



...Я не могу не думать о Прокофьеве... Его музыка...

Галина Уланова

Он всегда горячо любил свою Родину... те, которые хорошо знают его музыку...

Леопольд Стоковский

Когда жив был Сергей Сергеевич, всегда можно было ожидать чуда...

Святослав Рихтер

СОЛНЕЧНАЯ СИМФОНИЯ

Прокофьев внес в русскую музыкальную культуру огромный, неоценимый вклад...

Дмитрий Шостакович

Он посвятил все свое творчество пылкой и благородной борьбе за правду в искусстве...

Жорж Орик

Лучше всего я постигаю Солнце благодаря нескольким гениальным личностям...

Артур Рубинштейн



КАКО в солнечный день я шел по Арбату и увидел необычного человека...

Сергей Прокофьев — человек исключительной судьбы...

И профессиональное становление в ту интереснейшую, бесполойную, бесценную для культуры пору...

И ранний выход на мировые орбиты блистательное завершение сыном музыкального образования...

С этого времени начинается шестилетняя профессиональная музыкальная жизнь...

чества композитора. Сменить лишь акценты, и позднее на первой плане выйдет именно лирика...

Прокофьеву удалось создать свой неповторимый музыкальный язык...

Теоретическое наследие Прокофьева поражает обилием и разнообразием жанров...

Чувством театра Прокофьев был наделен в избытке. Тага к лицевидству, и разыгрывал, детские представления...

Идея театральности, которая спустя пятнадцать лет унесла жизнь Прокофьева...

петривать оперу «Семен Котиков»...

Не только в восприятии окружающих, но и сам в себе Прокофьев всегда ощущал призвание новатора...

Удар был направлен по самым талантливым и «неординарным» прежде всего по Шостаковичу и Прокофьеву...

В тот же год были изъяты из репертуара «Дуэнья» и «Война и мир», не вышла к слушателям и готовившаяся премьера новой оперы...

Конечно, болезнь, которая спустя пятнадцать лет унесла жизнь Прокофьева...

И не те ли события, сейчас осужденные и почти забытые, возмели такие далекие последствия...

1991 год по решению ЮНЕСКО объявлен годом Сергея Прокофьева...

Среди многих бумаг, оставшихся после Прокофьева, есть небольшая книжечка...

Татьяна КУРЫШЕВА.

- A. Матисс. Карандашный портрет С. Прокофьева.
Первый нотный автограф.
Руки Прокофьева.



АДРЕСА МИЛОСЕРДИЯ

ВСЕГДА С НАМИ

остаются люди, не отступившие перед опасностью

Для капитана милиции Рабенского 28 августа было днем особым. Григорий Терентьевич...

перед ним была поставлена оперативная задача: в далеком селе Хатариского совершенно дерзкое преступление...

Любовь Афанасьевна передвигалась и продолжает: — Преступника все же сватили, Григория в последний путь провожали всем районом...

Москва, счет № 700881 «ОПЕРА ЖИЛОВОЙКА СССР (МФ) 239093) Фонд «Подвиг».

Начальник отдела внутренних дел полковник милиции Эпштейн приказал срочно выехать...

Объявлялись в селе Хатариское, начал терроризировать местных жителей, отобрать у них заготовленные для сдачи государственной мехе и напоследок решил ограбить магазин...

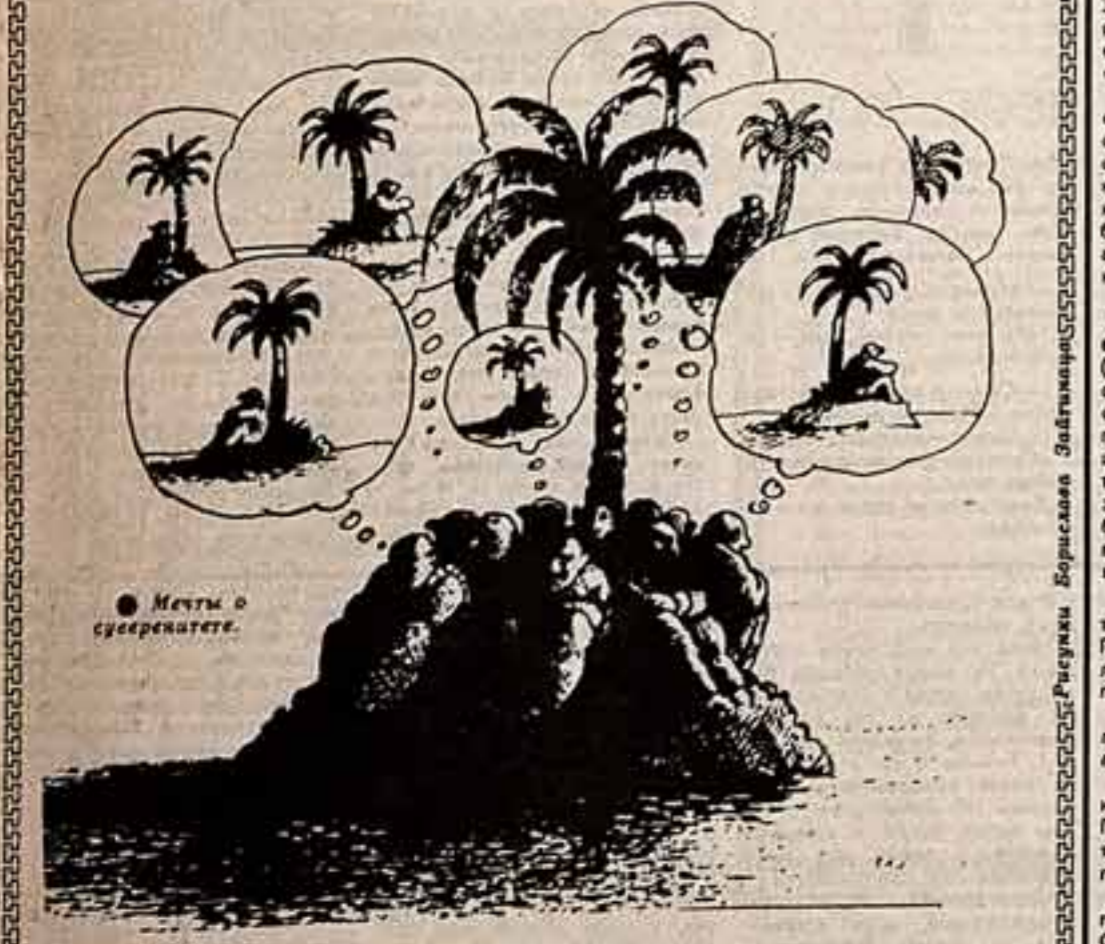
— Григорий, когда погиб, было всего 33 года. Из них 16 лет отдал работе в милиции, 15 лет состоял в рядах КПСС...

