

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

Как оценивать работу клуба?

Когда в совхоз «Глазовская» Минусинского района поступают на работу новички, знакомясь с ним, его обязательно спросит: «Петь или танцевать уметь? Нет? Значит, тебе здесь обязательно научат. Но хочешь? А что будешь по вечерам делать? Не знаешь? Тогда приходи в клуб, побывай на репетициях, посиди занятия кружков. Можешь, и сам найдешь себе дело по душе».

Многие люди вечерами в сельском доме культуры действуют разнообразными кружками художественной самодельности, народный музей, развлекательная секция клубных объединений. Дирекция совхоза, партийная организация хозяйства считают расширение культурного кружка людей средством формирования их социальной активности, инструментом нравственного воспитания человека.

Культурно-просветительная работа не только поощряет победителей соревнований, критикует нерадивых, но и не упускает из виду «среднячков», замечает любой успех, который помог человеку подняться на ступеньку выше. Это совсем не мелочи. Люди ценят внимание к себе.

Мы понимаем, что социальная эффективность культуры на селе может проявиться лишь в ходе комплексной реализации всех ее направлений — благоустройства деревни, улучшения жилищных бытовых, совершенствования производства, установления хорошей моральной атмосферы в коллективе, совершенствования форм и методов идейно-воспитательной работы. В нашей области есть немало примеров комплексного использования социально-экономических и духовных возможностей сферы культуры.

Подчеркивая комплексный характер влияния культуры на формирование взглядов, поведения, жизненных помыслов человека, мне бы хотелось ограничить тему этой статьи и поговорить об эффективности работы культурно-просветительных клубов в сельской местности.

Без дисциплины нет искусства

Художник творит для народа. В этой аксиоме суть нашей жизни, основа творчества. Все, что задумывается, свершается в тишине мастерской, чему посвящены бессонные ночи, напряженные дни труда, мастер выносит на суд зрителя.

Да, главное в творческом процессе принадлежит художнику. Но в наши дни конечный результат его труда во многом зависит от тех, кто работает в камерных и столярных мастерских, литейных и формовочных цехах, у ткацкого станка. Одним словом, от деятельности больших многоплановых предприятий, которые называются художественно-производственными комбинатами. Хотелось бы обратить особое внимание на вторую часть их названия — производственные. А успехи любого производства самым непосредственным образом зависят от плановой, трудовой, государственной дисциплины.

Великие мастера сцены К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко однажды обратились с такими словами и коллективу МХАТ: «...Без дисциплины не может быть подлинного искусства...» Точно и актуально звучат эти слова сегодня. И в нашем творчестве дисциплина — важнейший составной элемент, от которого зависит качество тех или иных работ.

В большинстве своем произведения, выходящие из стен художественного комбината, получают такую многожанровую аудиторию, с которой не может сравниться никакая стационарная выставка, экспонировавшаяся несколько месяцев. Если плохую картину с выставки можно снять, то роспись, витраж, мозаику не уберешь. Они предназначены воспитывать вкусы многих поколений, прожить в день грядущий облик нашего времени, его высокие, героические черты. Каким же это большая ответственность!

Белорусским художником есть чем гордиться. На волею ходят все известные мемориалы «Врестская крепость-герой», «Хатынь», «Курган Славы», мозаику в торцах зданий при въезде в Минск, витражи в кинотеатре «Москва», гобелены в ин-

терьерах общественных зданий. Но время выдвигает новые требования, и к ним надо быть готовыми. Сегодня, как никогда прежде, повысилась общественный интерес к нашей работе. Поскольку возникает потребность в труде художника — монументалиста, скульптора, мастера настенной росписи, мозаики, витража. Вот и сейчас художники республики выполняют ответственные социальные заказы — оформление станций строящегося Минского метрополитена. Работа эта рассчитана не на один год и требует не только таланта мастера, но и четкой организации всех служб, связанных непосредственно с производством. Вот почему нас, комбинатов, не может не волновать вопрос о дальнейшем совершенствовании художественно-производственной деятельности комбината.

Поэтому вовсе не случайно объединенное партийное собрание парторганизаций Союза художников и Минского производственного художественного комбината, в котором мы тщательно готовились, обсудило вопрос о дальнейшем повышении качества нашей работы, укрепления трудовой и творческой дисциплины.

Творческая дисциплина — понятие многогранное. Оно включает и личную дисциплинированность художника, и четкую организацию всего процесса, его ритмичность. Все ли у нас благополучно в этом плане? Увы, далеко не все.

Главная, ключевая проблема, как и в других сферах производственной деятельности, — проблема кадров. Если на Минском комбинате только 27 художников из 267 не имеют специального образования, то в Витебских мастерских, то в Витебском художественно-графическом факультете Витебского политехникума. Их готовили к деятельности мастера рисования и черчения в школе. Занимаются же они скульптурой и росписью, витражами и мозаикой. А в школах идут специализированные занятия на подготовку которых затрачены немалые государственные средства и потребность в которых очень

велика. Не случайно на недавно прошедшей молодежной выставке слабее других выглядело творчество молодых художников Витебска.

Вообще работа с молодежью, с теми, кто вчера пришел с вузовской скамьи, должна стать постоянной заботой партийных организаций и Союза художников, и комбината. Это подчеркивает и в постановлении ЦК КПСС о работе партийной организации Театра имени Янки Купалы. Не так давно у нас прошли общее собрание молодежи, затем открытое партийное собрание, на которых обсуждались задачи дальнейшего совершенствования работы с начинающими. Этому делу был посвящен и пленум Союза художников. Каким образом мы пришли?

Надо признать, что воспитание молодежи требует национального улучшения по всем направлениям. Да, путь от института в Союз художников через художественно-производственный комбинат пока весьма тернист. Не каждый проходит его с честью, но каждый сохраняет свое творческое лицо, отдельные неустойчивые люди не выдерживают соблазна легких зарплат.

Почему так получается? Одна из причин — отсутствие наставничества со стороны авторитетных и опытных мастеров. И здесь, я думаю, и секретариат Союза художников, и парторганизация должны взять этот процесс под свой контроль. Развитие наставничества позволит нам лучше узнать насущные потребности молодежи, привить ей уважение и профессиональное отношение к творчеству.

Школой воспитания, и не только для молодежи, должны стать художественные советы. Необходимо, чтобы проходили они открыто, на них должен идти откровенный и высокопрофессиональный разговор о работах, представляемых на обсуждение. И социально, не изгибая и не унижая, привить ей уважение и профессиональное отношение к творчеству.

Необходимо активизировать работу художников в районных центрах. И прежде всего по развитию сельских картинных галерей, но не за счет произведений в так называемый «подарочный фонд», а выполненных специально для конкретного колхоза, совхоза, музея и на высоком идейно-художественном уровне. Вероятно, такие работы должны проходить через крупнейшие наши художественные выставки, прежде чем они попадут в свои хозяйства.

Важный вопрос — развитие белорусской мелкой пластики.

Дистанция и культурно-просветительных мероприятий. В течение декады проводится тематические вечера: «Земледелец встречает весну», «Земля покормит нас хлебом», литературно — библиографические вечера «Книжка полна механизатора», вечера встреч с передовыми бригадами комсомольцев, курсы механизаторов, праздники первой бородачи. Были объединены усилия всех учреждений, ведомств, органов культуры, отвечающих за культурно-просветительную работу.

Организация таких мероприятий, разумеется, требует от клубных работников знания конкретной ситуации в своем селе. Мы стараемся вселенски приобщить культурно-просветительных работников к делам и заботам колхозов и совхозов. В этом году в каждом хозяйстве будут приняты комплексные социально-культурные программы «Сельский клуб, библиотека, киностанция в реализации. Проводительской программы КПСС». Программы эти подписываются вместе с работниками культуры парткома, председателем профкома. Тем самым утверждается их общая ответственность за выполнение обязательств, наложенных в документах.

Для повышения эффективности деятельности культурно-просветительных работников, по-моему, есть необходимость пересмотреть критерии отчетности работы клубов и отделов культуры. Сейчас больше обращается внимание на количество проведенных мероприятий, число присутствующих на них, а не на их качество. И получаются странные вещи. Сельское население области уменьшается, а число присутствующих на вечерах и лекциях растет. Говорят, что руководителям клубов просто неудобно давать показатели ниже, чем они были в прошлом году. Но ведь это чистой воды очковтирательство. И мы боремся с ними. Так, в прошлом году заведующему отделом культуры Пичавского района за факты присвоения был объявлен выговор.

Другой момент. Во всех отчетах деятельности клубов и домов культуры оценивается по совершенно одинаковым меркам. Но ведь хозяйства, в которых они работают, разные. Если для одного села самое важное — передать опыт соседнего хозяйства, то для другого главная цель — закрепить молодежь, повысить дисциплину. Так и в работе культурно-просветительных работников с учетом этой специфики. В нашей области разработаны специальные планы культурного обслуживания экономически слабых хозяйств, колхозов и совхозов, где трудно складывается обстановка с кадрами. Таких хозяйств у нас около семидесяти. За ними мы закрепляем работников методической службы управления культуры, сотрудников театрально-концертных организаций.

Многие сельские жители сетуют, что не ходят они в клуб, так как там нет для них занятий по душе. Действительно, мы зачастую забываем о такой стороне деятельности клубов, как создание любительских объединений, кружков художественного и прикладного научно-технического творчества. У нас есть дома культуры, которые охотно идут навстречу желаниям своих посетителей. Так, в Моршанском доме культуры

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Яншилову Е. В. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» композитору Яншилову Е. В. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ. Москва, Кремль. 27 июня 1983 г.

телеобзорение Человеческие судьбы. Настрону друг друга бежали мальчик и девочка. Он — издатель и артистский. Она — обязательная в своей детской неукротимости. Такими кадрами кончался документальный телефильм «Последнее письмо детям. Героя фильма уже нет в жизни, но жизнь его продолжается в детях и внуках. Лето Месхишвили был талантливым архитектором. В картине сити здания, построенные в Грузии по его проекту. Но автор стремился заглянуть в душу человека, казалось бы, более убогим, чем в более поразительном, внутреннее тепло человека, его обаяние, силу духа, любовь. И вот на экране чередой проходят люди, этой любовью согреты, — его дети, друзья, близкие и просто знакомые люди, которые обрели в общении с Лето некий источник веры в жизнь, в ее ценности и красоту. Эти моменты внутреннего просветления участником фильма не более поразительны, чем сюжетный центр картины составляют предельные письма тяжелобольного человека, что драматизм жизни здесь предельно обострен. Лето Месхишвили был замечательным художником, но зорким художником, но зорким фильмом о нем, думаю, что бесспорным может быть и чувства человека, и прекрасные порывы его души, и даже сами его черты, которые так по-разному, так неожиданно преломляются в детях и внуках. Если Лето Месхишвили мы практически не видели на экране, то сельский врач Алексей Гаврилович Антонов, герой документального телефильма «Доктор из нашей деревни», постоянно в поле зрения телекамеры. Мы наблюдали его и на работе, и дома, и в разговорах с сослуживцами. Этот доктор из белорусского села Бельского района — человек смышленый, милый, ироничный, прекрасный, и тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром. Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Будаванову Содому Дагбе Дашиншвану — главному режиссеру Бурятского государственного академического театра оперы и балета. Григорьеву Юрию Александровичу — солисту Государственного академического Большого театра СССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Беляевой Наталье Александровне — руководителю детской балетной студии дворца культуры «Современник», город Ангарск Иркутской области.

Воронкову Анатолию Петровичу — директору Шучанского районного дома культуры Курганской области.

Глугову Александру Артемьевичу — заместителю начальника управления культуры и искусства Алтайского крайкома Алтайского крайкома Совета народных депутатов.

Звоновой Элевонне Валентиновне — пианисту-концертмейстеру Московской государственной филармонии.

Кивунову Николаю Николаевичу — лектору Сахалинской областной организации общества «Знание» РСФСР.

Кочкову Виктору Глебовичу — механику по ремонту точной аппаратуры киностудии «Ленфильм».

Краснову Виктору Михайловичу — кинооператору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Волгоградского областного Совета народных депутатов.

Крутой Любови Ивановне — директору Дворца культуры моряков Находкинского морского торгового порта, Приморский край.

Масиной Тамаре Алексеевне — монтажнику Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов города Москва.

Мельникову Арадию Иосифовичу — главному звукоинженеру Государственного дома радиовещания и звукозаписи Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

Осадчику Владимиру Павловичу — заместителю директора по культурно-массовой работе дворцов-музеев и парков Петродворца, город Ленинград.

Струковой Елене Борисовне — старшему научному сотруднику Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Фудили Харитили Ильичичу — преподавателю Петродворцового музыкального училища имени К. Раупио Карельской АССР.

Халфиной Марии Леопольдовне — писательнице, Томская область.

Хорош Майе Исаковне — старшему редактору Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Хрустовой Нине Александровне — заведующей отделом Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР, город Москва.

Шагиной Антонине Николаевне — заместителю директора Владимирского областного театра.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Антонову Людмиле Даниловне — старшему научному редактору. Копыловой Элиане Трофимовне — старшему редактору.

Сафоновой Эльвине Александровне — первую заместителю директора типографии, главному инженеру издательства.

Тимофеевой Надежде Александровне — научному редактору в редакциях издательства «Молодая гвардия».

Гришиной Маргарите Емельяновне — заместителю редактора отдела редакции газеты «Социалистическая индустрия».

