ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 22 (1162). Год издания XX | Суббота, 28 мая 1949 года | Цена 45 коп.

## Шире пропагандировать творческий опыт мастеров

Работники советского искусства, вдохновляемые бессмертными идеями Ленина—Сталина, движимые беззаветной любовью к социалистическому отечеству, видят свою главную задачу в том, чтобы служить народу, помогая его победоносной борьбе за построение коммунистического общества.

Мастера советского искусства видят свое призвание в том, чтобы помогать партии большевиков в коммунистическом воспитании народа, бороться за изобилие духовной культуры в нашей стране.

«В нашей стране коммунизм воодушевляет к вдохновенному труду, к героической борьбе за Родину, к высокому идейному творчеству» (В. Молотов). Вдохновенный и благородный труд деятелей советского искусства вознаграждается высоким признанием народа. Лучшие творения наших художников, «обогащающие духовную культуру советского народа, отмечаются присуждением высокой награды — Сталинской премии. Этот знаменательный государственный акт стал славной традицией, смотром новых достижений советской культуры, радостным праздником всего народа.

Мастера искусств, увенчанные лавром Сталинской премии, — передовой отряд советской художественной интеллигенции, лучшие ее представители. Произведения лауреатов Сталинской премии — гордость советского искусства, самого передового искусства в мире. Эти произведения отмечены чертами, типичными для всего нашего искусства, ставшего поистине народным. Глубокое и всестороннее изучение этих новаторских произведений — большая и весьма важная задача. Ее решение позволит сделать широкие обобщения, поможет в разработке важнейших проблем метода социалистического реализма — могучего оружия, которым владеет советское искусство.

Творческий опыт лучших мастеров искусства нужно широко популяризировать и пропагандировать среди всей советской художественной интеллигенции. Он должен стать достоянием всех работников театра, кинематографии, изобразительных искусств, музыки, архитектуры.

Работу эту необходимо начинать теперь же, не дожидаясь, пока будут написаны специальные монографии и исследования. Работой этой должны заняться в первую очередь Министерство кинематографии СССР, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Комитет по делам архитектуры, все творческие союзы, центральный комитет профсоюза Рабис, все организации и учреждения искусств на местах. Изучение, глубокое осмысливание творческого опыта лауреатов Сталинской премии — дело не одного дня, оно требует длительного времени.

Кое-что в отношении организации изучения и пропаганды творческого опыта лучших мастеров искусств уже сделано. Состоявшийся недавно пленум Совета ВТО дал специальное указание всем местным отделениям Общества широко популяризировать произведения советских драматургов, лауреатов Сталинские премии. В Ленинграде, Воронеже, Ростове-на-Дону, Красноярске, Симферополе, Владивостоке, Куйбышеве, Свердловске, Красноярске, Смоленске, Таганроге и многих других городах отделения ВТО организовали конференции работников искусств, обсуждение идейно-художественное значение пьес и спектаклей «Московский характер» А. Софронова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Заговор обреченных» Н. Вирты. Эти произведения подвергались также широкому обсуждению на конференциях, организованных отделениями ВТО совместно с театрами в Тамбове, Тюмени, Омске, Курске, Казани, Иванове, Шуе и в других городах.

Во всех津ах Российской Федерации были проведены творческие обсуждения пьесы В. Любимовой «Снежка».

Однако сделано еще совершенно недостаточно. Больше того—самое главное еще впереди. Речь идет уже не только о популяризации творчества лауреатов Сталинской премии, но о пропаганде, углублении изучения их творческого опыта. Излишне говорить о том, какой огромный интерес представляет, например, творческая лаборатория выдающегося артиста для его товарищей по искусству. Казалось бы, именно творческие союзы должны организовать серьезное изучение творческого опыта передовых мастеров, помочь им поделиться своими планами, раскрыть «тайны» своего творчества. Но в этом направлении делается еще очень мало. Достаточно сказать, что до сих пор, спустя полтора месяца после присуждения Сталинских премий, Оргкомитет Союза советских художников и правление Союза советских композиторов, по существу, еще ничего не предприняли, чтобы сделать опыт выдающихся мастеров достоянием всех членов своих союзов.

Большую роль в решении этой задачи могут и должны сыграть клубы художественной интеллигенции — Центральный дом работников искусств, Дом актера, Дом кино, Дом композиторов, Дом архитектора и подобные им учреждения на периферии. Между тем, в большинстве клубов, в частности в Киеве, Новосибирске, Свердловске, эта работа ведется очень слабо, от случая к случаю. Культотдел ЦК профсоюза Рабис только лишь собирается поставить этот вопрос на обсуждение президиума ЦК союза.

Заслуживает внимания работа, которую развернул Центральный дом работников искусств в Москве. Здесь устраиваются встречи молодежи с крупными мастерами искусств. На таких вечерах выступали В. Барсова, В. Пашенная, А. Герасимов, Т. Хренников, А. Гольденвейзер, И. Моисеев и С. Герасимов. Ныне ведется подготовка к встрече с лауреатами Сталинской премии В. Ванным и Н. Мордвиновым, к вечерам, посвященным творчеству живописцев, скульпторов, графиков. Сообщения, доклады, выступления лауреатов Сталинской премии по творческим вопросам принесут неоценимую пользу молодым деятелям искусств, расширяют их кругозор, содействуют росту их мастерства. Именно этим сейчас в первую очередь должны быть заняты клубы художественной интеллигенции.

Министерство кинематографии СССР, Комитет по делам искусств и Комитет по делам архитектуры должны разработать единые централизованные планы мероприятий по пропаганде творческого опыта лучших мастеров в своих областях.

Долг творческих союзов и их столичных клубов — оказать товарищескую помощь мастерам искусств периферии консультационными материалами, стенограммами бесед мастеров — лауреатов Сталинской премии, докладами искусствоведов и критиков, посвященными творчеству выдающихся мастеров сцены, кинематографа, художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов. Совершенно необходимо, чтобы издательства «Искусство», Музгиз, Госкиноиздат, ВТО и др. в самый короткий срок выпустили сборники, монографии, творческие биографии крупнейших деятелей советского искусства.

Несметно богато наше социалистическое Отечество талантами. К вершинам творчества устремляются все новые и новые молодые силы. Передать им богатейший опыт крупнейших мастеров искусства — лауреатов Сталинской премии — важнейшая задача. Обучаясь, воспитываясь на лучших образцах, наша молодежь пополнит сокровищницу советского искусства новыми выдающимися произведениями, воспевающими прекрасную Родину, величие подвигов советских людей, вдохновляемых гением Сталина на победоносное строительство коммунизма.

## От Совета Министров Союза ССР

Совет Министров Союза ССР с прискорбием извещает о смерти старейшего русского зодчего, выдающегося деятеля советской архитектуры, академика и действительного члена Академии архитектуры СССР, заслуженного архитектора СССР, трижды лауреата Сталинской премии Алексея Викторовича **Щусева**, последовавшей 24 мая 1949 года, на 76 году жизни.

**Совет Министров Союза ССР.**

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

## Страна готовится к юбилею

Большой театр СССР в ознаменование юбилея с 7 по 16 июня проводит декаду показа оперных и балетных спектаклей на пушкинские темы.

6 июня в Большом театре состоится торжественное юбилейное заседание. Вечер закончится концертом, в котором будут показаны отрывки из пушкинских спектаклей и выступят мастера искусств столицы.

