНОВ

ВЫСТАВКА

Король ножниц, принц наперстка

"Модная история от Валентина Юдашкина" в Историческом музее

Не прошло и двух недель, как Исторический музей вслед за фарфором Лладро (о ней читайте на 10-й стр.) открыл выставку другой не менее известной торговой марки, на сей раз из области текстиля и высокой моды, – "Валентин Юдашкин". Разместившаяся на втором этаже ГИМа, в залах, где в последнее время проходят все самые значительные и важные выставочные проекты музея, она была сделана с весьма ощутимой претензией на монументальность и исключительность, как с точки зрения количества представленных здесь произведений, так и самой темы – живой классик российской моды, наш ужик не "красный", как Зайцев, но все же "Диор" – его высочество, принц наперстка и ножниц Валентин Юдашкин почтил музей своей персоной.

Выставка, о целях которой, правда, зрителям судить весьма сложно, поскольку ни экспликации, ни каких-либо иных пояснительных надписей там почти нет, стала самой заметной и крупной экспозицией работ мастера с момента начала его активной публичной творческой деятельности, то есть с 1992 года. Возможно, коммерческие трудности на рынке моды и красоты заставили кутюрье озаботиться ретроспективной выставкой своих творений в колыбели отечественной истории и культуры. Подтверждением этого может служить грандиозно помпезное открытие экспозиции на Красной площади с участием звезд кино, эстрады и московских светских тусовок. Ждали, Пугачеву и Людмилу Путину, но они так и не подъехали. Но и без них фурор был полный.

Каких-либо новых открытий в творческой манере Маэстро на столь масштабной выставке, правда, сделать нельзя. Кутюрье, как всегда, предстает в благородном амплуа беззаветного пропагандиста великой русской культуры на Западе. Начиная с эскизов знаменитой коллекции 1991 года "Фаберже", в которой миру впервые явились платья в виде пасхальных яиц – два из них впоследствии приобрел Музей костюма при Лувре, еще несколько – Калифорнийский музей моды. За "Фаберже" следуют "Екатерина Великая" (1994), "Русский модерн" (весна-лето 1996), "Анна Каренина" (осень-зима 1998/99), "Фрески"(1994)... Ведь Валентин Юдашкин изначально позиционировал себя как единственного дизайнера, привлекающего "внимание к русской живописи, архитектуре, литературе, балету". Видимо, сие надо понимать так, что именно этому бренду Россия должна быть благодарна за то, что в мире теперь знают о Екатерине II, Анне Павловой и Анне Карениной, о стиле модерн в целом и Михаиле Врубеле в частности.

Впрочем коллекции класса haute couture и pret-a-porter de lux, представленные на выставке почти двумя сотнями уникальных платьев, выполненных по эскизам кутюрье вручную из эксклюзивных тканей и мехов, декорированных вышивкой, лишь еще раз в полной мере подчеркивают все плюсы и минусы творческой манеры дизайнера, придавая ей уже раз и навсегда утвержденный музейный статус. Теперь, наверное, так и придется расценивать творчество Валентина Юдашкина, сравнивая все его новые творения, если таковые будут, с этой экспозицией в ГИМе.

На выставке

Глубокое знание исторических стилей изобразительного искусства, исторического кроя, а вовсе не только традиций модной индустрии, великолепное владение иглой, фантасмагорическая декоративность – вот, пожалуй, основные характеристики его работ, неизменно собираемых в коллекции, объединенные одной темой и сюжетом: "Музыка" с ее ставшими визитной карточкой Юдашкина работами, даже не платьями, а конструкциями – "Скрипка" и "Елка"; "Русь изначальная", "Русский модерн", "Конец века", "Импрессионисты" и наконец "Путешествие из Петербурга в Москву". Все они неизменно были приурочены к весьма значительным историческим датам и эпизодам в истории России и мира – смене тысячелетий, трехсотлетию Петербурга и другим. Однако столь ярко выраженный социальный конформизм отнюдь не сказался на художественном опыте мастера, работы которого отличает всегда неизменный интерес к детали и аксессуару, декоративному обрамлению: блесткам, стразам, драгоценностям и даже "царскому", по определению самого автора, фарфору.

Помимо национальных образов и символики, блистающего брючного костюма, исполненного в цветах государственного триколора, платья – Андреевского флага и революционного платья алого "кумача" с расшитыми блестками и пайетками звездами и ликами великого Ильича, показал Юдашкин и знаменитое элегантное "черно-белое кино", и красочную "Японию". Ассоциации с театром кабуки и несколько измененными силуэтом, пропорциями и формами японского национального костюма выливаются на сей раз в приталенные пиджаки-кимоно с большими воротниками, и пояс кимоно, трансформированный в корсет и мини-юбку. Силуэты очень узкие, несмотря на многослойность платьев и тканей. Основными темами коллекции выступили веера, иероглифы, зонты, бамбук. Здесь много водяных рисунков. Что касается выделки, то тут, как, впрочем, и во многих других коллекциях мастера, царят аппликации, тончайшая вышивка, для которой искали специальные иглы, с помощью которых стеклярус создал эффект золотой и серебряной нити.

Когда-то первый русский дизайнер, ставший обладателем самой престижной международной премии модельеров "Золотой наперсток", сегодня Юдашкин уже не экспериментирует в моде. Его наряды из сетки, тонкой органзы, тафты, почти всегда отделанные объемной аппликацией, вышивкой или бисером, уже завоевали свою популярность у вполне обозримого круга клиентов: жен новых русских и бизнес-вумен. Их пристрастия, очевидно, меняются весьма медленно и неохотно, а потому и сам кутюрье может себе сегодня позволить почивать на лаврах и неспешно устраивать свои ретроспективные выставки, тем более на таких монументальных площадках, как Исторический музей.

Андрей ВОРОБЬЕВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КИНО

Матрица: война с кальмарами

Культовая трилогия братьев Вачовски завершена

Кадр из фильма. Сражение Нео с агентом Смитом

5 ноября, в канун некогда великого праздника Октябрьской революции, одновременно в крупнейших городах мира стартовала третья по счету "Матрица". Она стала завершающей частью культовой для внушительной части населения трилогии. Около 65 стран охватила "Матрица: революция", последовавшая за материнской "Матрицей" и ее сиквелом "Матрица: перезагрузка". В Москве сразу несколько кинотеатров системы "Каро премьер" опушили нас фильмом, идущим под слоганом: "Все, что имеет начало, имеет и конец". Возможно, суперпроект, унесший годы у своих создателей, и вправду теперь приказал долго жить, и на продолжение рассчитывать не приходится.

У одного из московских кинозалов по случаю премьеры собрались неокоммунисты-ленинцы. Что ж, "Матрица" – вполне их праздник жизни. Само слово "революция" априори не может не вдохновлять. Да и герои братьев Энди и Ларри Вачовски зовут Нео. Но у коммунистов свой новый взгляд на очевидное. Честно говоря, так мы и не поняли: "за" они или "против".

Нео, как и прежде, играет экзотичный Киану Ривз. Роль давалась ему и на этот раз нелегко. Жесточайшая диета, постоянный контроль над весом, духом и плотью достойны сочувствия. Так жить нельзя. Но Ривз прожил, хотя и пришлось во многом себе отказывать, а душу совершенствовать нелегкими трудами Шопенгауэра. Результат налицо: 39-летний Киану Ривз на экране выглядит одухотворенно, он тонок и утончен, изможен, наконец, говорю об этом безо всяких насмешек и совершенно ответственно. И кажется в самом деле избранным, несмотря на унифицированный облик человека в черном: темные очки, длиннополый плащ, ствол в руках.

Его избранница Тринити в исполнении Карри-Энн Мосс, в прошлом – модели, напрочь лишена плоти и крови. Не Христова невеста, а идеальный образчик виртуальной возлюбленной. И тоже в черных очках, в черном жакете с покрытием из стекла. Актриса, как и Киану Ривз, долго трудилась над ролью и телом. Результат налицо. Она – суший андрогин. Достойная пара. Хотя все в Ривзе протестует против столь аморфного, бескровно-виртуального существования и любви.

Можно сколько угодно выясняять "Матрицу". Но по меньшей мере три кадра в ее революционной части впечатляют. Первый, когда прорицательница Пифия тушит в пепельнице окурок. Пепельницу показывают крупным планом, и лежащий в ней пепел вдруг заиграет какими-то невиданными для этого добра красками. Богатейшая фактура, как оказалось, если снята мастерами своего дела. Далее и ближе к финалу идут кадры с Нео – Ривзом, бегущим по воде. Ноги, рассекающие водную зеленую гладь. Красота необыкновенная. И, наконец, третий впечатляющий кадр – прекрасное лицо Нео в каплях воды. Опять крупный план.

Вообще "Матрицу: революцию" можно разделить на три самостоятельные художественно-эстетические части. Первая из них к слову "художественная" имеет весьма отдаленное отношение. Один только диалог чего стоит. За такие экзерсисы умные люди и презирают чохом американское кино. Диалог кретинов. Комментировать нечего. И очень хочется домой, пока изнываешь от тоски в кинозале и мучительно заставляешь себя смотреть всю эту дребедень. Часть вторая – ошеломляющие спецэффекты. Одна только батальная сцена обошлась в 40 миллионов долларов. Тут постепенно входишь в процесс, начинаешь бояться. Герои погружаются в войны с кальмарами, носятся на кораблях в тоннелях, забитых этими вкусными, как мы знаем, тварями. Матричные кальмары аппетита не вызывают. Ресторации, кстати, могли бы подсуетиться и по-быстрому заладить новый ассортимент, отсылающий к "Матрице". Прибыль очевидна. Но все это, понятное дело, на любителя – погорячее.

Часть третья – полеты Ривза во сне и наяву, как и описанное выше хождение по водам. Это балет в воздухе. Развевающиеся полы черных одежд Нео способны свести с ума не одно поколение разновозрастных девиц и юношей.

Сам актер говорит о том, что "Матрица: революция" – это послание миру. Шифровку прочитать может всякий и как ему заблагорассудится. Братья Вачовски заложили в ней много смыслов и аллегорий, которые, если честно, разгадывать недосуг. С Нео все понятно, он – новый, почти Мессия, Спаситель. Тринити означает Троицу. Имя третьего важнейшего из героев – Морфеус. Это что-то близкое к богу Морфею, отвечающему за сновидения. А сновидений здесь хватает. Красавица Моника Беллуччи, чьи грудь в "Матрице" вздымается, как два крепких ореха, сыграла прекрасную Персефону, сидящую рука об руку с неким господином, ассоциирующимся с богом смерти Аидом. Простенькая негритянка, оказывается, – прорицательница Пифия. Глядя на нее, и не подумаешь. Какая-то афроамериканская тетя Маня с нашего двора. Город, в котором хотятся чудом выжившие в войне с машинами люди, зовется Сионом. Читай, Сионом с его священной горой. А вокруг – засилье людей-нелюдей в черном, все они на одно лицо. Имя им – легион. Это так похоже на "Терминаторов" и "Звездные войны" вместе взятые, разве что с претензией на некие интеллектуальные игры.

Все и вся во власти компьютера. Мир в опасности. Запад, и вправду, трепещет от самой мысли о подобном финале. Мы не трепещем, нам до такого рая еще далеко-далеко. Многие в России и компьютера-то отродясь не видели. Но существует некое "там" и "тут". Это и нам понятно. Вроде бы все просто: набрал номер, и ты в матрице. Она есть, но только если верить в нее. Такой вот смысл. Сколько из себя не выдавливай, ничего более не придумаешь в оправдание увиденного. "Тут" и "там" разделяет на экране станция, напоминающая одновременно метрополитен и образцово-показательное медицинское учреждение. Нео хочет в Матрицу, но не может в нее попасть. Вот и топчется в ожидании поезда на этой кафельно-белой станции не для всех. "Матрица", собственно, о том, что явно и зримо, как и о том, что по ту сторону реальности. И как многое решают выбор и воля. Немало предстоит пережить герою Ривза. Как и у "последнего героя" "Терминатора", у Нео поражены глаза. Но они не будут, как у Шварценегера, болтаться на нитке.

Ривз не похож на видавшего виды плюшевого мишку. Он прекрасен и жалости не вызывает. Это изначальная установка. Наложит повязку на окровавленные глазницы и станет еще более харизматичным. А уж интуиции ему не занимать. Он способен видеть побольше зрячих, проникать сквозь любые преграды хореографически точно. Даже жалко расставаться с ним навек, тем более что судьба его неизвестна. Прощай, "Матрица", так и не давшая ответа на вопрос "кто победил?"

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Кладезь волшебных сюжетов

Одна из книг Льва Устинова называется "Сказки для театра". В ней собраны пьесы, многие из которых шли в свое время не только по сценам бывшего СССР, но и в Англии, Японии, Германии, Финляндии. Одной из устиновских пьес ("Недотрога") даже открылся театр для детей в Афинах. На самом же деле "сказки для театра" – понятие всеобъемлющее. Ибо все, что пишется для сцены и играется на ней, есть, в конечном счете, сказка. Это придумано, сочинено. Даже, если в основе жестокая правда жизни, это все равно чуть приподнято над жизнью – хотя бы на те десятки сантиметров, которые возвышают подмостки над полом зрительного зала.

Но Лев Устинов – действительно драматург-сказочник. В его сюжетах есть волшебство, его героями становятся и Оружейник, и Кикимора Городская, и Лесная Тень, и Прохиндей, и Барабен с Саксофоном и даже Судьба.

Он придумывает города и государства ("Город без любви", "Остров поплам"), модели общественного устройства ("Цыганская сказка", "Знаменитый оружейник"). Его театральные фантазии насквозь пронизаны социальными аллюзиями. Это черта, которую автор неукоснительно наследует у Евгения Шварца, но насыщает ее иными реалиями. Дети 70 – 90-х годов XX века постигали на его сказках окружающие их мироустройство. В них отчетливо слышен пафос шестидесятничества: иносказание, бездна лиризма, отчаянное правдоискательство и столь же отчаянное морализаторство. При этом секрет репертуарного успеха устиновских пьес прост: они хорошо написаны. Упругий диалог, тугая пружина сюжета, юмор, оптимизм, афористичность. Ныне, увы, все это не в моде. Детишек кормят продуктами быстрого приготовления, где царствуют "экшн", примитивные реплики, всего лишь иллюстрирующие этот "экшн", и плоские герои, хорошо пригодные для механических перемещений. В 90-е годы Лев Устинов переключился на прозу. Она адресована малышам, но носит на себе все черты устиновской драматургии: здесь и подспудная педагогическая работа, и мягкий юмор, и притчевая мудрость, и азартные сюжетные ходы.

Л.Устинову – 80

Среди книг с яркими картинками встречаются и современные лидеры жанра – детективы. Такое, к примеру, "Попугай по прилитной семье" или "Лесная песенка". Подзаголовок к последней выглядит особенно лихо и контрастно к пасторальному названию – "крутой детектив". А еще Лев Устинов выпустил книжку "Кто из пророков" (афоризмы и парадоксы). Эта книжица в своем роде уникальна: в ней все своевременно и вместе с тем несовременно мягко, будто бы произнесено негромким голосом, как бы между прочим, в порядке ненавязчивой подачи собственного голоса. Перед нами не нахальные слоганы, а иронические реплики интеллигента. Среди них встречаются социальные ("У министра всего две обязанности: делать вид, что он знает все, когда он ничего не знает, и делать вид, что он ничего не знает, когда он действительно что-то знает"), философские ("По-новому может думать только тот, кто никогда не думал по-старому"). Мне лично более всего понравился общегуманитарный ("Человек создан для отдыха, а не для работы"). Впрочем, устиновские афоризмы, как и его сказочный театр, рассчитаны на самый широкий спектр человеческих слабостей и желаний.

Наталия КАМИНСКАЯ

Ветряк драматического счета

Выставка произведений Бориса Мессерера

Вероятно, такой необычной выставки столица еще не видела. В Центральном выставочном зале "Манеж" Борис Мессерер представил свой раздел, ранее показанный им на Всемирной выставке сценографии "Пражская квадриннале"-2003. Он включает в себя декорационные работы, инсталляции, живопись и графику последних лет. Уже одно это разнообразие далеко не хрестоматийных работ показывает его нетрадиционный, даже дерзкий характер, что, пожалуй, ошеломило и публику, и прессу, и, конечно, международное жюри. И оно, возможно, к своему удивлению, присудило Борису Мессереру серебряную медаль. Отмечено также высокое профессиональное мастерство художника, с которым было трудно сравняться.

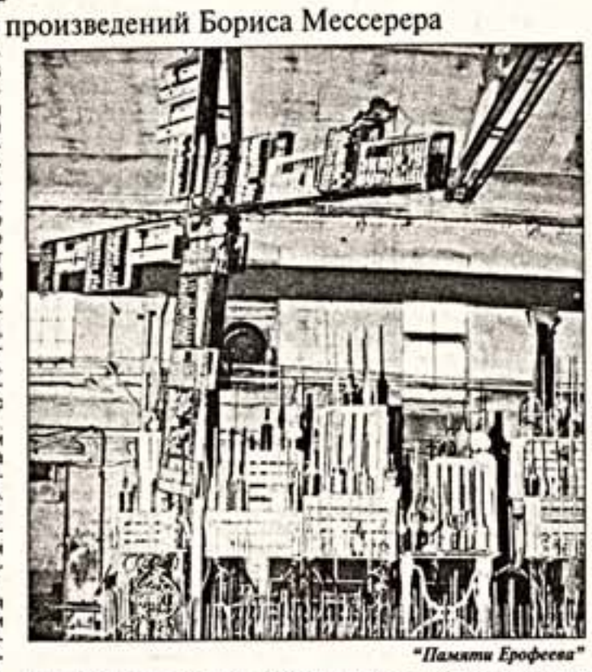
Событие знаменательное еще и потому, что за последние годы на предыдущих подобных квадриннале Россия почти не замечалась. И вот наконец-то Борису Мессереру удалось пробить эту "стену безразличия" своим блистательным искусством и одержать убедительную победу.

Теперь эта "победная" экспозиция – перед нами. И москвичи, коллеги художника, могут в полной мере оценить эту работу. Экспозиция действительно ошеломляет. В зале – огромные живописные полотна, поражающие своей неистовой колористической фантазией. Совсем по-другому исполнены графические листы. Макеты театральных представлений – и сами по себе вполне самостоятельные произведения, и вместе с тем едины в этом емком контексте.

В центре экспозиции высится грандиозная инсталляция, посвященная памяти друга художника, писателя Венедикта Ерофеева. Это сооружение по своим размерам, конусообразной форме и ритмическим построением напоминает знаменитую башню Татлина – только в совершенно ином образном и эмоциональном ключе. Представьте себе пирамидальную композицию, составленную из сотен и сотен винно-водочных бутылок, поднимающихся рядами друг за другом. В горлышко каждой бутылки вставлена старая поминальная свеча. Венчает же пирамиду мельничный ветряк, крылья которого состоят из старых канцелярских счетов. Каждый поворот ветрика приводит в движение костяшки счетов, они издают ритмический стук, словно отмеряющий время. И в этой "музыке" есть нечто величественное, возвышенное и вечное.

А еще эта инсталляция напоминает корабль, несущийся по красным волнам, которые как бы выплескиваются из картин в неведомую бескрайность, в ночную мглу, чему способствуют и полутемные залы "Манежа".

Выставка сильная, эффектная и глубокая. Она – несомненное явление в нашем изобразительном (и, вероятно, не только, даже не столько в нем!) искусстве: чтобы войти в его многозначную суть, необходимо время.



"Памяти Ерофеева"

Эскиз декорации

Евгроф КОНЧИН

По жанру на брата

Три поколения Михайловых-Затуловских в "Ковчеге"

Пейзаж, натюрморт, портрет – так определив каждому свой жанр, галерея "Ковчег" представила произведения трех поколений семьи художников – Сергея Михайлова, Раисы Михайловой-Затуловской и Ирины Затуловской. Каждый представитель этой семьи художников индивидуален, обладает самостоятельной живописной манерой, пластическим языком, колоритом. И каждый из них наиболее ярко и полно воплотил свое мироощущение и душевную склонность в конкретном жанре. Художник может работать и пробовать себя в различных сюжетах, техниках, шире – видах искусства, но у каждого, безусловно, есть жанр, к которому он тяготеет.

Сергей Михайлов, чье творчество представлено пейзажем, человек выдающийся, в первую очередь, с точки зрения истории профессионального художественного образования. Будучи одним из первых педагогов Центральной художественной школы, где преподавал рисунок, он воспитал поколения художников. Ученики говорили о нем как о "новом Чистякове", а это сравнение дорогого стоит. Экспонирующиеся впервые пейзажи, преимущественно 1940-х годов, написаны в Башкирии, куда в эвакуацию была отправлена школа, и уже после войны – во время практик, на которые Михайлов выезжал с учениками. Также представлено несколько рисунков разных лет. На небольших по размеру этюдах – уголки деревенских дворов, избы, широкие панорамы полей под летним небом жемчужно-серых оттенков, пасмурные денники с рассеянным светом, делающим цвета более глубокими. Природа в его работах пребывает в пограничных состояниях. В них ощутимо присутствие традиции русской пейзажной живописи. Недаром на мольберте Михайлова всегда стояла репродукция "Сиверко" Ильи Остроухова, как камертон настроения будущего произведения.

Впервые широкой публике представлены натюрморты Раисы Михайловой-Затуловской. Это ярко и сочно написанные работы. Живописной манере Затуловской присущи широкие, энергичные обводки предметов по контуру, крупная лепка объемов, разработка фона широким, раздельным, выразительным мазком. Это создает впечатление динамичности картинного пространства. Художница выбирает точки зрения на натюрмортную постановку – сверху вниз, – которые еще более подчеркивают динамизм композиции. В стилистике натюрмортов Михайловой-Затуловской как печать времени читается изобразительный язык 1930-х годов. Когда художница училась на третьем курсе Суриковского института, ее упрекнули в формализме. Поэтому ей пришлось резко изменить манеру и дать забыть о формалистских опытах раннего периода творчества.

Портреты самой младшей – Ирины Затуловской – отличаются выразительной пластикой, напоминающей движения кукол в театре, и при этом – обостренным психологизмом и потрясающей узнаваемостью модели. Причем достигаются эти качества не путем фотографически точной фиксации физиономики лица, но выявлением только самых характерных черт, делающих образ законченным. В качестве основы Затуловская использует материал, который имеет свою собственную историю и долгую жизнь, – филенки шкафных дверок, столешницы и прочие деревяшки, первоначальное предназначение которых идентифицировать сейчас сложно. Для передачи образа ею используется минимум изобразительных средств. Многое характеристике модели дает фактура основы. Возникает впечатление, что художница, рассматривая материал для будущего портрета, выхватывает самое необходимое. Вспоминаются при этом слова Микеланджело – о том, что мастер, создавая скульптуру, просто отсекает от куска материала лишнее. Именно поэтому портреты так органичны, одушевленны, в них присутствуют гармония и равновесие.

Выставка династии художников Михайловых-Затуловских своеобразно отражает развитие русской живописи на протяжении нескольких десятилетий XX века. В некотором роде подводит итог и – говорит о будущем продолжении.

Юлия ДЬЯКОНОВА

С.Михайлов. "Село Воскресенское". 1942 г.

КНИГИ

26 музеев в одной обложке

Третьяковская галерея

26 художественных музеев, от Дальнего Востока до Русского Севера, под одной обложкой – такого в литературе об искусстве еще не было, заверяют в Третьяковке. Именно старейшая национальная галерея выступила инициатором эксклюзивного издания "Золотая карта России. Шедевры русского искусства". Третьяковка явилась и застрельщиком межрегионального проекта, в соответствии с которым в столице по очереди гостят шедевры из разных собраний глубинки. Через 5 лет с момента возникновения замысла настала пора подводить первые итоги. Главный из них – решение продолжать, несмотря на сложности воплощения идеи, и нанести на "Золотую карту" все 89 регионов России. Никогда прежде хиты музеев всей страны не сводились воедино вне контекста эпохи. Можно лишь догадываться, как трудно из десятков тысяч всевозможных единиц хранения в двух дюжинах музеев – участников проекта "Золотая карта России" выбрать всего-навсего четыре сотни творений художников. Столько картин, скульптур и предметов декоративно-прикладного искусства воспроизведено в альбоме. Он вобрал в себя девять веков искусства: древнерусский период, классицизм, авангард. И – никуда не денешься – прочие направления XX века. Такая структура избрана в первой главе книги, где дается репрезентативный портрет самой Третьяковской галереи. Это не просто экспонаты "самые-самые", но хрестоматийные, с детства знакомые по учебникам: от мозаики "Дмитрий Солунский" и Левицкого до лактионовского "Письма с фронта" и Салахова. Осознанно или случайно, но прочие главы, посвященные провинциальным музеям, построены по тому же принципу: общая история русского искусства плюс отдельные региональные особенности. Или то, что волею судеб оказалось в коллекциях глубинки: как следствие пристрастий основателя, национализации имений и личных собраний, равно как и разбросавшего художников по городам и весям перераспределения музейных фондов. Подчас на страницах издания явления интереснейшие – иконы Севера, находки из курганов Сибири, культовая скульптура Перми, резная кость Якутии, народные костюмы. А порой – известнейшие имена, но почти никем не виденные холсты: Рокотов, Саврасов, Венецианов, Репин, Поленов. Грустно, что рядом с произведениями, которые вызвали бы аншлаг, будь они выставлены на продажу даже на "Сотби", работы пусть и очень заслуженных мастеров, но мало что добавляющие к давно "пройденному" материалу. Впрочем, роздано всем сестрам по серьгам: кому милей Маковский – Шишкин – Айвазовский, а кому – Соломаткин, Розанова и Древин. И конечно, перед нами только вершина айсберга: сколько еще неизведанного в запасниках музеев Курска и Мордовии, Иркутска и Алтая, Архангельска и Пензы? Визуальный ряд предваряет краткий рассказ об истории Третьяковки и каждого из 25 прочих музеев, о трагических моментах в их судьбах, о раритетах в их собраниях, о людях, боровшихся за сохранение музейных коллекций в годы революций и войн, в годы гонений на иконопись и искусство авангарда. Выход в свет альбома, как и каждая выставка "Золотой карты", – для музейщиков праздник: подготовка шла вкупе с исследовательской работой по атрибуции произведений и их реставрацией. Немало памятников показано впервые, и многие музеи горды, что опубликовали свои наиболее ценные экспонаты. Радость общения (для специалистов не меньшая, чем для москвичей и туристов, получивших редкий шанс, не покидая столицы, посетить сокровищницы всей России), без сомнений, искупает все промахи кураторов и редакторов. Недаром на конференции Союза музеев России в Таганроге за проект "Золотая карта России" ГТГ выдвинута на соискание Госпремии РФ в области литературы и искусства.

