



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Ленинская наука побеждает

Советские люди настойчиво борются за досрочное выполнение XI пятилетки, решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, Продовольственной программы, социальных обязательств в честь 60-летия образования СССР. Страна сильна сознательностью масс. Коммунистическая партия руководствуется в своей практической деятельности революционной теорией, она вооружает миллионы массы светлыми идеалами коммунизма. Живое ленинское учение — немеркнувший маяк, надежный ориентир современной жизни в решении проблем общества развитого социализма.

Сегодня начинается новый учебный год в системе партийного образования. Миллионы коммунистов будут глубоко и последовательно изучать марксистско-ленинскую теорию, историю партии, документы КПСС. В прошлом году марксистско-ленинским образованием было охвачено около 17 миллионов человек — коммунистов и беспартийных. Эта цифра наглядно свидетельствует о жизненной силе и притягательности великого учения Маркса — Энгельса — Ленина.

Накануне учебного года, как крупный праздник всего идеологического актива, прошел День пропагандиста. Очень интересно отмечался он в столице нашей Родины — Москве. В домах политического просвещения, во дворцах культуры и клубах состоялись встречи и беседы пропагандистов с руководителями предприятий и учреждений, секретарями партийных организаций, передовиками производства, учеными, деятелями литературы и искусства.

С первых дней нового учебного года очень важно эффективно использовать накопленный в прошлом опыт. Практика внесла в деятельность партийных организаций много нового в свете решений XXVI съезда КПСС, указаний товарища Л. И. Брежнева, всесторонне поставившего ЦК КПСС о дальнейшем совершенствовании партийной учебы. В результате значительно расширилось изучение произведений К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, трудов Л. И. Брежнева и других руководителей нашей партии. В процессе учебы коммунисты стремятся узнавать содержание занятий с актуальными проблемами теории и политики КПСС. Успешно зарекомендовали себя теоретические и методические семинары, ценный опыт их работы накоплен в партийных организациях Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Свердловска. Сочетание занятий по индивидуальным планам с коллективным обсуждением теоретических проблем на семинарах имеет особое значение для повышения политической, нравственной культуры и творческой активности художественной интеллигенции. На семинарах вырабатываются политическое мышление, умение полемизировать, отстаивать свою точку зрения, сознательно бороться за коммунистический идеал. Это позволяет и творческим работникам, нашей художественной интеллигенции глубже познавать жизнь, совершенствовать свое мастерство, повышать роль искусства в жизни общества.

В речах на торжественном заседании в Баку Леонида Ильича Брежнева говорил: «Немалой воспитательной силой, используемой еще далеко не в полную меру, обладает искусство, в том числе кино и театр. В Азербайджане, кстати, имеются хорошие примеры такого боевого «вторжения» киноискусства, театра, литературы в общественную жизнь. Важно по всем направлениям вести активную борьбу с тем, что мешает нашему продвижению вперед».

Во всех звеньях партийной, комсомольской учебы, в системе экономического образования занятия начинаются общей темой: «Союз нерушимый республик свободных». При изучении этой темы особенно важно убедительно раскрыть перед слушателями торжество ленинской национальной политики КПСС, монолитное единство братских народов страны. Деятеля искусства, культработники, вооруженные знаниями ленинской науки коммунизма, смогут более плодотворно воспитывать у трудящихся интернационалистское сознание, чувство гордости за наш великий Советский Союз.

В наши дни, когда враги мира и разрядки резко обострили международную обстановку, необходимо наряду с действенной пропагандой советского образа жизни разоблачать клеветнические измышления буржуазных идеологов, давать отпор любым проявлениям чуждых взглядов, не боясь обсуждения острых вопросов.

Партийная учеба в нашей стране стала подлинным ленинским университетом миллионов. Ее цель — формирование у каждого изучающего марксистско-ленинскую коммунистическую идеологию и активную жизненную позицию. Эта цель требует от каждой партийной организации, от каждого коммуниста настойчивости и последовательности в овладении знаниями марксистско-ленинской науки. Знания, ставшие убеждениями, воплощаются в конкретные дела на благо страны и народа.

ЗЕМНОЙ ПОКЛОН ТЕБЕ, УЧИТЕЛЬ!



Учитель... С ним, добрым наставником и другом, проходил мы путь от детства и юности. Ему обязаны достижениями всего лучшего — от азов грамоты, естественных и гуманитарных наук до философских истин, моральных, нравственных, гражданских ценностей. Посвящаем мы в наших душах и сердцах семена добра и правды, искренности и принципиальности, а также любовь и радость, преданность великим ленинским идеалам возмужавшего человека. Чужды все жизни проносим мы, как самое светлое, имя любимого учителя. Воскресеньем, 3 октября — его день! Это и наш с вами замечательный праздник. Разделим его с тремя миллионами людей, несущих в народ знания, культуру, — духовных наставников юности, отдающих все силы благородному делу народного просвещения. Земной поклон тебе, советский учитель! На первом уроке. Идет урок труда. Фото А. Фролова и В. Ахлюмова.

СЛУЖИТЬ МИРУ И ПРОГРЕССУ

Намный вечер тысячи концертных залов и музыкальных театров распахнуты перед слушателями, любителями музыки свои двери. Но сегодня в них царит особая атмосфера. В седьмой раз I октябрь проводится Международный день музыки. Решение о его учреждении Международным музыкальным советом ЮНЕСКО приняла по инициативе музыкантов, деятелей искусств социалистических стран. И это не случайно. Она всегда была в авангарде борьбы за мир, за прогрессивные идеалы, расцвет духовной культуры.

Велика сила музыкального искусства, воздействующего на чувства, на разум. Язык его интернационален, не требует перевода. И лучшие художники нашей планеты создают произведения, повествующие о мире, о дружбе, о полных динамизма и энергии, глубокие по мысли, способные объединять людей. Учреждая Международный день музыки, его организаторы ставили целью широкую пропаганду таких произведений, приобщение к музыкальным богатствам, которые накопило человечество, многомиллионной слушательской аудитории.

Искусство обладает немалой воспитательной силой. И произведения искусства должны поэтому быть посвящены благородным целям. В этом смысле очень важен опыт советских музыкантов, воплощенный в своем творчестве темой и образами, интонациями и близким народу. Этот год для них знаменателен, как и для всех людей нашей Родины. Всем нам предстоит отметить шестидесятилетие юбилей Советского многонационального государства. По всей стране прошли многочисленные праздники и фестивали национального искусства, состоялись творческие отчеты ведущих композиторов и музыкантов-исполнителей. Они продемонстрировали расцвет советской музыкальной культуры, достигнутый за годы существования нашего государства. Это подтвердили и молодые музыканты, участвовавшие в этом году в международных конкурсах. Среди них были представители всех союзных республик. Например, лауреатами VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского, состоявшегося летом в Москве, стали артисты из Азербайджана, Армении, Грузии, РСФСР, Украины, Эстонии. В зарубежных музыкальных соревнованиях, отмечая успех наших молодых дирижеров.

Международные контакты стали нормой нашей музыкальной жизни. Произведения советских авторов заняли почетное место в концертном репертуаре известных зарубежных коллективов и солистов. Не говоря уже о сочинениях советских композиторов — Сергея Прокофьева, Дмитрия Шостаковича, Армена Хачатуряна — за рубежом постоянно звучат сочинения композиторов, представляющих разные союзные республики, разные национальные школы. Регулярно в странах мира проходят фестивали, музыкальные декады Советского Союза. Благородный девиз московского международного музыкального фестиваля «Музыка за границами» — мир и дружба между народами — объединял высокие понятия мира и искусства.

В нашей стране ежегодно открываются новые музыкальные театры, концертные залы. В мир музыки вовлекаются все более широкие массы слушателей. Советская музыка получила по-

истине огромную трибуну. Это накладывает большую ответственность на всех тех, кто представляет ее. И сегодня, в День музыки, мы должны говорить не только о безусловных достижениях, но и об имеющихся проблемах. Музыкальные театры продолжают испытывать недостаток произведений на современную тему. Концертные эстрады предоставляются порой произведениям невысокого художественного уровня. Мы, деятели советской музыки, должны самым решительным образом предостерегать провинциальную эстраду и эфир неполноценных и художественно-отношениями сочинений. Музыка, лишенная смысла, красоты, поэзии, не должна звучать!

Нас, музыкантов, не может не тревожить положение, которое сложилось в концертной жизни на территории. Очевидно, руководство некоторых филармоний не полностью осознано те задачи по воспитанию акустов, по обогащению духовного мира нашего современника, которые призвано выполнять советское музыкальное искусство. Недостаточно внимания оно уделяет пропаганде лучших образцов русской, советской и зарубежной классики, предоставляя нередко концертные площадки произведениям и исполнителям, ничего общего не имеющим с подлинным искусством.

Высока миссия советских музыкантов. Они являются верными помощниками партии в деле развития культуры зрелого социалистического общества. И все прогрессивные музыканты мира должны объединить свои усилия, чтобы высокое музыкальное искусство служило миру и прогрессу.

Тихон ХРЕННИКОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ДРУЖЕСТВЕННАЯ БЕСЕДА

В связи с завершением Дней культуры Социалистической Республики Сербия (СРЮ) в РСФСР направили в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР М. С. Соловьева принял 29 сентября заместителя председателя Скупщины Сербии Милана Драговича, возглавлявшего делегацию республики на этом празднике сербской культуры. В беседе, прошедшей в теплой дружественной обстановке, М. Драгович выразил глубокую признательность за сердечный прием, оказанный на советской земле деятелям культуры Сербии.

★ ПОСВЯЩАЕТСЯ СЛAVЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В столице Белоруссии — Минске проходит международная конференция «Славянские культуры и мировой культурный процесс», которая организована в рамках проекта ЮНЕСКО и Международной ассоциации по изучению и распространению славянских культур.

★ ПРОПАГАНДА НАУЧНОГО АТЕИЗМА

«Роль средств массовой информации в атеистическом воспитании трудящихся в свете решений XXVI съезда КПСС» — такова тема атеистического семинара, завершающегося в Центральном доме журналиста. На семинаре выступил секретарь правления Союза жур-

★ ПАМИРА — В МОСКВУ

Сегодня в Москве завершаются Дни Таджикской ССР на ВДНХ СССР. В обширной экспозиции «В семьях единой», посвященной 60-летию образования СССР, республика занимает достойное место — о ее истории рассказывают о грандиозных преобразованиях в Таджикистане за годы Советской власти.

★ ПРЕМИИ ИМЕНИ АВИЦЕННЫ

Лауреатами премии имени Авиценны 1982 года международного жюри назвало отделе философии Академии наук Таджикской ССР и известного афганского ученого, председателя высшего совета ученых ДРА Мохаммада Саида Афгани.

★ ФИЛЬМЫ МEXИКИ

В рамках программы обмена в области культуры, образования и искусства между СССР и Мексикой и на основе соглашения о сотрудничестве в области кинематографии в четыре города нашей страны — Москва, Волгоград, Харьков и Ереван — проводится Неделя мексиканских фильмов. В программу Недели включены художественные фильмы «Тайна», «Карнавальная ночь», «Простое дело», «Сладкая смерть», «Нов-Нор», «Площадь Гарibaldi», «Мексиканские истории», «Побратимы».

На темы дня

ИМПЕРСКИЕ АМБИЦИИ ВАШИНГТОНА

Агрессивный курс внешней политики администрации на мировой арене представляет огромную опасность для жизненных интересов развивающихся стран, для дела мира во всем мире. Еще одним подтверждением этого стал появившийся на прилавках американских книжных магазинов очередной отпус постинформационного представителя США при ООН Джин Кирплатри, известной своим реакционными взглядами и откровенно враждебным отношением к развивающимся государствам. Это, с позволения сказать, «исследование» под претенциозным названием «Дипломатия и двойные стандарты» не назовешь иначе, как гимном кровавым палаческим режимам типа выброшенной на мусорную свалку истории реакционной антинародной диктатуры шаха Ирана.

Так, автор атеистично пытается облить преступные деяния свергнутого диктатора Никерга Солоси и кровавой салдарской хунты, уничтожившей за последние три года свыше 38.000 салдаровцев. О ее политическом и моральном расстройстве говорит и тот факт, что она не скрывает своих симпатий и фашистской клике Пиночета, свергнувшей законное правительство Сальвадора Альенде и повинной в массовых полицейских расправах над десятками тысяч чилийских патриотов.

В то же время представитель США в мировой общественной жизни вновь продемонстрировал невинность и национально-освободительным движениям, сватаясь последние очаги подавления и угнетения народов. Несмотря на то, что Дж. Кирплатри занимает ответственный дипломатический пост, он отнюдь не дипломатично, более того, крайне бесстыдно обрушивается с грубыми инвективами на те развивающиеся страны, которые проводят самостоятельную политику, внешнеполитический курс. При этом бывшая ученица дама, слезно переменившаяся в волеизъявительного члена команды Рейгана, не скрывает, что раздражение у нее вызывает полностью расходящийся с гегемонистскими, агрессивными замыслами Белого дома позиция, все чаще занимаемая правящим большинством стран — членом ООН, включая и большую группу развивающихся государств.

Кинги Кирплатри — лишь очередное звено в усиленно нагнетаемой американской администрацией кампании грубого нажима на развивающиеся страны, которые решительно выступают против попыток США установить мировое господство, подвывая национально-освободительную борьбу. Неудачная попытка Вашингтона в ООН — закова плата за этот безраздумный и бесперспективный курс.

Авторы этих строк не один год довелось освещать из штаб-квартиры ООН в советской печати многогранную деятельность Организации Объединенных Наций по выполнению ее главной уставной задачи — поддержке международного мира и безопасности. Не раз приходилось слышать в кулуарах ООН, что действия той или иной дипломатической делегации являются как бы зеркалом внешнеполитического курса государства, представляющего в мировом сообществе. В самом деле, чего можно ожидать от американской делегации и в особенности от ее руководителя, которая, едва возглавив миссию США при ООН, обрушилась с площадной бранью на ряд специализированных учреждений ООН за то, что они, дескать, заняты вредной идеологической борьбой против фундаментальных интересов Соединенных Штатов и их друзей, и получила эту всемирную организацию, какую политику ей следует проводить.

Вся последние действия Вашингтона убедительно показывают, что администрация Р. Рейгана пытается отстранить ООН от решения таких ключевых проблем современности, как уменьшение военной опасности, предотвращение угрозы ядерной войны, упрочение всеобщего мира.

Это свидетельствует о гегемонистских амбициях США, игнорирующей стремление стран — членом ООН к конструктивному диалогу, и мобилизации сил мирового сообщества против угроз войны.

Владимир МАТЯШ.

Братство республик — братство культур

Планета ста языков

К. КАЗЫБАЕВ, секретарь ЦК Компартии Казахстана

Нынешний год для Казахстана по-особому радостен и знаменателен. Состоит недавно республика праздновала 25-летие добровольного присоединения Казахстана к России — историческое событие, являющееся решающим поворотом в судьбе казахского народа. И вот мы накануне славного юбилея, знаменующего собой торжество великих идеалов нашего многонационального социалистического государства.

Всё, что создано в совершенстве на бескрайних степных просторах Казахстана, является крайним доказательством жизнестойкости и мудрости ленинской идеи создания СССР — добровольного союза наций, направленной и вдохновляющей деятельности Коммунистической партии Советского Союза. Без братской бескорыстной помощи других народов, без глубокой, стальной протности чувства семья единой и кровной родства ни один народ только своими собственными силами не сумел бы так неузнаваемо обогатить свой край.

Турксиб, Караганда, целинная, Мангышлак, Экибастуз, Ала-Ата, первая в мире космическая галка Байконур. Вот далеко не полный перечень знаменательных вех в истории героического преобразования казахской степи. И во всем этом — труд и социальное творчество представителей всех народов нашей страны. На Мангышлак, к примеру, поступает оборудование из ста городов Казахстана, работают Ленинград, Ташкент, Минск, Кировск, Тбилиси, Харьков, Рига. Не только хлеб казахстанской целины, но энергия Экибастуза и Бухармы, руда Лисаковска и Жайрема, цветные металлы Диканазгана, Чимента и Алатай, фосфориты Караула, нефть и газ Мангышлак и Эмба, ферросплавы Актюбинска, прокат Темиртау составляют огромные ресурсы Казахстана.

А разве можно без радости и удивления сравнивать нынешнее состояние казахской культуры с тем, что было шестьдесят лет назад? Снабжен, сегодняшнее казахское театральное искусство, которое представлено большой оперной и балетной труппами, многими драматическими коллективами, началось с разрозненных самодеятельных кружков. И те появились только при Советской власти. До революции не было на нашей земле ни одного казахского художника-профессионала.