В течение декады на сцене Большого театра и его филиала зрители увидят спектакли: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Русалка» А. Даргомыжского, «Дубровский» Э. Направника, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Состоятся также две премьеры — оперы П. И. Чайковского «Мазепа» (режиссер Л. Баратов, дирижер В. Небольсин) и балета Р. Глиэра «Медный всадник» (режиссер Р. Захаров, дирижер Ю. Фейер).

К юбилею издается сборник «Пушкинские произведения на сцене Большого театра».

◇

В парках и садах Москвы открываются выставки «Жизнь и творчество А. С. Пушкина», организуются литературно-музыкальные вечера, посвященные великому русскому поэту.

Центральный парк культуры и отдыха им. А. М. Горького организует пушкинские чтения: «Пушкин—великий национальный поэт», «Пушкин—основоположник реализма в русской литературе», «Пушкин и народное творчество» и др. Состоятся также литературно-художественные вечера и концерты на темы: «Лирика Пушкина», «Сказки Пушкина».

5 июня Центральный парк им. Горького совместно с юбилейным комитетом, Союзом советских писателей СССР и Московской филармонией организуют в парке народный праздник «Наш Пушкин».

В парке культуры и отдыха «Сокольники» состоялся вечера на темы: «Пушкин и театр», «Пушкин в музыке», «Пушкин в творчестве народов СССР», «Мировое значение творчества Пушкина» и др. Будут организованы выпуск устного журнала, посвященного юбилею поэта, конкурс на лучшее исполнение пушкинских произведений.

Измайловский парк им. Сталина проводит конкурс самодеятельных чтецов и вокалистов на лучшее исполнение произведений Пушкина.

Театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко покажет в Зеленом театре два пушкинских спектакля: «Евгений Онегин» П. Чайковского и «Станционный смотритель» В. Крюкова.

◇

В дни пушкинских торжеств студии кинохроники страны производят ряд съемок, посвященных юбилею. В Москве операторы Центральной студии документальных фильмов заснимут торжественное заседание в Большом театре и народные гулянья. Найдет отражение в кинохронике новая постановка балета Р. Глиэра «Медный всадник».

Ленинградские операторы запечатлеют на пленке закладку памятника поэту на площади Искусств и открытие Всесоюзного пушкинского музея в бывшем Александровском дворце (г. Пушкин).

Будут также произведены съемки в селе Михайловском и других пушкинских местах.

◇

В юбилейные дни на экраны кинотеатров столицы выпускаются фильмы, поставленные по произведениям великого русского поэта. Зрители увидят фильмы: «Коллежский регистратор» с И. М. Москвиным в главной роли (фильм озвучен в 1940 году), «Путешествие в Арзрум», «Дубровский», «Руслан и Людмила», мультипликационные картины.

Кроме того, выпускается художественный фильм «Юность поэта», поставленный в 1937 году.

Закончился второй тур конкурса на проект памятника А. С. Пушкину в Ленинграде. В числе лучших проектов — работа молодого скульптора С. Аникушина.

Фото Н. Якова.

◇ ◇

### „ПУШКИН В МОЛДАВИИ"

Пензенский художник Б. И. Лебедев, автор широко известного графического цикла «Белинский в жизни», написал для Кишиневского государственного музея серию картин «Пушкин в Молдавии».

Соблюдая историческую достоверность и строго следуя биографическим данным, художник с большим мастерством воспроизвел ряд страниц из кишиневского периода жизни и творчества великого русского поэта.

Подчеркивая долговечные свойства гениальных творений А. С. Пушкина — их народность, Б. Лебедев изображает поэта или у пастухов, исполняющих для дорогого гостя дойну, или среди виноградарей, или в цыганском таборе.

Связь Александра Сергеевича с молдавской литературой и его влияние на нее отражает картина, изображающая беседу Пушкина с молдавским писателем и первым переводчиком пушкинских стихов на молдавский язык — К. Стамати.

Ряд картин посвящен встречам поэта с членами Союза благоденствия и с членами тайного Южного общества (декабристов). Особенно выразительна композиция «Пушкин читает Пестелю, Орлову, Раевскому, Давыдову и другим свое стихотворение «Кинжал», публикуемая в сегодняшнем номере «Советского искусства» (стр. 2).

Изучая литературно-исторический материал, как основу сюжетов своих картин, Б. Лебедев выезжал в Молдавскую ССР, побывал в местах, связанных с пребыванием А. С. Пушкина. В работе над образом Пушкина художник, по его признанию, руководился рисунками, щедро рассыпанными поэтом на полях рукописей своих бессмертных произведений.

**К. МИХАЙЛОВ.**

ПСКОВ. В Пушкинских Горах Псковской области полностью восстановлен, по проектам архитекторов В. Яковлева и Л. Рожнова, разрушенный немецко-фашистскими захватчиками пушкинский заповедник.

В селе Михайловском восстановлены домик няни Пушкина — Арины Родионовны, дом, в котором жил поэт. Внутренняя отделка дома выполнена в соответствии с ее первоначальным обликом. Здесь размещены личные вещи поэта.

Восстановлен один из древнейших русских архитектурных памятников— Успенский собор, реставрированы Анастасьевские ворота Святогорского монастыря, у стен которого похоронен великий русский поэт.

◇

КИЕВ. Театр русской драмы им. Леси Украинки подготовил к пушкинским дням премьеру — пьесу К. Паустовского «Вечный современник». Постановка К. Хохлова, художник М. Дудинский.

◇

ВОРОНЕЖ. Драматический театр покажет к пушкинским дням пьесу А. Глобы «Пушкин» (постановка В. Энгельгардт).

Большую подготовку к пушкинским дням провело Воронежское отделение Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Действительный член общества т. Афанасьев прочел на предприятиях и в вузах Воронежа лекцию «Пушкин в изобразительном искусстве». Лекция иллюстрировалась репродукциями картин известных русских художников — Кипренского, Тропинина, Репина, Брюллова и др. на темы пушкинских произведений.

◇

КАЗАНЬ. В Доме-музее А. М. Горького состоялся просмотр новых работ художников Казани, посвященных А. С. Пушкину. Молодой художник Якупов написал картину «Пушкин на пути в Казань». На картине художника Фатталова отображен один из моментов осмотра Пушкиным пугачевских мест на окраине Казани.

В городе открывается выставка картин на пушкинские темы.

◇

САРАНСК. В музыкальном училище Мордовской АССР состоялось прослушивание торжественной «Оды», посвященной 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Текст «Оды» написан поэтом П. Гайни, музыка—мордовским композитором Л. Кирюковым. На торжественном юбилейном концерте «Ода» будет исполнена большим сводным хором.

Специальные хоровые и оркестровые номера готовят ансамбль песни и пляски и оркестр народных инструментов.

◇

ТАШКЕНТ. Большую и разнообразную концертную программу подготовили к пушкинским дням артисты Узбекской эстрады. «Солнце поэзии» — так называется большая литературно-музыкальная композиция, исполняемая артистами Н. Алексеевой и О. Бежанбек. В композицию включены отрывки из поэм «Полтава», «Медный всадник», «Евгений Онегин», стихотворения «Клеветникам России», ода «Вольность», «К Чаадаеву» и другие лирические и драматические произведения поэта.

Композиция, поставленная режиссером И. Анкаровым, сопровождается музыкой Глинки, Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова.

Министерство кинематографии УзССР к дни юбилея организует в кинотеатрах и клубах республики показ фильмов, посвященных Пушкину, и фильмов на сюжеты произведений великого поэта.

## *И засуху победим!*

«Где посадит пес народ,
Не пройдет там недород!»