С Любовью Афанасьевной Рабенской в десенте капитана милиции оперуполномоченного ОБХСС Андранского РОВД из далекой Якутии...

У него появилась надежда на спасение: отберет лошадь, на ней доберется до ближайшего центра, а оттуда на аэродром. Григорий Терентьевич...

Вилор НИЯЗМатов, председатель правления Всесоюзного фонда «Подвиг», народный депутат Узбекской ССР, лауреат премии Союза журналистов СССР.

ИЩЕТЕ СХОДСТВО?



Мечты о сверхъестестве.

«Дорогая редакция, мне 8 лет. Некоторые мои друзья утверждают, что инканского Святого Клоаса не существует...

«Пишите Деду Морозу»

письма с просьбами, отнимают свои тайны, просят совета и помощи. Взрослые недогадывают...

ЗАМЕТКИ ЖУРНАЛИСТА ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ УВИДЕННОГО И УСЛЫШАННОГО ИМ В ГОРОДЕ ЛИСИЧАНСКЕ ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Молодой мужчина с опухлым мозгом лежал на постели, голова к двери. Самарская стоит в полутора метрах. В руке столовый нож. Оперировать...

СЕНСАЦИЯ



будем пробовать, потому что, кажется, знаем, как это надо делать. Но главный принцип...

ДОЧЬ БОЛЬШОГО КОСМОСА

МАТЬ бросила ее в раннем детстве. Тяжелая жизнь, нищета. Мучительная болезнь. К 40 годам в больнице...

ОНА—экстрасенс международного класса. Ее способности воздействовать на природу и человека зафиксированы и документально подтверждены...

«ЭТОГО не может быть, потому что не может быть никогда». В нашем распоряжении уйма слов, которыми котиком...

ДВА года практики в Лисичанске, в своей клинике (крошечный домик, теснотные страдания, для особо тяжелых оборудовано несколько коков в подвальном помещении)...

САМАРСКАЯ работает с группой больных. В комнате 18 человек, 4 стола — голова, нос, горло, уши...

«ЭТОГО не может быть, потому что не может быть никогда». В нашем распоряжении уйма слов, которыми котиком...

Вера А., 22 года, преподаватель из Лисичанска. Киста. Грозил операция. Побывала у Самарской. Через полмесяца на снимке — ничего. Комова (Павлоград). Тяжелая астма с 1983 года...

Дмитрий Скопичев — талантливый ученик и сотрудник «Клиники Самарской». Был в Ленинграде. Пришел два года назад в Лисичанск. Оказалось — мощное поле...

«ЭТОГО не может быть, потому что не может быть никогда». В нашем распоряжении уйма слов, которыми котиком...

Рисунки Бориса Валентиновича Скужина

психологов и педагогов. Они бы помогли советом да приворотом. Дед Мороз упрямый, стилистично, победителем творческих конкурсов...

СЕНСАЦИЯ



много заправочных энергостанций. Это контейнеры такие. Когда скажем, ассистента кода Тамара попросит — в ее подседельце...

«ЭТОГО не может быть, потому что не может быть никогда». В нашем распоряжении уйма слов, которыми котиком...

«ЭТОГО не может быть, потому что не может быть никогда». В нашем распоряжении уйма слов, которыми котиком...

Григорий СИМАНОВИЧ. Экстрасенс Татьяна Самарская. Фото А. Скужина.

Советский детский фонд имени В. И. Ленина

Московское городское отделение Коммерческий научно-производственный центр «ГЕФЕСТ»

Предлагаем советским и зарубежным фирмам, предприятиям:

