

еженедельная газета интеллигенции

19 октября 1998 года, или Три процента для Пушкина

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО

"Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть и упек меня в камер-паки под старость лет, но променять его на четвертого не желаю; от добра добра не ищут".

Николай Первый, для передачи которому писались эти пушкинские строки, был, конечно, тем еще добром. Картечью по оппозиции посреди столицы палил (не в октябре, правда, — в декабре), с Чечней воевал (правда, успешно)... Но вот с Пушкиным — с Пушкиным обращался осторожно. Выбором тогда в Россию — в Пушкинское — царь в ней оставался пожизненно, но жаловало ему ума понимать, что пожизненно — все равно временно, а Пушкин — вечно. То есть и Николай будет Вторым, и Александр тоже Вторым, а вот Александр Сергеевич — первый и последний на все времена. У него могло быть три царя. Но он у любого царя только один.

Поэтому Николай Первый заплатил пушкинские долги. А Николай Второй в столетие поэта выкупил Михайловское в государственную собственность и устроил там государственный музей и колонию престарелых литераторов имени Пушкина. В то время Михайловское было 1162 десятины — 1685 гектаров. По России устроили "кружечный сбор", среди дворянства — подлинные листы. Саратовские дворяне на выкуп пушкинского имения пожертвовали в 1899 году 84 рубля 20 копеек, саратовские крестьяне — 420 рублей. Всего собрали 104600 рублей, и 44 тысячи доплатила казна.

В Великую Отечественную Пушкинский заповедник пострадал больше, чем в Великую Октябрьскую: крестьяне сожгли только усадьбу, чтобы скрыть следы грабежа, а немцы заминировали даже пушкинскую могилу. Так вот, только их, фашистов, выжили — в 1944 году президент Академии наук С.И.Вавилов пишет письмо покровителю предисполкома — убеждает купить колокола для Святогорского монастыря (оговаривается: "Само собой разумеется, ... их использование не будет иметь место").

А уж в 1949 году заповеднику просто неказано повелено: 150-летие Пушкина должно совпасть с 70-летием Сталина. Последней, как известно, насчет выборов своих и рейтинга никогда не беспокоился, но Пушкина для державности своего имиджа всегда использовал любил. В 1937-м невероятно пышно отметили столетие гибели поэта (тогда была первая реконструкция Михайловского), в 1949-м полностью восстановили имение, Пушкина же возвел просто-таки в ранг члена ЦК. Товарищ великий в официальной пропаганде звучало как почти прямое обращение к товарищу Сталину.

Почему, ну почему нынешнее первое лицо за поддержку имиджа обращается лишь к поп-звездам? Неужели в Свердловской области меньше учили Пушкина, чем в грузинской семинарии? Александра Сергеевича Пушкина сегодня в России, что называется, "жнули". Торжественно с самого верха поощали сверхъестественный юбилей (даже, кажется, всероссийской выходной устроить в день 200-летия), денег кучу на день рождения и ремонт поместия за счет казны. И обошлись, как с простым бюджетником, — надули. Говорите, неоченьный его вклад в национальную культуру? Вот и будет одним обманутым вкладчиком больше...

По состоянию на 19 октября (любимый пушкинский день) выделено из запланированных на 1998 год бюджетом и уже на треть урезанных секвестром сумм: на текущее содержание Пушкинского заповедника — 20 процентов; на государственные инвестиции (то есть подготовку к юбилею) — 38 процентов. Кончились деньги на коммунальные услуги, то есть на отопление деревянных усадеб с бесценными экспонатами. 1 ноября отключат телефон и всю музейную сигнализацию...

Но это в Михайловском, и это, оказывается, еще неплохо. В целом же программа подготовки пушкинского юбилея на 19 октября этого года профинансирована государством на ТРИ процента.

Неужели ж мы так опозоримся? И когда в 300-летие Пушкина Россия щедро исправит все, нами напакостное, мы чего будем бормотать в оправдание перед вечною: про МБФ, доллар в Кириенку с постановлением 10017...

Нельзя, сограждане. Что-то надо придумать, как-то скрывать. Давайте, что ли, приватим юбилей гения к Юношеским спортивным играм. И поощаем их организатору, что если он не опозорит нас перед Александром Сергеевичем, то проголосуем все как один. Торжественно поощаем.

А там, глядишь, и не юнем. Нам-то чего врать — мы ж не начальство.

Большое дерево Зураба



Когда распахиваются огромные двери и на пороге появляется добродушный и улыбающийся хозяин, широким жестом гостеприимно приглашающий вас в свой дом, сплещ увешанный картинами, вы сразу попадаете в атмосферу праздника. Это один из самых замечательных домов в Москве. Кто здесь только не увидишь! Пресса, дипломаты, правительство, художники, представители различных фондов, музеи и бесконечная вереница друзей и знакомых хозяина дома. Замечательный художник и общественный деятель, Президент Российской Академии художеств, яркая неповторимая личность Зураб Церетели всегда в центре внимания. Но у этого праздника есть и другое лицо.

Демократия любит своих героев, гордится ими, но еще чаще и ненавидит их. Сегодня все получили свободу, раннее возможности и широкое поле для развития творческих сил. Но любой успех требует невероятного напряжения. Это тяжело, и поэтому многие используют свои нынешние демократические возможности не для того, чтобы добиться чего-то в жизни собственными руками, а чтобы помешать успеху другого. Им кажется, что тынь от большого дерева машет мелким мустанкам.

Когда еще в 60 — 70-е годы на нашем художественном горизонте появилось имя Зураба Церетели, то, удивляясь и радуясь интенсивности и мощи его творчества, одновременно был включен механизм отторжения и рядом с его именем поплыла легенда о том, что все, мол, он делает не сам, что у него сотни помощников и неизвестно откуда взявшиеся большие суммы денег. Повторять его успех, ничего не делая, было невозможно, а унизить его и создать легенду о художнике-бизнесмене было очень просто.

Но, что бы ни говорили, личность и творчество Зураба Церетели у всех на виду. Его секрет прост. Это немалая работоспособность. Талантливых людей много, но не каждый обладает великим талантом создателя. Зураб Церетели не просто художник, это вулканы.

В его мастерской картины занимают все стены, загромождают все свободное пространство, остаются лишь узкие проходы, слышны звуки подножников, стульев. Каждый день приносит десятки законченных графических листов, новые большие полотна, натюрморты, портреты, фигуры, скульптуры. Когда все это видишь, невозможно оставаться спокойным. Конечно, можно и нужно иметь разные мнения, но этот традиционный храм творчества является фактом.

Но я хотел сказать еще и о самом другом, очень важном для сегодняшних процессов нашей художественной жизни, которая в по-

следние десятилетия находилась в состоянии глубокого тупика. Я говорю не об искусстве. Москва богата прекрасными и замечательными художниками. Но в мировом рейтинге культуры значилась только "русской балет и русская музыка". Обстоятельства сложились так, что наше изобразительное искусство как наглядная часть идеологии было в бурлящем смысле искоренено и подмято десятилетиями идеологического руководства. Отвергнуты Западом, искоренены своими руководителями, спрятанные по мастерским и западным художники погружались в мир второго сорта, становились глухой провинцией мировой художественной культуры. Все это создавало особую психологическую атмосферу нашей художественной жизни. Не разрешалось критиковать начальство, оставалось только ненавидеть друг друга. Каждый считал, что виноват кто другой, какой-то злой гений художника. И вся наша художественная элита разделилась на группы, на подгруппы, компании, каждая со своим "авторитетом" — покоем подобие "блатного" мира. Мы были парками в банке, озлобленными и завистливыми. И общество, которое смотрело на нас со стороны, относилось к нам с недоверием. Ситуация, наверное, была подобна тем далеким временам образования нашей русской государственности, когда мы пролились разобраны с нами наших соседей и звали варягов.

Когда Зураб возглавил Академию, только и было разговор в бульварной прессе о том, как никак пали российские художники. Зураб Церетели решил проблему психологического тупика и амбиций простым способом. Он провозгласил достоинство каждого, независимость от творческой направленности, и люди подали друг другу руки. Этот факт объединения будет иметь грандиозные последствия и внутри страны, и за ее пределами. Личность, терпимость и добродетельность Церетели стали замечательным условием развития новой Академии.

Зураб Константинович — большой мастер композиции, в чем смогу убедиться все, кто посетит его выставку. Новая композиция Российской Академии художеств, уверен, будет признана в ряду главных деяний его жизни.

Александр БУРГАНОВ, народный художник России

Материалы о творчестве Зураба Церетели читайте на стр. 10.

Персональная выставка З.К. Церетели откроется 26 октября в Московском Малом Манеже в 15.00. В тот же день там же в 10.30 состоится пресс-конференция художника.

Читайте в номере

Губе от роду — 300 лет.

Стр. 3

Нужны ли русским центры русской культуры?

Стр. 4

Челябинск устал от мрака.

Стр. 5

Радио "Орфей".

Стр. 7

Теленеделя.

Стр. 8

Никита Михалков развеял мифы.

Стр. 11

Гамлет со складным ножом и дурной родословной.

Стр. 12

Маринина гуляла по улицам с Мерз.

Стр. 14

В России танцевали — хороший симптом.

Стр. 16

Уважаемые читатели! В связи с переводом редакции в другое помещение следующий номер "Культуры" выйдет 5 ноября этого года. Новый адрес редакции: 103811, г. Москва, ГСП, Костянский пер., 13. Телефоны для справок: 208-95-10, 208-85-96, 208-91-81, 208-55-01.

Ставка на профессионализм и порядочность

Пресс-конференция министра культуры РФ

19 октября министр культуры В. Бородин встретился с журналистами. Новый министр убежден, что есть напряжение и критиковать бюджетную политику в области культуры можно только полной открытостью. Отныне министерство будет публиковать в прессе отчеты о своей работе, и каждая желающая сможет узнать, на что ушли деньги, предназначенные на жизнедеятельность нашей многогранной культуры.

В ответ на вопросы Владимир Константинович был сдержан, лаконичен и эластично уходил от так называемых, на которые в силу кратковременности пребывания на посту не мог дать ответов. Однако позиция министра по решению проблемных вопросов весьма определена.

Он убежден, что не всякая организация, подчиняющаяся культурному ведомству, может зарабатывать деньги. И привлекать спонсорские средства в музеи, театры, библиотеки, архивы, выставки необходимо. Но при этом на бюджете должны оставаться детские учреждения, призванные заниматься проблемами воспитания и образования.

Министр уверен, что необходимо проводить через Думу законодательные акты, которые защищали бы интересы молодежи, вкладывающей деньги в сохранение интеллектуального богатства нации.

Министр согласен с тем, что прелостую постановление 1001 должно быть отменено, а

сама идея нуждается в качественной проработке.

Министр удручен положением, в котором оказались практически все международные проекты. Россия давно не имеет возможности представлять себя не только в мире, но и в странах ближнего зарубежья. И этот вопрос требует не только финансового, организационного, но и законодательного решения.

Так или иначе никаких революционных преобразований в области культуры пока не предвидится. Министр упрекает в то, что ему удастся в кратчайший срок сформировать команду профессионалов и просто порядочных людей и приступить к работе.

Жанна ФИЛАТОВА

Как "Армагеддон" опозорил Россию

Министра кино — в Госдуму на ковер

Создатели американского космического триллера "Армагеддон", который недавно вышел на экраны нашей страны, не могли и мечтать, что их творение, далеко не самое удачное, если судить по критериям художественности, вызовет политический скандал в России и получит таким образом потрясающую рекламу. Народные избранные страшно не понравились то, как изображен в этом блокбастере российский космонавт. Американские астронавты, мол, выглядят как герои, а наш Лев Антропов — как дегенерат: небритый, полупьяный, в идютикой шапке-ушанке, предлагающий отремонтировать сложнейшую современную космическую технику с помощью... мантировки. В таком же ключе, мол, представлена и российская космическая станция — не как чудо техники, а как на глазах рассыпающаяся рухляк. В общем, якобы депутаты восприняли эту картину как антироссийскую афишу, как лажливый и решитли, что отвечать за это безобразие по всей строгости будет председатель Госкино РФ Армен Медведев.

В связи с этим Армен Медведев на пресс-конференции заявил: "Я получил официальный документ о том, что меня приглашают в Государственную Думу 23 октября на так называемый правительственный час, с тем чтобы я объяснил мотивы выдачи грантового одобрения фильму "Армагеддон". Это приглашение основано на запросе депутата от ЛДПР, председателя Комитета по вопросам геополитики Алексея Митрофанова. Меня позвали на заседание Совета Думы. Я знаю, что отвечать, я иду не на аудиторские, а на деловые разговор по очень серьезной проблеме, которая за этим частным случаем возлагает на меня ответственность. Я готов доказать, что наблюдение г-на Митрофанова не ложно. Как буду доказывать, не скажу. Почему я должен заранее вооружать своих оппонентов собственной аргументацией?"

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

Министр культуры РФ Владимир Бородин заявил, что не собирается комментировать этот инцидент. Он подчеркнул, что фильм "Армагеддон" — это коммерческий проект, который финансируется частными компаниями. Министр подчеркнул, что он не собирается комментировать этот инцидент.

МХАТы к юбилею готовы

Экспозиция в Музее личных коллекций

26 октября, в день столетия Московского Художественного театра, состоится целая серия праздничных акций в честь славного юбилея.

На 10.30 назначено открытие мемориальной пешеходной зоны в Камергерском переулке и памятника А.П.Чехову.

В 14 часов состоится торжественный сбор труппы чеховского МХАТа, который по многолетней традиции всегда проводится в этот день. Будет отпразднован день рождения нынешнего МХАТа, прозвучат поздравительные адреса и телеграммы, вручат памятные знаки "Чайка".

В 17.30 начнется съезд гостей в легендарное здание в Камергерском переулке, где откроется ряд праздничных фотовыставок. Юбилейный вечер-лаунс-пати стартует в 19 часов.

Кстати, 19 октября чеховский МХАТ в преддверии юбилея показал еще одну премьеру — спектакль "Интимное наблюдение" по пьесе А.Строганова "Орнитология". Режиссер — Александр Дзюк.

27 октября в 19 часов состоится торжественный вечер во МХАТе имени М.Горького, которым руководит Татьяна Дороница.

Пей "Мартини" — и обрящешь!

Экспозиция в Музее личных коллекций

В филиале ГМИИ им. Пушкина — Музее личных коллекций — открылась выставка "Мартини". История образа, на первый взгляд экспозиция представляет собой парад промрафина, исполненный с применением самых передовых западных полиграфических технологий. Это теперь никого не удивит, до хрипса и отечественные рекламные конторы устремились к своим вполне европеизированной продукции. Места для них, правда, выбрали поспешно, в смысле художественных традиций, чем главный столетний музей западного искусства. Проект "Мартини" явно претендует на большее — не просто показать, как умело и эстетично выстроена на сознание общества одна отдельно взятая торговая марка, но в центре внимания (во всем смысле этого слова) будет представлена совершенно самостоятельную эстетическую реальность. Образ "Мартини", провозглашают создатели выставки, не на плакатах, не на этикетках, не в телерекламе. Он возникает, только когда все перечисленное и многое другое собирается вместе. Но в центре этого об-

разе другой образ, самый емкий и эффекий, образ потребителя аристократического напитка. Именно он поначалу занимает устроитель выставки. Как известно, ведь, принадлежат к человеку, говорит о нем больше чем многословные характеристики. "Ты — это то, что ты носишь" — гласит популярный рекламный слоган. Фирма "Мартини" только слепка перефразировала эту сентенцию. "Если ты хочешь быть таким же веселым, здоровым, богатым, уверенным в завтрашнем дне, как те, кто изображен на открытках, этикетках и т.д., — пей "Мартини". Пей — и обрящешь! Большой эстетический смысл придает выставке представленная на ней антология национальных типов благополучия — немого особенно неожиданного, но довольно заманчивого. Легкомысленные французы, бургажные итальянцы, рациональные немцы выглядят на плакатах столь кичливо и одурманено, что и впрямь в своем банальном совершенстве обретают силу художественного обобщения.

Ю.А.



Дом, где прописан Шопен

В Москве открыто новое музыкальное училище

Общественный фонд "Память и надежда" совместно с Исполкомом Конгресса интеллигенции РФ стал инициатором создания в Москве Государственного училища музыкального исполнительства имени Фредерика Шопена.

Октябрь будущего года ознаменует 150-летием со дня кончины знаменитого композитора и пианиста. Дата эта включена в международную программу ЮНЕСКО Год Шопена, и, безусловно, торжества прокатятся по всей планете. Инициативу создания Училища музыкального исполнительства имени Фредерика Шопена в Москве поддержало правительство Москвы. С огромной ответственностью отнеслись к этому событию в Польше.

1 сентября начались занятия в новом училище. Пока принято 12 студентов. В дальнейшем предполагается, что обучаться здесь будут не более 60 студентов, дабы избежать переполненности не "на

потоке", а "в тупичок". Училище родилось на базе детской музыкальной школы № 3 имени Московского. Педагогический состав здесь очень сильный — ассистенты и профессора консерватории и Российской академии музыки.

19 октября состоялось официальное открытие Государственного училища музыкального исполнительства имени Фредерика Шопена. Перед зданием, фасад которого был украшен флагами Польши, России и Республики Польша, собрались известные деятели российской культуры, представители правительств Москвы, ряда общественных организаций. Из Варшавы прибыли специальная правительственная делегация, которую возглавлял Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Польша Анджей Забулдыга и поселе

которой — давняя любимица россиян пианистка Галина Черны-Стефанюк.

Собравшимся были зачитаны тексты приветственных посланий Президента Российской Федерации Бориса Ельцина и Президента Республики Польша Александра Квасьневского, отметивших историческое значение этой культурной акции и пожелавших успехов, долгоденствия новой школе искусств. Приглашениям в актовом зале училища гостям ведущий Святослав Богза представил Галину Черны-Стефанюк, как называют ее на родине, "царицу звука", и она сыграла одну из божественных миниатюр полновластного "хозяина" этого дома — Мазурку Шопена.

Вечером проведения Шопена в исполнении Галины Черны-Стефанюк звучали в Польском культурном центре и в здании Посольства Республики Польша в Москве.

Мориам ИГНАТЬЕВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ХРОНИКА

Комсомольская литургия

Слет "Россия молодая" в честь 80-летия молодежного движения в России пройдет 28 октября на Поклонной горе в Парке Победы. Его цель - возрождение старинных военных традиций Российской армии. Участники слета возложат венки в зале Славы, прослушают совместную литургию в храме Георгия Победоносца. В программу слета войдут смотр и парад воспитанников военных учебных заведений и военно-патриотических объединений России. Предположительно в нем примут участие 2000 воспитанников из 12 регионов России. В том числе из Нахимовского морского кадетского корпуса, Суворовского училища, Кронштадтского морского кадетского корпуса, Серпуховского, Пензенского и Волжского кадетских корпусов. Закончат парад панорамы Бородинской битвы. Завершит слет молодежный бал в Кремле с участием звезд российской эстрады и фешенебель на Красной площади. А утром пройдет церемония встречи зари. Эта традиция пришла к нам из кадетского движения в России.

Два центнера ядов на душу населения

По данным Фонда экологизации транспорта Мосскотранс, более девяносто процентов всех вредных выбросов в атмосферу составляют отходы автомобильного транспорта. В год на каждого москвича приходится по двести килограммов токсичных элементов, вырешаемых машинами. Российские предельно допустимые нормы выбросов вредных газов весьма высоки и в несколько раз превышают европейские, при этом количество выбросов каждого пятого московского автомобиля не соответствует даже российским стандартам. Неудивительно, что количество регистрируемых в столице заболеваний пневмонией и хронической патологией легких ежегодно увеличивается примерно на 40 процентов. По мнению заместителя главного государственного санитарного врача по городу Москве Александра Иваненко, это связано с загазованностью воздуха. Так, проводя медицинское обследование жителей домов, расположенных неподалеку от крупнейшей магистрали Центрального округа - проспекта Мира, врачи обнаружили, что они болеют пневмонией и бронхитом в 1,5 раза чаще, чем остальные жители этого округа. Периодически в Москве проводятся мероприятия, направленные на устранение автозагрязнения, как, например, недавно проведенная операция «Чистый воздух», в ходе которой различные организации и ведомства проверили более 105 тысяч машин. Однако, по мнению специалистов, эта проблема требует государственного решения.

Русские и финны отпраздновали юбилей Толстого

Каждый день в Москве в Финляндию уходит скорый поезд №32 "Лев Толстой". Это имя стало известно финнам только в 1886 году, после первой переведенной на финский язык его книги "Севастопольские рассказы". Толстого узнали в Финляндии одновременно как писателя и как религиозного мыслителя. За довольно короткое время в стране не осталось ни одного культурного человека, который не прочитал хотя бы одно его произведение. С ним переписывались тридцать финнов, среди которых были писатели Арвид Яренфельд, ставший его учеником и единомышленником, переводчик его книг на финский, Александр Нюберг, писатель, переводчик "Войны и мир", автор книги "Лев Толстой", и режиссер Национального театра Эйно Калма, увлекавшийся толстовством. Об этих людях, а также о многих финских офицерах, служивших в царской армии, студентах, приехавших изучать русский язык, - сложено обо всех финнах, с которыми встречались в Ясной Поляне и с которыми переписывался Толстой, рассказывали профессор Бен Хеллиман из Хельсинки и госпожа Хелена Малиас на вечеру 16 октября в Доме-музее писателя. Вечер, посвященный в рамках празднования 170-летия со дня рождения Толстого, был организован музеем совместно с Посольством Финляндии в Москве. Празднование юбилея писателя продолжится в Ясной Поляне толстовскими чтениями.

Знать свои права - обязанность

Первый публичный Центр правовой информации открывается на днях на базе Российской государственной библиотеки (РГБ). Необходимость создания такого центра была вызвана возросшим интересом россиян к праву. По данным РГБ, спрос на юридическую литературу за последние 5 лет увеличился в 4 раза. Оперативное получение информации в центре базируются на информационно-поисковых компьютерных системах, которые дают возможность быстрого нахождения конкретных актов или подборки документов по интересующей тематике. В центре сосредоточены все источники правовой информации, в том числе и программные продукты, содержание издания в электронной форме. Воспользоваться этими материалами сможет любой читатель РГБ.

И грянул бал!



Первый Пушкинский бал прошел в Москве. К лицейской годовщине это торжество приурочил Государственный Центральный концертный зал "Россия". Автор идеи - известный поэт Владимир Костров. Коллективный замысел представления реализовал режиссер Алексей Гаринцов. Любопытно, что его дипломной работой в ГИТИСе была постановка пушкинского вечера в зале "Россия". И вот теперь, спустя годы, он взялся за первый пушкинский бал. Вечер начался с музыкального пролога в фойе, здесь же была развернута выставка уникальных экспонатов пушкинской поры. Участниками программы стали солисты Большого театра, известные музыкальные и балетные коллективы.

Ольга СВИСТУНОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Наталья САВЕЛЬЕВА, "Учительская газета": - Во-первых, ежегодная международная пресс-конференция по творчеству М.Цветаевой, посвященная библиографическому периоду ее жизни. Во-вторых, презентация южита Г.Шаликова "Я жил, как жил?". Президиум его южита вышел только в 1979 году, поэтому все с нетерпением ожидали, когда они смогут познакомиться с прозой, поэзией и дневниками автора. Владимир СКОРОБОГАТКО, "Московская правда": - Открытие 10-го сезона в Историко-этнографическом театре под руководством М.Михайлова премьерой спектакля "Русский календарь". Сейчас театр находится в сложном положении. Здание, в котором он расположен, - бывший Дом культуры железнодорожников, - МЧС собирается закрыть. А искать новое помещение в начале театрального сезона нелегко. Сергей ВИНЮКОВ, журнал "Вопросы экономики": - В политике - события в Косово. В экономике - субботнее интервью С.Куриню газете "Коммерсант". Оно показало, что бывший премьер так и не понял, к чему привели события 17 августа и как они отразились на экономике страны, и на ее международном положении. Их последствия мы будем раскрывать еще многие годы.

Людмила ЛЕХНИЦКАЯ, "Красное знамя" (Глазов): - Местный театр открыл сезон премьерой спектакля Григория Горина "Мум на обаявших дома". Пьеса поставлена таким образом, что шекспировские мотивы в ней переплетены с современностью. Это придает спектаклю определенный шарм. Подтверждение этому - многочисленные отзывы.

Вкушайте, гости дорогие, похлебку под оркестр!

Исторические обеды близ Кремля



Государственный Исторический музей и расположенный там же ресторан "Красная площадь, дом 1" провели изобретательность и расторопность, затеяв совместную программу под названием "Исторические обеды". Теперь, посещая музей, можно будет не только теоретически изучить традиции русского гостеприимства, застольные обычаи и особенности кулинарного искусства, но и завершить это занятие на практике: отведав кушаний, которые едали наши предки. Обеды будут готовиться и подаваться в точном соответствии с историческим меню, по особому рецепту. Вкусить гости будут под музыку, ведь процедура эта в былые времена имела особое музыкальное сопровождение с привлечением оркестра и различных исполнителей. Каждый вправе приобщиться



к программному обеду либо к заказному, выбранному заказчиком по каталогу исторических меню. Были бы средства. Стоимость мероприятия - 15-20 долларов. Ближайшие программы - обеды таковы: Орденский обед по традиции, в день св.Мисаила - 21 ноября, в честь Георгиевских кавалеров - 9 декабря, Рождественский сочельник - 6 января. А также пройдут дроби: "Обеды сырной



недели и Широкая масленица - гурманам мечта московского купечества", Литературный обед в стиле русского авангарда 1920-х - начала 1930-х (общественное питание - путь к новому быту?), "Литературный обед в память 200-летия со дня рождения А.С.Пушкина". Дежурством меню торжественного вечера, открывшего столь вкусную и перспективную программу, состоялось 16 октября и включало приготовленную по старинному рецепту крепкую настойку на кедровых орешках, икру камчатского лосося на дрожжах, пшеничного хлеба, суп с лягушкой с вырезками в духе варяжских - для дамского и мужского столов, праздничные торты из "Кондитерского альбома 1898 года". Так будет и впредь!

Светлана ИГОРЕВА

Можно ли вылечиться на одну треть?

Постоянное снижение средств, выделяемых бюджетом на здравоохранение, стало темой обсуждения в Госдуме. Заместитель председателя Комитета Госдумы по охране здоровья О.Беломыцева рассказала, что уже изначально при составлении бюджета на здравоохранение закладывается всего 30-33 процента от необходимой суммы. Но даже те средства, которые заложены в бюджет, выплачиваются только на 50 процентов. Причем у федеральных медицинских организаций нет других средств к существованию, кроме бюджетных. Что же касается Медицинского страхования (МС), то оно существует на средства пациентов. С каждого работающего человека вычитается 3,8 процента от его зарплаты. Несмотря на надумку за октябрь - всего 54 процента от плана, - сбор налогов на МС за последние три месяца прошел с перевыполнением. Он составил по регионам 111 - 113 процентов и по Москве 105 процентов. Но это только часть материальной поддержки МС. За неработающих граждан - детей, пенсионеров - выплаты должны идти из бюджета. Само собой разумеется, что они перечислены не были. МС

Александра ВОЛКОВА

100 миллионов долларов для умных читателей

19 октября в Белокаменном зале Аничкова дворца состоялась торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса "Я люблю читать". В конкурсе приняли участие дети в возрасте от 7 до 13 лет, которые прислали жюри более 1000 рисунков по своим любимым литературным произведениям. Было определено 7 победителей. Им вручили призы от Института "Открытое общество" и редакционно-издательского объединения "Самовар". Конкурс "Я люблю читать" - лишь малая часть нового мегапроекта "Пушкинская библиотека", инициатором которого выступил Институт "Открытое общество". Планируется, что ежегодно 3500 российских библиотек смогут закупать до тысячи лучших изданий по гуманитарным отраслям знаний, причем до 70 процентов затрат на их приобретение возьмет на себя Фонд Сороса. Помимо

Анна МАРТОВИЦКАЯ

"Лазурной Звезде" погода не указ

Меньше месяца осталось до начала ежегодного открытого форума телевидения в Сочи "Лазурная Звезда". И чем ближе эта дата, тем труднее его организаторам - Российскому фонду развития телевидения - преодолеть последствия экономического кризиса. Это вовсе не значит, что рассматривается вариант отмены фестиваля. Нет, он состоится при любой политической и финансовой погоде - если по ряду причин не в Сочи, то в Москве с участием всех тридцати трех номинантов. Однако это предполагает гипотетические. Сегодня организаторы мероприятия ведут последние переговоры с руководством отеля "Рэдиссон-САС-Лазурная" и администрацией города Сочи. Отборочная комиссия, состоящая из телеобозревателей нескольких столичных изданий, уже завершила свою работу, выбрав



по три лучших программы в каждой из одиннадцати номинаций. Теперь слово за учредителями и спонсорами "Лазурной Звезды". Некоторые из них, например, к

большому сожалению организаторов, решили так и остаться "строчкой" в "шляке" фестиваля. Конечно, не все. Само слово уже внесло российское представительство Всемирного фонда дикой природы, латвийская косметическая фирма "Дантис" готовит свое представление и подарила лауреатам, бронзовым и серебряным призерам - Российским международным авиалиниям. Пожалуй, самую большую печаль вызывает то, что и в этом году в качестве призов придется выдавать телевизоры или мобильные телефоны. Хотя оригинальный префектура - звезда из позолоченного серебра с лазуритом - уже есть. Его разработал Сергей Миклукович - префектурный мастер, которого очень хорошо знают не только в России, но и в Европе.