Маленький, тоненький росток, слабый и беззащитный сеянец. Кажется, пройдет несколько дней, и он погибнет. Не успеет развернуть свои нежно-зеленые листочки.

Но большая будущность у этих крохотных ростков: миллиарды сеянцев, посаженные руками народа, вырастут могучими густыми заслонами — лесными полосами. Преградят путь засухе и суховеям густолиственные леса. И только очень старые люди будут вспоминать о страшном бичо сельского хозяйства — недороде.

Еще в 1924 году товарищ Сталин писал: «Мы решили... сделать все возможное для того, чтобы застраховать себя в будущем от случайностей засухи».

Сегодня это будущее становится настоящим.

По грандиозному сталинскому плану преобразования природы народ превратит нашу страну в цветущий сказочный сад, в страну небывалого изобилия. Маленькие сеянцы, посаженные в степях, превратятся в могучие дубы и узорчатые клены. Там, где солнце выжигало все, где пески грозили превратить землю в пустыню, — под сенью многочисленных лесных заслонов засеребрятся неисчислимые ручьи, реки и зеркальные озера.

Гигантские масштабы сталинского плана преобразования природы вдохновили на новые трудные подвиги весь советский народ, знающий, что любые наши планы становятся реальностью, ибо они выражают думы и чаяния народа, мобилизуют его силы на претворение в жизнь предначертаний вождя. Развернувшиеся работы по наступлению на стихийные силы природы приняли поистине всенародный размах.

Что же сделали и что должны сделать для реализации сталинского плана преобразования природы мы, работники искусств?

Более 50 плакатов, рассказывающих о сталинском плане преобразования природы, мобилизующих на выполнение этого плана, подготовили лучшие советские художники. Около 20 плакатов принято к печати, и большая часть их уже выпущена в свет издательством «Искусство».

Не всем художникам удалось заглянуть в грядущее. Многие привыкли изображать пейзажи только с натуры. А как будет выглядеть пейзаж будущего, это еще не все себе ясно представляют.

Неудивительно, что лучше других с этой темой справились художники политического плаката. Плакатистам привычнее смотреть вперед, откликаться на важнейшие темы современности.

Разнообразны плакаты художников, но во всех отражена твердость и непреклонность советского народа в осуществлении своих планов, его уверенность в счастливом будущем.

Один из плакатов (худ. П. Голубь) изображает товарища Сталина на фоне преображенного пейзажа. Далеко вперед устремлен взор вождя. Рядом с ним — малыш-пионер. Художник стремился передать здесь и мудрость великого учителя, и уверенность в счастливом будущем наших детей, внуков и правнуков.

Что может быть живописнее зеркальной глади прудов и водоемов, обсаженных тенистыми деревьями, полных рыбой и водоплавающей птицей! Вода приведет в действие гидроэлектростанцию, которая даст свет и энергию колхозу, расположенному на берегу. Остроумная система орошения напоит влагой поля. Как хорошо будет покататься здесь на лодочке в теплую лунную ночь, посидеть с удочкой на берегу, побродить с ружьем по густым лесным зарослям. Об этом рассказывает плакат художника Б. Мухина.

Огромную роль в повышении урожайности и плодородия играют травопольные севообороты. На одном из плакатов выразительно и красочно изображено, как на основе учения о земле, созданного советскими учеными Докучаевым, Костычевым, Вильямсом, наш народ переделывает природу, заставляет землю приносить невиданные урожаи.

У нас немало колхозов, где уже имеются лесонасаждения, как, например, колхоз им. Сталина, Сальского района, Ростовской области. Художник В. Смирнов изобразил этот край изобилия. Плакат призывает следовать примеру передового колхоза.

Два мира — два плана. Мы насаждаем жизнь. По иные замыслы у империалистов — поджигателей войны. Они сеют смерть. Мы заняты реализацией грандиозного плана лесонасаждений. Они лихорадочно торопятся осуществить план создания сети военных баз, охватывающих весь мир. Это изображено на плакате М. Черемных. Но мы спокойны и уверены в своем будущем, нас не запугать и не сбить с намеченного пути. Мы всей вместе — колхозники и рабочие, инженеры и ученые, артисты и художники, каждый своим трудом будем бороться за то, чтобы скорее стали явью величественные планы строительства коммунизма.

Впереди — большая работа. И в ней должны принять еще более широкое участие не только мастера плаката — отряд публицистов советского искусства, но и художники-пейзажисты, станковисты, мастера других отраслей искусства.

Наши театры обязаны не только вместе с концертными организациями выступать со спектаклями и концертами перед тысячами людей, занятых на лесонасадочных работах, но и показать на сцене образы новых героев наших дней — строителей зеленых барьеров против засухи. Это же требование относится и к кинематографии, которая должна создать ряд специальных научно-популярных фильмов и широко освещать в кинохронике ход выполнения сталинского плана преобразования природы. Задачи композиторов и поэтов — дать новые музыкальные произведения, массовые песни о тех, кто закладывает сейчас основы постоянного изобилия сельскохозяйственных продуктов в нашей стране.

Под руководством великого стратега и полководца, нашего родного Сталина мы разбили коварного врага, вероломно напавшего на нашу дорогую Родину, под его руководством успешно осуществляем грандиозные планы мирного строительства, осуществляем переход к коммунизму.

И так же, как мы побеждали врагов прежде, так сегодня по плану, начертанному гениальной рукой великого зодчего коммунизма, мы и засуху победим!

Художник В. ГОВОРКОВ.

## *В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР*

### ОБ УВЕКОВЕЧЕНИИ ПАМЯТИ АКАДЕМИКА И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО ЧЛЕНА АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР А. В. ЩУСЕВА

В увековечение памяти выдающегося деятеля советской архитектуры, старейшего русского архитектора, академика и действительного члена Академии архитектуры СССР А. В. Щусева Совет Министров Союза ССР постановляет:

1. Присвоить имя академика А. В. Щусева Музею русской архитектуры.

2. Поручить Академии наук СССР и Академии архитектуры СССР подготовить и издать в 1950 году монографию о творчестве академика А. В. Щусева и серию альбомов проектов и рисунков А. В. Щусева.

3. Установить стипендии имени А. В. Щусева:

а) в Московском архитектурном институте две стипендии для студентов в размере 400 рублей в месяц каждая и одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц;

б) в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР одну стипендию для студентов в размере 400 рублей в месяц;

в) в Институте истории искусств Академии наук СССР одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц;

г) в Академии архитектуры СССР одну стипендию для аспирантов в размере 800 рублей в месяц.

4. Переименовать Гранатный переулок в г. Москве в улицу Щусева.

5. Установить мемориальные доски на главнейших зданиях и сооружениях, построенных по проектам академика А. В. Щусева.

6. Выдать жене покойного академика А. В. Щусева — Марии Викентьевне Щусевой единовременное пособие в размере 15 тыс. рублей.

7. Установить персональные пенсии:

а) жене покойного академика А. В. Щусева — Марии Викентьевне Щусевой в соответствии с Постановлением Совнаркома СССР от 28 декабря 1943 г. № 1435;

б) сыну академика А. В. Щусева—Петру Алексеевичу Щусеву в размере 500 рублей в месяц пожизненно;

в) дочери академика А. В. Щусева — Лидии Алексеевне Щусевой в размере 500 рублей в месяц пожизненно.

8) Похороны академика А. В. Щусева принять за счет государства.

### ЭКЗАМЕНЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ И ВУЗАХ СТРАНЫ

Началась экзаменационная сессия во всех художественных учебных заведениях страны. К сессии открылись отчетные выставки работ учащихся—картин, рисунков скульптур, произведений прикладного искусства.

К достижениям молодых художников проявляют большое внимание видные мастера искусства. В Московском художественном институте в обсуждении отчетных произведений принимали участие А. Герасимов, В. Ефанов, Г. Ряжский и другие.

В этом году художественные школы и вузы страны выпустят около 500 мастеров изобразительного искусства, преподавателей рисования и черчения для средних школ.

25 мая начались государственные выпускные экзамены по специальным предметам в старейшем учебном заведении страны, хореографическом училище при ГАБТ СССР.

На первом экзамене по классическому танцу хорошо показали себя выпускники Э. Власова, Л. Иванова, Н. Тоборко, С. Власова, И. Дмитриева, В. Шукарева, Б. Захаров, И. Ельнин, В. Василев.

## ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

**Б. А. ПОКРОВСКИЙ,** режиссер. Премия присуждена за спектакль

**К. П. КОНДРАШИН,** дирижер. «Продавая невеста» в филиале Большого театра СССР.

**Л. И. МАСЛЕННИКОВА,** артистка. Государственного академического

**Н. С. ХАНАЕВ,** артист. Премия присуждена за участие в спектакле «Борис Годунов» в Государственном академическом Большом театре СССР.

**В. Б. КОРЕЦКИЙ,** художник. Премия присуждена за серию политических плакатов.

**Г. Р. ГИНЗБУРГ,** монтаж. Премия присуждена за многолетнюю исполнительскую деятельность.

**О. Б. РЕЙЗМАН,** оператор. Премия присуждена за участие в создании кинофильма «На страже мира».

**Л. М. КРИСТИ,** режиссер. Премия присуждена за участие в создании кинофильма «День Воздушного Флота СССР».

# *Гигант Пушкин — величайшая гордость наша...* (М. Горький).

* *

## Современники

1 июня, в канун пушкинского юбилея, исполняется 145 лет со дня рождения гениального русского композитора Михаила Ивановича Глинки. Товарищ Сталин назвал имя Глинки рядом с именем Пушкина, среди имен великих зачинателей русского народа. Подобно Пушкину в литературе, основоположником русской национальной музыкальной классики вошел в историю Глинка. Музыка Глинки прославила русский народ, гений Глинки дал миру непреходящие художественные ценности. Многое роднит и сближает двух национальных гениев русской культуры и прежде всего — общность идей, мировоззрения, общность эстетики. Глинка не мог не испытать на себе могучего и живительного воздействия великих пушкинских идей, идей гуманизма, свободолюбия. В формировании Глинки-художника эстетическое устремления его великого современника имела едва ли не решающее значение.

Гордый, титанический, национальный дух пушкинской поэзии вырос на почве горячей любви к отчизне, к народу, к России. Народность, глубокую национальную самобытность творческого гения Пушкина определили его кровнейшие связи с народом, с его жизнью, мыслями, чувствованиями. Те же живейшие истоки питали творчество Глинки. Пламенные чувства и высокие душевные порывы патриота явились для Глинки источником, из которого он черпал силы для свершения великого дела — создания русской классической национальной музыки. «Глинка посвятил всю жизнь свою созданию музыки национальной...» — писал о нем крупнейший музыкальный критик В. В. Стасов. И действительно, и в опере, и в симфоническом жанре, и в камерном вокальном творчестве Глинка оставил высокие художественные образцы музыки национальной, в самом широком смысле слова народной.

Народность — главная и характерная черта творчества Глинки. Это определяло и темы, и сюжеты, и музыкальное содержание, и музыкально-интонационный строй творений Глинки.

В опере, посвященной подвигу русского крестьянина Ивана Сусанина, Глинка правильно понял и гениально воплотил в музыке национальную сущность сюжета, раскрыл подлинный характер своего героя, его прочную связь с народом, показал типичные черты великого русского народа: его ум, талантливость, величие, стойкость в борьбе с врагом, его неукротимое свободолюбие и преданную любовь к Родине. Смело и решительно Глинка опрокидывал рутинные оперные традиции и штампы, устанавливал новые эстетические нормы и принципы. Всю музыкальную ткань оперы Глинка насытил интонациями народного мелоса. Русская народная песня во всем своем блистательном многообразии дала жизнь огромному мелодическому богатству оперы. Глинка нашел гениально смелые, присущие только русской народной песне приемы развития музыкальной мысли. Создавая яркие, образные характеристики героев, монументальные полотна хоровых народных сцен, он достиг исключительной силы драматической экспрессии, вплоть до полного народной радости и буйного ликования гениального «Славься» в финале.

Народность, глубокая национальная самобытность первого «первого шедевра Глинки была отмечена В. Г. Белинским.

Вторая опера Глинки написана на сюжет замечательного творения великого Пушкина. Солнечный, жизнеутверждающий «Руслан», сильно отличаясь от первой оперы по жанровым признакам, вновь обнаруживает кровнейшие связи могучего таланта Глинки с народными истоками художественного творчества: с русским народным эпосом, русской сказкой, русской народной музыкой.

Великий певец русского народа Глинка, подобно Пушкину, в течение всей жизни внимательно наблюдал и изучал особенности народного творчества.

Основоположник русской музыкальной классики, он впервые показал принципиально новое отношение к народному творчеству, как к глубокой национальной основе музыкального искусства. Примечательны известные слова Глинки о том, что «создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем». В этих простых словах заключена глубокая философская мысль о кровной связи художника со своим народом, связи, без которой немыслимо, невозможно подлинное искусство.

Не является ли отношение Глинки к народным истокам музыкального языка перенесенным на музыкальную почву великого дела Пушкина, положившего в основу русского литературного языка родной язык народа? Неутомимо и настойчиво Пушкин призывал изучать русский народный язык, русскую народную поэзию: «Изучение народных песен, сказок и т. п. необходимо для совершенного знания свойств русского языка...»; «Вслушайтесь в простонародные наречия, молодые писатели — вы в них можете научиться многому, чего не найдете в наших журналах».

Русский склад поэтического мышления, общий национальный тон и характер поэтических высказываний, естественная красота поэзии Пушкина — все это великий язык литературы великого народа. Гений Глинки перенес литературный опыт Пушкина в музыку. В своих гениальных творениях Глинка не только использовал народно-песенный материал, не только создавал свои мелодии на основе интонаций народных песен, но по-новому развивал этот бесценный материал, пользуясь методами развития, изложенными в самом народном творчестве. Характерные для русской народной песни подголосочность, вариантность входит в оперы, в симфоническую музыку Глинки, создавая в истории музыкальной культуры качественно новое явление — русскую национальную музыкальную классику. «Имеется настоящая русская симфоническая школа,— говорит Чайковский в своих «Дневниках». — И что же? Вся она в Камаринской, подобно тому, как весь дуб в желуде! И долго из этого богатого источника будут черпать русские авторы, ибо нужно много времени и много сил, чтобы исчерпать все его богатство».

Глинка не просто механически использовал, а творчески развил гармонические и полифонические особенности русской народной музыки. Все тайны народного музыкального мышления, все тончайшие нюансы приобретают в его гениальных сочинениях покоряющую силу убеждения и выразительности. Однако и этим не исчерпывается народность творчества Глинки. «Музыка не заключается в одних темах. Для того, чтобы выражать национальный дух и душу, она должна апеллировать к самому корню жизни народной».