- инжиниринг и внедрение новых материалов, «ноу-хау» технологий в строительстве, промышленности и научных исследованиях; лицензия в СССР и за рубежом; маркетинг и комплекс научно-технических, юридических и информационных услуг; создание и поставку программно-технических комплексов и АРМов на базе IBM PC AT/XT — совместимых компьютеров, постановку многократно-копируемой, факсимильной и другой ортехники и их сервисное обслуживание; торгово-закупочные операции и операции на фондовых и товарных биржах в СССР и за рубежом; выставки, ярмарки, аукционы продукции и товаров, результатов НИР и ОКР; организацию производства новых перспективных товаров народного потребления, сувениров, изделий народных промыслов; создание и коммерческую эксплуатацию научно-познавательных, развлекательных, игровых, лечебно-оздоровительных и туристических центров и комплексов, организацию поездок иностранных туристов в СССР; организацию концертов мастеров искусства, иных творческих мероприятий, выставок-продаж произведений литературы и искусства в СССР и за рубежом; издательскую деятельность и коммерческую рекламу; создание совместных и зарубежных предприятий по отдельным направлениям деятельности и целевым программам.
- Приемлет заказы на изготовление современных, компактных электронных регуляторов сценического освещения для театров, концертных залов и дворцов культуры.
- Регулятор устанавливается без дополнительных материальных затрат на капитальную перестройку помещения. Вы сможете плавно регулировать сценическое освещение, использовать всевозможные светозатенки для оформления любых зрелищных мероприятий, проводимых на нашей сцене.
- Предлагаются стационарные и переносные 2—4-программные электронные регуляторы следующих типов — ТЕАТРАЛЬНЫЕ, КЛУБНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ, КЛУБНЫЕ, КЛУБНО-ДИСКОТЕЧНЫЕ.
- В регулятор заложена возможность подключения и компьютерной системе. Наш пульт согласуется с силовыми модулями электронных регуляторов отечественного и импортного производства.
- Срок исполнения заказа 2—8 месяцев.
- Выпускаемая нами аппаратура с успехом работает в театрах, филармониях, дворцах культуры нашей страны.

КНПЦ «ГЕФЕСТ» — это высококвалифицированные специалисты в различных областях науки, техники, производства, управления и маркетинга, доктора и кандидаты наук.

КНПЦ «ГЕФЕСТ» — это обширные деловые связи с зарубежными фирмами и банками, советскими государственными и совместными предприятиями.

КНПЦ «ГЕФЕСТ» — это высочайшее качество работ и услуг с точным учетом потребностей и возможностей заказчиков и партнеров.

КНПЦ «ГЕФЕСТ» — ваш надежный партнер во всех областях!

Значительная часть прибыли от коммерческой деятельности «ГЕФЕСТА» пополняет средства Московского городского отделения Советского детского фонда имени В. И. Ленина.

Приглашаем к сотрудничеству и партнерству, всегда рады помочь вам.

Общество должно быть благодарно каждому, кто дарит во благо, независимо от мотивов.

Наш адрес: 105215, Москва, 13-я Парковая улица, дом 40, телефон 367-88-09, телефакс 464-02-90.

ВАШ надежный партнер и помощник

Комбинат Живописно-Оформительского Искусства

Ленинградской организации Художественного Фонда РСФСР

- МУЗЕЙНЫЕ И ВЫСТАВОЧНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ С ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ВСЕХ НЕОБХОДИМЫХ ЭКСПОНАТОВ
- ПРОЕКТЫ ЛЮБЫХ ИНТЕРЬЕРОВ И ЭКСТЕРЬЕРОВ С ВЫПОЛНЕНИЕМ ЖИВОПИСИ И ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
- ПЛАКАТЫ ПО ВСЕМ ОТРАСЛЯМ НАУКИ, ПРОМЫШЛЕННОСТИ, СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ
- ЖИВОПИСНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ЛЮБУЮ ТЕМУ
- ФАКСИМИЛЬНЫЕ КОПИИ РАБОТ СТАРЫХ МАСТЕРОВ
- РЕСТАВРАЦИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

ВСЕ ЭТО ВЫПОЛНИТ ДЛЯ ВАС ЮКОИ НА ВЫСОКОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ.

ЮКОИ предлагает также новый вид сотрудничества — оказание ПОСРЕДИНИЧЕСКИХ УСЛУГ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РАБОТ.

ЮКОИ ПРИНИМАЕТ ЗАКАЗЫ НА ПЕРЕПЛЕТНЫЕ И ФОТОРАБОТЫ.

СОВРЕМЕННОСТЬ, КАЧЕСТВО, ЧЕТКОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ДОГОВОРНЫХ СРОКОВ — СТИЛЬ НАШЕЙ РАБОТЫ.

Наш адрес: 190008, Ленинград, пр. Римского-Корсакова, 24/135.

Телефон для справок 114-37-66.



Комбинат Живописно-Оформительского Искусства

Студия «Диафильм» — 60 лет

ЭТО 60-летний творческий и производственный опыт единственного специализированного в стране и крупнейшего в мире предприятия по выпуску диафильмов и серий диапозитивов; коллектив специалистов высокой квалификации; широкий круг авторов — известных писателей, художников, журналистов, ученых, педагогов.

ЭТО заметное место в культурной жизни страны и широкая просветительская деятельность; гарантия качества и устойчивый спрос на отечественном рынке, возрастающий интерес к зарубежному; выработанный в течение 60 лет бесценный лидерства профессиональный уровень и деловое чутье.

ЭТО цветные и черно-белые диафильмы и диапозитивы: детские — умные и добрые, создаваемые по мотивам народных сказок и лучших произведений отечественной и зарубежной литературной классики; учебно-школьные — воспитывающие, развивающие, обогащающие учебный процесс, выполняющие его основные требования: доступность, последовательность, наглядность;

ЭТО андэвые и научно-популярные по литературе, изобразительному искусству, о театре и кино— для работы и досуга, призывающие к активной работе ума и сердца, проповедующие добро и красоту, способствующие духовному развитию личности;

ЭТО общественно-политические и по заказам организаций, отражающие наиболее важные явления и процессы в жизни общества;

постоянное стремление к совершенствованию; готовность рассмотреть предложения о деловом сотрудничестве и культурных связях и выполнить заказы на диапродюкцию на высшем профессиональном уровне.