Человеческие судьбы

Настрону друг друга бежали мальчик и девочка. Он — издатель и артистский. Она — обязательная в своей детской неукротимости. Такими кадрами кончался документальный телефильм «Последнее письмо детям. Героя фильма уже нет в жизни, но жизнь его продолжается в детях и внуках. Лето Месхишвили был талантливым архитектором. В картине сити здания, построенные в Грузии по его проекту. Но автор стремился заглянуть в душу человека, казалось бы, более убогим, чем в более поразительном, внутреннее тепло человека, его обаяние, силу духа, любовь. И вот на экране чередой проходят люди, этой любовью согреты, — его дети, друзья, близкие и просто знакомые люди, которые обрели в общении с Лето некий источник веры в жизнь, в ее ценности и красоту. Эти моменты внутреннего просветления участником фильма не более поразительны, чем сюжетный центр картины составляют предельные письма тяжелобольного человека, что драматизм жизни здесь предельно обострен. Лето Месхишвили был замечательным художником, но зорким художником, но зорким фильмом о нем, думаю, что бесспорным может быть и чувства человека, и прекрасные порывы его души, и даже сами его черты, которые так по-разному, так неожиданно преломляются в детях и внуках. Если Лето Месхишвили мы практически не видели на экране, то сельский врач Алексей Гаврилович Антонов, герой документального телефильма «Доктор из нашей деревни», постоянно в поле зрения телекамеры. Мы наблюдали его и на работе, и дома, и в разговорах с сослуживцами. Этот доктор из белорусского села Бельского района — человек смышленый, милый, ироничный, прекрасный, и тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Телефильм «Последнее письмо детям» снял Лето Гогоберидзе, автор столь известной картины, как «Несколько инверсий по личным воспоминаниям Ремиско» — фильм о жизни и творчестве знаменитого советского режиссера. И тем более жалко, что знакомство с ним в телефильме было все же поверхностным. Авторы картины обогатили острые углы, сложные моменты в жизни героя. Вот, например, Антонов силами медперсонала, как говорится, на одном энтузиазме строит больницу. В результате вместо больницы — черепица и трубы. В фильме констатируется, что в конце концов правды восстановления не было. Но как именно поставил себя Антонов в этой ситуации, как он относился к тому, что своими силами пришлось строить больницу, — это практически остается за кадром.

Маршруты ленинской «Искры»



У входа на территорию Батумского порта Грузинского морского пароходства установлена мемориальная доска: «В этих местах в 1902—1903 годах Батумский комитет РСДРП из-за границы нелегально получал ленинскую газету «Искра», которая распространялась в России». Еще в 1901 году у искровцев возникла идея использовать французские торговые корабли, которые шли в порты Черного моря, для нелегальной пересылки большевистской литературы на юг России и в Закавказье. Через верных друзей искровцы договорились с французскими моряками и создали цепочку сетей, по которым «Искра» и литература для отправки в Батум и другие порты Черного моря. Книжки и газеты погружались в герметически запечатанные мешки, которые привязывали к днищу парохода. Так груз доставлялся в Россию. В Батумском государственном музее революции и 80-летию Второго съезда РСДРП подготовлены специальные экспозиции, посвященные маршруту «Искры». Здесь экспонируются тридцать подлинных экземпляров газеты. Во многих из них опубликованы материалы, посвященные борьбе батумского пролетариата против царизма. Фото Н. Анисьяев (ТАСС).

стии. Думаешь, что настало время выходить из музея на улицы, площади, в жилые интерьеры, на заводы и фабрики, как это давно делается в Прибалтике.

Сегодня люди идут от искусства высокой эмоциональности, человеческой теплоты, а что мы видим в оформлении парков и улиц? Увы! Почти ничего. Это должно стать заботой не только Союза художников, Худфонда, но и Министерства культуры ВССР, местных Советов и других организаций. Мы обязаны воспитывать вкус своего зрителя, помочь ему отличить хорошее от плохого, и в этом большая роль так называемой службы реализации.

Что такое реализатор? Это представитель фирмы, зеркала фирмы. От него зависит анализ настроения заказчика; от него зависит и задание художника. Реализатор должен быть не только «добытчиком» заказов, а истинным пропагандистом изобразительного искусства. Вот уже много лет мы бьемся над подготовкой иллюстрированного альбом-проспекта «Художественный фонд ВССР», который явился бы топарным знаком нашей фирмы. В свое время были подготовлены и текст, и списки произведений для репродукирования, но дело дальше разговором не пошло. Хотя необходимость такого красочного рекламного издания признают все: и руководство Художественного фонда ВССР, и художествен-

ный комбинат, и секретариат союза.

Надо, чтобы заказчик был на комбинате желанным гостем, а не преследователем, как это еще нередко случается.

Советский человек хочет видеть произведения искусства не только на выставках, в интерьерах общественных зданий, на улицах городов, но и в быту, жить в их окружении. Это не может не радовать. Как мы поощрим это стремление? В республике работает несколько салонов-магазинов. Самый крупный из них, естественно, в Минске. Но что так можно приобрести? Из высокохудожественных вещей почти ничего. Если народные мастера что-то и предлагают для продажи, то ведущие художники-живописцы, скульпторы, прикладники по существу игнорируют эту форму общения со зрителем. Мне кажется, что следует чаще и регулярнее организовывать выставки-продажи работ ведущих мастеров. Тем самым мы поставим заслон подделкам под искусство.

На нас, художников-комюнистов, ложится особая ответственность за эстетическое воспитание советских людей. Решения июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС требуют от каждого из нас максимального напряжения сил, большей общественной активности и повышенной ответственности.

И. МИСКО, секретарь партийной организации Союза художников ВССР.

Е. ЧЕКАЛОВА.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

И МЫСЛЬ, И ЧУВСТВО

Михаил Иванович Туманишвили пришел в театр в том молодом возрасте, когда человеку только и может казаться, что жизнь уже прожита, что все уже видно-пережито, пережито и познано. Позади была война, Она вошла в жизнь Михаила Туманишвили с такой же властью и неуловимой силой, как в жизнь целого поколения. Он был лишь частью этого поколения и разделял сполна его судьбу.

В спектакле режиссера положительно определяется интерес к духовной жизни актера на сцене. Тенденция к снижению патетики, к утверждению основ психологического театра в соединении с острой театральностью формы стала природой режиссуры Туманишвили. Его театр многолик. От «Фучики» до расинского «Ведра», от детской сказки «Чичиряк» до «Антигона» Анжу. Но удивительно разнообразие спектаклей не разрушает внутреннею единства режиссерских пристрастий, любви к живому человеку на сцене.

За спектакль «Дон Жуан», а также за спектакль «Самый Бакули» по повести Д. Киданашвили М. Туманишвили представлен на соискание Государственной премии СССР. Столь разное по содержанию и колориту, оба спектакля едины в откровенной позиции их создателя. Они выбрали в себя многолетний опыт режиссера, его безудержную тягу к театру-игре, импровизации, театру глубокой душевности и острой современной мысли. Сочетание этики и эстетики в «Дон Жуане» и «Самых Бакули» поистине парадоксально, даже парадоксально.

Обнаженные, раскованные приметы комеди-фарсы сосуществуют в «Дон Жуане» рядом с такой же открытой полнотой режиссуры, в которой задумано о смысле жизни и любви, о человеческой красоте и человеческой свободе. Сам Дон Жуан — не просто ловелас или ловкий половец, а самозабвенный искатель прекрасного. Он способен не только понять свои собственные недостатки и слабости, но и с грустью заявить во всеуслышанье, что эти больше всего бестрастно бросить в сторону общества и обществу (а не Командору) ответить ему грубо, ударом из-за угла. Но режиссер, следуя логике замысла, немедленно «разрушит» малейшую возможность отступить от правил заданной игры и финале спектакля «Дон Жуан» повалится в обморок — «оживший», «звонкий», неизменяемый образ вечной молодости, красоты и душевного откровения.

Особенно ярко проявились эти черты режиссуры в последние годы, в Театре-студии киноактера, художественным руководителем которого он является. Здесь собралась молодежь, ученики режиссуры по институту, с которыми у него сложились в атмосфере взаимопонимания, в обстановке студийности, в поисках неустанного поиска, нашел он для себя ту необходимую стихию творчества, которая в него самого вселяет молодость, прибавляет энергии, обогащает новыми наблюдениями, помогает жить. Под его руководством рождаются на свет чудесные, прозрачно-красивые, одухотворенные мысли и чувства, восторженные спектакли, в которых все дышит жизнью, молодостью, задором. И современная молодежь тянется к этому театру, ей близок его настрой.

Четкость графического рисунка отличает спектакль «Самых Бакули». Он грациозен, изящен и наступательен одновременно. Комичен и глубоко драматичен. Уморительный гротеск и необычность человеческого горя ужасаются естественно и просто в общем постановочном замысле, а игра актеров, Независимая история о смирных, снувших свое безобразное руло в чужой огороде, и последовавшая затем удивительная, бесперспективная также герою, ищущего ее в обществе беспараша, обретает глубокий социальный смысл.

Но рассказ о режиссуре не будет полным, если не сказать о нем как о педагоге, воспитателе молодых творческих кадров. Туманишвили педагог не по должности — по призванию. Он изобретатель, постоянно ищущий и никогда не повторяющийся в своем поиске, влюбленный в сам процесс лепки из сырого материала, увлеченный всем ходом постепенного формирования не только будущего художника, но и будущего человека. Он заставляет учеников полюбить свою профессию, унит их ремеслу, зажигает в них огонь творчества, который светит им на протяжении всей жизни. Так обучает он ученика Г. Товстоногова, и своих учеников-режиссеров, среди которых известны мастера: Р. Стурва, Т. Чхендзе, М. Зибко, М. Кучавадзе, Т. Абидзе, Г. Кавадзе и многие другие. У них уже есть свои ученики — ученики Туманишвили, и правнучки Товстоногова. В общении с молодежью, в личных контактах, веника режиссера, стимула для восхождения, для постоянного обновления.

Этери ГУГУШВИЛИ, доктор искусствоведения, Тбилиси.



Любовь в холмах «Россы» Курской области выступают ансамбль народной песни и пляски Дома культуры. Фото В. Московского.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

От Волги до Тихого океана

На Дальнем Востоке значительная гастрономическая государственная опера и балета. В течение трех месяцев артисты с берегов Волги будут выступать на сценах Владивостока, Хабаровска и Комсомольска-на-Амуре. Наш корреспондент М. Поборончук беседовал с главным директором театра народным артистом РСФСР Л. М. ОСОБОВСКИМ.

— Довольно ли коллективу театра выступать прежде на дальневосточных сценах? — Наш театр существует уже 52 года. За это время труппа гастролировала в десятках городов нашей страны, но за Байкалом мы впервые. Коллектив привез сюда свои лучшие, самые интересные работы, всего 19 спектаклей.

— Что же вы покажете на сценах Приморья и Хабаровского края? — Прежде всего будет представлена основа основ нашего репертуара — русская и зарубежная классика — «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Анда» Верди, «Севильский цирюльник» Россини, «Флорин» Тоска, Пуччини, «Жизель» Адама и «Дон Кихот» Мюссиса.

— Семь постановок, привезенных нашей труппой в Дальневосточный край, будут показаны здесь впервые. Это оперы «Макбет» Верди, «Тайный брак» Чимароза, «Ромео и Джульетта» Беллини и «Медвежья Керубино. Киста, последний спектакль впервые в стране поставлен нашим театром. В нашем репертуаре — три балета современных авторов. Это «Поэма двух сердец» А. Мельникова, «Помини» А. Эшпа, «Агурская баллада» Т. Хренникова.

— Каким образом определяются в настоящее время творческий облик театра? — Наш коллектив богат одаренными артистами. С удовольствием называю наших ведущих исполнителей. Это солистка оперы А. Пондарикина, В. Черноморца, В. Самышко, И. Николаева, С. Бондаренко, солистка балета Е. Ермошанская, Г. Ахаченко, Н. Гимадева. Особым успехом пользуются выступления заслуженной артистки РСФСР С. Чумишковой. Эта талантливая певица исполняет главные роли во многих операх. Интересно, что она родилась во Владивостоке, в 1972 году окончила Дальневосточный институт искусства и с тех пор со всевозрастающим успехом работает в нашем театре.

— Где еще, кроме театра, проходит встреч кубышевцев с приморцами? — Яркие впечатления остались у артистов, артистов и зрителей из Приморья. Это новое судно впервые прибыло в порт Приморья — Владивосток. Накануне отхода дежурная в Арктику мы побывали на борту «Магадана», дали концерт для моряков. Состоялись и еще будут другие встречи с моряками, а также шахматными, рабочими, пенсионерами, со студентами и школьниками. Три концерты мы покажем по приморскому телевидению.

— Мы выступим перед дальневосточниками с большим удовольствием.

ВЛАДИВОСТОК.

Кружева литовских музыкантов

Жители четырех городов Сибири — Томска, Новосибирска, Омска и Кустана поздравлялись с музыкальными коллективами Литвы — Симфоническим оркестром Государственной филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Ю. Домаринас) и Камерным государственным хором (дирижер П. Бингалас).

— Программа была довольно разнообразной. Звучали симфонии Чайковского, Бетховена, Онегера, две кантаты К. Орфа, «Евклид» и Пятый концерт для скрипки с оркестром Моцарта (исполнитель Раймондс Катлинос). Слушатели проявили большой интерес к литовской музыке: «Море» Нордлинса, камерным произведениям современных композиторов республик, народным песням. Отдельно прошел сольный концерт хора.

— Поездка стала не только гастрольной. Привез ее искусство, литовские музыканты в свою очередь симфоническим оркестром, составленным из музыкантов, работающих на заводах «Манометр». В Омске выступление состоялось во Дворце культуры машиностроителей. И везде было приподнятое, радостное настроение. В концертах приняли участие артисты Литовского театра оперы и балета И. Черняк, со- В. Прудинис, филармония Р. Ясоняйтис, а также студенты консерватории Л. Дауситис и С. Ларин. Своими впечатлениями о поездке поделился заместитель директора Литовской государственной филармонии Гедиминас Далнякявичюс.

— Нам очень понравилось в Сибири. Поражает ее величественная природа. Большое впечатление производят в городе Залюкисе, например, двухэтажные старинные дома Томске украшенные резьбой, которую можно сравнить с фантастической симфонией. Изумительное деревянное кружево очень напоминает наше, литовское. И подулало: сотни километров от Прибалтики до Сибири, а стремление к прекрасному — общее.

Агрес-царная стройка

Любопытно бывает заглянуть в последние августовские дни во внутренний дворик Театрального училища имени М. С. Щепкина. Здесь у памятного выходящего мастеру русского искусства выстраиваются мизансцены, даже отдаленно не напоминающие атмосферу строгих учебных аудиторий.

Собираются студенты, вернувшиеся из летних поездок с концертными бригадами. Три недели прямо из аэропорта в рюкзаках, в зеленых штормовках — все лето, счастливое, загорелое.

Третий творческий (читай — трудный) семестр — давняя традиция. И разумеется, хорошо знакомым нашим студентам зрителям-сибирякам. Это я к тому, что обращение стройки Москва-Сибирь энергетического института «Минусинск-83» ко всем ССО сибирского направления не могло не найти отклика у наших ребят. Молодотки энергетиков, включившиеся

здесь случай особый. Дело в том, что в 40-х годах на основе выпуска нашей национальной студии был создан в столице Жуттиновский театр. Третьекурсники четвертой по счету студии для якутского театра будут летом в Сибирь вместе со своими будущими зрителями. Это выездную бригаду возглавляет ее художественный руководитель, декан актерского факультета, и. о. профессора Д. Козлов.