Ольга СОЛОДОВА

"Национальный интерес" вернулся к законному владельцу

Заметным событием не только в жизни отечественного телевидения, но и в российском законодательстве, защищающего авторские права, можно считать решение заседания коллегии Апелляционной палаты Роспатента о передаче "Национальный интерес". Напомним, что в начале года ведущий программы Дмитрий Киселев, не поставив в известность никого из соавторов передачи (режиссера-постановщика А.Левина, сценариста Н.Петерикова, композитора А.Шаликина и В.Ракинина), зарегистрировал ее название на себя. Служивший центром журналистики (СЦЖ), директор которого он сам и является. Следом за этим Д.Киселев послал письмо руководству Рос

сийского телеканала, в котором заявил, что СЦЖ является зарегистрированным владельцем названия "Национальный интерес", и никому не давал разрешения использовать данное название. В результате были приостановлены съемки, заморожены новые проекты в рамках "Национального интереса". Представители ДК обратились в Апелляционную палату. В ходе рассмотрения дела Апелляционная палата Роспатента провела три заседания коллегии, а Д.Киселев заменил четырех юристов. Но ни одно из заслушанных в Киселева адвокатов не смог возразить представителем интереса Д.Киселева и В.Комарова в том, что, согласно российскому закону "О товарных знаках,

Елена ХОДЫРЕВА

Я б в ведущие пошел

Новый телевизионный проект Созданию Московского детского телевизионного канала была посвящена пресс-конференция в Московском детском телевизионном учебном центре (МДТУЦ). В МДТУЦ около 900 детей от 6 до 16 лет получают начальные образования по телевизионным специальностям и участвуют в создании программ вместе со взрослыми. Творчеству участников МДТУЦ зрители обязаны такими передачами как "Аистенок", "Цыпленок", "Дашутыны минутки", "Когда бы были маленькими", "Маленькие истории", "Бези-шлягер". Почему так важно, чтобы существовали передачи, сделанные детьми? По мнению детских психологов, подростки предпочитают обсуждать свои проблемы не со взрослыми, а со сверстниками. Поэтому ведущими

юношеских программ об "отцах и детях" должны быть не взрослые, а дети. МДТУЦ создал сеть корпунктов в 25 муниципальных районах Северного, Южного, Зеленоградского, Восточного административных округов. Детские телевизионные центры уже созданы в Оренбурге, Новокузнецке, Новосибирске.

Соб. инф.

Во всем им хочется дойти до самой сути

"Практика" - для начинающих и опытных врачей

Дмитрий Самойлов - непримиримый враг синонимов. Еще более строг к различным заимствованиям из глубоко уважаемого им английского языка. О чем прямо и недвусмысленно сообщает в меморандуме, который получают все, кто имеет честь и удовольствие с ним работать. Искренне убежден, что специальная медицинская литература может быть написана чистым, как слеза, русской прозой. И доказывает это словом и делом на посту главного редактора издания "Практика", которое специализируется на переводной медицинской литературе. Впрочем, обо всем по порядку. В 1993 году молодой врач-кардиолог Максим Осипов вернулся после стажировки из США. Кроме специальных знаний и жизненного опыта, он привез написанный вместе с американским коллегой профессором Шиллером учебник по клинической эхокардиографии. Средства от издания этого учебника плюс небольшая финансовая поддержка фирмы, производящей медицинское оборудование, и составили стартовый капитал основателей "Практики". Спустя пять лет она занимает лидирующие позиции на рынке переводной медицинской литературы.

Вообще, в издательском деле не так много новых путей. Самый распространённый - начинать с "массовой литературы", предельно традиционно "доконвенционной", когда не надо платить за авторские права, разумно экономить на корректуре - 10-20 листов читателя с толка не съедят, конечно, на полиграфическом качестве. Но это рецепты для знающих. Основатели "Практики" сделали все ровно наоборот: выбрали для дебюта Терапевтический справочник Вашингтонского университета, заплатили за авторские права, качественно перевели, прекрасно издали. Маркетинговое исследование было проведено, как все генерально. Сами практикующие врачи, они издали то, что им самим хотелось бы прочитать. Каждый начинающий американский врач несет справочник в кармане халата, - говорит Максим Осипов, директор "Практики". Это художественный образ - издания "Практики" на глазах в два раза толще. Большой энциклопедический словарь. Но то, что и каждый российский врач хотел бы его где-нибудь носить, - чистая правда. Тираж книги достиг 100000 экземпляров. И был бы гораздо больше, если бы российские

врачи не были бы вынуждены покупать необходимые им книги в складчину, одну на все отделение. Успешный дебют со всей остротой поставил проблему переводчиков. Вообще-то они в Москве были. В конце 80-х переводчик, работающий с медицинской литературой, числился на вес золота. Но так как они все-таки получили филологическое образование, к ним прилагался научный редактор, который своим мнением и авторитетом как бы гарантировал качество труда. Но это опытные знали профессионалы издательского дела. "Практика" и тут пошла своим путем: выискала объявления в магазине "Медицинская книга", популярном и посещаемом. Смысл объявления: приглашаем переводчиков. Требования простые - медицинское образование, знание английского, владение компьютером. Прибывшие на испытание - а их было немало - получили уже упомянутый меморандум Дмитрия Самойлова и пробный текст. Те, кто испытание прошел - в среднем 3 процента, - и составили школу переводчиков "Практики", сама принадлежность к которой сегодня свидетельствует о высокой профессиональной репутации. Совместными усилиями были предложены путаница и не-

разборка в медицинской терминологии, что, кстати, сами издатели считают одним из самых больших своих достижений. Например, в стране развал банковской системы, девальвация, отсутствие промышленности. А все это называется "стабилизация", - говорит Максим Осипов. - Приблизительно так бы и в медицине. Но наши юнги полезны только тогда, когда абсолютно полны. Поэтому наша задача - вывешивать смысл. В издательстве создан словарь терминов для внутреннего пользования и компьютерные системы с примерами эталонного перевода. А трудные случаи обсуждаются ежедневно на собраниях переводчиков, которые стали таким же фирменным знаком издательства, как два скрещенных креста. Квиз с вывешенным смыслом уже немало: "Практика" издает пять-шесть названий в год. Все они очень популярны у читателей - и практические руководители "Неврология", "Психиатрия", "Педиатрия", и труды Лейбница и Юнга. Вообще мне совершенно непонятно, почему мои коллеги-журналисты, пишущие о "Практике", не могут удержаться от сдержанного удивления. Эта история для нас,

Соб. инф.

Царскосельские благодаяния

Бронзовые статуэтки императрицы Елизаветы II, покровительницы русской культуры, вручены лауреатам Царскосельской премии 1998 года. По традиции, торжественная церемония награждения ежегодно проводится в канун лицейской годовщины 19 октября. В этом году лауреатами стали скульптор Эрнст Неизвестный, актриса Елена Конер, поэт и композитор Александр Гордонский, солист Мариинского театра Игорь Шилверский. Особо отмечен гость из Италии - писатель и переводчик Владимир Бертаццони, инициатор создания Общества друзей итальянского города Мантуи и Царского Села. Царскосельская премия учреждена в 1993 году как символ творческого братства и взаимопомощи деятелей культуры. Среди награжденных во в разные годы - Валентин Гафт, Михаил Козаков, Ренато Габриядзе, Сергей Юрский. Особое внимание при определении лауреатов обращается на тех, кто вносит вклад в продолжение пушкинских традиций. Девиз премии - "От художника - к художнику". Среди членов жюри - академик Дмитрий Лихачев, драматург Александр Володин, режиссер Александр Сокуров.

Елена ЮГИНА Санкт-Петербург

Когда я вернусь



В честь 80-летия Александра Галича на фасаде дома №4 по улице Чернышевского, где известный поэт и драматург жил в течение 20 лет, открыта мемориальная доска. В этом событии и окружающую его обстановку в очередной раз проявился парадокс судьбы Галича. Как известно, вполне благополучный автор советских комедий и детективов был изгнан из страны в 1974 году, после того как в самиздате широко распространились его стихи и пьесы, не прекращавшиеся для печати. Сегодня классик диссидентского искусства опять оказался почти на нелегальном положении. Мемориальная доска установлена на его доме без разрешения городских властей. Отсутствие такового объясняется, по словам дочери поэта Алены Архангельской, тем, что в Москве уже почти десять лет не могут принять закон, регламентирующий установку так называемых "государственных памятных знаков". Для решения этого вопроса А.Архангельская рекомендовали обратиться непосредственно к мэру столицы. Сделать это ей не удалось, и в принципе никто не мешает теперь городскому администратору установить одну доску демонстративно. Однако, судя по высказываниям чиновников, такого скандального развития событий они не приветствуют и радикальные меры применять не собираются, хотя и выражают недовольство по поводу "самозахватов" нескольких десятков квадратных сантиметров стены государственного дома. Как полагают в спешном порядке легализовать мемориал, и очень расценивается, что к этому их подталкивает озабоченность в Библиотечной истинной, выбитой на доске: "Блаженны изгнанные правды ради".

Соб. инф.

Марино ИВАНОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

В ожидании выбора "Триумфа"

В декабре в очередной - восьмой - раз стартует известная именная премия Российской Независимой премии поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф". Одна из самых престижных и высоких в материальном исчислении премий в стране продолжает действовать вопреки обстоятельствам, которые оптимисты оценивают как предельно сложные, а пессимисты - как катастрофические. Наш собеседник - генеральный директор Фонда "Триумф-Логоваз", известный прозаик и журналист Зоя БОГУСЛАВСКАЯ.



— Зоя Борисовна, как стало известно, с этого года лауреатов будет определять не 13 членов жюри, а 21. Какими основаниями продиктовано решение расширить его состав?
— Вполне естественным бегом времени, которое расширяет наш круг представления о границах культурного пространства. За последние годы в литературе появились новые направления и тенденции. В каждом новом направлении, каком была в 1992 году первая Независимая премия, необходимо через 7-10 лет сделать акцент на новые направления жюри — это традиция современного искусства, которое в современном обществе, где сместились многие критерии и оценки. В этом контексте возникли фигуры Алексея Козлова и Михаила Жванецкого. Имя Чуковского и Олег Меньшиков представляют художников, с которыми связывают не только некоторые явления современного театра и кинематографа, но и авторитетные суждения. Безотносительно к "Триумфу", у любого творческого организма существует некий порог эффективности, со временем наступая своего рода усталость — неоправданность идей, даже некоторое угасание интереса друг к другу, когда приблизительно знаешь, что может сказать каждый из нас о том или ином явлении в искусстве. Возникновение новых имен, каждый из которых сам по себе — целый культурный мир, обогащает наше представление о современном культурном процессе. Не говоря уже о том, что это в известной мере обогащает наши организационные проблемы. По нашему "Положению о премии" заседание жюри считается состоявшимся при наличии 2/3 его членов. Собрать вместе мастеров высшего ранга, чьи творческие планы распланы на год-два вперед и жестко зафиксированы контрактами и обязательствами, всегда было непросто.

— Да, "глас народа" "Триумфом" не учитывается. Элита выбирает элиту. Вас никогда в этом не упрекали в стране, где привыкли, что "искусство принадлежит народу"?
— Это подлаживая? Должна быть такая премия, где имена профессионалы сами выбирают. Это их поклонение и никого другого. Гости, по сути, не должны работать. Нобелевский комитет, и никто не доказал, что принцип элиты выбирает элиту? Чем то хуже остальные. Важно не то, что мы не можем представить публике стенограммы наших заседаний — это такой блистательный, высокопрофессиональный и очень аргументированный анализ современного искусства.
— Да, "глас народа" "Триумфом" не учитывается. Элита выбирает элиту. Вас никогда в этом не упрекали в стране, где привыкли, что "искусство принадлежит народу"?
— Это подлаживая? Должна быть такая премия, где имена профессионалы сами выбирают. Это их поклонение и никого другого. Гости, по сути, не должны работать. Нобелевский комитет, и никто не доказал, что принцип элиты выбирает элиту? Чем то хуже остальные. Важно не то, что мы не можем представить публике стенограммы наших заседаний — это такой блистательный, высокопрофессиональный и очень аргументированный анализ современного искусства.

да пока не спланированы. Мы некоммерческая организация, не занимающаяся прокатом даже сделанных нами проектов. Мы просто даем публике искусство нашего общества. В этом, собственно, и заключается особенность наших художественных проектов. Другое дело, что всегда корабль, когда и эту идею, и наши проекты пытаются опознать, использовать в своих, как правило, коммерческих целях. По всей Москве сейчас висят рекламные объявления о представлении в КДЦ балетов "Прелести маньеризма" и "Сны о Япония", посвященные 5-летию театра "Триумф". Но балет нет даже упоминается, что балет финансируется Фондом "Триумф-Логоваз" — спонсором для Н.Ананишвили — лауреата премии. И были показаны в Москве и в Париже, а балет "Прелести маньеризма" посвящен пятилетию Фонда "Триумф-Логоваз".

— Помню чисто финансовую сторону дела, есть и еще одна, немаловажная деталь, — это то, что в последние годы жюри не считают нужным отдавать труд друг друга, относиться партнерски и полагать, что мы все делаем одно и то же. Это не совсем так, но можно сказать, что общество будет уважать наши права? Скажу сразу, внутри сообщества, которое сложилось вокруг "Триумфа", подобная ситуация абсолютно исключена. Напротив, взаимопонимание и взаимовыручка — основа наших отношений. Когда на фестивале в Тольятти забавно не смог пригласить М.Жванецкого, то отложил все дела, несмотря на расписание фестивалей, его заменил О.Табакос. Таких примеров множество.

— Насколько я знаю, ваш фонд помогает не только людям, имеющим самое непосредственное отношение к "Триумфу" — да, с самого начала мы упрелили несколько благотворительных грантов для молодых и деятелей культуры, которые по тем или иным причинам не могут заниматься творчеством. Кстати, кандидаты для получения гранта, могут выдвигать только члены жюри. Жюри подтверждает гранты для А.Давыдова, Н.Матвеевой, художника Б.Чибрикова, М.Рощина, М.Шейндера и других. При участии Фонда выданы гранты также талантливому прозаику Кате Садыри. Наш грант составляет 1000 долларов и дает возможность какой-то передышки в столь тяжелое время.

— И последний вопрос как раз о времени, в он адресован писателю Зое Богуславской. Что вы думаете о ближайших наших перспективах?
— Не знаю, что и ответить. Но уже очевидно, что к такому эксперименту, в который мы вступили, люди абсолютны, не были подготовлены. Общество в подавляющем большинстве не ориентировано на самореализацию и проявление индивидуальности. Конечно, отдельные исключения есть, есть инициативные люди, которые начинают опираться на собственные силы, но отбор предстоит жесткий и беспощадный, в количестве трагедий и драм, которые придется пережить, неоспоримо.

— Нам очень мешает то, что у нас идеология всегда доминировала над целесообразностью. Что делать? Я думаю, каждый человек должен делать то, к чему призван, столько, сколько может. Разрешается все, что не запрещено. Поэтому в декабре будут объявлены новые лауреаты премии "Триумф".

Беседу вел Марина СТАРУШ

С АРМИЕЙ

Голубей не видно

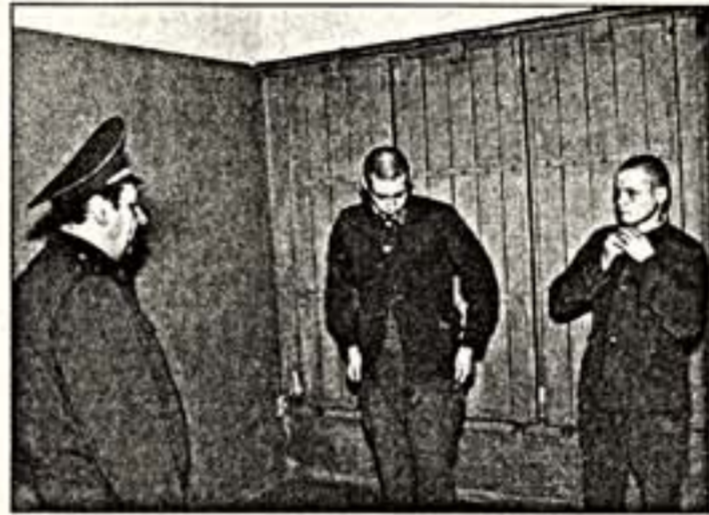
из окон гарнизонной гауптвахты. Потому что окон нет

санкции прокурора — не более трех суток, но в некоторых случаях и до 30. Содержатся под стражей до окончания расследования уголовного дела в суде; уже осужденные военным судом — до отправки в дисбат; осужденные к лишению свободы — до получения копии приговора. Еще две категории: военные, осужденные к аресту с содержанием на гауптвахте, и, наконец, те, кто на улице в непотребном виде делит воинский патруль. Это должно по закону сидеть на беговых сутках.

— Конечно говоря, вы работаете и за отделение милиции (ведь в этом же гарнизоне находится и отдел дознания), и за изолятор временного содержания, и за следственный тюрьму.
— Совершенно верно, только еще и за перислупную тюрьму. Все арестованные и задержанные разделены по категориям и содержатся в отдельных помещениях. Солдаты отделили от сержантов и старшин. Пропускники тоже отделили от всех, да и условия у них получше — слат, во всяком случае, не на голых нарах. В нашем обществе уже отказались от концепции исправления преступников в местах лишения свободы. Не исправлять, а наказывать — вот позиция творцов идеологии в постсоветской России, и позиция, наверное, правильная. Преступник получает по заслугам, и никто его не воспитывает. Его просто изолируют от общества как социально опасный элемент. Армейские чины утверждают, что цель содержания

в гауптвахте — именно воспитание, а не наказание.
— Может быть, стоит наконец начать смотреть правде в глаза? Армия — государство в государстве со всеми атрибутами, включая следствие, суд и свою пенитенциарную систему. Но это государство не свободных людей, а бесправных солдат и низших офицеров. И те самые "административные наказания" военнослужащие сидят на губе так же точно, как в зонах сидят осужденные по УК в штрафном изоляторе (туда попадают за нарушение режима содержания). И даже сроки заключения почти одинаковые. Сейчас гарнизонные гауптвахты практически приравняли к следственным изоляторам и даже, в некоторых случаях, к колониям.

— Провели сложную систему вентиляции. Между прочим, главный военный прокурор Демин недавно сказал, что к нам обмениваться опытом на 10 дней приедут американские коллеги... Подполковник тактично умолчал о том, что вентиляция есть и существует, но бездействует, и в маленьких камерах, полностью изолированных от свежего воздуха и дневного света, невесомо душно, а летом эти каменные мешки превращаются в настоящие парилки.
— Доложили, что прибыла новая партия арестованных. Пошли встречать. Попадали на встречу арестанты, мышиные стелы, при этом появились дружно позорившиеся лицом к стене и застыли...
— Во дворе, огороженном сеткой и колючей проволокой, стояли вновь прибывшие, по два-три человека в группе. С каждой группой — сопровождающий. Четыре бойца прибыли из частной МВД. Начальник быстро и весело отпустил половину солдат обратно в части, найдя какие-то несоответствия в сопроводительных бумагах. При этом я услышал, как один солдат двояко проборолтал, покидая двор гаубы: "И вот-то! А загнували-то нас как!"



Дальше пошел обычный процесс приема и сортировки арестованных. Осмотр вещей, прощупывание швов на одежде...
— Мне очень хотелось поговорить с каким-нибудь арестантом наедине, без свидетелей. "Приведите любого из камер!" — "А

можно из уже осужденных?" — уточнил. "Стоп, — кричит гостеприимный хозяин, — веди из осужденных".
— Разговор происходил в кабинете Евгения Васильевича, которого я упрел в туалет. Парнишка был весел, ждал отправки в дисбат, вода подан из "Матросской тишины".
— Ну и как тебе тут? — спрашиваю тихо.
— Да нормально.
— Лучше, чем на "Матроске"?
— Конечно лучше, там в камерах по 120 человек сидит.
— Не быт вас здесь?
— Да нет... — односложно отвечает парень.
— Он приговорен к одному году дисбата за организацию массовых драк.
— Хотите что-нибудь сказать, передать кому?
— Да нет...
— В этот момент вошел подполковник с начальником по воспитательной работе Московского гарнизона полковником Антонюком, и беседа наша прервалась.
— Наследок удалось зайти в карательную помещение, где, глядя на мониторы, сидел дежурный наряд майор Слава Мохнаткин.
— Что, правду хотите услышать? — спросил Слава.
— Устроил ведь похабу начальнику, — предположил я.
— Знаешь, Ваня, что я тебе скажу. Если действительно хочешь увидеть здесь все, как оно есть, переоденься в форму, возьми военный билет и сделай так, чтобы тебя к нам патруль с улицы доставил. Тогда и узнаешь правду.
— И тут же опять настиг меня подполковник, внезапно появившийся в дверях...
— Армия — проблема. Многогранная и болезненная. В нее не хотят идти, из нее бегут, в ней расстреливают сослуживцев. За уклонение от службы — уголовная ответственность. Нужны ли армии свои тюрьмы? Да, наверное, такой армии — нужны и даже необходимы. Может быть, когда-нибудь наступит радостное время, когда вся армия будет контрактная, и парестант сажат 18-летних ребят в камеры без окон?

Иван ГОРЕВ

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Поговорить с военными юристами (например в Военном институте) оказалось так же трудно, как и попасть на саму гауптвахту. Корреспондент отсылал по всем возможным инстанциям. Согласившись поговорить дежурный командир Военного университета объяснил лишь, что гауптвахты существуют во всех армиях мира. Контрактники, например, в США также сажают за нарушение дисциплины. Но для них (в отличие от наших солдат) самое страшное последствие отсидки на губе — запись в личном деле, которая по окончании контракта перейдет в характеристику. С такой подпорченной характеристикой очень трудно устроиться на работу в гражданской жизни. Для наших же солдат гауптвахта является лишь средством морально-физического давления.

В ОБЩЕСТВЕ

Что же из этого следует? Следует шить...

считают эксперты по кризису

Нет сегодня в России человека, который не ощутил бы на себе последствие проследующего экономического кризиса. Уверены жизни в стране катастрофически ухудшаются, в один голос твердят эксперты, но вместе с тем россияне сейчас приобретают гораздо больше вещей, продуктов питания и медикаментов. Оно и понятно — люди пытаются запастись впрок всем необходимым.
— Интересно другое. Сотрудники Института социально-экономических проблем народонаселения РАН (ИСЭПН) утверждают, что наши граждане всегда потребляли мяса и хлеба больше, чем европейцы. За границей то же мясо или картошку люди зачастую не едят по "идеям" социализма: берут фигуру, следят за здоровьем. У нас все иначе: было по экономическим причинам. Сейчас, несмотря на падение покупательной способности, россияне продолжают приобретать только те продукты, которые им доступны. По данным ИСЭПН РАН, каждый россиянин съедает в среднем 5-6 килограммов мяса в месяц, картофеля — 9 килограммов, молока выпивает 20-25 литров.
— Похожая ситуация сложилась и с медикаментами. Наши аптеки периодически пустуют, так как люди покупают все натуральные, отечественные таблетки и микстуры. По подсчетам специалистов, средняя россиянка приобретает в три раза больше анальгина и парацетамола, чем жительница Западной Европы. Объясняют это не столько плохим здоровьем наших граждан, сколько низким качеством отечественных лекарств: нужно съесть целую гору таблеток, чтобы получить хоть какой-то результат. Понятно, что последст-

вня подобной лобни к медикаментам придется потом устранять тоже медикаментами.

Известная экономистка россиянка, приехавшая к дешевой обуви плохого качества, скажет вам и на том, какие товары длительного пользования они чаще всего приобретают и сколько эти товары служат каждому из них. Так, средний европеец носит пиджак "на каждый день" 4-5 лет, в высшей категории — все 7 лет, тогда как обычный гражданин России отправляет на помойку весь свой гардероб каждые 3-4 года. Несмотря на то что в большинстве европейских стран не принято менять уличную обувь на домашнюю на пороге квартиры или дома, ботинки и туфли служат их хозяевам не менее 3 лет. В России зимние сапоги могут прожить каша и через 3 месяца после приобретения. Объясняют это, конечно же, не только "лютыми" погодными условиями, но и некачественными условиями, тем, что улицы в России убираются не каждый день и не все. И все же экономисты склонны полагать, что кризис, охвативший страну, приведет к тому, что россияне в самом ближайшем будущем станут куда более бережливыми. И если в советское время каждая четвертая семья вела себя на своих младших родственниках, то теперь швейные мастерские овладевают каждой второй женщиной. Больше работы будет у обувных мастеров, а также у хвостиков, прачечных и служб по ремонту верхней одежды.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Всеголд ЖЕРЕБИЦ, завладелец лабораторной экономики домашних хозяйств Института социально-экономических проблем народонаселения РАН:

С НАСЛЕДИЕМ

Назвался музеем? Не лезь в заповедники

Среди российских культурных объектов, и это ни для кого не секрет, немало страдалцев. Музей-заповедники не являются в данном случае исключением. Взять хотя бы такой факт, как отсутствие в отечественном законодательстве самого понятия "музей-заповедник" (несмотря на то, что в реальности эти учреждения существуют достаточно давно). Подобная историческая несправедливость высказывает вполне обоснованное раздражение практиков у всех директоров подобных учреждений культуры. Как же так — само явление есть, а закона, которому оно должно подчиняться, нет? Именно этот вопрос интересовал большинство участников недавних парламентских слушаний "О нормативно-правовом регулировании деятельности музеев-заповедников Российской Федерации". Но ситуация, как утверждают законодатели, еще более сложная, чем кажется на первый взгляд. Вдумчивый законодатель не должен был задаваться такими вопросами, как музей-заповедник, как музей-заповедник. Прием в старом законодательстве она была отсутствовала. Если ранее наши парламентарии посещали три отдельные статьи (73, 74, 75) в проекте закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", то сейчас законодатель считает, и не без оснований, что регулировать деятельность таких учреждений должен закон "О музеях". Хотя музей-заповедники занимаются не только сохранением коллекций, но и содержанием сооружений, находящихся на территории заповедника (равно как и охраной самой территории). Это и накладывает дополнительные

обязательства, и предполагает дополнительные расходы. Например, покупка агрегатов для создания искусственного климата приравнивается к приобретению производственного оборудования. Соответственно, музей обязывается таковым же налогом, как любое коммерческое предприятие. Сложности возникают, как утверждает директор новгородского музея Николай Гринев, и с организацией реставрационных работ. Дело в том, что музей-заповедник сейчас не может выступать генеральным заказчиком. Дирекция музея выполняет контрольную функцию — то есть следит за ходом реставрационных работ. С одной стороны, подход правильный — ованять средства (генеральный заказчик) и контролировать качество работы (музей) довольно сложно. Но опыт того же новгородского музея показал, что ни один из начавших 10 лет назад на территории музея реставрационных проектов не завершен. "Для нашего заказчика важно было освоить как можно больше средств, результаты не интересовали", — сетует Н.Гринев. Возможно, виноват в этом не столько заказчик, сколько система взаимоотношений с федеральным бюджетом. Если генеральный заказчик не реализует в срок полученную сумму, его расходы в последующем соотносятся с бюджетом на продолжение работ — выделят меньше. Правда, в обслуживании на слушаниях проекта законодательного постановления в главе III "Положения музея-заповедника" есть пункт, предусматривающий "выполнение функций генерального заказчика на проектирование и производство всех видов работ, осуществляемых на объектах, переданных в оперативное управление или в пользование". Однако



для этого руководству музея надо действительно получить все ансамбль и всю территорию в оперативное пользование. Как утверждают в Госдуме, это процедура долгая и дорогостоящая. К тому же администрация музея придется взять на себя все затраты по охране территории. А это, как нетрудно догадаться, еще одна статья расходов. Правда, региональные администрации, как правило, входят в положение музеев и разрешают им заниматься коммерческой деятельностью: производством и продажей сувениров, сдачей в аренду некоторых частей площадей. Между тем, согласно Постановлению №1001 от 22 августа 1998 года, все отчисления из внебюджетных средств должны поступать в казначейство. А оттуда, как уверяет директор музея, деньги на конкретные нужды получить очень сложно. "Зачем нам эксклюзивное право торговли на своей территории, предоставленное местными властями, если все равно эти деньги идут в казначейство?" — задавала риторический вопрос директор Государственного художественного историко-архитектурного музея-заповедника "Коломенское" Людмила Колосникова. Присутствовавшая на слушаниях новый министр культуры Владимир Егоров обещал разобраться. Но пока данная постановление еще действует.