Адрес: 101000, Москва, Старосадский пер., 7. Тел. 924-14-40.

Студия «Диафильм».

Научно-техническое объединение «ВОДОЛЕЙ»

ОПЫТНО-КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Принимает заказы на изготовление современных, компактных электронных регуляторов сценического освещения для театров, концертных залов и дворцов культуры.

Регулятор устанавливается без дополнительных материальных затрат на капитальную перестройку помещения. Вы сможете плавно регулировать сценическое освещение, использовать всевозможные светозатенки для оформления любых зрелищных мероприятий, проводимых на нашей сцене.

Предлагаются стационарные и переносные 2—4-программные электронные регуляторы следующих типов — ТЕАТРАЛЬНЫЕ, КЛУБНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ, КЛУБНЫЕ, КЛУБНО-ДИСКОТЕЧНЫЕ.

В регулятор заложена возможность подключения и компьютерной системе. Наш пульт согласуется с силовыми модулями электронных регуляторов отечественного и импортного производства.

Срок исполнения заказа 2—8 месяцев.

Выпускаемая нами аппаратура с успехом работает в театрах, филармониях, дворцах культуры нашей страны.

НАШ АДРЕС: УССР, 340055, г. Донецк, бульвар д/я 6623, ТЕЛЕФОНЫ: 02-66-14 — директор 61-31-54 — производственный участок 90-14-32 — бухгалтерия.

КОНКУРС!!!

«ОТ ПОЗНАНИЯ — К ДОВЕРИЮ»

Условия конкурса:

1. Эскизы плаката размером 55x80 см., пригодные для офсетной печати, должны быть представлены не позднее 1 марта 1991 года. Предусмотреть место для дополнительного текста под эскизом. Конкурс проводится анонимно.
2. В обратном адресе должны быть указаны: возраст автора, место жительства и род занятий. Совместно советско-американское жюри конкурса определяет следующие награды за лучшие работы: Первая премия — 5000 ам. долларов Вторая премия — 3000 ам. долларов Третья премия — по 1000 ам. долларов Две премии — турнир по Европе и США. Три спортивное приемы. Триста поощрительных премий.

Эскизы направлять по адресу: 105037, Москва, городок Бузмина 3, корпус 4, с пометкой «Конкурс русского фестиваля в США». Эскизы не возвращаются. Лучшие плакаты будут также показаны на выставках в РСФСР и США.

Телефон для справок: 165-15-54.

Оргкомитет фестиваля.

КАЧЕСТВЕННАЯ ОСВЕТИТЕЛЬНАЯ И ЗВУКОВАЯ АППАРАТУРА — ПОЛОВИНА УСПЕХА ЛЮБОГО КОНЦЕРТА!

Научно-техническая производственная внешнеэкономическая фирма

«ИСТОК» предлагает Вам ВСЕ для оригинальной постановки музыкального действия:

- цифровые и компьютерные пульта;
- силовые блоки;
- прожекторы;
- дымгенераторы тяжелого и легкого дыма;
- дефлекторные, крашеющие эффекты.

Возможна сдача «под ключ» комплектов света общей мощностью от 50 до 500 кВт и комплектов звука мощностью от 2 до 4,5 кВт.

НАША АППАРАТУРА ОТКРЫЕТ ВАМ БОГАТШИЕ ПОСТАНОВОЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Тел: 115-10-01, фирма «ИСТОК».

АИСИ ИНТЕРНЕЙШНЛ

совместное советско-итальянское предприятие

предлагает широкий выбор одежды к любому сезону.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Мы предлагаем товар за наличную валюту, по кредитным карточкам, по безналичному расчету.

Наш адрес: г. Москва, ул. Чехова, 8.

Тел.: 209-75-53. Факс: 200-42-87.

Филиал: г. Тбилиси, ул. Алванская, 5. Тел.: 96-32-27. Факс: 749668.



ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЯТЕЛЕЙ СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА при ГИТИСе

(научный руководитель — профессор Г. Г. Дадамян) объявляет набор на заочное отделение **МЕНЕДЖЕРОВ**.

Принимаются лица, имеющие высшее образование, со стажем работы в сфере культуры не менее двух лет.

Срок обучения в ШКОЛЕ — 2 года (4 семестра). Стоимость обучения — 1500 рублей за семестр. Окончившие ШКОЛУ получают специальность: **МЕНЕДЖЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Вступительный конкурсный коллоквиум (на тему: новые условия хозяйствования театров страны и переход к рыночным отношениям) состоится 2 февраля 1991 года.

Абитуриентам иметь при себе: гарантийное письмо, характеристику-рекомендацию, две фотографии, копии диплома и трудовой книжки.

Принятые остаются на сессию, которая продлится по 2 марта 1991 года.

Адрес ШКОЛЫ: 103009, Москва, Собиновский пер., 8, ГИТИС, ВШДСИ.

Справки по телефону 202-09-45.



Творческое объединение «ЭСКАРТ» готово разместить вашу рекламу в американском журнале для бизнесменов

TRADEAST

Его подписчик — предприниматели Америки, Европы и Азии, желающие наладить деловые контакты в СССР.

Журнал публикует предложения по импорту и экспорту, ноу-хау, коммерческую и престижную рекламу; предложения по услугам, туризму, спонсорству, по совместной деятельности и кооперации.

Оплата в рублях, цены договорные.