Елена ШИРОЯН

"Золотая карта России. Шедевры русского искусства". Скан-Рус. 2003.

Кланы клонов

Среднеевропейский гиперреализм от "Льядро"

Льядро. "Золушка"

Отсутствие ясной специализации отечественных музеев сегодня можно назвать, пожалуй, уже устойчивой традицией. Вот и Исторический – колыбель отечественной истории и культуры – в последнее время все чаще стал устраивать в своих стенах выставки с привлечением зарубежного материала. Вслед за блестящей экспозицией немецкого средневекового искусства, организованной в стенах Новодевичьего монастыря весной этого года, уже в основном здании ГИМа открылась выставка произведений фарфоровой пластики испанской фирмы "Льядро".

Созданная в начале 1950-х семейным кланом трех братьев – Хуана, Хосе и Висенте Льядро и состоящая теперь из четырех фарфоровых заводов и "Школы искусств", она, по логике вещей, должна была стать продолжением могучих традиций испанской керамики, берущих свое начало еще в Средневековье, а в XX веке гениально продолженных Пикассо. Однако создатели фирмы избрали для себя иной путь развития и не ошиблись – он обеспечил им в будущем настоящий коммерческий успех. Особенностью художественного языка мастеров "Льядро", а сами братья, по крайней мере, на первоначальном этапе, также непосредственно участвовали в создании произведений, стало использование техники подглазурной росписи окислами металлов, создающей после высокотемпературного обжига мягкий, матовый эффект. Такой эстетический прием впервые был использован еще на рубеже XIX – XX веков художниками Копенгагена, принеся мануфактуре всемирную известность. Возможно, не столь сильного, но вполне ощутимого успеха удалось добиться и фирме братьев Льядро, успешно реализующей свою продукцию в 123 странах, включая Японию, Австралию, Англию и, конечно же, Испанию. Подтверждением того служат многочисленные премии от испанского королевского дома и, в частности, "Премия принца Филиппа" в номинациях "Международный успех" (1993), "Конкурентоспособность" (1997) и "Работа с известной маркой" (2002), а также популярность продукции фирмы у сильных мира сего: испанских монархов, американских президентов, английской королевы, многих представителей творческой и политической элиты Старого и Нового Света.

Очевидно, именно этот успех и заставил владельцев фирмы представить свои работы в Москве, приурочив выставку, хотя об этом нигде официально и не было заявлено, к открытию своего московского бутика. Такой ход нельзя не назвать безусловной удачей менеджеров "Льядро", чего никак не скажешь об Историческом музее, для которого экспозиция такого качества может являться исключительно антирекламой. Тексты экспликаций, которых, кстати сказать, вовсе не касалась рука редакторов Исторического, лишают нам о невиданных ранее художественных достоинствах фарфора "Льядро", суть которых, правда, уяснить для себя достаточно сложно. Произведения действительно поражают своими габаритами, отдельные экземпляры которых доходят до полуметра в высоту и почти до метра в длину. Столь грандиозный масштаб фигур вполне логично подсказал и стиль произведений, охарактеризовать который можно как среднеевропейский гиперреализм. Арлекины, крестьянки, дамы и кавалеры у карет, испанские аристократки, лошади и лошадки... Исполненные ограниченным тиражом, от двухсот до полутора тысяч экземпляров, они все же грешат отсутствием индивидуальных черт и выглядят как бесконечные клоны друг друга. Лишь наиболее ранние работы 1950-х годов можно сравнить с произведениями отечественной фарфоровой пластики того времени. Остальные представляют собой произведения безымянного и понятного всем галантного стиля европейского фарфора с пастушками в кринолинах и масками комедиантов. Национальные традиции возможно обнаружить лишь в тематике некоторых работ – скульптуре Дон Кихота, переданного фирмой в дар Историческому музею, и скульптурных композициях Девы Марии – одних из наиболее интересных и качественных произведений мастеров "Льядро".

Монументальный и внушительный дизайн экспозиции, которую сопровождает показ видеофильма о трудной судьбе братьев Льядро, довершает монументальное впечатление от выставки. В конце будут еще подарки московским музеям – "Кусково" и Музеям Кремля. Остается только пожелать коммерческого успеха фирме, продукция которой должна понравиться новым русским.

Константин ВЕТРОВ
Фото Василия ГРАЧЕВА

Марс без доспехов

В Москве можно увидеть Рубенса из частной коллекции

Поначалу трудно понять, каким же образом в далекой бескрайней Сибири затерялись европейцы из Голландии? И действительно, историй о том, как попали в собрания Томского и Омского музеев редкие образцы нидерландской живописи, существует множество. Основная же линия поступлений типична для областных музейных коллекций, когда после революции конфискованные у частных лиц произведения искусства перенаправлялись по городам и весям новой Страны Советов, дабы организовать на местах доступ к искусству простого люда. Многие картины в 1920-е годы попали в Сибирь из Эрмитажа, Русского музея, музея Академии художеств, частных собраний князей Юсуповых, князя К.Горчакова, графа Г.Орлова, Г.Брокара, Кочубеев, Фаберже, Молосовых и прочих знатных родов. Для экспозиции "Голландцы из Сибири", представленной при содействии Московского Центра искусств в недавно открывшихся в Ветошном переулке Антикварных рядах "Николай", привезли работы Тенирса Младшего, де Хондекутера, ван Остаде, Класса, Сваргфхаута, ван Юдена, Кукука, Маса, Верхарта и других художников. Возможно, эти имена ничего не говорят широкому кругу любителей искусства, но знатоки в очередной раз удивятся факту существования в российской провинции такого богатого художественного фонда. Некоторые произведения уникальны настолько, что интригуют даже искушенных. Например, в мире известно лишь три полотна кисти Герарда ван Донка, жившего в XVII веке, и одно из них – "Портрет женщины, стоящей у верджинела" – из собрания князя Н.Шагарина попало сначала в Румянцевский музей, потом в Томский, а сейчас выставлено в Москве. Надо заметить, что ни одна из этих 30 картин, созданных в XVII – XIX веках и раскрывающих все многообразие жанров – видовые и архитектурные пейзажи, портреты и натюрморты, не выставлялась в советские времена в столице.

Однако главный акцент в экспозиции все же делается на две работы из частных коллекций. Во-первых, на гигантский холст "Аллегория строительства новой столицы России" Хендрика Гварнса, написанный в 1710 году по заказу Петра Великого одним из ведущих фламандских живописцев своего времени. Справа мы видим самого государя, почему-то в арабских одеждах и с важничающим арапчонком. Петр благосклонно обращается за советом к музам, собравшимся в центре композиции вокруг шара, символизирующего мир, а крылатый ангел, зависший над ними, трубит конец войне и ознаменовывается на возведение грандиозного здания. Мир с музами находится у постамента скульптурной аллегории войны, на которую все давно не обращают никакого внимания. Только амурчики резвятся в воздухе, пытаясь набросить на грозную деву гирлянду из роз – примирить ее, упрямую, с действительностью.

П.Рубенс. "Венера и амуры, снимающие доспехи с Марса". 1610-е гг.

Другим центром притяжения на выставке явилось масштабное и неизвестное ранее полотно великого фламандца Питера Пауля Рубенса "Венера и амуры, снимающие доспехи с Марса", датируемое 1610-ми годами. Несмотря на разницу в столетие между написанием обоих полотен, их объединяет пацифистская патетика. Если у Гварнса слышится призыв "от войны – к созиданию", то здесь ратные дела Бога войны забываются, когда рядом оказывается любовь. Крупная, тяжелая лепка фигур, свойственная кисти Рубенса, смягчается легкой драпировкой развевающихся одежд, пластикой естественных изгибов и форм пухленьких амуров. Сценка выглядит по-семейному, словно любящая супруга и маленькие сорванцы с нежными объятиями и заботой встречают уставшего после трудового дня отца. Один из амурчиков нетерпеливо разувает его прямо на ходу, другой, натужно удерживая меч, пытается распустить тугую перевязь на мощном торсе Марса, третий готов увенчать голову героя лавром, а четвертый, повиснув на Венере, эгоистично мешается под ногами влюбленных. Мифологические образы представлены на картине в бытовом аспекте, и ничто человеческое богам не чуждо. От картины веет предвкушением покоя и неги, и доверчивый зритель может неосторожно почувствовать, будто и ему не чужда нега божаксе. Воистину Рубенс знал толк в подобных вещах!

Арина АБРОСИМОВА

Маги и книжники

Из фондов Исторического музея

Название открывшейся недавно в ГИМе выставки "Магия книги" способно вызвать множество ассоциаций: от "книги книг" – Библии до банальной книги жалоб и предложений. Книга в русской культуре – усталый, но бодрый актер, бесконечно меняющий маски от показателя социального статуса до скромного спутника горожанина в метро. Несмотря на телевизионное разнообразие, бесконечный выбор развлечений и дополнительные услуги Всемирной паутины, мы – все еще самая читающая страна в мире. Представленные на выставке раритеты XVIII – XIX веков – прошлое русской книгомании, происходит из книжного фонда Исторического музея. Организаторы сознательно ограничились только светскими изданиями Нового времени, отказавшись от возможности представить книгу как хранилище древней религиозной мудрости. Но зато окружили ее предметами быта ей современными, погрузив, таким образом, книгу в бытовую среду эпохи, изменяющуюся от барокко и классицизма до модерна. Выставка открывается первыми петровскими изданиями. При Петре активно издаются учебники по математике и навигации, переводятся труды по астрономии, архитектуре, корабельному делу. Книга становится воспитателем изящных манер, путеводителем в светской жизни. Этот период представлен знаменитой "Арифметикой" Магницкого, служившей российским школярам почти полтора века, и "Символами и эмблематами" – переизданием с голландского образца 1705 года – семиотическим кодексом Петровской эпохи. Последующие императоры дома Романовых также активно использовали книгу в просветительских целях, например, регулярно издавая описания собственных коронаций, путешествий и законоустановлений. На выставке представлены коронационные альбомы Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Александра III, запечатлевшие для потомства костюмы всех действующих лиц, изображения помостов, балдахинов и трибун, а также пошаговое описание церемонии венчания на царство. Особый интерес вызывает "Летописный лицевой изборник дома Романовых", изданный в 1913 году в Москве к 300-летию правящего дома. Жестокой насмешкой сегодня кажется соседство портретов первого царя династии Михаила Федоровича и его далекого потомка императора Николая Второго, на котором закончилось трехсотлетнее царствование, изображенного в древнерусском костюме.

Книга – постоянный участник культурного процесса – развивается вместе с ним: от сентиментальных жизнеописаний Ваньки Каина к серьезным литературным альманахам, изданиям Грибоедова, Крылова, Пушкина. Не обошлось в истории и без курьезов: басни Крылова выдержали свое иллюстрирование на фарфоровых тарелках, а вот А.Нотбек, – автор иллюстраций к "Евгению Онегину", неудачных, по мнению автора, подвергся хлесткой пушкинской эпиграмме. Куда безобиднее кажутся "Живописная история Карамзина" 1836 года или роскошь иллюстраций альбома "Императорская охота на Руси", изданного на рубеже XIX – XX веков. Книги большие и малые, коробки и табакерки в форме книг, читающие гении на часах и шкатулках: магический книжный круг разрывают предметы декоративно-прикладного искусства и живопись. Книги пушкинской поры соседствуют со шкафом-обманкой – книжные корешки нарисованы прямо на двери, а рядом с дамскими романами начала XIX века показаны предметы бисерного рукоделия и платье с шалью в стиле ампир. Книга как признак романтического, интеллектуального склада характера, символа научных занятий появляется в нескольких портретах, например, на портрете графа Панина кисти В.А.Тропинина.

Временные выставки в ГИМе имеют то же свойство, что и постоянные экспозиции: методический показ фондов и отсутствие продуманной концепции выставки. Так и "Магия книги" не хватает нескольких хороших экспликаций и хотя бы одной явно выделенной темы. Но посетителей Исторического музея это явно не смущает, в благородной жажде знаний они бросаются к описанию Царского Села, сделанного А.Бенуа, затем следуют к "Портрету мальчика с книгой" неизвестного художника, от него к изданию "Евгения Онегина" 1937 года. Книга в России, как видно, все еще обладает магией сама по себе и в дополнительных приспособлениях не нуждается.

На выставке

Анастасия АНТОНОВА
Фото Василия ГРАЧЕВА

Неистовый ревнитель

"Савелию на память о бурных событиях и отвратительных скандалах. С уважением. Андрей Тарковский". Такую надпись выдающийся кинорежиссер оставил на своей книге, передавая ее Савелию Васильевичу Ямщикову. Реставратору, писателю, искусствоведу. Человеку, который спас тысячи памятников русской культуры. Своему незаменимому консультанту по фильму "Андрей Рублев".

Савву Ямщикова за глаза часто называют неистовым. Действительно, если бы не его яростная, фантастическая энергия и упорство при отстаивании своих целей, он бы никогда не был тем, кем стал сегодня. А стал он – ни много ни мало – символом борца за сохранение древнерусского наследия.

Недаром полжизни отдал отделу иконописи во Всероссийском реставрационном центре. Недаром исколесил всю Россию и спас тысячи икон, составляя реставрационную "Опись произведений древнерусской живописи, хранящихся в музеях РСФСР". И, конечно, его деятельности, как и фильмам Андрея Тарковского, сопутствовали, как выразился Андрей Арсеньевич, "многочисленные скандалы". Сопутствовала яростная борьба за каждую выставку, за каждую картину, за каждый сносимый дом, потому что к Ямщикову обращались не только по поводу икон. По поводу пропадающих архивов, погибающих усадеб, истлевающих великий русской культуры за границей. И он никогда никому не отказывал в помощи. Как не отказал Андрею Тарковскому, с которым провел столько незабываемых часов в Пскове и Изборске, где снимался "Андрей Рублев".

Псков, фантастические силуэты Святогорского монастыря, собора Иоанна Предтечи и Псковского кремля заворожили молодого реставратора. Здесь в его жизнь вошли чудом уцелевшие под катком красного колеса блистательный исследователь русской книги, "недобитый осколок" Серебряного века Леонид Творогов и замечательный реставратор Николай Сычев, который в свое время, будучи директором Русского музея, засомневался в целесообразности продаж картин Эрмитажа, проводившихся по указанию Сталина. Мнение это стоило Сычеву многих лет лагерей и ссылок. Здесь Ямщиков работал рука об руку с великим исследователем древнерусского зодчества, архитектором и реставратором Юрием Спегальским, всю жизнь бившимся за сохранение Пскова как единого архитектурного целого, города, где дышит само время давно ушедших веков.

Спасению культурного наследия прошлого, сохранению памяти не только о древнерусских городах и иконах, но и о людях, благодаря которым мы сегодня имеем возможность прикоснуться к вершинам русского искусства, и посвящена книга Савелия Ямщикова "Мой Псков", только что увидевшая свет, естественно, в этом городе.

Книга – дань уважения людям, которые дарили автора счастьем совместной работы и общения на дорогах жизни.

Мы как будто слышим грассирующий петербургский говор Льва Гумилева и низкий, богатый голос наместника Псково-Печорского монастыря архимандрита Алипия, собравшего великолепную коллекцию западноевропейской живописи и по совету Ямщикова передавшего ее в Русский музей, в течение долгих лет возглавлявшийся великим музейщиком России, недавно покинувшим нас Василием Пушкаревым.

Пушкарев был не просто директором. Он был человеком-эпохой. Искусствоведом, спасшим в не столь давние, но уже прочно забытые годы тысячи произведений мастеров русского авангарда, которые сегодня стоят миллионы долларов. Правда, для героев книги Ямщикова деньги всегда играли последнюю роль. Потому что люди эти всегда жили чем-то большим.

К слову об авангарде. При всей своей репутации "ревнителя древнего благочестия" Савелий Васильевич всегда ценит в искусстве прежде всего подлинность и талант. Он одним из первых оценил и показал глубинную связь лучших произведений российского авангарда с ликами древних святых на потемневших досках. Он всегда яростно доказывал и боролся за признание мастеров российского неофициального искусства. Таких, как, к примеру, Михаил Шварцман.

Недавно Савелий Ямщиков отметил свой юбилей. Поздравляем и мы этого неостановимого человека, может быть, иногда резкого, но всегда искреннего. Реставратора, писателя, телеведущего, который всегда говорит и пишет только то, что думает.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Савелий Ямщиков. "Мой Псков". Псков, 2003.

Нехорошая квартира на двоих

Пермский театр "У моста" в Москве

Пермяки появились в столице с Островским, Гоголем, Булгаковым и Ниной Садур на излете октября, когда одна критическая волна билась о берега "Балтийского дома", а другая набирала высоту для NET (Нового европейского театра), грядущего в ноябре. Фестивали ныне куда моднее гастролей, хотя гастрольная жизнь потихоньку налаживается. Но пока она налаживалась, театры, кажется, почувствовали вкус к жизни фестивальной. Она совсем другая, эта жизнь. Задача показать себя – лишь одна составляющая фестивального смысла. Другая, не менее значимая, – попасть в обойму. Чем фестиваль громче и престижнее, тем дороже место в списке участников. Даже если провалились, если попали случайно, все равно есть чем гордиться. Гастроли же – рандеву, один на один, я показываю – вы смотрите, и никакого "балета", никакого "гарнира".

Пермский муниципальный театр "У моста", руководимый Сергеем Федотовым, имеет здоровое студийное прошлое (начинал в ДК "Мандатом" Эрдмана). Ныне в его афише – пять спектаклей только по Гоголю. А еще – Шекспир, Гольдони, Островский, Достоевский, Уильямс. Есть и Булгаков, причем самое каверзное для театра сочинение – "Мастер и Маргарита". В сценических кругах бытует мнение, что все, кто связался однажды с этим произведением, обязательно вплетаются в цепь мистических злоключений: получают потусторонние телеграммы, теряют голоса, ломают конечности и прочее. Есть, впрочем, в булгаковском романе и другая каверза: чуть не попал в тон, и расцветают на сцене или мощный китч, или сладенькая мелодрама, или разведистое морализаторство.

Сцена из спектакля "Мастер и Маргарита"

Сергей Федотов, однако, рискнул. Зал Театра Нации, где проходили гастроли, был в тот вечер до отказа забит молодежью (случайно ли, из интереса ли к культовому роману?). И пермская версия "Мастера и Маргариты" оказалась именно молодежной. По *духу*. По интонации. По легкости обращения с потусторонними силами. По "пяти пудам любви". Это все к вопросу о верном тоне. В каком слое многослойного романа какой тон верен? Есть любовная линия, есть мистическая, есть библейская, есть сатирическая – и в какой части преуспеть за три часа сценического времени?

Сатирическую часть режиссер убрал, но интонацию удивительным образом сохранил. Она оказалась разлита в самых неожиданных диалогах: не только Берлиоза с Бездомным, не только Воланда с вышеозначенной парочкой, но и Мастера с Бездомным, и Мастера с Маргаритой. Летучая прелесть булгаковского текста легко и органично присвоена актерами, и это – первый плюс федотовской постановки. Второй плюс – ирония по отношению к инфернальным материям. Не насмешка, а именно ирония, дающая необходимую свободу театральных превращений. Сценографический минимализм (оформил спектакль тоже С.Федотов) здесь как нельзя кстати. Только Берлиоз (И.Маленьких) развел атеистические речи, а справа тихо открылся черный люк и чуть запахло дымком. Беседка с колоннами, из которой прошествовал Пилат (А.Курганов), – точь-в-точь архитектурная поделка в парке культуры и отдыха. Повернулась обшарпанным боком – и вот вам психлечебница (они, как известно, до сих пор гнездятся в графских развалинах). Немного алого света, алой материи – и, пожалуйста, бал, а тут же – и мебель из "нехорошей" квартиры. Этот минимализм странным образом работает на объем. Булгаковская мысль о сопредельности миров становится осязаемой и ведет дальше, к Гофману с его "немузыкантами", не видящими того, что является "музыкантам".

Еще один плюс – просто и точно играют актеры. Маргарита (С.Безматерных) красива, но при этом и с характером. Мастер (он же Иешуа) – А.Пудов тонок, взвинчен и абсолютно беззащитен. Что самое удивительное, на нынешней сцене эта пара вовсю играет любовь, причем одухотворенную. Абсолютно точны и даже как бы узнаваемы нелепый Коровьев (А.Лепихин), загадочно-опасный Азазелло (М.Юрченко) толстый философ Бегемот (С.Семериков) и Воланд (М.Чуднов) – усталый дядя с острым взглядом.

На этом спектакле настойчиво посещает нас одна мыслишка, не раз, впрочем, и не мне одной приходившая в голову.

"Мастер и Маргарита" – вовсе не эпохальный литераторский труд, а пронзительно щемящая история о любви и вере. От таких историй при чтении сладко замирает именно молодое сердце. Все же, что касается материй художника и власти, было да прошло (дай Бог, не временно). Зато есть вечная драма взаимоотношений художника с миром и собственным "я". Есть сила и слабость, подвижка и озарение, суета и служение. В самом финале, однако, Мастер и Маргарита мирно сидят на диванчике Берлиоза. Неужто "нехорошая квартира"? Похоже на то. Но кто может с точностью утверждать, что любовь и вдохновение даруются только Богом?

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Виталия ВОЛКОМОРОВА

Нормальный ангел зла

Экстремальная македонская драма в Театре Армена Джигарханяна

Выигрывает тот, кто обращается к новой драме: сегодня ее время. Театр под руководством Армена Джигарханяна предлагает нам в этом сезоне "балканский экстрим" – пьесу сурового македонца Деяна Дуковски "Пороховая бочка" в постановке болгарского режиссера армянских кровей Киркора Азаряна.

Вот действительно экстрим, и те, кто рассчитывал приятно отдохнуть в зрительском кресле, покинули зал после первых же сцен. Сюжет развивается в Македонии во время балканской войны 90-х годов. "Балканы – это пороховая бочка!" – не раз звучит со сцены, однако речь идет не о самих военных сражениях, а об обычных мирных гражданах и обществе в целом, оказавшемся в состоянии гражданской войны. Война, въевшаяся в кровь и ставшая бытом, – вот смысл того, что происходит на наших глазах.

Да, саму войну мы не видим, а наблюдаем лишь ее следствие в образе чудовищной деформации человеческой психики, превратившей людей в мутантов, охваченных агрессией и немотивированной жестокостью. Люди заряжены войной друг против друга, стихийная агрессия разлита повсюду, темные инстинкты бушуют, в отношениях – эра полного беспредела, а изуверство и изощренный садизм – норма жизни. От сцены к сцене идет нагнетание всеобщего зла, которое разрастается с угрожающей силой.

Вся сила македонской пьесы в том, что она абсолютно буднична. Проигрываются вроде бы обычные житейские сценки. Вот человек по имени Ангел (А.Мерзликин) пришел в больницу к искалеченному земляку, чтобы в финале злого розыгрыша признаться, что как раз он-то его и искалечил. Потом этот же Ангел является с монтировкой и другом на квартиру к пареньку, которого убивает, мстя за испорченный автомобиль. Вот сидят два приятеля и с садистским сладострастием открывают друг другу цепь взаимных вероломств, в результате чего один прикончивает другого. А вот ночная электричка: отморозок (В.Капустин) измывается над девушкой, ситуация грозит бедой, но спящему рядом солдатику мешает досадная возня, и, очнувшись, одним ударом он убивает отморозка, чтобы вновь немедленно провалиться в сон. Ночной автобус: теперь уже знакомый нам солдатик (С.Дурсунов) терроризирует беззащитных пассажиров, грабит их, но передумав и поделив награбленные деньги поровну, поровну всем и раздает – в общем, развлекается; но раздосадованный беспорядком водитель одним ударом его убивает. На ночной улице влюбленную парочку окружают бандиты, само собой начинают плуниться, заставляют исполнять македонские народные песни – ну и юноша Георгий (В.Медведев) вожака банды убивает. Дальше Георгий (по логике событий) оказывается в тюрьме, где его тут же берет в оборот пахан-сокамерник, ну и далее по сюжету. Куда бежать из этой проклятой жизни? Дружки Ангел и Кирилл, вынырнув из предыдущих сцен, на чьи-то чужие деньги бегут в Америку, но ведут себя там не то чтобы очень цивилизованно, и Кирилла (К.Анисимова) убивают. Ангел вновь возвращается на родину, но там по-прежнему скверно, любимая девушка изменила, и все кончается для всех из рук вон плохо.

Это, как видите, отдельные "сцены". У действия – цепная структура, в которой сюжеты перетекают из одного в другой по строгой логике. Логика: всякий заражается агрессией от предыдущего. В результате бесконечная цепь убийств, где предыдущий убийца на новом витке в свою очередь становится жертвой. А каждая ситуация завершается тупиком кошмара. Такой вот ужас бытия, в котором люди методично самоистребляются. Они слепо вписаны в систему взаимного уничтожения, а сцены спектакля так и называются – "Система", "Система беспорядка".