оценки ущерба. Даже если правоохранительные органы наши вандалы, это еще не означает, что они несут заслуженное наказание. Приравнение, согласно действующему законодательству, музей-заповедника к предприятию позволяет привлечь нарушителя к ответственности лишь в том случае, если нанесенный ущерб очень велик. Учетный размер территории (в некоторых случаях музей охватывают до нескольких сотен гектаров), вероятность наказания злоумышленника практически равна нулю.

В одном из слушаний участники были единогласны — им нужен закон прямого действия, чтобы минимально зафиксировать периодичность издания, нередко противоречащих друг другу постановлений как федеральных властей, так и местных администраций.

Еще один насущный вопрос. Почему музей-заповедники не пользуются льготами, которые полагаются другим музеям? Главная причина — приставка "заповедник", которая переводит его в разряд учреждений, чья деятельность регламентируется другими законами, его контролирующая другая ведомство и так далее. Не исключено понятие "музей-заповедник" в свой закон и музейные работники. А это уже показывает некоторую отчужденность музей-заповедников от "образованной" Белулюбо, необходимая либо отдельная статья в законе "О музеях", либо особый отдельный закон о музеях-заповедниках. Могут они попасть и под действие закона "Об охраняемых природных территориях", поскольку прописаны в данном законе категория "национальный парк" — очень близка к музей-заповеднику. Так что вопрос о законе прямого действия для этих музеев пока остается открытым. В ближайшее время не придется рассчитывать лишь на соответствующее постановление Правительства РФ.

Еще одна проблема такого рода музеев — отсутствие методичек

Елена ХОДЫРЕВА

КОММЕНТАРИИ

Галина СЕМЕНОВА, советник Комитета по культуре Государственной думы РФ:
— Сначала самим музей-заповедникам необходимо четко определить, что же они собой представляют. Ведь нередко к такого рода учреждениям относят себя не только древние исторические комплексы, но и просто группы памятников, по сути, не являющиеся едиными ансамблями. Сложна сейчас и система финансирования. Зарплата сотрудникам идет из местного бюджета, но, поскольку памятники, как правило, федерального значения, все реставрационные, научные работы должны финансироваться на центра. Кроме того, есть случаи, когда утверждение статуса такого музея стало бремя на себя местные власти, тогда как раньше это была прерогатива федерального правительства. В результате муниципальный музей не может предпринять те же претензии, что и объекты федерального значения, стремится перейти в федеральное подчинение. Если раньше это было вполне понятно, то сейчас, наборот, музеям лучше оставаться в ведении местных властей. Тем более что финансирование сегодня ведется по принципу: "если местный бюджет раскислился, федеральный не должен отставать". А там, где надеются только на поступления из центра, могут денег вообще не получить.

Еще один насущный вопрос. Почему музей-заповедники не пользуются льготами, которые полагаются другим музеям? Главная причина — приставка "заповедник", которая переводит его в разряд учреждений, чья деятельность регламентируется другими законами, его контролирующая другая ведомство и так далее. Не исключено понятие "музей-заповедник" в свой закон и музейные работники. А это уже показывает некоторую отчужденность музей-заповедников от "образованной" Белулюбо, необходимая либо отдельная статья в законе "О музеях", либо особый отдельный закон о музеях-заповедниках. Могут они попасть и под действие закона "Об охраняемых природных территориях", поскольку прописаны в данном законе категория "национальный парк" — очень близка к музей-заповеднику. Так что вопрос о законе прямого действия для этих музеев пока остается открытым. В ближайшее время не придется рассчитывать лишь на соответствующее постановление Правительства РФ.

САМАРА

Глиняная сказка
Под покровительством
Сергия Радонежского

Весенним солнечным днем Кот впрягся в тележку и повез свою подружку Мышь кататься. На боку у Кота написано: "Кого хочешь, того возю". Это сказка из глиняной страны Самары. Ее придумала и расписала самарская художница и педагог Лора Константиновна Гордеева.

Когда-то Самара славилась кружевом и искусным шитьем. Кружева самарские были люди расхватали, расудительные, знавшие цену товару, добротой строчили и семью само, и хозяйство. Об этом и говорит самарская глиняная игрушка. Кружева да куклы, да и расхватали, да и расудили, да и расхватали, да и расудили.

Трудная задача стояла перед Гордеевой - создать народную игрушку, которой никогда не было, продумать национальную традицию, но в нее вложить нечто новое.

Лора Константиновна разработала целую педагогическую программу, по которой на протяжении тридцати лет учила самарских детей не только создавать замечательные игрушки, но и приобщать их к народной культуре.

Сколько, который является покровителем игрушки и сам, будучи в монастыре, вырезал их. Рассказывала о нем и традициях города. О легендах и сказках старой Самары. Маленькие художники участвовали в городских ярмарках и праздниках. Показ работ они превращали в театрализованное представление - в народных костюмах пели песни, частушки, разыгрывали сценки из самарской жизни.

Художники - люди сложные и не всегда всеучащие. И Лора Гордеева не исключение. При всей ее известности в городе, признания простыми самарцами и властями, с бесконечным числом грамот и дипломов со всероссийских и международных фестивалей, она сейчас осталась без работы, на улице. Тридцатилетнее пребывание в Центре детского и юношеского творчества в качестве руководителя кружка "Волжские сувениры" закончилось.

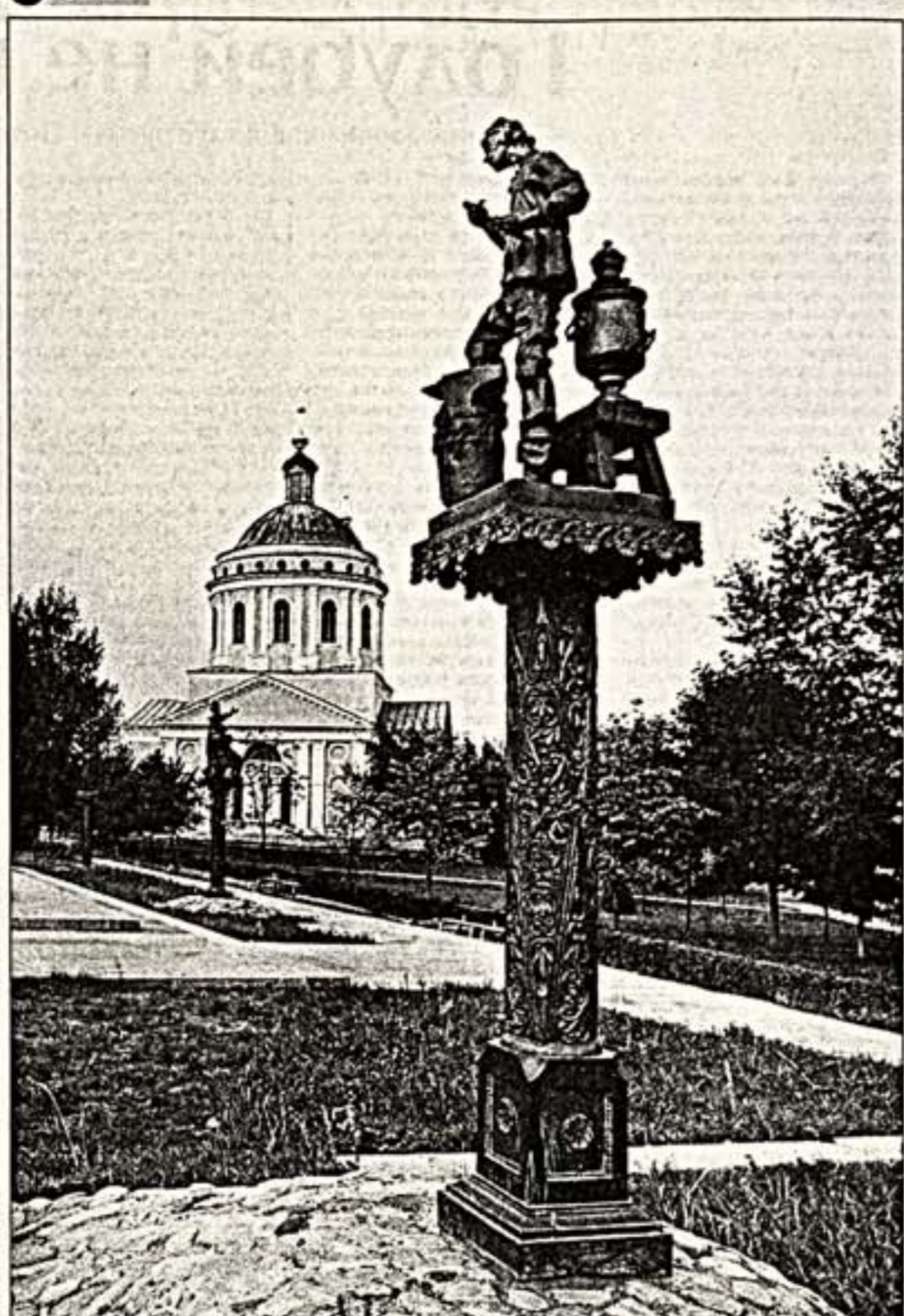
Сейчас работает дома. "Я очень хочу создать музей самарской глиняной игрушки, - мечтает Лора Константиновна. - Их должно быть много. А еще моя игрушка не лежит, когда я загадываю на деньги - сразу попадает или просто не получается. Мои игрушки очень дорогие, и мне трудно и выгоды их продать, чем продать за бесценок".

Но она их вообще продает очень редко - лишь когда нужна совсем скважит за горло.

Глиняные игрушки издавна ставили между окон лицом на улицу, спиной к дому. По красоте игрушки было видно, какие хозяева здесь живут. Игрушки Лоры Гордеевой стали бы украшением любого дома. С ними теплее и спокойнее, они - маленькие обереги жилища.

Светлана САФОНОВА

ОРЕЛ



У памятника Н.Лескову

НОВГОРОД

Завет Ярослава Мудрого
Новгородцы в Москву кланяться не ходили

Мудро, ох мудро был князь Ярослав (за что и получил это прозвище), когда, сев на новгородский стол, отложил в 1014 году от Киева, отказавшись платить ему дань и объявив Новгород "вольным городом". Пусть живота своего заведет князь хвалить вольность и независимость и никогда ни перед кем не склонит голову. Наказ этот новгородцы свято соблюдают вот уже почти тысячу лет и гордый дух предков сохранили до наших дней.

Не дает нам Москва оборотных денег на развитие концертной деятельности. Недофинансировали нас в прошлом году на триста миллионов рублей. Кланяться же решили директор Новгородской филармонии Леонид Штенбург.

И выкручиваются. Во всяком случае, в первой половине прошлого, недофинансированного, года филармония дала на 55 концертов больше, чем за год до того, и даже кое-что заработала.

За счет чего? За счет выкручивания собственных мозгов. Каждый день начинается и заканчивается скрупулезными подсчетами: как заработать, как свести концы с концами? Хватит ли денег расплатиться с исполнителями и за транспорт? Стараясь жить скромно и не роскошествовать, но в то же время и не сворачивая работу.

Всюду деньги, деньги, деньги... - сегодня эта цыганская песня самая популярная во всех российских филармониях. Новгородцы стараются заработать на всем и на всем же сэкономить. А экономии направляют на концертную деятельность, без которой существование филармонии бессмысленно.

Есть в филармонии небольшое уютное кафе - его сдают в аренду. Деньги за аренду, правда, идут Госкоммунаху, но оплата коммунальных услуг - в пользу филармонии. Новор невелик, но "уличная" торговля процветает. И сувенирные магазинчики народных промыслов, свободный от налогов, кое-какую прибыль дают.

Гастроли работа сегодня редко сокращалась, но, слава Богу, не вовсе умерла. Если в годы застоя пригласили в Новгород кол-

лективы и исполнителей из всего СССР, то теперь только из соседних областей - так дешевле. Прогнозируют, скажем, на автобусе "Тверь-бург-опера" прямо на концертную площадку, дает спектакль - и обратно, домой. Чистая экономия на гостинице. Артистам, конечно нелегко, но, увы, сегодня всем трудно.

Гастроли своих коллективов (опять-таки "каботажные" - по соседям) тоже пополняют кассу, особенно балетной труппы, состоящей из выпускников знаменитого Петербургского хореографического училища: просят их спектакли на площадках в Архангельске - и филармоническая бухгалтерия радостно жмет на клавиши калькуляторов.

И когда накапливается определенная сумма, мы проводим очередной музыкальный фестиваль. Один из самых популярных - "Звезды XXI века", в котором мы показываем талантливых детей. На последнем фестивале всех покорили юные скрипачи из "Фонды Сливачева", уже почти готовые артисты. А как пела скрипка в руках Федя Ларионова из Питера! Для нашей музыкальной поросли - она тоже участвовала в фестивальных конкурсах - отличная школа профессионализма.

Почему сегодня фестивали пришли такой популярности? Да потому, что под них легче "выбить" деньги из властей и бизнесменов. Вызывает морз какого-нибудь толстосума и говорит: "Ты дашь деньги на фестиваль". И тот дает.

Один из самых мощных новгородских фестивалей посвящен русской музыке. Нынешней весной он прошёл уже 29-й раз. У его истоков стояли такие корифеи, как А.Свиридов и А.Юрлов. В разные годы на концертных площадках города выступали джаржеры Е.Светланов, Г.Рождественский, В.Дударов со своим оркестром, украинским фестивалем был Ансамбль танца Игоря Моисеева. Сегодня размах уже не тот, но и последний получился весьма представительным: в нем участвовали "Санкт-Петербург-опера", симфонический оркестр с дирижером Р.Мартыновым, Адмиралтейский военно-морской ор-

кестр, созданный еще при Петре I. Театр музыкальной комедии, Камерный хор, Ансамбль русской музыки, ансамбль фольклорной филармонии, Новгородский камерный оркестр, Новгородский вокаленгист В.Тонка и даже посыл Любимовки в Россию Андрей Майш с большой фортепианной программой.

По нынешним временам такой фестиваль - музыкальное рождество, зато сколько великолепной музыки услышали новгородцы за две осенние недели! Правда, и билетов он в 24 миллиона ушел. Ну что поделаешь, придется снова обзавестись на режим жесткой экономии и копить деньги на следующую весну.

А повседневная просветительская работа филармонии идет своим чередом. Абсолютно все концерты посвящены творчеству русских музыкантов: С.Рахманинов, А.Аренского, А.Лядова, Н.Римского-Корсакова. Своим артистам трудится весьма интенсивно. Эксперт в области заболел не только об экономии, но и о культуре, если бы не полагались банки и некогда сильные предприятия, как бы торжественно заступалась музыка под сводами зала филармонии, расположенного в самом сердце Новгорода - в Кремле! А если бы город и районы области заключили с филармонией договоры на обслуживание городской и сельской публики, то жители новгородской глубинки могли бы слушать лучших исполнителей России, как это происходило раньше, когда профессора были платными, а его соратники не увольнялись. Они давно поняли, что упустить работу заветной от них страны. И работают, не прося ни кланяться. А Комитет по культуре оказывает филармонии посильную помощь, хотя очень ее весьма скромна.

В Новгороде есть поэзия: пока на кресте главного купола Софийского собора сидит священный голубь - символ Святого Духа, город будет процветать. А филармония стоит бок о бок с Софией, стало быть, голубья благодать распространяется и на нее.

Евгений ЭПШТЕЙН

НОВОСИБИРСК

"Золотой" памятник
конца железного века

В ознаменование появления новой памятки Михаилу Ивановичу Глинка, чье имя она носит. Официально же открытие состоялось 12 сентября - при большом стечении народа, в присутствии мэра города Виктора Толочковского, который перерезал символическую ленточку, в сопровождении живой музыки, звучащей прямо на улице, и с большим концертном из произведения Глинки для фортепиано - уже в Большом зале консерватории и в исполнении нашего прославленного симфонического оркестра под управлением Арнольда Михайловича Каша.

Поздравление в столь тяжелое время нового памятки, да еще детально культуры, - событие неординарное, думаю, не только для Новосибирска. Правда, новый Глинка, сменивший старого, привычного, стоявшего на том же месте много лет, вплоть до 1995 года, и утратившего "товарный" вид по причине то ли отбитого носа, то ли какой-то другой поврежденной (был бы гипсовый и художественной ценности, по словам специалистов, не представлял), вызвал не только восторг. Старый Глинка, как бы то ни было, был принадлежностью консерватории, ассоциировался с ней, и хотя вызывал нарекания, относился к нему горожане как к чему-то родному, домашнему. Выполненная в пар-



ной социалистической традиции новая фигура вызывает сомнения в своей пропорциональности, пожалуй, слишком напоминает своего московского собрата Чайковского, вернее, дружелюбный шарж на него, а расположенные по бокам стелы с изображениями героев опер "Жизнь за царя" и "Руслан и Людмила" уже напоминали нашедшие дорогу к злобам. Памятник создавался скульптором В.П.Григорьевым и художником-архитектором проекта О.Д.Дроздовичем догдо - почти 14 лет! Скульптурный комплекс был выполнен в лето 1986, а признан "высокохудожественным произведением", достойным украсить консерватор-

ский сквер (художественный Союз художников) в 1994-м. Сколько денег выделялось за годы консерватории и мэрией на проект, увеличу, поставщики, решетки, ступени - настоящий долготерпеливец! Истинный памятник для города - не латуный, а "золотой". Ректор консерватории Евгений Гуренко последовательно добивался установления "высокохудожественного произведения" и благоустройства площадки сквера, составлялись справки, писались бумаги. В результате город получил произведение, вполне отвечающее официальным вкусам даже на 14-летней, а, пожалуй, 30-летней давности - ложно помпезное, беззастыдливо официальное. И стоит (вернее, сидит) Глинка - акурат лицом к уродливому комплексу - памятке Ленину с рабочими-солдатами, который загоразничает оперный театр. Правда, вместе с новым Глинкой город получил прекрасный повод и повелевать, и послушать прекрасную музыку в прекрасном исполнении, причем бесплатно. Что во время текущего экономического кризиса вовсе не выглядел пиаром во время чумы. А вот оправдуются ли мечты мэра Новосибирска о том, что новый Глинка станет для маленьких новосибирцев неотъемлемой составляющей культуры, покажет время.

Соб. инф.

Нужны ли русским
центры русской культуры?

Новосибирской областной комитет по культуре оперативно отреагировал на финансовый кризис в области культуры. Попытка реверсии Русские традиционные ценности Вячеслава Асанова (Новосибирск) и Оксаны Вахристик (Академгород) из разряда государственных организаций, занимающихся комплексными проблемами изучения русской традиционной культуры, в разряд домов народного творчества (часть в собственности), то есть фактически ликвидировать их. Уникальность комплексного подхода в изучении, воспроизведении, практическом сохранении аутентичности фольклора, подлинности людей, вопреки современным реалиям стремящихся сохранить и распространить традиции, обычаи, умения наших предков, кому-то представляются сегодня непозволительной роскошью, кому-то ностальгическими призраками. Жаль, что среди таковых оценщиков оказываются и люди, от которых зависит, быть или не быть. На протяжении 70 лет исторически традиционный быт крестьянства, а с ним неизбежно исчезала и русская традиционная культура. Когда-то знатоки фольклора с ужасом взирали на дрянь коммунистов. Сегодня, когда американизация культуры стала чуть ли не государственно заперенной нормой, многие фольклористы находят поддержку у коммунистов и элдзороцев. Но никакие политические моменты и мотивы не могут отменить главное - центры подлинной традиционной культуры необходимы. Они, фактически допущая, организуют, организационные и фольклорные экспедиции, работают со школами, детскими садами, клубами, церквями, научными объединениями и организациями, занимаются издательской деятельностью, способствуют созданию новых культурных центров в городах и деревнях Сибири, проводят многочисленные встречи, концерты, фестивали.

Руководители центров, узнав о намерениях областного комитета, обратились к общественности. В результате состоялась их беседа с вице-губернатором Тамарой Шарогубовой в присутствии чл. председателя Комитета по культуре Любови Смакотиной. По словам Вячеслава Асанова, "им удалось доказать, что центр не может быть просто певческим коллективом, и как их заверили, никаких шагов к ликвидации центров за счет коллективов сделано не будет". Поскольку намечалась переезда в борьбе за существование, пресс-конференция в Центре традиционного искусства прошла как дружеская беседа с журналистами. Работники центров рассказали о своей деятельности и своих проблемах.

Встреча двойное была окрашена в грустные тона - она состоялась с двумя днями до смерти Михаила Никифоровича Мельникова, известного фольклориста, профессора Новосибирского государственного университета, члена Союза писателей, автора многих книг и статей, посвященных сибирскому фольклору. Это был великий знаток культуры, сумевший своим лекциями на филологическом факультете и практиками по сбору фольклора пробудить интерес к народной эстетике и культуре у многих поколений студентов. Мельников делал все для научного сохранения и возрождения народной культуры. Добрые слова о профессоре Мельникове сказали многие из собравшихся - руководители центров, ученые, поэт Виктор Крещук, школьная учительница, которую судьба свела с Михаилом Никифоровичем и которой благодарна за это судьбе. Перед смертью Мельников говорил: "Хочу, чтобы вы пели". Живыми русскими песнями его и поминать. В надежде, что не придется помянуть Центр русской традиционной культуры, у истоков которого он стоял и необходимость существования которого защищал со страстью воина, ученого и русского.

Александр ЛАВРОВА

РУБИН АБУДУЛЛИН:

Искусство не признает провинции



Газета "Культура" обратилась к победителям конкурса "Окно в Россию" 1997 года с тремя вопросами: 1. Как скажешь на положение коллектива экономического потрясения последнего времени? 2. Каковы сегодняшняя ситуация и творческие планы? 3. Чем стал конкурс "Окно в Россию" для вашего коллектива и как вы распорядились полученной премией?

Приняв решение участвовать в конкурсе "Окно в Россию", Казанская консерватория менее всего руководствовалась меркантильными интересами. Но и "плуретские" деньги тоже привлекли весьма кстати. Консерватория давно мечтает о покупке междугородного комфортабельного автобуса, чтобы ее концентрирующие коллективы - хор и три оркестра, симфонический, камерный и татарской музыки, - могли беспрепятственно выезжать на гастроли, в том числе и за рубеж. Вот на это ученым совет и решил потратить премию, правда, вместе с другими "привлеченными средствами", так как его одной теперь уже недостаточно. На традиционные вопросы

"Культуры" отвечает ректор консерватории, профессор Рубин Абулдуллин. 1. У нас те же проблемы, что и в других вузах. Мы не в состоянии обеспечить необходимые экономические и социальные условия, соответствующие высокому уровню образования. И это тем более досадно потому, что к нам стремятся выпускники музыкальных учебных заведений не только из разных регионов России, но и из Китая, Японии, Южной Кореи, Германии. Они хотели бы продолжить у нас образование по таким специальностям, как фортепиано, орган, композиция, дирижирование. И это, кстати, лишний раз подтверждает, что жюри конкурса "Окно в Россию" не ошиблось в высокой оценке деятельности на-

шей консерватории. Но в первую очередь это означает признание системы образования, благодаря которой наша страна ежегодно, независимо от катаклизмов в политике и экономике, получает квалифицированных специалистов для всех отраслей деятельности, включая искусство и культуру. Ведь что только с этой системой образования у нас не делали: реформировали, доформировали, пытались вывернуть наизусть, уподобить западным образцам! Спрашивается, для чего? Зачем нам начинать готовить мастеров и бакалавров в то время, когда диплом Московской консерватории открывает музыканту практически любые двери во всех странах мира? Я понимаю, когда реформируют экономику, промышленность, которая не работает... Но зачем трогать систему, которая зарекомендовала себя как одна из лучших в мире! Я не противник технического прогресса и считаю, что даже в музыкальном вузе нужны компьютеры. Но при этом никогда не забываю, что Дмитрий Дмитриевич Шостакович, создавая гениальные творения, полагался только на свои разум и талант, а записывал их с помощью пера и бумаги. Мне приходилось бывать во многих европейских странах, где условия жизни педагогов и студентов музыкальных учебных заведений намного лучше, чем у нас. Мы пока не можем обеспе-

чить даже всех нуждающихся в общении и стимулы. Да и наши педагоги достойны большего и лучшего... На второе место, после отсутствия социальных гарантий, я поставил бы проблему инструментов. Мы, конечно, благодарны президенту и правительству Татарстана за прекрасные подарки к пятидесятилетию консерватории, среди которых и несколько ролей лучших зарубежных фирм. Но в обновлении инструментария нуждается и оркестровый факультет. Наши духовики играют на инструментах, которым более двадцати лет! А средства для покупки новых у консерватории нет. Достаточно остро ощущаем мы и проблему "утечки" талантов, лучшие специалисты уезжают в Европу, США... 2. Мы начали подготовку к юбилей основателя нашей консерватории Салеха Сайдашева. Исполнительские факультеты готовят студентов к участию во всероссийских и международных конкурсах. Наша оперная студия, выходящая в конце прошлого учебного года два спектакля, приступила к постановке опер "Испанский час" Раверля и "Брачный вексель" Россини, в которых будут участвовать оркестры консерватории, хор и солисты. Эти спектакли мы намерены показать на международном фестивале мини-опера в Гетеборге. Кроме того, вместе с нашими коллегами - организаторами Москвы

и Санкт-Петербурга - мы строим планы относительно органоустройств. Недавно здесь был реконструирован концертный зал и установлен новый орган голландской фирмы "Флейтрон". 3. Этот конкурс может сыграть значительную роль в возрождении российской культуры, морально и материально поддерживая многочисленных ее подлинников в тяжелых условиях экономического и социального кризиса. Что касается непосредственно впечатлений, то конкурс помог нам узнать, как мы выглядим в глазах российской музыкальной общественности. А это очень важно для каждого консерватора, будь то педагог или студент. Важно осознание того, что рейтинг консерватории достаточно высок, несмотря на то что речь идет вроде бы о провинции. И здесь, кстати, я солидарен с бывшим вице-премьером России Олегом Сысуевым, который на церемонии вручения награды победителям конкурса справедливо заметил, что не существует культуры столичной и провинциальной. Культура либо есть, либо ее нет. И, в свою очередь, я предложил бы "вымарать" из положения о конкурсе "Окно в Россию" это несколько уникальное определение "провинциальное" учреждения культуры.