Эти слова В. В. Стасова в полной мере относятся к творчеству Глинки. Великий русский композитор глубоко постиг дух и душу народа. Даже там, где мы не найдем у Глинки ни народных тем, ни развития народного материала, Глинка всегда остается близким народу, глубоко национальным, правдивым художником.

«...Истинная национальность,—говорит Гоголь,—состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа». Народный дух, русский народный характер нашел свое гениальное воплощение в творениях гигантов русской национальной культуры — Пушкина и Глинки.

Историческое значение Глинки для судеб мировой культуры по многим подобно значению его великого современника Пушкина. Много общего об'единяет двух русских гениальных художников, почти одновременно создавших национальную классику в литературе и в музыке. Общее — в глубокой идейности, патриотичности, национальном, демократическом характере творчества, в народности его истоков, в реалистичности художественных принципов. Наконец, много общего мы можем отметить в бесконечном разнообразии деталей творческого почерка поэта и композитора. Вот почему с полным основанием можно и должно говорить о великом Глинке, как о Пушкине в музыке. Не случайно, в дни всенародного торжества, посвященного 150-летию со дня рождения основоположника русской национальной литературы, мы с благоговением и гордостью называем имя современника Пушкина, основоположника русской национальной музыки, Глинки, творчество которого переживет века.

Только советский народ раскрыл в полной мере значение Глинки и Пушкина, только в наши дни по-настоящему полно оценено и раскрыто художественное мировоззрение национальных художников, их эстетические устремления, национальное и мировое значение.

Советский народ высоко ценит творения гениев русской культуры. Поэзия Пушкина стала достоянием миллионов трудящихся. Оперы, симфонические произведения, романсы Глинки звучат во всех концах нашей страны. Только советский народ вскрыл подлинный идейный смысл, глубочайшую философскую мудрость и поэтическую одухотворенность их произведений. Пушкин и Глинка сопровождают советский народ в его труде, в его борьбе за мир и счастье во всем мире.

С. ПИТИНА.

◇ ◇

«Руслан и Людмила» на сцене Государственного академического Большого театра СССР. В роли Людмилы — Е. Шумская.

Пушкин читает стихотворение «Кюхля» декабристам П. И. Пестелю, В. Ф. Раевскому, М. Ф. Орлову, В. Л. Давыдову и другим. Рисунок художника Б. Лебедева. (Публикуется впервые).

◇ ◇ ◇

## Гений русской драматургии

Александр Сергеевич Пушкин — родоначальник новой русской литературы, самой передовой и демократической литературы в мире — назван также великим преобразователем нашего драматического искусства. «Дух века, — утверждал поэт, — требует важных перемен и на сцене драматической».

Стремление воплотить в своем творчестве отличительные особенности великого русского народа, наиболее значительные черты русской действительности, — вот что влекло Пушкина на тот грандиозный переворот, который он совершил в русской литературе, русской драматургии.

Н. В. Гоголь, как на величайшее достоинство Пушкина, указал на то, что его великий современник и друг смотрел на окружающую действительность «глазами своего народа». По Пушкину, народность литературы состоит в правдивой передаче образа мыслей и чувствований народа, его взглядов и убеждений, надежд и чаяний. Лишь верно понял и оценил пушкинский принцип народности литературы, можно правильно понять и оценить и высказывания поэта о драме и театре и его собственное драматургическое творчество.

В статье «Литературные мечтания» Белинский превосходно охарактеризовал национальное своеобразие пушкинского творчества. По его словам, Пушкин «был выражением современного ему мира, представителем современного ему человечества; но мира русского, но человечества русского».

Пушкин был убежден в том, что драматическое театральное искусство глубоко коренится уже по самой природе своей: «Драматическое искусство родилось на площади» — вот мысль, на которой зиждется знаменитая пушкинская статья «О драме» (1830 г.). По воле «высших» классов драма покинула «площадь» и перешла в «чертоги». Придворные драматурги, боясь «оскорбить... сценных своих зрителей», создавали произведения чопорные, напыщенные, подобострастные, смешные своим «странным, исчадическим образом из'яснения». Прямую причину упадка современного ему драматического и сценического искусства Пушкин видел в том, что «драма оставила язык общепонятный и приняла наречие модное, изысканное, утонченное». Пушкин не ограничивался критикой современного ему театра и драмы. Он требовал их преобразования. Он хотел, чтобы драма вернулась на «площадь», чтобы она выражала «страсти народа», вдыхала «струны его сердца», чтобы она была не только «поэтика народа», а и отражала «вольность суждений площади».

«Что развивается в трагедии? какая цель ее? — спрашивает поэт и отвечает: — Человек и народ. Судьба человеческая, судьба народная». В этих проникновенных словах выражен итог размышлений Пушкина о драме и театре. Они же могут быть взяты эпиграфом к его собственному драматургическому творчеству.

Пушкин не только определил задачи новой «народной драмы», но и дал определение ее художественного метода. «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах — вот чего требует наш ум от драматического писателя». Не натуралистическая бытовщина и не романтические вымыслы, не схоластика и формализм приверженцев классицизма, а принципы художественного реализма, — вот что утверждалось Пушкиным и в драматургии, и в поэзии, и в прозе.

Создавая «Бориса Годунова», Пушкин, смело ломая каноны и нормы классицизма и «фантастического» романтизма, выводил драматургию на широкий и плодотворный путь реалистического творчества.

«Вот, мой друг, то из моих произведений, которое я люблю больше всего», — писал поэт зимой 1831 г. одному из своих друзей о «Борисе Годунове». Он работал над пьесой, будучи в расцвете творческих сил. «Борис Годунов», бесспорно, одно из крупнейших созданий Пушкина.

Пушкин создавал «Бориса Годунова» для театра и ясно представлял себе его громадное новаторское значение. «Успех или неудача моей трагедии, — писал поэт, — будет иметь влияние на преобразование драматической нашей системы». Но, как и ожидал поэт, его трагедия встретила неодолимые преграды. Коронованный цензор Пушкина, Николай I, предложил переделать трагедию в роман или повесть «на подобие Вальтер-Скотта». На шесть лет царь задержал ее печатание.

Критики из III отделения собственной его величества канцелярии поняли, что подлинным героем пушкинской трагедии является не царь Борис, а вольнолюбивый русский народ, ненавидящий самодержавие, ежеминутно готовый восстать против тирании и деспотизма. Эти критики поняли, что главная тема трагедии — не борьба за царский престол между Годуновым и Самозванцем, а отношения между царем и народом, что подлинным вершителем судеб страны показан в трагедии народ, а не спесивые бояре или наглые иностранные интервенты.

Более сорока лет «Борис Годунов» был запрещен для сцены и позднее допускался на театральные подмостки лишь с большими цензурными из'ятиями.

Через пять лет после создания «Бориса Годунова» Пушкин сказал вещие слова о судьбе народной трагедии в буржуазно-крепостнической стране: «Вместо публики встретит она тот же малый, ограниченный круг — и оскорбит наименные его привычки... Перед нею восстанут непреодолимые преграды — для того, чтобы она могла расставить свои подмостки, надобно было бы переменить и ниспровергнуть обычаи, нравы и понятия целых столетий».

Подлинно народными драма и театр, как и все искусство, по мысли поэта, смогут стать только после ниспровержения основ буржуазно-крепостнического строя, только при новом общественном строе.

Внимание поэта было приковано к узловым, поворотным моментам отечественной истории — эпохе народных восстаний, возглавлявшихся Разиным и Пугачевым, эпохе Петра I, «смутному» времени. Героем пушкинских произведений из исторические темы был «народ нетерпеливый, старинной вольности питомец горделивый». На «Бориса Годунова» сам поэт смотрел, как на трагедию политическую, и в письмах к друзьям указывал на ее связь с идеями декабристов.