Позвоните по тел. 285-99-95 — ОСТАЛЬНОЕ СДЕЛАЕМ МЫ!

ЭСКАРТ

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт» советско-американского фонда «Культурная инициатива»

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-47-98

В НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

сейсмический толчок, предостерегающая от грозной асимметрии опасности...

статус, жены свободного предпринимательства, открытость для международного бизнеса, науки, культуры...

мастер О. Виноградов, музыкальный руководитель Ю. Темиржанов, главный дирижер Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова...



ИТАК, «НИКА»...

Только что не конная милиция сдерживала напор желающих прорваться в хрустальные двери ЦДК...

тут же признанное Гусманом самой осязаемой реакцией. Лучшая роль второго плана — Нина Русланова...

написаны песнями, пласками, и даже анекдотами... «Ника» состоялась лишь благодаря материальной поддержке спонсоров...

«Оскар», «Феликс», «Давид Донателло» — всемирно известные призы, их золотые звания были тут же, на этой сцене...

КОНКУРЕНЦИИ ВОПРОКИ

В лето 1499-го один журнал представил страницы своего № 9 [вышедшего, кстати, только в новогоднем издании]...

ду), принял под свою обложку материалы нового издания — старобраздского журнала «Шерковка»...

Вит. ПОТЕМКИН, руководитель пресс-службы Международного телемарафона «Возрождение».

СЫН ПЯТИ НАРОДОВ

Судьба этого человека даже в наше смутное время поразительна — своей непредсказуемостью и уникальностью...

национального окружения немцев община не испытывала. Примерная в труде, благообразная в устоях чистая в быту...

— Родители назвали Вилли. — Немура, что лют. — Да, немец советский немец с Украины...

В. СМЕРНОВ. Фото Н. Самойлова.



ИЩЕТЕ СХОДСТВО?



Новый год в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко начался спектаклями...

СПЕКТАКЛИ БУДУТ ВНОВЬ

зарплата артистам повышена. В ближайшие дни завершит работу специальная комиссия...

О ПОЛЬЗЕ ВОЕННЫХ ТАЙН

Возможном времени научатся не размышлять. Об этом со всей убедительностью свидетельствуют собранные в сборнике выписки из таких военных документов...

Ю. БОГОМОЛОВ. В. Ф. Веселов. Ю. БОГОМОЛОВ. В. Ф. Веселов.

Михаил ЕЯЛИК, Валерий ГАВРИЛИН, Андрей ЗЮБИТОВ, Владимир НАЗЕННИН, Андрей ПЕТРОВ, Владимир РУБИН.

ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ

Указом Президента СССР за большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную педагогическую деятельность...

НАГРАДА РЕЖИССЕРУ

Указом Президента СССР за большие заслуги в развитии советского театрального искусства художественный руководитель Ленинградского государственного драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской Агамария Рубен Сергеевич награжден орденом Ленина.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Разрешите через вашу газету выразить глубокую благодарность всем, кто поздравил меня по случаю семидесятилетия.

Георгий СВИРИДОВ.

Принишу самую сердечную благодарность всем учреждениям, организациям и лицам, поздравившим меня с высокой наградой Родины — присвоением звания Героя Социалистического Труда.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.

УШЛИ ОТ НАС

Н. Н. Кладо

Умер Николай Николаевич Кладо. Четыре месяца ему исполнилось бы 82 года. Послужный кинематографический список длиною в 65 лет числит свыше 500 документальных и художественных фильмов, киноэссе, критические статьи и рецензии...

КАРТИНЫ С ВЫСТАВКИ

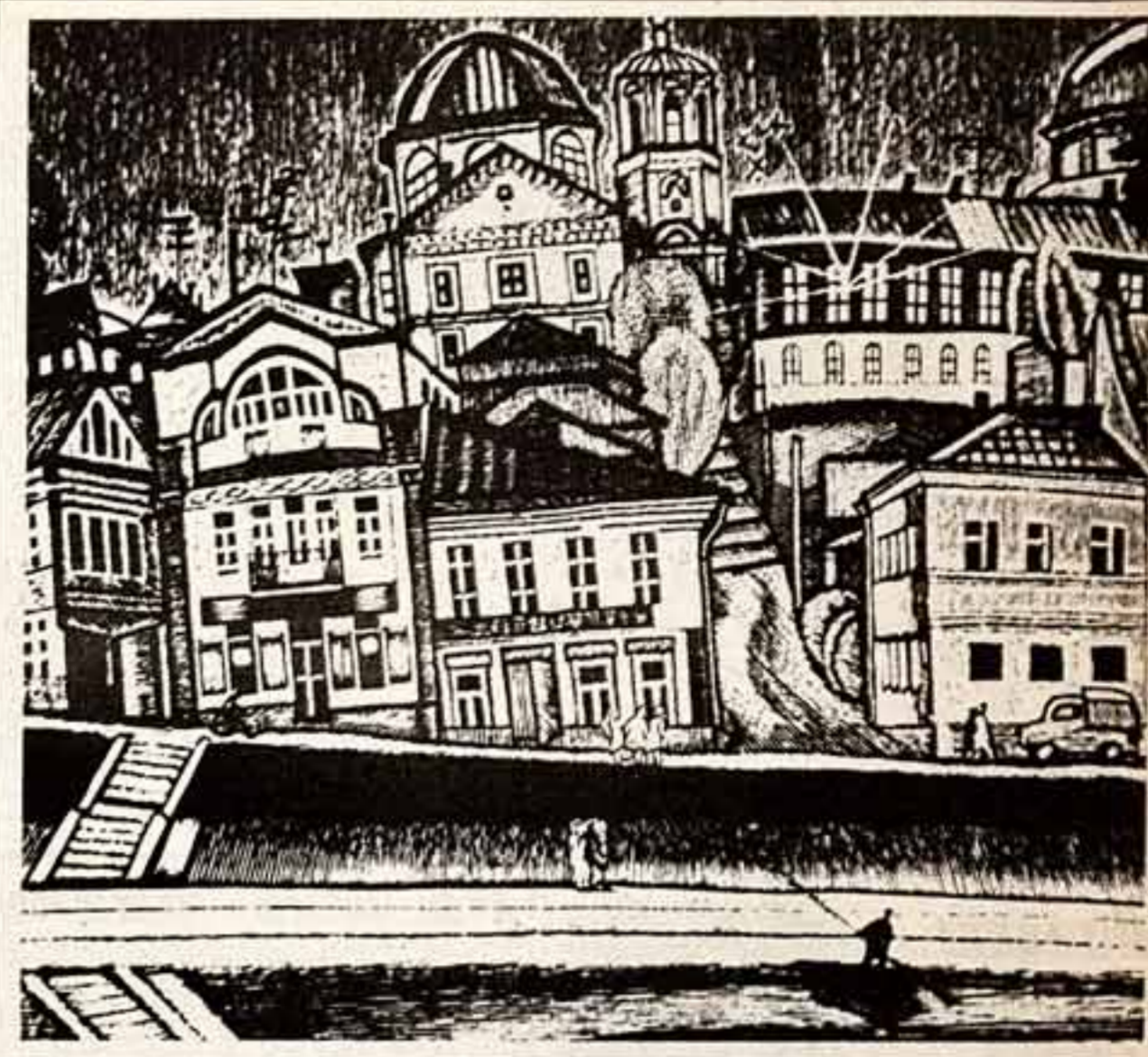
ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?