Записал Армен МАЛАХАЛЬЦЕВ

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Зритель идет
"На Бушнова"

Народный артист СССР Михаил Бушнов сознательно сделал свой выбор. Отклонив соблазнительные предложения работы в московских театрах, он остался в родном городе. Думается, он не продал 47 лет на сценах Ростова-на-Дону (из них 30 в Академическом театре драмы имени М.Горького) сделали его самым любимым артистом города, да гастроли во многих городах поехали за собой российскую известность. Уже не первое поколение ростовских зрителей ходит в театр "на Бушнова". Царь Федор Иоаннович в одной из опер "Юнона и Лунона", Андрейко в "Юнона забавлях" В.Мержеко, Тевье в мюзикле "Скрипка на крыше" по Шолому Алейхему, Глостер в "Короле Лир", Барон в "Маленьком трагедии". Бушнов может играть все - от фарса до трагедии. 21 октября Михаилу Бушнову исполнилось 75 лет. Свой юбилей он отметил, сыграв роль Элопа в одноименной пьесе Г.Фейнберг. Народный артист СССР и России, лауреат Государственной премии имени Станиславского (за роль Прохора в "Тихом Доне)", почетный гражданин города Ростова-на-Дону, человек года (1998) в номинации "актер"... Но зрительская любовь - тонкая материя, измеряется она не количеством званий. И на юбилейную премьеру театры шли как всегда - просто "на Бушнова".

Соб. инф.

ХРОНИКА

В академической мантии

508-й по счету премьерой открыл свой 79-й сезон Русский драматический театр в Якутске, ставший отныне академическим. После окончания спектакля "Эпопея" по пьесе Фейнберга в постановке "малыш" Евгения Радомысленского, театру вручили диплом о присвоении звания "академический". Теперь, вслед за Татарстаном, Якутия стала второй республикой в России, имеющей два академических театра - национальный и русский. Артисты театра отметили торжество капустником "Дяди каждому зрителю по мялкому месту". К празднику театр подарил премьеру детям - музыкальную сказку местного автора Владимира Федорова "Большой быт Маленькой ведьмы". Нынешний сезон пройдет под знаком 200-летия Пушкина - ожидается премьерные спектакли "Маленькие трагедии" и "Сказка о царе Салтане". А самая ближайшая премьера ожидает якутян в ноябре - художественный руководитель Хабаровского драмтеатра Анатолий Штуров осуществит постановку на якутской сцене народной комедии "Кадриль" Владимира Чурюна, известного по фильму "Любовь и голуби".

"Три сестры" едут в Америку

Чеховским спектаклем "Три сестры" в Камерном театре драмы Владивостока открылся новый театральный сезон. Нынешняя постановка необычна - актеры играли в буквальном смысле на разостланной выгннутой руке от зрителя. Места для них были организованы прямо на просторной сцене, и лишь тонкая кисея отделяла артистов от любительского театра. Камерный театр драмы Владивостока известен не только в России, но и за рубежом. Его актеры ставили спектакли во Франции, Японии, США. В ноябре Владивостокские мастера сцены вновь поедут в Соединенных Штатах Америки произведения русских классиков.

Осенний марафон

Необычный концерт органной музыки состоялся в Калининграде. Начался он вечером, а завершился под утро, поэтому и получил название "Ночная органная феерия". В концерте прозвучали произведения Баха, Моцарта, Мусоргского, Листа, Верди, Альбенини в исполнении российских и польских мастеров, а также учащися органичных классов России и Польши. Ночная феерия прошла в рамках традиционного международного фестиваля органной музыки "Осеннее созвездие", который проводится в Калининграде с 1990 года. Печально, что музыкальный марафон проходит при полном отсутствии финансирования со стороны его уредителя - областного управления культуры.

Между молотом и наковальней

Уникальный и оригинальный памятник первым рудозащитам воздвигнут на площадке у проходной Камышатовского металлургического завода. Три пятиметровые фигуры мастеров одного из старейших уральских предприятий высочайшим лицевой медоудивительно тонко и изящно. Все сделано по дамновской "модели" - даже сырцовые ремешки на лбу под бумажными курдюками молотобойцев. Любопытно, что постановком памятника послужили 12-тонная основа настоящей дамновской наковальни, которую нашли во время разборки старого металлургического цеха. Именно на этой наковальне кыштымские мастера два века назад ковали знаменитый стальной лист марки "Два соболя". Столь необычную композицию создал талантливый местный скульптор Юрий Борисенков, творчество которого уже успели оценить и зарубежные заказчики.

Фестиваль "Сталкер": от камеры до камеры

"Сегодня борьба за права человека приобретает не только политический смысл. Права провозглашены, но есть ли уверенность, что они реализуются?" - этими словами президента Гильдия кинорежиссеров России Марлена Хучиева в Смоленске открылась благотворительная акция правозащитного кинофестиваля "Сталкер". Центральным кинотеатром города "Современник" был переименован зрительный, тепло встречавшими гостей фестиваля: актеры Г.Жизневой, В.Малыгина, О.Остроумова, режиссеры Владимир и Людмила Тумановы, Н.Лебедева, Е.Цыганкова, обращающийся к теме защиты прав человека в своем творчестве, оставивший на оставил зал равнодушным к судьбе главной героини - вытравленной из земли-ки Двиной Корзун, Госфильмофонд России, Киностудия Горького, "Мосфильм", "Ленфильм", компания НТВ-ПРОФИТ, являющаяся владельцами авторских прав, предоставили организаторам возможность бесплатно показать фильмы зрителям. В дни фестиваля смоляне познакомятся с режиссерским дебютом Н.Лебедева "Земный источник", съездит в Десногорск - город атомщиков; посетит выставку архивных документов "От камеры до камеры. Добро пожаловать в Киноулаг!", которую представит один из ее героев, актер Г.Жизневой, прошедший сталинские лагеря; обсудит проблемы молодых в современном обществе.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

Единство действия во времени и месте

Париж Нагайбакского района

Объекты и субъекты

Здесь самоцветами мостят дороги



Спокойствие. Только спокойствие

Два дня, проведенные в Челябинске под знаком конкурса "Юно в России" и насыщенный до предела встречами с работниками культуры, не позволили журналистской бригаде поучаствовать в радостном городском празднике. Нет, не то чтобы не хотелось — не хватало времени. Пока мы по плотному графику изучали историю города, в городе проходил фестиваль волею организаторов местным лихорадочным заводом. Всплывшим в экономический кризис горожанам предлагалось прямо на улице опробовать бесплатные 28 граммов бодрящего напитка, не вызывающего, говорят, и в российских городах тяжелого похмелья. Однако тут высочайший градус, с которым проходили в эти дни наши абсолютно культурные мероприятия, не оставлял сомнений — не водкой живет здесь человек. Выходной семинар на тему "Учреждения культуры в новых экономических условиях: развитие муниципальных служб в области культуры", собравший полный читальный зал Челябинской областной универсальной научной библиотеки, прошел, конечно, на аудитории узкоакадемической. Но она, эта аудитория, оказалась многочисленной — не только работники управления культуры и журналисты, но музейщики, библиотечники, труженики сцены и даже директора театров области и сопредельных городов. Вступительное слово главного редактора газеты "Культура" Ю.Белогова, содержавшее пожелание всеми силами противостоять разрушению культурного пространства России, встретило у аудитории полное понимание. Челябинск как крупный центр не только промышленности, но и культуры — это факт.

турных традиций — отсюда не западные, которого не коснулись финансовые проблемы. Однако ни истории, ни поразительных интонаций в стане местных деятелей культуры, похоже, не наблюдается. Давно, как и в любом другом российском регионе, усвоив, что привычку достойно делать свое дело, поддерживать то, чем можно гордиться, и гордиться тем, чего удалось достичь.

Вопросы задавались весьма конкретные и деловые свойства. Заместителю председателя оргкомитета конкурса "Юно в России" М.Мочаловой, рассказавшей об условиях нынешнего его этапа, — о том, как распределялись победители прошлого конкурса денежными премиями. Представителю генерального спонсора конкурса компании "Фирмит Моррис" И.Жуковой — о приоритетах поддержки того или иного культурного проекта.

Профессору Санкт-Петербургской академии театрального искусства Е.Левашину — о конкретных способах защиты авторских прав, закрепленных в новых юридических документах.

Председателю экспертного совета конкурса по номинации "Театр года" Н.Жилину — о современной драматургии и о новых способах достижения успеха у зрителя.

Уже в кулуарах семинара тема финансового бедствия, в которое превратились объекты российской культуры, все же всплыла. Но, скорее, в юмористической тональности. Молодой, энергичный директор Магнитогорского драматического театра им.А.С.Пушкина В.Дасев рассказывал: "Вы бы послушали, какие тексты произносятся в кабинете директора театра. Средства на постановки добывают по "взаимозачету". Звоню, спрашиваю: "Вам деньги нужны? У меня есть. Отдам в обмен на лампы..." Счастливый обладатель дилеммы — между прочим, еще и председателем областного фестиваля "Театр без границ". Да здравствует взаимозачет!

Лучший подарок — в действии

В июле этого года Челябинская областная универсальная научная библиотека отпраздновала свое 100-летие. Имея в виду, что "Юно — лучший подарок", можно с полной ответственностью утвер-

ждать: эта библиотека — есть крупная драгоценность в ожерелье уральских культурных самоцветов.

Притягательное здание, созданное по проекту местных архитекторов Б.Петрова и М.Мочаловой в классических формах "сталинского ампира", внутри полностью отвечает требованиям как "храма", так и "мастерской" (см. роман Тургенева "Отцы и дети"). Просторные залы и линии свежего ремонта, современная структура отделов, оснащенных компьютерной техникой, сухое и теплое юнгохранилище, где сосредоточена основная часть фонда, составляющая более одного миллиона тридцати тысяч экземпляров печатных изданий, свободный доступ в Интернет.

Почти двадцать лет эта библиотека выполняет функции межобластного депозитария в зоне Южного Урала. Имеет фонд редких книг (более 11 тысяч изданий), большой отдел краеведения (издания с XVIII века по нынешний день). Его богатое собрание изданий по художественной, научной литературе, трудов по искусствоведению, имеется отдел периодики — все это ежегодно пополняется новинками. Библиотека, по признанию ее директора З.Савостиной, при всем ее "трюизмизме" индустриально и явно не камерных масштабах, не может сегодня обслуживать всех желающих, мечтает о расширении возможностей. Вот и утверждай после этого, что люди в России охладели к чтению.

Музыкальная шкатулка

Вообще-то можно сказать и "малогитовал". Боле того же шкатулка, а целый ларец. Челябинский государственный русский народный оркестр "Малахит" — коллектив, многоисленный по составу и, похоже, универсальный по репертуру.

На том же концерте, что дали музыканты специально для московской группы в малом зале Театра драмы им.С.Цвиллинга, не звучал ни С.Цвиллинга, ни Шуберт, ни Бяк, ни Чайковский, ни Шуберт, ни Равель. Но и "Коробейники", и мелодии народов мира — это беспримесный "тон-стоп-репертуар", который имеет ныне в запасе едва ли не любой оркестр, — напомним: играет классику, без сомнения. Исполняют и переисленные выше авторы, и Глинку с Шостаковичем, и Сибелиуса со Свиридовым. "Мала-

хит", которому в нынешнем году исполнилось 10 лет, — счастливый союз серьезных музыкантов. Им хватает юмора, чтобы тембральным богатством народных инструментов озвучить симфонию. Им достает вкуса, образования и мастерства, чтобы американское кантри или испанскую хоту не стыдно было сыграть под сводами консерватории.

Чудесный сплав озорства и серьезности, профессионализма и любви к музыке любой, кроме плохой, являющейся, в первую очередь, художественной, в первую очередь, художественной. В.Лебедев. "Малахит" — постоянный участник всех значимых культурных мероприятий Южного Урала. Но (алаверды столичным снобам), право, украсил бы иной московский концерт.

Виват, королева!

Наш визит в Академический театр драмы имени С.Цвиллинга пришелся на открытие сезона. Нарядные артисты и представительницы городских властей на сцене, цветы и поздравления настраивали на праздничный лад. Но это был всего лишь изысканный протокол! По сравнению с тем праздником, что подарил спектакль "Женитьба Белугина". Комедия А.Н.Островского художественно руководителем театра Н.Орлов поставил как комедию. Порции юмора раздал персонажам столь же щедро, сколько нашел их в пьесе. Сентиментов и романтических затей отпустил ровно по предельному драматургом счету. В результате оказалось, что современное звучание текстов Островского вовсе не нуждается в том, чтобы на него настойно указывать. Стоит лишь постараться природу взаимопонимания героев, найти интонацию, угадать облик. В этой связи особенно хороши дуб Елены — Е.Дубовицкая с ее матерью — Т.Руссиновой.

Классический тандем: дочка-беспредевица на выданье и маменька, продающая товар. Но комедийная предтеча Ларисы Огудаловой ("Бесприданница") еще лишена цинизма, еще, очевидно, превалирует у маменьки над соображениями выгоды искреннее желание видеть дочку счастливой.

Две актрисы тонко и смешно разыгрывают врожденную дворянскую спесь, но обеспеченную средствами, очаровательный аполлоном, безурочный перед грубой купеческой силой. А.И.Лопаткин, в свою очередь, — прелестный мейстер, робеший перед "бомондом" и стесняющийся

своих финансовых возможностей. Как хорошо, когда у денежного мешка есть некое сердце. Ах, мечта современных Елен, ты сбылась только в театре!

Удивительна на следующий день "Мария Стюарт" Шиллера в постановке известного московского режиссера А.Каца утвердила нас в догадке: Театр Цвиллинга — не зеркало, но увеличительное стекло. Эту известную формулу Н.Орлов именно в нынешние прозаические времена сознательно возводит в credo, о котором подробно расскажет в некоем издании интереснее. Но прежде всего о театре говорит его спектакли. А.Кац, будучи режиссером иной, чем Н.Орлов, творческой манеры, поставил тем не менее программный для челябинской сцены спектакль.

Пьеса приподнята им над землей не только на высоту подростка, а — чуть выше. Романтическая трагедия играет как романтическая трагедия, главным образом благодаря исполнительнице главной роли В.Качурной. Последняя обнаруживает дикий интерес к нынешним временам — играть гиперболю возмущенных чувств, но делать это абсолютно искренно. Работа Качурной в этой постановке — пример редкой чистоты жанра.

После спектакля обнаружилось неожиданное озорство. Его предпринял актер А.Рубцов, тот самый, что час назад эффектно закололся юнгом в романтической роли Мортимера. В жизни Рубцов, похоже, оказался более удачливым романтиком, ибо возглавляет вороватый журнал "Автограф", пириет в Челябинске целиком посвященный искусству. Выпущенный с отменным полиграфическим качеством журнал создает впечатляющую картину культурной жизни современного Челябинска.

Первый номер начинается с интервью с начальником областного управления культуры, директором Академического театра драмы им. С.Цвиллинга В.Макаровым. "Может быть, зверою трудно придумается иногда достигать цели. Но раз ставишь задачу, надо идти и делать". Макаров, наш пообщавшись с ним в этой поездке, в общении ничем не выдавал первой части своего высказывания. Не жаловался на трудности, но с искренней гордостью рассказывал о том, что удалось сделать.

Наталья КАМИНСКАЯ



Первый музей на Южном Урале появился в 1825 г. в Златоусте. В XIX веке традиции изучения природного и культурного наследия края были заложены Уральским обществом любителей естествознания, а уже в нашем столетии — многочисленными краеведческими организациями, действовавшими на Урале в 20-е годы. Музей Челябинска, Златоуста, Касли и других городов области известны в России и за ее пределами. Сегодня они переживают не лучшие времена. Почти везде резко сократилась посещаемость. Областной краеведческий музей после передачи в 1990 г. своего здания Церкви так и не получил нового помещения. Его коллекции, складывавшиеся с начала века, сегодня недоступны посетителям.

В музеях области работают профессиональные коллективы, в Управление культуры области хорошо осведомлено об их проблемах. Есть надежда, что кризис преодолит.

Всего в трехстах километрах от Челябинска расположен Нагайбакский район, знакомство с которым вызывает совершенно новые настроения.

Здесь проживают, соотвествуя с русскими, украинцами, казахами, нагайбаки, потомки татар, крещенные еще при Иване Грозном, — малочисленный народность, сумевшая сохранить свою самобытность. В 1996 г. они добились внесения своего народа в список малых народов России. В XVIII в. они были определены в казачье сословие, а еще век спустя переселены для защиты границ Казачьим войском и станицами были присвоены названия в честь побед русской армии. Так эти села называются и по сей день: Париж, Фершампенуаз,

не. А в 1995-м в селе на основе одной из лучших в России частных коллекций горного инжениера Александра Максимовича Моторы возник совершенно особенный музей — Дом камня. В том же году открылся Олвенский историко-краеведческий музей. С 1989 г. работает Музей истории села Париж. Все они еще молоды, но постепенно набирают остроту, активно участвуя во всех музейных делах области, во многих международных научных конференциях. На музейной биеннале в Красноярске получили приз за видеосъемку, а недавно провели свою "Музейную биеннале в сельской глубине".

В новом законе о музеях нет больше термина "народный музей", но для нагайбакских музеев более всего подходит именно это определение. Они возникли, потому что были нужны жителям района, и постепенно стали привычным и необходимым элементом современной жизни сельчан. В них падающим собирают и хранят документы, рассказывающие о яркой и самобытной истории края. Сюда приходят за справками о репрессированных или погибших в годы войны родственниках. Эти сведения долгие годы по крупицам собирал А.М.Маметьев. Здесь обучают школьников родному языку и обычаям, спрашивают свадьбы, отмечают праздники, принимают гостей, устраивают выставки и концерты. Им многого не хватает: тесно в старых стенах, совсем нет денег, нет техники. Им очень хочется помочь, но можно не беспокоиться за само их существование. Музеи любимы жителями, а чиновники здесь необыкновенные. Хорошо понимают значение музеев глава администрации Нагайбакского района К.Х.Селилов, их активно поддерживает очень энергичный и творческий заведующий отделом культуры Раиса Андреевна Сидорина. Остается только добавить, что удивительно приятным и обычным в Нагайбакском районе: отроги уральских гор, как, падающие на окочененных полях, разноцветные кроны деревьев, блестящих на солнце под белым снегом. А в недрах — золото, горный хрусталь, слюда, вольфрам, гранит. Все так много, что подопечным зеленым камнем змеинком посылают местные дороги.

Аннато СУНДИЕВА



Челябинская область

Территория — 87,9 тыс. кв. км
Население — 3634 тыс. человек (1993), 27 городов, 29 поселков городского типа.
Челябинск — столица региона, основан как крепость в 1736 г.

Наум Орлов: Не надо мрака на сцене. Его хватает в жизни

Наум Юрьевич ОРЛОВ, один из виднейших российских режиссеров, вот уже 25 лет возглавляет Челябинский академический театр драмы им.С.Цвиллинга.

— Как вы относитесь к запросам публики?

— Так сложилось, что многие годы спектакли идут при полных залах. Но мы никогда не играли со зрителем в поддавки. Я убежден: если забыть артишу мелодрамы и комедии, публика очень быстро охладит к театру. Как это ни банально звучит, надо не сладкими конкретными ее кормить, а вести с ней серьезный разговор.

— О чем? Вы знаете, чем сегодня заняты умы ваших земляков?

— По крайней мере, я уверен, что театр должен быть выше политики. Политика скоротечна. А нравственные вопросы остаются. Театр не волен их решать, но ставить их перед людьми обязан. Подумал было взять к постановке "Бориса Годунова", но как только услышал в пьесе прямые политические созвучия, отказался. Я очень не люблю любовных ходов, некоего разжевывания мыслей. Всегда доверяю воображению зрителя.

— Судя по всему, вы сторонник театра-сеня, где голыми воспитываются актеры, способные решать важные для вас задачи.

— Мало кто задумывается над тем, что в провинции очень сложно подобрать актеров. Это в столице есть выбор, можно найти нужную тебе личность, красоту, компонент. А мы просто вынуждены воспитывать себе артистов, да-



Здание картинной галереи, построенное в 1911 г. по проекту архитектора А.Федорова



Здание Челябинского государственного академического театра драмы имени С.Цвиллинга



Н.Орлов, главный режиссер Челябинского государственного академического театра драмы имени С.Цвиллинга



Вверху: Челябинский русский народный оркестр "Малахит". Справа: художественный руководитель и главный дирижер оркестра "Малахит" В.Лебедев. В центре: Челябинская областная универсальная научная библиотека — одна из крупнейших в России



В.Хотяновский, Т.Руссинова, И.Журавлев и Е.Дубовицкая в спектакле "Женитьба Белугина"

И дольше века длится день

У самой крупной на Южном Урале газеты "Челябинский рабочий" — юбилей. 90 лет, год за годом, практически каждый день из небольших заметок и аналитических материалов обилием усилий журналистов нескольких поколений складывалась летопись удивительного преемства в Челябинске. "Челябинск" традиционно аккумулировала на своих полосах лучшие творческие силы города и области. А ее здоровый консерватизм в нынешнее такое неспокойное время становится признаком стабильности. И, что не менее важно, авторитетности. Праздник газеты отмечали торжественно и широко, всенародно. Звучали речи, вручались ордена, подписались сувениры. Но, как это водится, самый лучший подарок журналисты преподнесли себе сами. Им оказался увесистый том, составленный из лучших материалов, написанных ведущими авторами газеты. "Репортаж из XX века" издан Челябинским рабочим издательством "СВ-66". Хорошая плотная бумага, изысканный кожаный переплет, современный дизайн, обилие качественных фотографий... Без особой претензии на "вечность" он, тем не менее, составляет впечатляющую мозаику современной жизни, динамику изменений в политике и экономике, культуре и быту. Коллекцию статей и эссе, очерков и репортажей можно уподобить семейному альбому: из чужих мимолетных впечатлений постепенно проступает судьба города и области — неповторимой, кровной какой-то общности. Совсем недавно на экранах области прошел многосерийный документально-публицистический фильм "Век", первая попытка подобного рода создать историю края. Интересно, что в основу сюжета кинодокументалисты положили судьбу крупнейшего в Челябинске театра — Академического драматического. Все события современной истории были показаны с точки зрения парящих над развитием вальсующего в крае учреждения культуры. В свою очередь, журналисты "Челябинского рабочего" доказали, что имеют право на существование и их собственная версия. Часть тиража сборника передана в школьные библиотеки. Чем не учебник и справочное пособие эта "коллективная монография" или, без преувеличений, энциклопедия народной жизни! Сиюминутность информационных поводов оборачивается на глазах и с твоим участием складывающейся историей: "И дольше века длится день..."

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

АЛЕКСАНДР БОРШАГОВСКИЙ:

Я - баловень судьбы

Кажется, уже все сказано об интеллигенции, об интеллигентах и той роли, которую они призваны играть в жизни нашего общества. Сегодня - в особенности. Но почему то дискуссии на эту тему не прекращаются. Порой ловишь себя на мысли: а была ли мальчик? Наверное, все-таки была. Тогда где он сейчас? Мальчик для битвы? Не баловень ли судьбы в нравственном климате? Или он все же, как "жук в тумане", прибрежит к своему берегу, чтобы сделать погоду? Что он может, что он должен, что он сегодня - российский интеллигент? На эту, видимо, вечную тему я беседую со старейшим российским литератором, отменившим на днях свое восьмидесятилетие, Александром Михайловичем БОРШАГОВСКИМ. Кресло, в котором мне предложено сесть, принадлежало когда-то русскому интеллигенту Георгию Плеханову. И это обстоятельство показалось мне символическим.



языка срывается вопрос: что, интеллигенция склонна к предательству? - Здесь нельзя отходить абсолютно в одну или другую сторону. Но ведь только один человек в большом зале воздержался, не проголосовав за исключение. - Да, литературовед Гроссман-Рощин. И тем не менее я бы не был столь категоричен. - Простите, но это трудно понять... - Да, сегодня нелегко понять, что, хотя Сталин и умер, над всем собором буквально витал дух Сатаны. Была еще сильная инерция страха, порождающая подлость, а более всего малодушие, - я не говорю уже о людях, подобных Корнелию Зеленому и ненавидевших Пастернака или сошедших с ним старые счёты. - Но вы-то его не ненавидели? - Нет, конечно. Но абсолютное большинство в зале составили люди, не знавшие коню, о которой шла речь, и в растерянности наподобие, как те, кого они полагали, кто был советским, кто знал русский язык, резко критиковали роман Пастернака. Это никого из нас не оправдывает, но объясняет ситуацию. Полюбо, я встал на это собрание с Ломоносовского проспекта, где и сейчас живу, вместе с соседями - Баклановым, Бондариным и Слудским и сказал, что моей главной тревогой было внутреннее состояние болезненного состояния Слудского. Ведь он был секретарем партбюро объединения поэтов, о его взглядах или неогласии выступать никто и не спрашивал, его выступление было немотивировано. И он, выступая, даже не назвал ни разу имени Пастернака. Это слабое утешение, но в свои две минуты речи говорил, можно сказать, общее слово о том, как наши идейные противники пользуются любыми нашими опрометченными поступками. И калоса потом, и страдал потом всю жизнь. - Может, нынешнее поколение вообще не вправе делать оценки таким вещам? Сейчас можно говорить о чем угодно, и врать вроде бы разрешено... - Наоборот, научились врать изощреннее. Та же "элитная" интеллигенция, которая в лучших столичных светлых клубах поворачивается в разные стороны и охота до комплиментов, но только не терпит критики. - Значит, "проборы перестройки", интеллигенция как-никак, которые формировали общественное мнение, ввали? - Нет, это были люди, принимающие и двигающие перестройку с

распутной душой, сознательно, не по настроению. Они почувствовали, что происходит нечто, ради чего стоит жить, ради чего и они существуют на земле. И хотели, чтобы это почувствовали и другие. Они озабочены не в хвост, а в лодку, в исповедничестве. - И стали их недоверять. Не кажется ли вам, что эту тенденцию недоверия они же и обозначили? - До некоторой степени вы правы. Мы сейчас живем в эпоху огульности, с наду, не выходящих, а то и предательских переосвоений прошлого. Я не прошью открывшихся преступлений Ленина. Во истории не только России, во всего человечества Ленин - очень крупная личность. Глупо и пошло вылазить на одну и ту же тему. Но мы ведь уже готовы, пригвариваясь, смеяться Маркса - одну из крупнейших фигур истории. Сталин - апофеоз жестокости и палачества - это море крови. Но, если на историю, на прошлое смотреть только через кровь, тогда вернемся к Петру I - может быть, не было более жестокого правителя, чем Петр I. - Александр Михайлович, какое ваше ощущение сегодняшней жизни? - Ощущение однозначное: стыда и яростной нелюбви к тому, как эта жизнь разворачивается. Как она предана недружеству, которое решило, что возможно так вот просто, в одночасье перестроить жизнь и обрести другое, удобное русло. Ведь, чтобы сменить социальный строй, - а мы замкнулись именно на это - от стрельбы и митингов 17-го года до коллективизации 1932 - 1933 годов понадобилось долгие десятилетия, а мы за тридцать лет!

"Проработка" Пастернака

40 лет назад автора "Доктора Живого" исключили из Союза писателей

Сейчас уже мало кто даже из старшего поколения россиян помнит, что тот в начале октября 1958 года шумной кампанией против Бориса Пастернака задал, как ни странно, тогдашний лидер советского комсомола Владимир Семичастный. Справедливости ради надо сказать, что сделал он это не по своей воле. Обличение Пастернака было поручением высшего партийного руководства страны, и уклоняться от него Семичастный, естественно, не мог. Владимир Ефимович, занимавший в жизни много высоких постов, возглавлявший в течение 6 лет (1961 - 1967) КГБ СССР, давно уже, как называются, не у дел. Ему скоро исполнится 75, но память надобно хранить малоизвестные подробности событий минувших лет, свидетелем и непосредственным участником которых он был.

ке аплодисментами, шквал не прервался по всему залу. Через два дня Союз писателей исключил Пастернака из своих рядов, а сам он написал письмо в "Труду" гневного содержания: "Мне стало известно из выступления Семичастного, что правительство не будет возвращать, если я покину Родину... Я отказываюсь от Нобелевской премии и остаюсь в своей стране, не хочу покидать ее". Вот и вся история с Пастернаком. Думаю, что, если бы Пастернак не перешел "Доктора Живого" за рубеж и не получил Нобелевской премии, никакого шума



Б.Пастернак. 1958 г.