Михаил НОВОХИЖИН, заслуженный артист РСФСР, профессор, ректор Театрального училища им. М. С. Щепкина. МОСКВА.

С. САМСОНОВА.

В. ДОЛГАНОВ, харьков.

В. ЛЕБЕДЕВ, воронен.

ЗАВХОЗ В РОЛИ ДИЗАЙНЕРА?

Думаю, что решение бытовых проблем, с которыми повседневно сталкиваются обитатели общинных и о которых уже не первый месяц ведется разговор на страницах «Советской культуры», в немалой степени зависит от архитекторов.

В последние десятилетия заметно улучшились жилищные условия советских людей. Это, естественно, повысило требования к архитектуре и планировке общинных: выросшее в отдельной квартире пространство сегодня не устраивает только лишь койка в общинной коридорного типа, тем более что «среда обитания» неизбежно влияет и на производительность его труда, и на качество учебы. Таким образом, одна на главных задач, стоящих сегодня перед жилищем, — создание средств архитектуры комфорта в «коллективном доме». Другая задача продиктована особенностями этого типа жилья. Однородный демографический состав жильцов, сходство их интересов, активности в личных контактах, оторванность от семьи способствуют общению бытового обслуживания в коллективном общинном.

На всех этапах развития советской архитектуры жилища обращались к идее жилого дома с полностью обобществленным культурно-бытовым обслуживанием. Однако большинство этих идей из-за ограниченных экономических возможностей не получили массового распространения. Вот почему до середины шестидесятых годов для рабочей и учащейся молодежи продолжали строиться общинные коридорного типа с четырехместными комнатами и расположенными на этажах кухнями и санузлами. На каждом этаже подобно дому жили несколько человек. Попыток создать архитектуру с условиями для объединения жильцов в единый коллектив не предпринималось: коридор в таких зданиях представлял собой своего рода уличку с полузнакомыми людьми.

Основным планировочным элементом являлась комната, в которой жили четверо, шестеро и более обитателей. Мебель здесь была самая дешевая, но зато она соответствовала растущим требованиям жильцов. В конце шестидесятых годов были разработаны новые типовые проекты общинных и жилых комплексов, включившими комнаты на двух-трех жильцов, санузлы, кухни. На несколько таких ячеек приходилась комната отдыха.

В семидесятых годах продолжали разрабатываться более совершенные проекты, учитывавшие принципы социальной организации молодых рабочих и учащихся в общинном. Основным планировочным элементом таких проектов оставался жилой ячеек, обеспечивавшая условия для нормального отдыха, домашних занятий малой группы. Но численность ее потенциальных обитателей сократилась. Появились и проекты общинных для семейных.

Не отброшено новой истины, если сказать, что хорошо спроектированное здание еще не гарантирует оптимальных условий жизни в нем. Нередко в построенных по одному проекту общинных условиях эти условия различны.

Когда предусмотренные архитекторами помещения для отдыха, занятий, бытового обслуживания используются по прямому назначению, жизнь молодежи, как правило, сохраняется, поддерживается, ветеранами войны и труда, деятелями науки и культуры, вечера отдыха, читальские конференции, Хозяйское отношение и общинный проявляется здесь и в благоустройстве территории. Хорошие результаты достигаются там, где инициатива жильцов общины находит поддержку администрации предприятий или учебных заведений, общественных организаций.

К сожалению, практика дает и немало противоположных примеров. В этих общинных господствует атмосфера беспросветного уныния и безразличия. Предназначенные для совместного отдыха помещения почему-то оказываются закрытыми, заваляными сломажной мебелью, на всем лежит печать временности и запустения.

Оптимальные условия обитания в общинных складываются из многих факторов. Именно поэтому в многосторонних отношениях «заказчик — проектировщик — строитель — потребитель» нужно совершенствовать все звенья. Допустим, представители администрации предприятия правильно выбрали типовой проект будущего здания, что, кстати говоря, случается не всегда. Итак, с проектом общинного поведе. Строители тоже не поленились — выполнили работу добросовестно. Гарантирован ли тем самым комфорт в общежитии? Увы, нет! Заказчик пока лишь получил близкую «коробку» здания, начавшим инженерным оборудованием, но интерьер в ней лишь предстоит организовать. Для этого необходимо сделать многое. Например, выбрать подходящие отделочные материалы.

Особенности эксплуатации подобного рода зданий диктуют специфические требования к его отделочным материалам. И, конечно, требования эти редко учитываются. Вот почему вскоре после поселения в здании носеловта начинают ремонтные хлопоты, и некоторое время спустя состояние ремонта становится в общинных хроническим. Стоит ли говорить, что это отнюдь не помогает жильцам работать, отдыхать, учиться.

Притчей по язам стал мебель в общинных — и некрассивая, и недолговечная. Как решить эту проблему? Девять лет назад Совет Министров СССР и ВЦСПС обязали Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности разработать новые проекты мебели для общинных и наладить ее выпуск на специализированных предприятиях. Проекты были созданы, однако стоимость мебельного набора в них превысила нормативы, определенные устаревшим прейскурантом 1967 года. Поэтому большинство общинных до сих пор довольствуются наиболее дешевой, недолговечной мебелью. Элементарные расчеты показывают, что стоимость «дешевой» мебели вместе с затратами на ее постоянный ремонт на деле значительно превышает ту, которая заложена в устарев-

после быстрой газет

«РОЗЫ И СЛЕЗЫ»

«НЕ СОБСТВЕННЫЕ ДЕНЬГИ»

О мерах, принятых по критической корреспонденции под таким названием, опубликованной в «Советской культуре» 17 февраля 1983 г., сообщает председатель Волгоградского областного совета по туризму и экскурсиям Ф. ТЯПАЕВ:

В статье, опубликованной под таким заголовком 13 января 1983 года, рассказывается, в частности, о том, как выпускница Полтавского музыкального училища, окончившей его с отличием, не была вручена на торжественном вечере диплом из-за якобы неблагодарного еще на первом курсе костюма, в котором она принимала участие в конкурсе. А костюм оказался через пять минут после окончания торжественной части.

Факты, изложенные в статье «Розы и слезы», действительно имели место, сообщает редакция начальной Полтавского областного управления культуры П. БОНДАРЕВ-СКИН. — Директору музыкального училища тов. Ладыко В. П. строго указано на недопустимость нарушения норм педагогической этики в общении с учащимися.

Корреспонденция обсуждена на заседании коллегии областного совета по туризму и экскурсиям Коллегия Российского республиканского совета по туризму и экскурсиям объявила вызов заместителю председателя Волгоградского областного совета по туризму и экскурсиям «О передаче туристской базы «Холер» Волгоградского областного совета по туризму и экскурсиям» и допущенный областного совета по туризму и экскурсиям. Сейчас турбазы реконструируется, полагается недостаточное оборудование, инспектор для обслуживания туристов летом 1983 года.

В начале июля турбазы «Холер» приняла первую группу туристов из Калмыкии в составе 300 человек.

Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

Л. КУРОЧКИН, архитектор. МОСКВА.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

КИНО

Кумир для юных, пример для взрослых. Фильм представляет автор. Вести с «Мосфильма»

ГЕРОМ НА ЭКРАНЕ: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

Единомышленников споры не разъединяют

Испытываете ли вы внутреннюю авторскую потребность дать жизнь герою крупному, характеру сильному, одаренному волевыми, решительными поступками? Конечно же, есть потребность. Что может быть заманчивее для автора, чем создать образ, который стал бы кумиром для юных, примером для взрослых, образ человека чести, красивого физически и нравственно? Я думаю, что наша дискуссия в конечном счете и имеет целью приблизить нас к решению этой задачи. Пока существует искусство, потребность в таких героях всегда жива и будет жить. Не будем рассуждать об этом конкретнее. Проблема не так проста, как может показаться с первого взгляда. Действительно, нужен, и как еще нужен, современный античный герой. Но как вы себе его представляете, каков он?

«Крутой, крупный, неуступчивый» — читаю в статье уважаемого критика. Так представлял себя автор ставшего современным героем. Верно ли это? Не вчерашний ли это герой? «Крутой, крупный, неуступчивый» испытывает сегодня, как мне кажется, глубокий кризис. Уходит ли в пещеру, как наш Сергей Никитич Абрикосов из «Чужой планеты»? Мы дали возможность герою впервые по-настоящему отлучиться от дома и пожить «частной жизнью», которую он до сих пор за пределами толком не знал. Познать мир жизни, сына, дочери — и тем самым познать себя. И мы благодарны тем рецензентам, которые побили, что дело не в полноте истории вчерашней — производственной жизни Абрикосова и неполноте сегодняшней. Нет, и вчерашняя, оказывается, не была полноценной, ибо герой наш служил делу, а не людям — делу в отрыве от людей. Именно «крутой, крупный, неуступчивый», он поделил свою жизнь на главное и второстепенное, деловое и нравственное, а жизнь, такую деления не терпит. Одно в ущерб другому существовать не может.

К сожалению, нам не удалось показать в полной мере человека, сменяющего Абрикосова на его служебном месте, — его бывшего подчиненного, инженера Петельца. Да, он обыкновенен. Он из тех, про которых ни сказок не рассказывают, ни песен не спойют, — в отличие от абрикосовских, оставшихся в памяти легкими от своего своесловия, но и шедшими, великодушными, умениями решать судьбы. Петельца не вышлет и себе почтения за сто метров, не будут люди, выходя к нему в кабинет, испытывать священный трепет. Но работать он, несомненно, умеет и хочет, вероятно, лучше, чем его предшественник.

Конечно, о таких личностях, как Абрикосов, рассказывать интересно — они бурны, драматургичны, что ли? — Так, может быть, сюжет не менее заманчиво обнаружится и в новых ситуациях, с новыми людьми?

Да, киноискусство уже дает примеры — секретаря райкома Торопи в фильме «Твой сын, Земля», председателя колхоза Курков — «Надежда и опора».

Но тут мне хочется сказать еще вот о чем. Почему-то в поисках героя киноискусство часто обращается к директорам и вообще к руководителям, то есть к лицам, которые являются вонками масс, так сказать, по должности, по штатному расписанию. А ридером, инженером, обыкновенным рабочим? Им почему-то отведена область личной морали, семейной, личностной и психологической тематики. Справедливо ли это?

Многих, знаю, поразила история, изложенная в очерке «После штурма», опубликованном в «Литературной газете». Это рассказ о молодом парне, комсомольском секретаре из Одесского морского училища, который сумел по-настоящему постоять за правду. Могущественным противникам, и сожалеть над ним, испортить ему жизнь. Но его не сломали, не заставили отступить...

— Не кажется ли вам, что в этой истории заложен потенциал? Да, киноискусство уже дает примеры — секретаря райкома Торопи в фильме «Твой сын, Земля», председатель колхоза Курков — «Надежда и опора».

Но тут мне хочется сказать еще вот о чем. Почему-то в поисках героя киноискусство часто обращается к директорам и вообще к руководителям, то есть к лицам, которые являются вонками масс, так сказать, по должности, по штатному расписанию. А ридером, инженером, обыкновенным рабочим? Им почему-то отведена область личной морали, семейной, личностной и психологической тематики. Справедливо ли это?

Многих, знаю, поразила история, изложенная в очерке «После штурма», опубликованном в «Литературной газете». Это рассказ о молодом парне, комсомольском секретаре из Одесского морского училища, который сумел по-настоящему постоять за правду. Могущественным противникам, и сожалеть над ним, испортить ему жизнь. Но его не сломали, не заставили отступить...

— Не кажется ли вам, что в этой истории заложен потенциал? Да, киноискусство уже дает примеры — секретаря райкома Торопи в фильме «Твой сын, Земля», председатель колхоза Курков — «Надежда и опора».

Режиссер Тамара Лисицкая начала работу над лентой «Таня» на выдохе. Действие картины разворачивается в небольшом городке, который славится своим напильничным производством. Фильм повествует о подвиге деятельности спецслужб США. Сценарий написан Т. Лисицкой совместно с журналистом-международником В. Малышевым. В картине заняты артисты Е. Лебедев, М. Меньшиков, Д. Михайлова, И. Нефедов.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Переворот» по «Инструкции 107»

«Убесфильма» — Место действия фильма, — рассказывает А. Галев, автор сценария, написанного при участии Э. Тропинкина, — условная страна мусульманского Востока. Здесь готовится, а затем совершается государственный переворот, и



и власти приходит военная хунта. Но чтобы чем-то оправдать переворот, власти вводят в обиход женщину, советского врача, обменяв ее в шпанаке...

В основе сюжета лежит несколько реальных историй. Много фактического материала предоставил нам консультант фильма, журналист-международник Ф. Сейфул-Мулюков. Важны были для нас самые порой незначительные детали, чтобы точнее воссоздать обстановку и атмосферу происходящего.

Тема эта волнует меня давно. С того момента, как несколько лет назад побывал в Ивновском интернациональном детском доме. Я был потрясен тем, как дети воспринимали скучные строки информации о событиях в мире. За каждой строкой скрывалась возможность возвращения на родину и встречи с родными.

Обо всем этом и хотелось рассказать в фильме. Картина снималась режиссером Э. Сабитов и Г. Бзаров, оператор Ц. Травицкий, художник В. Макотин и Р. Сулейманов, композитор Р. Фиданов, звукооператор Г. Семенов. В ролях: С. Исаяев, У. Хамраев, Л. Семенов, Н. Рахимов, Э. Марденцев и другие.

«Инспектор ГАИ»

Киностудия им. М. Горького Фильм режиссера Э. Уразбаева затрагивает серьезные общественные проблемы. Доромно-транспортное производство сводит главных геро-



ев — директора станции технического обслуживания Трунова и инспектора ГАИ Зыкина. — Здесь сталкиваются, — рассказывает исполнитель роли Зыкина артист Сергей Николюк, — как бы две философии. Одна — некая избирательность, возможность жить, обходя законы, привычки получать блага через голову, или очередь. И другая, ставящая во главу угла принцип равенства всех перед законом. А дорога — как бы маленькая модель жизни, по которой каждый движется, как может, как умеет, как привык. Мой герой не будет ни сужой законник, хотя так может показаться на первый взгляд. Он просто честно работает на своем месте, не изменяя ни долгу, ни принципам. Но именно такие люди мешают устраивать свои дела автосамозамком труновым.

В фильме снимались: М. Михалков, О. Ефремов, М. Левтова, Н. Парфенов и другие. Автор сценария А. Бородинский, оператор М. Роговой, композитор Э. Хагагортян, звукооператор Л. Бухов.