Выставка, устраивая которую, художник до дна опустошает залов...

Вывод: искусство — это процесс, а не продукт. Искусство — это жизнь.

Искусство — это процесс, а не продукт. Искусство — это жизнь.

Искусство — это процесс, а не продукт. Искусство — это жизнь.



T. МЕДВЕДЕВА.

Гурий Захаров, Торжок; Татьяна Соколова, Мудрецы (Циолковский и Федоров).



МОХНАТЫХ — НИЧТО НЕ БЕРЕТ

Стало быть, советский ребенок дошкольного и школьного возраста сегодня — простит, поплачу, — идиот.

Генералы, Гитлер, Фом Гудерман, Мохнатых, Магницкий, Силуэт Петербурга, Ленинград, Станция, Силуэт деревни, Страны, Монгольские сопки.

Вот на такой ноте хочется закрыть военно-патристическую тему. Теперь режиссеру можно расслабиться и обратиться к фантастике.

Итак, «Мы летим на Алардин». «Действующие лица: Все зрители, пришедшие на спектакль.

ведется братоубийственная война между Мамором и Минором. Интересно, правда? Но никто никого не убивает.

ИМПОРТ-ЭКСПОРТ

СОН РАЗУМА В ЛЕТнюю НОчь

Еще А. С. Пушкин, тонкий знаток национальной психологии, хорошо подметил и изобразил ключевую особенность отечественного характера.

Теперь вообразим себе примерную цель событий. Приезжает режиссер на Канаду в Москву.

Конечно, пушкинский завет целиком, в смысле «всех флагов», так сразу выполнить не удастся.

Итак, мы идем в театр. Мы идем другим путем — в городскую театральную библиотеку.

Итак, мы идем в театр. Мы идем другим путем — в городскую театральную библиотеку.

ИЩЕТЕ СХОДСТВО?



Юрий АПТЕР.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Мэрил Стрип — мать и дочь

Исполнительница главных ролей в фильмах «Женщина французского лейтенанта», «Король против Крамера», «Воспоминания об Африне», обладательница множества престижных кинонаград...



КНИЖНАЯ ПОЛКА «ТЫ ВИДИШЬ, Я НЕ ЗАБЫЛ...»

«Между с собором Иваллода он остается единственной религиозной Францией, которую тут даже японцы. Это — об Иве Монтана. И это, конечно, шутка. Но шутка серьезная, в которой известная доля правды...

«Не буду сниматься!» — кричала актриса. Ее можно было понять. Съемки проходили холодной осенней ночью на берегу реки...



Золушку зовут Джулия

те, его виновница — молодая американская актриса Джулия Робертс — светится. Считается самым большим успехом в мире...

Реклама — двигатель торговли

Неунывающий Микки Маус, блестящий Майкл Джексон и переменившая Мадонна, неугомонный Том и Джерри так огромные экспортные возможности...

КРОССВОРД

латию к позорной стамбульской системе. Такой вариант тоже невозможен. Впрочем, в некотором социалистическом идеале интерес может возникнуть...

Призраки, цвы, ошибся

Дон Фердинандо Куальро — не только собственник иносю, где продвигается лотерейная фирма...

ПРО НИХ

О ВЕЧЕРАХ в Мадриде танцуют танго. Три узкие пешеходные улицы соединяют главную площадь испанской столицы Пуэрто Сол...

БОМЖ ПО-МАДРИДСКИ

Будни СТРАННОПРИИМНОГО ДОМА. тнонок по сезону инжиким ценам то, усталый, разбавляется и оседает на уютных красных кафе...