Экономическая отсталость, территориальная раздробленность, кочевой образ жизни препятствовали развитию культуры и искусства. Казахские поэты, писатели, музыканты, безразлично альбомные в песнях Биржанжолы, даже не подозревали о том, что в приуральских степях живет и творит другой замечательный поэт и композитор — Мухит Мералиев. Патриарх ашкенов Дикамбаул из Семиречья познакомился со своим достойным соратником из присыр-

дарыньских просторов Нартаем Бекенавтом только после революции. Имена великого Абыл Кунанбаева, Курмангазы Сагырбаева, Ахан-Сярэ Ибраимовича лишь в советское время стали общенациональными гордостью казахов.

Первое издательство художественной литературы было основано в Казахстане шестьдесят лет назад. В год его создания было напечатано... три книги. В настоящее время ежегодно выпускается свыше двух тысяч книг общим тиражом 27 миллионов экземпляров.

В стремительном взлете (Окончание на 4-й стр.)



КРЕПКОЙ ДРУЖБЫ СЛАВНЫЕ ПЛОДЫ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР поздравил рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Чечено-Ингушской АССР к 60-летию образования этой автономной республики и 200-летию рождения Чечено-Ингушского в составе России.

За годы Советской власти благодаря помощи великого русского и других народов страны Чечено-Ингушская превратилась в высококороткую индустриально-аграрную республику, где трудятся десятки тысяч дипломированных специалистов, значительного расцвета достигли наука и культура. Три профессиональных театра, 425 клубов, домов и дворцов культуры действуют в ее городах и селах, на полках почти пятисот библиотек — около восьми миллионов томов политической, художественной и научной литературы. Многие из книг написаны местными авторами и

выпущены в свет республиканским издательством, годовая продукция которого — миллионы экземпляров книг. Композиторы и архитекторы, литераторы и художники, кинематографисты и мастера хореографии радуют своим творчеством земляков.

На знамени Чечено-Ингушской АССР — орден Ленина, Октябрьской Революции и Дружбы народов, которым она награждена за большие успехи в экономическом и культурном строительстве, укреплены братской дружбы советских народов. Теперь еще один награда на знамени республики — орден Трудового Красного Знамени.

В. СЫСОЕВ.

● Государственный ансамбль танца Чечено-Ингушский «Вайнах» гастролировал во многих странах мира, покора артистическим фото Р. Дика (ТАСС).

НЕРАСТОРЖИМОЕ БРАТСТВО

В Киеве состоялся объединенный пленум правлений творческих союзов и общества Украинской ССР, посвященный 60-летию образования СССР.

Руководители творческих организаций республики, писатели, композиторы, мастера сцены и кинематографии, архитекторы, журналисты Украины по-деловому, с партийной ответственностью обсудили итоги своей работы и новые задачи в свете выдвинутого XXVI съездом КПСС положения о дальнейшем возрастании роли социалистической культуры в системе идеологического воспитания трудящихся, в формировании нового человека.

Вдохновенно говорил о коммунистической идеологии, верности великому делу ленинской партии старейшина украинский писателей, Герой Социалистического Труда Микола Ваняк.

— Наше творчество, — подчеркнул он, — открыло в эти дни ошеломительное значение приближающегося великого всесоюзного праздника — 60-летия первого в истории человечества государства свободных и равноправных народов, нерушимых основ которого заложены гениальными зодчим истории, прозорливым строителем светлого будущего всех народов мира В. И. Лениным. Об эту тему могут твердо размышлять и разбиваются бесстрашные правдивые писатели, им не под силу пошатнуть ее.

Напрасно думать, что недоброжелатели раздора и недоверия между советским народом и великими мастерами антисоветской пропаганды на стана империалистической реакции, их подлогодии — украинские буржуазные националисты и сионисты, — продолжал он. — Мы знаем, каков животворящая сила заключена в братской единстве Советской России и Советской Украины, в творческом сотрудничестве украинской социалистической культуры с великой русской и другими братскими культурами.

Яркие примеры роста и укрепления единой интернациональной культуры советского народа привелись на пленуме. В своем докладе первый секретарь республиканского правления Союза кинематографистов Т. Левчук рассказал о творческом сотрудничестве мастеров кино и театров Украины и мастеров украинского кино, о благотворном взаимовлиянии национальных кинематографий союзных республик.

Источником многих творческих удач служат сотрудничество с мастерами кино на братских республиках. В павильонах Студии имени А. П. Довженко трудятся также режиссеры и писатели Грузии и Азербайджана. Республиканский государственный пленум им. Т. Г. Шевченко участвует в фильмах украинских киностудий. Удостоены народными артистами СССР В. Тихонов и С. Вондарчук. Волнующие образы в лентах украинского режиссера создали многие русские актеры, мастера белорусского и молдавского кино. В свою очередь украинские мастера участвуют в съемках на студиях других республик.

Стали повседневными творческие контакты деятелей

украинских театров с мастерами сцены Москвы и Ленинграда, союзных республик, сложилась народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда Н. Ушанова. Этим связям была посвящена прошедшая в Киеве в мае текущего года научно-творческая конференция «Дружба народов — дружба театральная культура», в которой участвовали работники театрального искусства РСФСР, Белоруссии, Грузии и Молдавии. Праздником всей театральной общности страны является отмеченный в этом месяце 100-летний юбилей основания украинского профессионального театра. Среди зарекомендовавших себя форм сотрудничества — обмен постановками, гастроли, включение в репертуар пьес драматургов из братских республик. Занятия театральными ансамблями и детскими театрами в острейшие моменты жизни, больше создавать произведений о людях труда, талантливо пропагандировать наш советский образ жизни.

О возросшей ответственности литературы и искусства в современном, наводненном борьбой Вейрутта мире возмужавало говорил поэт Д. Павличко. Долг мастеров искусства — полнее раскрыть миру советский опыт социалистического строительства.

Председатель республиканского правления Союза художников А. П. Скобликов рассказал о плодотворном взаимодействии межреспубликанского сотрудничества.

Интересно рассматривались на пленуме проблемы коренной преобразования оставшихся от старого мира убогих поселков в современные цветущие города, например Юзовки — в области Донецкой. Об этом говорил в частности, председатель правления Союза архитекторов Украины И. Н. Седлак.

В докладе председателя правления Союза композиторов Украины А. Я. Штогаренко были приведены яркие примеры интернациональных связей композиторов. О разносторонней деятельности музыкального общества УССР рассказал председатель республиканского правления Н. К. Кондратюк.

Искусство и литература Советской Украины находится на новом подъеме, верно служат решению поставленной партией задачи формирования коммунистического мировоззрения, активных гражданских позиций советского человека. Все большее удовлетворения его растущих духовных потребностей.

С большим воодушевлением участники объединенного пленума приняли приветственные письма ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу и ЦК Компартии Украины.

В. ЧУДНЫЙ.

ВЕСНА В БАГРЯНЦЕ ОСЕНИ

Осень в столице Советской Киргизии своеобразна: еще полны зелеными деревьями бульвары и парки, но горы вокруг Фрунзе уже покрыты бурой, давно засохшей травой, а вдали сверкает величественной бездной ледяных вершин Ала-Тоо, как бы напоминая о приближающейся зиме.

В последние дни сентября улицы столицы Киргизии украсили транспаранты, приветствующие участников Международной конференции журналистов, посвященной 60-летию образования СССР.

Около 150 журналистов из всех союзных республик, а также из почти 40 стран Европы, Азии, Африки, Америки заехали в зал филармонии имени Токтогула Сатылганова, гостиницы «Пешкент», другие залы столицы. К ним присоединились сотни гостей-журналисты из всех районов Киргизии.

На разных языках звучали речи 60 ораторов, участвовавших в обмене мнениями о том, какое значение имеет для всех народов мира опыт решения национального вопроса в стране Ойротия. Эта тема расширялась в докладе первого секретаря ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиева, в выступлениях участников. Дискуссия в первой сессии была посвящена роли средств массовой информации и пропаганды в решении национального вопроса, в экономическом, социальном и культурном прогрессе народов. Во второй сессии участники конференции сосредоточились на проблемах борьбы национальной журналистики против империализма, за мир и разоружение, за установление нового международного информационного порядка.

Творческий импульс конференции журналистов получила в приветствии Леонида Ильича Брежнева. Глубоко в сознание каждого участника сошло слово Леонида Ильича Брежнева о том, что журналистика профессия становится — благородной, «если мастерство, талант публициста служат распространению истины, защите добра и социальной справедливости». И речи в залах, и вопросы при посещениях предприятий и колхозов, при встречах с интеллигенцией и рабочими подавляющее число участников конференции были пронизаны благородным и искренним стремлением увидеть, услышать правду жизни сегодняшней Советской Киргизии и через нее всей великой Советской страны, осмыслить, как, какими путями поднялись и вершинам современной цивилизации такие

еще в недалеком прошлом отсталые народы царской России, как киргизский. С удивлением говорили наши зарубежные гости о концерте мастеров искусств в Киргизском ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. На сцене театра исполняли народные киргизские танцы, звучали народные музыка и песни как свидетельство бережного отношения социалистического государства к самобытной национальной культуре. И здесь же киргизские вокали-

сты, мастера балета исполняли произведения мировой классики, демонстрируя тем самым высокое искусство. Участвовавший в работе конференции президент Международной организации журналистов профессор Кааре Норденстрем после концерта сказал: «Этот концерт — убедительное свидетельство высокого развития национального искусства и проницания к культурному наследию всего мира еще недавно неграмотного, отсталого народа. Он доказательство действительного решения национального вопроса в нашей стране».

Участникам конференции была предоставлена возможность познакомиться с коллективами предприятий столицы Киргизии, побывать в колхозах и совхозах, на птицеводческих фермах. Они увидели, как кипит рабочее творчество. В последние рабочие дни гости заглянули в детский сад. Корреспондент газеты «Дейли уорлд» Майкл Дэвидсу из США спросил: «Сколько платят родителям за пребывание ребенка в детском саду?» — «Пять-десять рублей в месяц», — последовал ответ. «А сколько же стоит содержание одного ребенка в этом детском саду?» — «Пятьдесят пять — шестьдесят рублей в месяц. И разницу между платой родителей и фактическими расходами на содержание ребенка выплачивает предприятие».

Преподаватели — воспитатели учат детей танцам, пению, рисованию, музыке. И все это гости видели в сельском районе. Их приветствовали песни и стихотворениями дети киргизов, русских, украинцев, казахов, дружно играющие в светлых, сверкающих чистой комнатой и залах для игр.

В этом обращении, как и в Итоговом документе, четко проглядывает ясное понимание, что в наше время борьба за мир, против агрессивной политики империализма, против угрозы ядерной войны прямо связана с борьбой за национальную независимость, честь и достоинство народов. Итоговый документ конференции журналистов озаглавлен призывом: «Многочисленные усилия журналистов всех стран в борьбе за мир и сотрудничество».

В этом документе говорится: «Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Зарубежные участники конференции имели также возможность познакомиться и с успехами других республик нашей страны. В ходе дискуссии выступили руководители журналистских организаций всех союзных республик СССР.

Все это позволило участникам конференции убедиться, сколь большие успехи достигнуты в СССР в решении национального вопроса, оценить их междунациональное значение. «Мы убеждены, — говорится в Итоговом документе конференции, — что решение национального вопроса в СССР имеет большое значение для современного мира, где все еще не устранены расизм, апартеид, где промышленно развитые страны Западной Европы пытаются навязать свою волю молодым независимым государствам».

Большое место в делах конференции заняли международные проблемы, тесно связанные с национально-освободительным движением, с борьбой развивающихся стран за укрепление своей экономической и культурной независимости. Конференция единодушно поддержала предложение киргизской делегации обратиться с письмом к генеральному секретарю ООН в связи с кровавыми злодеяниями израильских захватчиков в Ливане. В письме выражены гневное возмущение по поводу еще одного преступления израильских захватчиков и требование исключения этой страны из членов ООН, подтверждена глубокая солидарность с ливанскими и палестинскими народами.

В этом обращении, как и в Итоговом документе, четко проглядывает ясное понимание, что в наше время борьба за мир, против агрессивной политики империализма, против угрозы ядерной войны прямо связана с борьбой за национальную независимость, честь и достоинство народов. Итоговый документ конференции журналистов озаглавлен призывом: «Многочисленные усилия журналистов всех стран в борьбе за мир и сотрудничество».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

заметки с международной конференции журналистов

Около 150 журналистов из всех союзных республик, а также из почти 40 стран Европы, Азии, Африки, Америки заехали в зал филармонии имени Токтогула Сатылганова, гостиницы «Пешкент», другие залы столицы. К ним присоединились сотни гостей-журналисты из всех районов Киргизии.

На разных языках звучали речи 60 ораторов, участвовавших в обмене мнениями о том, какое значение имеет для всех народов мира опыт решения национального вопроса в стране Ойротия. Эта тема расширялась в докладе первого секретаря ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиева, в выступлениях участников. Дискуссия в первой сессии была посвящена роли средств массовой информации и пропаганды в решении национального вопроса, в экономическом, социальном и культурном прогрессе народов. Во второй сессии участники конференции сосредоточились на проблемах борьбы национальной журналистики против империализма, за мир и разоружение, за установление нового международного информационного порядка.

Творческий импульс конференции журналистов получила в приветствии Леонида Ильича Брежнева. Глубоко в сознание каждого участника сошло слово Леонида Ильича Брежнева о том, что журналистика профессия становится — благородной, «если мастерство, талант публициста служат распространению истины, защите добра и социальной справедливости». И речи в залах, и вопросы при посещениях предприятий и колхозов, при встречах с интеллигенцией и рабочими подавляющее число участников конференции были пронизаны благородным и искренним стремлением увидеть, услышать правду жизни сегодняшней Советской Киргизии и через нее всей великой Советской страны, осмыслить, как, какими путями поднялись и вершинам современной цивилизации такие

еще в недалеком прошлом отсталые народы царской России, как киргизский. С удивлением говорили наши зарубежные гости о концерте мастеров искусств в Киргизском ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. На сцене театра исполняли народные киргизские танцы, звучали народные музыка и песни как свидетельство бережного отношения социалистического государства к самобытной национальной культуре. И здесь же киргизские вокали-

заметки с международной конференции журналистов

Около 150 журналистов из всех союзных республик, а также из почти 40 стран Европы, Азии, Африки, Америки заехали в зал филармонии имени Токтогула Сатылганова, гостиницы «Пешкент», другие залы столицы. К ним присоединились сотни гостей-журналисты из всех районов Киргизии.

На разных языках звучали речи 60 ораторов, участвовавших в обмене мнениями о том, какое значение имеет для всех народов мира опыт решения национального вопроса в стране Ойротия. Эта тема расширялась в докладе первого секретаря ЦК Компартии Киргизии Т. Усубалиева, в выступлениях участников. Дискуссия в первой сессии была посвящена роли средств массовой информации и пропаганды в решении национального вопроса, в экономическом, социальном и культурном прогрессе народов. Во второй сессии участники конференции сосредоточились на проблемах борьбы национальной журналистики против империализма, за мир и разоружение, за установление нового международного информационного порядка.

Творческий импульс конференции журналистов получила в приветствии Леонида Ильича Брежнева. Глубоко в сознание каждого участника сошло слово Леонида Ильича Брежнева о том, что журналистика профессия становится — благородной, «если мастерство, талант публициста служат распространению истины, защите добра и социальной справедливости». И речи в залах, и вопросы при посещениях предприятий и колхозов, при встречах с интеллигенцией и рабочими подавляющее число участников конференции были пронизаны благородным и искренним стремлением увидеть, услышать правду жизни сегодняшней Советской Киргизии и через нее всей великой Советской страны, осмыслить, как, какими путями поднялись и вершинам современной цивилизации такие

еще в недалеком прошлом отсталые народы царской России, как киргизский. С удивлением говорили наши зарубежные гости о концерте мастеров искусств в Киргизском ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени Абдыласа Малдыбаева. На сцене театра исполняли народные киргизские танцы, звучали народные музыка и песни как свидетельство бережного отношения социалистического государства к самобытной национальной культуре. И здесь же киргизские вокали-

перед мировой общественностью поджигателей войны и их пособников — монополистические средства массовой информации, борются против неоколониализма, расизма, апартеида, фашизма, сионизма.

Мы видим задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Участники международной конференции видят задачу всех прогрессивных, демократических журналистов в том, чтобы независимо от политических и философских взглядов выступить против гонимого, разобщенного и разрушенного человечества».