Этот вариант "театра жестокости" должен быть срежиссирован, вероятно, именно так, как это сделал Киркор Азарян, – в жанре мрачной протокольной хроники, где все происходит отчетливо и деловито. Каждый сюжет – отдельный черный кадр при резкой ясности мизансцены: ненависть-столкновение-смерть. И шоковой концовкой-провокацией, напитающей стойкое ощущение безысходности.

И конечно, это не наш родной экспансивный стиль, где люди проживают свои жизни в страстях. Здесь особая атмосфера: актеры играют балканские истории в скупой и жесткой манере, твердо, как на войне, шагая по сюжету, беспрепятственно занося руку для очередного удара. И мы не забудем ни мужественной ироничности отца (В.Мадьяша), угощающего водкой убийц своего сына, ни стойкого рыцаря справедливости Георгия, ни праведного циника Ангела – они не сорят словами, они действуют, убивая либо идя на смерть.

"Пороховая бочка" не даст вам никаких ответов. Если бы их знали, то, может быть, и пьесы подобную не писались бы и не ставились.

С.Эвентов – Светле, А.Бухаров – Ангел и В.Мадьяш – отец в сцене из спектакля "Пороховая бочка"

Ольга ИГНАТЮК
Фото Ивана БУРОВА

Бежать по-русски от себя к себе

"Предсказатель прошлого". Театральный центр "Акта сакраменталис"

Театральный центр "Акта сакраменталис", созданный и возглавляемый переводчиком и педагогом Евгенией Нечаевой, появился в столичном сценическом контексте чуть больше года назад. И предложил собственный оригинальный подход к постановке и прокату спектаклей. Поскольку одним из главных "действующих лиц" в спектаклях центра является слово, то к тексту и актерской работе с ним предъявляются особые требования. Центр в основном специализируется на постановках зарубежных произведений, и специально для спектакля делается новый перевод. Так было с дебютной премьерой "Закрытый процесс" по пьесе Ж.-П.Сартра, заново переведенной Е.Нечаевой. Еще одна особенность – спектакли имеют несколько языковых вариантов – русский, французский, английский, а потому нередко играются для представителей иностранных посольств в Москве и зарубежных бизнесменов.

Свежая премьера центра с интригующим названием "Предсказатель прошлого" выстроена на основе юмористических рассказов Тэффи об эмигрантах первой волны. Имеется и жанровое определение: рождественская история. Правда, с этим вышла некоторая нестыковка, потому что любая рождественская история подразумевает все-таки красивую сказку с обязательным хеппи-эндом. В "Предсказателе прошлого" визуальной "красоты" маловато, да и само действо хоть временами очень смешное, но оптимистического финала все же не предусматривает, потому что в самой теме он не заложен. Ну да это мелочи.

Сцена из спектакля

Дмитрий Бурханкин, недавний выпускник Мастерской Георгия Тараторкина во ВГИКе, выступил здесь сразу в нескольких ипостасях – автор идеи (совместно с Е.Нечаевой) и сценической версии, режиссер и художник. Впрочем, сочинил он оригинальное и весьма удачное, "атмосферное" оформление вместе с Сергеем Глазковым, предложившим к тому же и музыкальный ряд. Париж – мечта проецируется со слайдов на "экраны": Эйфелева башня, импрессионисты, Пикассо... И Париж – реальность для тысяч беженцев, где "экраны" превращаются в потрепанные занавески-простыни, а любую конструкцию легко соорудить из бесчисленных чемоданов.

В русском Париже царит двуязычие: французские тирады мешаются с нижегородским акцентом. Стоит убежать так далеко, чтобы наконец-то оценить прелести родного наречия и даже с юмором начать какие-то "языковедческие" изыскания, заражая этим коренных парижан: "А почему бело-курый, а не черно-петуховый?.." Как мячиками, перебрасываются этими смешными фразами обитатели парижского дна и салонов.

Но словесные игры никак не мешают игре актерской. Всего три исполнителя, приглашенные из разных театров (Иван Смирнов, Андрей Вальц, Ирина Соболева), на лету меняя "маски", шляпы и туалеты, замечательно воплощают всю многоликость родимой эмиграции. Порой шутя и комикуя, порой сентиментально и всерьез. И кого тут только нет (а все они есть у Тэффи): интеллигенты и провинциалы, дама бомонда, русская красавица в кокошнике и с хлебом-солью, разбитная вивизитерка из какого-нибудь Мелитополя.

Этот короткий и изобретательный спектакль выполнен, как сейчас говорят, в клубном формате. Вряд ли его место на большой сцене, вряд ли он потребует внушительного числа публики. Но в тесном кругу, для своих, на камерных импровизированных подмостках – то, что надо.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Заглушенные Криком

В сравнении с таким корифеем бабелевской Одессы, как Беня Крик, эти двое несколько тушуются. Я имею в виду героев рассказа "Элья Исакович и Маргарита Прокофьевна". Хотя когда-то именно эта пара навала в читательском мире шороху. Во-первых, это был первый рассказ безвестного автора, приехавшего в 1915 году в Петроград "без права жительства". Во-вторых, опубликован рассказ был при содействии самого Максима Горького. И в-третьих, против автора возбудили уголовное дело по обвинению... нет, вы угадайте! В порнографии!

Вы это можете себе вместить? Тихий еврей-фотограф приезжает в Орел купить камеру "Цейс" – так полицейский прямо на вокзале объявляет ему, что люди "этой нации" не могут оставаться в Орле без особого разрешения, и грозит посадить беднягу в камеру совсем другого назначения, если тот немедленно не уберется к себе в Одессу. Элья Исакович вынужден до утра убраться к первой встреченной проститутке. Не подумайте плохого, ему просто некуда деться. Может, если бы он повел себя как настоящий мужчина, в этом тоже не было бы ничего плохого, и русская женщина осталась бы им довольна. Но она и без этих штучек так его пожалела, что пошла провожать на вокзал.

Вот и вся порнография! И если говорить о спектакле тель-авивского театра "Яшер", посвященном "Одесским рассказам", то вольностей, скабрезностей и рискованных телодвижений там куда больше, чем можно было ожидать от такого приличного режиссера, как Евгений Арье, выросшего в Москве, потом учившегося у Товстоногова, а потом отъехавшего на историческую родину и там организовавшего театр "Яшер" с Бабелем на афишах. И он привез спектакль "Город" в Москву на гастроли. И все его вольности и рискованные штучки на меня не подействовали.

А подействовало знаете что?

Как Маргарита Прокофьевна стоит на опустевшем перроне и машет рукой, а Элья Исакович тоже машет ей рукой, стоя на подножке отъезжающего вагона, и утирает, утирает...

В этом прощании куда больше правды, боли и щемящей символики, чем во всей той пальбе, которую устраивает на сцене еврейский отморозок Беня Крик.

Лев АННИНСКИЙ

КНИГИ

Великий маргинал

Книга Натальи Старосельской не то чтобы очередной раз напоминает, но мягко и настоятельно убеждает в том, что сюжеты у подлинного гения (а она не сомневается в гениальной художественной одаренности Сухово-Кобылина) всегда "под ногами". В России много жертв хамства и предвзятости. В России прижизненное признание художника тесно увязывается с "правильностью" его социальной роли. В России память о творце подчас любит куда больше, чем самого творца. Из таких постулатов, как представляется, исходит в только что изданном жизнеописании его автор.

Версии жизни и несчастья Сухово-Кобылина были у всех современников, в том числе сплетников, ревнивцев, недоброжелателей. Но и современный исследователь предлагает свой сюжет, видя жизнь писателя в объемности и подчас несопоставимости реалий, в нестройности и неотчетливости повседневных, впрочем, сиюминутно важных перипетий. Разумеется, часть жизненных сюжетов Сухово-Кобылина, притом эффектнейших, не вошла в пьесы: ни роман сестры Елизаветы (писательницы Евгении Тур) с университетским профессором брата – Н. Надеждиным; ни история странных, если не родственных, то вполне приятельских отношений в принципе высокомерной родни Александра Васильевича с его возлюбленной Луизой Симон-Деманш, убитой, возможно, именно из-за перенятой у русских аристократов манеры жестоко обращаться со слугами. В книге эти сюжеты присутствуют как органическая среда писательской жизни.

Для беллетризированных биографий, издаваемых в серии "Жизнь замечательных людей", всегда была характерна достаточно унифицированная, взвешенная подача материала. Конечно, унифицировать В.Шкловского, написавшего о Л.Толстом, было невозможно на уровне авторского стиля повествования, но на уровне принципа подачи фактов и их оценки это все же делалось. Автор нашего времени, к чести издательской политики редакции "Молодой гвардии", освобожден от этого жесткого требования, и потому книга о Сухово-Кобылине носит явно выраженный дискуссионный характер. Дискуссия происходит и с современниками писателя, Л.Толстым, А.Герценом, И.Гончаровым, знаменитыми, пренебрегавшими дворянином-убийцей (пусть и не доказана была его вина, но и не опровергнута в глазах света) и автором не самого популярного в России среди интеллектуальной элиты жанра комедии. Видно, что Сухово-Кобылина не просто не любили, но "не видели" после себя те, в чьи ряды и история русской культуры включает его тоже не без оглядки. Происходит дискуссия и с биографами, исследователями творчества автора, которого не могли рассматривать без учета его жизненной драмы, ставшей для публики источником пересудов и откровенного отторжения. Но за этими "жареными" обстоятельствами не успевали рассмотреть эстетическое новаторство и нравственную боль.

Автору, как и читателю новой книги, подлинное удовольствие доставляет обнаруживать парадоксы личности этого человека. Из числа сформулированных – такой: представитель "золотой молодежи" отличался от среды тем, что "не кутил, не пил, ни во что не бросался сломя голову, – это влюбленные в него женщины безумствовали, он же оставался бесстрастным". Из числа не сформулированных, но предъявленных и весьма значимых для тех, кто знаком с традиционной трактовкой влияний на духовный мир и художественное творчество Сухово-Кобылина, – другой парадокс: гласно или негласно считалось, что даже не гоголевские комедии, а французская "хорошо сделанная пьеса" была его школой. В книге же постоянно присутствует мотив любви писателя к немецкой философии, и прежде всего к Гегелю, который "мыслит Существительными", к немецкой правильности и систематичности занятий науками.

Автор книги не осуждает своего героя за самонадеянность, с которой тот в драматургической табели о рангах ставил себя вслед за Грибоедовым и Гоголем, но прежде мало занимательного и утомительного, по его мнению, Островского. И никак автор (и мы вместе с ним) не соглашается ни с самим принципом формального ранжирования художников, ни с отводимым творцу в силу этой системы малопочтенным местом. Герой книги предстает как создатель по-европейски "хорошо сделанной комедии", что в России, как известно, редкость, – "Свадьбы Кречинского"; уникальной драматической энциклопедии жизни русского чиновничества с его неизбывными по сей день жадностью к деньгам и равнодушием к человеку – "Дела"; и уникального абсурдистского гротеска о маленьком российском человеке, чья жизнь куда омерзительнее и тягостнее смерти, – "Смерть Тарелкина".

Книга Н.Старосельской "выращивает" образ Сухово-Кобылина прежде всего как фигуры, абсолютно неслучайной для русской культуры. Она настойчиво и, думаю, справедливо, в опровержение лоснящейся привычки инспирировать интеллектуальные и ментальные накопления нации, вызывает любовь к "лютейшему" аристократизму этого человека. И столь же решительно и последовательно вызывает уважение к его стойкости перед недоброй судьбой, к его трудолюбию и внутреннему стержню, позволявшему осознавать и переносить одиночество.

Кто сказал, что только признанному романтику Лермонтову некому было "руку подать"? Прожившей долгую жизнь, родившейся через три года после Лермонтова и умершей за год до Чехова, запятнанной дворянин и не до конца признанный писатель, Сухово-Кобылин воспринимается благодаря книге Старосельской как характерная для России фигура: великий маргинал. И не потому великий, что маргинал, чего у нас достаточно и без Сухово-Кобылина. Просто – великий писатель с маргинальной судьбой.

Татьяна ЗЛОТНИКОВА

Наталья Старосельская. "Сухово-Кобылин". М.: Молодая гвардия, 2003.

Новый приступ болезни

Три года назад Сергей Чонишвили впервые предстал перед публикой как человек пишущий, выпустив книгу прозы и стихов "Незначительные изменения". Назвав в этом дебютном опусе свое пристрастие к писательству "неизлечимой болезнью", артист тем самым сумел оповестить о непрерывном процессе своих литературных опытов. "Поведать о попытке войти в список людей, занимающихся... литературой" – так сформулировал бы свою заветную мысль герой его только что вышедшего романа "Человек-поезд".

Позволю предположить, что, вводя в галерею литературных героев оригинальную человеческую породу "человек-поезд", одним из определяющих его "свойств" автор имел в виду обреченность движения по жестко заданной линии, нарушив которую, не миновать крушения. Однако, может быть, вернее это "свойство" трактовать как стоическую верность избранному пути. Впрочем, если учитывать, что рассказывается история про кинорежиссера, то, безусловно, название "Человек-поезд" дает сигнал к внушительному ассоциативному видеоряду. Ведь образ поезда с самого первого его "прибытия" у братьев Люмьер стал своеобразной константой кинокадра. Кинематографическая же природа собственного текста Сергея Чонишвили, предполагая особую значимость дизайна, способного придать книге стереообъем, находит отклик и стилистическое завершение в художественном оформлении Марины Орловой.

Казалось бы, "Человек-поезд" вполне мог бы развиваться по принципу "романа дороги". Но у Чонишвили романное время вбирает в себя всего лишь один день человека-поезда, стремительно несущегося в заснеженной суполоке предновогодней Москвы "по рельсам предназначенного пути согласно расписанию своего движения, успевая, правда, делать незначительные остановки. Главное – все время вперед. Успеть. Донять. Не выпасть из графика. Все время вперед". Несмотря на прямоту и выверенность "железнодорожных путей", повествование романа избегает поступательной линейности, то и дело откатываясь вспять и продолжая двигаться по параллельным рельсам в вагонах определенных моделей. Их, казалось бы, хаотичное курсирование в лабиринтах сознания главного героя подчинено строгой драматургической логике. А разве можно поезд пустить на самотек? Автор-диспетчер даже в оглавлении зафиксировал последовательность главок по схеме вокзального расписания – с временем отправления и прибытия в пункт назначения. Причем непременным резервом этого графика выделяется "Остановка в пути" – дистанция невидимого движения, оказывающаяся моментом кульминационной активности души. И как обнадеживающе, что эпилог под названием "Станция конечная" не становится непреложным финалом книги. Ее завершающие страницы ведут в "Зал ожидания", где, как в последней части "Доктора Живаго", герой явлен самой сокровенной своей гранью – стихами.

Собственно, образ гипотетической железнодорожной паутины, заполняющей пространство романа, – это своего рода сад не расходящихся, а сходящихся дорожек, по которым автор совершает путешествие в глубины собственного "я". Ведь для него, как для актера, чей удел петь с чужого голоса (в общем-то таща "за собой вагоны, набитые человеческими судьбами"), возникает насущная проблема не разучиться "кричать своим настоящим голосом", "услышать дыхание собственного "я". Литература для Чонишвили и становится той заповедной зоной, в которой осуществляется побег к себе самому.

Лариса ДАВТЯН

Сергей Чонишвили. "Человек-поезд". М.: Центрполиграф, 2003.

Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии объявляет конкурс на замещение вакантных должностей:

Группа 1-х скрипок – 2-й концертмейстер, зам. концертмейстера, место в группе
Группа 2-х скрипок – место в группе
Группа альтов – зам. концертмейстера, место в группе
Группа виолончелей – 2-й концертмейстер, место в группе
Группа контрабасов – зам. концертмейстера, место в группе
Группа кларнетов – 2-й кларнет, бас-кларнет, саксофон
Группа фаготов – 1-й солист
Группа валторн – 1-й солист; регулятор 2, 3, 4 валторны
Группа труб – 4-я труба (2, 3 труба)
Группа тромбонов – 1-й тромбон-солист (2-й тромбон)
Группа ударных инструментов – 1-й солист (литавры), тарелки (мелкие ударные инструменты)

Конкурс будет проводиться с 11 по 13 декабря 2003 года.

К участию в конкурсе допускаются профессиональные музыканты-исполнители, имеющие специальное музыкальное образование, в возрасте не старше 55 лет.

Лица, желающие участвовать в конкурсе, подают письменное заявление в отдел кадров Московской государственной филармонии до 08.12.2003 года. К заявлению прилагаются копии документа о специальном музыкальном образовании и фотография 3 х 4. В заявлении указывается программа, которая будет исполнена на конкурсе. Кроме того, к заявлению могут прилагаться характеристика, рецензии и иные печатные отзывы о себе.

Телефоны отдела кадров МГАФ: (095) 299-27-35, 299-53-20

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ

18 ноября – 5 декабря

- **Лучшие спектакли стран Балтии в постановке Эймунтаса НЯКРОШЮСА, Алвиса ХЕРМАНИСА, Адольфа ШАПИРО.**
- **Новая режиссерская волна питерской сцены в программе "ПОД КРЫШЕЙ БАЛТИЙСКОГО ДОМА": Игорь КОНЯЕВ, Виктор КРАМЕР, Руслан КУДАШОВ, Андрей МОГУЧИЙ, Анатолий ПРАУДИН, Владимир ТЫККЕ.**

ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ: Театр Моссовета, МТЮЗ, Центр им. Вс.Мейерхольда, Школа драматического искусства под руководством А.Васильева

INFO: www.baltichouse.spb.ru

Эхо Марта Российская газета Культура Культура Маяк24 The Moscow Times

Старухина "Молодость"

Итоги Международного кинофестиваля в Киеве

"Молодость" славится не только сильной внеконкурсной программой (в этом году публику баловали картинами Жоржа Мельеса, ретроспективами Веры Холодной и Фассбиндера, панорамой турецкого кино), но и традиционным качеством конкурса во всех трех его подразделениях: студенческих работ, короткометражных и полнометражных игровых дебютов.

Относительно нынешнего конкурса, похоже, уместнее говорить о новой содержательности, чем о новой выразительности, попытки обнаружить которую особым успехом не увенчались.

В кинематограф приходит молодежь, чей модус жизни исключает понятие актуальности из ценностных предпочтений. Актуальность преодолевается личным опытом, дух времени концентрируется не в фабульных обстоятельствах и предмете изображения, но в способе отношения к базовым понятиям и явлениям. Содержанием фильма может быть сколь угодно далекая Вторая мировая война, но это война, какой на экране еще не было, – энергетически иссякшая, больная, как в фильме "Последний поезд" Алексея Ярмана, современника локальных постсоветских войн, террористических актов и конфликтов последнего времени. Или еще дальше от нас – Первая мировая, в траншеях которой отряду солдат сужден круговорот терзаний потустороннего масштаба в лучших традициях "восставших из ада" – в британской драме-хоррор "Глядя смерти в лицо" Майкла Дж. Бассета. Это может быть история насилия и жанкого бесправия в афганском селе времен оккупации талибов, но это все же история ребенка, которому бывает и страшно, и больно независимо от половой и этнической принадлежности, как в афганской ленте выпускника ВГИКа Сиддика Бармака "Осама", получившей приз за лучший полнометражный фильм. Словно реки недоспевшего инжира, среди арабской вязи возгваний текут по улочкам толпы женщин в светло-синих чадрах. Осама – девочка, превращенная в мальчика по воле семьи, оставшейся без мужчин. "Во имя самаркандской девицы, во имя короля поэтов!" – под крики уличного подростка, под пулями и мужскими взглядами девочку с обритой макушкой заберут в бойцы "Талибана" раскачиваться над Кораном и постигать правила священного омовения. Исполнительнице главной роли Марине Голбахари жюри, возглавляемое знаменитым иранским кинорежиссером Джафаром Панахи, присудило награду за лучшую актерскую работу.

Чех Давид Сукуп в "Механике" тратит кучу монет за утро, чтобы поваляться под одеялом, умыться, перекусить – холодильник захлопывается каждую секунду, потому что цены на яйца за ночь выросли и продолжают расти.

Другой чех – Якуб Соммер пришпоривает время, представляя, как сбежавшая любимая предлагает ему за семейным завтраком кусок пирога – сладкой девчонкой, грузной тетей, ехидной старухой. И все равно решает дожидаться ее хоть до шестидесяти лет.

Аргентинец Эмилиано Ромеро привязывает к стулу скрипачку, пока изнеженный автор песни ищет продюсера и вдохновения.

Павле Вуксан заставляет двуногих в костюмах Лисы и Зайца бегать по сугробам и страдать одышкой.

Норвежец Ханс Петер Молланд следит, как исчезают в болоте семь пожих гномов, засмотревшихся вслед спасенной ими блондинке. Фильм называется "Стоящие вместе".

Слева: победитель Г.Сидоров. Справа: гости фестиваля Е.Гоффман и Б.Ступка

Похоже, собирательный призрак нищей одноногой любовницы успешно изгнан с экрана молодыми кинематографистами. И альтернативно одаренные субъекты, или попросту пациенты психиатрических клиник, остались ковырять клишированные душевные невзгоды только в неофитской норвежской кинематографии. Еще, пожалуй, бродят по экрану бомжи и прочие социально неадаптированные граждане, но в польском "Эди" они – уже почти ангелы.

Наиболее состоятельно выглядели те работы, где дебютанты обходят острые края злободневности, которые столь доступны, столь лакомо расположились на поверхности, что не зацепиться невозможно. Однако, судя по "Молодости", все эти старые удочки не шибко работают.

Возможно, название фильма Андрея Звягинцева "Возвращение", показанного на закрытии фестиваля, может стать ключевым в описании движения, захватившего молодое киносообщество.

Дебютантам, за редким исключением, не старше тридцати интересна современность, но не гиперреализм в ее изображении, границы толерантности, но не способ их пересечения. И они действительно гуртом возвращаются – в детство, в сложный опыт переживания боли, не абстрактной – своей, близких.

Кроме "Старух" Геннадия Сидорова, устроивших переполох на тему национальной идентичности (картина получила Гран-при "Скифский олень", и "Культура" о ней уже писала), российское кино в конкурсе представил "Последний поезд" молодого Алексея Ярмана. Дискуссия по поводу этого фильма пока целиком лежит в плоскости "отец и сын". Несчастливая, но цепкая особенность нашей критики состоит в том, что ее так долго приучали "видеть за деревьями лес", что она совершенно потеряла вкус к прогулкам в трех соснах и отрицает какую бы то ни было полезность подобного моциона. "Последний поезд" недобрал всего одной сотой балла до приза зрительских симпатий, счет которым ежедневно велся на специальных стендах в фойе киевского Дома кино.

Голландский аниматор Джеймс Бокбиндер смотрит на московское метро глазами заграничного колобка.

Англичанин Гром Роуз воображает, как после войны переодетый Гитлер под именем мисс Мейтлемейер ждет телеграммы из Аргентины, но фюреру никто не пишет, а старик-еврей игриво лезет к нему под юбку.

Ханна Ротшильд заставляет весь Лондон трепетать от вездесущего граффити "Эдди любит Мэри", намалеванного в самых неожиданных местах пятилетней малюткой, чьи родители в ссоре.

"Чувствуешь себя одиноко?" – бубнит в телефонную трубку служитель морга родственницам только что поступивших клиентов, узнав их номера в телефонной книге. Он ждет свидания, но девушка не приходит. И тогда упитанная, усатая Офелия мужского пола кружится среди морозильных камер, одаривая покоящихся внутри дам цветками и находя ласковое слово для Жаннет, Клары, Эммы, Летиции и Люсии, которая сегодня особенно молчалива.

Два последних фильма, "Чувствуешь себя одиноко?" перуанки, учащейся в США, Росарио Гарсиа-Монтеро и "Скручивание" Арсеньевича получили призы соответственно за лучший студенческий и короткометражный фильмы.

В этом году фестиваль стал интерактивным. При поддержке Берлинале на "Молодости" учрежден аналогичный берлинскому проект "Кампус талантов". Его участники не только слушают лекции, но и пишут сценарии и по лучшим из них снимают кино. Четыре таких "быстрых" фильма поедут в феврале в Берлин.

Вероника ХЛЕБНИКОВА
Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

СОФИ ЛОРЕН:

Всю жизнь мечтала об Анне Карениной

Она безупречна, даже в свои 69. И трудно представить, что "самая красивая женщина Вселенной" Софи Шикалоне, более известная как Софи ЛОРЕН, родилась в римском госпитале для неимущих. С итальянской звездой нам удалось побеседовать в Киеве, куда актриса была приглашена на XXXIII Международный кинофестиваль "Молодость".

– Госпожа Лорен, с какими чувствами вы приехали в Киев?

– Как только я услышала о Киеве, мое сердце стало так сильно биться! Дело в том, что 33 года назад я снималась на Полтавщине в фильме "Подсолнухи" у режиссера Витторио Де Сика. Это сразу напомнило о многих событиях жизни. Кроме того, меня пригласил Итальянский культурный центр, а когда приглашают итальянцы, я готова бежать куда угодно.

– Чем же вам запомнились те августовские дни 1969 года?

– Пейзажей я, конечно, уже не помню. Но в "Подсолнухах" снимался мой шестимесячный сын Карло (играл моего экранного сынишку), и это усилило эмоции, впечатления от съемок. Сегодня Карло уже 34 года, он стал известным дирижером, замечательным человеком и просто хорошим парнем. Мой второй сын Эдоардо выбрал профессию режиссера и недавно снял фильм "Между нами" – историю трех женщин, чьи сложные отношения с родителями влияют на их выбор в жизни. Главную роль он отдал маме. Именно этот фильм и будет закрывать ретроспективу моих фильмов на кинофестивале.

– Вы сыграли около 100 ролей, а приходилось ли отказываться от проектов, и чем были обусловлены ваши решения?