Будни странноприимного дома

его средства, однако мы поддерживаем постоянные связи с частными центрами подобного рода, со специализированными центрами по лечению алкоголиков и наркоманов...

Б. ЮАНОВ.

Александр КУРАНОВ. (Соб. корр. ИАН в Восточной Европе — специально для «Советской культуры»)

Сцена из спектакля. Фото из еженедельника «Утроело».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



«Гранд-опера. Аллен Делон режиссер (и, конечно же, актер), и, следовательно, он берет на себя всю ответственность.

ЕГО СТРАДАНИЯ

Делон-танцор. Очередной большой риск. Был на арене. Критики вояли в него, как бандерный тореро.

ТАНЦ-МАШИНА

«Танц-машина» — драма. Это нечто среднее между «Флишден» и «Ивстайской историей». Сюжет ее развивается в мире современного джаза.

Для того чтобы жить в эту роль, Делон следовал советам Патрика Дюпона.

ТАНЦ-МАШИНА

«Танц-машина» — драма. Это нечто среднее между «Флишден» и «Ивстайской историей». Сюжет ее развивается в мире современного джаза.

«На свете нет никого, кто был бы более одиноким, чем самурай. Разве что, быть может, бенгальский тигр в своих непроходимых джунглях».

ЛЮБОВЬ

В Дучи Аллен Делон живет в окружении восемнадцати собак — своих самых верных товарищей.

НОВОЕ ЛИЦО АЛЕНА ДЕЛОНА

Ален Делон не перестает удивлять своих поклонников. Бородатый, мрачный, немногословный, он предстал перед нами в фильме «Танц-машина».

Любопытно, что жизненный путь Делона похож на его актерскую карьеру. Он постоянно оказывается там, где его меньше всего ждут.

С некоторых пор кажется, что Аллен Делон может одновременно присутствовать сразу в нескольких местах.



Желательным отзвуком в его адрес кроется тоска и растерянность. Он как-то признался Мишелю Паскалю из «Воскресного журнала».

Однако ближе к делу. Суть его состоит в том, что этот человек продолжает удивлять, нитроговать, несмотря на некоторые свои слабости.

ТАЙНЫ ЕГО ЖИЗНИ

В ноябре Делону исполнилось 55 лет. Возраст раздумий и сожалений. Быть может, он так усердно ищет что-то новое в жизни.

По материалам журнала «Сине-рево» публикацию подготовил А. ВЕТРОВ.

Его новый фильм заканчивается таким же словом: после череды замароченных танцор Аллен тем не менее находит утешение в любви.

По материалам журнала «Сине-рево» публикацию подготовил А. ВЕТРОВ.

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

ПОЛВЕКА ОЖИДАНИЙ



Шел 1940 год. Уолт Дисней решил создать мультипликационный фильм по сказке Ханса Кристиана Андерсена «Русалочка».



Полвека прошло с того дня, когда Дисней и Нильсен задумались над тем, какой увидит на экране Русалочку маленькая читательница андерсеновской сказки.

Фильм идет 83 минуты. Нетрудно подсчитать, сколько пришлось поработать, если за секунду перед глазами зрителя должны пройти 24 рисунка!

АРХИТЕКТУРА КОГДА КЛИМЕНТ НИКУДА НЕ ТОРОПИТСЯ...

ИСПАНИЯ готовится к 1992 году. Этот год станет особым в ее истории: Олимпийские игры, международная выставка «Экспо-92», 500-летний юбилей открытия Америки...

Интеллектуальным лицом «Олимпиады мускулов», оборотной стороной ее медали станет Культурная олимпиада, которая в те же сроки пройдет в Барселоне.

Несколько в стороне от них стоял великий Антони Гауди. О нем рассказывают, что он даже не хотел знать, над чем трудится его коллега.

Он построил в Барселоне несколько зданий, но самым выдающимся его произведением, бесспорно, стал собор «Саграда фамилля».

Чувственная, духовная, напряженная, неукротимая — ни одно из произведений искусства не символизирует Барселону так, как незавершенная «Саграда фамилля».

Перед смертью Антони Гауди дал понять, что не хочет останавливать работу. «На завершение самых грандиозных церквей уходит века».

«Саграда фамилля» — это архитектурное произведение Гауди, которое символизирует идею завершения строительства.

Плана Барселона как хозяйка летних Олимпийских игр 1992 года готовится стать местом дурацкой знаменитости, тлеющей долгое время споры о «Саграда фамилля».

«Саграда фамилля» — это памятник каталонскому идеалу, отражение народной души.

«Даже мысль о том, чтобы достроить «Саграда фамилля» бюрократически рациональным путем, без помощи гения, была бы предательством.

«Саграда фамилля» — это архитектурное произведение Гауди, которое символизирует идею завершения строительства.

«Саграда фамилля» — это архитектурное произведение Гауди, которое символизирует идею завершения строительства.



программа передач

с 7 по 13 января

ПОНЕДЕЛЬНИК

7 января

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

11 января

1 пр., 19.50, 21.45.

«НИКОЛАЙ ВАВИЛОВ»

Николай Вавилов. Великий ученый с трагической судьбой. Парадокс — он, хотевший кормить весь мир, сам умер от голода в здании парла...



Первая программа, 2.45 — «Возрождение». Телепрограмма. 9.00 — ТВ-интеракт. 1.15 — Мультифильм. 9.25 — Все...