Свои художественные принципы, открытые им в работе над «Годуновым», Пушкин развил и углубил в «маленьких трагедиях».

Подобно «Борису Годунову», «маленькие трагедии» Пушкина поражают прежде всего значительностью содержания, глубиной разработки характеров. Необычайный пушкинский лаконизм, составляющий характернейшую черту стиля «Бориса Годунова», достиг в «маленьких трагедиях» своего предельного выражения.

Вслед за Белинским, мы можем с гордостью утверждать, что Пушкин-драматург выдержит любое сравнение, любое сопоставление. В горячем письме к Н. В. Станкевичу Белинский восклицал: «А «Моцарт и Сальери», «Полтава», «Борис Годунов», «Скупой рыцарь» и, наконец, пира всемирно-человеческой литературы — «Каменный гость»! Нет, приятели, убирайтесь к чорту с вашими поэмами, — тут пахнет Шекспиром нового мира».

Для Белинского Пушкин был драматургом нового мира, открывшим новые пути развития русского и мирового искусства. Только злонамеренные критики, вроде Булгарина, и глупые его последователи смели писать об авторе «Бориса Годунова», как о слепом подражателе Шекспира.

В разработку таких образов, как Скупой, Дон-Жуан и другие, Пушкин внес много своеобразия. В отличие от Шекспира, Мольера и других великих зарубежных драматургов Пушкин пошел этим образам черты исторической и социальной типичности, что сделало их еще более жизненными и убедительными. Так, у Пушкина его барон Филипп не просто скупой («У Мольера Скупой скуп — и только...» — замечал Пушкин), а и рыцарь, — представитель жестокой феодальной касты, не брезгавшей ничем в борьбе за власть.

Поразительна насыщенность «маленьких трагедий» социальным содержанием. В «Скупом рыцаре» мы видим «слезы, кровь и пот», пролитые за золото, попавшее в жадные руки барона, мы узнаем о страшных преступлениях во имя золота. В «Моцарте и Сальери» выражена беспощадная правда о положении людей искусства в буржуазном мире, мире жестокайшей конкуренции, травли и зависти. В трагедии «Каменный гость» вековой сатирический образ бессердечного «обольстителя» выразился под пером Пушкина в образ мужественного человека, полного страстным стремлением к земному счастью, гибнущего за истинную любовь.

Цикл «маленьких трагедий» замыкается «Пиром во время чумы». Глубокий философский смысл «Пира» раскрывается в «Гимне в честь чумы» — одном из шедевров поэзии Пушкина («Есть упоение в бою...»). Человек обретает свое бессмертие только в борьбе, только в бою со всеми силами зла и мрака — вот смысл этой вдохновенной песни борьбы и победы.

За «маленькими трагедиями» последовала «Русалка» — пьеса, всеми своими корнями связанная с русским народным творчеством и направленная против фальшивого использования фольклора в драме и театре. Взяв традиционный сюжет «русалочий» сюжет, Пушкин создал подлинно-народную драму о простой крестьянской девушке, обманутой и брошенной князем.

Огромным социально-историческим содержанием наполнены и пушкинские «Сцены из рыцарских времен».

Борьба вассалов с сеньорами показана в «Сценах» как историческая борьба новых общественных сил против феодального строя. На помощь восставшим приходят люди науки, вооружая их порохом и книгопечатанием. Все симпатии автора «Сцен» — на стороне восставших.

Зная могучую силу воздействия драматического и сценического искусства, Пушкин, по выражению Белинского, решительно шел к драме. Он с поразительной виртуозностью овладевал самыми разнообразными формами драматургии и сам создавал новые формы.

В драматургии, как и во всем своем творчестве, Пушкин шел далеко впереди своего века. По справедливому слову А. Н. Островского, «великий великий писатель... Пушкин оставил школу и последователей. — Что же он дал своим последователям? — спрашивает Островский, и отвечает: он «дал смелость русскому писателю быть русским. Ведь это только легко сказать! Ведь это значит, что он, Пушкин, раскрыл русскую душу». Вся передовая русская литература, подчеркивал Островский, «пошла и идет по пути, указанному Пушкиным».

Среди передовых русских писателей, поэтов и драматургов, пришедших в литературу вслед за Пушкиным, трудно назвать кого-либо, кто не испытал на себе благотворного влияния «солнца русской поэзии». Под его живительными лучами выростали также все передовые деятели русского театра, начиная с отца сценического реализма — М. С. Щепкина, которого поэт одарил своей сердечной дружбой. Могучее пушкинское воздействие испытали на себе лучшие мастера русской музыки, живописи — всего нашего искусства.

Горький так определил историческое значение творческого подвига великого поэта: «Пушкин первый почувствовал, что литература — национальное дело первостепенной важности... он первый поднял значение литератора на высоту, до него недостижимую: в его глазах поэт — выразитель всех чувств и дум народа...». Эти слова в полной мере относятся не только к Пушкину-поэту, но и к Пушкину-драматургу.

Пушкин творил в «жестокий век» — век крепостничества и страшного самодержавного гнета. В эти годы, по словам Герцена: «Одна лишь звонкая и широкая песнь Пушкина звучала в толпах рабства и мучений; эта песнь пронзала эпоху прощную, наполняя мужественными звуками настоящее и посылала свой голос отдаленному будущему. Поэзия Пушкина была залогом будущего и утешением».

Самые смелые мечты великого поэта сбылись в нашей стране. Разрушены в прах преграды, отделявшие его произведения от народа.

За всю сценическую жизнь до революции «Борис Годунов» был поставлен на сцене немногим более десяти театров. В сезон 1936—37 года, отмечая столетнюю годовщину со дня гибели поэта, более сорока советских театров поставили «Бориса Годунова». Народную трагедию Пушкина в советские годы ставили не только театры, но и самодеятельные коллективы рабочих и колхозных клубов.

Пушкин-драматург обрел в нашем советском строе, о котором мечтал и в прахе которого горячо верил.

К. ЛОМУНОВ.

## Здесь протекала юность поэта

Кто не знает знаменитую картину Репина, на которой изображен юный Пушкин, читающий в присутствии Державина свое стихотворение «Воспоминания в Царском селе»? В актовом зале Царскосельского лицея, где происходило это историческое событие, в юбилейные дни состоится торжественное заседание Президиума Академии наук СССР, посвященное 150-летию со дня рождения великого русского поэта.

Интересна история актового зала, теперь восстановленного советскими зодчими и строителями в том виде, каким он был во время пребывания А. С. Пушкина в лицее. О сложности восстановительных работ можно судить хотя бы по тому, что уже более ста лет прошло с тех пор, как актовый зал перестал существовать в результате перестройки внутренних помещений здания.

Здание Царскосельского лицея, как предполагалось ранее, было построено в 1791 году Д. Кваренги. Лишь недавно научный сотрудник Хранилища ленинградских пригородных дворцов Е. Гладкова установила, что проектирование и сооружение этого флигеля Екатерининского дворца, предназначенного для внуков Екатерины II, осуществил архитектор Илья Неелов. В 1811 году, когда создавался лицей, архитектору В. П. Стасову поручили переоборудовать интерьеры для нужд этого учебного заведения.