Телефорум Интервидения

В Москве на традиционный международный телефорум собрались его участники — представители телевидения стран Интервидения (Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР, Куба, Монголия, Польша, Румыния, СССР, Чехословакия и Финляндия) и его многочисленные гости — представители крупнейших телеорганизаций и компаний ряда западных стран, в том числе Великобритания, Франция, ФРГ, Италия, Испания, Япония, Швеция, Нидерланды. Впервые на эту деловую встречу приехали мастера телеэкрана из Аргентины, Ирана и Кувейта. Всем им будет предоставлена широкая возможность проследить программы стран Интервидения и отобрать заинтересовавшие их работы для просмотра в последующее время по своим телеканалам.

Самую обширную программу демонстрирует советское телевидение — 60 документальных, художественных и мультипликационных фильмов, 11 музыкальных программ. Как всегда, значительное место в программе просмотра отводится музыкальным фильмам, художественным телепрограммам. Среди новинок — балет «Чайка» с участием М. Плисецкой, фильм-балет «Анютин» с участием Е. Максимовой, «Адам и Ева» — экранная балета композитора Андрея Петрова «Сотворение мира», фильм-концерт «Балет Игоря Моисеева».

В программе — фильм, рассказывающий о творческом пути выдающихся русских и советских деятелей искусств: Гоголя, Репина, Станиславского, Ойстра, Ульянова. Разнообразна программа, представленная другим участниками телефорума. Так, например, чехословацкие друзья, помимо художественного фильма «Келпани», завоевавшего главный приз на XIX международном телефестивале «Злата Прага», и большого количества фильмов для детей и юношества, привезли в Москву две теле-

версии известной оперы Б. Сметаны «Проданная невеста», биографический музыкальный фильм о выдающемся чешском композиторе Богуславе Мартину и телеобработку нескольких его ярких музыкальных произведений. Польское телевидение представило вместе с другим программой, подготовленную и спонсированную чешскими коллегами польского композитора Карла Шимановского. Обширна тематика телевидения Финляндии. Зрителю покажутся с программами, посвященными творчеству великого финского композитора Яна Сибелюса, фольклорных и эстрадных коллективов.

В Москве участниками телефорума будут представлены возможность присутствовать при процессе подготовки советских художественных телепрограмм, при видеозаписи оперы «Пиковая дама» в Большом театре и праздничной программы в Московском цирке.

Телефорум продлится до 6 октября.

Я. ТРАЙНИН.

Достоинны славы отцов

В Кривые завершались 10-й Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по жемчужной реке, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа.

Торжественное открытие слета прошло на стадионе «Радзис». Юношей и девушек приветствовали первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Пастухов и первый секретарь ЦК Компартии Армении К. Деминян. А затем состоялось красочное, театрализованное представление «Мы твои, революция, дети», вышедшее в подлинный праздник молодости.

Каждый день слета был предельно насыщен разнообразной и обширной программой. Интересно прошел телеклубный вечер-диалог поколений. В Государственном музее революции Армении делегации союзных республик, областей и краев страны рассказали о прелестной работе членами центрального штаба похода — прославленным военачальником, героем войны и труда Юности отпочковался перед представителями старших поколений. Ей есть чем гордиться. За последние годы старшими молодежь установили имена десятков тысяч ранее не известных солдат и партизан, увековечены на тысячах памятников и мемориальных досок имена павших героев, оформлено немало музеев, кабинетов и уголков революционной, боевой и трудовой славы, открыты клубы интернациональной дружбы.

Только в Армении на маршруты Всесоюзного похода вышло около миллиона юношей

Достоинны славы отцов

В Кривые завершались 10-й Всесоюзный слет победителей похода комсомольцев и молодежи по жемчужной реке, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа.

Торжественное открытие слета прошло на стадионе «Радзис». Юношей и девушек приветствовали первый секретарь ЦК ВЛКСМ Б. Пастухов и первый секретарь ЦК Компартии Армении К. Деминян. А затем состоялось красочное, театрализованное представление «Мы твои, революция, дети», вышедшее в подлинный праздник молодости.

Каждый день слета был предельно насыщен разнообразной и обширной программой. Интересно прошел телеклубный вечер-диалог поколений. В Государственном музее революции Армении делегации союзных республик, областей и краев страны рассказали о прелестной работе членами центрального штаба похода — прославленным военачальником, героем войны и труда Юности отпочковался перед представителями старших поколений. Ей есть чем гордиться. За последние годы старшими молодежь установили имена десятков тысяч ранее не известных солдат и партизан, увековечены на тысячах памятников и мемориальных досок имена павших героев, оформлено немало музеев, кабинетов и уголков революционной, боевой и трудовой славы, открыты клубы интернациональной дружбы.

Только в Армении на маршруты Всесоюзного похода вышло около миллиона юношей

Телефорум Интервидения

В Москве на традиционный международный телефорум собрались его участники — представители телевидения стран Интервидения (Болгария, Венгрия, Вьетнам, ГДР, Куба, Монголия, Польша, Румыния, СССР, Чехословакия и Финляндия) и его многочисленные гости — представители крупнейших телеорганизаций и компаний ряда западных стран, в том числе Великобритания, Франция, ФРГ, Италия, Испания, Япония, Швеция, Нидерланды. Впервые на эту деловую встречу приехали мастера телеэкрана из Аргентины, Ирана и Кувейта. Всем им будет предоставлена широкая возможность проследить программы стран Интервидения и отобрать заинтересовавшие их работы для просмотра в последующее время по своим телеканалам.

Самую обширную программу демонстрирует советское телевидение — 60 документальных, художественных и мультипликационных фильмов, 11 музыкальных программ. Как всегда, значительное место в программе просмотра отводится музыкальным фильмам, художественным телепрограммам. Среди новинок — балет «Чайка» с участием М. Плисецкой, фильм-балет «Анютин» с участием Е. Максимовой, «Адам и Ева» — экранная балета композитора Андрея Петрова «Сотворение мира», фильм-концерт «Балет Игоря Моисеева».

В программе — фильм, рассказывающий о творческом пути выдающихся русских и советских деятелей искусств: Гоголя, Репина, Станиславского, Ойстра, Ульянова. Разнообразна программа, представленная другим участниками телефорума. Так, например, чехословацкие друзья, помимо художественного фильма «Келпани», завоевавшего главный приз на XIX международном телефестивале «Злата Прага», и большого количества фильмов для детей и юношества, привезли в Москву две теле-

версии известной оперы Б. Сметаны «Проданная невеста», биографический музыкальный фильм о выдающемся чешском композиторе Богуславе Мартину и телеобработку нескольких его ярких музыкальных произведений. Польское телевидение представило вместе с другим программой, подготовленную и спонсированную чешскими коллегами польского композитора Карла Шимановского. Обширна тематика телевидения Финляндии. Зрителю покажутся с программами, посвященными творчеству великого финского композитора Яна Сибелюса, фольклорных и эстрадных коллективов.

В Москве участниками телефорума будут представлены возможность присутствовать при процессе подготовки советских художественных телепрограмм, при видеозаписи оперы «Пиковая дама» в Большом театре и праздничной программы в Московском цирке.

Телефорум продлится до 6 октября.

Я. ТРАЙНИН.

Этнография сближает народы

2 октября в Суздалье открылся II конгресс Международного общества этнологов и фольклора Европы. Ученые из 25 европейских стран обсуждают актуальные вопросы развития культуры и быта, национального самосознания народов этого региона, международного сотрудничества в области изучения этнических процессов. Председатель оргкомитета конгресса академик Ю. Б. БРОМЛЕЙ рассказал корреспонденту ТАСС:

— Европа — один из важнейших центров мировой цивилизации. Народы этого региона имеют много общего в исторических судьбах, культурных традициях. Исследование их способствует взаимопониманию, улучшению международного климата в Европе, от которого во многом зависит судьба мира. С этой точки зрения и следует рассматривать значение пред-

стоящего конгресса, центральная тема которого — сравнительное изучение национальных культур и международного сотрудничества.

Будут рассмотрены работы по международным проектам, таким, как «Направления и тенденции культурного развития современного общества: этнокультурные национальные культуры; проводимые нами

совместно с учеными Венгрии, Польши, Греции, Италии, Франции изучение культур Карпатского и Балканского регионов; работы по созданию этнологического атласа Европы и отдельных стран, капитального труда «Этнография славян».

Наряду с вопросами, традиционными для этнографии и фольклористики, в программе конгресса представлены научные направления, вызванные и жизни современным социальными процессами. Среди них можно назвать этнографию города, влияние национальных традиций на демографические процессы, также, как миграция

населения, национальная специфика культуры. Будет уделено внимание и проблемам, требующим выработки общего подхода, например взаимодействие культур Европы с культурами других континентов, соотношение постоянства и изменчивости культур.

Думаю, что конгресс будет способствовать не только прогрессу нашей науки, но и расширению научных и культурных связей между народами. Принципы и необходимость таких контактов зафиксированы в Заключительном акте Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

М. БАРИНОВА. МОСКВА.

В честь юбилея

Дальнейшему углублению идеологического, политического и нравственного воспитания трудящихся способствует подготовка к юбилею СССР. Она проходит под огромным воздействием постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик».

Глубокому изучению этого партийного документа, мобилизации трудящихся на выполнение решений XXVI съезда партии, последующих пленумов ЦК КПСС служат проводимые в Москве общественно-политические чтения «Союз нерушимый республик свободных, познанных анкламентами дала». Они организованы АГК КПСС, ВЛКСМ, Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, правлением Всесоюзного общества «Знание».

27 сентября в докладе «Ленинская стратегия мира» на чтениях выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

В чтениях принял участие член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь АГК КПСС В. В. Гришин. (ТАСС).

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

И любовь — мелодия

«Из наследия жизни одной любви музыка уступит. Но и любовь — мелодия» — эти строки, написанные Пушкиным в альбом Марии Шимановской, стали эпиграфом к фильму «Джон Филд» (творческое объединение «Экран» — Он был показан по телевидению накануне Международного дня музыки. Героем его стал легендарный ирландский пианист и композитор, синклант и композитор, синклант в прошлом столетии европейскую славу, автор первого в мире нотирона. Учитель целой плеяды русских композиторов, он стоял у истоков русской профессиональной музыкальной школы.

Основу фильма — документ, хранящийся в музеях и архивах Москвы, Ленинграда, Дублина, в большинстве своем неизвестный. От автора сценария Киры Анненковой (она же и режиссер фильма) потребовались полные исследовательские энтузиазм, огромный труд, для того чтобы собрать материал, выстроить в целостный и полный сюжетный рассказ. Но фильм получился глубже, чем просто рассказ о творческой судьбе знаменитого ирландца. За использованными в нем материалами XIX века, за стилевыми приемами под графью этого же периода рисунком Александра Суворова, который логично и интригующе пролетает через весь фильм, за бережно отснятым оператором Вячеславом Степановым кадрами уголков старой Москвы и Петербурга, где бил Джон Филд, воссоздана атмосфера русской жизни прошлого столетия.

Музыкальное сопровождение (сочинения Филда исполняет Джон О'Конор, М. Плисецкая, Валентина Мухоморова, С. Доренский, Московский хор молодежи и студентов под управлением Б. Тейлора) имеет свою внутреннюю драматургию, все номера точно и тонко подобраны.

В. КОЛОСОВА.

В гостях у своих героев

Убедительная демонстрация неразрывной связи писателей с жизнью народа явился фестиваль советской многонациональной литературы, который завершился в Узбекистане. Закрытию этого праздника, посвященного 60-летию образования СССР, был посвящен торжественный вечер, прошедший во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина.

В торжественном завершении принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Представители литературной общественности страны, зарубежные гости совершили поездку по республике, познакомились с успешными тружениками солнечного края в праторении в жизнь решений XXVI съезда КПСС. (ТАСС).

ТАШКЕНТ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В зеркале одной жизни

Якутия на карте напоминает гигантский парашют, чьи стропы-меридианы...

Тибрская революция. Потом началась гражданская война. Сверстники бегали по поляридам...

стоящую работу в Якутск. — Меня, молодого и неопытного, — вспоминает Юрий Георгиевич...

гвардейскую армию В. И. Чаичева. За боевые действия Ю. Шафер был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

синий, северные цветы в граничных валах, двойные проломлены воды и хрустала...

«Песня-82»

Зрительный зал Красноярского государственного театра оперы и балета переполнен. Здесь собрался передовик предприниматель, работник сельского хозяйства...

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

два мира: факты и судьбы

В газетах печатаются Указы о присвоении звания «Мать-героиня». А известна ли самая многодетная в нашей стране семья? Сколько в ней детей?

Один, два, три... девятнадцать

Адрес самой многодетной в нашей стране семьи — Великие Луки. После рождения двойни Марини и Руфины у местных жителей случилось чудо...

РАССКАЗЫВАЕМ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ:

Когда ребенок — бремя

Патриция Сандерс из Балти-моры одиннадцать лет. Почти все свое детство она провела в крошечной темной комнате, куда родители забирали ее за семью ненавистную шаль.

новостройки

Собеседник корреспонденты «С» и ТАСС. ТОМСКИЕ НОВОСЕЛЬЯ. Одно из красивейших зданий города отдано музею изобразительных искусств.



О. АЛЕКСАНДРОВА, ТОМСК.

ЗАБОТАМИ СОВХОЗА

Новый Дворец культуры появился в совхозе «Эс-Сойский», где каждый четвертый рабочий участвует в художественной самодеятельности.

ВЗЯЛИСЬ ЗА ДЕЛО МОЛОДЕЖИ

Конный спорт стал все шире и шире распространяться в Советской Литве. В литовском городе Умерге началось строительство ипподрома.

ЮРТЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

Улус — селение скотоводов-кочевников XVIII—XIX веков — воссоздается близ Иркутска. Сюда в музей народного деревянного зодчества Восточной Сибири перевозят образцы традиционного жилища бурят-юрты.

ДЛЯ РЕБЯТ

Состоится новоселье в центральной детской библиотеке города Могилы, которая носит имя А. С. Пушкина.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.

МИНСК.

ОГНИ РАМНЫ

В Московском Новом драматическом театре состоялась премьера «Огни следователя» балетной труппы по пьесе Г. Дананова. В пьесе рассказывается о восстановлении законности и моральной реабилитации старого следователя, его принципиальном и пылком стремлении к справедливости.

Фото В. Казуто и М. Строчкова (ТАСС).



Эдмунд ИОДКОВСКИЙ, наш спец. корр. ЯКУТСК.

Но обе стороны прилавка

ПОЧЕМУ НОВИНКИ ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ, ОБЛЕГЧАЮЩИЕ ТРУД ПРОДАВЦА, НЕ НАХОДЯТ ПРИМЕНЕНИЯ В ТОРГОВЛЕ

Эксперимент проходил так: в разных гастрономах были куплены свертки по триста граммов. Затем их отнесли, но не домой, в холодильники, а в Центр метрологии.

Читатель, вправе спросить: позвольте, но ведь в системе торговли есть свои разветвленная сеть ведомственного контроля! Ее прямое дело и забота — навести порядок в весовом хозяйстве, проследить за своевременной проверкой, ремонтом и обновлением средств измерения.

наказание за то, что в общей дорожке — электроинструменты, доверенная конкретному магазину, в нем — конкретному работнику, выведена из строя.

даль пришлось не по вкусу. Чем же? Не менее многозначительна история следующей незамысловатой, но эффективной конструкции.

Приваюсь, люблю смотреть западные фильмы — красивые «поданы» в них города: что на улицах — то здания оригинальной архитектуры, что на площадях — то необычные памятники...

Б. ПЕТРОВ.

ВОТ ЧТО ПИШЕТ О РИМЕ НАШ КОММЕНТАТОР: Их никто уже не защитит

«Кончается период летних отпусков, жители Рима возвращаются домой, — пишет итальянская газета «Уни-та». Увы, кое-кого ждет исполнитель у дверей квартир.

РАССКАЗЫВАЕМ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ:

Новоселье рабочих-автомобилистов

Наш город растет. Не надо прибавлять к статистике, чтобы в этом убедиться. Побывайте в любом городе, там, где вы не были лет пять. Увидите первенства. На месте бывшего пустыря — жилища кварталы.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.

МИНСК.

Т. МЕНЬШИКОВА.

братство республик — братство культур

КАЗАХСКАЯ ССР



ПЛАНЕТА ЯЗЫКОВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Выдающиеся казахские демократы-просветители Чокан Валиханов, Ибрай Алтынсарин, Абай Кунанбаев учились сами и заставляли учиться других у русских. Первые поколения казахской советской творческой интеллигенции получили образование в художественных учебных заведениях Москвы, Ленинграда, в других городах России. Большинство крупнейших мастеров русской культуры считали своим интернациональным долгом изучение и пропаганду народного искусства и литературы братских республик. Настоящим гражданским подвигом являлся, например, деятельность Александра Завенягина, без устали ездившего по степным просторам, собиравшего тысячи казахских песен и новел.