Я стал первым секретарем ЦК ВЛКСМ в 1958 году, - рассказывает Владимир Семичастный. - А уже спустя несколько месяцев именно мне было доверено развенчать Пастернака. Почему выбор пал на меня, и как это произошло? Случилось это неожиданно для меня самого. В октябре 1958 года должно было отмечаться 40-летие ВЛКСМ. Я готовился к докладу на торжественном собрании во Дворце спорта в Лужниках. В эти дни как раз и пришло сообщение о присуждении Пастернаку Нобелевской премии за "Доктора Живого". Я не собирался ничего говорить по этому поводу в своем докладе. Но получилось иначе. Неожиданно заговорил Хрущев: "Возьмите Аджубея и призывайте оба ко мне в Кремль". Приказали, заходим к Хрущеву. В кабинете - он и Суллов. Хрущев говорит мне: - Вы завтра с докладом выступайте? - Да. - А вы не могли бы в докладе проработать Пастернака? Сейчас мы пригласим стенографистку, она запишет то, что я скажу. Потом вы с Аджубеем отредактируете, покажете Сулову и вставьте этот текст в доклад. Пришла стенографистка. Хрущев начал диктовать. Я не помню дословно то, что он говорил, но смысл его эмпирата, обращенного к Пастернаку, был таков: "Вы выросли в этой стране, на этой земле, а теперь плюете на нее вокруг. Так даже свинья не делает. Если вы так нравитесь народу на Западе, то правительство не будет возражать, если вы уедете".

Меня смущило, что придется говорить от имени правительства, и я сказал об этом Хрущеву. Он ответил так: - Пусть вас это не смущает. Вы скажете, а мы вас поддержим аплодисментами. Мы же будем находиться в зале, в президиум.

На том и порешали. Трехстраничный текст Хрущева мы с Аджубеем отредактировали, сократили до одной страницы и показали Сулову. Тот одобрил, и я с большим трудом втиснул этот антипастернаковский выпад в доклад, который явно отличался по тональности от остального текста - праздничного, торжественного. Должен сказать, что я в то время "Доктора Живого" не читал, но речь в данном случае шла не о содержании книги, а о том, что Пастернак тайком передал ее за границу. Именно это и ставило в вину автору. И вот я выступил с докладом перед заполненным до отказа огромным залом. В президиум - все правительство во главе с Хрущевым, как и обещал Никита Сергеевич, руководство страны встретило мои слова о Пастернаке

не было бы. Сложная ситуация случилась через 7 лет, уже в бытность мою Председателем КГБ. Судили Даниэли и Сениязали Суллову. Тот одобрил, и я с большим трудом втиснул этот антипастернаковский выпад в доклад, который явно отличался по тональности от остального текста - праздничного, торжественного. Должен сказать, что я в то время "Доктора Живого" не читал, но речь в данном случае шла не о содержании книги, а о том, что Пастернак тайком передал ее за границу. Именно это и ставило в вину автору. И вот я выступил с докладом перед заполненным до отказа огромным залом. В президиум - все правительство во главе с Хрущевым, как и обещал Никита Сергеевич, руководство страны встретило мои слова о Пастернаке

Золосил Валерий АСРИЯНЦ

- Александр Михайлович, вы можете назвать себя интеллигентом? - Хочу думать, что имею на это право. Чтобы принадлежность человека к интеллигенции стала очевидной, бесспорной, нужен не вузовский диплом и хорошие манеры (хотя и это важно), но развитое чувство справедливости и совесть как основа жизни. Полагаю, что основа моей жизни, ее направленность и суть заключены именно в этом. - Судя по тому, как мы сегодня живем, люди, наделяемые достоинствами результативной справедливости, совсем переключились. По крайней мере в элитных кругах. Да и вообще - вы много сегодня таких людей встречаете? - Я понимаю подоплеку вашего вопроса: оценка расширенной, столичной, так сказать, в пределах Садового кольца, интеллигентно-однозначно пренебрежительна со стороны различных слоев общества. Это естественная реакция на чуждое явление. Мелтешество, тусовки, самореклама, обиход на презентациях - все это смешно и изю в день подается с экранов телевизоров и со страниц газет, ваши коллеги-журналисты немало поспособствовали дурной репутации. Впрочем, не бесспорно. Хотя я и называю вами многие достоинства творческих людей, не отрицаю к этому нравственному падению ни малейшего отношения. Интеллигенция сегодня раскололась на сотни нескольких физиономий. Говоря об интеллигенции в истинном, на мой взгляд, понимании, я имею в виду, скажем старомодно, прежде всего земскую, а по-нынешнему - провинциальную, интеллигенцию. Я довольно много езжу по стране. Вспоминаю поездки в "заштатный" городок Ирибит к читателям город-

ской библиотеки. Та дуононая атмосфера, которая создается людьми, приходящими на литературные вечера и встречи, витает на жизнь духа школ, клубов, общественных начинаний. Как? Это трудно передать общими словами, но, если в городе семидесят-восемидесят человек серьезно интересуется серьезной литературой, есть все основания надеяться, что слово "интеллигент" не прозвучит здесь как издевка или ругательство. При Музее Паустовского актуальности издали литературный сборник, альманах "Мир Паустовского". Можете представить себе, с какими трудностями сталкивались энтузиасты-инициаторы издания, начиная с денег альманаха, создавая музей. Первые выпуски были осуществлены, не скоро, на средства главы тогда еще народного музея, на деньги бывшего военного инженера Ильи Ильича Комарова. В создании и сохранении музея помог в какой-то момент авантюрист Миль - дал проект начинанию. Сегодня в далювой, творческой орбите альманаха и музея - более восьмисот человек. Кто они такие? Полярные радисты, учителя, врачи, инженеры, люди всех профессий. Интеллигенция. Именно с их помощью были найдены возможности превращения народного музея в бюджетный. Уже родились и филиалы в городах, связанных с именем и творчеством Паустовского. Мы проводили прогулки по чуждым местам. Расставшись с профессией театральной критики и театроведа, я стал литератором, прозаиком и драматургом. - Александр Михайлович, если уж мы заговорили о прошлом, хочу вот о чем спросить. 31 октября исполняется сорок лет с того дня, когда писатели на своем собрании исключили Пастернака из союза. Вы ведь там были? Простите, но у меня с

- Когда, Александр Михайлович? - Когда вы, моя дорогая, и люди вашего поколения возмущаетесь за это. Возмущаетесь и сделаете неострашимыми. - Может, мы не такие оптимисты, как вы? Вот вы юнцуку свою назвали "Записки баловня судьбы". Это вы-то, которого не назвали ни за что, изгнали с работы, отлучили от театра... И ведь именно интеллигенция этому поспособствовала или внянала этому равнодушию. - Увы, ситительный Завардой с трибуны назвал нас, театральных критиков, антисоветчиками, понал и я в число антипатриотов - театральных критиков, обогатых в статье, опубликованной 28.1.49 года в "Труде". Фадеев обвинил меня в том, что я "подбавлю ноги" талантливым советским драматургам. А я, как раб на галере, трудился, заведовал литературной частью Театра Советской Армии и он, выступая, даже не назвал ни разу имени Пастернака. Это слабое утешение, но в свои две минуты речи говорил, можно сказать, общее слово о том, как наши идейные противники пользуются любыми нашими опрометченными поступками. И калоса потом, и страдал потом всю жизнь. - Может, нынешнее поколение вообще не вправе делать оценки таким вещам? Сейчас можно говорить о чем угодно, и врать вроде бы разрешено... - Наоборот, научились врать изощреннее. Та же "элитная" интеллигенция, которая в лучших столичных светлых клубах поворачивается в разные стороны и охота до комплиментов, но только не терпит критики. - Значит, "проборы перестройки", интеллигенция как-никак, которые формировали общественное мнение, ввали? - Нет, это были люди, принимающие и двигающие перестройку с

Веничка нон-стопом

24 октября Венедикту Ерофееву исполнилось бы 60 лет

На осенней книжной ярмарке молодой, лет двадцати, парень взял с одного из лотков книгу "Москва-Петушки", повертел ее в руках и хмыкнул, положил обратно. А мне стало грустно. Впрочем, о чем грустить, если Веничка Ерофеев есть в свободной продаже и не только на книжной ярмарке? Да вот поди ж ты... Вологодские, как мы, двадцатилетние, сидели в мае семидесятых на кухне у одного молодого писателя, не на много старше нас, но уже "под орехами", и всю ночь читали плохо пропечатанную копию текста под названием "Москва-Петушки". Никто из нас тогда не знал, что это - Веничка Ерофеев. Но до нас как-то сразу дошло, то, что мы читаем, гениально. Цитировать его можно до бесконечности. Приведу лишь один пассаж: "Все на этой земле долго происходит медленно и неправильно, чтобы человек был всегда прав". И что мне до элитного пространства "народной смеховой культуры", заключившего ерофеевское творчество в рамки сотен диссертаций. Останься, читатель, один на один с текстом, чтобы через двадцать лет "Москва-Петушки", прекрасно изданное, будет лежать на прилавке и кто-то пройдет мимо, не купив? Соистине, неисповедимы пути... С еще большими эмоциями захотелось выдохнуть эту фразу от извещения, что шестидесятилетие Венедикта Ерофеева будет праздноваться, по указанию правительства Москвы! Как говорится, не прошло и тридцати лет, чтобы и официальным лицам стало наконец понятно, что Ерофеев создал свою поэтику, свою логику, свой стиль и язык, и явление это настолько феноменальное, что не укладывается в русло литературного процесса в общепринятом значении этого понятия. Говорят, лучше поздно, чем никогда. Увы, в отношении широкомащтабного празднования шестидесятилетия человека, который, превратившись в мир, навсегда остался Веничкой, - это, по-моему, не совсем так. На пресс-конференции, посвященной рассказу о предстоящем, извините за выражение, мероприятии, устроители - Московский фонд сохранения культуры, телеканал СТИИ, телеканал ТВ Центр и L-галерея - поставили воссоздать атмосферу, соответствующую образу легендарного героя, его автора и вообще всего венедиктовского творчества в целом. Водка и шампанское - лирикс реккой (среды спонсоров - "Гристалл", "Via Poise", "Рот Фронт"), изысканные дольки, видимо, символизировать бутерброды с отдельной колбасой. Старинными молодыми дизайнерами L-галереи большой стол, куда подлили роскошно "отваренную" картошку с селедочкой



столу с Кольского полуострова той самой электрички. Он помогает нам и сегодня, хотя прошло уже восемь лет, как сам незаметно вышел на какой-то островок. А мы все едем в той самой электричке. Только движется она сегодня в другом направлении.

Елена БЕГОВАЯ

Здравствуй и прощай?

Букер-98: прогнозы на завтра

К этой литературной премии можно относиться по-разному. Впрочем, эта разница проявилась еще семь лет назад, когда впервые английское дерево было перенесено на русскую почву. Казалось, что все будет как по-английски. Только по-русски. Протинные словечки "как бы" и "на самом деле" приобрели порочное значение, перестав в данном контексте быть словесными паразитами. На самом деле русский Букер похож на английский так же, как, например, Би-би-си на НТВ. Почувствуйте разницу. Безусловно, эта гуманитарная акция получила, особенно в первые годы, ослепительный успех в литературно-исследовательских кругах. Еще бы! Премия предназначалась выявить лучшего романиста года. И пусть иные представители издательской индустрии на интимности процесса творчества и абсолютном равнодушии к результату, мнит, что в этом - немалая доля детского лукавства. Статья лучшим романистом, оцененным в двенадцать с половиной тысяч долларов, с каждым годом текло все большее количество пишущей братии. Ажиотаж вокруг букеровской премии подогревался еще и тем, что среди его первых лауреатов оказались Марк Харитонов, Владимир Мажанин, Булат Окуджава, Георгий Владиков. Но осознание Букера-98 было выдвинуто рекордное количество работ - шестидесять. Как-то незаметно обозначилась странная особенность русского Букера: жаровое определение - "за лучший роман" - начало приобретать некие рас-

плывчатые формы, и каждому вновь назначенному жюри, скажем, за последние три года, стало все труднее отыскать в увеличивающемся списке претендентов произведения, адекватно отвечающие номинации. И вроде бы уже не вылезает жарких споров тот факт, что жар произведения имеет право определяться его названием - "Земель" Владимира Войновича или просто "юнга" Владимира Тучкова. А может, Бог с ней, с теорией? Была бы литература. Об этом и речь. Только вот именно - литература, а не чтение. И как бы ни относился к русскому Букеру, какое бы настроение в нем и вокруг него не выключалось, одно обстоятельство, на мой взгляд, безусловно: эта премия придет и, надеемся, будет придавать русскому современному литературному процессу определенную и вполне осознанную энергию развития. Так почему же все-таки так упорно заговорили о том, что нынешний Букер последний? Критик Михаил Новиков, например, считает, что "разговор о конце английской премии - это скрытая критика букеровской литературной политики". Не утопя, в чем же собственно эта политика заключается, Новиков настаивает на том, что "сочинительство - кража со взломом, кровосмешение и клиентеллоупушение, иначе оно - пустяк. Текст обязан быть диалогичным, ноудобным, как волчок в квартире, как проблематичная работа писателя". Что ж, каждый имеет право на индивидуальность собственных суждений. Только почему так безапелляционно? И почему я должна убавиться из-за того, что

не стали букеровскими Пелевин, Сорokin или Гаврилов? Я, например, совершенно равнодушно к красной ире и отдало предположение абрисом. Но издается абрисом в тех, кто не переносит, не намерена. Что касается букеровской литературной политики, лучше порассуждать над тем, что оставалось ее основой. Слово пришло семилетней истории премии: не так уж сложно сделать. Для этого, видимо, нужно задать один вопрос: что является критерием оценки того или иного номинированного произведения? Председатель жюри Букера-98, московский ученый и критик Андрей Зорин ответил кратко: "Творчеством, творчеством и обаянием". В преддверии яркого ли умения, поскольку любое творчество любого конкурса выбирает лауреата, критиком основываясь на собственном вкусе и понимании характера оцениваемой вещи. Это, во-первых. Во-вторых, начиная с 1994 года жюри избирает Российской комитет премии Букера, куда входит сар Майкл Кейн, он же председатель, литературовед Галлена Белая, издатель Ирина Прохорова, писатель и критик Лев Анненский, издатель Виталий Бороваков, главный редактор Сергей Боровиков, литературный критик Андрей Немзер, писатель и историк Ароней Ротенберг. Так что результаты, нравятся это кому-нибудь или нет, всегда субъективны. Стало быть, субъективны и "порт-лист" продюсерской возбудительной публики в нынешнем году. Творит, что 1997 год был не самым урожайным для русской прозы, - отметил председатель жюри Андрей Зорин.

- Однако мы, читая юные претенденты на Букер-98, познаем происхождение в рамках добротных произведений. В то время как реальные и постмодернисты промолчат спорить между собой, промолчат бурное развитие неакадемического пласта". Не лишено оснований, если оплутаться вокруг или хотя бы помыслить о нем, - все, что происходит в просто жизни, а не только жизни литературной, очень что то напоминает. В шестерку из шестидесяти вошли: Александр Морозов ("Чужие письма", "Земель", 11), Михаил Прохорова ("БГА", "Волга", 1 - 4, 7 - 12, Саратов), Ирина Понякина ("Прохождение тени", "Новый мир", 1 - 2), Алексей Славослов ("Ангела. Тангоном открытым текстом", "Земель", 2 - 3, С-ГБ), Виктор Соколов ("Дом дна", изд. Пушкинского фонда, С-ГБ), Александра Чистякова ("Не много ли для одной", "Дом и ночь", 5 - 6, Красноярск). "Малый" Букер в нынешнем году присуждается за произведение, внесшее значительный вклад в развитие крупного жанра литературных мемуаров в России. Останься только прочитать, что еще не читал, эти произведения - занятие не самое благоприятное время. Что же до прочтения в Букером, сар Майкл Кейн неоднократно заявлял, что все сплун, циркулирующее в прессе по этому поводу, не имеет под собой никаких оснований. Лишь у меня нет оснований не верить сару. Не депутат же он, в своем деле.

Елена ВАСИЛЕВА

Далекое? Нет, близкое...

Книга о "старых" "Известиях"

Юный стажер Толя Друзенко почти сорок лет назад пришел в "Известия", и, когда он сказал: "Я буду заместителем главного редактора", - мы пошевелили - далеко, ок как далеко было до этого. Но время шло... И он стал первым зам. редактора "Известий". Друзенко написал мемуарную книгу "Правда об "Известиях". Книга - многоплановая: это и просто воспоминания, и детальный разбор творчества известных, и современная обстановка в "Известиях" - зачастую спорная и противоречивая. Алексей Иванович Аджубей - одно из главных имен "Известий" 60-х. Он определил особый уровень газеты в годы отхода от сталинизма, он перестроил "Известия". Таково, как он, главное в "Известиях" больше не было и вряд ли когда будет. Удивительно, но только сейчас я понимаю, - пишет Друзенко, - что он не столько руководил нами, сколько "запустил", делая газету. Он принадлежал к редкому и сейчас, а тогда в особенности, типу редактора-режиссера. Работа над номером при



рассказывает, как тот работал, на примере очерка "Берегись автомобиля". Так же увлекательно пишет Друзенко о Нине Александровне Борозе Федосеев, Владимире Надвине, Альберте Плутинке и многих других известностях, спецкорях и собкорах. Игорь Нестерович Голембовский - бывший редактор "Молдежи Грузии" и инструктор ЦК ВЛКСМ, зам. редактора отдала писем "Известий" и зам. ответственного секретаря. Первый зам. редактора "Известий" - Друзенко хорошо знает Игоря уже более тридцати лет и в прекращении с ним отношений... И вот главы о самых драматических событиях газеты "Известий" последних лет. Будучи ярким бойцом за демократические права коллектива, Голембовский был им избран на пост главного редактора. Было очень много споров, продолжал ли лучше из известностного опыта или кардинально менять себя на американский лад. И Друзенко рассказал, что "чем дальше Игорь рулил "Известиями", тем очевидней проявлялось его

качество, которое я бы назвал склонностью к фаворитизму". Он выделял "избранников", "Известия" "торговались" с издательством, а ведь когда-то они одновременно создавались, друг для друга... Закрыли "Неделю", увеличили всех подряд и набрали новых сотрудников, три года прошло вступило, всех авторов и рекламодателей потеряли. Пока не возобновили в новой интерпретации... Произошла драма видоизменения, затем радикального изменения. Газета попала под жесткий контроль двух мощнейших промышленно-финансовых групп... И на этом начальном этапе рыночной экономики назывались "Известия" уже понесли в себе будущий разлад и развал, когда часть журналистов во главе с И.Голембовским ушла и стала делать "Новые Известия". Всем читателям, кто долгие годы будет верен "Известиям", интересно будет узнать подробности конфликта, мало разоблаченных обстоятельств развала газеты.

Александр МЕНДЕЛЕЕВ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР "МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ"
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

- 22 октября Ф.Горенштейн. "Царь Петр и Алексей"
23 октября А.Островский. "Волки и овцы"
24 октября А.Островский. "Не было им гроша, да вдруг алтын"

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

- 30 октября Спектакль Театра "Кремлевский балет"
31 октября М.Глинка. "Вальс леопарда"
1 ноября Премьера П.Овсянников. "Том Сойер"

Тверская, 23
Телефон для справок: 299-72-24

- 22 октября Премьера Н.Глушкова. "Пизанская башня"
23 октября Л.Лера. "Смастисание поповоло"
24,25,31 октября Ж.Брикер. "Мужской род"

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

- 22 октября Ж.Ануй. "Четыре строчки для дебошника"
23 октября Е.Ленбург. "Крутой маршрут"
24 октября В.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"

Тверская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

- 23,24,25 октября Премьера Н.Саймон. "Дурак"
24 октября Премьера Ж.Ануй. "Путешествие без багажа"
25,31 октября Е.Шварц. "Золушка"

Тверская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

- 22 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
23 октября К.Саргиенко. "Собаки"
24 октября В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"

Московский театр п/р О. Табакова
Телефон кассы: 928-96-85

- 22,30 октября Премьера Т.Мам. "Признание авантюриста Феликса Круля"
23 октября В.Набоков. "Камора обскур"

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Телефон: (095) 292-12-37

- 22 октября Ф.Легар. "Граф Люксембург"
23 октября Н.Стрелицкий. "Колокол"
24 октября И.Кальман. "Принцесса цирка"

ул. Каретный ряд, д.3 (ст. метро "Пушкинская", сад "Зритель")
Телефон для справок и заказе билетов: 200-06-96

п/р Александров Калганва
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

- 23,30 октября А.Чехов. "Лисья"
27 октября Премьера Г.Горенштейн. "Принц Гомбургский"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- 22,28 октября Премьера Г.Горенштейн. "Чума на оба ваших дома"
23,31 октября А.Толстой. Утро "Приключения Буратино"

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

- 23 октября А.Футад. "Когда улыбаются ирландские глаза"
24 октября Н.Карамзин. "Бедная Лиза"

ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

- 23 октября Д.Фонзанин. "Бригадир"
24 октября Премьера Ю.Мамлеев. "Ночной приходец"

ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 23 октября С.Мозг. "Недоступная"
24 октября В.Лавров. "Отец и сын"

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

- 2,3,4 ноября Малая сцена. ул.Макаренко, 2/21
"Машинные сны"
(Л.Иванова, В.Малая, муз.В.Фридына) 12.00, 14.30

Музыкально-драматический театр п/р Глеба ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

- 23 октября Н.Истрина. Премьера "Царь-отрок Петр II"
24 октября В.Семенов. "Пират и призраки"
25 октября Н.Гоголь. "Хулиган и Босоножка"

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

- 22 октября Ф.Легар. "Граф Люксембург"
23 октября Н.Стрелицкий. "Колокол"
24 октября И.Кальман. "Принцесса цирка"

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

- 22 октября Ф.Легар. "Граф Люксембург"
23 октября Н.Стрелицкий. "Колокол"
24 октября И.Кальман. "Принцесса цирка"

ул. Каретный ряд, д.3 (ст. метро "Пушкинская", сад "Зритель")
Телефон для справок и заказе билетов: 200-06-96

- 24 октября Премьера М.Мусоргский. "Борис Годунов"
25 октября Г.Доницетти. "Мария Стюарт"
26 октября Д.Верди. "Дон Карлос"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за выдающиеся заслуги в развитии мирового музыкального искусства...

Дружбы награжден Беловский Юрий Исаакович - главный редактор газеты "Культура", город Москва.

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Выковой Альбине Алексеевне...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Панькову Кириллу Маратовичу...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Почетное звание "Народный художник Российской Федерации" удостоены: Баркин Сергей Михайлович...

За заслуги в области культуры и печати, многолетнюю плодотворную работу по популяризации культуры...

Государственного комитета Российской Федерации по печати.

Валькову Сергею Васильевичу - директору Санкт-Петербургского издательского центра...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

Вербов Игорю Ивановичу - заместителю директора Московского академического театра сатиры...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 "Пробуждение муров", 8.00 (кроме по-нед.), 14.00 (кроме воскр.), 18.40, 22.00 - "Метромом", 8.10, 14.10 (кроме воскр.), 18.50, 23.50 - "Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 26 октября
6.00 М.Глинка. Соната для альта и ф-но ре минор. Испол. дует "Русская виола".

Среда, 28 октября
8.00 Г.Телеман. Квартет № 6 ми минор. Испол. ансамбль "Музыкальный театр".

Пятница, 30 октября
6.00 С.Рахманинов. "5 этюдов-картин" - оркестровая О.Реглини.

Суббота, 31 октября
6.00 Д.Скарлатти. Концерты grosso № 1 и № 2.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

А.Бардин - гитара. В прог. соч. рус. и заруб. композ. Зап. по трансл. из Германии.

Понедельник, 26 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Вторник, 27 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Среда, 28 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Четверг, 29 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Пятница, 30 октября

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Суббота, 31 октября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ОТРЯД ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ".

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Воскресенье, 1 ноября

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ИНОСТРАНКА".

РОССИЯ
7.00 Доброе утро, Россия.
9.15, 19.30, 23.45 Дежурная часть.

ТВ ЦЕНТР
5.50 "Навигатор".
9.05, 17.40 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
16.00 Деловая Москва.
18.30 Губернские известия.

НТВ
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.25 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.25 "Такое кино".
9.15 Игра на палитре в чьей руке.

ТВ-6
7.10, 16.15 "Пуговка и Рыжик".
7.30, 17.35, 23.35 Дорожный патруль.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Биография
Кто не плакал и не смеялся в детстве над историей трудолюбивой Золушки? А повзрослев, не зачитывался "Таню" и не проводил аналогий с действительностью по истории, описанной в "Драконе".

История
Звезда великой российской императрицы Екатерины II возшла на небосклон истории более двухсот пятидесяти лет назад. Но до сих пор личность этой уникальной женщины не перестает будоражить умы историков, писателей, художников.

Балет
Среди шедевров мирового музыкального театра (28 октября, 13.00) - "Праздник Балачкина", исполненный труппой "Нью-Йорк сити балле".

Встречи
Две авторские программы ждут зрителя 1 ноября. В 21.00 известный актер Санкт-Петербургского Большого драматического театра Олег Басилашвили расскажет свою историю, взяв за основу книгу Юрия Башмета "Восвал менты".

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Кино
Встреча с неподражаемым Шонем Коннери в картине известного режиссера Сидни Люмета "Холм" ждет вас 26 октября в 10.05.

Агата по-русски
На Ленинском проспекте работает "Бюро счастья"

Почему нечае счастье? Не знаете? Тогда вам непременно нужно обратиться к Николаю Фоменко: он предлагает по сходной цене в 5.000 долларов...

Должно быть, простой сюжет одного из рассказов Агаты Кристи (персонажи которого переживают не одну особую судьбу) умело перенесено драматургом в родные московские окрестности...

Анна ВЕТХОВА



Княгиня Ольга - неразгаданная тайна
Бенефис Людмилы Чурсиной

Предание нарекло Ольгу Хитрою, Церковью Святою, Историю Мудрою... так пишет о Великой княгине Киевской Ольге историк Николай Карамзин...



Костюмная режиссера Ольга Гайдарова, стала практически олицетворением самой княгини: в своей жизни на сцене пластичности эскизов...

Ольга СОЛОДОВА

Сезон длиною в век
В Центральном доме художника выставка "Русский сезон. Москва - Париж - Москва"



Слева: О.Савостук. "После дождя". Справа: Н.Нестерова. "Карло Голдони".



В.Малозетков. "Переволощение"

Организаторы выставки Международной конфедерации Союз художников и Арт-галерея "Верты" пытаются возродить спустя почти столетие забытое явление "Русского сезона"...

Зачем экспозиция позволяет в той или иной мере выявлять индивидуальные особенности их творчества? Что же объединяет столь несхожих художников?

Евграф КОНЧИН

В Большом театре танцуют куклы
Гастроли балета Лионской оперы

Третьего и четвертого ноября на сцене Большого театра выступит балетная труппа Национальной Лионской оперы...

Вспомните Петрушку... Два года назад Мари Маран привозила в Москву свою труппу, показавшую две другие ее нашедшие постановки...

Соб. инф.

Игра проекций
"Моя ночь с Нижинским"

И любителям классического балета, и приверженцам современного танца хорошо известно имя работавшего во Франции румынского танцовщика и хореографа Дюжиджи Качулеану...

Игра проекций "Моя ночь с Нижинским" - это спектакль, созданный в нем создательством слова, музыкальный коллаж, танец, балетмейстер вспоминает детство...

Виолетта МАЙНИЕЦЕ

Птичку жалко!
"Максимилиан Столпник"
И.Охлобыстина во МХАТе имени Чехова

В предпоследний день чеховской МХАТ после долгого молчания выпустил наконец-то первую официальную премьеру в постановке Михаила Ефремова...

Главный герой - "Максимилиан Арубаев, гений", судя по всему, прототип драматурга. Играет его С.Шкаликос - вполне даже талантливо, чего не скажешь о прочем...

Ирина АЛПАТОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Юрий ГОРОБЕЦ
режиссурует в драматическом театре имени А.С.Пушкина пьесу молодого петербургца Сергея Носова "Дон Пидро"...