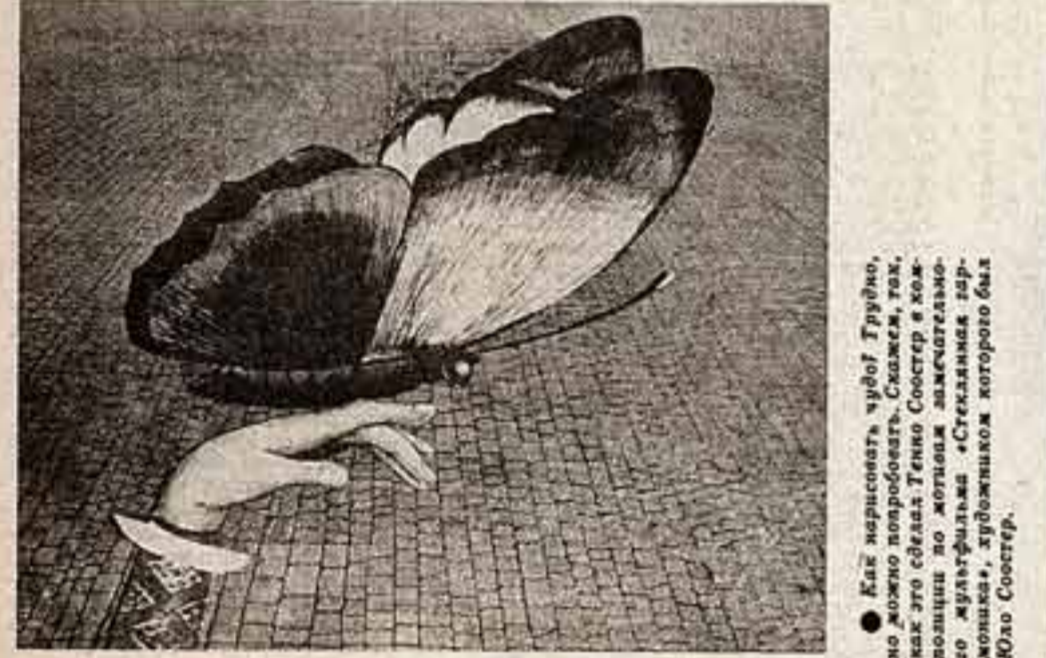
ВТОРНИК

8 января

«ЯВИ ЧУДО»

Человечество стремится в космос, мечтает о далеких мирах. Ценю огромные усилия и азарт пытаться разгадать одну за другой тайны строения материи...

Первая программа, 2.45 — «Возрождение». Телепрограмма. 9.00 — ТВ-интеракт. 1.15 — Мультифильм. 9.25 — Все...



Как интереснее всего? Грустно, но можно пообщаться. Сажай, так, как это подобает. Тенно, соня и жаб...

Первая программа, 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — Антуал. Репортаж. 9.15 — Док. фильм. 9.25 — «Николай Вавилов»...

Ленинградская программа, 9.00 — «Дневное Воскресенье». Телепрограмма. 11.35 — Телеинформ. 12.05 — 17.40 — Док. фильм...

СРЕДА

9 января

«НЕДВУСМЫСЛЕННЫЙ ТАЛАНТ»

«Пряде всего я не эмигрант и не беженец. Я просто дачник. С 1918 года. В 1921 г. я принял эстонское гражданство...

Первая программа, 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — Антуал. Репортаж. 9.15 — Док. фильм. 9.25 — «Николай Вавилов»...



Эти первые январские дни издания в России были порой счастливой. Но, к сожалению, много из нас знают о них лишь по рассказам бабушек и дедушек...

ЧЕТВЕРГ

10 января

Первая программа, 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — Деловой журнал. 9.20 — «Николай Вавилов»...

Утр. гимнаст. 6.15 — Фильм-детям. «Вратарь». 9.00, 12.20 — Инт. эл. 1-й и 2-й год. 9.30 — Концерт. 10.30 — Док. фильм. 10.50 — «Артысты джазовые»...



«АТВ»

Стоило только появиться стоящей передаче «Атв», как началось странное. Сначала показывали ее стали по понедельникам...

Телегид: Заглянул в программу на будущий понедельник — нет «АТВ».

Вчера и завтра Привет, Телегид! Я тоже о музыке и программе «Время»...

Вниманию: рейтинг!

Не пора ли нам, Телегид, завести собственный рейтинг телепрограмм и рейтинг...

ИЩЕТЕ СХОДСТВО?

Ну как вам понравилась небольшая путешествие? Вышли ли в радости улыбающимися?



Удиритель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда». Главный редактор А. Белая.

Первая программа, 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — «Николай Вавилов»...

САББОТА

В новом году ЦТ начинает цикл научно-популярных передач о русской духовной культуре. Первая программа посвящена русскому духовному музыканту, который пробоудает светлые и высокие мысли и чувства...

«ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА»

Дуэте, новая мелодрама. Нет, ошибаетесь. Это новая игра, зрелище, как обещают ее создатели, развлекательное шоу. Три девушки и три мужчины...

Первая программа, 6.30 — Концерт. 7.00 — Мультифильм. 7.15 — Утр. развлек. прогр. 7.45 — «Дорожное»...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

13 января

«КОРОЛЬ-ОЛЕНЬ»

Волшебные сказки Карло Гоцци не случайно привлекают внимание и авторов, и зрителей во все времена...

Первая программа, 6.00. Репортаж. 6.30 — «Утро» (120+30). 9.00 — Антуал. Репортаж. 9.15 — Док. фильм. 9.25 — «Николай Вавилов»...

Удиритель — ЦК КПСС. Издатель — издательство «Правда». Главный редактор А. Белая.