Трудно представить достижения казахской культуры без поддержки, подлинного подлинничества со стороны М. Горького, А. Фадеева, Н. Тихонова, В. Иванова, Л. Соболева, Г. Сергеевича, М. Лукинина, З. Кедриной, В. Асафьева, Ю. Шалюпина, Г. Улановой, И. Сац, С. Эйзенштейна, М. Ромма, С. Чухрай, В. Вайночкина.

С чувством особой признательности мы вспоминаем имена мастеров искусств, связанных с Казахстаном всю свою жизнь. Н. Хлудова — учителька первого казахского художника А. Кастеева. Одним из основоположников казахской оперы — Е. Вруслинского,

Первого переводчика Дзамбула — П. Кузнецова. Писателей И. Шухова и Н. Аюпова, Народных артистов СССР В. Харламовой и Е. Диордиева.

Ныне с полным основанием можно сказать, что без благотворного влияния одной из самых передовых и гуманных культур нашего времени — культуры русской не было бы и сегодняшней казахской культуры, как не было бы теоретического цитирования Казахстана без направляющей братской помощи германского и великого рабочего класса России.

Интернационализм и братство народов для молодого казахского советского искусства являлись и движущей силой, и жизненным содержанием. Одно из лучших стихотворений Б. Майлина «Москва — Казахстан», созданное еще на заре новой жизни, посвящено братской помощи РСФСР молодой Казахской республике. Своеобразным гимном пробужденной древней казахской земли, духовному единению народов, их совместной борьбе за счастливую жизнь прозвучала поэма «Степь» И. Джансугурова.

Тема интернационализма и дружбы народов в казахской художественной культуре получила особенно мощное звучание в годы Великой Отечественной войны, а затем в годы самоотверженного освоения целины.

Одним из первых на призыв партии о подвиге казахстанской целины страстным писательским словом отклик-

нулся Мухтар Ауэзов. Его дружно поддержали мастера братских литератур — И. Сельвинский, Л. Ошанин, И. Носенский, Р. Фархад. Освоение целинных земель, новых индустриальных комплексов создало не только широчайшие экономические возможности, но и благоприятные условия духовного общения казахского народа с другими братскими народами. А это дало новый размах и расцвет его самобытной культуры. Так нашло еще одно подтверждение то, что национальная художественная культура становится великой и значительной лишь тогда, когда являясь, вырабатывает ее творцами, приобретает интернациональное, общечеловеческое звучание, когда в искусство отражается вклад нации в общественный процесс. Поэтому вполне закономерно совпадение широкого выхода казахстанской литературы и искусства на мировую арену с годами наибольшего расцвета экономики республики.

«Социализм давно доказал: чем интенсивнее рост каждой из национальных республик, тем явственнее проявляется процесс интернационализации», — пишет Леонид Ильич Брежнев в своей книге «Целина». — Казахстанский пример. Целина сделала его без всякого преувеличения «планетой ста языков». И казахская культура развивалась, вбирая в себя лучшее из других национальных культур.

Ярко выраженная классов-

Школа художников

Шесть лет назад художники республики, любители и поклонники живописи, скульптуры, графики получили великолепный подарок — здание Государственного музея искусств Казахской ССР. Это настоящий дворец. Его остроярусная прозрачная стеклянная крыша-шатер неопишимо юрты, так естественно смотрится на фоне гор, так органично вписывается в силуэт города.

Каждый раз, когда я переступаю порог музея, меня охватывает радость. Оказывается, и в красоте привыкнуть нельзя. Розовым ркушевиком, гранитом и мрамором отделаны стены и лестничные здания. Из ценных пород дерева набраны узорчатые паркетные. Мягкий свет залывает пятнадцать просторных залов, где, не теряя друг друга, соседствуют картины и рисунки архаичных пакистанских эпох, лаволевита и бронзы; уникальная коллекция ювелирных украшений; южная сфера, декорированная серебряными и позолоченными пластинами; пеласы, войлочные и тканые ковры.

Но не только самобытным собранием произведений искусства славен наш музей. Это одно из лучших специальных музеев нашей страны. Если бы своим посетителям мы могли показать «родословное древо» музея: приборы, обеспечивающие поддержание нужной температуры, влажности; специальные стекла для графики; различные приспособления, помогающие в идеальном состоянии хранить живописные полотна...

Слова о нашем музее разошлись очень быстро. К нам любители привозят свои тематические коллекции. Третьяков, Эрмитаж, Русский музей. Для гостей у нас специальный зал. Здесь можно было увидеть италийскую графику, венетские лаки. Сейчас мы показываем искусство польских друзей — декоративное стекло, керамику, текстиль.

Наш музей ежегодно посещают свыше ста тысяч человек. А немало музей — тоннее художественная галерея — произведения, представленными на выставку, посвященную пятидесятилетию республики. До революции в Казахстане не было ни одного профессионального художника, и вот в 1935 году посетители впервые увидели первые работы первых казахских художников, произведения художников разных национальностей, посвятивших свое творчество Казахстану. А через год музей Москвы и Ленинграда передали нам около двухсот произведений искусства.

И сегодня мы по праву гордимся коллекцией русского ис-



Высотная гостиница «Казахстан» в Алма-Ате.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

ВОСЕМЬ млрд. рублей капитальных вложений освоено строителями только в первом году одной десятой пятилетки. Сдано почти 6 млн. квадратных метров жилья. Государственный план СССР отменяет застройку города Шевченко, восточной части Алматы. СССР — строительству города Балхаш. Прекрасным украшением столицы республики стала гостиница «Казахстан». Две огромные центральные кольцевые рынки, цирк, аэровокзал.

Директор Советской власти мощност электростанции в Казахстане не превысила мощност современного пассажирского поезда. Сегодня в среднем за сутки производится 168 млн. киловатт-часов электроэнергии. На долю республики приходится более 70 процентов общесоюзного производства пшеницы ценных сортов. В народном хозяйстве Казахстана занято 1,1 млн. 350 тысяч специалистов с высшим и средним образованием.

Только за последние годы театры и филармония созданы в Аркалыке, Темиртау, Шымкенте, Таразском районе, Кокшетау. Большой популярностью пользуются традиционный фольклорный ансамбль творческой молодежи «Жигер», эстрадный ансамбль «Улыбай» стал лауреатом Всесоюзного конкурса молодежи в Гагане, в Алматы с успехом прошёл V номерочный фестиваль стран Азии и Африки, а также III музыкальная трибуна стран Азии.

В РЕСПУБЛИКЕ 54 государственных музея, 100 — народных музеев, Картины, галереи, открытки, альбомы, плакаты, сувениры, Целина, Палады, 20 государственных выставочных залов, знаменитый эстрадный ансамбль изобразительного искусства. Союз художников Казахстана, производственный культурный республиканский музей проводят около 300 выставок.

СЕГОДНЯ в Казахстане действует 31 театр. Свыше 20 тысяч кинозрителей, одну библиотеку имени А. С. Пушкина в Алматы ежедневно посещают 2 тысячи читателей, распространены, которых около 4 млн. изданий. В республике более 300 детских и юношеских клубов и домов пионеров, более 300 музыкальных и художественных школ. Почти 11 тысяч школьников, 275 тысяч человек являются участниками кружков художественной самодеятельности государственных клубных учреждений. На казахском языке издается 159 газет, в 159 брошюр на казахском языке ежегодно составляется более 27 млн. экземпляров.



Ж. Оспанбекова и Ш. Кадрышайева — участницы сореживания акынов.

Мой дом

Ранним утром мне нравится гулять по моему родному городу. Любимый маршрут — вверх по проспекту Абай, потом по улице Фурманова на Новую площадь. В ранних лучах солнца на фоне снежных гор она особенно хороша. С радостью и гордостью за архитекторов и строителей я думаю о том, что Новая площадь по заслугам выдвинута на соискание Государственной премии СССР. В этой площади как бы сконцентрирован талант архитекторов всего Казахстана: шатровая Нараянды, энергетического центра — Павлодар, гоубого города нефтяников Мангашлака.

Если бы я был поэтом, то говорил бы об Алматы только стихами. По-моему, это самый прекрасный город на свете.

О том, что я родился не в Алматы и даже не в Казахстане, мне стало известно в возрасте 12 лет. Только в этом возрасте, когда я уже крепко стоял на ногах, узнал я Строгановском художественном училище, отец считал необходимым сказать мне. В самом начале Великой Отечественной войны, когда в Алматы пришел первый ашолан детей-сирот, эвакуированных из-под фашистского огня, меня, двухлетнего, усыновили Салаубай и Нинариал Найнарабаевы — дорогие мои родители. Они дали мне счастливое детство, распахнули передо мною двери в светлый мир Абай и Пушкина, Валиханова и Врубеля, Курмангазы и Мусоргского.

В Алматы мой отчий дом. В Алматы-Ате первый дом, в строительстве которого мне, выпускнику московского вуза, доверили принять участие — красивое современное здание цирка на проспекте Абай.

Сегодня много говорят и пишут о прерванной архитектуре столицы Советского Казахстана, пытаются разгадать секреты высот архитектурной мысли. Главное — знаю по себе лично — доверие и молодим.

А. КАЙНАРБАЕВ, заслуженный архитектор Казахской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

Комиссар красной юрты

Не студии «Казахфильм» и Касимов сейчас в фильме молодого режиссера Канбаса Касымбекова «Красная юрта». Первые годы Советской власти. В деревнях России открываются первые клубы, исчезают кусты. А в казахских аулах — красные юрты. Я комиссар красной юрты, пропагандист Советской власти, единственный культуртрегер в ауле, вокруг которого глупая степь на все четыре стороны света.

Если коротко, то мой комиссар — это талантливый человек. Он из плеяды тех, кто совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, из плеяды сильных и духовно щедрых людей, каждый из которых — личность.

В кино я, можно сказать, вошел на коне. В букавальном смысле этого слова. А дело было вот как. Союз имени Энгельса Талды-Курганской области направил меня, механика, учиться в педагогическое училище на музыкальное отделение. Подучился, который и окончил, находится в маленьком городке Панфилов.

чутько режировал, — самая большая награда нам, музыкантам.

В тот жаркий августовский день строителям ГЭС пели народная артистка СССР Р. Дьянова, народная артистка Казахской ССР Р. Жубанова. Испонялись произведения, созданные композиторами за последние годы.

Этот концерт входил в программу традиционного фестиваля современной музыки казахских композиторов. Седьмой год мы проводим этот фестиваль, в котором участвуют крупнейшие коллективы и исполнители.

В этих встречах со зрителями, в этих поездках на стройки, в целые концерты, на промышленные предприятия республики — дающая польза. Они служат не только для музы-

Концерт на стройплощадке

Каждый знал свои привычные в оркестре места. Сорок пять минут длится этот концерт. А потом мы выдвинулись в поле комбайнов. Такое не забывается. Откапываешь в душе золотым художническим залесом, Рено или поздно те впечатления, что степной воздух, тот запах хлеба, те лица, глаза, руки, покоему лежат в симфонии, концерте, песне.

Дух времени, ритм времени, темп времени, обязательно найдут отклик в музыке. Знаю это по себе. От поездки к площадке по целине, начиная со студенческих лет, навлаживалась моя опера «Песнь о целине», главная тема которой — подвиг, совершенный общими усилиями всего советского народа. Целина, труд целинников-первопроходцев вздох-

Маршруты юбилейного года

Каждый год театральные и музыкальные коллективы республики, мастера искусства Казахстана отправляются на гастроли по стране, чтобы познакомить зрителей со своим творчеством. А у себя, на своих площадках и сценах, республика принимает гостей. Вот только вчера, например, в Алматы закончил свои выступления прославленный коллектив ИХАТА. Гастролирные маршруты юбилейного года были для казахстанских артистов самыми разнообразными. Посланные Казахстана приветствовали все страны.

● Москва — Здесь с успехом выступил казахский государственный академический театр драмы имени М. О. Ауэзова и республиканского Кореянского музыкального театра.

● Ташкент, Фрунзе — Свои спектакли здесь показал республиканский Уйгурский театр музыкального.

● Баку, Ереван, Тбилиси, Ашхабад — С концертами выступил казахский государственный ансамбль классического танца.

● Омск — Юные омыты приняли артистов Государственного театра для детей и юношества Казахстана.

● Красноярск, Армавир — К предостереженным поездкам, которые завершат афишу юбилейного года, готовится Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, хоровая капелла Казахской ССР, республиканский эстрадный ансамбль «Улыбай» и другие театральные и музыкальные коллективы республики. Мощно, на всю страну звучит голос Казахстана, славящего труд, счастье, мир.

народной артистки СССР, «Давидьт» всема — о подвиге героев-панфиловцев. Она о войне, о том, как стояли на смерти под Москвой. Но она и о том, что характерно для нас сегодня, для всей нашей жизни, — об интернациональной дружбе, народе, славы нашей страны.

Во время концерта для строителя Энгельсбургской ГЭС-1 вглядывался в лица зрителей. Как прекрасны, мужественны, одухотворены они!

Замыкну композитору, который первым сумеет передать это в песне или симфонии.

Е. РАХМАДИЕВ, председатель правления Союза композиторов Казахстана, народный артист СССР.

Материалы полсы подготовили наши специальные корреспонденты В. МАРИЧЕВА, М. СМЕРНОВА. Фото Ю. Кельдина и ТАСС.

на соискание государственной премии СССР

Автопортрет в просторе музыки

Новое сочинение Лазаря Мартirosовича Сарьяна, выдающегося современного армянского композитора и педагога, уже не раз и с широким успехом исполнялось в Ереване, Тбилиси — в дни Всесоюзного фестиваля советской музыки осенью прошлого года, в Большом зале Московской консерватории.

Новое сочинение — одноактная, длится около получаса — симфония — это музыка поразительной искренности, сдержанного пафоса и монументального достоинства. Написанная с вдохновенным мастерством, неожиданная по структуре и принципам авторского музыкального языка, она несет в себе и залучает нравственную силу личности своего армянского героя.

И если, вглядываясь в полотно отца-композитора, великого Мартиросовича Сарьяна, люди узнают Армению, подтверждая для себя подлинность подлинного, то вместе с музыкой Симфонии Лазаря Сарьяна видна и запечатлена в сердце Армянских гор, доли, вздыбленных к небу лесов, глубоких и сильных людей, Армянских линий и красок неслыханно звучит свой внутренний строй в историческом времени и душой концентрации.

Солдат-зачинщик Великой Отечественной войны, чьи полковые песни и проверенную в боях дружбу помнит и бережет товарищ-ветеран; ректор Ереванской государственной консерватории в течение без малого уже четверти века, воспитавший Московскую консерваторию, ученик Шостаковича и сам уже давний профессор композиции, самобытный,

блестяще образованный, тонкий композитор, создавший ряд значительных произведений в разных областях современной музыки, Л. Сарьян выразил в Симфонии нечто существенное и возвышенное, созвучное многим ее современникам.

Сила воздействия Симфонии Сарьяна состоит прежде всего в том, что слушатель улавливает подлинность внутреннего содержания этой музыки. Он погружается в атмосферу музыки, в ее мир. Ощущение музыкальной правды возникает с первым же звуком Симфонии и не оставляет нас до последнего просветляющего соль-бемоль мажора. Внутри сложнейшей порой аккордов, обнимающих весь оркестр, в разбитых солирующих эпизодах до урчания, до духовых, до струнных ощущается жизнь звуков, их поэтическое дыхание и мстительный нерв страстной, активной, благородной и нежной души.

Четверть своеобразных, неравных по длительности, разделов Симфонии — жалостливая, цель концентрированных психологических состояний, объединенных единством атмосферы, в которой звучит музыка.

Условные «границы» разделов связываются для меня с тридцатью возникающей мелодией удивительной чистоты и лирической насыщенности. Она «проявляется» из самого существа внутреннего музыкального мира произведения.

Если дасть волю ассоциациям, то можно было бы сравнить эту мелодию-тему с непростой красотой Арабата, чья заоблачная вершина лишь изредка и неожиданно открывается человеческому

зрению. Даже тогда, когда Арабат скрыт за облаками, все знают, что его седая вершина, олицетворяющая красоту и силу Армении, ее историю и ее поэзию, живет, существует и как бы следит, наблюдает за всем, что происходит вокруг на земле.

Но, пожалуй, другой ассоциативный пласт может оказаться ближе к образному строю и замыслу сочинения, художественной идее композитора, связанной с этой повторяющейся темой.

Вспомним «максим» на полотне Мартиросовича Сарьяна! Как различны их тропы и знакомый смысл в картинах разного времени и разного внутреннего содержания.