ХРОНИКА

В такси с Люком Бессоном
24 октября в кинотеатре "Художественный" состоится премьера остроумной комедии Жерара Переса "Такси"...

Муж великой жены
Экспозиция в Доме-музее М.Н.Ермоловой посвящается мужу великой актрисы, владельцу дома на Тверском бульваре Николаю Петровичу Шубинскому...

Мадэм Йорк снимает трупы
Транзит супружеской четы
Проездом в Москве оказался и любимый миллионером зритель актер Майкл Йорк...

Соб. инф.



Из бродяг - в зрители
Благотворительная акция Театра имени А.Н.Островского
Москвы разработана целая программа эстетического воспитания трудящихся детей и подростков...

Спектакль "Сказка о попе и о работнике его Балде" - новая работа театра, которую он выпустил в конце прошлого сезона...

Полина БОГДАНОВА

Advertisement for a musical drama performance at the Russian State Academic Music Theatre. Title: 'Старая Дева' (The Old Maiden). Dates: 16, 17, 18, 30 November, 1, 2 December 1998.

Advertisement for musical instruments. Title: 'Гитары • Скрипки • Флейты • Рояли • Пианино'. Features Leblanc and Holton brands.

ДОСЬЕ

Зураб Константинович ЦЕРТЕЛИ
Родился 4 января 1934 года в Тбилиси (Грузия).
Президент Российской Академии художеств. Президент Международного фонда содействия ЮНЕСКО. Президент Международного центра дизайна. Герой Социалистического Труда - 1991 г.
Народный художник Российской Федерации - 1994 г. Народный художник Грузии - 1978 г. Народный художник СССР - 1979 г.
Лауреат Ленинской премии - 1976 г. Двукратно лауреат Государственной премии СССР - 1976, 1983 гг. Лауреат Государственной премии России - 1996 г.
Действительный член Российской Академии художеств - 1989 г.
Профессор.
Профессор Юрорского университета изобразительных искусств (штат Нью-Йорк, США) - 1979 г.
Лауреат Премии Гиссако - 1994 г. Кавалер ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени - 1996 г. Кавалер ордена Дружбы народов - 1994 г.
Живописец - написал более двух тысяч живописных полотен.

ЗУРАБ ЦЕРТЕЛИ:

Есть только миг между прошлым и будущим



Зураб Константинович, как то даже в голове не укладывается, что в понедельник открывалась ваша первая персональная выставка в Москве. Кажется, что у Цертели их было множество... Да, персональная - первая. За тридцать лет жизни в Москве я, конечно, участвовал во многих выставках, но персонально с живописью и графикой не выставлялся. Как-то не сложилось. Были выставки в США, Франции, Бельгии, Португалии, Турции, других странах, а в Москве впервые. Потому, честно говоря, очень волновался. Вообще-то по образованию я ведь живописец. Окончил Тбилисскую академию художеств. В то время это была прекрасная школа. Ее создали замечательные мастера В.Шушутели, И.Шарвашидзе, У.Джанашидзе, А.Кутателадзе и другие. Тбилиси по своему художественному климату всегда отличался от северных столиц. Этот климат был хоть немного, но мягок. Некоторые из наших учителей после войны вернулись из эмиграции. Тогда удивительное явление СССР в победе над фашизмом на Родину стали возвращаться эмигранты. В Москве и Ленинграде им жить, конечно, не позволили. Так что Тбилиси оказался для них в некотором роде южной столицей. Довольно мягкой, но все же... Однако талант есть талант, мироощущение, широта художественного кругозора - всего этого у них никто отнять не смог. И они создали в Тбилисской академии художеств настоящий центр искусства. В нашу Академию связались одаренные ребята со всей Грузии, здесь царил потрясающий, ни с чем не сравнимый дух творчества, художественного братства и очень высокой требовательности к самому себе и друг к другу.



Вообще, знаете, в нашей профессии хорошая школа играет огромную роль. Но ведь, кроме профессиональной школы, существует еще и школьная жизнь, в которой, как известно, не бывает клинику. Как проходили эти университеты? - С этим, как я сейчас понимаю, мне повезло. Так случилось, что в молодости я увлекся археологией и этнографией. Это много чего дробило в мой внутренний мир, полагалось то, что я для себя называю чувством историка. Ощущение того, что тот отрезок времени, который мы проживаем на земле, это действительно миг между прошлым и будущим. В нем, этом миге, нет времени для жалости к себе. И главное, если Бог дал тебе крупицу таланта, - успеть его реализовать. Обладая чувством историка, особенно остро начинаешь по-

нимать и чувствовать огромную роль, которую сыграли великие люди - двигатели истории. Я думаю, именно поэтому меня так привлекают и волнуют образы Петра и Колумба: Катти, первая моя крупная монументальная работа, сделанная в шестидесятых годах - комплекс в Гидцхе, - в значительной степени плод археологических и этнографических увлечений молодости. Тогда же, кстати, впервые появилось то, что не оставляет меня всю жизнь - потребность в объемной пространственной композиции. Здесь, наверное, очень важной оказалась моя встреча с П.Гиссако. Именно тогда, при его помощи, я понял, что художник может все. В Париже я прошел потрясающий курс - развития фантазии. Я понял, что дуги есть все, любая фантазия, главное - чтобы это было талантливо, главное - не

вернувшись охваченная критическая кампания? - О каком спокойствии мы говорим? Я очень волновался и переживал, читая все эти публикации. В них было множество предвзятых, вымысла, подделка и явная клевета. Но что я должен был делать? Богат по редакции, по судам, требовать опровержений, возмещения морального ущерба? На это нет ни времени, ни желания. На протяжении всей творческой жизни я придерживался твердой уверенности, что у каждого свои стая: у художника - своя, у критика - своя. В самом названии профессии заложена необходимость критиковать. Я с интересом читаю статьи серьезных искусствоведов, очень часто эти хорошо образованные и обладающие вкусом люди замечают то, чего не видит сам художник. Но истинных художников, так мало. В том же, что вы назвали "тихоходной критической кампанией", эстетическая составляющая была ничтожно мала. Как заметил Ю.Лужков, это была, скорее, кампания против московского моря и инстинктивный его противоставил и оппонентам. Мне творчество было поводом, а не целью. Это понимал я, это понимал и Ю.Лужков. Слава Богу, он умел и благородный человек. Кампания приходит и уходит, а произведения искусства остаются. Для меня, например, весьма символично, что променялся над Москвой ураган, натворивший столько бед, не тронул ни Петра, ни комплекса на Поклонной горе, ни крестов на храме Христа Спасителя. Что же касается серьезной художественной критики, то я как раз считаю, что в нынешнее время существенно не хватает. Очень мало искусствоведческих трудов, освещающих и анализирующих современный художественный процесс. Мне бы очень хотелось, чтобы наша Академия, кроме всего прочего, стала крупным искусствоведческим центром, очень хотелось бы способствовать созданию серии научных трудов Российской академии художеств, организовать серьезный, красивый художественный журнал. Надеюсь, что эти и в будущем на это хватит. Рассчитываю в этом деле и на помощь вашей весьма авторитетной и уважаемой газеты. - Вам повезло с Учителем. А нет желания самому стать Учителем, создать свою художественную школу? - Я не уверен, что главная жизненная задача художника заключается в создании собственной школы. Это может случиться или не случиться. Думаю, что очень важно свободное творческое общение с молодыми. Надеюсь, что скоро смогу на один день в недалекое отсюда село мастеровую на Большой Грузинской улице для всех желающих. Особенно рассчитываю на приход одаренных детей. Что бы ни происходило, что бы ни говорили вокруг - Россия счастливая, талантливая страна, с огромным количеством одаренных людей. Творческий импульс всегда исходит из России. И мы не имеем права дать этому заглушить. Академия художеств сейчас работает довольно активно. Мы открыли отделение Урал - Сибирь, Дальний Восток, сейчас открываем отделение в Севастополе. На днях я встретился с се-

Портрет художника на фоне Академии

не поставленную по причине (как утверждает пресса) возмущения американцев ужасным качеством монумента? Думаю, давно пора внести ясность в эти обрушенные на головы москвичей вопросы. Итак, "триста тридцать" или "не приставляй голову Петра к туловищу Колумба", и что это вообще за история с Колумбом? Журналистов почему-то весьма волнует то обстоятельство, что в связи с 500-летним открытием Америки Цертели "подарил" Испании и Америке монументы Колумба. Считается, по-видимому, что получить выгодный заказ от государства (неважно, каким путем) для художника весьма почетно, если же он отдает стране свое создание бесплатно - в этом есть нечто сомнительное. Не допуская и мысли о возможном бескорыстии скульптора, противники Цертели утверждают, что он, преследуя какие-то чисто деловые интересы, нагло навязывает миру - по принципу "на те, Божье, что нам не годят" - нечто такое, что за деньги никто бы брать не стал. Между тем художественные достоинства задуманного Цертели двойного памятника прославленному мореплавателю несомненно. Для искусства и для истории решительно все равно, как и за какие деньги был установлен памятник, - важно, какое это памятник, каковы его художественные достоинства. Грандиозный проект "Рождения Нового Света" сам по себе столь интересен, необычен и значим, что вполне логично увлеченность художника своим замыслом, и не нужно искать никаких его подвохов, кроме естественного желания автора увидеть проект осуществленным. Монумент, установленный в Севилье, откуда началось плавание Колумба и куда вернулся он, открыв, как полагают, новые пути в Индию, навевая легенды о "золотом городе" - предания о том, как на торжественном обеде у испанского короля по случаю возвращения Колумба застольный и хулиганский Колумба застольный и хулиганский (без коих не обходится ни одно великое свершение) объявил, что он видит нечто особенное в открытии Колумба и что всякой Новый Свет европейцами предстает далеко не однородной... Верон, будто Цертели, неуверенный в том, что его Колумб осуществится, поспешил, дабы добро не пропадало, превратить его в Петра Великого, "приставив" к фигуре

новую голову, - просто сменила для каждого, кто хоть немного знаком с творчеством скульптора. Трудно найти художника, столь переполненного самыми разноразными проектами; его фантазия полнится безгранично: замыслы, решения, композиции, одна необычнее другой, рождаются непрерывно с повсюду неуемной щедростью. Предположить, что Цертели не мог придумать нового Петра и от творческого бессилия повторить самого себя, можно, либо не зная ничего об его художественном потенциале, либо тенденциозно извращая действительность. Конечно, перекликается между Петром и Колумбом есть - именно перекликается, но никак не "самолетная". Образ корабля, стоящего у руля корабля - "российского Колумба", как величала Петра I полтавская символика XVIII века, - невольно "отсылает" к образу великого мореплавателя. Сей штилер был тот штилер славный, Ком наша двинулась земля, Кто придал мощью без державный Руло родной корабля... Пушкин. "Моя родословная" Как это свойственно Цертели, исторической горой предстает в поэтическом, романтическом озарении не столько реальным человеком, сколько исторической легендой. Цертели расказал о Петре Великом лязком XVIII века - лышным, полюбившим многообразие. Он возродил замыслы, предшествовавшие созданию Мидкого Восточного Фальшима, - знаменитый Расстрелил многие годы трудился над Триумфальным столпом, который должен был завершить фигуру императора в увековечивать славу и доблесть "сынов Отечества", одержавшие им "восток". "Защитившись" на сходстве Петра памятника 300-летия Российской флота и Колумба, возводило в Америке, - столь же непродуктивно, как сводить лишь к "содеству" конные памятники - им же в мире нет числа - и ставить на вид Орлову, автору "Юрия Долгорукого", сходство его скульптуры с памятником Петру I в Петербурге работы Расстрелил или с "Людвиком XIV" Жирардо. Вопрос опять-таки не в сходстве,

Основные монументальные работы: Художественное решение курортного комплекса в Гидцхе (Грузия). Мозаичные стены и скульптурно-пространственная композиция. 1967 г. Мозаичный бассейн "Морское дно" в архитектурном ансамбле гостиницы "Венец" в Ульяновске (Россия). 1970 г. Рельефно-мозаичная композиция для Тбилисского автовокзала (Грузия). 1972 г. Монументальная композиция детского курортного городка в Адлере (Россия). 1973 г. Горельефная композиция из меди "Легенды Крыма" для фасада гостиницы "Ялта" в Ялте (Украина). 1978 г. Горельефный фриз из меди для фасада концертного зала государственного комплекса "Измайлово", Москва. 1980 г. Монумент "Человек и солнце". Тбилиси (Грузия). 1980 г. Мозаичные композиции и мозаичные панно для венгерского торгпредства в Москве. 1982 г. Общее художественное решение интерьеров Главного центра С.Федорова и композиции в творениях витража и мозаики. Москва. 1983 г. Монумент "Дружба народов", посвященный 200-летию Георгиевского тракта. Москва. 1983 г. Мозаичные панно "Колумбова битва" и "Отношения войны 1812 года" для интерьера Министерства обороны. Москва. 1984 г. Скульптурно-пространственная композиция "Святая Нина". Тбилиси (Грузия). 1988 - 1994 г. Мемориальный комплекс на Поклонной горе. Общее художественно-дизайнерское решение Музея Великой Отечественной войны (интерьер и экстерьер), художественное убранство храма Георгия Победоносца, главный монумент Победы и скульптурная композиция "Тригидия народов". Москва. 1995 - 1996 г. 5 крестов (1995 г.) и 12 бронзовых врат, исполненных в пластике высочайшего рельефа (1997 г.) для храма Христа Спасителя. Москва. Скульптурная композиция, венчающая главный вход на детскую игровую территорию Московского зоопарка, фланеирующие вход рельефно-мозаичное панно и садово-парковая скульптура. 1996 г. Скульптурная композиция "Древо жизни" для Московского зоопарка. 1996 г. Памятник "300 лет Российской флота" или "Петр Г. Москва. 1997 г. Общее дизайнерское решение Мемориальной площади и интерьера торгово-рекреационного комплекса "Охотный ряд". Мозаичное дно реки Неглинки, благоустройство набережной реки Неглинки, садово-парковая и фонтанная скульптура, фонтаны и часы мира. Москва. 1997 г. Монументальные работы в странах дальнего зарубежья: Соединенные Штаты Америки: Монумент "Наша образованность" - маршрут "Прометей". Бруклин, штат Нью-Йорк. 1979 г. Монумент "Дорога побеждает зло". Нью-Йорк. 1990 г. Великобритания: Монумент "Разрушить стену ненависти". Лондон. 1989 г. Франция: Скульптурная композиция "Рождение нового человека", посвященная Христофору Колумбу. Коллекция ЮНЕСКО. Париж. 1994 г. Испания: Монументальная композиция "Рождение нового человека", посвященная Христофору Колумбу. Севилья. 1995 г. Другие монументальные и дизайнерские работы выполнены в Бразилии, Португалии, Японии (г. Осака и г. Токио), США, Сирии, Турции.

Мэрия ЧЕГОДАЕВ

Да, азиаты мы...

Лики фестивального кино



Первоначально фестивалю "Евразия", что проходил в Алма-Ате и был организован Союзом кинематографистов стран СНГ и Балтии, как и иным подобным мероприятиям, всегда можно предвидеть счет. Но удалось главное: было что посмотреть.



Слева: кадр из фильма "Блоктост". Справа: кадр из фильма "Киллер"



Азиаткой по сути и в массе своей кинематограф, обрядившись во вполне европеизированные, ставшие конвертируемыми, не утрачивая иконичности природы. Конечно, в лучших своих фильмах, Самой интересной на фестивале оказалась казахская программа, куда вошли фильмы не только свежие, конкурсные, но и те, что созданы в 90-е годы и объединены в ретроспективу "Определись берега". Многие из них удостоены международных наград, как "Жизнеописание юного аккордеониста" Сатыбалды Нарымбетова. Кстати, настойчивое обращение режиссоров к своему образу, тем удивительно, что довольно часто и в подростковом возрасте и, как правило, в провинции, стало прямо-таки всеобщим. Кое-кого из моих коллег это раздражает. Может быть, и вполне, об этом все сказано, и мы обречены смотреть всего лишь бесконечный, но не бесценный, более или менее вариативный повтор. Ключом к этому, безусловно, детское существование на грани восточного зла. У кого-то архаичность отцов за дружку и японским волевым, как в "Жизнеописании юного аккордеониста", кто-то узнает, что он покорился, как в "Бешкемперге". Но, как бы то ни было, история, рассказанная в кириллице картине "Бешкемперг" Актана Абдыкалыкова (совместно с французскими производством), лично меня возмущала чрезвычайно. Знакомые ощущения - зрительское и человеческое - переживаются словно впервые. В конце концов все мы рождены, любим и умираем. Казно уж тут новости. Но для всякого выходящего миг, пусть и сдвоенный с жизнью другого, самозанят.

Рубеком становится во многих фестивальных картинах маршлом ценности. Конечно, натянута и перегружена чужеродным материалом сюжет грузинской ленты "Здесь светает" Зазы Урушадзе, где приближенный к президенту государственный муж ломает карьеру ради спокойствия новорожденного сына. Но это не может совсем уж не тронуть сердца. Да, человек отдал предпочтение жизни частной, не государственной. Такое его выбор. И что подвело в том, что вырвал тоталитарного режима у нас в крови и режиссер никак не может от него освободиться, бесконечно пережевывая общественное. Корень их за это сплоско.

Дитя природы, родные места - это и есть сокровище. Туркменский фильм "Тоба", что означает "расклевывание", Халимаева Канбаева акцентирует на позднем прозрении героя, некогда предавшего мать, но со зла, а в свете каждодневной картины, конечно, наивная и лобовая, явно из разряда госсказений. Город, цивилизация здесь - ношители зла. Как в бой, нас зовут к истокам, в архиву, в вул. Лишь там, по мысли авторов, возможно путь к свету, прозрению. И все же ощущение, что картина не совсем философского подбора к жизни, вопреки сопутствующему ленте анимизму они прорываются и воздействуют на зрителя.

События в экранизации Болата Шарипа "Заман-ай", возвращающей нас к 30-м годам, не менее тоска, а значит, чужака в этом заступе, где должен черпать человек. Евразийское кино оказалось не лишним аромата юности: так сильно взаимосвязь с природой и естеством.

Балтийская программа осталась на обочине. Громкая латышская картина "Турфил", которую ждали, открываем не стала. Но и казахский "Киллер" Дирежа Омирбаева, ученика Сергея Соловьева, замечательный Канном фестивалем, много разочаровал. Прагматичная лента, смирившаяся во владострастии - не более того. Ее молодой герой, самый что ни на есть маленький человек - шофер, волею случая вынужден стать убийцей, дабы спасти семью от краха. Все просто: дельцы столкнулись с "мертвецом", расплачивались нечем, вот и идет в наемные убийцы, а в итоге гибнет сам. События накручены одно на другое, их чрезмерность подвывает доверие к подлинности происходящего, рождает ощущение неправдоподобия.

А вот картина "Аккуст" другого выпускника влисковской мастерской Сергея Соловьева - Сергея Абрамова, по счастью, не перегружена ненужными частностями. История охоты-таки бурлескная, не героическая. Женщина погрозившая в долгах брата главного героя, русская, а значит, чужака в этом заступе, и не новорожденного дитя, но новое чувство нарушает и покой соедер по аулу, ведет к жестокому повороту событий. Тем не менее картина получилась чистой по сути своей, совершенной по постановочному ремеслу.

Александр Роскожин представил фильм "Блоктост", события которого разворачиваются в одной из горных точек. Очередной день выезда в горы и обратно. Это складывается из жизни каждого из этих солдат, а за ним другой. Прошедшие трагические бесмысленно. Солдаты убивают, расплачиваются с женщинами как с живыми, услуги патронами, которые затем падают в их собственные тела, курят трубку. Картина, если и не выходящая, то добротная, заслуживающая куда большего внимания, чем то, что вышло на ее долю со стороны жюри. Столь же незаметно по непониманию приречем промелькнула в фестивальной суете и другая российская лента "Цветы календулы" Сергея Снежкина, о которой мы уже подробно писали.

Наивный узбекский фильм "Минувшие дни" Мелиса Абзалова вполне вошел в нишу, некогда занимаемую индийским кино. Какую только испытаний не выдала на долю юных влюбленных в XVIII веке, пошедших против законов шариата! Режиссер не скрывает того, что ставка сделана на зрителя - простого трутунка, а значит, требуется ясность и незатейливость. Разбор сюжетов и проблем велик, что, наверное, неплохо. Общность менталитета и группы крови одной и рядом не совсем иное - такое пестрое евразийское соседство.

Интермужчина в хорошем смысле слова

На пути к Книге рекордов Гиннеса

Ментай Утепбергенов счелся он в 47 картинах, обещая тридцать кинолент, снявшись в Австрии и Кубе. И удалось сыграть представительной самодиагностики личности. Чем не рекорд для Книги Гиннеса? Трижды был японцем - в фильмах "Интердевочка", "Травя на выстрел", "Трижды-приветствие", трижды китайцем, раза четыре казахом, кому он и является в самом деле, якутом, тайцем, чукчей, немцем, корейцем, узбеком, бурским евреем в известной картине "Как жонглер, каракит", крымским татарком в "Диком поле", монголом - ирланд Чингисхана, башкиром, гвинейцем, корейцем, малайцем, индонезийцем и якутом по имени Лю Фан Чи, а это, по словам автора, нечто вроде китайского районожника, что свидетельствует об особой густоте крови. Это был представитель самодиагностики личности. Ментай пришлось пройти своего рода национальный отбор. Режиссер пригласил в качестве эксперта кто-то из японских дипломатов, что бы окончательно удостовериться в верном выборе актера на роль японского гражданина. Позднее, когда картину показывали на Токиоском фестивале, публика поверила, что он свой.

Войной раз актеру пришлось не только внешне менять и по виду, осанке жесты и мимику, присущие каждому народу, но и работать над особым, опять-таки специфическим акцентом, представлявшим собой смесь различных национальностей.

Однако послужной список Ментай Утепбергенова на этом не заканчивается. В одном из мультфильмов, сделанных на "Казахфильме", ему довелось сыграть роль живого происхождения. Был он коровой, барашком, осликом, собакой и козлом. Вот то универсальность!

Актёрское дело, однако, не транзитное в его жизни. Ментай - собиратель самых разных вещей, как-то: граммофоны, патефоны, значки и марки. Значки он накопил около девяти сот штук, дабы какою, а тех, что увековечили профессиональные занятия наших людей: "Почетный учитель", "Почетный педар" и так далее в том же роде.

На последнем Канном кинофестивале прошла презентация ленты Ментай Утепбергенова "История мирового кино в марках". Около 4,5 тысяч марок из более чем ста стран мира представлены на ее страницах.

Все эти сокровища расположились по разделам. Отдельно представлено документальное, игровое и анимационное кино. "Короли и королевы, принцы и принцессы, президенты и знаменитости в кино", международные кинофестивали и их призы, кинообелиск и киноленты, даже "Животные в кино" имеются, как и "Звезды спорта в кино", "Комедийные актеры", - словом, никто и ничто не забыто. Все рекорды, кажется, побил Ментай Утепбергенов. Их лица увековечены чаще всего. А начинается история марок, как положено, от братьев Люмьер.

Каталог великолепно издан, при участии Юной Корей жаль того, что тираж его невелик.

Марк Ментай собирает в течение тридцати лет. Удалось бы за те пять золотых медалей международных выставок, гремит в чести одного из германских клубов кинофильмов. Сделанное им на марочном поприще вполне достойно для той же Книги рекордов Гиннеса.

А не хватало столь приунывающей судьбы с того, что Ментай Утепбергенов без родителей, воспитывался в детском доме. Окончил когда-то училище механизации в Семипалатинске, где освоил специальность тракториста и комбайнера. Потом - учеба в Московском цирковом училище и только позднее - во ВГИКе, на курсе Бориса Бабюкова. Кинематограф в итоге и стал делом жизни. Теперь Ментай задумал организовать в Алма-Ате музей кино и проводить фестивали ветеранов, на котором бы собиралась актерская старая гвардия, показывались бы фильмы прежних лет, именно к ним народная тяга велика.

Никита МИХАЛКОВ присутствовал на фестивале "Евразия" не в качестве гостя. На сей раз он стал "непосредственным организатором происходящего в Алма-Ате, одним из сопредседателей Оргкомитета этого кинофестиваля. Никита Сергеевич дал пресс-конференцию, собравшую беспрецедентное число участников. Каких только вопросов не задавали главе Союза кинематографистов России. Задали свой вопрос и мы, с которого и начнем.



— Никита Сергеевич, на каком свете ныне пребывает Союз кинематографистов России? Каковы ваши действия в связи с произошедшими в стране изменениями? Последней задачей финансовый долг - миф или реальность?

— Долг после четвертого съезда СК России. Пресса с маниакальной настойчивостью продолжает вести борьбу со мной. Это становится уже доброй традицией. Мне обидно не за себя. Жалко людей, которым приходится все время читать вранье. Какое только служебное дело нас не хорит! Все время твердят о том, что мы приватизировали Дом ветеранов. Союз достался нам не в лучшие времена. Идет тяжелая работа. Порой ей мешает, но тем не менее мы придерживаемся принципа абсолютной открытости для общественности и готовы информировать ее обо всем, что делаем. Именно поэтому вышла наша новая газета "СК-новости", в которой мы будем давать разъяснения по поводу экономической ситуации, других вопросов кинематографистов. Основные наши усилия сейчас направлены на подготовку и организацию того фонда, о котором мы говорили на съезде. Очень просто это сказать с трибуны, нообщать, на деле вполне или благоприятной ситуации входить в любое кресло, но трудно дело изо дня в день. Я заканчиваю картину "Сибирский цирюльник", поэтому мне второй раз трудно. Но, поверьте, что каждый день работает профессиональная оперная команда, которая желает сослужу добра. Первое, что нужно было сделать и что делается, - это разобраться в том, что же произошло в СК, поработать с документами, архивом, которым никто не занимался в течение десятилетий. Идет работа по защите собственности, утверждению ее в руках Союза. По сути дела, союз сегодня - банкрот. Уверю вас, что даже хорошие отношения с банками или премьер-министром могут дать частичные, единичные вливания. Это не выход из положения. Сегодня вся наша работа направлена на то, чтобы запустить рабочий механизм. Да, сегодня Союз кинематографистов - должник, но никто не заставляет его отдавать долги до тех пор, пока у него не будет воз-

можности сделать это. Я прекрасно понимаю, что не все будут довольны решениями, которые мы вынуждены принимать. Но, повторю, очень просто раздавать обещания и ничего не делать, а потом развести руками и сказать: нам того не дали, тут не помогли, там не послушали, здесь подвели. Коллективная безответственность всегда более удобный способ жизни, нежели индивидуальная ответственность. Но я не хочу жить по такому принципу. Я никогда так не жил. Поэтому за все, что мы делаем, - мы отвечаем. Вот почему я, например, за президентскую республику, а не за парламентскую, по крайней мере в стране, где я живу.

Сегодня СК находится точно в той точке, в какой пребывал Фонд культуры два года назад. Там тоже шуршали по кабинетам, писали подметные письма, собирали подписи, говорили, что руководить надо на уровне на разрушение. Важно верить тем, с кем ты работаешь, и иметь определенную выдержку. Я всех готов выслушать, но это не означает, что я должен поступать так, как они хотят.

Сегодня Фонд культуры - одна из немногих организаций в России, которая не сократила ни одной своей культурной программы. Поверьте, это серьезная победа. Нам пришлось пойти на сокращение заработной платы, но ни один человек при этом не ушел из фонда. Потому что люди понимают, что мы делаем единое дело. Если удастся удержать на таких же позициях в СК, тогда у меня есть надежда, что по прошествии двух лет мы сможем часто посмотреть друг другу в глаза и сказать, что были правы. Только не нужно московское СК собираться на пленум и в ужасе истерике выступать с предупреждением о грозящих катастрофах, которые надвигаются на кинематографистов России. Не нужно вообще пугать людей катастрофами ни в прессе, ни на телевидении. В этом единственном спасение и возможность найти верное решение. Терпение, как говорил Тимур Тамерлан, - это храбрость.