– Я бы с удовольствием принимала участие в любых проектах, где есть интересная работа для актера. Но в моей жизни было не так уж и много случаев, когда во время чтения сценария по телу пробегают мурашки. Понимаешь, что это может стать чем-то очень важным для тебя. Но могу сказать, что почти всегда такие ощущения я переживала в тех фильмах, которые мы делали с Витторио Де Сика. Он прекрасно знал меня, до самой глубины, и всегда умел сделать так, чтобы я играла на пределе возможностей. И еще один из фильмов я помню всегда – "Особенный день", который снял Этторе Скола.

– Были ли в вашей жизни кумиры, и с кем из современных режиссеров и актеров вы поработали бы сегодня?

– Конечно, были кумиры! Я жила в маленьком итальянском поселке у моря и очень любила всех актеров того времени. С тех пор я немножко изменилась, и люди, которые мне нравились, тоже изменились. Например как режиссер меня сегодня впечатляет Клинт Иствуд. Я бы с удовольствием сыграла с Шоном Коннери, Робертом Редфордом. А остальные актеры для меня просто мальчишки.

С.Лорен

– О какой роли вы мечтали, но так и не сыграли ее?

– У каждого актера есть мечты. Моя мама, например, была очень красивой женщиной и мечтала стать второй Гретой Гарбо. В свое время она даже выиграла конкурс на лучшего двойника Греты Гарбо. Можете себе представить – там было 350 претенденток! Но на этом ее карьера закончилась. А я всю жизнь мечтала сыграть Анну Каренину, но не получалось. В последнюю минуту что-то "ломалось", и эту роль играли другие актрисы. Хотя вместе с мужем мы не раз пробовали запустить этот проект, но было трудно найти идеального актера на роль Вронского. Идея осталась очень близкой моему сердцу, но сейчас уже поздно...

– Чему вы посвящаете свое свободное время?

– Я очень люблю гулять, смотреть на закат солнца, люблю читать, но только времени для всего этого у меня совершенно нет, потому что надо продолжать работу в кино и на телевидении, есть много других забот. Кино не терпит остановки, и я не останавливаюсь.

– А политика вас разве не увлекает?

– Я считаю, если у тебя есть имя и благодаря ему ты хочешь что-то сделать для других людей, как, например, для умирающих от голода в Сомали, то это надо делать. Это твоя обязанность. Но, к сожалению, несмотря на все усилия, спустя время видишь, что в мире ничего не меняется. Это одна из причин, по которой я никогда не хотела серьезно заниматься политикой, как некоторые мои коллеги. Это не для меня. Я – мать семейства, хочу заниматься семьей, детьми. А на все остальное нет времени.

Больше всего в жизни меня интересует семья. С 16 лет мечтала о ней, о детях. Не зная в своей жизни отца, я всегда хотела иметь настоящую семью, близкого человека, на которого можно было бы положиться в житейском смысле и в осуществлении карьеры. Но мне было не так-то легко все это сделать. Из-за напряженного графика съемок случались проблемы со здоровьем, которые выливались в проблемы рождения детей. Мои сыновья не сразу появились. Но нашлись люди хорошие плюс немножко везения, и в результате у меня двое замечательных детей, которыми я очень горжусь.

(После съемок фильма "И с тех пор они жили вместе", где актриса должна была подолгу стоять в ледяной реке, она потеряла своего первенца. Через год испанская жара и напряженный график съемок "Сид" стали причиной второй потери. Во время съемок в картине "Вчера, сегодня, завтра", где она играла с Марчелло Мастроянни, Софи лишается третьего ребенка. В четвертый раз это случилось в 1967 году. Врачи посоветовали подумать Софи и Карло об усыновлении. Но они оба сказали: "Нет!" Пятую беременность и ее сына спас лучший в мире специалист из Женевы. Он дал ей три совета: лежать 20 часов в сутки, покой, и никаких контактов с внешним миром. Софи согласилась и родила сына. **(Прим. автора).**

– Как вы относитесь к такому модному сегодня явлению, как феминизм?

– Мадонна мия! Я всем сердцем за женщин. Женщины обладают сильным темпераментом, они толерантны, в особенности в том, что меня больше всего интересует. А это – семейная жизнь.

– О вас нередко говорят: красивая женщина с мудрым взглядом. Если бы пришлось выбирать между красотой и мудростью, что бы вы выбрали?

– Выбрала бы мудрость. Еще и потому, что мое имя София переводится, как "мудрость".

– Известно, что, будучи начинающей актрисой, вы уехали в Голливуд. Расскажите об этом.

– В Америку я уехала совсем молодой – мне было всего 20. И поехала я туда не только для того, чтобы заниматься актерской работой, но и для того, чтобы расширить горизонты в принципе, чтобы встретиться с теми людьми, о которых столько слышала и могла только мечтать! А еще для того, чтобы хорошенько подучить английский язык. Актриса должна не только уметь говорить, но еще и играть на других языках. В Америке было прекрасно! Мне довелось там работать с главными актерами того времени, и это очень помогло моей карьере. Когда в возрасте 20 лет ты играешь с мировыми звездами – профессионально растешь. А потом я вернулась в Италию и встретилась с замечательным режиссером и замечательным мужчиной Витторио Де Сика, которого, к сожалению, уже нет. С ним я работала 15 лет и сделала самые лучшие фильмы в своей жизни. Но надо признать, что главные свои премии я получила не в Европе, а в Америке. И прежде всего два "Оскара": один – за фильм "Чочара", это уникальный в истории кинематографа случай, когда награду получил иностранный фильм, даже не переведенный на английский язык. А вторым "Оскаром" меня наградили за всю мою артистическую жизнь. А вообще у меня столько призов! И всеми ими я горжусь, потому что чувствую – вручены они были от чистого сердца.

– Ваш тандем с Марчелло Мастроянни назван самым гармоничным в истории мирового кинематографа. Как вас свела судьба?

– С Марчелло Мастроянни мы познакомились очень давно, я только начинала. Он в это время уже работал в театре, снимался в кино. Мне было 18 лет – можете себе представить! Марчелло был для меня другом, который живет по соседству. Все фильмы, в которых мы снимались вместе, я помню полностью, фильм за фильмом, кадр за кадром. Не думаю, что когда-нибудь еще в истории кино была подобная гармония между двумя актерами, как между нами.

– В фильме "История Софи Лорен" вы сыграли саму себя. Легче ли делать это, чем изображать кого-то?

– В первую очередь я сыграла свою мать Ромильду Виллани и, конечно же, себя в трех ипостасях – Софи Шиколоне (это фамилия отца), Софи Лорен и синьору Понти (фамилия мужа и отца двух моих сыновей). Конечно, себя играть легче: хотя бы знаешь, о чем говоришь! Но сначала я написала автобиографическую книгу "История Софи Лорен", которая стала в начале 70-х настолько популярной, что мы с мужем решили сделать фильм по ней. Моя жизнь всегда была простой и ровной.

В 70 лет надо любить еще больше, чем в 20. В 20 лет мне хотелось стать звездой. В 30 я добилась славы, но думала только о детях, которых потеряла. В 40 я поняла, что наконец стою твердо на ногах. В 50 я испугалась, что годы бегут так быстро и ничего поделать с этим нельзя. А сейчас я мечтаю только об одном: быть самой сексуальной бабушкой в мире.

– Вы можете признаться себе, насколько счастливо и успешно сложилась ваша жизнь?

– Я счастлива и успешна! Хотела выйти замуж, родить детей – вышла замуж, родила детей. Хотела стать актрисой – стала. На самом деле, какой вы меня видите – я такая и есть!

Начинаю каждый день заново, и так всю жизнь. Я оптимистка! И если что-то не вышло, надо постараться, попробовать еще раз – и тогда все обязательно получится. Иллюзии у меня, конечно, какие-то были. Но утраты иллюзий, иными словами, разочарований, не было никогда!

– Были ли в вашей жизни предложения от российских продюсеров?

– Актеры – это люди, к которым продюсеры всегда могут обращаться, если у них есть интересные истории, и я с удовольствием принимала бы участие в любых проектах российских продюсеров, но пока у меня контактов с ними не было.

– Чем сейчас заполнена ваша творческая жизнь?

– Этой осенью в продажу вышел музыкальный диск с записью сказки "Петя и Волк" Сергея Прокофьева и ее современной версией "Волк и Петя" французского композитора Жана Паскаля Бейнтуса. Мы с Биллом Клинтоном читали текст сказки на английском языке, а Михаилу Горбачеву досталось предисловие на русском. Такой важной роли у меня еще никогда не было.

– У вас насыщенная жизнь кинозвезды. Как удается сохранять молодость?

– Нет никаких специальных рецептов красоты и молодости – это просто природа. Я привыкла с детства вставать в семь утра, когда нужно было ходить в школу. А ложилась всегда в девять вечера. Потом, когда повзрослела, я подумала, зачем мне что-то менять в своем жизненном распорядке? Вот так и живу до сих пор. Посмотрите на меня – никаких секретов!

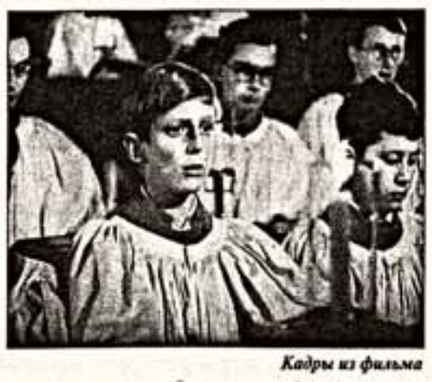
Беседу вела
Влада ЛЕППКЕ
Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО
(ИИЦ "Парнас" – специально для "Культуры")
Киев – Москва

Происшествие с участием показанных лиц

"Большие каникулы 30-х". Хроника страны и мира

Недавно Госфильмофонду России исполнилось 55 лет. Словно специально к юбилею кинокомпания "АМА" выпустила фильм по сценарию главного "киноархивариуса" страны, заместителя директора Госфильмофонда, идеолога всех проектов этого уникального кинохранилища Владимира Дмитриева – "Большие каникулы 30-х" (автор текста – Денис Горелов, текст читает Иван Дыховичный).

Это монтажная картина из отрывков хроникальных фильмов 30-х годов. Для чего, собственно, смотрят хронику? Интересно знать, как жили люди десятилетия назад, что делали, как одевались и отдыхали. Вдруг увидеть знакомую московскую улицу. Садовое кольцо, по которому ходишь уже столько лет, совсем иным, таким, как 70 лет назад. Блестящий ход – объединить фильмы 30-х годов разных стран, таких непохожих, сделав акцент на людях, живущих одними и теми же радостями и печалями. Празднование Рождества, отдых на морских курортах, работа, танцы и парки показаны со всеми присущими тому времени подробностями.



Кадры из фильма

В хрониках 30-х запечатлено так много демонстраций, шествий, речей, но в деталях бытия угадывается жизнь не богов и гигантов, а самых обычных людей, которые и творят историю.

Наступает вечер пятницы – работают пивные, таверны, барчики, рестораны. В 30-е годы впервые была введена пятидневная рабочая неделя, и вечер в преддверии выходных стал не самым трезвым днем даже в Америке. Потом выходные – улицы в городах кажутся чище. Променады, парки, танцы. И опять рабочая неделя, собираются на работу служащие, в курилках обсуждают прошедшие выходные. Рабочие выполняют пятилетний план. Кстати, пятилетка была и в Турции, а в Германии – четырехлетка. Работают заводы, турбины, машбюро, делают игрушки в Англии, зонтики – в Китае, печатают газеты. Возникают лица: Марлен Дитрих, Чарли Чаплин... В Англии в 34-м году ввели экзамен по вождению автомобилей, до этого все ездили, как хотели. Мода – мы увидим первые публичные дефиле. Триумф фильмов ужасов – первый Дракула, первый Франкенштейн, первый Кинг-Конг. Надвигается время "большого стиля" – человек упал в цене, зато наступила пора бесконечных физкультурных парадов и пирамид. Уолт Дисней, "Микки-Маус" и "Белоснежка". Заводы Форда. Днепрогэс. Такова жизнь, история 30-х.

Море, корабли, чайки. "Это было первое сентября последнего года тридцатых. Кончились большие каникулы. Началось одно большое происшествие с участием всех показанных лиц".

Фильм начинается и заканчивается кадрами с мельницей, неторопливые лопасти которой делают свое дело, перемалывая муку, как и время все перемалывает. Все перемелется, ничего не останется... Для того, чтобы сохранить память, и нужны "Большие каникулы 30-х".

Ольга ШМЫРОВА

ВИДЕО

Триллер в телефонной будке

Судьбе угодно было распорядиться, чтобы два крупнейших кинособытия года – "Чикаго" (Chicago, США, 2002. Режиссер Роб Маршалл. В ролях: Рене Зеллвегер, Кэтрин Зета-Джонс, Ричард Гир, Джон К.Райлли) и "Догвилль" (Dogville, Дания – Швеция – Франция – Норвегия – Нидерланды – Финляндия – Германия – Италия, 2003. Режиссер Ларс фон Триер. В ролях: Николь Кидман, Лорен Бэколл, Стеллан Скарсгард, Джереми Дэвис, Джеймс Каан) – сошлись на видеоэкранах, пробуждающемся осенью после летнего застоя. Достаточно напомнить, что мюзикл "Чикаго" в острейшей конкурентной борьбе завоевал шесть "Оскаров", три "Золотых глобуса" (за фильм, мужскую и женскую роли) и собрал в мировом прокате 306 миллионов долларов, а последняя работа фон Триера была безусловным фаворитом нынешнего Каннского фестиваля. Кстати, в сентябре повторно была выпущена на видео предпоследняя картина фон Триера – "Танцующая в темноте" (Dancer in the Dark, США, 2000. В ролях: Бьорк, Катрин Денёв, Дэвид Морз) – не менее нашумевшая, чем "Догвилль." А чуть раньше впервые на лицензионном видео вышла его ранняя и практически неизвестная широкому зрителю лента "Эпидемия" (Epidemic, Дания, 1988. В ролях: Ларс фон Триер, Нильс Вороел, Сусанне Оттесен, Удо Кир) – вторая часть знаменитой трилогии "Е", в которую также вошли "Элемент преступления" (1984) и "Европа" (1991). Действие развивается в двух плоскостях. Приятели Ларс и Нильс два года бились над сценарием, пока компьютерный вирус не уничтожил его. Никто из них почему-то не может вспомнить, о чем он. И тогда они садятся за новый сценарий под названием "Эпидемия" – о страшной и заразной болезни, охватившей Европу, и мы видим эпизоды из их будущего фильма. Пока они будут искать вдохновения и денег на постановку, эпидемия вспыхнет в реальности.

Награды, даже самой высокой пробы, к сожалению, не всегда соответствуют истинной значимости фильма. Живое тому подтверждение – драма "Нигде в Африке" (Nowhere in Africa, Германия, 2002. Режиссер Каролин Линк. В ролях: Юлиан Копер, Мераб Ниндзе, Сидеде Ньонго, Маттиас Хабих), собравшая внушительную коллекцию наград: "Оскар" за лучший иностранный фильм, приз ФИПРЕССИ и Специальный приз жюри фестиваля в Карловых Варах, 5 национальных кинопремий "Лола". Ни в коем случае не хочу сказать, что это плохая картина. История немецкой семьи (папа, мама и пятилетняя дочь), бежавшей в 1938 году из Германии в Кению и вынужденной учиться жить и зарабатывать на жизнь под палящим африканским солнцем на забытой Богом и людьми ферме, снята во всех отношениях профессионально, но не более того. Довольно внушителен послужной список ("Золотой Медведь" и приз экуменического жюри МКФ в Берлине) и у фильма Пола Гринграсса "Кровавое воскресенье" (Bloody Sunday, Великобритания, 2002. В ролях: Джеймс Несбитт, Тим Пиготт-Смит, Николас Фаррелл). Режиссеру не откажешь в мастерстве: он честно и дотошно реконструировал картину трагических событий 30 января 1972 года в североирландском городе Дерри. В этот день британские солдаты открыли огонь по участникам марша за права ирландцев, убив 13 демонстрантов и ранив 14. Кровавое воскресенье положило начало гражданской войне, которая, то затухая, то обостряясь, длится по сей день.

Как и следовало ожидать, с ходу стали хитами выпущенные на видео такие нашумевшие голливудские блокбастеры, как "Властелин колец: Две башни" (The Lord of the Rings Two Towers, США – Новая Зеландия, 2002. Режиссер Питер Джексон. В ролях: Элайджа Вуд, Ян Маккеллен, Виго Мортенсен, Лив Тайлер, Кристофер Ли, Кейт Бланшет) и "Люди Икс-2" (X-Men 2, США, 2003. Режиссер Брайан Сингер. В ролях: Халли Берри, Хью Джекмен, Патрик Стюарт, Анна Пакуин). Пересказывать очередную часть знаменитой фантастической саги Питера Джексона, удостоенную шести номинаций "Оскара", включая главную: "За лучший фильм года", – неблагодарное дело. В картине столько персонажей и сюжетных линий, что их непросто даже перечислить. Получилось увлекательное действо, рассчитанное именно на любителей кинозрелищ. Расчет на зрелищность обеспечил грандиозный кассовый успех и новой работе Брайана Сингера: "Люди Икс-2" собрали в мировом прокате 379,1 миллиона долларов. Если первый фильм в основном был посвящен борьбе хороших мутантов с плохими, то во втором фильме хорошие и плохие мутанты вынуждены временно объединиться: военные собираются стереть Людей Икс с лица земли раз и навсегда.

Часть критиков увидела в дебютном фильме Петра Буслова "Бумер" (Россия, 2003. В ролях: Владимир Вдовиченков, Андрей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Коробченко, Яна Шинкова, Людмила Полякова) настоящее открытие. Другая часть (в нее входит и автор этих строк) не разделяет чрезмерных восторгов коллег. Как бы там ни было, криминальная драма о четверке друзей-бандитов, пытающихся спастись от расправы, выйдя на большие экраны 6 августа, за первые 10 дней проката 38 копиями собрала 604 тысячи долларов, что является безусловным рекордом для отечественного кинематографа. И на видео фильм сразу занял лидирующее положение. Хорошо продаются и кассеты с триллером Джоэла Шумахера "Телефонная будка" (Phone Booth, США, 2002. В ролях: Колин Фаррелл, Кифер Сазерленд, Кэти Холмс, Форест Уайтекер) собравшим в Америке 73,1 миллиона долларов. Картина отличается оригинальностью и свежестью, а это редкость в американском коммерческом кино. В центре сюжета – телефонная будка в Манхэттене в оживленное время дня. Находившийся рядом с ней парень услышал звонок, снял трубку и... обнаружил, что это звонят ему. А чуть позже понял, что в любую секунду здесь, в будке, его жизни может прийти конец... А вот фильм "Запланный" (Hunted, США, 2002) Уильяма Фридкина, успешно работающего в самых разных жанрах ("Французский связной", "Изгоняющий дьявола", "Правила боя"), скорее огорчил, чем обрадовал. Ему, правда, не откажешь в профессионализме. Звезды Бенисио Дель Торо и Томми Ли Джонс (первый играет суперкрутого серийного убийцу, бывшего спецназовца, орудующего в диких лесах, а второй в роли бывшего эксперта по подготовке элитного спецназа ловит преступника) вполне отработали свои немалые гонорары. Фридкина подвела стандартная, примитивная драматургия. И в завершение разговора о коммерческом кино несколько слов о новой картине Хидео Накаты – самого знаменитого японского постановщика ужастиков ("Звонок", "Звонок-2"). В мистическом триллере "Темные воды" (Dark Water, Япония, 2002. В ролях: Хитоми Куроки, Рио Канно) он вновь обратился к творчеству японского Стивена Кинга – Кодзи Судзуки ("Звонок") и вновь удачно: картина стала обладателем "Серебряного Ворона" МКФ в Брюсселе и ряда других наград, имела хорошую кассу как на родине, так и в международном прокате. Ее герои – 30-летняя мама и ее пятилетняя дочь – поселились в мрачном многоквартирном доме, где происходят ужасные вещи.

Киноклассики среди новинок видеорынка стало заметно меньше, чем раньше. Стоит отметить полнометражный дебют Стэнли Кубрика "Тропы славы" (Paths of Glory, США, 1957) – необычно жесткий для своего времени фильм. Кирк Дуглас (через три года он сыграл у Кубрика Спартака) создал впечатляющий образ полковника французской армии Дакса, который во время Первой мировой войны получил от командира дивизии авантюрный приказ штурмовать немецкие позиции. А вот авторское кино

по-прежнему представлено неплохо. "Быстрый бегун" (The Fast Runner, Канада, 2001) – дебют 46-летнего Захариаса Кумука – был отмечен множеством наград, в том числе и "Золотой камерой" в Канне. Режиссер, инуит (канадский эскимос), до девяти лет кочевал со своим племенем по Крайнему Северу. Много лет спустя он перенес свои детские впечатления на экран. Критика восприняла картину как новую веху в истории киноискусства, а для многих зрителей, воспитанных на бешеных ритмах голливудского кино, она оказалась растянутым на три часа сюжетом из "Клуба путешественников". Но в этом и состоит ее прелесть – в словно заторможенном действии, которое позволяет насладиться северной природой, приобщиться к неведомой культуре. "Пекинский велосипед" (Beijing Bicycle, Китай – Тайвань, 2001. Режиссер Ванг Коэю Шуэй. В ролях: Чуи Лин, Ли Бин, Чжоу Коэн), удостоенный "Серебряного Медведя" на МКФ в Берлине, – своеобразный парафраз знаменитых "Похитителей велосипедов". Это очень жесткая история провинциального паренька, приехавшего ловить птицу счастья в Пекин. Ему повезло: устроился работать курьером, получил велосипед с правом выкупа. Но вскоре велосипед украли...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Владимир Крайнев приглашает... в Киев

В столице Украины прошел фестиваль "Парад пианистов планеты"

Слева: В.Крайнев на репетиции с А.Рудиным. Справа: В.Крайнев с лауреатами своего конкурса, участниками фестиваля Д.Наджафовой (Украина) и Н.Нария (Япония)

Каждый раз, когда анонс возглашает Владимир Крайнев, рядом с ним – его ученики. Он всегда в окружении музыкальной молодежи – с тех пор, как его класс в Ганновере, его конкурс юных пианистов в Харькове и знаменитые "мастер-курсы" во многих странах мира обрели весьма лестную репутацию. Так было и в Киеве, где состоялся VI Международный музыкальный фестиваль "Владимир Крайнев приглашает...", посвященный 100-летию со дня рождения Владимира Горовица.

Слетелись музыканты из Франции, Германии, Японии, Китая, России, городов Украины. Группу учеников Крайнева дополнили победители его харьковского конкурса и киевского конкурса памяти Горовица. А торжественное название фестиваля "Парад пианистов планеты" в значительной мере было оправдано выступлениями таких известных музыкантов, как японка Аяка Уехара (золотой призер XII Конкурса Чайковского) и француз Мишель Дальберто (победитель международных конкурсов 70-х годов в Лидсе и Монтре, "наследник" традиций Альфреда Корто).

Свои особые краски в концерты киевского фестиваля внесли болгары – фортепианный дуэт Аглика Янова и Любен Димитров, блестящие ученики ганноверской школы Крайнева, ставшие героями трех вечеров. Они выступили со Второй сюитой для двух фортепиано Рахманинова (в мемориальном концерте, посвященном 130-летию со дня рождения и 60-летию со дня смерти русского композитора), играли двойной фортепианный концерт Моцарта №10 в финале и дали отдельную многокрасочную сольную программу, завершившуюся настоящим шедевром – Вальсом Равеля, хореографической поэмой для двух фортепиано в авторском варианте. Лауреаты пяти первых премий престижных международных конкурсов, болгарские пианисты явили истинные образцы профессионализма, утонченного творчества в ансамбле. Вот уже тринадцать лет они работают вместе, и это знаменательное тринадцатилетие они отмечали именно в Киеве, а заодно и... предстоящую свадьбу! Когда их спрашиваешь, что главное они получили от "школы Крайнева", слышишь ответ: "Энергетику! Энергетику творчества".

А открывали "Парад пианистов" два лауреата конкурсов Крайнева – Горовица – 14-летний Ноги Нария (Япония) и 20-летний Дмитрий Онищенко (Украина) – лауреат еще пятой премии XII Конкурса Чайковского. Звучали концерты для фортепиано Шопена (№1 ми-минор) и Брамса (№1 ре-минор) в сопровождении Национального симфонического оркестра Украины под управлением темпераментного Владимира Сиренко. Это был впечатляющий контраст: изысканная, тонко прописанная шопеновская фраза у Ноги Нария – и вулканическая экспрессия, драматизм grand-стиля в пианизме Дмитрия Онищенко.

Когда киевские журналисты просили Владимира Крайнева назвать своих наиболее успешных, знаменитых учеников, он называл чаще всего три имени: Игорь Четуев, Денис Прощаев, Илья Рашковский. Эти три студента ганноверской Hochschule и стали действительно любимцами киевского фестиваля памяти Горовица.

Лауреат девяти престижных международных конкурсов 25-летний Денис Прощаев (Украина) запомнился как фантастический виртуоз, яркий исполнитель Первого концерта для фортепиано Прокофьева. Он был абсолютно адекватен авторскому голосу молодого композитора-реформатора с его солнечным неоклассицизмом, наступательными ритмами и культом звука a la "битое стекло".

Ошеломляющий успех выпал на долю 19-летнего Ильи Рашковского (Россия) – единственного из молодых участников фестиваля исполнившего два фортепианных концерта – Второй Рахманинова и Пятый Прокофьева в сопровождении двух разных симфонических оркестров. И если в Рахманинове Рашковский показался настоящим романтическим героем сверхчувственной мелодрамы, то в Прокофьеве – беспощадно-дерзким бойцом на клавишном ринге, где побеждают суперскорости, супермощь ударов железных пальцев и рук. И при этом – бездна иронии и чисто прокофьевского пианистического шарма. Неслучайно Илья Рашковский, недавно завоевавший вторую премию на Конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже, так полюбился французам.