Трижды проходящая в Симфонии тема — назовем ее условно, притом с согласия композитора, «темой максим» — одинакова по своему звуковому черчению в каждом из проведенных. Но это лишь видимость единства. Во втором проведении она воспринимается уже иначе, чем в первом, — и потому, что налагается иным инструментом, и потому, что возникает в совершенно новый момент развития, являя на содержание, на «драматургию чувств» и «драматургию действия» всего произведения.

Последнее проведение «темой максим», готовящее финал Симфонии, рождает «восход солнца». Выпуск световой волны мощно рассеивает свои лучи, согревая воздух, превращая в солнечную пелену, словно окутывающую собой все музыкальное полотно и все представления автора о мире и живящих в нем существах. Все истаяет в свете. Сол-

нечная пелена отодвигается в бесконечность...

Обратившись к жанру высокой симфонии, Л. Сарьян создал произведение оригинальное, глубоко самостоятельное, в котором с энциклопедической смелостью, искренней, ненадуманно глубиной и ответственностью за каждое высказанное слово, за каждый воспринятый из простора души и музыки и преобразованный в символы партитуры записи звук выразил многое: и опыт жизни художника, и опыт жизни его опаленного войной поколения, и сама жизнь, открывающаяся в этом произведении новой гранью музыкального выражения и своей правдой, вызывающей доверие, рождаящую чувство узнавания близкого слушателю жизненного психологического материала.

Мне кажется важным связать здесь и о характерной для Симфонии живописной энергии при тонком графическом языке, о едкости и полноте симметрии в композиции сочинения при зыбком-красочном «географическом просторстве»; об опосредованном композитором действительности инструментом акустической памяти — на этом пути идет Сарьян свое решение вечного для искусства конфликта традиционного и нового слов.

Ощущение жизни как чуждое несет в себе и страдательную веру в жизнь.

Лазарь Сарьян, крупный самостоятельный художник, жист этой верой. Об этом говорит все его творчество. Об этом говорит его Симфония — своеобразный, глубокий обобщенный автопортрет в просторе музыки.

на московской сцене

Актриса любимых имен

1 октября на сцене Московского академического театра имени М. Горького начинается гастроли Латвийского ССР. На вопросы нашего корреспондента отвечает главный режиссер театра А. ИЛИНС.

— Очень рады, что в самом начале юбилейной сессии нам выпала честь выступить в Москве. Зрители увидят два спектакля: «Обрива» по роману И. Гончарова, поставленный на нашей сцене главным режиссером Рижского театра русской драмы А. Качем, и мою постановку пьесы латышского драматурга Г. Приде «Голубая». Столичные зрители вновь встретятся с двумя замечательными латышскими актрисами — Линой Берзинь («Обрива») и Вией Артаме («Голубая»).

Хочется отметить, что «Обрива» партнерство с Линой Берзинь успешно выдерживают молодые артисты, в частности Мирзада Мартинсон. В спектакле «Голубая», на мой взгляд, ярко и своеобразно проявляется актерская индивидуальность Вии Артаме. Пьеса затрагивает проблемы воспитания молодого поколения.

Юности посвящается

— Мы открываем гастроли принципиальными для театра спектаклями «Да будет мир!» В. Москера, который поднимает актуальную проблему борьбы с насилием и злом.

Дружба русского и армянского народов посвящена пьесе «Начало» М. Маринсона.

Театр внимателен к творчеству современных авторов, вместе с ними идет тема, волнующая современную молодежь. Спектакль «Непростителен год!» (инсценировка романа

на московской сцене

Юности посвящается

В. Петросова) — о бескомпромиссной борьбе с междоусобицей, жестокостью, безразличием и судьям окружности.

Самым младшим зрителям адресован «Пропиан» через балет о любви эстонского писателя В. Валк. Над ним работала постановочная группа из Эстонии.

Москитики увидят также шедевр спироуской комедии «Много шума из ничего» и «История одного города» М. Салтыков-Щедрин.

го художника, который шит свой путь в искусстве.

Хореография спектакля, музыкальную основу которого составили испанские народные мелодии в обработке Яноша Вайды, являет собой органичное сочетание классического и испанского народного танца с современной пластикой. Марко-хореограф создает своеобразный балетный язык, в котором каждый жест несет смысловую нагрузку, звучит предельно выразительно. Великолепное пластическое решение найдено для образов Федерико (Элемир Сабо и Иван Марко) и Дуэнды (Лакш Секе-ри); оригинально построены партии Короля (Янош Киш), Королевы, Бьянки (Барбара Бомбич). В танцевальной лексике Деушчи в зеленом (Меландия Кири) и особенно Принцессы (Эрика Хорват) преобладают элементы классического танца. Удачно введена в ткань спектакля и «небелая» партия: фрагменты «Теории и игры Дуэнды» Гарсиа Лорки, которые читает Меландия в черном (ту роль исполняет драматическая актриса Габриэлла Лаватос), не только не нарушают, но, напротив, логически дополняют развитие хореографического действия.

Нельзя не отметить высокого профессионализма и артистизма венгерских танцовщиц. Федерико Гарсиа Лорка говорил — и это прозвучало в спектакле, что «Дуэнды способны появиться в самом широком поле для него — это естественно — в танце, музыке и устной поэзии, потому что в этих искусствах необходимо присутствие живого человека, исполнителя». Думается, эти строки можно отнести и к актерам Дьерского балета, чье творчество отмечено истинным вдохновением.

Марина ЮРЬЕВА.

люди искусства

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

В. ЖЕЛЕЗНИКОВ, лауреат Государственной премии СССР

На холодных каменных плитах лежат раненые и больные люди. Тела беспорядочно разбросаны, одежда — дохотья, собитые в кровь ноги — обмотаны тряпками или боты. Ночь. Все замерло, застыло под лунным светом. Медленно ползет камера от одного страдающего человека к другому, подчеркивая выражение каменного лица. При этом мы сначала почти не различаем их реплик, да нам и необязательно знать их, настолько вопиют измученные, обреченные лица, глаза, горящие яростным огнем непокорности...

Эти кадры из фильма «Судьба человека», снятые оператором Владимиром Моисухом, обошли, пожалуй, все страны мира. Теперь они признаны каноническими — это классика кино. И сейчас, почти через четверть века, они потрясают своим открытым, выразительным и обобщающим языком.

Недавно я был в небольшом городке и там еще раз посмотрел «Судьбу человека». Когда фильм закончился, пожилые женщины вытирали слезы, а мальчишки жаловались низко на лоб колени, чтобы никто не увидел их глаз.

«Это дорога судьбы», — «Судьба человека» Моисухов снял еще два известных фильма: «Полярный» (совместно с оператором Ф. Добробравовым) — по рассказу Чехова и современный — «Сотота».

Об эти картины отличает Моисуховский почерк, предельно и развитые старые традиции; живописность, смелые ракурсы, всегда точное подчинение изобразительных замыслов идеям актера и режиссера.

Для каждого персонажа Моисухов находит свои выразительные детали и вышукнул им их предподжит. В «Высоте», например, одним из главных героев лейтенант становится индустриальный пейзаж — он одухотворен, связан единой жизнью с персонажами фильма.

Когда Моисухов подошел к фильму «Судьба человека», он был уже внутренне сформирован как художник. Работа над «Судьбой человека» — не случайная удача, а этап, подготовленный всей прошлой жизнью и собственной судьбой.

Стоит напомнить несколько кадров из «Судьбы человека», чтобы описать и понять, чего удалось добиться Моисухову в этом фильме. Вот, например, побег Андрия Соколова из плена — темп передвижения камеры настолько стремителен, что организует динамику сцены и выявляет состояние героя — зритель сопереживает герою, поскольку видит окружающую жизнь его глазами. Дви-

на московской сцене

Преданность театру

Никита Подгорный впервые появился в Малом театре еще подростком. Ученик видного режиссера и педагога Л. Волкова, он блестяще окончил Щепкинское училище и сразу был принят в труппу. В классических и современных ролях, сыгранных артистом в Малом театре, раскрылись его большой талант, обаяние, вкус и яркая, завершенная художественная форма.

Среди его лучших работ советского репертуара такие различные образы, как дипломат Николай Гегинин в «Признаниях С. Дангулова», писатель Самосов из «Берега» Ю. Бондарева, недавно сыгранный Леонид в пьесе А. Галина «Ретро». Артист создал галерею характеров самого противоположного звучания — от романтический Кривоного или адвоката Крижеца («Агония» М. Кражеж). Большими удачами в классическом репертуаре были его трагические роли («Признания» Г. Дангулова, «Осада» («Признания» Г. Дангулова) и «Смерть» с тонким комизмом Муравьевич («Волки и овцы»).

Заслуженную популярность, любовь широкого зрителя принес Н. Подгорному многочисленные работы на телеэкране и в кино. Событием стала роль Гани Иволгина в экранизации романа Ф. Достоевского «Идиот».

Его правдивое, всегда честное, искреннее искусство питалось впечатлением самой жизни. Он с честью несет звание почетного члена рабочей бригады на заводе «Компрессор».

Жизнь артиста обогатилась на войне. Умогнул большую роль в репертуаре своего последующего года в пьесе Ю. Бондарева «Выбор». Тонко товарищу по сцене смогли увидеть эту крупную, сильную работу, ставшую образцом высокого искусства. Народный артист РСФСР Никита Владимирович Подгорный останется с нами как верный и добрый товарищ, художник, бесконечно преданный театру.

М. ШАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, М. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

жонье намереи сливается с бешеным ритмом сердца стремительно бегущего человека... Или ставший всемирно известным надр, когда Андрей Соколов падает обессиленный в осяном поле, как бы припадая к родной земле, ниша у нее силы для борьбы.

Для осуществления этих сцен Моисухов первым использовал вертолет как съемочную площадку — мир его камеры открыл новые горизонты. Но все это яркое находило, эти первоначальные сцены были целенаправлены и потому никогда не воспринимаются сами по себе. Здесь все монотонно: режиссерская и актерская мысль Бондарчука и изобразительный ряд оператора Моисухова.

Я дома у Владимира Васильевича. Последнюю неделю редко встречались... Нет, не изменился, с немотой говорит, возмущается, увлеченно говорит — и не только о кино. Потому что Моисухов — человек активный, с ярко проявленным грандиозным темпераментом. Не случайно он многие годы занимается общественной работой в Союзе кинематографистов, ведет мастерскую во ВГИКе.

Когда Моисухов снимал «Судьбу человека», ему было тридцать шесть лет. Теперь исполнилось шестьдесят.

Сосем недавно он ездил в город своего детства...

— Гды меланхолич, а ты их не замечашь, — говорит Владимир Васильевич, — тебе же кажется, что у тебя всегда есть время. Но вот проблема в родном городе напоминает, что слишком длинна дистанция, которую ты прошел. Вот тут ты бежал мальчишкой, вот тут ходил в школу, вот тут танцевал с базаром огромный вбурз, сбивался под его тяжестью. Отсюда в современном мире, вытаскивая на глубину сознания. Но ты ли это? Ты, конечно, И остро понимаешь, что пришло время работать еще энергичнее.

После «Судьбы человека» Моисухов как оператор снял только один фильм — «Оптимистическую трагедию». Снял смело, грандиозно, многопланово, скульптурно. Вспомни хотя бы фигуры матросов в черных бушлатах на белом песке. Еще раз дождись, что его операторское искусство одинаково подвластно и современному миру, и дореволюционному прошлому, и времен революций.

Но Моисухов делается тесно за камерой оператора — ему хочется увидеть мир шире. У него появляется желание самостоятельно поставить фильм для того, чтобы донести до зрителя собственные мысли и

на московской сцене

«Звезды» под куполом

С интересом прочитал статью Д. Вирной «Куда летит звезда? или Вирс халтуры на эстрада» («СК», 10 сентября 1982 г.). Подобный вирус халтуры проявился и у нас.

Нам повезло, так мы считали, собираясь в тот день в цирк. Здесь должна была состояться премьера большого музыкального представления с участием многих эстрадных звезд. Мы узнали о нем понаслышке, от хороших знакомых. Число звезд, которые нам предстояло увидеть, и их имена в различных источниках различались, и точнее никому известны не были.

Во всем городе были дватри афиши, но и из них даже самый проницательный человек вряд ли смог почерпнуть что-то определенное.

В концерте выступили пять ВИА — «Тандама», «Альбом», «ВИА-Мария», «Мюзик-сеаф», «Экспресс», около десятка солистов. Не будем говорить о «звездности» «эстрадных звезд». Дало в другом. Для чего понадобилось объединять эти ВИА? Понятно, но о каком серьезном знакомстве с их творчеством говорить не приходится. Да и цирковая арена — не концертный зал. Акустические особенности не позволяют разобрать ни слова в лавине грохота, что обрушивается на зрителя мощью аппаратуры ВИА. Не потому ли руководитель ВИА «Альбом» предвзято выступил своей группой, исполняя пьесу Будет исполняться на русском языке. Помимо этого, арена в цирке круглая. В итоге добрая половина зрителей в течение почти двух часов видела лишь спины исполнителей.

Не называя содержательными и песни, исполненные этими коллективами. Всплываешь в памяти слово «халтура». Для чего эта халтура нужна — оставим на совести самих артистов.

В печати часто стали подниматься вопросы о том, что некоторые частые молодые люди сейчас чрезмерно увлечены работой за прилавком внешнего благоустройства. Осуждаются родители, которые поддерживают в своих детях эти стремления: покупают им дорогую одежду, дорогие радиоприемники, девайсы — золотые украшения. Так, к сожалению, оно и есть.

Но как с этим явлением бороться? Легче всего ответить: не покупать! Педагог скажет: надо, мол, стараться, чтобы у детей были условия и возможности для богатой духовной жизни и не появлялся прежде-

на московской сцене

Джинсы в подарок

время интерес к дорогим вещам. Необходимо отвлекать их от желания приобрести тряпки, походы и эскурсы, чтение книг и т. д. И мне могут привести примеры подобной работы. Но как часто говорится, одно, а на деле — другое. Возьмем кинематограф.

Посмотрите, как одеты школьники в ряде кинофильмов для детей и о детях. Это же дети, которые в своей жизни пока не заработали ни гроша. Но во что одевают их создатели фильма? Вроде бы одежда и не броская, не крикливая, простенькая на вид. Но юный герой меняет джинсы из кадра

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

В человеке все заключается с детства. И то, с чем подчас борются и родители, и школа, идет наскоро под влиянием твоего отца, на первый взгляд, мелочей.

Л. КУЗНЕЦОВА, ЛЕНИНГРАД.

мирощущение. Он начинает мучительные поиски счастья и... замыкается вновь на произведении Шолохова. Теперь это рассказ о гражданской войне «Чужая кровь» (фильм получил название «Непростая любовь»). Моисухов подумал в этом рассказе о яростности страсти героев. Ищет от враньяйшей энциклопедии прозе и в своей следующей картине «Про чудеса человеческие», которую поставил по «Рассказам бабки Василисы» Галины Николаевой.

— В этом последнем произведении Галины Николаевой, — вспоминает Моисухов, — я увидел возможность поговорить с зрителем о вечном: живые и всегда важные для человека понятия — талант, добре, любви, мужество, в котором искусство обращается всегда, но которые никогда не могут быть исчерпаны до конца. Мне близка мысль писательницы о том, как в обыкновенном и привычном неординарно открывается чудо — из тех чудес, что заставляют человека задуматься и переосмыслить многое в самом себе.

Моисухов строит фильм как размышление, как исповедь, достигая большой драматической выразительности.

И вот Моисухов пришел к своему лучшему, на мой взгляд, фильму, который он снял по рассказу Эм. Назакевича «При свете дня» (фильм назывался «Нежданный гость»). Моисухов сродни Назакевичу по биографии, он моложе его, но тоже прошел войну от звонка до звонка, скрывался под знаменем сталинградской дивизии. В общем, оба они поистине солдаты, их сердца и мысли навсегда там — на полях сражений, среди павших и погибших братьев по оружию.

Моисухов досконально знает военную службу героев писателя, хорошо понимает движения их душ — ему бесконечно близки и дороги эти «обыкновенные» и совсем «необыкновенные» наблюдения Невахи и солдат Спендера. Он удачно выбирает героев: капитан Неваха играет А. Митков, солдат Спендера — И. Лавинев. Все здесь важно для Моисухова — обстоятельство картины, ретроспективные эпизоды — в них надо быть предельно правдивым, ибо они создают достоверность, детали быта семьи Невахи и окружающая ее среда, солдатская жизнь, братство, но более всего для него важно донести основную мысль рассказа. «Достоинство литературного произведения в изображении губительного и просто не нужного, — считает Моисухов. — За энциклопедией стоит братство, если монета сказать во весь голос слово, нужное сегодня».