Р. Платт и А. Мигнов заняты в главных ролях в картине «Послесловие», которую снимает по своему сценарию режиссер М. Хушнев. Фильм затрагивает серьезные нравственные проблемы, в частности отношение к старикам, воспитание чуткости и уважения к людям, которые впадают с тобой.

архитектура

Большой успех советской архитектурной школы Старому городу — современный комфорт — Добрые плоды сотрудничества

НОВОСТИ

В Софии завершила работу II Всемирная Биеннале архитектуры «Интерарх-83». Это один из представительных форумов, который включал выставку-конкурс архитектурных произведений и проектов самых разных жанров, симпозиум критиков на тему «Архитектура — настоящее и будущее», смотр-конкурс специальных фильмов, выставку-конкурс книг по архитектуре, встречу молодых зодчих. Всемирная Биеннале проводится Союзом архитекторов Болгарии при участии международного Союза архитекторов и Всемирной Федерации городов-побратимов.

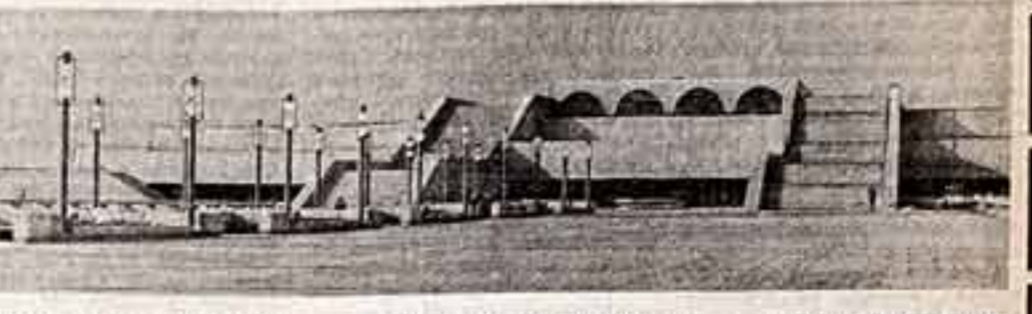
Можно с уверенностью говорить об огромном успехе советской архитектуры нынешней, показавшей на Биеннале высочайшее профессиональное зрелое, мастерство, гуманистическую направленность. Гран ПРИ и ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПРИСУЖДЕНЫ ДВОРЦУ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В ТАЛЛИНЕ [Авторы — Р. Карп, Р. Алтне].

Это свободная живописная композиция, исполненная артистично, с большим воображением, сочетающая комфорт и монументальность, функциональную целесообразность и эстетическую завершенность отдельных фрагментов.

Премия председателя Союза архитекторов Болгарии и золотая медаль присуждены группе ленинградских архитекторов под руководством О. Романова и М. Хиденела за проект южешского комплекса «Остров».

Премиями отмечен и ряд других известных сооружений, созданных в последние годы советскими зодчими. Это Олимпийский виллаж в Ирландском [Группа во главе с Н. Ворониной], Концертный зал в Софии [Архитекторы — В. Шульцгер, И. Рабшьева]. Несколько работ советских авторов отмечены специальными премиями.

С. НИКОЛАЕВ.



ГРАН ПРИ — СОВЕТСКИМ ЗОДЧИМ



Таллин. Дворец культуры и спорта.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ!

10 марта «Советская культура» опубликовала статью Д. Айрапелова «Хотите жить в старом доме». Автор поставил вопрос о современном использовании старого жилого фонда. Тема вызвала горячий отклик специалистов и читателей. 9 июня редакция напечатала один из них — статью архитектора Ю. Радникова и Т. Семеновой «Новая жизнь старого дома». Сегодня мы продолжаем обсуждение проблемы.

У архитектуры немало выразительных и звучных определений. Одно из них: архитектура — зеркало эпохи. Особенно понятно и уместно это уподобление, когда имеется в виду не отдельные памятники истории или архитектуры, а ансамбли и целые фрагменты исторической городской застройки. Одно, два здания, даже целый архитектурный ансамбль не так полно доносят до нас традицию, характерный исторический облик бытового уклада и культуры определенного времени, как сохранившиеся почти нетронутыми отдельные районы старого города. Ценны они своей неоднородностью: с высоким образцом барокко может соседствовать купеческий ампиризм, а в рядовом неприметном внешне, но хитроумно исполненном достоянии интерьеры мещанский домик. Кроме того, это радость узнавания истории, их сочетание — богатый и сложный слепок архитектурных идей, стилей, приемов. Странности хрестоматии отечественной архитектуры можно назвать исторически сложившуюся среду города.

Ценность редкой исторической застройки определена не сегодня. Но все формы и методы ее сохранения вынуждены одобрены. Отсюда вытекают задачи, которые в чистом административном, торговом или культурном смысле обесценивают историко-архитектурную среду города. Скольким старым центральным улицам в разных городах пришлось в последние годы в своеобразный музей, в котором становится пусто, безмятежно по окочанности трудного дня. Какими неестественными кажутся они в безлюдные выходные, когда здесь закрываются магазины и различные службы быта. Тогда исторические дома — не больше чем нарядная ле-

вые комнаты-залы, устроить автослони. В малых же и средних городах, где проживает около сорока процентов городского населения страны, желающих поселиться в одно-, двухэтажном доме и вовсе не будет недостатка. Здесь привязанность к малоэтажному жилью с многочисленными подсобными помещениями — черта характерная, как и привычка к хозяйскому отношению, уходу за строением. Не случайно нас привлекают такие города, как Владимир, Суздаль, Новгород, Ярославль, Кострома, где гармонично сочетаются памятники с редкой исторической застройкой и которую отличают уютность, обжитость.

Однако создание жилищно-строительных кооперативов не может стать единственным путем сохранения исторической застройки. Городская среда в функциональном плане очень разнообразна. Она включает административно-хозяйственные, общественные учреждения, предприятия торговли и общественного питания, коммунально-бытового обслуживания. Не будут лишними в старых кварталах обжитые и гостиничные, которые почему-то размещают чаще в неудобных для приезжих отдаленных районах, в стороне от достопримечательностей, ради которых порой и приезжают в город гости. Для них могут быть реконструированы здания, занимающие наиболее ценные и удобные участки учреждений. Не обойдется такому жилью без комплекса обслуживающих предприятий. По их насыщенности кварталы старого города не должны уступать микрорайонам-новостройкам. Нужны будут также поликлиники, детские и учебные учреждения. Для них, кстати, тоже можно пригласить здания опорного фонда, не прибегая к новому строительству. Значит, при реконструкции и функциональном обновлении исторической застройки прежде всего должны решаться задачи организации всех социальных процессов с учетом современных требований к условиям

проживания, труда и отдыха жителей этих районов. Высокое качество должно отличать благоустроенные интравиллажные территории: ведь жилой квартал в исторической части города — это также и объект туристского осмотра. Как правило, сейчас в старой части города двор — это асфальтированное, затененное пространство со стертыми следами дворового благоустройства, где в летнее время нелегко дышится. Реконструированный квартал немалым без зелени, раздвоенный детские площадки и места отдыха.

Но этого можно достичь только при использовании методов комплексной реконструкции застройки, когда реконструируются не отдельные дома, а целый квартал или участок городской застройки. Конечно, не может быть рецептов на все случаи. В каждом случае неизбежно индивидуальный творческий подход. Но одно неизменно: настало время пересмотреть отношение к проблеме функционального использования малозатяжных зданий в условиях исторической планировки и застройки. Быть может, следует начать с разработки эталонного проекта реконструкции и реставрации жилых домов в исторической среде города, дающего в целом ответ на такие вопросы, как не только восстановить и укрепить физические свойства домов-достоинств, но и как наиболее качественно изменить и улучшить моральную и социальную характеристику строения, сохраняя его исторический облик?

Разумеется, всех этих задач не решить без четкой комплексной программы функционального использования ценной исторической застройки и среды на основе ее исторического исследования, обоснованного определения мероприятий по реконструкции или капитальному ремонту. Эти работы должны стать составной частью перспективных социально-экономических планов развития городов.

О. ПРУЦЫН, кандидат архитектуры, директор института «Спецпроектреставрация», обществу. Дворец культуры с залом на 600 мест, торговый центр, детские учреждения. Строительство города — яркий пример советско-финского сотрудничества. Генеральным архитектором проектировался и руководил ленинградский институт ЛЕННИИП-градоустройства, а строительные работы осуществляли финские тресты. Отличное качество проектных работ, высокая культура строительства позволили в короткие сроки возвести город, в котором созданы прекрасные условия для труда и отдыха.

А. БЕЛЕНКОВ, Н. ГОРНИНА, ЛЕНИНГРАД. Проект застройки блока «В» в г. Костомужке КАССР. Фото с автослони.

ПРОЕКТЫ ПОДНИМАЕТСЯ ГОРОД



Город Костомужка в Карелии появился вместе с железнодорожным комбинатом, первая очередь которого уже дает продукцию. Расширяется, набирает мощь комбинат, растет и хоромит молодой город сорняков. В живописном озерам краю поднимается строительные кварталы, аккуратные повторяющие природные свиски и пологие террасы, обрамляющие лесистые берега озера Котколки, ставшего природным центром города. Принцип радикальной застройки, заложенный в основу градостроительного проекта, обеспечивает городу и законченный архитектурный облик, и перспективу дальнейшего развития.

В Костомужке построены и строятся комфортабельные жилые дома и молодежные

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ШЕВЧЕНКО

—ХОТЯ бы в последний вечер отлежался. Поспи, на него похож, — сказала жена.

Беззлобно и тихо сказала, больше для порядка, потому что Ольга Иосифовна знала: все равно он не уснет.

Александр Иванович задал свой старинный, дребезжащий на всех колдобинах мотоцикл, потому что пошел в музей не хватало пыльных цветов. Девочки уже натаскали прямо пахнущих пионов, но почему-то в дом с розами, которые жили на подотенках, подпорах, кофтах и плахах, пионы не смотрелись. Не те пионы забыли вышитые разноцветье, но то бабушкины невыцветающие крестки мешали пионам.

И вправду, когда в шероховатых, неглазурованных кирпичиках поставили скворечни, травяные ямки, обгоревшие Иван Фороня, оторвавшись от традиции на подотке, которые она безуспешно пыталась замазать принесенным из дома алебастром, сказала:

— Свое своего требует. Это теперь пионами балуются, а раньше — какие в селе пионы?

Александр Иванович попросил меня, чтобы я не рассказывала жене, как он в стелю, где мы собирали цветы, глотал валерьяну, и отправил по домам добровольных помощников — находивших в музее последний глинец, закрыл второй этаж на последнюю неофициальную ночь.

Доши на новом двухэтажном доме приникнул утром в день открытия. Две солидные вывески золотом: «Музей народного творчества» и «Детская народная художественная студия «Синяя птица». Сверху: «Министерство культуры УССР», снизу — «село Прелестное».

Открытие было торжественным: медь духового оркестра, белое банты и красивые галстуки школьников, париковые ордены, одесские и, как положено, у микрофона — гости из области и района. Ножицы подносили незначительные доклады, лектор перешел к председателю райисполкома, самый главный строитель, передавал огромный ключ, подлил его над головой, чтобы всем было видно. И в этот самый значительный момент внезапно наступил женский спрос:

— Это наша ПМК умудрилась так покрасить окна, что неслышно осыпается?

Начальник, мужчина высокий и выдержанный, сказал:

— Не надо огорчаться такой день.

И впрямь, не надо бы, потому что, если есть в человеческой жизни эзодские часы, то в селе Прелестном для Александра Ивановича Шевченко именно они дичили в тот жаркий майский день своей юности страсти. И не случайно все выступавшие про него говорили и намере телевизионной группы из Донецка нацеливались в его сторону, хотя, как ни угорнардная его Ольга Иосифовна, ни галстуки, ни наряды он не надевал.

Посетителей охватывала робость еще в самом начале лестницы выходящей новой дорогой. На втором этаже посетители издали энкурсовидные девочки в украинских костюмах, больше всего на свете бешеные вопросы. А вопросов не было, потому что про световые, падающие краски, народные традиции в старой керамике и их продолжение в современной рассказывали они очень толково. А главный вопрос — как его задать?

НА ПЛАЗАХ одесситин произошло чудо. Село Прелестное перешло в иное качество жизни. Была детская изобразительная студия, известная на всю страну, награжденная многими международными медалями. И руководил ею Александр Иванович Шевченко почти два-

дцать лет. Но занимались они в одной комнате при школе. А теперь у студии — большая светлая комната и два выстоявших зала: детского рисунка и самодеятельных художников. И еще главный, третий зал, в котором висела табличка: «Этот музей создан при безвозмездной помощи жителей села Прелестного и других окрестных сел». То, что тогда было буднями делов и отнюдь: судили, ухват, глечки, самовар, вилы, кружево, полотенце, скатерть, простая домотканая холстина, превратились в музейные экспонаты. История семьи становилась историей народного творчества.

Два года Александр Иванович с ребятами ходил по хатам и собирал рукодельные кружева и чудеса. Не разбросанные где-то в погребу, на чердаках, вальцовались остатки старого быта. Директор, который не рассказывал о будущем музее не очень-то верил. Не представлялось: как это на старья всякого — музей?

Лучше всего про это сказал секретарь Славянского района партии, когда гости, приехавшие на открытие, собрались на поляне в лесу вокруг брусничного кустика:

— Можно было бы долго перечислять всех тех, кто тридцать лет и неслучайно в организации прекрасных залов, по которым мы только что ходили. Но надо сначала назвать человека, без неуемной энергии и, без сомнения, настоящего подвизничества которого не было бы ни студии, ни музея. — Александр Иванович Шевченко.

Александр Иванович Шевченко этих слов не слышал, потому что его на поляне не было. На открытие студии и музея в Прелестное приехали друзья студии: студенты из Ростова, скульпторы из Донецка, художники из Славянска — как их оставить? Да и ребята еще бродили по полям, бабушки над их же собственными подвизничествами выжидали, выжидали академика — как их отправить?

Впрочем, отсутствие главного виновника торжества никого не удивило. Здесь уже привыкли: Шевченко — человек непредсказуемый.

А директор школы, сидевший рядом со мной, вдохнул и сказал:

— Мне бы хотелось с вами поговорить.

Мы сидим с директором на скамейке около школы, что она и она смотрится в новое здание.

— Если хотите знать, — говорит он, — не будь и директор школы, и был бы его первым другом.