Третий из прославленных "крайневцев", 23-летний Игорь Четуев (Украина), отверг всякое выигрышное концертирование с оркестрами и предложил вниманию публики весьма строгую, глубоко продуманную сольную программу из произведений Баха и Шуберта. Зал слушал, затаив дыхание, невольно вспоминая гипнотическое музицирование Святослава Рихтера, так любившего "божественные длинноты" Сонаты Шуберта до-минор. Но весь эффект был в конце. Три этюда Скрябина из любимого репертуара Владимира Горовица, сыгранные на бис, стали настоящим триумфом молодого пианиста, который успел полюбиться публике и в других, самых неожиданных ипостасях: например... переводчика. Дело в том, что опекаемый Игорем французский пианист Мишель Дальберто – личность, бесспорно, самая интригующая на фестивале, – вздумал заняться "ликбезом" и выступить перед публикой с рассказом о французском композиторе Габриэле Форе, чью музыку (в частности, оригинальный Ноктюрн) он исполнял. Переводил эту "лекцию" Игорь Четуев, участвовавший в концерте и как ансамблист (играл с Мишелем Вариации для фортепиано Шуберта в четыре руки). Откровенно говоря, француз не выглядел абсолютным триумфатором на этом фестивале. Ему не удалось перетянуть молодых виртуозов "крайневской" школы. Его интерпретации порой выглядели абстрактными эскизами неясных проектов. А сама эстетская манера салонного наигрывания эдакого "любимца муз" превращала, например, Шумана в плохого Скрябина, а Равеля – в иллюстрации к экспериментам над фортепианным тушем. Впрочем, своеобразный звуковой мир французского пианиста, бесспорно, неординарного музыканта, дарил слушателям и яркие художественные впечатления. К примеру, после исполнения (отнюдь не мечтательного!) Четвертого фортепианного концерта Рахманинова с оркестром Дальберто вдруг сыграл на бис Поэму Скрябина (соч.69) совершенно мечтательно, увлекая слух публики в прозрачный космос своего "авторского" звукотворения.

Итак, Мишель Дальберто выступил и с сольным концертом, и с оркестром. Подобную же привилегию получила на фестивале и Аяка Уехара. И, нужно сказать, все сомнения в справедливости присуждения ей первой премии Конкурса Чайковского – здесь, в Киеве, были похоронены окончательно. Уехара предстала перед взыскательной публикой как своего рода идеальный музыкант-виртуоз, с живым, ежесекундно творящим голосом, тонкой ритмикой, безупречным владением всеми стилями. Ее Моцарт, Рахманинов, Шопен были завораживающе интересны и художественно значительны, полны красочных образов и неожиданных драматургических находок. А второе отделение сольного концерта Уехары, целиком (включая три биса) посвященное музыке Чайковского, стало своеобразным подвигом пианистки. Неслучайно японка называет себя представителем русской исполнительской школы Генриха Нейгауза (более десяти лет она училась у "нейгаузовки" Веры Горностаевой).

Но разве возможен "Парад пианистов планеты" без Крайнева? Организатор и идеолог "Парада", его движущая сила и неизбежная жертва, он принес на алтарь фестиваля все разновидности своей артистической профессии. В концерте памяти Рахманинова он выступил как ансамблист, исполнив с приехавшим из Москвы Александром Рудиным Сонату для виолончели и фортепиано (соч.19). С певицей Натальей Ерасовой (меццо-сопрано) Крайнев выступил в роли концертмейстера. Целое отделение концерта было посвящено романсам Рахманинова, изысканно подобранным и исполненным с подлинным артистическим вдохновением.

Но главный конек Крайнева – сольное фортепиано – был "запущен" в самую гущу виртуозного концертирования молодых пианистов. Вечер, посвященный 50-летию со дня смерти Прокофьева, где играли его победительные "гаддемарины" – Прощаев и Рашковский, Владимир Крайнев закончил грандиозным Вторым концертом для фортепиано с оркестром (дирижировал Владимир Сиренко) – одной из самых мощных своих пианистических интерпретаций. А последним аккордом фестиваля стал другой впечатляющий плод крайневского "романа" с музыкой XX века – Первый концерт для фортепиано и трубы Шостаковича, исполненный в живейшем диалоге с филармоническим оркестром и дирижером Николаем Дидурой (солировал на трубе Владимир Снцаренко).

Успеху фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения знаменитого киевлянина Владимира Горовица, бесспорно, способствовала вся обстановка и праздничный вид Колонного зала Национальной филармонии Украины, с волшебной акустикой его резонирующих колонн, с красотой его классической архитектуры – чудесами реставрации 1996 года. С тех пор и проводит в Киеве свои ежегодные фестивали Владимир Крайнев. Говорят, киевские меломаны живут "от Крайнева до Крайнева"...

Тамара ГРУМ-ГРЖИМАЙЛО

Фото автора

Попытка инверсии

В Москве завершился "Dance Inversion"

"Dance Inversion" длился больше месяца с недельными провалами, за которые даже самые верные зрители успевали о нем забыть и снова вспомнить. Но последний залп афиши все-таки встряхнул внимание. Американец Стивен Петронио и израильтянин Итцик Галили оказались столь различны меж собой, что их встреча "под занавес" резюмировала все уповаемые сочетания прошедшего феста.

Стивен Петронио принадлежит к числу заслуженных легенд. Первый мужчина, проникший в компанию матриарха Триши Брэун, он одним своим появлением на прежде запретном поле засвидетельствовал, что позиция воинствующего феминизма во многом изжила себя, классический американский модерн-данс уже пережил расцвет и подводит итоги. То есть Петронио успел вскочить на подножку уходящего поезда и останется в истории столпом танцавангарда, пожив, последним из могикан. Милое русское словцо "последыш" – это о Стивене Петронио. Давно ругательное "постмодернист" – тоже о нем.

"Прелюдии", "Остров негодных игрушек", "Город покоящихся крыш"/ City of Twist, "Разбитый человек"/Broken Man – программа отразила все принципы ревизионера классического модерна. Вот танцовщики выстраиваются плотной стенкой друг к другу ("Прелюдии"), но цитируемого "течения вод" и "шума смыслов" здесь нет и в помине: линии ломаются, человеческая стенка распадается на составные. Традиционный дуэт начинается с узнаваемого экзерсиса притяжений-отталкиваний, резких переворотов, вывороченных напоказ усилий. Кажется, классика жанра. Но вдруг приевшийся дуэтный подхват "ломается" на полпути, а завещанная Мартой Грэхом спираль-основание отупляется случайным скольжением в сторону. Настоящий ужас модернистов перед махиной мегаполиса остается у Петронио где-то на донышке и в сценографии Кеннета Табачника. А в танце экзистенциальный ужас превращается в обычную помеху, которую придется пережить, всякая чрезмерность растворяется в шутке. Хореограф не прочь позажигрывать и с неоклассикой: мелкие прыжки и смазанные в стопах арабески встраиваются в этот текст, не противореча всему остальному. При всем том опусы меньше всего выглядят эклектикой. Петронио цитирует давно в нем осевший и усвоенный зрителем модерн "с оттягом", вкусно, изламывая его привычные фразы в собственный грустный текст про утраченные иллюзии. Все четыре произведения сделаны Петронио в последние два года, но и спектакли, которые он показывал в 1998 году в Волгограде, несли эту грустную улыбку модерниста с приставкой "пост". Так жонглирует ценностями прошлого Тимур Кибиров, все об этом прошлом понимая, но помня и то, что на него пришлись вроде бы лучшие годы. Символ свободного мира разрушился, по Петронио, не с башнями-близнецами, а со зрителем, переставшим восторгаться опытами пионеров модерн-данса. Соло хореографа "Разбитый человек"/Broken Man подтверждает этот невесёлый вывод.

Спектакль израильтянина Итцика Галили "Во имя всего святого"/For Heaven Sake далек от рефлексий и пафосен вровень с названием. Его единственная культурная цитата вытащена из глубин не искусства, но религии: обряд публичного самоистязания длился минут десять от начала спектакля. Стоя на авансцене, два танцовщика подробно и в натуральную величину избивали себя ладонями – покрасневшие грудь, бедра, голени, а главное – выражение лиц ошеломили до оторопи. Но большая часть случившегося потом на сцене превратила сей вызов человеку в зале в банальный спекулятивный ход. Следом за жреческим истязанием полился жесткий, мускульный танец в традициях израильского contemporary dance. Сам по себе он выглядит брутальным и бесцельно густым, но потребность разбавить его вылилась у Галили в примитивную графоманию. Закованные в корсеты для сращивания конечностей артисты – у кого поломана рука, у кого нога, есть и травма позвоночника, наглядно страдали и давились настоящим хлебом. Когда-то такого рода агитпроп называли "Синей блузой", и опус не оставил бы ничего, кроме недоумения, коль скоро в избалованной современным танцем Голландии Итцик Галили не стал бы увешанным всеми наградами любимцем. Но действо спас по контрасту тонко прописанный аскетичный дуэт (его набросок Галили показывал в прошлый приезд). И хотя эпилог к спектаклю читался равно как хасидский, суфийский и старообрядческий, по духу и букве "Во имя всего святого" оказался похож на оригинальную, не русскоязычную израильскую литературу, Амоса Оза в танцевальном исполнении. Изощренные селекционеры-голландцы смогли увидеть и оценить в этом танце еще растущую энергию модерна молодой культуры – пусть как энергию заблуждения, но все-таки не надоевшую рефлексию по утраченному.

Маленький итог бесконечного фестиваля: "Dance Inversion" не выбирал и не сочинял спектакли специально. Но при заболоченности российского contemporary dance остается загадкой, что сейчас нужнее – делать иллюстрирующие одно направление мини-фестивали или, страдая гигантоманией, брать в афишу все, что получается, дабы дать все еще голодному зрителю самому выбрать нужное для себя.

Сцена из спектакля "Во имя всего святого"

© Фото предоставлено агентством "Лунин"

Лейла ГУЧМАЗОВА

Та или не та?

Патрисия Петибон в Большом

В Бетховенском зале Большого театра прошел первый концерт цикла "Камерные вечера в Большом". В этом году в программе цикла только вокальная музыка: пять вечеров (точнее, четыре, поскольку объявленный в ноябре приезд Веселины Казарова по неведомым причинам отменился).

Открывать сезон Бетховенского зала приехала Патрисия Петибон – та самая... Та самая, которая семь лет назад дебютировала как моцартовская певица и теперь обитает исключительно среди небожителей. Та самая, которая одну за другой записывает барочные (и не только барочные) оперы с Арнонкуром, Гардинером, Кристи, Минковским и Русо. Интеллектуалка. Эксперт по французскому музыкальному стилю. Приехала она при поддержке Французского культурного центра в Москве. В программе концерта значились имена Делиба, Массне, Равеля, Пуленка, Шабрие, Сати, Дюда де Северака и их менее известных соотечественников. Одним словом, все обещало изысканные удовольствия.

П.Петибон

Но это оказалась не совсем та Патрисия Петибон, которая без устали трудится в студиях или выходит на сцену Парижской Оперы в составе блестящего ансамбля. Это была Петибон, предоставленная самой себе и остро жаждущая слушательской любви – немедленно, немерено, безоглядно. Это была Петибон, не желавшая лишить себя хоть капли восхищения, которое должно на нее излиться.

Ну как не любить Патрисию Петибон? Ее юркий голос, ее изумительное произношение, ее точно бьющие в цель жесты, которых никогда не бывает слишком много, ее манеру вплетать в мелодию романса остроумия Sprechgesang? Весь этот арсенал был с блеском продемонстрирован в первых же номерах, и оставалось только терпеться в догадках: куда нас еще заведут, и что доведется пережить. А довелось наблюдать героическую борьбу за то, чтобы внимание и любовь публики хоть на секунду ненароком не покинули певицу. Готова поспорить, что они и так ее не покинули бы, даже если бы она вздумала петь одну гамму до-мажор, и все же борьба была бескомпромиссной и беспощадной. На сцену явились веер, кастаньеты, приспособление для воспроизведения лягушачьего кваканья и многометровый канат. От сложных материй, увлекавших романтиков и импрессионистов, мы потихонечку спустились к песенке о маленьком Рене, который с таким упорством ковырял в носу, что нос в конце концов пришлось отрезать. Почти каждый номер завершался кошачьим воплем или истошным визгом. Голос Петибон метался по всему диапазону, взмывая до какой-то нетемперированной высоты между фа и фа-диезом третьей октавы. Сама она то чихала, то ныряла под рояль, изображая погружение в пруд, и от инсценировок скоро перешла к перформансу, сопровождавшемуся конферансом. В качестве статистов участвовали двое мужчин из местных, оба не совсем в своей тарелке. Зато пианистка Сюзан Манофф приняла участие во всех проказах, не теряя ни достоинства, ни контроля над ситуацией. В конце концов она бросила под ноги сопрано громадного черного паука, чем спровоцировала отчаянный верхний до-диез.

В общем, было весело, динамично и продвинуто. Когда отзвучал последний бис, стало как-то грустно: неужели это и есть та самая Петибон?

Анна БУЛЫЧЕВА

Фото Игоря ЗАХАРКИНА ("Газета")

От Пушкина к Гофману

Столетие Наталии Сац в Детском музыкальном театре

Московский детский музыкальный театр отметил 100-летие со дня рождения своей основательницы Наталии Ильиничны Сац. К юбилейной дате театр подготовил две премьеры – спектакль-концерт на музыку С.Рахманинова, включающий оперу "Алеко" и "Симфонические танцы", и балет П.Чайковского "Щелкунчик".

"Алеко" – спектакль для детского восприятия сложный, но руководство театра все же рискнуло включить эту оперу в репертуар. В фойе театра уже есть несколько "взрослых" спектаклей – "Волшебная флейта" Моцарта, "Мадам Баттерфляй" Пуччини. Присутствует в репертуаре театра и "Евгений Онегин" Чайковского, так что "Алеко" можно назвать продолжением оперной Пушкинианы.

Главные партии в премьерном спектакле исполнили Г.Пискунов (Алеко), Л.Бодрова (Земфира), Ю.Отрыганьев (Старик), В.Егоров (Молодой цыган). Неожиданным показалось сценическое решение спектакля (режиссер – Виктор Рябов, художник – Кирилл Андреев): действие происходило сразу на трех сценах. На основной расположился оркестр (дирижер – Леопольд Гершович), на двух боковых – цыганский табор с палатками, авансцену же заняла балетная труппа, представившая зрителям энергичный цыганский танец.

"Щелкунчик" для Музыкального театра – беспроигрышный вариант: классическая детская балетная сказка, проверенная временем и выдержавшая сотни редакций по всему миру, обречена на зрительский успех. Странно даже, что к этому спектаклю театр не обратился раньше. Постановка Бориса Мягкова, учитывающая возможности балетной труппы Детского музыкального, оказалась непритязательной, вполне традиционной, несколько облегченной вариацией на хорошо известную тему.

Из исполнителей главных партий выделялся А. Емельянов (Щелкунчик – Принц). Артист, известный балетной Москве главным образом по успешной постановке "Юноны" и "Авось" на сцене Детского музыкального, танцевал технически четко и с большой самоотдачей.

Было в "Щелкунчике" и несколько спорных моментов: танцы четырех ангелочков (новых героев, введенных постановщиком для создания в спектакле рождественской атмосферы) во время вариаций Маши (С.Кузянина) и Щелкунчика, сцена, периодически остающаяся пустой во время вальса, оформление второго акта (белые ширмы и белые ленты на потолке), придающее сказочной стране сходство с больничной палатой, кислотного цвета парик Дроссельмейера.

Удачным показалось привлечение женского кордебалета в армию Короля мышей: крысы на пуантах смотрелись необычно и интересно. В "кукольной" коде солисты вальса, объединившись со Сладостями (участниками дивертисмента), исполнили очень забавный танец в быстром темпе, как бы подражающий механическим движениям кукол. "Щелкунчик", собравший полный зал, закончился под овации детей и их родителей.

Ирина УДЯНСКАЯ

Фото Анны КЛЮШКИНОЙ

А.Емельянов и С.Кузянина в сцене из спектакля "Щелкунчик"

Бордо в сером и белом

Петербург встретил одну из самых старых балетных трупп Франции

Сцена из спектакля "Сюита в белом"

В Мариинском театре наконец состоялись выступления балета Оперы Бордо, которых ждали с октября прошлого года. Через год и один месяц борьбы с административными накладками завершилась.

Труппа числится во Франции одной из классических и заслуженных, свою родословную возводит к именам Жана Доберваля, отца и сына Петипа. Репертуар гастролей задуман картиной хореографической мысли от неоклассики до современных постановок. Получилось, правда, изображение не сказать чтобы стройное: от Сержа Лифаря перескочили к узаконенному модернисту 1970-х Жаку Ларше и затем – в 1990-е к Ивану Фавье и Тьерри Маландену. Показали все в обратной хронологии. И правильно сделали. От Маландена к Лифарю развитие хореографии выглядит просто-таки обнадеживающе. В нормальной хронологической последовательности – историей упадка и вырождения. Франция с таким усердием последние лет тридцать культивирует contemporary dance, что истребила способность хореографов мыслить просто и логично. Взамен наделив неумеренной претенциозностью.

В "Секстете" заняты шесть пар, но именно секстет на сцене не образуется. Маланден вообще склонен прокламировать одно, а показывать совсем другое. Возведя свой опус к Бурнонвилю, Ландеру и заодно Дега, он явно пошутил. Артистов заурядное получасовое мероприятие представило в сером свете: плохая труппа классического танца еще не профи в категории современного. Неподвижные тела, скованные в монументальной неподвижности головы. Похоже, Маланден рассчитывал на какие-то движения бедер и прогибы спины – но по исполнению об этом можно лишь догадываться. А то, что балетный станок может выполнять функции разнообразных гимнастических снарядов, – не новость. Только танец здесь вроде бы и ни при чем.

Двум менее протяженным и менее населенным современным опусам в зрительском восприятии повезло больше. "Лихорадочный дуэт" Фавье выглядит примерно как сцена бреда Манон и де Грие Макмиллана, пересказанная человеком, не слишком искушенным в танцевальном искусстве. "Онис" Жака Ларше – милая, незатейливая вещица на две гармошки и трех танцоров. Похоже, мэтр не слишком утруждал себя, когда передельывал соло на троих. В балете Бордо эта переделка выглядела жизненной необходимостью: для соло потребовался бы яркий исполнитель, трио сойдет и серым середнячком.

Утешила только "Сюита в белом". Если бы исполнение не хромало на все конечности разом. Похоже, нуреевский питомец Шарль Жюд постарался "натаскать" труппу. И подобрать ансамбли ровного роста. Правда, одинаковый рост не означает аналогичных способностей. Потому, соответственно, ровных линий не получалось. А то, что пятидесятилетний руководитель на сцене выглядел лучше всех в труппе, говорит само за себя. Остальных приходилось воспринимать примерно так, как на экзаменах по классическому наследию консерваторских студентов-балетмейстеров: главное, чтобы порядок показали. А качество – дело не первое. Только кажется, что Лифарь, когда ставил свою "Сюиту", думал иначе, чем те, кто присудил премию его имени за подобное исполнение. Впрочем, может, премия просто отметила сам факт включения произведения первого русского хореографа, занимавшего пост руководителя Национального балета Франции, в репертуар театра.

Осталось загадкой, как балет Бордо ухитряется танцевать остальной свой репертуар, в котором числятся и Баланчин, и джаз, и Бурнонвиль. А в общем труппа выглядит не лучше и не хуже среднестатистической провинциальной труппы или балета Мариинского театра в отсутствие основного состава.

Ирина ГУБСКАЯ

Фото Михаила ЛОГВИНОВА

ЗАПИСИ

Его ответ Баскову

Со времени возникновения шоу "трех теноров" Лючано Паваротти, как и Доминго с Каррерасом снискал у массовой публики не меньшую популярность, чем большинство поп-кумиров. Для многих слушателей не было особой разницы между оперными и иными шлягерами, исполняемыми Тенориссимо и его коллегами, и собственно поповым репертуаром. Оставалось сделать еще один шаг. И Паваротти его сделал. Только что вышел его диск "Ti adoro", целиком составленный из итальянской попсы.

Не разделяя в полной мере восторгов наиболее фанатичных поклонников (или, скорее, поклонниц) прославленного певца, готовых обожать своего кумира во всех его проявлениях, не станем в то же время и упрекать его вместе с ревнителями строгого вкуса в "падении". В конце концов итальянская попса не чета нашей отечественной. В том, что исполняет на означенном диске Паваротти, ощутима преемственность, например, с неаполитанскими песнями (тоже, кстати, в свое время считавшимися попсой), а иные номера временами напоминают даже арии из веристских опер.

Не впадая в крайности, заметим, что Паваротти везде остается самим собой. Он поет этот репертуар своим собственным дивным голосом, в полной мере сохранившим неповторимо чувственный тембр, хоть и несколько подутратившим с возрастом яркость красок. Поет во всеоружии мастерства, не упуская случая и здесь поддержать свой титул "короля верхнего до", которое берет отнюдь не фальцетом в отличие от эстрадных исполнителей этого репертуара. Все его лучшие качества остались при нем – даже если в этом репертуаре они оказались востребованы далеко не в полном объеме.

Кстати, некоторые песни с этого диска (например, "Карузо") входят и в репертуар Николая Баскова. Едва ли Паваротти знает о существовании последнего (разве что от возлюбившей того в последние годы Монтсеррат Кабалье), но его диск – это и своего рода ответ Баскову и ему подобным певцам, в исполнении которых уже классика становится продолжением попсы, по существу, низводясь до ее уровня. Паваротти сделал прямо противоположное, не "унижая" свой дар попсой, но, напротив, возвышая и облагораживая последнюю.

Дмитрий МОРОЗОВ

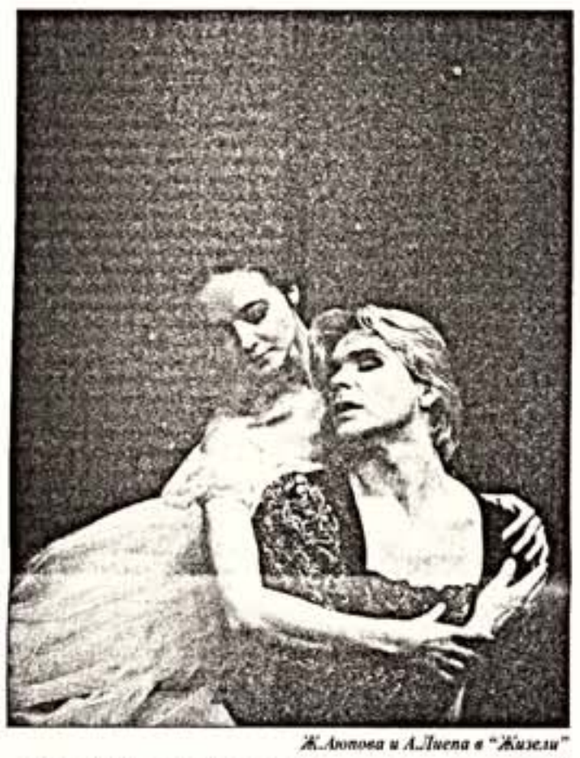
Лючано Паваротти. Ti adoro. Decca. 475 000-2.

Дистрибьютер в России – Universal Music Russia.

Балет как судьба

"Петербургские зеркала" Нины Аловерт

А.Волочкова, Ю.Махалина, С.Захарова и У. Лопаткина в "Лебедином озере"



Ж.Аюпова и А.Лиепа в "Жизели"

М.Барышников в "Блудном сыне"

Э.Хабибулина и М.Сибаков в "Принцессе Луны"

В Театральном центре СТД "На Страстном" прошла презентация уникального издания – альбома фотохудожника Нины Аловерт. Альбом носит название "Петербургские зеркала". Это своеобразный дар Москвы Санкт-Петербургу в год его юбилея, ставшего, пожалуй, самым значительным праздником последних лет: Торжеством города, страны, мира и откровений русского искусства, в котором балет – едва ли не главное действующее лицо. Ибо представить Петербург без балета невозможно. Впрочем, как и балетную культуру без строгого невского города с его особыми видениями и ритмами, грезами и звуками.

В роли издателя, вдохновителя и организатора "Петербургских зеркал" выступила редакция журнала "Балет". Альбом выпущен при поддержке Министерства культуры России и стал одним из воплощений федеральной целевой программы "Культура России" (подпрограмма "Поддержка полиграфии и книгоиздания России"). Авторы проекта: Нина Аловерт, Валерия Уральская, Александр Мохин, художественный редактор – Наталия Мохина.

Фотохудожника Нину Аловерт хорошо знает весь мир. Ее камера открыта балету и знает неисчерпаемость его образов в бесконечно изменчивых формах. Ее дуэт с балетом послужил материалом для альбома "Петербургские зеркала". И этот дуэт, так часто представляемый на мировых выставках и в многочисленных публикациях, впервые нашел столь полное тематическое отражение. Как и положено изданию авторскому, альбом развертывается в виде мемуаров, представляющих одну за другой страницы жизни мастера. Но мемуары фотохудожника не словом написаны, а потому будет уместнее их сравнить с неспешной прогулкой по воображаемым залам галереи, каждый из которых хранит волшебные тайны. Залы, как и главы альбома, называются по-балетному изящно: Антре, Адажио, Аллегро, Кода. Размещением раритетных экспонатов – делом чрезвычайной важности – занимались художники Студии "Мохин Дизайн", которых по праву можно назвать соавторами книги-выставки.