Мы сидим в кабинете Владимира Васильевича среди множества книг, магнитофонной аппаратуры и цветов. Это три эта Моисухова, три его неизменные страсти: он все время озабочен книгами, без конца делает новые записи музыки и со страстью разводит цветы. Время исчисляет черными точками, но более всего пролетают годы — это накопление мудрости, это большее понимание и участие в жизни других? Когда Моисухов был молод, он, например, категорически запрещал своим дочерям пользоваться своей аппаратурой. Теперь его маленький внук все время ирорит отвинтить магнитофон, «полюбить» от магнитофона, пока он умеет только отвинчивать, и Моисухов не осуждает его.

— Ну, а что тебе сейчас волнует? — спрашиваю я.

— То же, что и раньше. Только более тревожно... Взаимоотношения людей между собой, их взаимоотношения с обществом.

«До сих пор жива ирерция невинности и человека, — прочел я в одном давнем интервью Моисухова. — Жива еще удобная для некоторых мораль — лучше промолчать, чем сказать. Это болезнь, с которой надо бороться. Надо не бояться личной ответственности за то, что произойдет в жизни, тогда мы научимся отвечать за свои поступки».

...Мы молчим; теперь говорят только музыка. Так было всегда: сначала разговор обо всем, потом о кино, а потом музыка...

Я думаю, что же Моисухов сделал своими фильмами, какую лепту он внес в живое дыхание человеческой жизни? И отвечаю: его фильм — это весь опыт его собственной большой жизни: предвещание детства, воспоминания юности, любовь к близким и к родной земле.

на московской сцене

Звездный деятель искусств РСФСР хореограф Владимир Моисухов

М. ШАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, М. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

на московской сцене

«Звезды» под куполом

С интересом прочитал статью Д. Вирной «Куда летит звезда? или Вирс халтуры на эстрада» («СК», 10 сентября 1982 г.). Подобный вирус халтуры проявился и у нас.

Нам повезло, так мы считали, собираясь в тот день в цирк. Здесь должна была состояться премьера большого музыкального представления с участием многих эстрадных звезд. Мы узнали о нем понаслышке, от хороших знакомых. Число звезд, которые нам предстояло увидеть, и их имена в различных источниках различались, и точнее никому известны не были.

Во всем городе были дватри афиши, но и из них даже самый проницательный человек вряд ли смог почерпнуть что-то определенное.

В концерте выступили пять ВИА — «Тандама», «Альбом», «ВИА-Мария», «Мюзик-сеаф», «Экспресс», около десятка солистов. Не будем говорить о «звездности» «эстрадных звезд». Дало в другом. Для чего понадобилось объединять эти ВИА? Понятно, но о каком серьезном знакомстве с их творчеством говорить не приходится. Да и цирковая арена — не концертный зал. Акустические особенности не позволяют разобрать ни слова в лавине грохота, что обрушивается на зрителя мощью аппаратуры ВИА. Не потому ли руководитель ВИА «Альбом» предвзято выступил своей группой, исполняя пьесу Будет исполняться на русском языке. Помимо этого, арена в цирке круглая. В итоге добрая половина зрителей в течение почти двух часов видела лишь спины исполнителей.

Не называя содержательными и песни, исполненные этими коллективами. Всплываешь в памяти слово «халтура». Для чего эта халтура нужна — оставим на совести самих артистов.

В печати часто стали подниматься вопросы о том, что некоторые частые молодые люди сейчас чрезмерно увлечены работой за прилавком внешнего благоустройства. Осуждаются родители, которые поддерживают в своих детях эти стремления: покупают им дорогую одежду, дорогие радиоприемники, девайсы — золотые украшения. Так, к сожалению, оно и есть.

Но как с этим явлением бороться? Легче всего ответить: не покупать! Педагог скажет: надо, мол, стараться, чтобы у детей были условия и возможности для богатой духовной жизни и не появлялся прежде-

на московской сцене

Джинсы в подарок

время интерес к дорогим вещам. Необходимо отвлекать их от желания приобрести тряпки, походы и эскурсы, чтение книг и т. д. И мне могут привести примеры подобной работы. Но как часто говорится, одно, а на деле — другое. Возьмем кинематограф.

Посмотрите, как одеты школьники в ряде кинофильмов для детей и о детях. Это же дети, которые в своей жизни пока не заработали ни гроша. Но во что одевают их создатели фильма? Вроде бы одежда и не броская, не крикливая, простенькая на вид. Но юный герой меняет джинсы из кадра

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

В человеке все заключается с детства. И то, с чем подчас борются и родители, и школа, идет наскоро под влиянием твоего отца, на первый взгляд, мелочей.

Л. КУЗНЕЦОВА, ЛЕНИНГРАД.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

В человеке все заключается с детства. И то, с чем подчас борются и родители, и школа, идет наскоро под влиянием твоего отца, на первый взгляд, мелочей.

Л. КУЗНЕЦОВА, ЛЕНИНГРАД.



люди искусства

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

В. ЖЕЛЕЗНИКОВ, лауреат Государственной премии СССР

на холодных каменных плитах лежат раненые и больные люди. Тела беспорядочно разбросаны, одежда — дохотья, собитые в кровь ноги — обмотаны тряпками или боты. Ночь. Все замерло, застыло под лунным светом. Медленно ползет камера от одного страдающего человека к другому, подчеркивая выражение каменного лица. При этом мы сначала почти не различаем их реплик, да нам и необязательно знать их, настолько вопиют измученные, обреченные лица, глаза, горящие яростным огнем непокорности...

люди искусства

на московской сцене

Преданность театру

Никита Подгорный впервые появился в Малом театре еще подростком. Ученик видного режиссера и педагога Л. Волкова, он блестяще окончил Щепкинское училище и сразу был принят в труппу. В классических и современных ролях, сыгранных артистом в Малом театре, раскрылись его большой талант, обаяние, вкус и яркая, завершенная художественная форма.

на московской сцене

«Звезды» под куполом

С интересом прочитал статью Д. Вирной «Куда летит звезда? или Вирс халтуры на эстрада» («СК», 10 сентября 1982 г.). Подобный вирус халтуры проявился и у нас.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Джинсы в подарок

время интерес к дорогим вещам. Необходимо отвлекать их от желания приобрести тряпки, походы и эскурсы, чтение книг и т. д. И мне могут привести примеры подобной работы. Но как часто говорится, одно, а на деле — другое. Возьмем кинематограф.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

на московской сцене

Искусство и зритель

нью деньги на благородное дело, но джинсы ему все равно покупают. Неужели нельзя было придумать для пионера другой подарок? И о чем еще говорить, если подарок? Что опять же вещь эта будет куплена у спекулянта. Так сказано в детской повести открытым текстом.

мирощущение. Он начинает мучительные поиски счастья и... замыкается вновь на произведении Шолохова. Теперь это рассказ о гражданской войне «Чужая кровь» (фильм получил название «Непростая любовь»).

Моисухов подумал в этом рассказе о яростности страсти героев. Ищет от враньяйшей энциклопедии прозе и в своей следующей картине «Про чудеса человеческие», которую поставил по «Рассказам бабки Василисы» Галины Николаевой.

— В этом последнем произведении Галины Николаевой, — вспоминает Моисухов, — я увидел возможность поговорить с зрителем о вечном: живые и всегда важные для человека понятия — талант, добре, любви, мужество, в котором искусство обращается всегда, но которые никогда не могут быть исчерпаны до конца.

Мне близка мысль писательницы о том, как в обыкновенном и привычном неординарно открывается чудо — из тех чудес, что заставляют человека задуматься и переосмыслить многое в самом себе.

Моисухов строит фильм как размышление, как исповедь, достигая большой драматической выразительности.

И вот Моисухов пришел к своему лучшему, на мой взгляд, фильму, который он снял по рассказу Эм. Назакевича «При свете дня» (фильм назывался «Нежданный гость»).

Моисухов сродни Назакевичу по биографии, он моложе его, но тоже прошел войну от звонка до звонка, скрывался под знаменем сталинградской дивизии. В общем, оба они поистине солдаты, их сердца и мысли навсегда там — на полях сражений, среди павших и погибших

новое в телепрограммах

Учебный экран для детей и взрослых

В этом учебном году, как и в прошлом, часть научно-популярных телепрограмм рассчитана для приема в школе или ПТУ непосредственно на уроке, а часть — для факультативных занятий и самообразования. Большая часть учебных передач повторяется из года в год и составляет своеобразный фонд, который уже хорошо знаком учителям и может быть использован при планировании занятий. Новые передачи для школы появляются на экраны в связи с тем, что редакция стремится охватить как можно больше тем школьной программы, но и потому, что прежние передачи устаревают морально и технически. Редакция учитывает и замечания прессы, методистов, самих учителей, зрителей. Так, в этом году после критики и печати передачи «Гражданская лирика Маяковского» было решено создать новую на ту же тему. Преподателя литературы смогут посмотреть ее, как и любую новую программу, в рубрике «Экран» — учитель за неделю до того, как она пойдет на урок. Учебное телевидение так или иначе охватывает практически все школьные предметы, а в прошлом году появились специальные программы для учащихся ПТУ «Эстетическое воспитание», выпуск которых также можно принимать на уроке. Учащиеся ПТУ смогут посмотреть передачи на темы: искусство и общество, художественный образ, социальный реализм, живопись, жанры киноискусства и другие.

В прошлом году по первой программе Центрального телевидения случайно посмотрела передачу «Мой милый Саша...» где актер А. Аджини рассказывает о жизни и творчестве поэта Александра Овдосенко. Она была сделана настолько ярко и увлекательно, что не уступала хорошему художественному фильму. В последние три дня с удивлением прочитала, что подготовлена эта передача Главной редакцией научно-популярных и учебных программ.

Стала следить за работами редакции и не пожалела. Передачу открыл прекрасный мир литературы, искусства, истории. Хотел бы передать эти рассказы на школьных и учащихся ПТУ, смотреть так интересно, по-новому, любому человеку. Они сделаны на высоком уровне, с привлечением крупнейших ученых, писателей, актеров. Хотелось бы узнать, какие учебные и научно-популярные циклы будут в новом учебном году.

Н. ЛЬВОВА,
инженер.

МОСКВА.

В этом учебном году, как и в прошлом, часть научно-популярных телепрограмм рассчитана для приема в школе или ПТУ непосредственно на уроке, а часть — для факультативных занятий и самообразования. Большая часть учебных передач повторяется из года в год и составляет своеобразный фонд, который уже хорошо знаком учителям и может быть использован при планировании занятий. Новые передачи для школы появляются на экраны в связи с тем, что редакция стремится охватить как можно больше тем школьной программы, но и потому, что прежние передачи устаревают морально и технически. Редакция учитывает и замечания прессы, методистов, самих учителей, зрителей. Так, в этом году после критики и печати передачи «Гражданская лирика Маяковского» было решено создать новую на ту же тему. Преподателя литературы смогут посмотреть ее, как и любую новую программу, в рубрике «Экран» — учитель за неделю до того, как она пойдет на урок. Учебное телевидение так или иначе охватывает практически все школьные предметы, а в прошлом году появились специальные программы для учащихся ПТУ «Эстетическое воспитание», выпуск которых также можно принимать на уроке. Учащиеся ПТУ смогут посмотреть передачи на темы: искусство и общество, художественный образ, социальный реализм, живопись, жанры киноискусства и другие.

Особенно примечательной новинкой в цикле «По страницам русской классической литературы» станет серия передач «Путешествие к Чехову», где автором и ведущим выступит литературовед В. Лавинский, известный многим зрителем по телепередачам, посвященным А. Островскому, Л. Толстому, А. Пушкину, А. Блоку. Вместе с ним над серией работает артист Ю. Яковлев. Размещаются они в творчестве М. Ломоносова-литератора и Н. Лескова подает доктор филологических наук П. Панченко и писатель Ю. Нагибин. Среди передач, посвященных страницам советской прозы и поэзии, «Ю. Тимоква», «И. Бабель», «Добрый сказочник Евгений Шарца», «В. Астафьев», «Поэзия Н. Заболоцкого».

В новом учебном году будут по-прежнему функционировать циклы «Твоя Ленинская библиотека», «Страницы истории», «По страницам зарубежной литературы», передачи по изобразительному искусству и музыке, знаменитая программа «Знаешь ли ты закон», знакомящая младших школьников с основными понятиями и нормами советского права, научно-популярные тележурналы для подростков «Знать и уметь» и «Звездочет», Поэзия и современное творчество. Так, с января 1983 года будут регулярно выходить выпуски цикла «Рассказы о партии», посвященного 60-летию создания КПСС. Этот цикл, подготовленный Центральным телевидением совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, посвящен зрителю с основными этапами, вехами в истории и деятельности нашей партии. В передачах цикла примут участие ветераны КПСС, участники Октябрьской революции и Великой Отечественной войны, герои первых пятилеток, делегаты партийных съездов.

С октября этого года дети и взрослые смогут видеть зрительные научно-популярные журналы «Занимательное естествознание», который в необыч-

ной форме познакомит с различными науками о природе — географией, химией, астрофизикой, биологией, зоологией, физикой. Уже в первом выпуске зрители узнают, что говорит наука об образовании материков и океанов, как ориентируются птицы, почему море синего цвета.

Вероятно, многих порадует «Музыкальный журнал для старшенкассников», который будет выходить в эфир с марта 1983 года. Авторы этих передач хотят помочь юным зрителям выработать свое активное отношение к музыке в различных ее видах и жанрах: и к произведенным классиков, и к современной музыке, и к сервизной, и к легкой. Разговор пойдет о том, как само время влияет на музыку, как музыка зависит от моды. Зрители совершат музыкальное путешествие в прошлое, узнают о музыке Древней Греции, Древнего Востока, эпохи Возрождения. Представители и консультанты этого своеобразного клуба станут композитор и педагог Д. Б. Кабалевский.

Многие читатели в своих письмах критиковали телеуроки иностранного языка, спрашивали, что в них будет меняться. За последние время стали больше обращаться к визуальным материалам, игровым ситуациям, популярным эстрадным и народным песням, отрывкам из документальных и мультипликационных фильмов. Сейчас редакция работает над новым курсом французского языка для начинающих, основу которого составят серия французских мультипликационных сюжетов.

Итак, можно выбрать программу на любую интересующую тему, расширить образование. Учебный экран приглашает и детей, и взрослых.

Е. ЧЕКАЛОВА.

Для вас, филателисты

Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки.

В СССР выпущено большое количество филателистических марок. Первой серией марок этой тематики отечественного почтования являются марки по шхамату (1982 г.). Как известно, шахматную историю ведет Александр Славянцев, первый чемпион мира по шхамату в СССР М. И. Виноградин. На выпущенных сейчас почтовых миниатюрах воспроизведены эмблема Международной шахматной Федерации (ФИДЕ) — шахматная фигура коня на фоне зеленого цвета — и памятные даты. На марках изображены участники среди женщин, выше эмблемы дано условное обозначение Фигуры короля Шахмат, ниже — памятник основателю Тондису Вакнуру Горгаласу (1907), скульптор Э. Амануиллис архитекторы Т. Манделави и Д. Нордобаде.

На знаке почтовой оплаты, посвященном турниру среди мужчин, изображены чемпионы мира по шхамату — норвежец Макс Эйкер и советский чемпион мира по шхамату А. Юрлов — страстный молотобойщик, чемпион СССР.

Альбом о миниатюрных Анатолей Евгеньевич часто берет в последние дни так называемый чемпион мира, помогающий ему подготавливать отдаленные турниры. Шахматные темы: «Олимпийские игры», «Шахматы», «Живые шахматы». Собран также классический логический коллекция почтовых марок СССР.

Неблизкая и яркая инициатива — Майя Чибурданидзе. Ее любимая тема: «Искусство на почтовых марках».

Рисунки И. Шевцова, Глауберга, Марии Могилевской.

10 СЕНТЯБРЯ 100-ЛЕТИЕ СОДНЯ РОЖДЕНИЯ В. М. ШАЛОШНИКОВА (1882—1945).

Серия почтовых миниатюр «Советские военные деятели» начала выпускаться в 1972 г. На марках изображены полководцы Советского Союза: Р. Я. Малиновский, адмирал Флота Советского Союза И. С. Невский, С. М. Буденный (1873 г.), К. С. Воронцов (1874 г.), Г. К. Жуков, К. Р. Рокоссовский (1896 г.), Д. А. Говоров, И. С. Степанов (1897 г.), В. Д. Соколовский (1897 г.), М. В. Захаров (1918 г.), А. М. Васильевский (1894 г.).