Странный это был разговор, непонятный. Вроде бы и обвинял директор в чем-то Шевченко, вроде бы и оправдывался. Вот уже второй год учитель рисования Шевченко из школы, которая стала широко известна благодаря ему, ушел. Директор объяснял: ему, Шевченко, легко с его идеями и проектами. У него — мысли об эстетическом воспитании, а с директора программы требуют. Александр Иванович дал волю, и всю школу перевернул. Директор воли не давал, а Александр Иванович обиделся.

Про месяц, предшествующий открытию нового здания студии и музея, мы с директором не говорили. Хотя чего только не было! И школьную мастерскую там пытались разместить, и ключи от второго этажа у Шевченко с милиционером приходили отнимать, потому что кому-то пришла и такая идея в голову: хватить с него одной комнаты.

— Ему хорошо, — говорит директор, словно читал мои мысли, — а я человек подневольный, я сам эти проклятые станины не хотел в новое здание тащить. А что полдела — указание было. А вообще-то, — сказал директор, глядя на огромную березу, стоящую между двумя зданиями, которую Шев-

ченко не дал сдвинуть (хотя тоже указание было), — и иногда думаю: как ему это все удесть?

Я сама так и так верчу его жизнь, чтобы понять, что Шевченко отдалет от других. Почему он не живет в разлуке с ней, а в разлуке с ней? Почему он не живет в разлуке с ней, а в разлуке с ней? Почему он не живет в разлуке с ней, а в разлуке с ней?

ПЕРЕШАГНУ через неуловимость собственного цитирования. Статья моя о Шевченко, написанная четыре года тому назад, кончалась словами: «Самая главная мечта у Александра Ивановича — насытить район школой парик. Самая большая работа — помещенные для выставки и музея детского рисунка».

Как раз с того места, где мы разговаривали с директором, хорошо видны парк, посаженный старшими Шевченко, и аллея, которую посадили в прошлом году дошедшие выпускники школы. Похоже, что мы не на главной площадке села Прелестного сидим, а на перекрестке двух живописных стилей. Справа аллея пришкольного озера, заросших бурьяном. Слева — тысяча укромных отборных деревьев: рябина, каштан, береза, яблоня, липа.

Школа продела действительно трогательную и прекрасную встречу и совершила подвизничества и сему случилась мероприятие — посадку первых попавшихся под руку саженцев. И забыла о них. У Шевченко в жизни мероприятия все было не так. Да и Шевченко не помнит, когда-то стелю украшали рюшечки.

— Что ты, Сашок, — отвечает бабушка, — мы их на тыльки перевели. Мои сказала: это уже не модно...

НАВЕРНОЕ, мне надо было бы рассказать про сотрудничество Донецкого музея, и Александр Иванович помогил, про молодого и талантливого заведующего отделом культуры райисполкома Анатолия Сергеевича Остроушко, во всем поддерживающего Шевченко, про председателя колхоза Константина Харитоновича Лыска, которому начальственная должность не мешала дружить с Александром Ивановичем.

Наверное, это закономерное у каждого доброго дела есть помощники. Разве может один человек ослепить то, что Шевченко ослепил? Но я лучше расскажу о последнем дне в Прелестном.

Пажо отчитавшимся директором, Александр Иванович задумал сделать солонку лодило зеленую ушающую чистый дырок.

— Он как в поле, ой как в поле веет будущий ветер. Зоя запелет перным, Зина и Нади — вторым, да ними вступают Тоня и Инна.

Это Александр Иванович их так зовет, а у половины из них уже нушки. Хотя иногда, объясняя, молодость творчества, растущую веру в будущее. Этим же чувствами наполнено и его прекрасное искусство.

Л. КУЛИДЖАНОВ, народный артист СССР, С. ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, В. БАСКАКОВ, доктор искусствоведения, профессор.



рекрыть трудно. Особенно той идее, которая порождает боль и заботу.

Четыре года тому назад Александр Иванович вошел в какое-то болотное топи, чтобы показать, во что превратился заброшенный ромешинский парк, разбитый когда-то по всем правилам садового искусства. Грустное, правда, зрелище. Но изничтожила парк все: и неуравновешенные стелю, и дождевое равнодушие, и идея посадить взамен исчезающего нового парка, и Шевченко.

Да и музей сегодняшней начался с тревоги. В одну из экскурсий Александра Ивановича со студийцами в Киев попали они на выступление украинского ансамбля. Костюмы блистали химическими красками немалых сочетаний, сверкали золотыми и серебряными нитями.

После этого Александр Иванович не оземь-то жалующийся телевизор, но всем костюмам хорон и танцевальных коллегивов стал присматриваться. Неужто эта крикливая яркость, этот вызывающий блеск и мишура заслонит спокойный безупречный вкус, которым всегда отличалось народное творчество? Он зашел в один из домов на соседней улице, где когда-то стелю украшали рюшечки.

— Что ты, Сашок, — отвечает бабушка, — мы их на тыльки перевели. Мои сказала: это уже не модно...

Человек неуемной энергии, доброго сердца, художник-коммунист С. Долидзе был одним из организаторов Союза кинематографистов СССР. Он многие годы руководил Союзом грузинских кинематографистов, внося в эту работу свой опыт, темперамент, талант.

Те, кто лично знал Сико Долидзе, запомнили неизменно радужные и не покидавшие его любовь к людям, объясняя, молодость творчества, растущую веру в будущее. Этим же чувствами наполнено и его прекрасное искусство.

Л. КУЛИДЖАНОВ, народный артист СССР, С. ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, В. БАСКАКОВ, доктор искусствоведения, профессор.

ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО

На Всесоюзном кинофестивале в Ленинграде одним из главных призов получил грузинский фильм «Буеграчка». Картину поставил Сико Долидзе совместно со своей дочерью Кети Долидзе. Фильм стал последней творческой работой старшего мастера, одного из основоположников грузинского киноискусства.

Семен Виссарионович Долидзе пришел в кинематограф в двадцатые годы, и вместе с Николаем Шенгелая, Михаилом Калатадзе, Михаилом Чагувадзе, Давидом Ровели он активно участвовал в бурном движении грузинского экрана, которое давало такие прекрасные плоды. Редактировал, писал сценарии, снимал документальные ленты и, наконец, стал создателем художественных фильмов, занимавших большое место в истории нашего искусства.

«Заново гор». «В стране обвалов». «Последние крестовцы». «Дарико» — это были не просто хорошие картины. Сико Долидзе смело и талантливо рассматривал острые социальные проблемы жизни грузинского народа в переломные годы революции и становления Советской власти, создавая яркие национальные характеры.

Не раз режиссер обращался к классике грузинской литературы и всегда находил в ней опору для своего жизнеутверждающего творчества. Он умел работать в разных жанрах. Вспомним, каким огромным успехом у зрителей пользовался поставленный Сико Долидзе фильм «Стрекоза» по пьесе М. Бараташвили «Марине». Впечатлив, искренний восторг и лугавым озорством, фильм знакомил зрителя с жизнью грузинского села, с яркими характерами.

Эпическая широта, внимание к социальной проблематике, чувство современности — эти черты всегда присутствовали в творчестве мастера.

Человек неуемной энергии, доброго сердца, художник-коммунист С. Долидзе был одним из организаторов Союза кинематографистов СССР. Он многие годы руководил Союзом грузинских кинематографистов, внося в эту работу свой опыт, темперамент, талант.

Те, кто лично знал Сико Долидзе, запомнили неизменно радужные и не покидавшие его любовь к людям, объясняя, молодость творчества, растущую веру в будущее. Этим же чувствами наполнено и его прекрасное искусство.

Л. КУЛИДЖАНОВ, народный артист СССР, С. ГЕРАСИМОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, В. БАСКАКОВ, доктор искусствоведения, профессор.

АТАКА НА РЕВМАТИЗМ

Более двух тысяч ученых из большинства европейских стран, а также специалисты из США, Японии, Канады принимают участие в открывшемся в Москве X Европейском конгрессе ревматологов. Рассказать о задачах конгресса, о том, как решаются вопросы борьбы с ревматическими заболеваниями на нашей стороне, мы попросили председателя дирекции Института ревматологии АМН СССР, заместителя директора Института А. СЕРДЮКОВСКОГО.

— Интенсивный форум — самый крупный из всех конгрессов, посвященных борьбе с ревматическими поражениями. Ученые обсудят немало актуальных проблем, заслушают результаты наиболее значительных, фундаментальных исследований в области ревматологии, включая эпидемиологические, медико-социальные аспекты ревматических заболеваний, их хирургическое и медикаментозное лечение и многое другое.

Надо отметить, что современная ревматология включает около ста заболеваний, которые широко распространены во всем мире. Опасность их не только в том, что зачастую они протекают довольно длительно, но и в том, что они существенно снижают работоспособность больных, порою даже приводят к ее полной потере.

Ревматические заболевания коварны, они включают в воспалительный процесс сердце, суставы и другие органы. А бороться все сложнее, достаточно безобидно: с обычной ангины или острого респираторного заболевания.

Современные достижения науки, в том числе биология и иммунология, позволяют сегодня более успешно бороться с ревматическими заболеваниями, предупреждать их возникновение на ранней стадии, предотвращать различные рода осложнения, в первую очередь сердечные. Так, за последние два десятилетия у нас в стране удалось во много раз снизить первичную заболеваемость и порою сердца, особенно у детей. Хорошими успехами отмечена борьба с таким распространенным заболеванием, как ревматоидный артрит.

Конечно, есть немало и нерешенных задач, они будут обсуждаться на конгрессе. Думается, его успешная работа поможет и международной специализированной выставке «Ревматология-83», которая открылась в эти дни.

— Многие посетители этой выставки привлекают материалы, рассказывающие о том, как в нашей стране осуществляется реализация долгосрочной программы «Научные основы борьбы с ревматическими заболеваниями», рассчитанной на период до 1985 года. Ваш институт является головным в осуществлении этой программы. Хотелось бы узнать: как решаются ее главные задачи?

— Основной целью программы является разработка научно обоснованных реко-

мендий по снижению вредной и стабилизирующей стойкой нетрудоспособности, особенно ранней инвалидности при основных ревматических заболеваниях. Такая цель впервые поставлена столь высоким в жизни работником науки и здравоохранения — директором Института ревматологии АМН СССР В. Насоновым, который совместно с коллективом из Иркутска, возглавляемым академиком АМН СССР И. Селовым, на Байдале Амурской магистраль. Ученые разработали методику выявления у стронгелей и рабочих ВАМа ревматических заболеваний на ранней стадии, которая в дальнейшем будет широко внедряться и использоваться.

— На юбилейном (1983 года) пленуме ЦК КПСС среди задач, стоящих перед здравоохранением, особо подчеркивался вопрос предупреждения заболеваний. Как решают эту проблему советские ревматологи?

— Мы считаем, что атаку на ревматические заболевания следует вести с самых ранних позиций. Например, предупреждение ревматизма, а следовательно, и пороков сердца следует начинать с профилактики острых инфекционных заболеваний носоглотки, лечения ангины, тонзиллита и тому подобных болезней. Здесь, как говорится, хорошие все средства — от формирования самых современных препаратов до лечебной физкультуры, закаливания организма, соблюдения правил личной гигиены.

Вопросы предупреждения заболеваний стоят перед нами достаточно остро. Наука, в частности, сегодня знает, что у детей может быть предрасположенность к ревматическим заболеваниям в том случае, если кто-то из родителей в свое время перенес одно из них. Значит, такие дети должны быть взяты под особый контроль. И эту задачу предстоит решать в самом широком плане. Среди стоящих перед нами проблем — и более актуальное — обучение детей гигиеническим навыкам, необходимость чего также подчеркивалась на Пленуме ЦК КПСС.

Здесь важно понять, что многое в вопросах профилактики зависит не только от врачей, но и от самого человека. Да, в наше расширение науки сегодня самая широкая комплексная — противоревматическая — препараты, лекарства, применяющиеся на иммунологические процессы в организме, новые методы лечения, и не только терапевтические, но и хирургические. И все-таки наступление на болезнь получают наибольший эффект, когда пациент будет во взаимоотношениях своих заболеваний (как это бывает во многих случаях), а сами станут активно бороться за сохранение своего здоровья.

Беседу вел В. ЦИРАЦ. МОСКВА.

Рижский хор мальчиков

Стройно и красиво звучит хор мальчиков рижской средней школы имени Эдмунда Дарзинса.

В нем слышны сто особоборенных мальчиков и юностей — учащийся с первого по одиннадцатый класс.

Вместе со средним образованием дети получают сведения о теории музыки, овладевают секретами мастерства сольного и хорового пения.

Свое искусство хор мальчиков демонстрировал на специальных площадках Риги, во время гастрольных поездок по городам нашей страны и за рубежом.

Перед выходом на сцену. Фото В. Лысцина (ТАСС).