В 1844 году, после перевода лицея в Петербург, внутренние помещения здания были перестроены архитектором Д. Ефимовым под квартиры. Все стасовские планировка и отделка комнат были уничтожены. Наконец, немецко-фашистские захватчики во время своего пребывания в г. Пушкине нанесли серьезные повреждения и зданию б. Царскосельского лицея. После освобождения г. Пушкина не удалось найти и следов стасовской архитектуры, сохранился лишь внешний облик фасада.

Перед «Ленпроектреставрацией» была поставлена задача — восстановить как памятник архитектуры, связанный с именем А. С. Пушкина, здание лицея, переданное Академии наук СССР для Института литературы. Коллектив реставраторов с воодушевлением взялся за выполнение этой интереснейшей, но сложной задачи. Самым трудным для автора проекта восстановления Л. Безверхнего было найти неоспоримое решение актового зала. Некоторое представление об облике этого зала давала, правда, известная боровиковская литография, но она едва ли могла служить неопровержимым документом для реставраторов.

После долгих поисков в Ленинградской публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина были обнаружены ноты «Прощальной песни воспитанников Царскосельского лицея». Рисунок актового зала, выполненный П. Ивановым на обложке нот, почти в точности совпадал с литографией. Разысканные автором проекта восстановления стасовские контракты с подрядчиками и перечень строительных работ окончательно рассеяли сомнения. Эти документы полностью убеждали в достоверности рисунков. Найденные также разрез здания и план 3-го этажа, относящиеся к 1827 году, позволили установить место и размеры актового зала. Последовавшее затем освобождение 3-го этажа от всех позднейших перегородок подтвердило неоспоримость архивных данных.

По установлении общей архитектуры актового зала составляло только часть задачи, поставленной перед реставраторами. Предстояло выяснить во всех деталях, как было отделано помещение. На литографии декоративные колонны, росписи, скульптурные украшения не имели ясных очертаний. Для того чтобы раскрыть замысел В. Стасова, авторы проекта решили пойти по пути сопоставления с аналогичными деталями, примененными зодчим в других своих работах. Сохранившиеся стасовские дорические колонны, украшавшие входные здания оранжереи в Пушкине, более других были полезны на водопаны, изображенные на старинной литографии. Они и послужили образцом для автора проекта восстановления.

Основными скульптурными украшениями актового зала являлись два расположенных один над другим стоящих барельефа. На литографии оба барельефа показаны были неясно. Реставраторы изучили множество выполненных по заданиям В. Стасова других барельефов. Такое тщательное изучение помогло скульпторам Н. Крестовскому и Н. Михайлову воспроизвести рисунок лепки, наиболее приближенный к оригиналу.

Метод использования литографии, сложных с рисунком литографии, был применен и для воссоздания других украшений зала. Лишь для отделки потолка удалось найти детали, принадлежащие самому Стасову. На стене, около потолка, был обнаружен скрытый позднейшими наслоениями кусок первоначального карниза с отпечатками модульонов и сохранившимися под ними воронками. Это дало возможность с наибольшей исторической точностью завершить реставрацию потолка.

В четвертом этаже здания находились спальни лицеистов. Некоторые из этих комнат также реставрированы.

Одновременно со зданием лицея Институту литературы был передан находящийся по соседству б. Александровский дворец, где будет размещен Пушкинский музей. Это здание, начатое строительством в 1792 году по проекту Д. Кваренги, в дальнейшем подверглось многочисленным изменениям. Строгая архитектура фасадов была испорчена большим количеством бесчисленных и причудливых чугунных решеток и балконов.

Немецко-фашистские захватчики нанесли дворцу огромные повреждения. Восстанавливая внешнюю архитектуру здания, реставраторы стремились придать ему первоначальный облик.

И вот снова изумляет зрителя своей неповторимой красотой знаменитая колоннада перед центральным входом. Воздвигнут совершенно разрушенный немецкий левый портик. На фасадах установлено более пяти тысяч лепных деталей. Внешняя отделка дворца сейчас полностью завершена. Реставрирована и окружающая здание парадная территория парка с фланкирующими центральную лестницу двумя чугунными фигурами работы Н. Пименова и А. Логановского.

Пушкинский музей будет размещен в левом крыле дворца. Интерьеры этого крыла были перестроены в 1826—1827 гг. выдающимся русским зодчим В. Стасовым. Естественно, что залы этой части здания восстанавливаются точно в таком виде, каким они были при жизни А. С. Пушкина. Интерьеры правого крыла во времена Пушкина оставались тайными, как их создал Кваренги. Этот же облик сохранится реставраторами и сейчас.

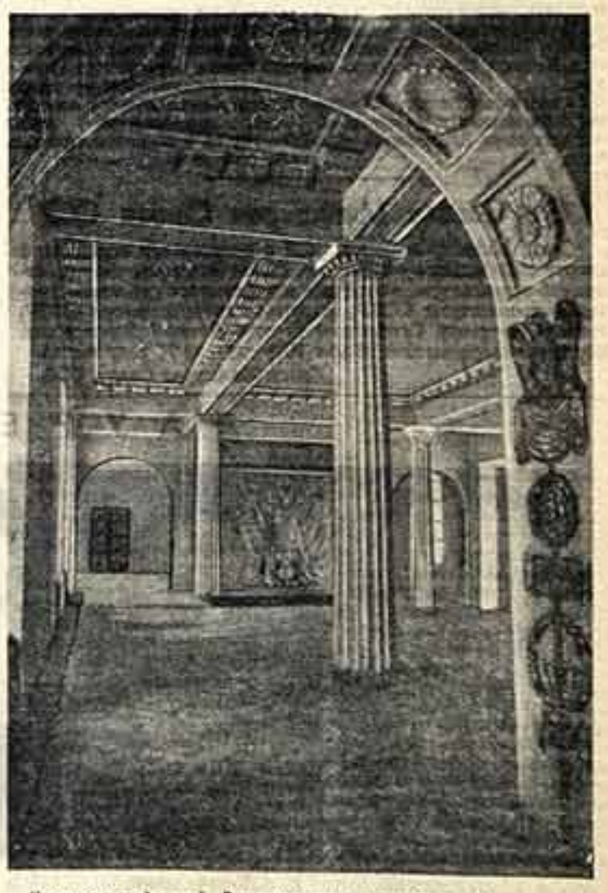
В правом крыле б. Александровского дворца уже восстановлено девять залов. Здесь к юбилейным дням будет развернута выставка, посвященная жизни и творчеству А. С. Пушкина.

Бережное отношение советских зодчих и архитекторов к наследию, тщательность, с которой художники, скульпторы, краснодеревщики, лепщики осуществляют реставрационные работы, исключительное внимание, уделяемое строительству широкой общественности,—все это дает уверенность в том, что здания б. Царскосельского лицея и б. Александровского дворца будут восстановлены с максимальной исторической правдивостью. То, что уже сделано реставраторами, является ценным памятником великому русскому поэту.

А. ЛИДОВ.

ЛЕНИНГРАД.

◇ ◇



Царскосельский лицей. Восстановленный актовый зал. Автор проекта восстановления — архитектор Л. Безверхний.

# ПАМЯТНИК ВЕЧНОЙ СЛАВЫ

— При разработке проекта исходить из задачи создать монументальное, монументальное, историко-мемориальное сооружение, отражающее идею увековечения светлой памяти павших советских воинов и величия интернациональной освободительной миссии Советской Армии, во имя осуществления которой эти воины отдали свои жизни.

Ввиду величины площади и особого значения Трептов-парка, а также наличия большого числа погребенных на этом кладбище советских воинов, Трептовский памятник должен быть запроектирован особенно величественным, — так было определена задача проектирования памятника на могилах советских воинов, павших при штурме Берлина.