В этот день чувствовалось, что Нина Аловерт ("сегодня один из лучших дней моей жизни") взволнована: "Мне часто приходилось снимать презентации, и они всегда казались мне скучными. Меня поражали речи чествуемых, которые произносили слова во славу мамы, папы, спонсоров, учителей и только что родившегося племянника. И вот, оказавшись в этой роли, я понимаю, что начну приблизительно с того же самого". После слов благодарности тем, кто приложил немало усилий для издания книги, Нина Николаевна вспомнила о первых спектаклях, увиденных в нежном детском возрасте. "Образы Галины Улановой, Натальи Дудинской, Аллы Шелест, Татьяны Вечесловой я помню так отчетливо, словно видела их если не вчера, то позавчера. Они настолько живы во мне, что я могла бы нарисовать их, если бы владела кистью.

И.Нижарадзе в "Бахчисарайском фонтане"

Не знаю, чем бы я занималась, если бы мама не способствовала моим безумствам и не покупала бы все новые камеры и объективы, потакая моей "балетной страсти". Она была убеждена, что в жизни нужно делать только то, что любишь. Благодаря маме и, конечно, судьбе я стала одной из первых, кто начал снимать балетные спектакли из зрительного зала. На каждом балете, согласно совету замечательного танцовщика Мариинского театра Святослава Кузнецова, я устраивалась во втором ряду, поближе к тромбонам, чтобы не мешать артистам щелчком фотоаппарата. С тех пор уже более полувека это мое любимое место. Впрочем, лукавлю, говоря, что снимаю спектакль. Я не снимаю балет, я снимаю артистов. Мне никогда не надоедает "ловить" одну и ту же позу. Потому что самое великое и непостижимое в балете – чудо актерского преображения. Никогда не перестает поражать актерская способность известную и даже банальную позу отлить в чудо изменчивой формы".

Абсолютно самодостаточный мир Аловерт густонаселен. Герои ее романов – Алла Осипенко и Илья Кузнецов, Михаил Барышников и Никита Долгушин, Андрис Лиепа, Юлия Махалина, Диана Вишнева. Все – знаменитые, но снимать их Аловерт начинала в годы робких дебютов, когда их имена только появлялись на афишах, а величие еще не было аксиомой.

Танец длиною в пять десятилетий, Гран-па, в котором лидирует Нина Аловерт, живет и дышит в партнерстве с любимым избранником – Мариинским театром, недосягаемым эталоном балетного академизма. Не менее почетное место в этом разверутом праздничном танцевальном дивертисменте занимают Театр оперы и балета имени М.Мусоргского, театр Эйфмана, герои Никиты Долгушина ("по-моему, он один из лучших танцовщиков") и Валерия Михайловского ("люблю и уважаю его за поиски неизведанного в балете"). Балет в объективе художника Нины Аловерт раскрывается через философские, исповедальные монологи-откровения, без возвышенных придыханий и пафоса "на зрителя".

Н.Макарова и М.Барышников в "Кармен"

Мастерство художника превращает самое изменчивое и легкокрылое из искусств в летопись балета второй половины двадцатого столетия, где правили бал создатели новой хореографической эстетики – персонажи Аловерт: Юрий Григорович, Борис Эйфман, Олег Виноградов.

При неспешном перелистывании бесценного для нас альбома (всего выпущено 1000 экземпляров, и каждый – номерной) возникает аберрация времени: и уже кажется, что эти страницы перелистывают потомки, перед которыми наше же время очевидно и объективно отражается в "петербургских зеркалах". Название альбома, которое кажется сегодня единственно возможным – столь точно попадание в смысл и стиль, принадлежит редактору русского текста Сергею Коробкову. Ассоциаций возникает великое множество: набережные Невы или Мойки, зеркальные стены балетных залов, отражения в царских дворцах Петергофа. Автор названия вспомнил Аллу Демидову, которая как-то сказала: "Я люблю зеркала. Но отношение к зеркалу у меня мистическое. В Императорских театрах, так же как в японском театре "Но", перед сценой стояли огромные зеркала. Любой актер перед выходом на сцену смотрелся в зеркало, не "как я выгляжу?", а с неосознанным подчас любопытством – ведь отражается уже фантом. И этот фантом должен быть перед глазами, когда играешь". Слова актрисы о зеркале как камертоне верной ноты вспомнились Коробкову позже – образ "Петербургских зеркал" родился спонтанно и мгновенно. Словно подсознание "выбросило" понятие опасной грани, сложной игры между все-таки реальным закулисьем и мистическим миром сцены. Объектив Нины Аловерт – самое верное зеркало, в котором никогда не отражаются пустые глаза и бессмысленные человеческие силуэты.

Н.Марков и А.Галичанин в "Чайковском"

От лица героев Нины Аловерт выступал Андрис Лиепа: "По сложившейся уже веками традиции артисты Мариинского театра оказывались в Большом и становились его звездами. Благодаря Нине у меня получилось наоборот. В 1987 году, в Вашингтоне, Нина посоветовала мне станцевать что-нибудь в Кировском театре. Раньше такая мысль в голову не приходила, это казалось нонсенсом. Однако судьба сделала вираж: сначала я оказался в Американском Балетном театре у Михаила Барышникова, а потом семь лет танцевал в Мариинском. Нина не только предсказала мой путь, но и стала летописцем творческой биографии".

Торжественную часть презентации завершил Виктор Ерофеев: "Думаю, что сегодня мы присутствуем на празднике искусства балета и празднике книги. Балет – это наше все. Как и Пушкин. Сегодня балет становится искусством сопротивления, упрямо отстаивая абсолютное представление о красоте в век, когда меняются ориентиры красоты и моды. Представление о незыблемой гармонии остается благодаря балету. Быть на уровне балетного совершенства – вызов. Нина Аловерт его бросила и победила".

Затем звучали вальс и танго, танцевали студенты РАТИ и Алина Кирсанова. Кстати, Алине достался разыгранный альбом "Петербургских зеркал" под номером 371 – тройка, семерка, туз. Последнее поздравление создателям альбома было трогательным и символичным. Фрагменты урока показали ученики подготовительного класса Московской академии хореографии. Малыши, которые со временем примут эстафету традиций русской балетной школы, тонким пунктиром рук и ног старательно "чертили" первые па. Казалось, что в ту минуту Нине Аловерт не хватало зоркого ока камеры, которую нынешняя ее роль исключала. А жаль.

Завершился вечер изысканно – спонсоры, которые любят балет и в своем искусстве стремятся к гармонии, красоте и совершенству, угощали шампанским "Серебряный век" от "Винарт" из сети алкогольных магазинов "Миллезим" и изысканными конфетами кондитерской фабрики "Победа". Гости покидали праздник с необычными букетиками цветов от флористов салона "Леди Флер".

Елена ФЕДОРЕНКО

Об отражениях и их авторе...

"Петербургский балет, или Кировский Балет, как его долго называли в мире, – явление уникальное: он соединил артистизм придворного вкуса с художественными взглядами корифеев русского театра и литературы. Санкт-Петербургский театр подарил миру репертуар и стиль танца, на долгие годы определив направления развития мирового классического балета. Особая роль в этом процессе принадлежит школе на улице Росси, чья методика преподавания способствовала как становлению новых школ, так и успешному совершенствованию мировой культуры классического танца в целом.

Именно в Ленинграде – Петербурге обрели рождение новые направления сценической хореографии. Я имею в виду симфонический танец и балеты-симфонии, первые успешные шаги хореодрамы, основы современных театров танца. Альбом с названием "Петербургские зеркала" очень точно отображает феномен балета, который совсем немногим моложе самого города Петра".

Министр культуры Российской Федерации Михаил ШВЫДКОЙ

"Классический балет – один из самых прекрасных символов Петербурга, который мы с особой гордостью вспоминаем в дни 300-летия Северной столицы. Неповторимый дух петербургской художественной культуры нашел яркое воплощение во множестве бессмертных хореографических образов, которые стали своеобразными зеркалами духовной жизни великого города.

Мне очень приятно приветствовать издание журнала "Балет" – фотоальбом "Петербургские зеркала", об авторе которого – фотохудожнике Нине Аловерт – я думаю с нежностью и уважением. Начав посещать спектакли ленинградского Кировского театра в 50-е годы, она поняла, что на наших глазах рождается новая эпоха русского балета. И сумела запечатлеть первые шаги ее представителей, вскоре ставших всемирно известными танцовщиками.

На протяжении плодотворной творческой жизни, посвященной балету, Нина Аловерт сумела занять достойное место в ряду признанных мастеров художественной фотографии, которые сохраняют для истории быстротечные мгновения сценического искусства. Ее работы украшают многие авторитетные издания.

Юрий ГРИГОРОВИЧ

"Что для меня как фотографа значит балет? Я начала снимать балет не из любви к фотографии, а из любви к балету. В 1947 году моя мать, Елена Александровна Тудоровская, привела меня в Мариинский театр.

Мы смотрели "Спящую красавицу", юбилейный спектакль Н.А.Соляникова, где принимали участие все лучшие танцовщики театра, включая великую Галину Уланову. С того вечера я полюбила балет на всю жизнь. Как человек активный и деятельный, я и любить должна "активно". Я не могла стать танцовщицей: было поздно поступать в школу.

Кроме того, я хотела иметь фотографии артистов, которых люблю. Мама подарила мне фотоаппарат, и я начала снимать балет из зрительного зала. До самой своей смерти мама была моим верным другом и поддерживала все мои затеи.

Для меня фотографировать – это единственная возможность работать в мире балета. С другой стороны, это возможность сохранить хотя бы небольшую часть искусства, которое исчезает с окончанием спектакля и никогда не повторяется вновь. Красота танца, эмоциональность и одухотворенность артиста даже в застывшей позе – вот что я стараюсь сохранить в фотографии в первую очередь. Как это получается, судить не мне.

К талантливым хореографам я отношусь с благоговением и испытываю почти физические мучения, когда смотрю балет с плохой хореографией. Но и скучаю на балете с гениальной хореографией, когда танцуют плохие исполнители. Стараюсь не смотреть хорошие балеты с плохими танцовщиками, но обязательно пойду на самый слабый балетный спектакль, если в нем выступают любимые артисты. Хороший артист даже в скудном хореографическом тексте роли почти всегда выразит себя. Будет ли он преодолевать текст, будет ли слушать музыку, будет ли любить своего героя, – на подлинного артиста всегда интересно смотреть, и я никогда не устану поражаться мистической сути актерского таланта. Он, талант, – и есть главный герой фотоальбома "Петербургские зеркала".

Хочу выразить признательность редакции журнала "Балет" и лично Валерии Уральской: только благодаря ее настойчивости и энергии эта книга смогла выйти в свет; Михаилу Швыдкому, который поддержал осуществление нашего проекта. Слова благодарности – художникам Наталье и Александру Мохиным, чье искусство я высоко ценю. Благодарю моего друга Арсена Делена, который в течение пятидесяти лет был оппонентом всех моих начинаний; благодарю артистов, которые со мной работали, и руководителей балетных компаний. Благодарю моих детей Игоря и Марию за понимание и терпение. Особые слова признательности моему другу Вирджинии Миджес: без ее помощи я не могла бы осуществить многие из своих проектов. От души благодарю всех друзей, которые на протяжении полувека помогали мне в работе.

Альбом "Петербургские зеркала" я посвящаю всем им, моим друзьям, моему родному городу, непревзойденному балету Мариинского театра и, может быть, в первую очередь, памяти моей мамы, поддерживавшей меня в увлечении балетом, который стал главным делом моей жизни".

Нина АЛОВЕРТ

ДОСЬЕ

Нина АЛОВЕРТ

Родилась в Ленинграде в 1935 году. Закончила исторический факультет Ленинградского университета. Работала на кафедре истории Средних веков, затем заведующей Музеем Ленинградского театра комедии под руководством Н.П.Акимова и как штатный фотограф в драматических театрах имени В.Ф.Комиссаржевской и имени Ленсовета. С начала 50-х годов снимает балет Кировского (Мариинского), Большого и других театров: фотографии (а также некоторые статьи о балете и драматическом театре) печатаются в книгах издательства "Искусство", в журналах и периодической печати.

С 1977 года живет в США. Как фотограф и балетный критик публикуется в крупнейших балетных журналах: "Dance Magazine", "Ballet Review", "Point" (США), "Ballet International/Tanze Aktuell" (Германия), "Балет" (Россия), сотрудничает с русской периодической печатью в Нью-Йорке ("Новое Русское Слово", "Новый Американец", "Русский Базар" и др.) и российской газетой "Культура". Работы Н.Аловерт печатаются в "Нью-Йорк таймс", крупнейших журналах Америки, Европы и Японии.

В 1984 году издательство "Holt, Rinehart and Winston" в Нью-Йорке опубликовало ее книгу "Барышников в России", которая была переиздана в Германии. Участвовала в создании "Международного балетного словаря" ("Сент-Джеймс Пресс", Лондон, 1994) как автор статей и фотограф. Два года выступала на радиостанции "Голос Америки" с рецензиями на балетные спектакли в Нью-Йорке. Фотографии Н.Аловерт публиковались во многих книгах – "Великие звезды балета в исторических фотографиях" Пармении Митеп (Дувр,1985), "Танцевальная автобиография Наталии Макаровой" (Кнопф, 1979), "Неизвестный Барышников" (1998), "Столетие русского балета" (2000), и других. В 1986 году в ряду создателей фильма "Wolf Trap Presents the Kirov: Swan Lake" удостоена премии "Эмми" (фотограф фильма). В 1997 году гуманитарный университет в Санкт-Петербурге издал ее фотоальбом "Вчера, сегодня... XXI век", посвященный танцовщикам Мариинского театра.

Награждена дипломом Международного союза хореографов за "Вклад в дело сближения двух культур" ("Бенуа де ля данс", Москва, 2003 г.). В 2003 году вышла в свет книга Н.Аловерт "Владимир Малахов" (издательство "Алеаторика", Москва).

Русское кино в гостях у Пьера Кардена

Фестиваль "Paris-Art-Moscou"

В Париже проходит фестиваль русских фильмов "Paris-Art-Moscou". За последние четыре года это уже вторая попытка вернуть интерес французского зрителя к русскому кино. В 1999 году в столице Франции с большой помпой проходили "Русские сезоны в Париже", главным спонсором которых был Борис Березовский. Несмотря на все усилия организаторов, "Сезоны" так и не нашли отклика в сердцах французской публики и были скоро забыты. В этом нет ничего удивительного. Если свои собственные фильмы французы еще иногда смотрят, то все остальное их интересует очень мало.

На этот раз роль представителя русского кино в Париже взял на себя Пьер Карден. 30 лет назад король французской моды решил стать покровителем искусства и купил на Елисейских Полях театр "Ambassador", который был переименован в "Espace Pierre Cardin". Театр превратился в своего рода культурный центр, где организуются спектакли, проводятся выставки молодых режиссеров, художников и фотографов. А с недавних пор в двух залах центра стали проводиться кинопросмотры. Карден с энтузиазмом отнесся к идее проведения русского фестиваля в Париже и с удовольствием предоставил свой культурный центр его организаторам.

Сама идея организации этого фестиваля родилась совершенно неожиданно. Вот как рассказывает об этом директор отдела кино Культурного центра Пьера Кардена Жан-Люк Фавро: "В июне этого года в одном из модных парижских клубов я случайно познакомился с молодой русской парой, Ларисой и Владимиром Дашевскими. У нас завязалась непринужденная беседа о России, о Франции, о близости наших культур. Тогда и возникла мысль организовать совместными усилиями настоящий большой русский фестиваль. На следующий же день я представил наш проект господину Кардену".

Французские кинокритики сразу обратили внимание на то, что в большинстве картин, представленных на фестивале, преобладает женская тематика. Удивительные героини фильмов Станислава Говорухина ("Благословите женщину"), Лидии Бобровой ("Бабуся") и Геннадия Сидорова ("Старухи") никого не оставили равнодушным.

Если в первые дни фестивальная публика состояла в основном из местных русских, то уже на третий день зал стал постепенно заполняться французами. Это и любители кино, и люди, которых по той или иной причине привлекает наша страна. С одним из таких "русофилов", молодым школьным учителем Эриком Ланю, я случайно разговорилась между двумя фильмами. "Мне особенно нравится атмосфера открытости и неформальности, в которой проходит этот фестиваль, – признался Эрик, – здесь можно встретиться и поговорить с русскими людьми, познакомиться с режиссерами фильмов. Я уже посмотрел 10 фильмов. Многие из них мне очень понравились, например "Благословите женщину". Настоящее русское кино! И еще, пожалуй, картина Алексея Учителя "Прогулка" – оригинальная идея и необычная реализация. То, что меня поразило, – это обилие жестокости в большинстве фильмов, например "Бумере" Петра Буслова, "Трио" Александра Прошкина или "Магнитных бурях" Вадима Абдрашитова. За этой жестокостью часто теряется главная идея, а взгляд на русское общество кажется очень односторонним. Но вообще все фильмы очень сильные и необычные. Надеюсь, что этот фестиваль повторится в будущем году".

Коринна НЕСТЕРСКАЯ
Париж

"Опасные связи" Настасьи Кински

Актриса снимается в телеверсии знаменитого романа

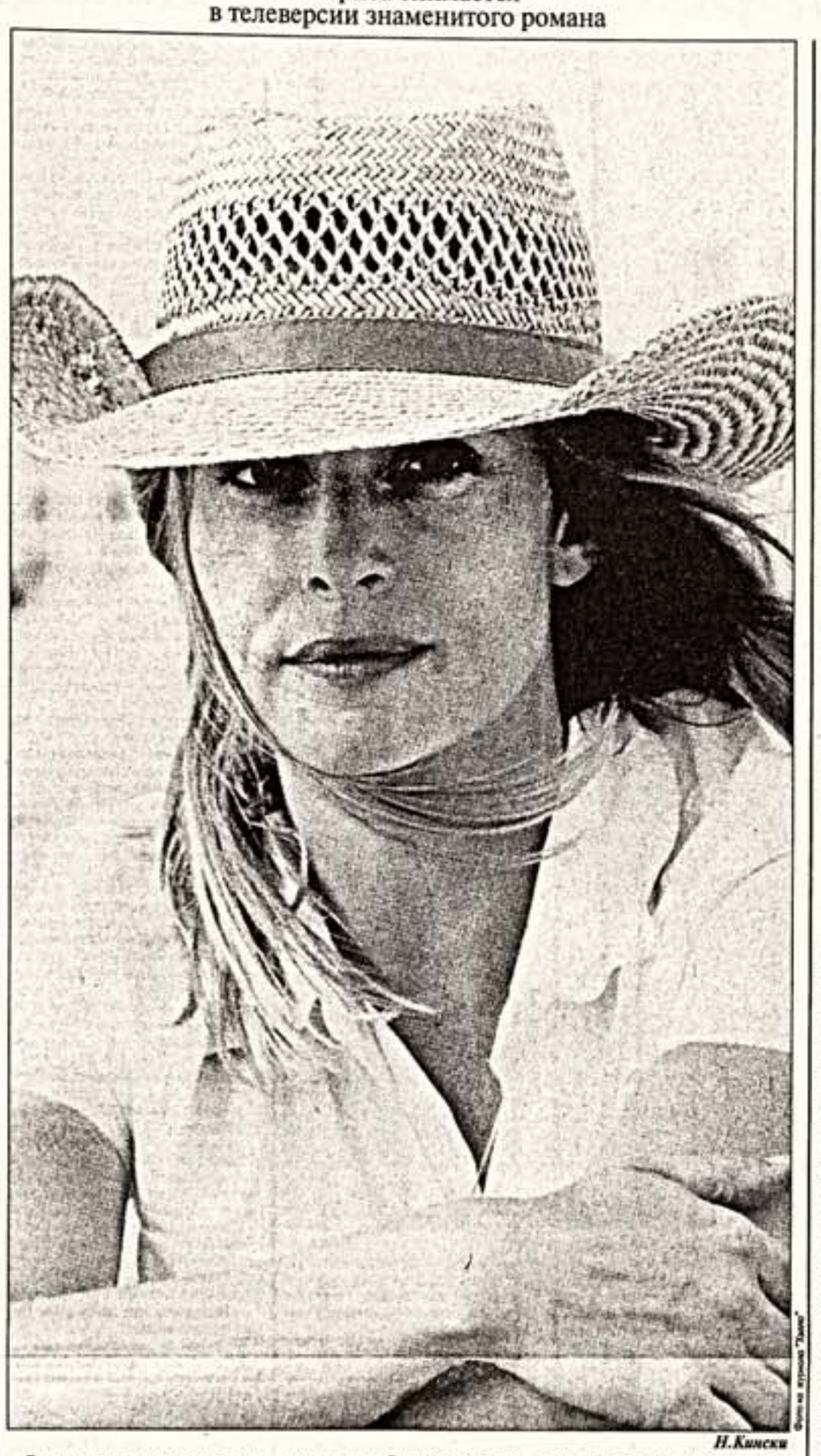


Фото из журнала "Пипл"

Н.Кински

Впервые за последние пятнадцать лет Настасья Кински приехала во Францию. Она играет Мари де Турвель в телевизионной версии "Опасных связей". До нее эту роль сыграли в фильмах разных режиссеров Мишель Пфайфер, Мег Тилли и Аннетт Стройберг. "Я посмотрела все киноверсии "Опасных связей" и была в панике. Разве я могу сыграть что-нибудь другое? Перед началом съемок я волновалась больше, чем когда-либо", – говорит актриса. Ее партнерами по съемочной площадке стали Руперт Эверет (виконт де Вальмон) и Катрин Денев (маркиза де Мертей). Настасья не хотела расставаться с детьми и привезла с собой на съемки двух дочерей – 17-летнюю Соню и 13-летнюю Кенио. Одним из условий контракта было подключение к сверхскоростной интернет-линии. Благодаря ей девочки все время переписывались с одноклассницами, выполняли домашние задания и не отстали от учебы. А старший сын Алеша остался дома. Он занимается музыкой и не захотел делать перерыв в занятиях.

Алеша и Соня – дети египетского продюсера Ибрагима Муссы. После развода он хотел лишить Кински родительских прав, но актриса выиграла процесс. Кения – дочь музыкального продюсера Квинси Джонса. Она, как мама, хочет быть актрисой. Как раз в этом возрасте Настасья впервые снялась в кино, сыграв в фильме Вима Вендерса "Ложное движение". После целой серии прославивших ее картин: "Тэсс", "Люди-кошки", "Париж, Техас", "Любовники Марии" – Кински надолго исчезла с экрана. Она собиралась отказаться от актерской карьеры, чтобы больше времени проводить с детьми, но вынуждена была вернуться на съемочную площадку: пришлось зарабатывать деньги, чтобы сын и дочери не чувствовали себя обделенными. "Я сделаю все, чтобы они никогда не узнали, что такое бедность. И не испытали того, что пережила я, когда мой отец (легендарный актер Клаус Кински) бросил маму. Мы, как кочевники, мотались по всем европейским столицам и очень часто засыпали голодными. Я иногда думаю, что у меня вообще не было детства", – рассказывает Настасья. Она говорит, что в молодости мучилась от недостатка любви, переживала кризисы из-за того, что никак не могла понять, кто же она на самом деле. И добавляет: "Сейчас, благодаря детям, я наконец обрела себя. Они – смысл моей жизни и помогают понять, насколько прекрасен мир вокруг". Приехав из Франции в Лос-Анджелес в середине 80-х, Кински купила дом в Бель-Эйре и до сих пор живет в нем вместе с детьми. Актриса говорит на пяти языках и считает Америку "очень космополитичной страной". Настасья мечтает дожить до ста лет и отпраздновать свой день рождения вместе с детьми, внуками и, возможно, правнуками.

Светлана СЕМЕНОВА

Писатель Картер

Бывший президент США дебютировал как романист

Бывший президент США, лауреат Нобелевской премии мира Джимми Картер считает себя профессиональным писателем. Так оно и есть, поскольку деньги он зарабатывает именно этим ремеслом. "Я никогда не выступал с платными лекциями и не занимал должности в крупных корпорациях, – говорит он журналистам, – но я написал уже 18 книг, и некоторые из них продавались очень неплохо". Удивительно даже не то, что экс-президент опубликовал столько книг, а то, что он успел попробовать себя во многих жанрах. Это не только мемуары, что для политиков его уровня – обычная вещь, и не только политологические и исторические исследования. Среди написанного – эссе о рыболовстве и охоте, сборник стихов и даже книга для детей, которую с большим вкусом проиллюстрировала его дочь Эйми. Однако в 79 лет Картер удивил всех, опубликовав роман. До него это не удавалось сделать ни одному американскому президенту. Но еще более удивительно то, что этот роман вовсе не плох, особенно для начинающего романиста. Называется он "Гнездо шершня" и посвящен событиям Американской революции.

Роман, как и положено исторической эпопее, имеет довольно сложный сюжет и весьма густо населен. Но самое главное – в нем почти отсутствуют клише, обычные в произведениях о революции. Британские колонизаторы в романе отнюдь не сплошные негодяи, а американские патриоты вовсе не идеальные герои. Конечно, в романе имеются и слабые места: иногда диалоги выглядят не слишком естественно и напоминают политические речи, а добротная проза местами превращается в исторический трактат. Но для всякого, кто прочел книгу, становится ясно: если она и написана автором-дебютантом, этот автор на глазах овладевает секретами мастерства.

Герой романа Этан Прэт – простой фермер из Джорджии (действие происходит в родном штате Картера), который хочет заниматься своей семьей и хозяйством, но это ему не удается, как всякому, кто попал в жернова истории. Британцы убили его маленького сына и повесили родного брата. Революция требует жертв. По признанию Картера, его поразило, что война за независимость была столь кровава. Он неплохо знал отечественную историю и был совершенно уверен, что битва за революцию унесла меньше жизней, чем Гражданская война между Севером и Югом. Так оно и было, но накал страстей во время революции был вовсе не меньше, чем во время братоубийственной войны. К концу романа жажда мести настолько овладевает Этаном, что он превращается в безжалостного убийцу.