Сильный СК России необходим всем. Слабый российский союз погубит все другие Союзы кинематографистов. Сожалею, сегодня именно так обстоят дела. Слабая Россия в целом, униженная, раз-

ду отвращает его интересы и напоминая, что слабый, беспомощный СК России в нищету утратит всех. Никому не будет хорошо, если нам будет плохо. Поэтому я хотел бы еще раз обратиться к моим коллегам и друзьям: мы не знаем, знаете, что отношения между нами строились всегда на понимании проблем друг друга. Попытайтесь вернуться к нашим проблемам еще раз для того, чтобы выполнять однажды подписанные договоренности. Если все будет развиваться так, как надо, то очень скоро СК станет богатой организацией. Я уверен. В этом заключается безопасность не только кино, но и государства Российского. Я бы хотел иметь возможность войти в состав кинематографистов вышли из ВГИКа, кино Казахстана, Узбекистана, Армении, Грузии и других республик всегда имели свои лидеры. Мне важно, что в последние годы мы не знали, что происходит за пределами московского Дома кино.

— Когда мы увидим ваш новый фильм "Сибирский цирюльник"? — Мы не будем картину показывать так, как делали это раньше. Ее нужно смотреть на большом экране с хорошим звуком, а не довольствоваться ворованной копией на телеэкране. Наверное, мы устроим просмотры во Дворцах спорта. Мы заслужили право смотреть свое кино таким, каковы мы его пытаемся сделать. Можно увидеть "Титаник" на телеэкране, но в этом случае вы получите только информацию о том, о чем этот фильм. Но ведь то, что "Титаник" затонул, знает и до начала картины. Важно не только "что", но и "как".

Никому не будет хорошо, если нам плохо

НИКИТА МИХАЛКОВ:

ВЛАДИМИР ВИАРДО:

Справляться о здоровье вашей собачки? Это не для меня!



Владимир Виардо вот уже десять лет живет и работает в США. Его исполнительская карьера в России была стремительной и блестящей. Получив Гран-при на Международном конкурсе М. Лоза и Ж. Тибо в Париже, а затем первую премию и специальные призы Международного конкурса пианистов Вана Клиберна в Форт-Уорте, он более чем ярко заявил о себе. Затем были годы профессорства в Московской консерватории и исполнительская деятельность в качестве солиста Московской филармонии, а потом, с 1988 года, — Америка, где он и по сей день занимает должность постоянного приглашенного артиста на музыкальном факультете Университета Северного Техаса. Это — факты биографии. То, что скрывается за ними, я попытался выяснить у самого пианиста. Разговор наш сложился довольно необычно: говорили мы не только и не столько об исполнительстве, сколько о разнице культур и об особенностях восприятия музыки современным слушателем — западным и российским. Предлагаю вам выслушать из нашей беседы монолог Владимира Виардо, его рассуждения о том, какой он видит свое исполнительское искусство здесь, в России, и там, в Америке и Европе.

Начало

Я родился на Кавказе, потом переехал на Украину к родственникам. Когда мне исполнилось 14 лет, мама, поверив в мои музыкальные способности, отправила меня в Москву. Там мне повелось попасть в семью Науумовых у Ирины Ивановны и окончил Гнесинское училище, а затем поступил в консерваторию ко Льву Николаевичу. После победы на конкурсах все в плане карьеры шло хорошо, но с расширением круга знакомств на Западе я обратил на себя внимание наших "органов", и меня в течение 13 лет держали в неведомых. Я сейчас даже рад в какой-то мере этому обстоятельству. Помню, что даление в по-любоконкурные годы было довольно сильным: я должен был водить катать одну и ту же программу, в то время как требовалось совершенствовать свое мастерство. Я стал наращивать репертуар, и если до того, как стал "неизвестным", играл семь фортепьянных концертов, то сразу после — уже тридцать. Моя концертная жизнь не прекратилась, напротив, стала очень интенсивной. Я все свободное время в городе, естественно, в пределах СССР, в которых хотел выступать, работать с прекрасными коллективами и дирижерами. Около 13 лет я был профессором Московской консерватории и солистом филармонии. Конечно, все было не безоблачно, и я прекрасно помню ту горечь и ощущение боли, которые возникали при контактах с властями. Но, несмотря на то что мы жили по правилам театра абсурда, я сегодня не испытываю злости к тому времени; как роженица забывает про боль и ридутся к ребенку, так и я радуюсь жизни и просто потому, что был бы.

Отъезд

Когда еще не было ясно, как сложится ситуация в России, в 1988 — 89 годах, благодаря содействию моих друзей, я получил несколько приглашений от американских университетов работать у них по контракту. Я понял, что это замечательный "жрочок", и ухватился за него. Тогда уже чувствовались новые времена в России и можно было совершить определенное усилие, пробить "бюрократию". У меня не было мысли остаться в Америке и до сих пор нет, но тогда мне нужно было компенсировать годы "отъезда" здесь и сплести, как мне тогда казалось, испорченную (на самом деле я в то время на этот счет не имел никаких иллюзий). Отъезд, безусловно, был болезненным. Но в тайне я, конечно, надеялся, что все изменится, что в конце концов и произошло.

Поразительно, я принял приглашение Техасского университета. По условиям контракта мне предоставлялась полная свобода, впрочем, я и сейчас вполне выбираю себе тактику графика работы, какой мне удобен. Кроме того, рядом был Клиберн, а я все-таки начинал на его конкурсах. В общем, решил, что это хорошая почва для того, чтобы посадить растение. Правда, теперь я понимаю, что там в почве преобладают

Русские идут

У меня довольно удивно сложилась судьба: если бы я поехал с отъездом еще два-три года, оказался бы в положении многих моих друзей-артистов, которые уже не могут устроиться на Западе. Сейчас в Америке, да и в Европе, идет большая антирусская волна: американцы и европейцы, они боятся потерять работу, прекрасно осознавая, что наше обучение — самое лучшее. А там уровень практически во всех конкурсах слаб. Конечно, личности встречаются везде, но в Америке нет настоящей школы, нет системы: после смерти Розины Левитанской не осталось никаких традиций.

Во всем мире у музыкантов сейчас идет война за места. В Германии, например, есть такие негласные правила: если на конкурс не придет кто-то из Восточной Европы, особенно из России, то при получении одинакового количества баллов с представителем той же Германии у него нет шансов выйти в финал. Совершенно чудовищную вещь сделали американцы с эквивалентными дипломами: по их закону получается, что российский докторская научная степень не соответствует их докторскому уровню, а ведь пять-шесть лет назад они еще так не считали. Специально занижая уровень полученных в нашей стране профессорских званий, таким образом формируют с "жрочком", то есть с нами. Из-за этой дискриминации очень много поступают в отставку. Ужасно, например, наблюдать, как после концерта какого-нибудь более менее "престижного" дирижера к нему выстраиваются в очередь неплохие музыканты, чтобы посмотреть в лицо, показать руку, спросить, как дела; они знают имена собак, поздравляют со всеми мелкими праздниками — на всякий случай, чтобы лишний раз напомнить о своем существовании. И приличные люди падают в такое состояние. Многие, попавшие туда, решают, что заниматься не надо, что достаточно иметь одну программу и катать ее спокойно, не рисковать, не нервничать.

Их страны

Америка — очень странная страна. Она невероятно удобна для жизни, но у нас духовность — на поверхности, а там ее надо поискать. Система обучения открыта: демократия назидану. Студент как бы равен педагогу и композитору. Приходит в класс — нога на ногу, резина во рту и, когда я спрашиваю, что означают эти "язык тела", отвечает, что мы в демократической стране, что Бих делал деньги, сочиняя музыку, а он делает свои деньги, ее исполняя, — вот так их учат. Я, конечно, стоюлосуясь с этим, испытывал неостановимый шок. Проблема заключается в том, что в Америке, как у

нас когда-то, уровень среднего образования специально занижен, чтобы олигархам было легко сидеть рядом с гениями. Можно вспомнить гробовые, если появится потом жалание, в университете, но ведь золотые времена уходят. А в странах третьего мира еще сохраняется старая система образования. В Южной Африке, например. Там журналисты, с которыми я общался, знают латынь, древнегреческий. То же в Португалии, в Италии, гораздо реже во Франции. Германия держится за счет драконских мер, направленных против иностранцев. А в Америке интервьюер может спросить, как по буквам пишется слово Моцарт.

Во многих странах на Западе довольно скучно, но, с другой стороны, человек-чужака жизнь приобретает самозначимый смысл — это то, что в странах третьего мира еще сохраняется старая система образования. В Южной Африке, например. Там журналисты, с которыми я общался, знают латынь, древнегреческий. То же в Португалии, в Италии, гораздо реже во Франции. Германия держится за счет драконских мер, направленных против иностранцев. А в Америке интервьюер может спросить, как по буквам пишется слово Моцарт.

Возврат в Россию

На 10 лет спустя я решил, что мое материальное положение позволяет мне оплачивать приемы в Россию. Я как бы выкупаю свою душу: эти консерваторские стены наполнены, когда я вступаю сюда, सदере, будто бы иначе. Решил взять в консерваторию маленький класс. К счастью, политика консерватории стала более разумной и позволяет совмещать преподавание здесь и за рубежом. Понятно, что многие наши профессора стремятся уехать, потому что здесь голодно. Но вот-таки все мы окунаем по идеальную Россию — сконцентрирован. Я буду выступать здесь: на конкурсах (иногда приходится выступать) — в Москве я чувствую себя опять дома, а это очень важно. Мне кажется, что даже мои требования к себе повышаются оттого, что я здесь.

Лев Николаевич Науумов как-то, беседуя со мной, посоветовал на то, что в России сейчас идет процесс материализации, что все сматриват на Запад. Конечно, появилась масса вещей, например те же компьютеры, с помощью которых люди имеют возможность "выпрыгнуть вперед". Но, с другой стороны, думаю, что духовные потребности в России не стали меньше. Люди стоят в очереди на выставки малочисленных художников, как столы когда-то, чтобы увидеть "Джоконду" в театре идет масса спектаклей... Наверное, вырос уровень восприятия. А настоящей интеллигенции и духовных искателей всегда было мало. Должна же быть какая-то элитарность.

Находясь здесь, в России, я подметил одну, на мой взгляд, интересную деталь: вот, например, по телевизору показывают и полный абсурд, и еще Бог знает что, но каждый из тех, кто выступает, я имею в виду обычных людей — клерков и правителей, — каждый из них, говоря о чем-то, обязательно пытается сделать обобщение, пытается быть философом. Это и хорошо, и плохо. Интересно такое мышление: для русского

человека не существует просто предмета, чистой конкретики, как у человека западного, он всегда говорит о чем-то большем — предмет в нашем сознании как бы обобщает сам себя.

Учителя и ученики

Русский тип обучения в основном семейственный. Я попал к Науумовым, и до сих пор их семья — это моя семья, и наоборот. Я не знаю, каким бы стал музыкантом, если бы не учился у них. Льва Николаевича я считаю одним из последних музыкантов-гениев. Я так же старался воспитывать и своих учеников, и даже, когда ушел, с моей мамой несколько лет жила мои студенты, но потом они тоже разбегались. Тем не менее мы поддерживаем связь, и я уверен, что так будет всегда.

Эту систему семейственности, кстати, я распространяю и в Америке. У меня интернациональный класс, студенты живут в моем доме, многие из них я все оплачиваю при условии, что они занимаются. Я даже занялся организацией фондов — их у меня три. Эти фонды помогают студентам жить, участвовать в конкурсах. Очень много добрых людей в США, и они дают деньги тем учебным заведениям, которые сами окончили. Некоторые, конечно, делают это не по доброту душевной, а просто не желая платить большие налоги. И чтобы получить деньги у них, нужно очень постараться. Это целая индустрия. Я начинаю специально человека, который платит так называемые гранты, убеждаю людей в том, что они должны мне эти деньги дать. Распределяю полученные суммы далеко не демократическим путем, потому что каждая семья находится в разных финансовых положениях: кто-то может платить за обучение, кто-то нет. Если человек очень талантлив, он получает больше. В России, конечно, мне не приходилось этим заниматься. Не было альтернатив — или семья обеспечивает существование студента, или брать богатых и бедняков. Когда-то давно американские социологи сделали вывод, что только в экстремальных условиях человек может добиться наилучших результатов. Если бы Шуберт вел здоровый американский образ жизни, он написал бы хоть одну великую произведение? Конечно, нет! Он должен был быть бедным и больным. А сумасшедшим, душно плахущим, усталым, жаждающим, создающим какие-то глобальные вещи? Я не представляю, чтобы он ездил на "мерседесе".

Дети

У меня два сына. Старший, ему сейчас 21 год, начал заниматься в Гнесинке, затем, когда мы переехали в Штаты, поступил в Джульярди. Он играл лучше, чем многие там. Из Джульярди я его забрал тут же, потому что он попал к совершенно бездарному педагогу. Он продолжал заниматься, играл как-то концерты, да и до сих пор может сыграть. Но поскольку я все время в разъездах, то успел какой-то важный момент в воспитании: телевизор его отравил или среда, в которой он вращается, друзья, у которых деньги, ценности, — он как-то американизировался, хотя дома я говорю только по-русски и всячески пропагандирую русскую культуру. Мои сыновья — хорошие русские мальчики, но пока я что-то не вижу, чтобы у них были какие-то идеалы. Остается надежда на университет. В процессе обучения обычно происходит осязание. В университете все-таки собираются действительно "лихие" люди, которые действительно хотят учиться и платить за свое обучение.

Младший сын, ему 14 лет, серьезно, он тоже играет, знает музыку. Но я решил не навязывать ему своей воли. Не стоит мямлить так же, как я делался за существование, как всем студентам-музыкантам. Концертов нет, исполнителю коучат с конкурсами на конкурс, зарабатывая этим себе на жизнь. В итоге получается какой-то конвейер, а музыканты приоб-

ретают новую специальность — "конкурсант".

Публика

Они восхищаются, кричат "браво" и аплодируют только потому, что заплатили деньги за свой визит на концерт. Конечно, не везде так: в странах третьего мира, например, внимательно слушают и долго помнят — они еще не отравлены американизацией. Японцы очень странно воспитываются на одних и тех же примерах. Все время классика звучит по радио, по телевидению. Я как-то сделал очень интересный подкаст: минимум 6 раз, а максимум — до 40 раз в день они передают Первый концерт Чайковского и Второй концерт Рахманинова. Это, конечно, замечательная музыка, но... По моему, в этом есть какой-то детскость: ведь дети едят то, что они привыкли есть.

Один вьетнамский пианист, который учился в Москве, рассказывал мне, что японская публика не прощает ни одной фальшивой ноты. Я как-то был на его концерте: он играл глянстико, акуратно, но температура его выступления была где-то 32 градуса по Цельсию — настолько жарко. Я его тогда и спросил, как же так можно, без эмоций, а он объяснил, что в Японии, где он долго жил и работал, одна неверно взятая нота равна окончанию карьеры. Так о чем должен думать художник? О том, что нельзя сыграть фальшиво! Видимо, это результат усовершенствования техники. Люди привыкли слушать компакт-диски, и какой-нибудь идюот без образования платит деньги, чтобы в концерте получить такую копию то, что он слышит у себя дома на CD, но в живом виде, а заодно и показать свое платье. Все меньше и меньше людей, которые готовы заплатить деньги, да еще сопроводить! Интересно, некая сейчас пришло из Америки и много было наездников. А есть такие вещи, которые всегда со мной: например французские — очень люблю Дебюсси, всегда есть настроение играть Шуберта. Решил сделать русский репертуар, а ведь в совершенно неподходящего композитора Николая Метнера: чем ближе к нему подхожу, тем невозможнее от него отойти. Если в первый день тебе вроде бы все понятно, то на второй у тебя отвисает челюсть, а на третий ты начинаешь плакать. У меня все студенты играют его сочинения, и на Западе вообще значительный возраст интерес к его творчеству.

Репертуар

Я играю только то, в чем для меня есть содержание. О приростах "име" сложно говорить. Как-то года два назад мне "бегло" написал доктор, что я играл, и нужно было навестить. А есть такие вещи, которые всегда со мной: например французские — очень люблю Дебюсси, всегда есть настроение играть Шуберта. Решил сделать русский репертуар, а ведь в совершенно неподходящего композитора Николая Метнера: чем ближе к нему подхожу, тем невозможнее от него отойти. Если в первый день тебе вроде бы все понятно, то на второй у тебя отвисает челюсть, а на третий ты начинаешь плакать. У меня все студенты играют его сочинения, и на Западе вообще значительный возраст интерес к его творчеству.

Мое желание сбылось, только в 1962 году, когда Балаченко со своей группой впервые приехал в Грузию. Трудно передать словами то впечатление, которое произвела на меня его хореография. Это было совершенно новое осмысление основ классического балета, поминте "музыка, удивительная глазами". Я не пропущу ни одного урока мастера, ходил на все репетиции, и естественно, видел все спектакли. Мои искренние ассоциации нашло в Балаченко ответный отклик. Он был столь великодушен, что даже предложил мне поступить в его группу. Но даже занимаясь в Америке было нереально. Со временем это понял и сам Балаченко. Он не мог играть в свою группу даже родную племянницу, солистку Тбилисского театра оперы и балета Цискари Балаченвадзе: болелась нервность и ей, и всем семье брата. Не дай Бог, если я к тому же глупусь возможности быть на родине.

Грузия была для него самым захватывающим местом на земле. Я объездил весь мир, где только не был, а вот, выступая в Грузии, я вволю, как в первый раз. Приехал сюда, он буквально на следующий день вместе с братом отплыл в Кутайси поклониться могиле отца. И там, на кладбище, поклонившись, сказал: "Сколько лет я ждал этого мгновения". Судьба распорядилась так, что следующая наша встреча произошла, что бы мы ни подумали, — в Нью-Йорке! Несколько лет спустя вместе с группой солистов советского балета мне пришлось побывать на гастролях в США и странах Латинской Америки. Разумеется, мы встретились с Балаченным, и я с наслаждением поощил его репетиции в Карнеги-холл. В перерывах я, как заручившийся, бродил по многолюдным залам этого замечательного здания-музея, рассматривая экспонаты, разрешающие по стенам фотографии выдающиеся деятелей мировой культуры. Для

Символ веры Кшиштофа Пендеревского

Российская премьера Credo

Детальный характер Кшиштофа Пендеревского, побуждающий его колесить по миру, даяя до ста концертов в год, кажется, никогда не меняется с возрастом. Даже в свой юбилей — в Пендеревскому в этом году исполнилось 65 лет — он продолжал активно дирижировать, при этом не переставая сочинять: в самолетах, в гостиничных номерах, реке — дома, в своем поместье под Краковом. Пендеревский говорит, что давно уже приносился писать партитуры в любых условиях, его не отвлекает шум, не мешает незнакомая обстановка. Это — образ жизни.

Паразитально, но один из крупнейших композиторов худощавого века — в интервью он заметил, что ощущает себя только завершающей эпохой и не стремится заглянуть за грань XX века, — нисколько не потерял в интенсивности творческого процесса. Напротив, в последние годы он с другим появлением — крупными ораторскими сочинениями, в которых Пендеревский выказал себя мастером, в совершенстве владеющим самыми броскими эффектами оркестрового и хорового письма. В 96-м появилась монументальная оратория "Семь врат Иерусалима", а в мае этого года композитор написал Credo — центральную часть грандиозной Мессы, к которой он подступал уже не один десяток лет. Это естественно продолжило библико-литургическую линию творчества композитора, начатую "Псалмом Давида", "Страстями по Луке" и "Полемии Реквиемом". Credo (сочинение включает семь частей) написано на канонический текст, включены также польские религиозные гимны и отрывки из неканонической литургии. На концертную астраду новый опус был вынесен оркестром и хором Штутгартской

академии музыки под управлением профессора Хельмута Риллинга. Впервые Credo было исполнено на Баховском фестивале в Орегоне (США) летом этого года, а в октябре прозвучало на фестивале музыки Пендеревского в Кракове. Третье исполнение — на сцене Большого зала филармонии в Петербурге — стало российским премьерой. И хотя на этом концерте автор не присутствовал, все же общественный резонанс оказался значительным, а впечатление — хоть и нервным, но в целом благоприятным.

Главная — и подкупающая — особенность музыки Credo — личностный тон высказывания, истовая, почти испуганная интонация и захватывающие мощь культурно-национальных моментов и основательный могучим валом оркестровых и хоровых звучностей. Немало упрелил Пендеревский в том, что его музыка слишком холодна и умозрительна, что она является всего лишь продуктом композиционных умозрений, за которыми таится подлинное чувство. Но эти упреки не могут быть адресованы данному сочинению. Несомненно, основная тема и многие ансамблевые эпизоды в центральной медленной лирической части рождаются спонтанно, в порыве истинного, неземного вдохновения, в миг редкой для творца "золотой удаче". И то, что музыка Credo написана простым языком классических янских гармонических очертаний, является все неоспоримым достоинством. В Credo Пендеревский высокий, но лишней ложкой патетики концентрированный смысл духовного высказывания был найден, он рельефно выступил на первый план и облеклся во вполне адекватную, предсказуемо закономерную форму, насыщающую

барочными аллюзиями. Величественная тень Иоганна Себастьяна Баха незримо витала над хором и солистами на этом беспрецедентном концерте: блестящий Томас Кашторф, потрясающе владеющий тайнами баховского, пасокинского вокала, разил напевал красотой тембра и незадней культурой интонирования. И вообще все солисты оказались идеально подобранными: Юлиа Борхарт, Милларо Баргас, Мариэтта Симонс, овеи, великий тенор Роберт Ромей составили фантастический ансамбль. Лирические эпизоды с их участием, несколько отстраненно слушателя от масштаба выписанных полотно крайних частей, воспринимались как оазисы английского чистого, не замутненного страстями музидирования.

Конечно, мощный импульс первой темы Credo не мог "распространиться" на все сочинение: на исходе где-то в середине опуса, и композитор пришлось возмещать недостаток вдохновения искусственно и изобретательностью разнообразных композиционных уловок. Форма Credo явно провисает в середине, когда мглиное движение истощивает себя, а новая тема, написанная по обязанности, оказывается менее яркой; и по силе воздействия, и по заглаву оно ситуативно уступает начальным. Лишь в конце, когда возвращается основная тема, сочинение вновь обретает силу. Безусловно, композиция Credo сложилась не без изъянов — но моменты статики и легкой колыбельности моментами "истины", когда композитор, возмущенный жизнью, возмущенный чувством, доносят до нас своей личной неколлективной Символ веры.

Голяра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Последняя воля Балачина выполнена

Вспоминает Зураб Кикалейшвили

Я танцевал, потому что был рожден танцовщиком. Я грузин, а мы все танцуем... Джордж Балачин

Я бережно хранил фотографию, на которой снят вместе с Джорджем Балачиным и двумя другими балачинскими его труппы. На фото надпись: "Джордж Зурабу на добрую память". Джордж Балачина казался мне, что до этого момента это была фотография, которую он надписывал своими настояниями — грузинскими — именем и фамилией: "Так представьте себя не можешь, как это для меня огромная радость". Жизнь подарила мне несколько незабываемых встреч с моим великим соотечественником.

Это было в 1947 году. Вместе с солистами Большого театра Вера Цицидзе и выступали в Хельсинки на Всемирном фестивале молодежи. Мы представили отряды балетных ансамблей. На фотографиях Балачина, который он надписывал своими настояниями — грузинскими — именем и фамилией: "Так представьте себя не можешь, как это для меня огромная радость". Жизнь подарила мне несколько незабываемых встреч с моим великим соотечественником.

Это было в 1947 году. Вместе с солистами Большого театра Вера Цицидзе и выступали в Хельсинки на Всемирном фестивале молодежи. Мы представили отряды балетных ансамблей. На фотографиях Балачина, который он надписывал своими настояниями — грузинскими — именем и фамилией: "Так представьте себя не можешь, как это для меня огромная радость". Жизнь подарила мне несколько незабываемых встреч с моим великим соотечественником.

Мое желание сбылось, только в 1962 году, когда Балаченко со своей группой впервые приехал в Грузию. Трудно передать словами то впечатление, которое произвела на меня его хореография. Это было совершенно новое осмысление основ классического балета, поминте "музыка, удивительная глазами". Я не пропущу ни одного урока мастера, ходил на все репетиции, и естественно, видел все спектакли. Мои искренние ассоциации нашло в Балаченко ответный отклик. Он был столь великодушен, что даже предложил мне поступить в его группу. Но даже занимаясь в Америке было нереально. Со временем это понял и сам Балаченко. Он не мог играть в свою группу даже родную племянницу, солистку Тбилисского театра оперы и балета Цискари Балаченвадзе: болелась нервность и ей, и всем семье брата. Не дай Бог, если я к тому же глупусь возможности быть на родине.

Грузия была для него самым захватывающим местом на земле. Я объездил весь мир, где только не был, а вот, выступая в Грузии, я вволю, как в первый раз. Приехал сюда, он буквально на следующий день вместе с братом отплыл в Кутайси поклониться могиле отца. И там, на кладбище, поклонившись, сказал: "Сколько лет я ждал этого мгновения". Судьба распорядилась так, что следующая наша встреча произошла, что бы мы ни подумали, — в Нью-Йорке! Несколько лет спустя вместе с группой солистов советского балета мне пришлось побывать на гастролях в США и странах Латинской Америки. Разумеется, мы встретились с Балаченным, и я с наслаждением поощил его репетиции в Карнеги-холл. В перерывах я, как заручившийся, бродил по многолюдным залам этого замечательного здания-музея, рассматривая экспонаты, разрешающие по стенам фотографии выдающиеся деятелей мировой культуры. Для



Слева направо: Джон Тарас, Джордж Балачин, Зураб Кикалейшвили со солистами американской труппы

Публикуемые ныне воспоминания о великом Джордже Балаченне принадлежат на днях отшедшему свой день рождения народному артисту Грузии, великому танцовщику, балетмейстеру, педагогу-хореографу Тбилисского театра оперы и балета им. З.Палиашвили Зурабу Кикалейшвили. Ученик Николая Тарасова и Вахтanga Чабукиани, он был одной из самых ярких звезд на Дняе грузинского искусства в Москве в 1958 году. Превосходя владельца труппы классического балета, он одним из первых в грузинском балете почувствовал необходимость обновления традиционных основ. О том, что "искусство" в искусстве танца, в нем в особенности Яго ("Отшельник" А.Манашидзе, хореография В.Чабукиани). В этой роли отразилось не только то лучшее, что он умел дал балетному искусству, но и то, что он мог бы дать еще — и еще... Но для этого во все времена надо было еще и иметь свой театр. Коллектив танцевальца до сих пор вспоминают бравой оуды, которыми каждый раз награждали Яго — Кикалейшвили парижские зрители в 1966 году.

руководитель представил нас своей труппе и вручил мне сербскую медаль с эмблемой Балаченна. Для меня это самая дорогая реликвия, я бережно хранию ее.

От Джона Тараса я узнал, с какими почтением проводил нашего соотечественника в последний путь американский народ. Его кончина была воспринята как невосполнимая потеря, как утрата бесценного "национального сокровища". Так американцы прощались только со своими самыми почитаемыми и любимыми президентами.

Завершить свои воспоминания я хочу очень дорогим для меня эпизодом, происшедшим во второй приезд Балаченна в Грузию в 1972 году. Мой родственник, ныне покойный профессор Шота Гаршишвили, подарил моему зятю сербскую икону с изображением святого Георгия Победоносца, принадлежавшую его отцу, дедушке Давиду Гаршишвили. Эта икона хранилась в нашей семье как святая реликвия. На семейном совете было решено передать ее Георгию Балаченвадзе. Он был глубоко верующим человеком: приезжая в Грузию, он всегда посещал наши храмы.

Когда я вручил Балачену нашу семейную икону, он опустился на колени, подложил ее и сказал: "С этой иконой я никогда не расстаюсь. Более ценного дара я не получил за всю мою жизнь. Я завещаю, чтобы эта икона была со мной и после моей смерти". Джон Тарас был свидетелем того, как было исполнено это завещание. Великий Мастер Георгий Балаченвадзе был похоронен в американской земле с грузинской иконой на груди.

Залисало Вера ЦЕРЕТЕЛИ

От девяти до шестнадцати

Рисунки детей России - дар Дели

Рисунки детей России пополнили художественное собрание индийской столицы. Принято решение о передаче Дели части работ юных художников из различных российских регионов...