ТЫСЯЧИ КЛИЕНТОВ И... ОДИН ТЕЛЕФОН

Для зарплаты на предприятии и в учреждениях Новосибирска работники объединения «Новосибобьтехсервиса» всякий раз ожидают, как стихийный бастаж. В такие дни сюда приходят десятки тысяч владельцев абонентских договоров, чтобы заплатить взносы одному-единственному каскару. Столпотворение неизбежно сопровождается нервотряской. Большинство жалоб в дирекцию объединения поступает именно от владельцев теледиффузоров, состоящих на абонементах обслуживания. Они утверждают, что не обделены себе ниц, заключая договор с объединением, а, наоборот, услонились. Почему же это происходит? Обратимся к «Правилам абонемента обслуживания», которые в свое время были утверждены приказом министра бытового обслуживания населения РСФСР. «В

стацонарной мастерской, — говорится в них, — ремонт аппаратов производится в течение пяти суток, не считая выходных и праздничных дней». А что подразумевается под словом «ремонт»? В другом законе по ремонту радио и телеаппаратуры для абонемента обслуживания отведено лишь пять рабочих мест. А теледиффузоров, нуждающихся в стационарном ремонте, примерно две тысячи. Нетрудно подсчитать, что столько в хвосте очереди клиенты при условии, что срочный ремонт ни разу не будет сорван, отремонтируют свои аппараты лет через восемь. Другой вопрос, волнующий абонентов, — как в случае необходимости вызвать телеханана? Какое же средство для этого достаточно лишь снять телефонную трубку и набрать номер. Не тут-то было! Нужный номер можно набрать сотню раз в течение многих

дней и слышать в ответ короткое гудки. Потому что другого телефона в хвосте нет. По единственному телефону принимаются заявки, выносятся справки, ведутся прочие деловые разговоры. В базовом помещении завода № 2 тоже всего один номер для приема заказов. И во немую изо дня в день на завод являються пробиться тысячи людей! Еще один пункт уже упомянутых «Правил» гласит: «Предприятие производит бесплатную доставку подлежащего ремонту телевизора в мастерскую и обратно на дом владельцу». Этот пункт тоже в большинстве случаев не выполняется. В прошлом году автохозяйство областного управления удовлетворило лишь четвертую часть потребности объединения в транспорте. Таковы официальные данные. На самом же деле и в этой

четверти на маршрут почти ежедневно не выходят несколько машин. Незадолгие клиенты службы быта сидят дома и ждут транспорта, уезжающего в добросовестности. «Теледиффузотехники». Воле актуальные не ждут, а сразу ищут других путей. Обращаются, например, в транспортное. Но почему за недостающими машинами по тому же адресу не обращается само объединение? Онозывается, не положено: оплата наличными деньгами от населения транспортное получить может в от организации по переделанию — нет. Может быть, все же пора думать о выделении из бюджета средств, задача которых — обеспечить быта человека, объединяя усилия? Владелец абонентского договора никак не может взять в толк, почему так часто не выполняется и условие «первоочередного представления дефицитных дета-

лей, необходимых для выполнения ремонта». Клиент, не обремененный договором, сие может достать элосчастную деталь, заплатив втридорога специалисту. Тому же, абонентскому обслуживанию, такую цену никто не возместит. Не слышим ли мрачная картина вырисовывается из этого перечня теледемонных проблем? Не стесняя ли автор краски? Нет, краски не стеснены уже хотя бы потому, что далеко не все больные вопросы касаются. Тем не менее, на сизанного работника слышны выходы: владельцы за внедрение новой формы работы, и руководители областного управления бытового обслуживания населения, и объединения не позаботились о создании для этого необходимых условий, мало-мальской сыпной материальной базы. Разве не де-

Мастера хорошего настроения. Очередной День открытых дверей провели ГПУ-34, завоевавшие почетное звание «Учреждение высокой культуры». Здесь 1.200 юношей и девушек учатся искусству бытового обслуживания населения. Это будущие парикмахеры, обувщики, портные, часовщики, специалисты эмалежной техники и ремонтники бытовой техники. Более пяти тысяч таких специалистов уже выпущено из стен ГПУ.

Отлично оборудованы кабинеты, благоустроенные общежития на 720 мест, актовый и спортивный залы, школьный музей — все это производственно-ремонтные гостям — гимназия старшей школы на базе районной школы Риги — хозбазы учеников. О. МАКАРОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграфом «Советской культуры» ТАСС

РАДИ ЭТОЙ ПРЕКРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ

Всемирная ассамблея в Праге закончила работу

В воскресенье после полудня из солнечного фойе Пражского дворца культуры в Праге в зал съезда, где проходило последнее — пленарное — заседание Всемирной ассамблеи, букет роз. Шесть белых бутонов нового, впервые распускавшегося в начале весны сорта. Он выведен чехословацким селекционером Йозефом Урбаном и назван «Мир». Каждое утро к началу работы форма привозила из теплицы еще одну розу, а президиум ставила в соседнюю вазу. Цветок — символ живого и прекрасного — мес почетный наряд, пока поспевали миролюбивых сил планеты, обсуждая актуальные проблемы современности.

Делегаты — а были они гражданами 132 стран, людьми разных национальностей, религиозных и политических убеждений — представляли 1.843 национальные организации, профсоюзы, женские, молодежные и студенческие движения, политические партии и церковные объединения. И почти каждый из них, к тому же 2.953 их участников ассамблеи, либо в диалоге, либо в секции профессиональной принадлежности, либо в женском центре в Дереве молодежи выступил перед участниками ассамблеи.

Имперализм, и прежде всего американский, наращивал гонимую вооружений, одновременно разжигает ненависть между народами. В этой обстановке, подчёркивалось в клубе, кинолента, слово, песня могут стать прекрасным строительным материалом для моста, соединяющего разные народы и страны.

— Я снимаю фильм, — делится с коллегами кинодокументалист из Голландии Лео Бауэр, — о своей матери — женщине, запуганной буржуазной пропагандой, которая трубит о «красной угрозе» с Востока. Мне с трудом удалось склонить ее к поездке по дорогам второй мировой войны до Москвы. Последняя переориентировала ее, увидев народ добрый и мирный, народ с нежным сердцем, в котором неугасима память о жертвах войны... Об этом будет мой фильм...

Одну за другим вступали в разговор испанский поэт Рафаэль Альберти, американский певец Дин Рид, советский кинопозитивист Григорий Чухрай, писательница Маргарет Скэннер из Швеции, историк Махель аль-Шариф из Организации освобождения Палестины и индийский кинорежиссер Басу Бхаттачарья. Перо и кисть, режис и камера, музыка и слово, талант художника, говорили они, обладают энергией, которая противостоит энергии ядерной бомбы и деятеля культуры и искусства должны поставить ее на службу миру.

Имперализм, и прежде всего американский, наращивал гонимую вооружений, одновременно разжигает ненависть между народами. В этой обстановке, подчёркивалось в клубе, кинолента, слово, песня могут стать прекрасным строительным материалом для моста, соединяющего разные народы и страны.

С эмблемой красной цветка

От праздничного дождя участники фестиваля в Баготевадкрамск под крышей отеля «Альпийская». Новая гостиница, названная так в честь проходящих здесь каждый год музыкальных встреч, словно шапала, наполнялась звуками. Молодые голоса пели на русском, английском, арабском, греческом языках: на VI Международном фестивале молодежной песни состоялся презентация 127 стран.

В вестибюле юноши и девушки в белых майках с эмблемой красного цветка, окружая группу артистов из Никарагуа. Поет Карлос Мехия Годой, известный никарагуанский композитор, автор многих популярных мелодий. Его знаменитая песня «Сандино» — о героях национального освобождения стала гимном революционной борьбы в Никарагуа.

ТРОЕ ПРОТИВ ОДНОГО

Экономика Соединенных Штатов переживает сейчас самый темный кризис за последние пятьдесят лет. Государство, которое входит в семерку могущественнейших капиталистических держав, страдает от множества болезней: инфляция, безработица, глубокая индустриальная депрессия, социальная депрессия. Причины этого таковы: безудержная гонимая вооружений, наращивание вооружений, одновременно разжигает ненависть между народами. В этой обстановке, подчёркивалось в клубе, кинолента, слово, песня могут стать прекрасным строительным материалом для моста, соединяющего разные народы и страны.

Уже на первом году существует интересная форма летнего отдыха молодежи в Венгрии. В пятизвездчатый ваза в городе Будапешт организован летний музыкальный лагерь для студентов венгерских и зарубежных студентов, а также молодых музыкантов из Франции, Германии, Италии, Польши, Чехии, Югославии, Греции, Испании, Португалии, Японии, Австралии, Южной Америки, Африки, Азии, Океании. В лагере проводятся концерты, конкурсы, фестивали, спортивные мероприятия. В лагере работают преподаватели из Венгрии, которые помогают студентам в изучении музыки и культуры своей страны.

Уже на первом году существует интересная форма летнего отдыха молодежи в Венгрии. В пятизвездчатый ваза в городе Будапешт организован летний музыкальный лагерь для студентов венгерских и зарубежных студентов, а также молодых музыкантов из Франции, Германии, Италии, Польши, Чехии, Югославии, Греции, Испании, Португалии, Японии, Австралии, Южной Америки, Африки, Азии, Океании. В лагере проводятся концерты, конкурсы, фестивали, спортивные мероприятия. В лагере работают преподаватели из Венгрии, которые помогают студентам в изучении музыки и культуры своей страны.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ

Полтора месяца будет длиться один из самых популярных фестивалей в Болгарии «Варна» — фестиваль молодежи и студентов. В этом году в Варне проводится традиционный фестиваль «Ночь в Варне» — фестиваль молодежи и студентов. В фестивале участвуют артисты из разных стран, проводятся концерты, конкурсы, спортивные мероприятия.

Братья ТАВИАНИ:

Человек перед лицом кризиса буржуазного мира. Человек и история. Человек и современная цивилизация. «Борьба против проблем имеет сегодня не былого, жестокая борьба в искусстве. Италия, отражая остроту идеологических битв в мире. Линия этой борьбы проходит между художниками, в них самих, в судьбах их героев и концепциях их фильмов. Исход ее решает художник, его выбор, зрелость его позиция в искусстве, степень гражданской ответственности, его способность дать динамическую концепцию реальности».

Мы знаем лучшие фильмы последних лет. Это «Христос остановился в Эбоне» и «Три брата» Роззи; «Дерево для башмаков» Олми и «Ветвистый орешник» Феллини; «Предупреждение» Даманин, другие фильмы. В трагический момент национальной истории страны мастера прогрессивного кино Италии, военные гражданские антифашистской традиции, мужественно противостояли кризису, обращаясь к теме народа, к живым силам нации, стремясь к изменению мира и самого себя.

Мы помним фильм «Три брата» Франческо Роззи, снятый по мотивам рассказа советского писателя А. Платонова «Третий сын». Посвященный трагической хронике жизни Италии тех дней, он как бы раздвигает границы экрана, вырывает в позитивный рассказ о человеческом сердце, о непреодолимости ценности гуманизма, добра, красоты человека, связанной с родной землей и народом. Сила гражданской страсти художника, его стремление че-

Не допустим того, чтобы 1983 год стал началом нового смертельного опасного витка гонимой вооружений и дальнейшим усугублением конфронтации. Сосредоточим наши усилия на достижении самых необходимых требований всех народов мира:

Нет — новым ракетам в Европе!
Да — эффективному переговорам о сокращении всех видов ядерного оружия в Европе!

Немедленное замораживание всех ядерных арсеналов!
Нет — ядерному оружию на Западе и Востоке, во всем мире!

Остановить гонимую вооружений — как ядерных, так и обычных!
Да — безядерным зонам!
За всеобщее и полное разоружение!

На севере Чикаго, в штате Иллинойс, неподалеку от озера Мичиган, на тихой улочке человек по имени Бернард Сабат. Вокруг — сплошь жалкие дома, составляющие городской район, который впрямую именовали мини-Вашингтоном. Сабат окружат выходы из Европы и Латинской Америки, переселенцы с Востока и Корейцы, то бишь в четвертом-пятом поколении, американцы. К поселку относятся с гордым презрением — потому как вальдизцы, перебравшиеся в Новый свет с берегов Аляски.

Там же, в Иллинойсе, Сабат и родился полвека назад. Детство его прошло на Миссисипи, великой реке, которая для американца то же, что для русского Волга. Была конек 30-х годов, но в родных Аляска Сабат не оставил, а переехал в штат Аляска, где находился штат Аляска. По выходным паром превращался в прогулочный парокат, катаясь вверх-вниз по реке. Обращаясь мыслями в прошлое, Сабат находил в своем детстве немало схожего с жизнью легендарного Тома Сойера и Гекльберри Финна.

Утверждает это Сабат не из тщеславия, а по праву человека, посвятившего жизнь творчеству Марка Твена. Им прочитаны сотни, если не тысячи книг и исследований о великом писателе, испитию множество фильмов, в том числе и о жизни и творчестве Сабата. Он считает себя человеком, который живет жизнью Марка Твена. Им прочитаны сотни, если не тысячи книг и исследований о великом писателе, испитию множество фильмов, в том числе и о жизни и творчестве Сабата. Он считает себя человеком, который живет жизнью Марка Твена.

ИМЕНИ ШОСТАКОВИЧА

На чехословацком музее Теллице, где ежегодно бывают тысячи гостей из разных городов страны, в эти дни проводится традиционный фестиваль, посвященный имени Шостаковича. В этом году в Теллице станут центром нового музыкального праздника, посвященного имени Шостаковича. В этом году в Теллице станут центром нового музыкального праздника, посвященного имени Шостаковича.

ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Выставка антивоенных плакатов стран социалистического содружества, приуроченная к Всемирной ассамблее «За мир и жизнь, против ядерной войны», открылась в столичном кинотеатре «Мозаика» имени Виссенте. Ее экспонаты рассказывают о борьбе народов социалистических стран за мир на земле, прекращение гонимой вооружений, предотвращение ядерной войны. Выставка в кинотеатре имени Виссенте открыта для всех желающих. В экспонатах участвуют художники из разных стран.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

О подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны открылась выставка в Советской Армии, спонсором которой выступил фонд «Советская Армия». Выставка посвящена подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. В экспонатах участвуют художники из разных стран.

ЛЕТНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ

Уже на первом году существует интересная форма летнего отдыха молодежи в Венгрии. В пятизвездчатый ваза в городе Будапешт организован летний музыкальный лагерь для студентов венгерских и зарубежных студентов, а также молодых музыкантов из Франции, Германии, Италии, Польши, Чехии, Югославии, Греции, Испании, Португалии, Японии, Австралии, Южной Америки, Африки, Азии, Океании. В лагере проводятся концерты, конкурсы, фестивали, спортивные мероприятия.

ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ

Полтора месяца будет длиться один из самых популярных фестивалей в Болгарии «Варна» — фестиваль молодежи и студентов. В этом году в Варне проводится традиционный фестиваль «Ночь в Варне» — фестиваль молодежи и студентов. В фестивале участвуют артисты из разных стран, проводятся концерты, конкурсы, спортивные мероприятия.

Братья ТАВИАНИ:

Человек перед лицом кризиса буржуазного мира. Человек и история. Человек и современная цивилизация. «Борьба против проблем имеет сегодня не былого, жестокая борьба в искусстве. Италия, отражая остроту идеологических битв в мире. Линия этой борьбы проходит между художниками, в них самих, в судьбах их героев и концепциях их фильмов. Исход ее решает художник, его выбор, зрелость его позиция в искусстве, степень гражданской ответственности, его способность дать динамическую концепцию реальности».

В ПОИСКАХ УТРАЧЕННЫХ ИЛЛЮЗИЙ

«ЧТО ОСТАЛОСЬ ОТ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ»

Между тем Бернард Сабат и Гекльберри Финна. Спрашивается о впечатлении и в ответ слышу: «Хотя фильм показан без перевода, было ясно, что ваши кинематографисты сделали его с огромной любовью и уважением к Твену. Да и чисто технически картина поставлена на высоком уровне. Во всяком случае, разве ее сравнишь со старыми фильмами на базе типовых производственных, которые показывают по нашему телевидению. В 1985 году исполняется 150 лет со дня рождения Марка Твена, и меня да глубины души трогает, что и в других странах столько искренних поклонников его творчества».