Имя В. М. Шалашникова — начальника Генерального штаба и заместителя наркома обороны периода Великой Отечественной войны, блестящего военного теоретика, общественного деятеля, организатора культурно-просветительской работы среди трудящихся нашей страны, прогрессивным людям всего мира.

Рисунки В. Игнатьева. Металлография на мелованной бумаге.

70-ЛЕТИЕ АФРИКАНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОНГРЕССА ЮНОЙ АФРИКИ (АНК).

Основанный в 1912 г. Африканский национальный конгресс является крупнейшей и наиболее авторитетной политической организацией Юно-Африки. Решениями конгресса представляется всех классов и социальных слоев южноафриканского народа. ЮАР. Стремится к объединению всех прогрессивных сил страны, АИИ совместно с партией и другими прогрессивными организациями выступает против расовой, антимногочисленной политики ЮАР, ведет упорную борьбу против апартаида и всех проявлений расизма, демократическое устройство общества.

Рисунки А. Шимидзистей.

В марке изображен руин, ставший символом успешной борьбы прогрессивных сил Юно-Африки за национальную независимость. Болосное изображение — знамя АНК.

М. СПИВАК,
редактор Центрального филателистического агентства «Союзпочта».

Никто не видел этого портрета

Известно, что живописец англо-американского происхождения Джордж Доу, автор знаменитого портрета героя Отечественной войны 1812 года в Зимнем дворце, производил сильное впечатление на Пушкина. Портрет М. Б. Барятинского, изображенный его «красиво свободной и широкой», вдохновил поэта на прекрасное стихотворение «Полководец». Известно также, что Доу рисовал и семейство Александра Сергеевича Елигина, в частности указав на этом выходящий из стихотворения Пушкина «То Доу Елига» («К господину Доу»).

Зачем твой дневной карандаш рисует мой архаический профиль? Хотя ты венчаешь его преданью, его охватывает Медиагофебел. Рисуй Оливии черты. В жару страстных идилий юности и красоты поклонником быть должен гемию.

Написано оно 9 мая 1828 года на пароходе, совершающем рейс между Петербургом и Кронштадтом, на котором поэт, как утверждал, прожил своего знакомого, отъезжающего за границу.

Доу был человеком с АМБ субъективного удовольствия, вранд ства рисовать «архаический профиль» поэта. Вероятнее всего, предполагал создать на основе рисованного наброска большой живописный портрет.

Но случилось непредвиденное — Доу скоропостижно скончался 15 октября 1828 года в возрасте сорока восьми лет во время поездки в Лондон, в доме своей дочери, жены художника Томаса Райта. А рисунок, посвященный поэту? Что случилось с ним?

Никто никогда не видел этого загадочного портрета. Не упоминается он ни в чьем мемуарах, ни в каталогах выставок. Сам Доу не оставил ни единой строки ни о рисунке, ни в вообще о стране, в которой много лет работал.

И. Яковлев в 1870 году А. Яковлев в «Портрете Томаса Райта» рисовал «архаический профиль» поэта. Вспомогательный номер 76 издает антографированный портрет Пушкина с приложением всеобщего внимания приращиванию, что П. Ф. Борель сделал его с гравюры Доу. Литературный обиход. Это было естественным, ибо портрет, о рождении которого объявил сам Пушкин в очерковом стихотворении, ждал его восторженно, ждал его восторженно, с восторгом и удивлением: наконец-то отыскан вполне осязаемый след рисунка Доу.

Лишь позже наступило разочарование, которое завершилось огорченным признанием, что литографированный портрет Пушкина, изданный Министерством, не оригинал, что его никак нельзя отнести к прижизненной иконой поэта. И, конечно, он никак не отражает отношения не имеет к работе Доу.

В отделе изобразительных фондов Государственного Исторического музея с любовью по изучению научного сотрудничества Светланы Владимировны Морозовой в папке, помеченной «Пушкин», валялся отрисок, вызвавший столь бурные обсуждения. Да, действительно, на нем написано, что он литографирован «гравюры Доу».

Держу в руках заочную автографию и соглашаюсь с тем, что она, конечно, не оригинал. Чей же подлинник напоминает? Пожалуй, гравюру Томаса Райта, исполненную с натурой в 1836 году — последний прижизненный портрет поэта. Однако еще до 1920 года

тематика надежда увидеть в этой работе какиенбудь следы «единого карандаша» Доу. Литературовед Михаил Дмитриевич Беляев в интересной статье «Заметки на полях книги С. Лавровича «Пушкин в портретах», опубликованной в 1934 году в «Литературном наследстве», попытаться в антографии «счасть портрета Доу». И сам же в вышедшем сожжением отказавшись от этого предположения.

Совершенно определенную точку зрения занял такой знаток русской гравюры, как Владимир Яковлевич Алапов. Он, указывая на ошибки, неточности в путаницу в изданиях о пушкинской икографии, скажет четко: «Здесь ошибочно указан Доу вместо Райта».

Да, прохождение кудожников часто путали. Тем более, что они были близкими и добрыми родственниками. Томас Райт был женат на дочери своего учителя и друга Джорджа Доу. Их связывали и многие годы совместного труда. Томас Райт, блистательный гравёр, акварелист и рисовальщик, обычно гравировал и живописные работы Доу. Да в в Петербург он приехал в 1822 году по приглашению своего тестя. Пробыв здесь до 1826 года. Затем вновь жил в России в 1830—1845 годах. Поэтому основания для путаницы как будто бы не имелись.

БУДЕТ ЛИ РАСКРЫТА ТАЙНА РИСУНКА ДЖОРДЖА ДОУ?

Но, вероятнее всего, существовал гравюры, тем, теперь невозможна творческая взаимоотношения кудожников, которые уже не относятся к области прижизненной путаницы, а являются собой тончайший процесс естественного влияния искусства учителя Доу на ученика Райта. Поэтому не исключено, что в последнем прижизненном портрете Пушкина, исполненном Райтом в 1836 году, отразилось влияние не только острого, но вполне вероятного эхо «единого карандаша», запечатленного поэта 9 мая 1828 года.

Тем более, что Райт, уверен, видел «архаический профиль» Пушкина. Когда Доу в мае 1828 года возвратился на родину, то, очевидно, встретил Райта, приехавший из России двумя годами раньше. Да и жил Доу в доме своей дочери и зятя, гравировальщик, живописец, рассказав близкому родственнику и единомышленнику о встрече на пароходе с Пушкиным, о котором Райт достаточно слышал (и которого Пушкин, оказывается, знал неплохо). Доу показал набросок лица поэта. Рисунком и остался в памяти Райта (может, не только в памяти) и в дальнейшем являлся не только острого, но вполне вероятного эхо «единого карандаша», запечатленного поэта 9 мая 1828 года.

А быть может, сам Доу привез автографию со своего рисунка еще до того, как гравированный с него Райтом в Петербурге антографированный Нисколай Вальд антографированный живописец еще раз побывал в России. В феврале 1829 года. Приехал, чтобы закончить несколько заказанных портретов. Правда, Доу в Петербурге была неолодом: он ни с кем близко не знался. Томас Райт был ему противоположен. Имел в Петербур-

ге и в Москве близких друзей. Прежде всего знаменитого гравёра Николая Ивановича Уткина, с которым дружил более двадцати лет. Не мог ли Райт молодому в то время и живописцу антографировать Александру Эрнестовичу Минстеру показать собственную гравюру с рисунка, исполненного им же с натурой, рассказывая о своем знакомстве, упомянуть имя Доу? А Петр Федорович Борель, окончивший антографировать портрет Пушкина, пригласив отнюдь не оригинала...

Словом, есть, есть повод для размышления.

А что же приключилось с самим рисунком Доу? Вероятнее всего, он затерялся среди бесчисленных работ и бумаг выдающегося кудожника. Или же был куплен кем-то при распродаже имущества его мастерской в 1831 году. Эскизы знаменитого живописца, его альбомы и записные книжки разошлись по всей Европе. Они продавались на европейской аукционах, а затем попадали в частные коллекции. Не исключено, что в одну из них попал и портрет Пушкина.

Но, вероятнее всего, иные обстоятельства по поводу исчезновения рисунка Доу привели в 1930-е годы Ленинградский искусствовед Александр Ефимов на Кресты, ныне покойная. Она считала, что стихотворение Пушкина не только адресовано живописцу, но было передано ему, как подлинник к рисунку. Доу знал русский язык. Очевидно, автограф поэта он узнавал в Англии. Когда же рисунка? Нашла на Кресты его сестра?

Завез в Ленинград, слугу Александры Ефимовны — Юрию Львовича Кресты.

— Да, мама говорила мне о романе пушкинского портрета, рисованного Доу, — ответил он. — Вспоминаю, как-то заметила она, что свой поиск начала до складывала. «Что она хотела в виду? Наверное, тот склад, куда после распродажи имущества мастера Доу переехала в 1823—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер Доу, который Пушкин был убит в 1828—1829 годах и которой поселилась несколько стихотворений, нашла сведения о том, что 9 мая 1828 года Пушкин никого не провозжал за границу (как считали до сих пор времени), а совершил успешную автографию по морю вместе с... Оливией (или Оливией) и художником Доу. «Об этом», — пишет Ефимов. — Мастер

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Громова «Советской культуры» ТАСС

В софийском Народном дворце культуры состоялся торжественный концерт, посвященный открытию Дней советской культуры в Болгарии.

Праздник продолжается

Дни советской культуры в Болгарии — это не только демонстрация актерского исполнительского мастерства, но и многочисленные товарищеские встречи, обмен опытом. Неприступной, подлинно дружеской была встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с представителями болгарской творческой интеллигенции.

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры», СОФИЯ.

В Софии завершилась работа второй сессии межправительственной советско-болгарской комиссии по культурному сотрудничеству. Стороны единодушно отметили, что советско-болгарское культурное сотрудничество является объективным процессом, обусловленным объективной необходимостью и политическим единством, основанным на принципах марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Встречи в Берлине

Берлинские Дни театра и музыки традиционно открываются в столице Германской Демократической Республики в первые дни октября, накануне национального праздника страны — Дня республики.

Встречи в Берлине

Берлинские Дни театра и музыки традиционно открываются в столице Германской Демократической Республики в первые дни октября, накануне национального праздника страны — Дня республики.

Встречи в Берлине

Берлинские Дни театра и музыки традиционно открываются в столице Германской Демократической Республики в первые дни октября, накануне национального праздника страны — Дня республики.

Встречи в Берлине

Берлинские Дни театра и музыки традиционно открываются в столице Германской Демократической Республики в первые дни октября, накануне национального праздника страны — Дня республики.

ВЕНЗЕЛЯ НА ПЕРЕПЕТАХ

ЗА ПОЛТОРА века Сенатская площадь почти не изменилась. Век-то новояз: трамвайная линия вдоль Александринки и памятная доска в честь Иоанна Ерестрима и Карла Ингеля.

Поводом для изысканной послужило событие, которое так изумило ленинградских любителей искусства. Это работа отряда аниматоров восточного университета в библиотеке собраний «Кружок друзей русской литературы».

С. Мухому удалось доказать, что большая часть редких изданий принадлежала знаменитому Александру Суворову, тогда на прилавках антикварного рынка появились книги, преимущественно XVIII века, украшенные таинственными вензелями.

ОН ОКОНЧИЛ

отделение университета. Вместе с Волк Коляри выпустила библиографию на русском языке по истории скандинавских стран. Эта работа отряда аниматоров восточного университета в библиотеке собраний «Кружок друзей русской литературы».

РУССКИЕ КНИГИ В ФИНЛЯНДИИ

В последнее время Реебиндер едва успевал подписывать благодарственные письма. Книжки в университетскую библиотеку поступали со всех концов России.

МУЗЫКА НУЖНЫ СПЕЦИАЛИСТЫ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

«Панки» на заработках

«Панки» — это не только музыка, это образ жизни, это стиль. В последние годы панки стали зарабатывать деньги, выступая на концертах и продавая свои диски.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ О ВОЙНЕ

«Люди на войне» — так называли участников Второй мировой войны. В последние годы о войне вспоминают все меньше, но это не значит, что война забыта.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

Нингмар Бергман, известный шведский режиссер, снимает новый фильм, о котором уже было сказано много. Фильм посвящен жизни и творчеству одного из величайших художников XX века.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

«Панки» на заработках

«Панки» — это не только музыка, это образ жизни, это стиль. В последние годы панки стали зарабатывать деньги, выступая на концертах и продавая свои диски.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ О ВОЙНЕ

«Люди на войне» — так называли участников Второй мировой войны. В последние годы о войне вспоминают все меньше, но это не значит, что война забыта.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

Нингмар Бергман, известный шведский режиссер, снимает новый фильм, о котором уже было сказано много. Фильм посвящен жизни и творчеству одного из величайших художников XX века.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

«ЛЕЛЬ» НА ХОККАЙДО

С большим успехом в городе Салехарде в Японии проводится выставка картин, посвященная творчеству художника-аниматора «Лель».

«ТУРФИЛМ-82»

Под лозунгом «За взаимопонимание между народами, за мирное сосуществование» в чехословацком городе Карловы Вары открылся международный кинофестиваль «Турфильм-82».

ЖУРНАЛ БОЛЬШЕ НЕУГОДЕН

Членинская диктатура запрещает издание журнала «Апсис». Министерство культуры заявило, что эта мера принята на основе предоставленного материала.

СКУЛЬПТУРА ПРАВИТСЯ ПОСЕТИТЕЛЯМ

В Государственной галерее В. Гадо проходил выставку работ известного венгерского скульптора Имре Варга.

ПРАЗДНИК ПИСАТЕЛЕЙ

В Мангуну основана писательская организация Народной Республики Венгрия. Будет называться «Ассоциация писателей Мозаики».

МУЗЫКА НУЖНЫ СПЕЦИАЛИСТЫ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

Нингмар Бергман, известный шведский режиссер, снимает новый фильм, о котором уже было сказано много. Фильм посвящен жизни и творчеству одного из величайших художников XX века.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ О ВОЙНЕ

«Люди на войне» — так называли участников Второй мировой войны. В последние годы о войне вспоминают все меньше, но это не значит, что война забыта.



Фототворчество, нищие и бездомные в США. Фото ТАСС.

там, где попирают права человека

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

«Панки» на заработках

«Панки» — это не только музыка, это образ жизни, это стиль. В последние годы панки стали зарабатывать деньги, выступая на концертах и продавая свои диски.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ О ВОЙНЕ

«Люди на войне» — так называли участников Второй мировой войны. В последние годы о войне вспоминают все меньше, но это не значит, что война забыта.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

Нингмар Бергман, известный шведский режиссер, снимает новый фильм, о котором уже было сказано много. Фильм посвящен жизни и творчеству одного из величайших художников XX века.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

«Панки» на заработках

«Панки» — это не только музыка, это образ жизни, это стиль. В последние годы панки стали зарабатывать деньги, выступая на концертах и продавая свои диски.

ДЕВЯТЬ ЛЕТ О ВОЙНЕ

«Люди на войне» — так называли участников Второй мировой войны. В последние годы о войне вспоминают все меньше, но это не значит, что война забыта.

НОВЫЙ ФИЛЬМ БЕРГМАНА

Нингмар Бергман, известный шведский режиссер, снимает новый фильм, о котором уже было сказано много. Фильм посвящен жизни и творчеству одного из величайших художников XX века.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

В тумане клеветы

МАГНЕТНАЯ В США АТМОСФЕРА ВОЕННОГО ПСИХОЗА. АМЕРИКАНСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ ПОДВЕРГАЕТ МАССИРОВАННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКЕ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ.

ПОСВЯЩЕНО БЕТХОВЕНУ

В Вашингтоне прошла музыкальная конференция, посвященная роли музыки в жизни человека. На конференции выступили представители различных стран.

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Американские стратеги милитаризма выбрали его для проведения одной из широкомасштабных акций — «учебной эвакуации населения на случай ядерного нападения».

Не для войны мы растим сыновей

Нет в нашей стране угла, где бы не знали и свято не чтли подвиг юных героев штурмовой пилотки Ирины Турчиной, Ульяны Громова, Ивана Змилюков, Сергея Прокофьева, Любови Шевцовой — эти имена стали символом мужества и стойкости для миллионов юношей и девушек земли, примером великой любви к родной Отчизне. Чувство долга было одним из сильных качеств каждого из них. Вот поэтому в тяжелые дни фашистского нашествия, в дни оккупации Краснодарца они свято верили в свой долг перед Родиной, все свои силы и жизнь отдали борьбе за ее освобождение.