Маринина гуляла по улицам с Мегрэ

Царица русского детектива покоряет Францию

Бывший подполковник российской МВД стала писательницей. В России ее романы идут расхватом. Во Франции царица русского детектива тоже не останется незамеченной...

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

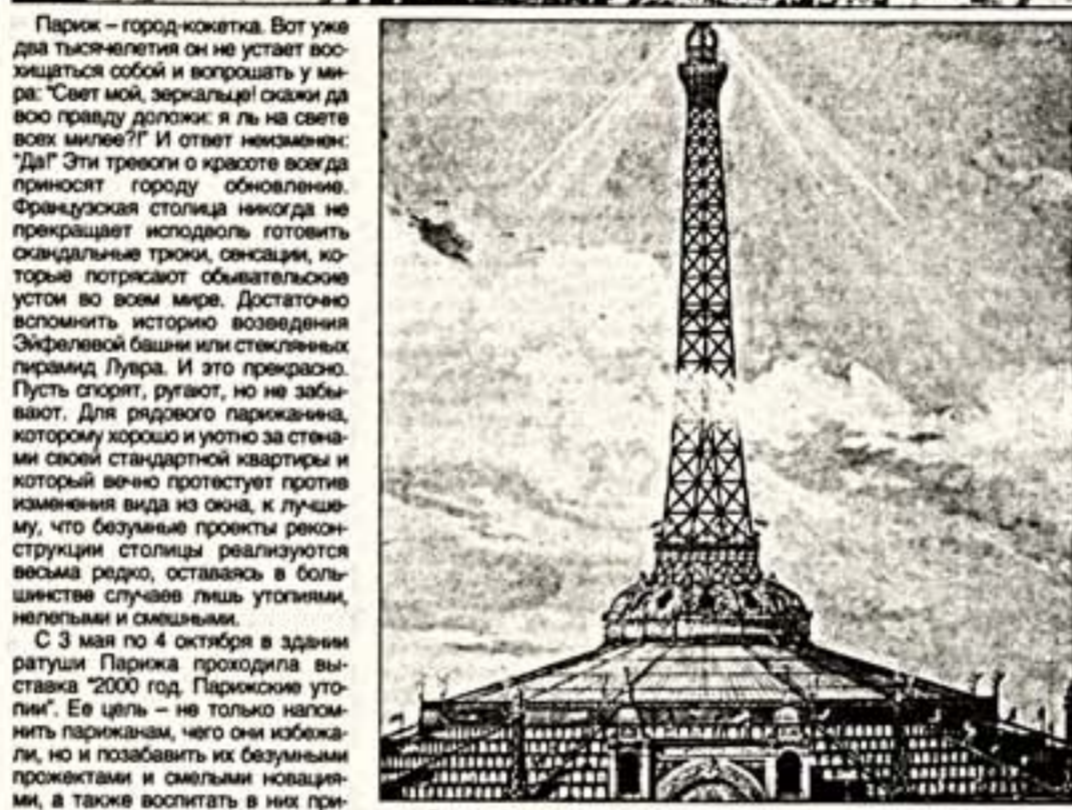
Кто первым приютил Нуреева?

Об обстоятельствах побега великого артиста рассказывает книга, вышедшая в США. "Нуреев и его жизнь" - вышедшая в США книга со столь интригующим названием...

Алексей АГУРЕВ Нью-Йорк

Сумасшедший город

Каким мечтали увидеть Париж в 2000 году утописты XIX века



Вверху: Остров Сите хотели приподнять на 100-метровую высоту над Сену и проложить под ним туннель для транспорта. Внизу: Эйфелеву башню хотели привести в кобы за стенами и железом и разместить в ней "Дворец электричества и человеческого тела"

Париж - город кокетка. Вот уже два тысячелетия он не устает восхищаться собой и вопрошать у мира: "Свет мой, зеркальце! Скажи, да вою правду доложи: я ль на свете всех милее?" И ответ неизменно: "Да!" Эти трюки о красоте всегда приносят городу обновление...

В "Гешере" играют на двух языках. В итальянской столице в рамках Международного театрального фестиваля "Римская осень" 46 с большим успехом прошли гастроли карильского драмтеатра "Гешер" ("Мост")...

Фильм об Эрнесте Хемингуэе. Небольшой городок Ронда, что в андалусской провинции Малага на юге страны, в скором времени превратится в своего рода святочную площадь. Не его улицы колумбийский кинорежиссер Серхио Дуо (известен по ленте "Дань, когда ты меня полюбишь") будет снимать фильм, рассказывающий о выдающемся американском писателе Эрнесте Хемингуэе...

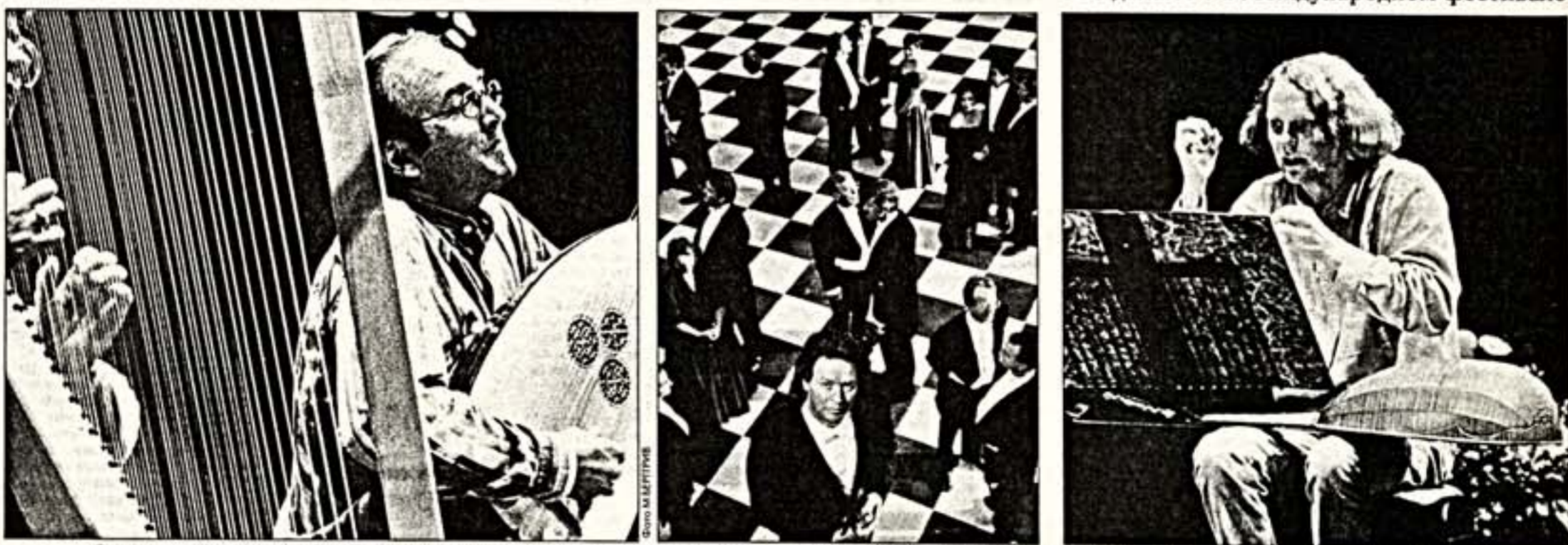
В батальных сценах - 300 тысяч солдат. Новый фильм режиссера Чань Кайга "Терявший император" удостоился редкой чести - его премьера состоялась в Народном доме собраний...

"Кругосветка" пиратских компакт-дисков. Панамские власти обезвредили преступную группировку, которая занималась распространением подпольных компакт-дисков и микропроцессоров на латиноамериканском рынке...

Ася Кавторина. Париж - Москва. Утопия идет рука об руку с литературой, все поэты хотят сконструировать свой мир. Война урбанизма с металлами всегда разрушительна, и победитель в ней нет...

Как совместить приятное

Это делают на Международном фестивале



Слева: руководитель ансамбля "Театро лирико" Стивен Стаббс. В центре: ансамбль "The Sixteen" ("Шестнадцать"). Справа: руководитель ансамбля "Камтус Кельн" Конрад Юнхельм

Сквозь кровеносную систему города. Если осенью вы окажетесь в голландском городе Утрехте, вам не избежать фестивалей старинной музыки. Я не оговариваюсь - "не избежать". Хотите вы того или нет, но, скорее всего, окажетесь на одном из его концертов...

Не только голос, но и голова. Два года назад темой фестиваля были поэзия, в прошлом году - искусство Неволя и латиноамериканское барокко, в нынешнем - музыка "войны и мира". И если у вас есть хоть капля поэтического таланта, в этом опоре - добро пожаловать на фестиваль, а если нет, то увы...

что исполнитель старинной музыки - это, как правило, не только голос, пальцы, но и голова. Он знает все о том, что исполняет, у него хорошая речь и впечатляющее образование. Как, например, у Стивена Стаббса - выходящего из Бостона ученика джазовых и рок-групп, автора ряда статей по старинной музыке, руководителя ансамбля "Театро лирико"...

ПЕРСОНАЛИИ

Хулио ИГЛЕСИАС

завершил свой концерт, на котором представлял новый альбом "Моя жизнь", такими словами: "На сегодняшний день я, пожалуй, пою лучше, чем кто-либо из испаноязычных исполнителей. Думаю, потому что мои песни пользуются таким успехом..."

ЛИ ША

старейшая представительница китайской рюстиксы, почетный профессор Пекинского университета иностранных языков, получила медаль А.С.Пушкина, которую ей вручил академик Российской академии образования Виталий Костомаров...

Биргит КУЛЬБЕРГ

по праву считается основательницей современного шведского балета. В честь ее 90-летия был дан концерт, в котором молодые солисты балетной труппы показали фрагменты спектаклей...

Хосе КАРРЕРАС

присутствовал на церемонии открытия памятной доски на доме № 1 по улице Галилео Галилея в Барселоне, оповещающей о том, что именно здесь родился этот великолепный тенор нашего времени...

Ален ДЕЛОН

в очередной раз заявил, что хочет закончить не только свою кинематографическую, но и театральную карьеру. "Смысл моей жизни в том, что я хочу пожить с женой и детьми..."

Родди МАКДАУЭЛЛ

известный американский кино- и телеактер, скончался от рака в возрасте 70 лет. Он известен российскому зрителю по фильмам "Лесной возмездие", "Клеопатра" и "Планета обезьян"...

Шарон СТОУН

прославившаяся во всем мире после исполнения главной роли в фильме "Основной инстинкт", в настоящее время готовится стать матерью. Стоун, которой сейчас 40 лет, по-прежнему считается "секс-символом" Америки...

Вновь "Звездные войны"

Продолжение эпопеи. Премьера - в мае будущего года

Несмотря на то что новая серия популярной фантастической киноэпопеи "Звездные войны" выйдет на экраны лишь в мае следующего года, любители этого фильма, которые становятся известными, вызывают огромный интерес...

Зла! Дарта Вейдера. Правда, будущий Дарт Вейдер предстает перед зрителем в образе очаровательного восьмилетнего мальчика. Его роль играет Джейк Ллойд...

Алексей АГУРЕЕВ Нью-Йорк

Аргентинец бежит в кинотеатр

Все больший интерес вызывает у него большой экран

Вдоволь насмотревшись кино по кабельному телевидению и на видеоскассете, аргентинцы вновь отдают должное большому экрану. За последние три года в полтора раза увеличился приток зрителей в кинотеатры...

отправляются закупать продукты на будущую неделю, подростки смотрят кино и развлекаются в игровых залах. Не случайно, по подсчетам социологов, больше всего в Аргентине ходит в кино молодежь в возрасте 18 - 25 лет...

Сергей СЕРЕДА Буэнос-Айрес

Страсти по "Лолите"

Иск сына Набокова итальянской писательнице

С момента появления на свет знаменитого романа Владимира Набокова "Лолита" вокруг него постоянно пылали страсти. Каждое переиздание, каждая реракция вызвали волну споров. Не успели стихнуть дискуссии вокруг последнего фильма по роману, а вот - новая сенсация...

ник Ло" опубликован в Италии и Нидерландах. В США книгу в июле будущего года намерено выпустить издательство "Фаррар, Страус энд Жиру". Однако, вполне вероятно, что этого и не произойдет...

Владимир РОГАЧЕВ Нью-Йорк

Секрет ее обаяния



Кристина Скотт Томас

Ее по праву считают элегантно и обольстительно одновременно. Она может быть роскошной и озорной, как истинная леди - сдержанной и французской "шармантой"...

По материалу зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

"Бабочка" на колесах

Детский музей мчится по Мексике

"Палатолль" в переводе с древнего языка ацтеков означает "бабочка". Это существо издавна ассоциируется с легкостью, свободой, движением, полетом. Поэтому и назвали детский музей в столице Мексики - "Палатолль"...

штата Мексика, приобщая все новых и новых детей к своей удивительной праздничной атмосфере. "Палатолль" задерживается на одном месте от одного до двух месяцев, принимая до 2,5 тысяч посетителей в день...

Татьяна СИДОРОВА Утрехт - Москва

С ПОЛЕЗНЫМ

старинной музыки в Утрехте



Слева: рукописный ансамбль "Hexperion" Хорда Савалье. Справа: ансамбль "Клеман Жанкен"

Льваги такие вокальные культуры, что у слушателя захватывало дыхание. Голоса сливались и разлетались, плели мелодию и рассказывали барбарную дробью коротких слогов...

На концерт - на велосипеде

И все-таки большую часть фестивальной публики составляют музыканты со стажем. Что, впрочем, не означает, что музыка - их профессия. "Музыканты со стажем" - это юристы, учителя, банкиры...

Слева: рукописный ансамбль "Hexperion" Хорда Савалье. Справа: ансамбль "Клеман Жанкен" на колоколах Ам Аббене...

Утрехте появился фестиваль старинной музыки, в этом ресторане стали почитать не только изысканные блюда, но и уютной музыкальной пищей. Сладкоголосый тенор Марко Бисли в мерзующем полурасе поет незаполненные песни...



СТАНИСЛАВ ПОПОВ:

В России танцуют - это хороший симптом



В центре: первое место на Кубке мира '98 в Кремле: Юкка Хааналайн и Сирна Суутари (Финляндия). Справа: Ральф Мюллер и Ольга Омелечко (Германия) - третьи призеры Кубка мира '98

Кто из нас не восхищался балетными танцами... Кто-то, возможно, и сам увлекался ими, разучивая в школьном кружке или в клубе художественной самодеятельности движения захватывающих латиноамериканских или более степенных европейских танцев. Но для кого-то танец - это жизнь. Корреспондент "Культуры" встретился с президентом Российского танцевального союза Станиславом ПОПОВЫМ, человеком, чье имя стало легендой. Именно благодаря усилиям Станислава Попова и его супруги Ирины вот уже четвертый год подряд в Москве проводится Кубок мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов, где российские зрители имеют возможность познакомиться с мастерством сильнейших пар планеты.

Вотский человек не мог двигаться бедрами - это было аморально. Джайв встал в немилость, поскольку его музыка походила на рок-н-ролл. На первых конкурсах, которые проходили при государственной поддержке (Первый Всероссийский конкурс состоялся в 1972 году, Второй - в 1975 году), в программу соревнований входили танцы советского и исторического репертуара. Одно время активно проводилась идея создания русской школы балетного танца, построенной на фольклорном материале. Эта идея, сама по себе в общем-то не плохая, идеологически противопоставлялась зарубежной оцепеневшей конкурсной программе. Те, кто активно отстаивал идею, говорили так: "Если мы танцуем их танцы, то пусть они танцуют наши!". И лишь в 1988-м, когда прошел уже Первый Всероссийский конкурс среди профессионалов, мы решили искоренить из его программы советские танцы. Нам пришлось выдержать серьезный прессинг со стороны отдела агитации и пропаганды ЦК, но в итоге тот конкурс прошел по международной программе европейской и латиноамериканской танцев. Напомним, что в европейскую программу входит медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот и вивальди, а в латиноамериканскую - ча-ча-ча, самба, румба, садебодо и джайв. По этим программам проводятся все крупнейшие турниры.

— Станислав Григорьевич, мы знакомы с понятием "балетные танцы". Но с недавних пор на слуху другое словосочетание - "спортивные танцы". Это что-то принципиально новое? — Нет, спортивные танцы - это все те же балетные. В мире существует так называемый "общественный танец" - это то, чему люди учатся, чтобы уметь красиво двигаться, чтобы использовать танец как средство общения. Сам же танцевальный мир стал более профессиональным, структура его существенно изменилась, которая сложилась в последние 10-15 лет. Танцевальный спорт постепенно обособился с мировым олимпийским движением. Все это лично привело к тому, что понятие "балетные танцы" уступило место "спортивным".

— Это потому, что в Советском Союзе долгое время все спортивные официально были только любительскими? — В большой мере потому, что балетные танцы в течение многих лет в Советском Союзе находились вообще в весьма странном положении. Официально этот вид деятельности вообще не приветствовался. Изменения начались в середине восьмидесяти годов. Кстати, Михаил Сергеевич (Горбачев. - Прим. автора) также занимался танцами и познакомился с Раисой Максимовной как раз в школе танцев в Сокольниках. И примерно в это время отдел агитации и пропаганды ЦК КПСС, ранее активно преследовавший спортсменов, очевидно, решил больше этой проблемой не заниматься.

— Как и в любом виде спорта, здесь существует деление на любительский и профессиональный. Где проходит эта граница? — По-моему, в большинстве видов спорта деление на профессионалов и любителей достаточно условно. У нас же критерий простой: все пары, которые формально относятся к любительской организации, являются любителями, а пары, которые относятся к профессиональной организации, - профессионалами. Общепринято, что профессионалы стоят выше, и лучшие любительские пары стремятся перейти в число профессионалов.

— В России любителей объединяет Федерация танцевального спорта, призванная Международной федерацией танцевального спорта (по статусу - любительской организацией). Наша профессиональная структура - Русский танцевальный союз - является полновластным членом Всемирного совета по танцам и танцевальному спорту, объединяющего танцоров-профессионалов. Хотя, надо сказать, что в России деление на любителей и профессионалов произошло лишь недавно.



— Как и в любом виде спорта, здесь существует деление на любительский и профессиональный. Где проходит эта граница? — По-моему, в большинстве видов спорта деление на профессионалов и любителей достаточно условно. У нас же критерий простой: все пары, которые формально относятся к любительской организации, являются любителями, а пары, которые относятся к профессиональной организации, - профессионалами. Общепринято, что профессионалы стоят выше, и лучшие любительские пары стремятся перейти в число профессионалов.

— А вас не пугает, что ожесточенность борьбы за медали и призы, свойственная большому спорту, может только навредить имиджу спортивных танцев? — Сегодня в танцах низших результатов добиваются танцоры, которым за тридцать. К этому времени пары уже вырабатывают свой стиль, танцоры становятся сложившимися профессионалами. Среди любителей же в основном побеждают ребята, которым по 20 - 25 лет. Молодые пары всегда более быстрые и динамичные, но именно взрослые показывают то, что доставляет зрителям наибольшее эстетическое наслаждение. И если в танцах начнутся изменения, призванные сделать их более спортивными, сложно сказать, будут ли эти изменения в лучшую сторону...

— Вадим, например, помню времена в спортивной гимнастике, когда тон задавали Латынина, Астахова, Муратов и другие красивые, элегантные, интересные мужчины. Потом произошло некоторое помолодение - пришли Куренская и Турчинова. А затем появилась целая плеяда 12 - 15-летних девочек, которые в спортивном и телевизионном отношении могли творить чудеса, но с другой стороны, был потерян тот самый образ красивой женщины, который всегда привлекал зрителей.

— Кубок мира, который проходит в конце сентября в Москве, - это только один из крупнейших турниров, проводимых в мире. А какова вообще система определения сильнейших в спортивных танцах? — Есть чемпионаты Европы и мира по европейской и латиноамериканской программе, в танце по десяти танцам (специальное десятиборье, объединяющее обе программы). Кроме того, есть несколько крупных турниров, таких как московский Кубок мира, которые являются основными в календаре спортсменов и подчас собирают состав не слабее, чем европейской переносности.

Платя эпохи модерн

Выставка Александра Васильева

В театральном зале Центрального театрального музея имени А.А.Бахрушина совместно с Галереей Ольги Хлебниковой проводится персональная выставка Александра Васильева, на которой представлены как его эскизы костюмов к театральным постановкам, так и сами костюмы. Сейчас Александр Васильев, сын известного художника, живет в Париже, куда уехал в 1982 году, окончив постановочный факультет в Школе при Лувре, а затем в аспирантуру театрального факультета Сорбонны. Интерес к сценическому костюму сочетается у него с интересом к истории моды. Благодаря его усилиям была создана коллекция по истории моды начала века, кроме того, он преподавал во французской школе ЭС МОД и Национальной высшей школе декоративного искусства в Париже и является парижским корреспондентом журнала "Vox". Художник сотрудничает с самыми престижными театрами Европы, Азии, Северной и Южной Америки. Подтверждение тому - и московская выставка, где показан 51 эскиз костюмов к спектаклям, которые были поставлены в США, Японии, Турции, Чили, Мексике.

Уместно заметить, что А.Васильев является автором книги "Красота в изгнании", за которую он получил медаль Дюжана и которая впервые была представлена в России на кинофестивале на ВДНХ. В книге прослеживается жизнь российских эмигрантов первой волны, а также влияние русской культуры на европейскую, начиная с "Русских сезонов". Видно, поэтому не случайно эскизы А.Васильева связаны с традицией



Слева: А.Васильев. Справа: в одном из залов выставки Оксана ГОЛОВКО

Национальные сокровища в трех измерениях

"Музей России" в Интернете

Во Всемирной паутине выжить очень сложно: каждый день "падают" сотни сайтов, исчезают любимые странички. Поэтому сервер www.muzei.ru, так давно отменивший свое существование, можно смело отнести к интернетовским долгожителям. Уникальность его заключается еще и в том, что он целиком и полностью посвящен музейному делу, логичным, простым и бесспорным "разговором".



По горизонтали: 1. Российский поэт, автор религиозного обихода стихов "Тылающая кулеца". 6. Лирическая народная песня у румын и молдаван. 8. Гуцульский народный мужской танец. 10. Струнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни. 11. Американский драматург ("Кто боится Вирджинии Вулф?" и др.). 12. В старину: ладок с перламутровой скарлатиной, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками. 14. Картина И.Шиншона. 17. Выпеченый вручную ковер-картина. 19. Российская актриса, снявшаяся в фильме "Осенний марш" режиссера Г.Данелия. 21. Американская актриса, снявшаяся в фильме "Правдивая ложь" режиссера Д.Каммерона. 22. Пейзаж, изображающий море. 24. Французский живописец, автор портрета "Императрица Анна Иоанновна". 27. Русский писатель, автор автобиографической книги "Детские годы Баркова-внука". 29. Вид афоризма ("Победи зло добром" - Б.Паскаль). 30. Сборник похолодочных новелл С.Цвейга. 32. Российский архитектор, автор проекта спорткомплекса "Олимпийский". 33. Бразильский писатель, автор романа "Бескрайняя земля". 34. Короткая пьеса для двух исполнителей, ведущая начало от народной интермедии. 35. Русский скульптор XVIII века, автор бюста А.Голуцкого и М.Ломоносова. 36. В античной архитектуре полукруглая ниша с расположенными вдоль стены сиденьями для бесед.

По вертикали: 2. Сказка народов Севера. 3. Древнерусский писатель, автор "Слова о законе и благодати". 4. Тадрисский писатель, автор романа "Дюжанд". 5. Балет российского композитора С.Слонимского. 6. Французский композитор, автор оперы "Лакме". 7. Исторический роман английского писателя Р.Стивенсона - "Черная...". 9. Итальянский поэт, автор исторической трагедии "Спартак". 13. В музыкальном исполнительстве: небольшое отклонение от установленного тона. 14. Персонаж произведения "Конек-горбунёк" У.Шекспира. 15. Ученое о створчатых размерах и ритме стихов. 16. Русская балерина начала XX века, выступавшая в Мариинском театре. 18. Опера К.Г.Люка - "Париж и...". 20. Американский певец (тенор), снявшийся в музыкальном фильме "Великий Карузо". 23. Прием комической акробатической имитации падений в цирке. 25. Советский живописец, автор пейзажа "На плоту". 26. Народный украинский танец. 27. Способ складывания губ и языка при игре на духовых музыкальных инструментах. 28. О.Попов как церковной артист. 31. Персонаж драмы "На дне" М.Горького. 32. Самый низкий по звучанию духовой медный музыкальный инструмент.

Подготовил кроссворд Андрей КУЗНЕЦОВ

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Барзин, А.А.Белыев, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, А.В.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 73.
Internet E-mail: adm@culture.msk.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок - 214-6272
факс - 285-7706
отдел рекламы - 285-2646
факс - 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).
Тираж 70 000 Тираж № 15374.
12345678910

Человек родился!

22 октября - 180 лет со дня рождения издателя, владельца художественной галереи Козьмы СОЛДАТЕНКОВА (1818 - 1901).
- 125 лет со дня рождения деятельницы русской культуры, внучатая Магдалита МОРОЗОВОЙ (МАМОНТОВОЙ) (1873 - 1958).
- Поэт Николай ДОРИЗО (1923).
- Украинский поэт Борис ОЛЕЙНИК (1935).

23 октября - 180 лет со дня рождения актера Прова САДОВСКОГО (1816 - 1872).
- Композитор Юрий САУЛЬСКИЙ (1928).
- Писатель Василий БЕЛОВ (1923).

24 октября - 100 лет со дня рождения актрисы Екатерины АЛЕКСАНДРОВСКОЙ (1898 - 1973).
- Композитор София САУЛЬДУЛИНА.
- Актер Андрей МАРТЫНОВ (1945).

25 октября - 115 лет со дня рождения артиста оперетты Николая АБРАМИНА (ВАСЯТКИНА) (1883 - 1956).
- Певца Галина ВИШНЕВСКАЯ.
- Актриса Тамара СЕМИНА.
- Драматург и сценарист Александр ГЕЛЬМАН (1933).

26 октября - 125 лет со дня рождения скульптора Николая АНДРЕЕВА (1873 - 1932).
- 110 лет со дня рождения певицы Ольги БУТОМОНАВАНОВОЙ (1888 - 1960).
- 100 лет со дня рождения режиссера, педагога Николая МЕДВЕДЕВА (1898 - 1968).
- 90 лет со дня рождения актера Бориса СМЕРНОВА (1908 - 1982).
- Кинорежиссер Игорь МАСЛЕННИКОВ (1931).

27 октября - Кинокритик и кинодраматург Майя ТУРОВСКАЯ.
- Сценарист, кинодраматург Наталья РЯЗАНЦЕВА.
- Актриса Марина ШИМАНСКАЯ.
- Актер Владимир ЗЕМЛЯНИКИН (1933).
- Актер Николай КАРАЧЕНЦОВ (1944).

28 октября - 85 лет со дня рождения кинорежиссера и оператора Ефима УЧИТЕЛЯ (1913 - 1988).
- Татарский актер Шаукат БИКТЕМИРОВ (1928).
- Актриса Елена ДРАПЕКО.
- Артист балета хореограф Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941).

30 октября - 90 лет со дня рождения пианиста Анатолия ОФЕНОВА (1908 - 1987).
- Белорусский балетмейстер Валентин ЕЛИЗАРЬЕВ (1947).

1 ноября - Балерина Лидия КРУПНИНА.
- Кинорежиссер Сергей МИКАЭЛЯН (1923).
- Писанист и педагог Дмитрий БАШКИРОВ (1931).

2 ноября - 155 лет со дня рождения скульптора Марка АНТОКОЛЬСКОГО (1843 - 1902).
- Сценарист Анатолий ГРЕБНЕВ (1923).

3 ноября - 115 лет со дня рождения художника Дмитрия МООРА (1883 - 1946).
- Драматург Леонид ЗОРИН (1924).
- Певец и композитор Александр ГРАДСКИЙ (1949).

4 ноября - Актер Евгений КАРЕЛЬСКИХ (1946).