Свое собственное отношение к великому сочинителю Сабат объясняет так: «Твен ждал его эпоху, когда Америка считалась страной необорудованных возможностей. Тем не менее моему кумиру в жизни не везло. Выпавших ему невзгод хватило бы на десятилетия, а он, несмотря ни на что, продолжал исполнять веру в людей. Твен не был высокообразованным человеком, однако знал, как мало кто еще, жизни и человеческую душу».

Идея написать «Осеннюю повесть» Сабат возникла не случайно. Меня привлекала поперечность в столкновении исторических и впечатлений о Твене и его героях. К тому же мне всегда любилось то, что стало с Томом и Гекком после того, как автор разлучил их с читателями? Довериться чувству, а с его помощью жалостливо набросать на экран и попытаться представить, как выглядели бы взрослые Том и Гек, каким бы стал образ их как взрослых и подростков. Помог сам Твен. Из его дневников и записных книжек вытекает, что он считал своего героя воплощением «американской мечты». Но мечта так и осталась мечтой, и Твен это понимал: «Мечта — это то, что остается после того, как вы устали от жизни».

С Сабатом я пока знаком лишь по телефону, но все равно он производит впечатление мудрого, доброго человека. Работу он вообще ставит превыше всего и оттого предельно строг перед русской литературой: «К Альфу Толстому обращался постоянно. Он меня потрясает мощью таланта и любовью к ближнему. Чехов... Какие нежные и сочувственные к людям любого рода и звания! Жаждал общения с нашей культурой Бернард Сабат утомляет, прочитавшая об обложке до обложки издающийся в США журнал «Советский лагерь», я не пропускаю ни одного номера советских фильмов. Они, правда, как и любые другие, сделанные в Голливуде, широко экраном в Америке. Но у меня есть уверенность, что Сабат, прочитав, как-то образумился, и не будет их регулярной администрацией. Так, автор «Осенней поры» мальчишек имел возможность увидеть нашу ленту «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».

История и современность. Перед мастерами прогрессивного кино Италии стоит непростая задача: отразить не только сложность, но и лафос эпохи. Но почему та актуальна антифашистская тема в итальянском кино, ведущая тема всего послевоенного искусства Италии. В обращении к героической эпохе Сопротивления, к коллективной памяти народа черпает мастера итальянского кино исторический оптимизм, героизм и романтизм пафос. Новый фильм братьев Тавиани «Ночь святого Лаврентия» продолжает лучшие традиции социального и

А. ПАЛЛАДИН, соб. корр. «Известия» специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

«ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ»

НА РАЗНЫХ ПОЛУСАХ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОЭКРАНА

даже cinema в подходе художника к глобальным проблемам современности, истории, цивилизации на земле. Этот пессимизм характеризует творчество и некоторых других режиссеров. В фильме Марко Феррери «Прощай, мужнина» режиссер представляет современный мир, цивилизацию, застывшую в момент тотальной катастрофы, разрушения, всеобщего хаоса. Символом общества потребления стал в этом фильме Нью-Йорк. В эпизоде фильма женщина и ребенок, единственно упревшие, остаются совсем одни на пустынной пляже — последние берега уходящей эпохи. Кинонародом в апокалипсисе оборачивается мрачная история о бесперспективности человеческого бытия.

В одном из последних своих фильмов «Прощай, мужнина» режиссер вновь обращается к этой теме. Действие фильма происходит в наши дни в Италии, в Болонье. Детский сад, куда бежит, спасая от рвальной, молодой учитель Роберто, и где воспитываются пятьдесят мальчиков детей, представляющих собой замкнутый мир, замкнутый пространством, способный защитить его от жизни. Однако очень скоро он убеждает в том, что и здесь свои беды и проблемы. Здесь царит отчужденность детей от родителей, от живого мира природы, от жизни. Дети эти напоминают маленькую обезьянку из фильма «Прощай, мужнина». Один из детей говорит: «Другие — это, третьи — это воспринимать окружа-

«ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ»

НА РАЗНЫХ ПОЛУСАХ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОЭКРАНА

даже cinema в подходе художника к глобальным проблемам современности, истории, цивилизации на земле. Этот пессимизм характеризует творчество и некоторых других режиссеров. В фильме Марко Феррери «Прощай, мужнина» режиссер представляет современный мир, цивилизацию, застывшую в момент тотальной катастрофы, разрушения, всеобщего хаоса. Символом общества потребления стал в этом фильме Нью-Йорк. В эпизоде фильма женщина и ребенок, единственно упревшие, остаются совсем одни на пустынной пляже — последние берега уходящей эпохи. Кинонародом в апокалипсисе оборачивается мрачная история о бесперспективности человеческого бытия.

В одном из последних своих фильмов «Прощай, мужнина» режиссер вновь обращается к этой теме. Действие фильма происходит в наши дни в Италии, в Болонье. Детский сад, куда бежит, спасая от рвальной, молодой учитель Роберто, и где воспитываются пятьдесят мальчиков детей, представляющих собой замкнутый мир, замкнутый пространством, способный защитить его от жизни. Однако очень скоро он убеждает в том, что и здесь свои беды и проблемы. Здесь царит отчужденность детей от родителей, от живого мира природы, от жизни. Дети эти напоминают маленькую обезьянку из фильма «Прощай, мужнина». Один из детей говорит: «Другие — это, третьи — это воспринимать окружа-

«ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ПРАВДУ»

НА РАЗНЫХ ПОЛУСАХ ИТАЛЬЯНСКОГО КИНОЭКРАНА

даже cinema в подходе художника к глобальным проблемам современности, истории, цивилизации на земле. Этот пессимизм характеризует творчество и некоторых других режиссеров. В фильме Марко Феррери «Прощай, мужнина» режиссер представляет современный мир, цивилизацию, застывшую в момент тотальной катастрофы, разрушения, всеобщего хаоса. Символом общества потребления стал в этом фильме Нью-Йорк. В эпизоде фильма женщина и ребенок, единственно упревшие, остаются совсем одни на пустынной пляже — последние берега уходящей эпохи. Кинонародом в апокалипсисе оборачивается мрачная история о бесперспективности человеческого бытия.

В одном из последних своих фильмов «Прощай, мужнина» режиссер вновь обращается к этой теме. Действие фильма происходит в наши дни в Италии, в Болонье. Детский сад, куда бежит, спасая от рвальной, молодой учитель Роберто, и где воспитываются пятьдесят мальчиков детей, представляющих собой замкнутый мир, замкнутый пространством, способный защитить его от жизни. Однако очень скоро он убеждает в том, что и здесь свои беды и проблемы. Здесь царит отчужденность детей от родителей, от живого мира природы, от жизни. Дети эти напоминают маленькую обезьянку из фильма «Прощай, мужнина». Один из детей говорит: «Другие — это, третьи — это воспринимать окружа-

ТЕПЛО ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

Яркой демонстрацией нерушимой дружбы народов-братьев, показом достижений культуры братской республики завершились Дни литературы и искусства Грузии в РСФСР, посвященные 100-летию подписания Георгиевского трактата. Сердечные встречи посланцев Грузии прошли в Москве, Ленинграде, Владимире, Свердловске, других городах Российской Федерации.

Праздник дружбы народов, братства и дружбы русского и грузинского народов в городе на Неве связан с ежегодным фестивалем «Белые ночи». Свыше 500 экспонатов, отмеченных призами и наградами ассоциаций и международных выставок, этнография и искусство всех уголков Грузии были представлены на выставке «Грузинское народное и декоративно-прикладное искусство» в Ленинградском государственном музее этнографии СССР.

Открыл выставку председатель правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР Ю. Лозовник.

Секретарь правления Союза художников Грузии Р. Тордия сказал, что Ленинград — сам произведение высокого искусства — дарит и близок грузинским художникам. Давно исторически имеет содружество мастеров кисти и резца Ленинграда и Грузии. Эти традиции с каждым годом расширяются. Вот и сейчас в Тбилиси экспонируется выставка ленинградского художника Р. Даминова, а его тбилисский коллега В. Ададзе будет представлять свои работы ленинградцам в августе.

Другая выставка грузинской художницы Дарко Беридзе открылась в Ленинградском книжном лабиринте писателей на Невском проспекте.

Город на Неве особенно любим мною, — рассказал на встрече с ленинградскими пи-

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

с помощью архивных документов воссоздал полную картину героического боя, раскрыл фамилии «восемнадцати ребят» и написал документальную повесть, которую назвал «Солдаты из песни». Она была опубликована в сборнике «Сибирский слух», который вышел в Западно-Сибирском книжном издательстве еще в 1968 году и с тех пор не переиздавался, хотя за прошедшие годы В. И. Плотников собрал немало материалов о героях Безымянной.

Но не только ветеран, услышав песню о Безымянной высоте, решил воскресить фамилии героев, сражавшихся на ней. В Куйбышевском районе Калужской области сразу узнали, что песня сложена в честь событий, происходивших в здешних местах: ведь павших героев хоронили в братской могиле на Безымянной высоте. В 1966 году, вскоре после того, как песня «На Безымянной высоте» стала всенародно любимой, на месте этого скромного обелиска по инициативе Куйбышевского района партии поставили семиметровый гипсовый памятник.

Гордо возвышался этот памятник в малохозовой, дальной от туристских маршрутов российской глубине — Безымянная высота находится в двадцати километрах от Варшавского шоссе, если идти по прямой, на вертолете. А если добираться по существующим дорогам, то путь удлинняется до пятидесяти километров, о чем и гласит указатель на шоссе. Но несмотря на удаленность и труднодоступность, тысячи людей со всей страны начали прокладывать поистине народную тропу к памятнику на Безымянной высоте. В 1970 году около памятника создали музей боевой славы. И все, кто преклонил колени перед братской могилкой, обязательно вспоминали слова знаменитой песни и спрашивали: где была землянка в три наката, где стояла створчатая сосна?

Первым секретарем Куйбышевского района КПСС с 1973 года работает Александр Михайлович Майоров. В период коллективизации, в 1930 году, его отец был организатором и первым председателем колхоза в селе Грибовка, который в ту пору называли «Трудовик». Когда началась война, отец ушел на фронт, а 15-летний Александр остался в деревне. 25 февраля 1942 года Грибовку окружили фашисты. В период наступления на них направили на фронт. Фашисты согнали на главную улицу всех мужчин, включая стариков и подростков, и объявили, что нужно срочно собрать конный обоз. Затем к каждому приставили по конюшню и повели по уезду — запрягать лошадей. Вскоре обоз тронулся в неизвестном направлении. Никто из тех, кто момент не знал, что мужчины Грибовки повели на расстрел.

Расстреляли их совсем неподалеку — под Солоньевой, где, выходящая из большого обелиска. Насильно ставили на колени и стреляли в затылок. Выживший военнослужащий Алексей Ефремов, который бежал на лена и скрывался в Грибовке, а также комсомолец Иван Митраков на колени не встали — их расстреляли. Об этом рассказывал один из последних грибовских мужчин. Им приказали затаскивать трупы в старый двор, но отказавшись выходить оттуда. Наратели забросали двор гранатами и уехали. Но двое грибовцев все-таки остались в живых, пробравшись в родную деревню и поведя остальных жителей в страшную драму, разыгравшейся в лесу под Солоньевой. Когда Грибовку освободила Советская Армия, оба они ушли на фронт и погибли в первом же бою.

Александр Майоров оказался единственным из двадцати пяти грибовских мужчин, кто остался в живых. Когда конвоир привел его домой запрягать лошадей, он невольно нырнул в погреб — словно почувствовал, что фашисты заставят его идти в погоню. Каратели торжались, и его не стали разыскивать. До освобождения Майоров скрывался, а в декабре 1943 года был призван в армию. Он был ранен и прошел дорогами войны до острова Рюген в Балтийском море, где под вражеским советским залпком истребитель таранил напуганный самолет 1 мая 1945 года.

Изменивший путь Александра Михайловича Майорова заслуживает особого рассказа. В 1968 году он стал председателем колхоза, когда стрелковой воли с боями двинулся на запад, готовясь и форсированно Десны и вправо — Рославля. На пути и Десне одним из первых прорывались и встала волочага, с затянута восточными водными высота 224,1. Она долго находилась в прифронтовой полосе, а потому была особенно укреплена, насыщена огневыми средствами. На ней стояли две артиллерийские батареи, два танка, самоходная установка, здесь же были оборудованы доты с пулеметами. Два дня поля пытались большими силами захватить

трехтысячным населением производил на редкость приятное, уютное впечатление: зеленые, асфальтированные улицы с аккуратно выкопанными обочинами, превращенными в газоны. Но секрет такой не слишком часто встречающейся деревенской опрятности очень прост: когда трава начинает подрастать, Александр Михайлович берет косу и скашивает газон около своего дома. Это звучит как бы сигналом — след за Майоровым без всяких поучений и нагоняющих принимают за привычку обочины все жители Ветлицы.

Не боясь громких фраз, скажу, что первый секретарь Куйбышевского района КПСС Александр Михайлович Майоров служит как бы олицетворением, живым воплощением неразрывного единства партии и народа.

И именно этот человек, любящий и умеющий выслушивать людей, первым уловил подтекст патристических чувств жителей своего района, вызванный тем, что вблизи

высоту Безымянную, однако эти понятия были безуспешны. Более того, враг частую контратаковал, поддерживая свою пехоту артиллерийским огнем с высоты 224,1. На соседних участках фронта советские войска продвигались вперед, а у деревни Рубеженка произошла заминка, сильно укрепленная Безымянная высота включилась в наши боевые порядки, угрожала флангам соседней 718-го полка.

И тогда командование приняло решение атаковать Безымянную малыми силами, врасплох, ночью выйдя фашистов из первой линии траншеи, захватить плацдарм и удерживать его до подхода главных сил. Об этом замысле говорят строки боевого донесения, отправленного из 718-го полка в штаб дивизии: «В ночь на 14 сентября была направлена на выполнение боевой задачи ударная группа в количестве 18 человек от 8-й стрелковой роты под коман-

дованием младшего лейтенанта Порошина, закрепившаяся на ее обратном скате, оказалась отрезанной от своих.

Узнав о потере высоты 224,1, фашистское командование отдало приказ немедленно и любой ценой вернуть ее обратно. Против порохонцев бросили резервные подразделения 317-го гвардейского и 385-го летехотного полков, которые были поддержаны артиллерией, авиацией.