Картер писал "Гнездо шершня" в течение семи лет. За это время он успел издать еще три книги. "Я ведь потомственный фермер, – говорит президент-писатель, – а фермеры встают рано. До завтрака я обычно успеваю написать три-четыре страницы". Готовясь к написанию романа, Картер прочел множество исследований по американской истории, консультировался с лучшими специалистами, благо, такая возможность у него была. Но когда начал писать, столкнулся с явлением, которое хорошо знакомо профессиональным писателям, – его герои обрели странную самостоятельность и стали вести себя вовсе не так, как этого хотел их создатель. Джимми Картер – верный семьянин и глубоко религиозный человек с высокими моральными критериями. Каково же было его удивление, когда ему пришлось описать, как его герой изменяет своей жене. Ничего подобного в его авторские планы не входило. "Когда это случилось, – рассказывает Картер, – я пошел к жене и сообщил ей, что испытал самый большой сюрприз в своей жизни. Конечно, не самый большой, это было преувеличение, но все-таки".

Откуда у этого серьезного и крайне ответственного человека вообще появилось желание попробовать себя в художественной прозе? "У меня всегда была потребность делать разные вещи, – признается Картер, – я учился на военного моряка и ядерного физика, но в Военно-морской академии мои отметки страдали, потому что я слишком много времени тратил на чтение посторонней литературы". Если книга разойдется хорошо, новоиспеченный романист планирует написать продолжение, но не сразу. Пока что у него появилось новое хобби – живопись. Впрочем, оно не совсем новое: 15 лет назад Картер уже пробовал рисовать, но бросил. Сейчас самое время вернуться к старому увлечению, считает он. Тем более что начало уже положено, обложку к своему первому роману Картер сделал сам. И это будет первая книжная обложка, созданная американским президентом.

Катя МИЛОВИДОВА

Под знаком "Синих носов"

Завершилась 37-я Ярмарка "Арт Колон"

В этом году в рамках "Арт Колон" – художественной ярмарки в Кельне – 250 галерей из 22 стран мира представили на продажу работы самых разных стилей: от классического модерна до актуального искусства. Среди них была картина Матисса, которую оценили в 4,25 миллиона евро, акварель одного из основателей поп-арта Дэвида Хокни и фотографии Андреаса Гурского – самого высокооплачиваемого в Германии фотографа. Из Китая привезли пропагандистские плакаты времен культурной революции, из Африки – работы современных художников, среди них рисунки супруги Нельсона Манделы. Российское искусство на "Арт Колон" представляли московские галеристы: "Риджина" и галерея Марата Гельмана. Большинство местных газет опубликовало фотографии художников из группы "Синие носы".

Но, невзирая на все перечисленное выше, эксперты считают, что ярмарка переживает не лучшие времена. В течение долгих лет "Арт Колон" (впервые проведенная в 1967 году) считалась одной из самых респектабельных в Европе. Но постепенно Берлин, Базель, Лондон и Нью-Йорк переманили художников и покупателей. С начала 90-х сокращается число участвующих в ней владельцев галерей из Америки и Европы. Кроме того, противники ярмарки есть даже в Кельне. На следующий день после ее открытия объявила о начале работы альтернативная ярмарка – "Art fair". Некоторые местные галерейщики, отказавшиеся от участия в главной городской ярмарке, представили свои работы в рамках альтернативной акции. В этом году посетителей "Арт Колон" оказалось гораздо меньше, чем рассчитывали ее устроители (63 тысячи человек вместо ожидаемых 70 тысяч). И, несмотря на гостей из России и Китая, иностранцы составляли только 40 процентов участников.

Теперь организаторам приходится бороться за то, чтобы вернуть прежние позиции. Их главное оружие – впервые появившаяся в структуре ярмарки должность художественного директора. Этот пост занял 39-летний американец Жерар Гдроу. Дипломированный искусствовед, арт-критик и менеджер ради "Арт Колон" отказался от должности специалиста по послевоенному и современному искусству в аукционном доме "Christie's". Чтобы снова привлечь на рынок художников и покупателей, Гдроу разработал целую стратегию. И поставил цель – изменить ярмарочные приоритеты: "Теперь нас интересуют не прибыль, а искусство. В центре внимания нашей ярмарки будут художники". Конечно, он не собирается забывать и о прибыли, но пока эти вопросы отступают на второй план. Гдроу проявил заботу о художниках, впервые в истории ярмарки устроив для них VIP-зал. И пригласил не только молодежь, но и ветеранов, тех, кому уже перевалило за восемьдесят: "Я должен думать об их удобствах. Без художников существование ярмарки не имело бы никакого смысла".

Внимательно проанализировав состояние мирового художественного рынка, Жерар Гдроу пришел к выводу, что на ярмарках всего мира (даже столь популярной, как лондонская Frieze Art Fair) недостаточно полноценно представлено искусство начала и середины 90-х годов, и собирается восполнить этот пробел. "Это искусство незаслуженно забыто, и его демонстрация станет особенностью "Арт Колон". Ярмарка откроет нам художников прошлого столетия", – говорит новый художественный директор.

Светлана СЕМЕНОВА

От Лоренцо Великолепного до Савонаролы

Выставка Боттичелли в Париже

Выбор Сандро Боттичелли во многом объясняется тем, что, несмотря на выдающееся место, которое занимает он в истории искусства, за последние 50 лет не было ни одной выставки, посвященной его творчеству. Обилие туристических сувениров, календарей и открыток, интернет-сайтов с образами "Венеры" и "Весны" практически превратило творения изысканнейшего мастера Ренессанса в иконы поп-арта. Возникла необходимость обратиться к его творчеству в серьезном контексте, не дать этой волне популярности смыть главное – философскую глубину мысли и отмеченную трагедией жизнь художника.

С.Боттичелли. "Клевета"

Среди картин, представленных на выставке, не было двух самых прославленных полотен – "Рождение Венеры" и "Весна". Причины просты: невозможно лишить Лувр основных жемчужин собрания, поскольку именно ради этих полотен стекаются в Париж паломники со всего мира. Кроме того, транспортировка гигантских картин представляется весьма затруднительной. Однако организаторам удалось собрать в экспозиции 20 картин и 6 рисунков, многие из которых никогда не выставлялись.

Выставка построена в хронологической последовательности: она начинается и заканчивается "Мадонной с младенцем", но между лирической прозрачностью и золотистым свечением образов молодого художника и трагической отрешенностью ликов, написанных в конце жизни, – пропасть. Разлом, который невозможно понять без обращения к истории Флоренции.

Творчество Боттичелли неразрывно связано с двумя выдающимися личностями – блистательным покровителем искусств Лоренцо Медичи Великолепным и его фанатичным оппонентом – доминиканским монахом Джироламо Савонаролой, запугавшим флорентийцев своими проповедями до состояния истерии, во время которой во имя очищения души сжигались бесценные произведения искусства, созданные прежними поколениями мастеров.

Время правления Лоренцо Медичи – "золотой век для талантливых людей"; заказы следуют один за другим. Боттичелли создает картины, сделавшие его имя бессмертным, – "Рождение Венеры" и "Весна". Точное количество картин и фресок, написанных рукой Боттичелли, трудно подсчитать – его Мадонны пользовались огромным успехом у современников. Богатые флорентийцы наперебой заказывали портреты жен и дочерей. Это желание вполне понятно: вне зависимости от внешних качеств портретируемого прекрасный результат гарантирован. Все женские образы – и Мадонны, и портреты – обладают некоей мечтательной аурой. Подход Боттичелли к трактовке художественного образа принципиально другой, чем у современников, – он всегда абстрагирует и всегда обобщает. Каждую конкретную модель он соотносит со своим идеалом.

Эта идеализация образов идет вразрез с преобладающими идеями современников. В то время как Леонардо, Рафаэль и Микеланджело уделяют самое пристальное внимание анатомии, Боттичелли ею полностью пренебрегает. Его фигуры всегда в движении: линии тела, летящие складки одежды, струящиеся волосы... Группы фигур напоминают танцоров в балете. Замечательный ритм композиций, музыкальных по своей сути, в сочетании с изысканностью цветовых решений создают неповторимый мир Боттичелли.

Привлекают внимание два крошечных полотна – "Возвращение Юдифи в Вифлеем" и "Обнаружение тела Олоферна". Здесь Боттичелли демонстрирует свое мастерство в изображении человеческих эмоций: мечтательность и умиротворенность Юдифи, взволнованность служанки, несущей страшный трофей – голову Олоферна, ужас и отвращение на лицах ассирийцев, обнаруживших обезглавленное тело.

Самым большим полотном экспозиции является "Паллада и Кентавр", написанное по заказу Лоренцо Медичи в связи с бракосочетанием одного из членов семьи. Богиня мудрости отрешенно взирает на страдания кентавра Хирона, перебирая тонкими пальцами пряди его волос. Черты лица Хирона искажены болью.

Слава Боттичелли перешагнула границы Флоренции. Проектом, ради которого он на время покинул родной город, была роспись капеллы, носящей имя заказчика – Папы Сикста IV, собравшего созвездие мастеров – Микеланджело, Гирландайо, Россвелли, Синьорелли, Перуджино и Боттичелли. Фреска Боттичелли "Благовещение Святого Мартина" – один из экспонатов выставки.

По возвращении на родину Боттичелли создает серию иллюстраций к "Аду" Данте. "Карта Ада" – из библиотеки Ватикана – экспонируется на выставке. Однако лучшей среди гравюр считают "Торжество Веры", изображающее проповедующего Савонаролу.

Выходя из первого просторного помещения с экспозицией картин периода Лоренцо Великолепного, по узкому коридору посетитель проходит в сравнительно небольшое пространство, где собраны поздние работы Боттичелли. Этот коридор как бы является переходом в иной, полный грусти и безысходности мир. В поздних Мадоннах Боттичелли нет ни золотистого, солнечного света, ни умиротворенности, ни музыкального ритма. Их головы поникли, как цветы после дождя. Солнечный мир танцующих богинь и летящих в пространстве муз безвозвратно исчез.

Однако это не горечь разочарования, которая осталась от страшных видений костров Савонаролы и фанатичной жестокости его последователей, а мир совершенной гармонии и света, мир мечты, делает Боттичелли одним из самых востребованных художников современности.

Аня ВВЕДЕНСКАЯ
Париж

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В пекинском Музее секса устроили ходынку

Китайские власти решили закрыть пекинский Музей секса после того, как невиданная популярность выставки привела к настоящему столпотворению в одной из его комнат. В музее были собраны произведения искусства, так или иначе связанные с темой секса. Самые древние из них датировались первыми столетиями нашей эры. Пекинские газеты пишут, что в одной комнате музея собрались сразу 200 человек, при том что она могла вместить лишь около ста посетителей. Толпа раздавила стекло одного из стендов. О жертвах ничего не сообщалось, но власти решили, что популярность выставки становится опасной. Это не значит, что китайцы поголовно помешаны на сексе. В начале октября в Шанхае также закрылся местный музей секса, но совсем по другой причине. Число посетителей там не превышало 30 человек в день, и он стал приносить убытки. Учитывая сложившуюся ситуацию и пытаясь привлечь новых посетителей, администрация музея решила перенести его в город Тонгли – одно из самых популярных туристических мест Китая. Может быть, на новом месте коллекция, которая насчитывает почти 4 тысячи экспонатов, окажется более популярной.

Премьер Италии выступил в новом амплуа

Премьер-министр Италии Сильвио Берлускони совместно с известным неаполитанским певцом Мариано Аличеллой выпустил альбом романтических баллад "Лучше – песня". В него вошло 14 песен, тексты и музыку к которым сочинил Берлускони в соавторстве с Аличеллой. Презентация диска состоялась в джазовом клубе Милана. По словам певца, Берлускони "пишет свои песни сердцем". В стихах итальянского премьера сильно чувствуются неаполитанские традиции, а их основная тема – любовь и ревность. Несмотря на то что Берлускони в молодости зарабатывал себе на жизнь пением в ресторанах на круизных лайнерах, он не решился исполнить свои песни сам. Берлускони услышал Аличеллу в 2001 году в одном неаполитанском ресторане. С тех пор они сдружились, и Аличелла выступает иногда перед гостями премьера на вилле в Сардинии. В августе этого года певец пел перед Президентом Владимиром Путиным во время его визита в Италию.

Поклонники Рейгана разгневались на CBS

Американская телекомпания CBS была вынуждена снять с эфира телесериал о жизни бывшего американского президента Рональда Рейгана. Представители телекомпании признали, что сериал не вполне достоверно отражает жизнь Рональда Рейгана и его жены Нэнси. Первыми об этом заговорили республиканцы – сторонники партии, интересы которой сам Рейган защищал в годы своего президентства. Они утверждали также, что многие эпизоды жизни бывшего президента в сериале представлены неточно. Впрочем, американские зрители не лишатся сериала о Рейгане вовсе. Его передаст в эфир кабельная сеть Showtime. В заявлении CBS говорится, что при подготовке сериала была проделана огромная работа. В частности, его авторы и продюсеры стремились документально подтвердить каждый поворот сюжета. Однако представители компании подчеркнули: "Портрет Рейганов действительно получился несбалансированным". Многие члены Республиканской партии призвали к полному бойкоту компании CBS и ее продукции.

Игнат КУРАКИН

ИЛОНА КИШ:

Павел Флоренский стал для меня открытием

Госпожа Илона Киш – советник посольства Венгерской Республики, директор Венгерского культурного, научного и информационного центра. Она окончила филологический факультет Будапештского университета, превосходно знает русский язык. В Москву Илона КИШ (Киш значит "маленькая", что очень подходит к моей невысокого роста, худенькой собеседнице) приехала недавно, несколько месяцев назад. И сразу попала в водоворот событий: готовился к открытию "Осенний сезон венгерской культуры" – Неделя кино, музыкальный фестиваль, выставки. Событие по нынешним временам весьма знаменательное, такого не было более чем десятилетие.

– Сезон продолжался почти полтора месяца и успешно завершился. Так и хочется, следуя старым традициям, сказать, что мы вступаем в новый этап нашего культурного содружества. Это так?

– Уже решено, что такой же сравнительно небольшой сезон мы проведем в будущем году, а вот "большой" изменен на 2005-й. Он откроется 22 января, в День венгерской культуры, есть у нас такой праздник, и будет длиться до конца лета. Сейчас мы определяем города, где будет представлена наша культура, – Екатеринбург, Ижевск, другие близкие нам финноугорские центры, хотелось бы Иркутск. Конечно, этап новый, потому что условия изменились. И у меня, например, нет никаких иллюзий на счет того, какое место занимает Венгрия в сознании россиянина. Но уже на примере только что прошедшего сезона я смогла убедиться, что люди, и среди них немало молодых, без какого-либо принуждения идут на программы нашего центра, мы им интересны.

...Мы беседуем в Венгерском доме на Поварской. Когда-то здесь жила семья Сергея Львовича Пушкина, а его сыну Александру было 8 лет, здесь гостили Карамзин, Вяземский, Батюшков. Конечно, нынешнее здание сохранило лишь границы той, бывшей усадьбы, его много раз перестраивали, но все же... Кстати, ремонт идет и сейчас – под строгим надзором и российских, и венгерских организаций, ведающих охраной памятников. И конечно же, директора – это тоже входит в круг его обязанностей.

– Госпожа Киш, почему вы решили приехать в Москву, участвовать, как я слышала, в совсем нелегком конкурсе на замещение должности директора?

– Могу сказать, что для меня Россия – второй духовный дом, поскольку вот уже четверть века я, как преподаватель, переводчик, литератор и редактор, живу в атмосфере русского языка, русской культуры. Русская культура для меня – не только профессия, но и моя страсть. Мне очень хотелось бы, чтобы и здесь знакомство с венгерской культурой стало такой же страстью – во всяком случае, я буду работать ради этого.

– А если конкретнее... Ваши планы.

И.Киш

– Главную цель я вижу в том, чтобы представлять венгерскую культуру в контексте русской – общие традиции, тенденции, стремления. Для этого необходимо построить целую систему партнерских отношений, создать сеть наших "потребителей", круг поклонников. И в этой работе не ограничиваться стенами Венгерского дома, выходить за его пределы, что мы и делаем – сотрудничаем с Домом кино, Музеем кино, культурным центром "ДОМ" на Пятницкой. Хотим нашу программу разбить на блоки. Например, в центре проходила выставка художников "Венгерское пространство". Мы дополнили ее, собрав "круглый стол" венгерских и российских искусствоведов, критиков, художников. А затем провели встречу педагогов "Образование и искусство".

Очень важно, что сегодня у нас есть прочная основа для работы – решения на уровне правительств наших стран, где выражена убежденность в необходимости присутствия венгерской культуры в России и русской в Венгрии. Кстати, в Венгрии почти одновременно прошел "Осенний сезон русской культуры". Такая синхронность будет соблюдаться и впредь.

...Узнаю, что вечером Илона идет в театр с известным венгерским кино- и театральным режиссером Петером Гётаром, который на днях приехал в Москву. Будут смотреть у Марка Розовского пьесу В.Сигарева "Черное молоко". Петер Гётар хочет поставить ее в будапештском Театре имени Ижефа Катоны. Заодно узнаю, что сейчас в Венгрии заново переводятся "Ревизор", "Три сестры", а "Евгений Онегин" переведен в пятый раз. Каждый новый перевод, убеждена Илона, – всегда новое осмысление, новое прочтение.

– Тогда поговорим о переводах. Знаю, что работа переводчика играет большую роль в вашей жизни.

– Многие годы я занималась преподаванием, а с начала 80-х почти 10 лет трудилась на кафедре русского языка в Будапештском экономическом университете. После смены режима на нашей кафедре из 40 преподавателей осталось двое, меня тоже сократили. Но без работы я не осталась. Это было время перелома, новых возможностей, и я ими воспользовалась, начала активно переводить. Меня привлекали философия, общественные науки, социология – к таким работам тогда был особый интерес. Мне памятен перевод эссе Евгения Замятина "Я боюсь", в котором он выразил свои опасения за судьбы русской культуры после революции. Первый мой большой перевод – работа Павла Флоренского "Иконостас", она стала для меня открытием. Затем Николай Бердяев. "Истоки и смысл русского коммунизма" – по-моему, основная его работа, где сформулированы в том числе и воззрения на культуру, которая должна развиваться свободно, независимо от политического режима. Тогда для себя я уже выбрала основные книги, с которыми нужно познакомить венгерского читателя. Я не только переводила, но и старалась ввести мысли этих людей в контекст венгерской интеллектуальной жизни. Тогда получила и опыт организационной работы – с коллегами мы проводили встречи, "круглые столы". Очень полезной в этом отношении была и подготовка серии интервью современных российских писателей – среди них были Булат Окуджава, Людмила Петрушевская, Евгений Попов. Особенно люблю Окуджаву – интервью с ним было первым.

– А кто еще вами особенно любим?

– Мой кумир – Михаил Булгаков. Могу сказать, что любовью к нему я заразила своих детей – у меня 14-летний сын и 18-летняя дочь. Сын наизусть читает из Булгакова, мы устраиваем семейные викторины, соревнуясь в знании его произведений. Я писала диплом по Булгакову. Сейчас сделала докторскую по его творчеству. Надо защищаться.

– Желаю вам удачи.

Беседу вела
Галина ГЕРАСИМОВА
Фото Анны КИШВАЛИ

АЛЕКСЕЙ ГУСЬКОВ:

Я набегался, настрелялся, остановился

У Алексея ГУСЬКОВА нетипичная актерская судьба. Он не жаловал кружки самодеятельности и в спектаклях театральных студий участия не принимал. Крепкий, спортивный мальчик активно играл в футбол, у него был хороший удар с правой ноги, "сухой лист". Он тягал штангу, занимался баскетболом, академической греблей и мечтал о ракетном институте.

– В детстве, когда я шлепался в лужу и все вокруг начинали смеяться, сам смеялся больше всех и говорил, что хочу быть "кловаком". Юношеские воспоминания – это свободный вечер, хорошая компания, вкусный портвейн и... Киевский театр имени Ивана Франко. Мы учились в русской школе, но водили нас именно туда. Помню, в одном спектакле героиню звали Клитемнестра, а в другом были парни парубки, батько Ришелье и дивчина Миледи. На этом мои отношения с театром до семнадцати лет заканчиваются. После школы я уехал в Москву и поступил в МВТУ им. Баумана и, наверное, окончил бы его, если бы не одно обстоятельство.

– Случайно попали в театр?

– Нет, на репетицию. Нашу студенческую театральную студию вел артист Театра им. Станиславского. Как-то он сказал: "В театр пришел какой-то молодой режиссер, взял первый вариант "Васы" и учит меня играть". Через две недели я видел абсолютно перевернутое лицо этого человека, который, куря сигарету за сигаретой, повторял как в бреду: "По-моему, он гений". Мне стало интересно, и я пробрался на закрытую репетицию Анатолия Васильева. То, что я увидел, сидя на балкончике, меня потрясло. Дальше была Малая Бронная с Эфросом, Таганка с Любимовым. Театр ворвался в мою жизнь, и понеслось. Бауманское студенчество у меня было великолепное. Фантастический ликбез, как у Горького, мои университеты. Кончилось это тем, что я, проучившись почти пять лет, бросил все и пошел поступать в театральное.

– Как все – во все?

– А как же. Я неплохо шел в ГИТИСе, хорошо – в Щукинском, но там меня просили играть веселее, а у меня было драматическое восприятие действительности. После второго тура в Школе-студии МХАТа Виктор Карлович Монюков сказал: "Иди готовься к общеобразовательным", и я перестал ходить по другим театральным. На вступительных я услышал в свой адрес определение "фактурный". Первый раз мне сказала о том, что у меня хорошая фактура, в 9-м классе учительница математики, но тогда я не понял, что это такое, и значения этому не придал.

– Специально для вашей фактуры роли подбирали?

– Меня к четвертому курсу позиционировали как социального героя. У нас были замечательные педагоги: К.Головко, С.Пилявская, Е.Евстигнеев, О.Ярасимов. Они набирали курс с таким расчетом, чтобы классическое произведение ложилось на индивидуальности студентов. В спектакле руководителя нашего курса В.Монюкова "Преступление и наказание" я играл Лужина, жениха Дунечки. В постановке "На дне" – Сатина. Это была звучная работа Е.Евстигнеева. Мы играли ее в филиале на Москвина.

– Почему вас не оставили во МХАТе?

– Когда мы заканчивали учебу, в первый раз в театрах прошло директивное сокращение штатов. Олег Николаевич Ефремов написал шесть фамилий, которые должна была взять альма-матер, но предупредил, что в ближайшие пятьдесят лет он ролей не обещает. В Театр им. Гоголя на роль Горского в спектакль "Где тонко, там и рвется" по Тургеневу меня пригласил Б.Голубовский. Просуществовал я там недолго, ушел в Театр им. Пушкина к Б.Морозову.

– Однако и от него вы ушли.

– Я играл там маленькие роли из спектакля в спектакль. Барашка в "Я – женщина", Тарелки (все персонажи-музыканты шли под именами своих инструментов) в "Дне Победы среди войны". Должен был играть военкома в "Иване и Мадонне", но тут я сломался. Сказал Морозову: "Ухожу, потому что ни разу не сыграл кого-нибудь с именем-отчеством". Он спросил: "Не будет ли тебе хуже?", а я задиристо ответил: "Как бы вам без меня хуже не было", и, представляете, через четыре месяца труппа попросила его из театра. Это было так странно, ведь с поклонением Морозова стали спрашивать лишние билетики.

– Значит, в этом позорном поведении труппы вы не принимали участия?

– После того как однажды, помимо своей воли, я был вкручен в интригу, понял, что это не моя форма существования. Мне это претит, я от этого болею. Я должен прямо смотреть людям в глаза. Мне очень нравилась манера существования О.Табакова. Студентами мы ходили в массовке в спектаклях, которые игрались в помещении МХАТа на Тверском бульваре. Олег Павлович вбегал в театр, проносился в гримерную и запирался изнутри на ключ. С третьим звонком он выходил на сцену, и через пятнадцать минут после окончания спектакля его уже в театре не было. У него были ровные отношения со всеми. Он умудрялся, не участвуя ни в чем, много чего делать. Играл в театре, снимался в кино, был руководителем студии и преподавал.