Мой сын Олег Кошевой был комиссаром «Молодой гвардии» и секретарем комсомольской организации, он вручал ребятам временные комсомольские билеты. Несмотря на фашистский террор, молодогвардейцы множили ряды славного Ленинского комсомола. Олег часто повторял, что лучше смерть в бою, чем жизнь в неволе. Вручая временные комсомольские билеты, он говорил: «Береги его, как свою честь, а освободи нас наша армия, тогда заменим тебе его на настоящий билет и этот останется тебе, и каждый из вас будет хранить и передаст его своим детям как свидетельство мужества, как символ беспредельной любви к Родине».

Герои ушли из жизни, твердо веря, что поколение будущего сделает жизнь еще красивее, богаче и ярче. Но подвиг их и сегодня живет в сердцах и делах нашей молодежи. На родину молодогвардейцев идут многочисленные письма, письма-заявки, письма-заявления. Сотни тысяч. Более полумиллиона пришли в мой адрес. В них не только память о прошлом, в них тревоги настоящего, раздумья о будущем. Люди отдают себе отчет: мир снова в опасности.

В 1987 году в составе советской делегации я посетила ГДР. Меня тепло и сердечно встречала немецкая молодежь, трудящиеся республики. Приходящее много выступило, рассказывало о подвиге молодогвардейцев, о своем сыне Олеге, отвечало на многочисленные вопросы. Встречи оставили неизгладимое впечатление. В рапорте и письмах, которые я получала в те дни и впоследствии, получала в последующие годы, мне сообщали о том, что школьники и пионерские коллективы в труде и учебе добиваются права носить имя моего сына.

Мне, матери, было приятно видеть и осознавать то, что через годы и десятилетия память об Олеге и его товарищах переходит от сердца к сердцу, от поколения к поколению и воплощается в добрых делах.

Завоимилось одно письмо. Девушка по имени Хельга в числе других встречала нашу делегацию в аэропорту Берлина. Ей хотелось поделиться своими мыслями, и поговорить не удалось, и она решила написать:

«Когда я так близко стояла около вас, мне очень хотелось спросить, что вы чувствуете. Фашизм уйдя единственного нашего сына, и не только его, но и миллионы советских граждан. Мы, поколение новой Германии, не знаем, что такое фашизм, и всегда будем бороться против войны. Смерть нашего сына не должна быть бессмысленной. Она призывает к тому, что бы то ни стало отстоять мир».

Да, мой сын погиб в неполных 17 лет. Мне сердце пережало эту большую утрату. Любое горе, говорит, лечится временем. Но потеря сына — вечная боль, никогда не заживающая рана материнского сердца. Сколько лет прошло после трагической гибели молодогвардейца, а мне все снится по ночам занесенным снегом рай Грэмучего леса, где назван Олег...

Дело, за которое боролся Олег и его товарищи, одержала победу. И письмо Хельги, как и тысячи других писем, наших соотечественников, земля, снова и снова убеждает меня в этом.

Горе, нанесенное войной, неизлечимо. И потому нет сейчас более важной и святой цели для всех людей земли, как отстоять мир. Но имя жизни. Во имя счастья людей.

Е. КОШЕВА,
мать Героя Советского Союза, комиссара «Молодой гвардии» Олега Кошевого.

14 ТЫСЯЧ ПРАЗДНИКОВ

Сегодня белорусская государственная филармония торжественно отмечает в своем концертном зале Государственный академический симфонический оркестр БССР, Государственный академический русский хор Союза ССР и солисты, открыли свой 45-й сезон.

Скоро на белорусскую землю придет всевозможный фестиваль белорусских музыкальных осянь — подлинный праздник искусства братских народов. В нем, по традиции, примет участие ведущие музыкальные коллективы страны.

Из 14 тысяч концертов, которые ежегодно дает филармония, каждый третий пройдет на сельских площадках.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

КОЛЫБЕЛЬ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Во многих славянских мифах свое начало берет история первого в Украине высшего учебного заведения — Киево-Могилянской академии. Здесь учились С. Яворский, Г. Сковорода, Ф. Прокопович и другие видные ученые, политические и общественные деятели Украины и России.

Большая роль академии в развитии отечественной науки и просвещения подчеркивалась на завершающейся в столице Украины научной сессии, посвященной ее 350-летию. В сессии принял участие ученый Академии наук и вузов Украины, гости из других союзных республик.

ИСКУССТВО И СРЕДА
Известные критики, историки искусства, обозреватели газет пятнадцати стран Европы съехались в Москву, где начался Международный симпозиум на тему «Народное искусство в среде современного города». Его организаторы — Союз художников СССР и Международная ассоциация критиков искусства. Доклады посвящены актуальным проблемам взаимодействия народного и профессионального искусства, бытованию народных традиций в жизни современного города.

С 30 сентября по 7 октября работа семинара проходит в Ташкенте, Бухаре, Самарканде, Навои. Выходит семинара вылетает в Узбекистан.

С. ПАВЛОВА.

ДНИ КУЛЬТУРЫ СЕРБИИ В РСФСР

С большим успехом прошли в Российской Федерации Дни культуры Социалистической Республики Сербии. Восьмью днями дружественной страны дарили советским людям встречи с самобытным искусством и культурой социалистической Сербии — одной из шести республик в югославском федеративном союзе — ее музыкой, песнями и танцами, живописью, театральным искусством и литературой.

Волгоград посетили артисты из Подмосквы, трудящиеся Ленинграда, других городов РСФСР, творческие контакты писателей, композиторов, художников, кинорежиссеров двух республик наглядно свидетельствуют о плодотворности обмена духовными ценностями наших народов, о крепнущей советско-югославской дружбе.

О замечательных маршрутах праздника искусства и другие рассказы по просьбе редакции корреспонденты ТАСС.

ПОБРАТСКИ ТЕПЛО И СЕРДЕЧНО

В МУЗЕЕ изобразительных искусств, где была открыта выставка грампластинок, звучала музыка сербских композиторов, народных мелодий. Ансамбль народных танцев и песен имени Б. Крашчановича выступил во Дворце культуры тракторозаводов. Выставка архитектуры и литературы Сербии.

Участники фестиваля друзей, — сказал заместитель директора республиканского управления по международному сотрудничеству в области науки, образования, просвещения, культуры и техники Сербии Милутин Симиц, — считали для себя большой честью выступить в городе, который для всех югославов является символом стойкости, мужества и героизма. Гордый отклик нашла в наших сердцах речь Леонида Ильича Брежнева на торжественном заседании в Баку, выраженная им уверенность, что человеческий распад одержит победу над опасной бездумной агрессивностью.

И. БИРЮКОВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

К 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР
«В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ». ТАДЖИКСКАЯ ССР
— 4 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.00. Программу открывает выступление первого секретаря ЦК КП Таджикистана Р. И. Набиева. Документальный телефильм «Годы, равные годам» рассказывает о сегоднешнем Таджикистане. Телефильм увидит Нуриснуку ГЭС — сердце Южного Таджикистана — территориально-производственного комплекса. Выходит энциклопедический телефильм «Годы, равные годам» рассказывает о сегоднешнем Таджикистане. Телефильм увидит Нуриснуку ГЭС — сердце Южного Таджикистана — территориально-производственного комплекса. Выходит энциклопедический телефильм «Годы, равные годам» рассказывает о сегоднешнем Таджикистане. Телефильм увидит Нуриснуку ГЭС — сердце Южного Таджикистана — территориально-производственного комплекса.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.

«ЕСЛИ ЛЮБИШЬ»
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 5 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 21.35.
Любовь — это название картины гениального французского режиссера Жюльена Дюна. В фильме — фрагмент из выступления в Концертной студии Останкино К. Симонава, А. Сурикова и Е. Воробьева. Эпизоды повествования там же в эфире. Выступают ансамбль «Сосна» и ансамбль в Большой аудитории Политехнического музея.



ФОТОКОНКУРС ● В. ВОРНЦОВ. «И зыбка змея сохобской арфы»

ОКТЯБРЬ ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

В Ленинграде и Москве состоятся концерты симфонического оркестра Дрезденской филармонии. В программе — сочинения Бетховена, Моцарта, Шумана, Брухнера, Двигниери — Иоганнес Виллер и Зигфрид Курц, солистка — Аннероза Шмидт (фортепиано). В этих же городах пройдут выступления Большого симфонического оркестра Польского радио и телевидения, приуроченные к 100-летию со дня рождения выдающегося польского композитора Кароля Шимановского. Дирижер — Готфрид Метель. Солисты — Кая Диньска (скрипка) и Тадеуш Жукандзинский (фортепиано).

Мексиканский камерный оркестр (Югославия) побывает в Угрюмде, Симферополе, Киеве и Вильносе. Берлинский оркестр выступит в Риге, Таллине, Вильносе и Минске. Концерты хора имени Кюда (Венгрия) состоятся в Москве, Минске, Ленинграде, Вильносе и Таллине.

Впервые в нашей стране побывает камерный ансамбль современной музыки «Наше время». Гости из Кубы выступят в Москве, Киеве, Кишиневе и во Львове. Впервые также в СССР состоится гастроль Национального хора из Иннарагуа. Музыкально-драматическая труппа из Индии выступит в Москве, Фрунзе и Ташкенте. В Амстердаме и Лондоне состоятся концерты мастеров искусств Афганистана.

В Москве и Ленинграде побывает Национальный балет Камугуа (Куба).

В августе октября — имена знаменитых, представляющих зарубежные фортепианные школы: Гуаудане Парроне (Мексика), Франциск Рауц, Клава Гавикова, Йозеф Паленский и Иван Клавский (Чехословакия), Лина Криштопула (Польша), Андрей Алес (Куба), Альберто Коломба (Италия), Роберт Сильверман (Италия), Мартина Джекобс (Швейцария), Арнольдо Коэн (Бразилия).

Любителей классической музыки ожидает также встреча с артистами: Габриеле Лекотер (Венгрия), Грете Грот (Дания), Ирой Скитуровой (Чехословакия), Моисей Восторжников (Великобритания), дирижерами: Василем Стефановым (Болгария), Анталом Яновичем (Венгрия), Адамом Натаном (Польша), Ярославом Соуком (Чехословакия), Куртом Зандерлингом и Хорстом Фейстером (ГДР), Саржо Карденасом (Мексика) и Гонсало Ромеу (Куба).

Солистка Будапештской оперы Каталин Месен на сцене Кремлевского Дворца выступит в опере «Трубадуры».

Дирижер, а солистка Стокгольмской королевской оперы Маргарета Халли даст концерты в Москве и Ташкенте.

Солистка балета Маргарета Парроне (Италия) выступит в Большом театре Союза ССР в спектакле «Князь А. Адана и на сценах театров Одессы и Риги.

Среди участников октябрьских гастрелей — эстрадные коллективы и исполнители Венгрии, Болгарии, ГДР, Польши, Чехословакии, Великобритания, Югославии и других стран.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.
Чехословацкая певица Петра Яну.

ТАКАЯ ЛЮБОВЬ?

ПРИЕХАЛА девушка в детстве — навещать родителей, проводивших там отпуски. Пошла за водой, и в колодезь — прямо как в старинной песне — встретила соседского сына.

Первая встреча всегда кажется чудом, подарком судьбы. Когда проходит много лет и далеко назад отодвигается молодость, как дорога оно бывает каждому, это первое совместное воспоминание! С него начинается семья, накапливаются свое подлинное, неразменимое богатство — любовь, преданность, душевное единство.

Но письма, которые лежат сейчас передо мной, — и сожаление, они о другом.

Лена и Андрей, Светлана и Игорь, Катя и Дима. Три письма в редакционной почте о пылкой, но, увы, недолгой любви.

Никто из родителей не хотел давать своего согласия на их супружество. Рано, успевшее надежду хомут на шею, твердили один. Вы же всего два месяца знакомы, ужасались друге. Покойди, найдешь, получишь, умоляли третью. Димина мама — пастуха даже спрашивать его паспорт... А молодые твердили одно: мы не можем жить друг без друга.

Катя с Димой не прожили вместе и полгода (их дочь родилась уже после развода), Лена с Андреем — полтора года. Третий союз оказался прочнее, но не навсегда.

Говорят, современная молодежь слишком послушна и нетерпелива. Говорят и о психологической несостоятельности, о неумении выбирать спутника жизни, как выразились наши чувствительные предки, или партнера, как это называется теперь. Но вот Игорь ухаживал за Светланой два с лишним года, и от чего же это их застраховало? Дима и Андрей в момент первой встречи уже прошли армейскую школу, Игорь — отставивший по профессии — работал четыре года трудового стана, обзавелся множеством городов и стран. Все три наши героя окончили институт. И переходят и пункту о несостоятельности: даже теперь, когда все растоптали и поругано, каждый из шестерых замолкает на миг, вспоминая о том, что было. «Весь город говорил об их любви», — рассказывала мне Катя в письме. Не горю, правду сказать, а маленький запаратный городок — но разве там люди не имеют глаз?

Почему же так быстро увеличивается это неповторимое душевное состояние, ради которого, в сущности, они и стали жить вместе? У всех матовые лица и тот же ответ: семья развалила, о непреодолимых трудностях. Каждый нес в душе очень четкое представление о том, что такое семья и чем она должна быть обеспечена (о, ничтожного рокошного, спешат говорить они, только самое необходимое). Но до этого идеального образа всем чего-то не хватало.

Катя еще до свадьбы воссоздалась с Диминим матерью, пришлось поселиться молодым у ее родителей. Это было во всех отношениях неудобно, и точила сердце обиды: «Свекровь блаженствует, а мы здесь мучаемся». Впридачу у Кати, у единственной на работе, не было мужа.

Игорь смог подарить Светлане шубу. Но его родители отнеслись к невесте с таким недоверием, что даже прописывали у себя не решались, из-за чего не удавалось вступить в кооперацию.

Третья молодая семья жила в трехкомнатной квартире. Но у Лены перед глазами стоял пример брата — «раба» — брату, чтобы записаться за Москву. «Он думал все получить без труда, за счет моих родителей». «Я ее раскусил». «Я его расгадала». У них черной в глазах от взаимного недоверия, каждый ожидает от другого низких поступков и каждый, чтобы не опознать в друге, спешит нанести упреждающий удар.

Техника взаимомучительства сейчас достаточно высока. Каждое из трех бракоразводных дел стало как бы маленьким семейным, из которого выросли многоступенчатые судебные тяжбы — и как не подсуетоваться судьям, которым приходится искать истину там, где ее, возможно, и не было!

Дима потребовал признать его брак с Катей недействительным — то есть предельно оскорбительнее обвинение в том, что она вышла замуж со своим и нечестными целями. Светлана — правда, не сама, а руками своих соседей, сослуживцев, родителей, — засылала Лене ансамбль, где работала Игорь. Лена вела мужа и его родных в нескончавшуюся цепь судебных разбирательств. Ля присутствовала на бракоразводном процессе — это было шестое по счету дело, а сейчас, как мне сообщили, идет подготовка к девятому.

В чем они обвиняют друг друга? За что мстят? В каждом случае и это характерно, все претензии, все обиды как бы материализовались в одной конкретной точке. Дима сражался из-за денег (с него не будут удерживать алименты). Светлана хочет забыть два ковра. Лена воюет за то, чтобы трехкомнатная квартира, где ее прописали как невесту, не стала бы ее собственностью.

Итак, деньги, коврики, квартира — вот цель изурядительной борьбы. Было бы ханжество говорить, что это все вещи нежные, необъятные и без них, мол, жить лучше. Не случайно сейчас вопрос о помощи семье, особенно молодой, оперируются. Но все равно, разве можно считать нормальную ситуацию, когда материальные блага противостоят любви, вытесняют любовь, заменяют любовь? Тем более что разрушением семьи, как мы видим, дело не кончается. Возникает очень стойкий (не в пример любовному союзу!) злобный вражда и ненависть, взаимная мимолетность людей.

Явление, чудное духу советской семьи, несомненно с ее традициями. Но оно существует. Как, чем объяснить его?

ОТВЕТ на этот непростой вопрос подсказывает, мне кажется, фильм Киностудии имени М. Горького «Не могу сказать «прощай», хотя его сюжет не имеет ничего общего с нашими тремя историями. Самое простое объяснение — любовь сама великая и самым глубинным истоком семейного счастья, и в этом его открытие. Зритель видит на экране любовь — простую человеческую любовь, способную заглушить все мысли о себе, о своих удобствах, да же о гордости, тем более об всех этих «выгодных-невыгодных». Любовь, которая дает человеку силы взять на себя ответственность за жизнь и благополучие другого — и все отдать во имя этого.

Да как же я могла забыть и видеть такую любовь? Я знала таких людей, встречалась с ними, перакала их цельность и нравственную силу. Впрочем, зачем искать примеры, едва ли не каждый из нас, выросших в советской семье, паразитически, скажет, что если он сейчас живет и здравствует, то это во многом благодаря любви, пронесенной нашими родителями через все испытания.