А их было только восемнадцать...

Когда в 1966 году установили первый памятник в честь подвига, совершенного на Безымянной высоте, огромную помощь кубышевцам оказывал тогдашний секретарь Калужского обкома партии по идеологии Алексей Васильевич Ахеев. Фашисты на калужской земле наступали — брат его Филипп Васильевич в годы войны был организатором подполья в Куйбышевском районе, командиром Каснат-

ской-Куйбышевского партизанского отряда, который оперировал на границе Калужской и Брянской областей. Этот отряд поддерживал действия 3-й партизанской дивизии, а в ее составе был еще три тысячи бойцов, она располагала своими аэродромами.

Алексей Васильевич Ахеев, бывший фронтник, безвременно умер — видимо, сказались лишения военных лет. Но его особое внимание к героико-патристическому воспитанию молодежи стало для калужцев вдохновляющим примером. Так в Куйбышевском районе выпущено поистине уникальное издание — в десяти экземплярах, ответственных типографским способом, «Книга славы» в которой поименованы все солдаты и офицеры, павшие в боях за Родину на территории Куйбышевского района — более трех тысяч человек.

Восемнадцатой ночью боя на Безымянной высоте одной из самых славных страниц вошел в героическую летопись Великой Отечественной войны. Против восемнадцати солдат и офицеров, павших в бою, и сплошной стене артиллерийско-минометного и пулеметного огня, волна за волной накатывались контратаки, в которых принимали участие свыше трехсот фашистских солдат. Герард В. И. Плотников сумел час за часом восстанавливать картину этого неравного боя. Один из порохонцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Однако сибиряки стояли на смерть, продолжая отбивать контратаки.

В один из самых напряженных моментов этой схватки вражеские солдаты почти вплотную приблизились к траншее, в которой залегли порохонцы. У советских бойцов даже не осталось времени на то, чтобы перезарядить автоматы. И в эту критическую минуту совершил подвиг Николай Голенин. В походе парторг цеха на «Сибсельмаше», он в июле 1943 года вступил в коммунистический отряд добровольцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Восемнадцатой ночью боя на Безымянной высоте одной из самых славных страниц вошел в героическую летопись Великой Отечественной войны. Против восемнадцати солдат и офицеров, павших в бою, и сплошной стене артиллерийско-минометного и пулеметного огня, волна за волной накатывались контратаки, в которых принимали участие свыше трехсот фашистских солдат. Герард В. И. Плотников сумел час за часом восстанавливать картину этого неравного боя. Один из порохонцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Однако сибиряки стояли на смерть, продолжая отбивать контратаки.

В один из самых напряженных моментов этой схватки вражеские солдаты почти вплотную приблизились к траншее, в которой залегли порохонцы. У советских бойцов даже не осталось времени на то, чтобы перезарядить автоматы. И в эту критическую минуту совершил подвиг Николай Голенин. В походе парторг цеха на «Сибсельмаше», он в июле 1943 года вступил в коммунистический отряд добровольцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Восемнадцатой ночью боя на Безымянной высоте одной из самых славных страниц вошел в героическую летопись Великой Отечественной войны. Против восемнадцати солдат и офицеров, павших в бою, и сплошной стене артиллерийско-минометного и пулеметного огня, волна за волной накатывались контратаки, в которых принимали участие свыше трехсот фашистских солдат. Герард В. И. Плотников сумел час за часом восстанавливать картину этого неравного боя. Один из порохонцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Однако сибиряки стояли на смерть, продолжая отбивать контратаки.

МИКРОЗКРАП ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» КРАСИВА ЛИ ИТАЛИЯ?

«Почему Италия, моя страна, не так прекрасна, как хотелось бы? — так назвал свое выступление в также статью, напечатанную на страницах итальянской газеты «Унива», известный кинорежиссер Луиджи Комичини. Он выступил не составившем в Неаполе международном конгрессе, посвященном проблеме автотранспорта в Западной Европе. Перед выступлением режиссер был показан его фильм «Гробки». Комичини, как и многие участники конгресса, считал, что в западноевропейских городах сложилось невыносимое условия для жизни людей. Выводы в этом монополии, которые в погоне за прибылями тормозят развитие сети общественного транспорта.

Остались в живых и Герасим Лапин. Сильной взрывной волной его отбросило в глубокую, заросшую терновником яму — именно там без сознания нашли Лапина боевые друзья, когда утром второй батальон 718-го полка окончательно овладел Безымянной высотой. Герасим Лапин вернулся в строй и в составе своей роты дошел до Берлина.

Именно Герасим Лапин и Константин Власов впоследствии во всех подробностях и рассказали о том, что происходило на Безымянной высоте во время героического ночного боя. Спусти двадцать три года они встретились вновь на открытии нового памятника героико-патристическим героям порохонцам. Несколько лет назад Константин Власов умер, и теперь в живых остался лишь один из участников знаменитого ночного боя — Герасим Лапин.

В официальном донесении, которое было отправлено в штаб дивизии, командир 718-го полка так подвел итог сражения за высоту Безымянную: «Несмотря на ожесточенный огонь, группа прорвала оборону, вынудив врасплох противника и заняв высоту. Противник организованно контратаковал в составе до 300 солдат и офицеров. Восемнадцатой ночью в течение всей ночи. В этом бою противник потерял свыше ста солдат и офицеров. Заняв высоту, группа сформировала значительные силы противника, что дало возможность основным нашим силам нанести врагу жестокий удар с флангов и отбросить его за Р. Десну».

Таким образом, ночной бой на Безымянной высоте открыл советским войскам путь на Рославль, за взятие которого 139-я стрелковая дивизия получила наименование Рославльской.

До конца войны оставалась еще полтора года. И дивизия, и 718-й полк за эти полтора года принимали участие во многих боевых операциях, дивизия стала дважды орденоносной. Однако память о подвиге восемнадцатой коммунистическо-сибиряков на Безымянной высоте сохранилась в сердцах однополчан. И на стене поверженного рейхстага рядом с тысячами других надписей кто-то из ветеранов 139-й дивизии написал: «Мы — порохонцы».

ТАК герою Безымянной высоты слава своей дошла до Берлина. Когда в 1966 году открывали первый памятник на Безымянной, на торжествах приехал поэт Михаил Матусовский. Там, непосредственно на месте героического события, он написал новые строки, как бы продолжившие песню:

На склонах обгоревшей Волги,
На берегах Москвы-реки
В своих дубленках полушубках
Стояли мы, сибиряки,
Да будет не забыт ваш подвиг,
Как не забыты будут те —
У незнакомых поселка,
На Безымянной высоте.

Теперь на Безымянной высоте — землянка в три наката, сосна, створчатая над ней. А вокруг кургана Славы покоятся шестнадцать громадных гранитных глыб — по числу шестнадцати погибших героев. На глыбах нет надписей, это не могильные надгробья, а своего рода символ вечной памяти благодарных потомков. И с каждым годом продолжает шириться народная тропа к этому необычному памятнику — к памятнику в честь безмерного мужества и героизма, и патристическим солдатам из песни.

Анатолий САЛУЦКИЙ.
Мемориал «Безымянная высота». Автор — скульптор А. И. Шерболов и архитектор Е. Куреве.
Фото В. Кузнецова.

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ



Памятник на Безымянной высоте. Фото В. Кузнецова.

дологием младшего лейтенанта Порошина.

Евгений Иванович Порошин родился в Свердловске. Он с отличием закончил Свердловский химико-технологический техникум, работал мастером на уральском заводе. В 1935 году его призвали в армию, где Порошин закончил курсы младших командиров и служил на пограничной заставе. После демобилизации он вернулся на родной завод, был начальником смены. На фронт Порошин ушел еще в сорочьем году, в составе одной из знаменитых сибирских дивизий отрядился в битву за Москву. Был ранен, но после госпиталя снова встал на передовую — незадолго до осеннего наступления 1943 года.

Когда Порошину поручили сформировать ударную группу для выполнения особо ответственного и рискованного задания, младший лейтенант попросил разрешения отобрать добровольцев не только из своей роты, но и из всего батальона. Добровольцев оказалось 48 человек. Из этих сорота восьмью Порошин выбрал семнадцать.

Все они были коммунистами. Все были призваны в армию в Новосибирске. Таким образом, в штурмовую группу, включая командира младшего лейтенанта Порошина и парторга роты Петра Паинина, вошли восемнадцать человек.

Восемнадцатой сибиряков. Восемнадцатой коммунистов. Они двинулись с наступлением темноты и незамеченными подобраться к вражеским позициям. Бросая гранаты, прыгнули в траншею и, пользуясь внезапностью атаки, с ходу вышибли противника с первой линии обороны. Затем порохонцы ужи поистине по пятам врага ворвались на вершину Безымянной высоты и сбросили фашистов вниз.

Задача, поставленная перед ними, была выполнена блестяще.

Вслед за штурмовой группой в атаку подползли восемь рот. Однако Безымянная высота была укреплена слишком сильно, враг построил огневые точки не только на вершине, но и на склонах боковых скатах, что позволяло ему вести прицельный огонь вдоль подножия высоты. Между ударной группой Порошина и наступившими следом войсками пролегла именно та огненная черта, о которой поется в знаменитой песне.

В атаку ринулся второй батальон, в состав которого входила восьмая рота. И снова сплошная завеса огня не позволила бойцам подняться на вершину Безымянной вы-

со-Куйбышевского партизанского отряда, который оперировал на границе Калужской и Брянской областей. Этот отряд поддерживал действия 3-й партизанской дивизии, а в ее составе был еще три тысячи бойцов, она располагала своими аэродромами.

Алексей Васильевич Ахеев, бывший фронтник, безвременно умер — видимо, сказались лишения военных лет. Но его особое внимание к героико-патристическому воспитанию молодежи стало для калужцев вдохновляющим примером. Так в Куйбышевском районе выпущено поистине уникальное издание — в десяти экземплярах, ответственных типографским способом, «Книга славы» в которой поименованы все солдаты и офицеры, павшие в боях за Родину на территории Куйбышевского района — более трех тысяч человек.

Восемнадцатой ночью боя на Безымянной высоте одной из самых славных страниц вошел в героическую летопись Великой Отечественной войны. Против восемнадцати солдат и офицеров, павших в бою, и сплошной стене артиллерийско-минометного и пулеметного огня, волна за волной накатывались контратаки, в которых принимали участие свыше трехсот фашистских солдат. Герард В. И. Плотников сумел час за часом восстанавливать картину этого неравного боя. Один из порохонцев ранен в живот, другой — в грудь, у третьего оторвало взрывом руку...

Однако сибиряки стояли на смерть, продолжая отбивать контратаки.

СМЕРТЕЛЬНАЯ ЦЕНА ОШИБКИ

Такие похороны впервые проходили в маленьком баварском городке близ Мюнхена: траурная процессия растянулась почти на километр. В толпе шли люди, специально приехавшие из соседних поселков. Хорошим примером для подражания школьники, застреленные польскими. Трагедия разыгралась темным вечером, когда мальчик, боясь родительского гнева за позднее возвращение домой, влезал в окно собственного дома. Тут и застала его пуля польского, запоздавшего в нем гробителя.

Этот случай — далеко не единственный в стране. Как пишет газета «Франкфуртер Рундschau», пули польских превращают жизнь не только баварского ребенка. В Гамбурге выстрелом в голову был убит семнадцатилетний юноша, когда он попытке утаить машину. На самом деле он ехал в автомобиле отца и, не зная правил движения, решил проехать от поворота. За последние десятилетия немало людей погибло от «случайных» ошибок польских. Поэтому в такую гневную манифестацию превратились похороны школьника.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 05250. 50126.
Изд. № 1595.

СОЗИДАНИЕ ТРАДИЦИЙ

Гастроли Молдавского Государственного театра оперы и балета, проходящие в Москве на сцене Государственного академического Большого театра СССР, являются еще одним подтверждением расцвета нашей многонациональной культуры. Этот колоссальный творческий труд, в 1982 году ему исполнилось 25 лет. Однако он уже имеет свою историю, сложившуюся самобытные традиции.

Первым спектаклем, который показала на столичной сцене балетная труппа (руководитель М. Газева), была «Баджерка Л. Минкуса, перенесенная из Государственного академического театра оперы и балета имени Кирова Т. Легат. Шедлер хореографом М. Петина был прекрасно исполнен молдавскими артистами.

Распахнулись занавес, открылся обаятельный танцевальный ансамбль в хитрой баджерке. В момент входа (художник А. Камин). Появились на сцене баджерки — прекрасная и величественная, нежная и трепетная. Именно такой предстала перед московским зрителем Ника В. Шелачевой. Нельза было не любоваться ее легкими арабскими, легкими прыжками, притягивающей пластикой рук, то поворочной, то гневной, то суровых. Балерине оказалась одинаково доступными и лирические, и трагические сцены. Достойным партнером балерине выступил В. Гелбет, покоривший темпераментом, непринужденной манерой танца.

Ярко, эффектно исполнила партию Газетты О. Гурьевская. Запомнился трагический танец с кушником Л. Черечина, танцовщиком Ю. Енцова, А. Карпухина.

Уроки ленинградской школы, данные Т. Легат и Н. Спицкой, наглядно проявились в танцах хордебалета, особенно в картине «Таня». Но вместе с тем труппе предстоит продолжать еще большую работу. Это в первую очередь касается классического танца, который требует особой тщательности, откровенно техничной сноровки, изящества, выразительности солисток и в массовых сценах. Одно несомненно, что постановка «Баджерки» и общение с мастерами балета из Ленинграда стали школой подлинного, высокого искусства.

В гастрольную афишу кишиневцы включили свою последнюю работу — балет «Лунаферра», поставленный по одноименной поэме классика молдавской литературы М. Эминеску. Над спектаклем работала интернациональная творческая группа композитора Е. Дога, кинорежиссер С. Лотану (автор либретто), солист Киевского театра оперы и балета И. Шевченко В. Ковтун (балетмейстер), художники В. Окунев и И. Пресс, дирижер А. Мочалов. В основу постановки, премьера которой прошла недавно в Кишиневе, лег первый из трех вершинных балетов паритурты, созданных Е. Дога. Музыка балета выразительна, мелодична, партия оркестра в ней органично сливается с певческим солистом оперы — С. Стрельцовой, А. Арин — и хора.

О любви прекрасного Лунаферры — иезитского духа, возлюбленной царевны Кэ-

И. МУХРАНЕЛИ,
наш спец. корр.
ЛЕНИНГРАД.

И. ДЕШКОВА.