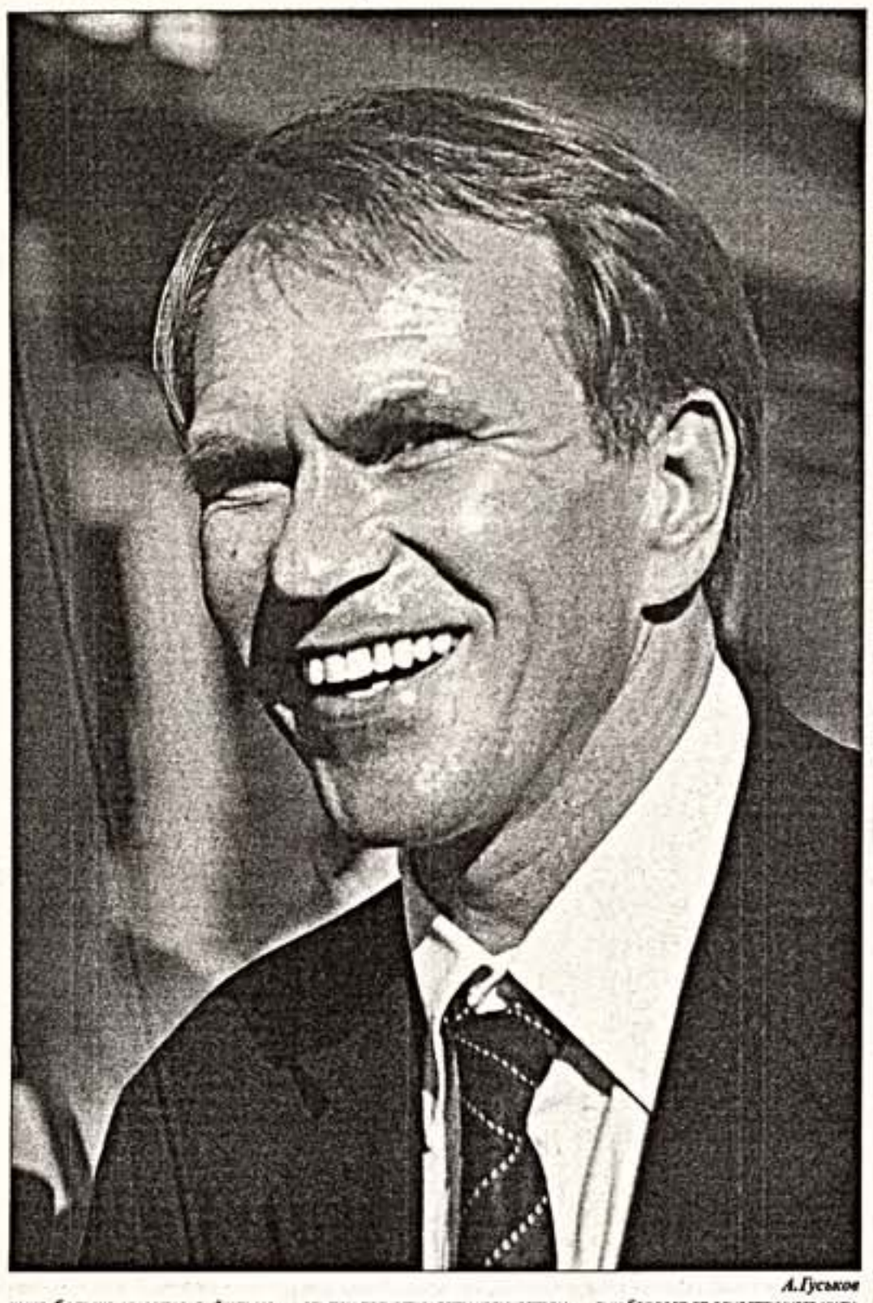
– Вы так часто меняете театры, потому что боитесь быть втянутым в интригу?

– Благодаря следованию тактике Табакова, меня не так-то просто втянуть во что бы то ни было против моей воли. Театры я менял, потому что должен был все время что-то делать. Театр – это кладбище актерских самолюбий. Труппа – 70 человек. В год выпускается 5 – 6 спектаклей. Ты, как семидесятый патрон, который стреляет редко. Выстрелил, тебя зарядили в самый конец, и ты ждешь своей очереди. У меня наступала паника, и я шел в другой театр, где поначалу вроде бы была работа, а потом все возвращалось на круги своя. Моя неуемная энергия находила выход в самостоятельных работах. В Театре им. Пушкина я наклепал их столько, что достал Морозова. Уйдя из театра, я показал работу В.Ланскому на Малой сцене Нового драматического театра. Там я познакомился с С.Яшиным, который потом позвал меня на Малую Бронную в спектакль "Раненый зверь".

– Эфроса застали?

– Я играл в его спектакле "Возвращение Дон Жуана". На Малой сцене сделал инсценировку "Мысли" Л.Андреева, причем официально залитовал и получил гонорар. На мой спектакль вышла положительная рецензия, и Леонид Сергеевич Броневой обнял меня и угостил американскими сигаретами "Мальборо", которые тогда курил только он. Ребята мне сказали: "Во-первых, все волки в лесу сдохли, а во-вторых, ты в порядке". Они ошиблись, Броневой вскоре ушел, мне надавали по мозгам, сказали, что я не в русле театра, и я побежал дальше в театр "Детектив", оттуда по второму кругу в Театр им. Гоголя. Театр я не покидал никогда, но это не значит, что я стремлюсь все время в чем-то участвовать. Не такой уж я участник, что все побежали толпой, я пристроился, всех обогнал, а потом спросил: "Куда бежим?"

– Что же тогда двигало вами, когда вы согласились участвовать в спектакле "И.о." С.Ларссона. На мой взгляд, кровавое расчленение героя и складирование частей его тела в холодильнике больше уместно в фильме ужасов.



А.Гуськов

– Вспомните, был балет, появилась опера, балету прочили исчезновение. Появился театр, сказали, что опера погибнет. Пришел кинематограф, театру предрекали скорую смерть, а когда появилось телевидение, то же самое говорили о кино. Однако ничего не погибло. Все существует, иногда удачно дополняя друг друга. Сейчас нельзя бороться за чистоту жанров и стилей. Это бессмысленно, потому что у каждого поколения свои требования. Шведы на премьере "И.о." плакали, а потом говорили, что это все про них: "Мы очень зажаты и пьем, не закусывая, и вообще, пока не выпьем, говорить не можем. Сцена с расчленением их не покоробила. Это ведь шутка, "гиньоль".

– Если бы уровень театральных постановок в вашу студенческую пору был таким, как сейчас, побежали бы из технарей в артисты?

– Был бы молодым – побежал, а в своем сегодняшнем возрасте – нет. Не потому что тогда было лучше, просто сейчас мне многое не интересно. Прекрасно понимаю: то, что мне интересно сейчас, для основной массы скучно. Это связано с иным восприятием действительности, опытом прожитых лет и количеством увиденного за это время. Я испытываю теплоту к тому, что делали старые мастера, и раздражение по поводу того, что происходит в театре сегодня, но я воспринимаю увиденное как картинку. Я дифференцирую. У меня есть свой Гамлет, а для молодого зрителя сегодняшний исполнитель может стать его Гамлетом.

– Может, стоит ему объяснить, что этого Гамлета не надо возводить на пьедестал?

– Дело в том, что раньше поколение обновлялось раз в десять лет. Сейчас это происходит гораздо чаще. Для них те спектакли, которые мы цитировали, – музейные реликвии. Я не призываю шифровать пустоту. Пустота, она везде пустота, но, если сегодняшние спектакли имеют отклик, если это не случайность, не разовое попадание, а постоянный интерес, если зрители ходят и ходят, ты хоть тресни, а они ходят, значит, в этом есть что-то зашифрованное, чего ты уже не понимаешь, на что ты уже не откликаешься. Сегодняшнее интернетовское поколение говорит на своем языке, который тебе не доступен. Нам нравились "Beatles". Мы слушали "Nazareth", "Deep Purples", которые действовали на мозги маме и соседям, а мой четырнадцатилетний сын балдеет от одноструننого индуса. Я ему говорю: "Вова, сынок, в двадцатый раз слушаю, понять не могу. Это даже не балалайка. У нее хоть три струны". Зато "Erni Nerni'a" для меня открыл он. Теперь я, слушая в машине записи, действую на нервы друзьям.

– Со своими студентами в Школе-студии МХАТа вы легко находите общий язык?

– Мы договариваемся, на каком языке будем общаться. Мои педагоги знали, что в студенте нужно приоткрыть прежде всего, а дальше, если у него хватит ума, сил, терпения, таланта и всех прочих качеств, необходимых в этой профессии, он двинется вперед. Если не сможет, то останется с тем, что в нем открыли педагоги, и это будет его хлеб. Я тоже стараюсь не только объяснить каждому, какие ноты звучат у него лучше, чем у однокурсника, но и научить его пользоваться ими. Пусть нот будет только две, но пусть это будет хорошее двухнотное звучание.

– Зачем же принимать в театральное, если звучат только две ноты?

– Вы правы, не стоит, но ведь не всегда все сразу можно распознать. Признак таланта – любопытство на ранней стадии. В служебном собаководстве собак выбирают так: щенков отпаивают от матери и ставят некий предмет. Тот, кто полопает в ужасе не к маме, а к этому предмету, обещает быть интересным. К сожалению, этот способ не годится для проверки абитуриентов. Тут нужен для каждого свой ключик.

– Скажите честно, актерским детям отдается предпочтение?

– Как и в любой другой профессии, существует солидарность. В Школе-студии МХАТа есть потрясающий педагог Авангард Леонтьев. Пришел к нему поступать мальчик, средних способностей. Папик позвонил отцу: "Я могу его взять, но..." Отец сказал: "Если ты считаешь, что не стоит, тогда не надо". Если бы отец попросил, сына бы приняли и тянули бы за уши, но ведь так можно и уши оторвать. Сейчас есть платное образование. У замечательных педагогов появилась возможность получать хоть немного больше, но я не понимаю, как за деньги можно сделать человека талантливым.

– Но вы же не будете отрицать, что среди молодых артистов не так уж много талантливых, но много самоуверенных.

– Дело в том, что мы, придя в Театр на Малой Бронной: Сережа Тарамаев, Сережа Баталов, Виталик Москаленко, Вова Ерхов, а это все люди яркой индивидуальности, ходили живой выгородкой. У нас было обостренное восприятие. Работа на сцене с мастерами научила нас анализировать. Как же он это делает? Это от Бога или прием? Как он лепит характер? Сейчас много антреприз, проектов, разовых постановок, в которых молодые выходят сразу на роли, и эта видимость якобы востребованности порождает чувство незаслуженной самоуверенности.

– С нового сезона вы артист МХАТа им. Чехова. Вас пригласил Олег Табаков?

– Года два мы время от времени переговаривались, а год назад он сказал: "Пора". Правда, вначале пригласил на роль в "Аркадии" в Табакерку. Я думаю, хотел узнать мои возможности, потому что о снимающихся артистах много легенд ходит, а на деле, может быть, он и играть не умеет. С МХАТом у меня связаны тихие, внутренние надежды, что здесь мне предложат работы, в которых я смогу выразить все, что умею, все, что накопил.

– Почему бы самому не попросить такие роли?

– Ни за что. Никогда я не буду навязывать себя никому. Если ты пришел и попросил, значит, ты уже не сможешь сказать "нет", ты не сможешь спорить, ты становишься не участником, а исполнителем. В театральном процессе должно быть взаимное творчество автора, режиссера, артиста. Только так может что-то случиться.

– Надеетесь, что здесь у вас будет право выбора?

– Да нет. Я уже изменил своему принципу не участвовать во вводах, но была просьба человека, который меня пригласил, и я ввелся в "Кабалу святош". Я отдаю себе отчет, что, работая в государственном театре, не смогу отказываться от ролей, которые мне будут предлагать. Я постараюсь в меру гибкости своей пружины подстраиваться. Главное, чтобы эту пружину не довели до конца, а то потом она выстреливает на восемь параметров дальше своей длины. Люди даже не успевают понять, что произошло, а я уже лечу и высказываю все, что думал все то время, пока они жали пружину, испытывая мое терпение. В лучшем случае я поблагодарю, извинюсь и тихо, прикрыв дверь...

– Неужели уйдете из МХАТа?

– Я это сделаю.

– Но куда? Дальше только частное театральное дело.

– Я пока не очень хорошо представляю, что это такое. Для меня это тайна за семью печатями. Я не понимаю, как этот механизм работает. Как человек, который привык все делать основательно, как технарь, который все математически подсчитывает, я не знаю, как хранить декорации, не понимаю, когда на сцене – шторка, кулиска, два стульчика и Дон Жуан в современном наряде только потому, что исторический костюм дорого шить.

– Вы ведь занимаетесь продюсированием, неужели в кино проще?

– Был период в нашем кинематографе, когда снимали много и все кому не лень. Я набегался, настрелялся, остановился, ходил и говорил, что кино гибнет. Друзья по Бауманскому институту сказали: "Открой счет. Мы тебе денег дадим". Мы с партнером по Пушкинскому театру, С. Зерновым, на полученные деньги сняли фильм "Дорога в рай". Пройдя этот путь, я понял, что, пока не будет хорошо отлаженного экономического механизма, придется все время, унижаясь, просить денег, и мы начали строительство собственной студии "F.A.F. Entertainment", которая и выпустила первый российский мультсериал "Незнайка на Луне". Потом телесериал "Граница. Таежный роман" Митты, получивший четыре премии "ТЭФИ", "Мусорщик" режиссера Шенгелия, благодаря которому я вернулся на большой экран с картиной "Классик", и "Раскаленная суббота", которую мы опять сделали с Миттой. Плохо, когда зритель смотрит позевывая. Пусть он уходит, хлопая креслами, пусть смеется невпопад, но пусть он реагирует. Особенно это важно в театре. Должно происходить бесконечное высекание искры. Я должен ощущать сопротивление материала. Если этого не будет, тогда мне надо заняться чем-нибудь другим. Может быть, открыть музей. Туда будут ходить люди, которым нравится то, что попадало на наше с ними время, которые любят то, что и я люблю.

– Имеет ли право артист браться за любую роль?

– Я достаточно четко представляю себе свои возможности, но у меня есть и желания. Если появится режиссер, который убедит меня в том, что я в состоянии осуществить какое-то из них, я сдамся и буду работать. Поэтому я призываю вас не бросать камень в артиста, если он делает что-то такое, что, на ваш взгляд, ему делать не стоит. Это его заветная мечта, его попытка, и за нее нужно сказать "спасибо", даже если авантюра не удалась. Не надо забывать, что не в русских традициях отрабатывать фактуру. Это американский принцип. Там садятся на своего конька и эксплуатируют его, пока не выжмут все. Принадлежащие к разным школам, например вахтангов Н.Гриценко и мхатовец А.Грибов, и в комедии, и в трагедии были одинаково убедительны.

– И какую же мечту вы попытаетесь осуществить в ближайшем будущем?

– Полнометражный фильм, в основе которого лежит повесть А.Чехова "Палата № 6" (режиссер К.Серебренников), но это только повод. Я глубоко убежден, что простая экранизация классики никому не нужна, гораздо интереснее книгу почитать. Важно сохранить интонацию автора. В основу сценария легли также рассказы Чехова сахалинского периода, записные книжки, дневники. Эта картина будет о том, что нам гораздо интереснее сидеть и разговаривать, чем топать по социуму, о том, что наша страна куда-то все время бежит на месте и прекрасно себя чувствует, о том, что мечты русского человека гораздо богаче реальности. Поэтому у нас протекают краны и капает с потолка. Поэтому мы строим высокий дом, а когда нас спрашивают: "Зачем?" – мы отвечаем: "Чтобы подняться на крышу и голубей гонять".

Беседу вела Татьяна ПЕТРЕНКО

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

13 ноября

– Театральный художник Владимир СЕРЕБРОВСКИЙ (1937).
– Актер Георгий ДЕМУРОВ (1940).
– Артист балета Николай ДОРОХОВ (1958).
– Актриса и кинорежиссер Елена ЦЫПЛАКОВА.

14 ноября

– 230 лет со дня рождения актера Алексея ЯКОВЛЕВА (1773 – 1817).
– Драматург Лев УСТИНОВ (1923).
– Художник кино Леонид ПЛАТОВ (1928).
– Артист цирка Исмар МАСЛЯНОВ (1941).
– Актер и педагог Валерий ХЛЕВИНСКИЙ (1943).
– Виолончелистка Наталья ГУТМАН.

15 ноября

– Актер Игорь ЛИВАНОВ (1953).

16 ноября

– 95 лет со дня рождения певца Георгия ВИНОГРАДОВА (1908 – 1980).
– Актриса Татьяна ЛИННИК.
– Артист балета Александр БАЛАБАНОВ (1945).
– Артист цирка Геннадий БУДНИЦКИЙ (1947).
– Актер Владимир ИЛЬИН (1947).
– Театральный критик Инна СОЛОВЬЕВА.

17 ноября

– 215 лет со дня рождения актера Михаила ЩЕПКИНА (1788 – 1863).
– 180 лет со дня рождения артиста балета Феликса КШЕСИНСКОГО (1823 – 1905).
– 125 лет со дня рождения художника Павла КУЗНЕЦОВА (1878 – 1968).
– Режиссер цирка Алексей СОНИН (1935).
– Актер Виктор СЕМЕНОВ (1943).
– Артистка цирка Наталья ХЕРЦ.

18 ноября

– Архитектор Виктор ЕГОРЬЕВ (1923).
– Кинорежиссер Эльдар РЯЗАНОВ (1927).
– Художник кино Владимир МУРЗИН (1948).
– Баянист и педагог Фридрих ЛИПС (1948).
– Первый заместитель мера Москвы в Правительстве Москвы Олег ТОЛКАЧЕВ (1948).
– Театральный режиссер Андрей ЖИТИНКИН (1960).

19 ноября

– 110 лет со дня рождения артиста и содержателя цирков Ивана ФИЛАТОВА (1893 – 1956).
– 100 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Асафа МЕССЕРЕРА (1903 – 1992).
Асаф Михайлович родился в Вильнюсе. Танцу обучался с шестнадцати лет в Москве, в студии Михаила Мордкина, в 1919 – 1921 годах – в Московском хореографическом училище (ученик Александра Горского и Василия Тихомирова), по окончании которого был до 1954-го ведущим солистом Большого театра. Исполнял главные партии в балетах классического наследия, особенно требующих виртуозной техники или комедийного дарования, иногда предлагая собственную, подчас чуть ироническую трактовку образов. Усложняя привычные движения и па, он заострял их внешний рисунок и вносил в них энергию, спортивную силу, азарт. Когда Мессерер демонстрировал свои удивительно высокие и мощные прыжки, он казался летающим атлетом. Искусство Мессерера способствовало расширению возможностей мужского танца, обогатило и усложнило лексику балетных спектаклей. Он исполнил множество партий: Принц ("Щелкунчик"), Петрушка и Арап ("Петрушка"), индусский танец ("Баядерка", все 1923 года), Китайский фокусник и Божок в "Красном маке" (1927), гимнаст Тибул в "Трех толстяках" (1935), Принц в "Золушке" (1945) и др. Поставил ряд танцевальных номеров, в том числе "Футболист" (на музыку А.Цфасмана), "Вальс" (на музыку М.Мошковского), "Мелодия" (музыка К.Глюка), а также много работал над возобновлением классических балетов ("Лебединое озеро" П.И.Чайковского и др.). Впоследствии занимался преподаванием и получил международную известность как педагог: вел знаменитый "звездный" класс ведущих артистов в Большом театре, а в 1960-х годах работал в труппе М.Бежара в Брюсселе. Народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий, автор книг по балетному искусству "Уроки классического танца", "Танец. Мысль. Время". Асаф Михайлович принадлежит к большой артистической семье: старший брат Азарий – актер, сестра Рахиль, мать Майи Плисецкой – киноактриса, сестра Суламифь – балерина и педагог, сын Борис – театральный художник. Творчеству Мессерера посвящен документальный фильм "Асаф Мессерер".
– 95 лет со дня рождения композитора и педагога Михаила ЧУЛАКИ (1908 – 1989).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 13 по 19 ноября

Овен. Сейчас вам по плечу разнообразная деятельность, так что не сидите сложа руки. Звезды на вашей стороне. Также не бойтесь завязывать новые контакты. Удачи на работе помогут вам чувствовать себя востребованным и на своем месте.

Телец. В ближайшее время вас может подвести здоровье, так что будьте бдительны и следите за собой! На работе вас ожидает успех, однако не стоит слишком рассчитывать на поддержку других людей. Напрягите собственные силы, чтобы чего-то добиться. У людей с артистической натурой без особого труда получится понравиться публике.

Близнецы. Хлопоты, связанные с родственниками и близкими, могут несколько выбить вас из колеи. Постарайтесь не срывать накопившееся раздражение на тех, кто ни в чем не виноват, – вы можете вызвать неожиданно сильную реакцию с той стороны, откуда не ожидали. Вам по-прежнему не стоит пускаться в рискованные предприятия – велика вероятность травм.

Рак. Девизом для этого периода должно стать слово "воля". Только от вашего упорства зависит успех в делах, которые окажут влияние на вашу дальнейшую жизнь. Не отступайтесь от начатого, не опускайте руки под влиянием минутной слабости. Как в личных отношениях, так и в работе все зависит только от вас. Никакая дружеская поддержка не заменит вам собственной целеустремленности.

Лев. Похоже, все ваши проблемы этого периода связаны с накопившейся усталостью. Вы пытаетесь загнать себя на работе, и вместо удовлетворения это приносит вам чувство разочарования. Возможно, стоит немного отдохнуть, побыть в кругу семьи. Вы сразу почувствуете, как улучшается самочувствие и повышается настроение.

Дева. На этой неделе вас многое будет раздражать. Не пытайтесь угнаться за несколькими зайцами – это может вылиться в серьезные проблемы с нервной системой. Поберегите себя, например, займитесь художественным преобразованием собственного жилья.

Весы. Ваши друзья и домашние доставят вам немало приятных минут, если вы наконец вспомните о них и на время оторветесь от работы. Впрочем, в скором времени работа принесет вам очередной добрый плод в виде финансового подарка судьбы.

Скорпион. Эти несколько дней могут стать для вас как весьма приятными и бесполезными, так и наполненными плодотворным трудом – все зависит от вашего выбора. Если хотите изменить вашу жизнь – сменить место работы или завязать новые отношения, – хорошо обдумайте последствия: вы можете потерять больше, чем приобретете.

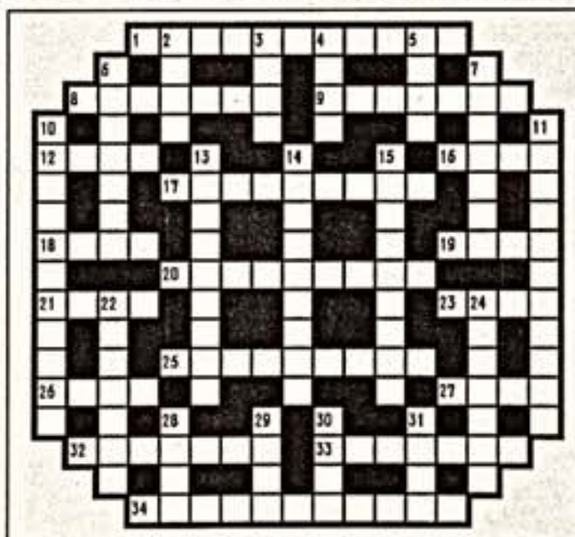
Стрелец. Будьте крайне осторожны: приближаются весьма тяжелые дни. Серьезный конфликт, возможно, с кем-то из начальства, надолго выбьет вас из колеи и может негативно повлиять на всю вашу карьеру. Постарайтесь вести себя как можно незаметнее – любое ваше смелое начинание немедленно вызовет резкий протест со стороны окружающих.

Козерог. Представителям этого знака на этой неделе не придется скучать: их ожидает творческий и наполненный разнообразной деятельностью период. Вас ожидает множество интересных встреч, деловых предложений, от которых не стоит отказываться, а также весьма плодотворное общение с коллегами и друзьями.

Водолей. В вашем ближайшем окружении наконец воцарятся мир и согласие. Если вы решите поучаствовать в каких-то торговых делах или общественных мероприятиях – смело беритесь за дело, близкие вам помогут. Еще совсем недавно вы оказывали родным эмоциональную поддержку. Теперь пришло время им отдавать долги.

Рыбы. Совсем недавно ваши дела шли хорошо, и вы позволили себе расслабиться. Теперь же со стороны начальства вас ожидают всевозможные неприятности. Если же вы сами начальник, будьте внимательны с подчиненными: кто-то из них может вас подвести. Неудачи в делах карьеры скажутся и на отношениях в семье: если не будете сдерживать себя, не избежите серьезных конфликтов.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



Кроссворд подготовила Елена ВАСИЛЬЧЕНКО

По горизонтали: 1. Самозвучащий ударный музыкальный инструмент. 8. Сторукий великан. 9. Русский композитор XIX в. 12. Пушной зверек. 16. Остров в Греции. 17. Полудрагоценный камень. 18. Бог плодородия, вод и войны у древних индеев. 19. Балет Д.Шостаковича. 20. Рассказ А.Куприна. 21. Государство в Африке. 23. Хлопчатобумажная ткань. 25. Музыкальное или сценическое произведение, идиллически изображающее сельскую жизнь, природу. 26. Город в Норвегии. 27. Система организации музыкального ритма. 32. Хор певчих. 33. У струнных музыкальных инструментов украшение на деке. 34. Неблагозвучие, разлад, звуковой хаос.

По вертикали: 2. Город во Франции. 3. Выдающийся испанский художник XVIII – XIX вв. 4. Река в Чехии. 5. Персия. 6. Маленькая круглая шапочка. 7. Народная песня повествовательного характера, распространена в ряде стран Латинской Америки. 10. Русский поэт и критик XIX века. 11. Слой атмосферы выше 9 – 11 км над уровнем моря. 13. Древнегреческий драматург, один из основоположников жанра комедии. 14. Работник издательства. 15. Опера Р.Вагнера. 22. Певческая книга, содержащая песнопения, мессы. 24. Разновидность русской гармоники. 28. Повесть М.Лермонтова. 29. Средневековое сказание. 30. Первоначальное название Театра Ленком. 31. Итальянский композитор и певец XVI – XVII вв.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 43

По горизонтали: 7. Веласкес. 8. Павильон. 9. Эстет. 11. Юсов. 12. Касаткина. 15. Чардаш. 18. Щедрин. 19. Левитан. 20. Бокшай. 21. Шукшин. 24. Мозаика. 26. Эстампп. 27. Пляска. 31. Хренников. 33. Образ. 34. Перов. 35. Веронезе. 36. Реквизит.

По вертикали: 1. Персонаж. 2. Балет. 3. Пейзаж. 4. Массне. 5. Клоун. 6. Корецкий. 10. Студия. 13. Пантомима. 14. Фестиваль. 16. Делорош. 17. Мазурка. 22. Барыня. 23. Эсамбаев. 25. Якубович. 28. Ариозо. 29. Корнет. 30. Вакт. 32. Сепия.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Кондорф, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Общественный совет

Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@dol.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 285-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 214-60-63
группа выпуска – 285-06-33
отдел рекламы – 285-78-95 (т/факс), 214-60-31
отдел распространения – 214-61-22 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханжонкова", в Большом зале консерватории.

ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса": 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Правды", 24.

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ".

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 18295
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 4 5 6 7 8 9 10