Перед советским искусством была поставлена почетная задача—создать произведение, которое, увековечивая светлую память наших бойцов, являлось бы в то же время пропагандистом идей коммунизма, во имя которых, героически борясь, погибли наши воины.

В результате состоявшегося конкурса на проектирование этого памятника был принят наш проект.

Сложная и ответственная задача была поставлена перед авторами.

Мы понимали, что, только создав произведение искусства строгой идейной силы, можно успешно разрешить эту задачу. Мы стремились создать памятник таким, чтобы он являлся подлинной монументальной пропагандой высоких идеалов социалистического общества и героической борьбы за коммунизм, воодушевлявших нашу Советскую Армию в битвах с фашизмом.

Мы стремились раскрыть сущность советского патриотизма, силу Советской Армии, обороняющей наше социалистическое отечество и впервые в истории несущей раскрепощение и мир угнетенным народам.

Это высокодейное монументальное сооружение должно быть понятным самым широким массам.

Реалистическая трактовка всех элементов, мужественная простота и лаконичность являлись самыми важными предпосылками для успешного решения этой задачи.

В происходящей сейчас борьбе демократических сил всего мира против поджигателей войны это произведение советского искусства, поставленное в центре Европы, должно служить пропаганде активной борьбы за мир.

Памятник был запроектирован, как скульптурно-архитектурная композиция, расположенная на территории Трептов-парка, занимающей площадь около 300 тыс. кв. метров.

При решении общей композиции мы стремились использовать традиции русского искусства и народного творчества, в особенности об'емно-пространственные решения лучших памятников русского зодчества, курганы, которые являлись исконным русским приемом древних братских захоронений.

Главный монумент памятника.

Важнейшей частью работы явилась поиски образа для выражения центральной идеи памятника, которая определялась словами товарища Сталина: «Наше все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских порабощителей. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества».

Поэтому главной скульптурой этого пантеона и центром всей композиции является фигура советского воина, опирающегося на меч, рассекший свастику, и бережно держащего на руке спасенного ребенка, олицетворяющего будущее человечества.

Идея, выраженная скульптурой, усиливается тем, что внутри кургана, на котором она поставлена, находится круглый зал-мавзолей, где на стенах монументальной живописью (мозаикой смальт) художник Горненко изобразил народы, приносящие венки и склоняющие знамена перед могилами бойцов Страны социализма.

Высокая эмоциональность, связанная с назначением этого памятника, выражена в архитектурно-скульптурном ансамбле, встречающем посетителей еще при подходе к нему.

Великая скорбь советского народа о своих героически погибших верных сынах олицетворяется в фигуре матери-Родины, трехметровой гранитной скульптуре, расположенной на вале еще до входа на самое кладбище. Огромные 14-метровые склоненные знамена из красного гранита, образующие вход на кладбище-памятник, и бронзовые фигуры бойцов, преклонивших колена у основания знамен, перед могилами своих товарищей, еще более усиливают это ощущение скорби, вносят в него ноты величия и торжественности.

На красном полированном граните склоненных знамен вырублена надпись: «Вечная слава воинам Советской Армии, отдавшим свои жизни в борьбе за освобождение человечества от фашистского рабства».

Памятник, посвященный погибшим при штурме Берлина воинам, выражая великую скорбь советского народа о своих сыновьях, в то же время полон великой жизнеутверждающей силы.

Вход внутрь памятника открывает всю его панораму: гранитные сходы и ступени ведут в партер братских могил; по обеим сторонам партера расположены каменные саркофаги с вырубленными на торцах на русском и немецком языках словами товарища Сталина и скульптурными рельефами по сторонам; весь ансамбль завершает центральная фигура воина-освободителя — все это в зелени платанов и тополей, органически включенных в композицию памятника.

В партере находятся братские могилы, оформленные мраморными плитами с бронзовыми венками. Могучее кольцо платанов окаймляет весь памятник. В зелени лиц и берез — саркофаги и могилы погибших. Светло-серым гранитом замощены все дорожки и аллеи внутри этого монументального сооружения.

Расположенные по обеим сторонам на протяжении от входа до главной фигуры памятника саркофаги, по замыслу авторов, выполняют ответственную роль как в общем идейно-композиционном плане всего памятника, так и в архитектурно-пространственном его решении.

Высказывания товарища Сталина об освободительном характере Великой Отечественной войны, высеченные на торцах саркофагов, явились основой образов, запечатлевающих отдельные этапы борьбы советского народа в виде 32 каменных рельефов площадью 12 кв. метров каждый.

Изображенные на первом саркофаге рельефы показывают несчастия и страдания, которые принесло гитлеровское нападение мирно трудившемуся советскому народу: женщина, плачущая у разбитого очага, трупы детей, погибших от бомбардировки, груды развалин на месте фабрик и жилищ... Все это вызывает в памяти тяжкие дни начала войны и является ярким документом, подчеркивающим оборонительный характер нашей Отечественной войны.

Второй саркофаг рассказывает об ужасах, которым подвергли фашисты советское население в оккупированных ими областях, и о героической партизанской борьбе.

Слова товарища Сталина, высеченные на торцах третьего саркофага, и рельефы этого саркофага посвящены трудовому энтузиазму советского народа в тылу.

Одна из рельефов, посвященных этой теме, изображен на фоне памятника Минину и Пожарскому, символизирующего великую любовь русского народа к своей Родине.

«У Красной Армии есть своя благородная и возвышенная цель войны, вдохновляющая ее на подвиги. Этим собственно и об'ясняется, что отечественная война рождает у нас тысячи героев и героинь, готовых пойти на смерть ради свободы своей родины».

Ряд рельефов иллюстрирует эти слова товарища Сталина, изображает высочайшие акты советского патриотизма — бессмертный подвиг Александра Матросова, легендарную оборону Ленинграда и Сталинграда, Москвы и Тулы и многие другие примеры массового героизма Советской Армии.

И так со всех 16 саркофагов звучат великие слова товарища Сталина, художественные образы раскрывают героические страницы Отечественной войны.

На последнем, самом ближнем к центральному памятнику саркофаге помещены заключительные слова приказа товарища Сталина во время Великой Отечественной войны: «Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!».

Саркофаги подводят к главной скульптуре, внутри постамента которой расположен мавзолей. Стены его покрыты мозаикой, изображающей вечную признательность народа героям, погибшим в борьбе за счастье человечества.

Полутораметровый орден «Победы», выполненный в хрустале и рубинах и помещенный в потолке этого мавзолея, дает мерцающий свет залу. В золотом ларце в середине зала в книге на пергаменте записаны имена советских героев, похороненных в Трептов-парке. И, как завершение центральной идеи памятника, горит изложенные на стенах мавзолея золотой мозаикой слова товарища Сталина о великой заслуге советского народа перед человечеством, о спасителе мировой цивилизации от фашистских порабощителей.

Именно эта идея борьбы за мир для всех народов вдохновляла героических воинов Советской Армии в их борьбе против гитлеровских захватчиков. Эту идею отражает и памятник в Трептов-парке, торжественно открытый в день четырехлетия капитуляции фашистской Германии.

Е. ВУЧЕТИЧ,
лауреат Сталинских премий,
Я. БЕЛОПОЛЬСКИЙ,
С. ВАЛЕРИУС.

«Мать-Родина». Скульптура.

«Коленопреклоненный воин». Скульптура.

# СПЕКТАКЛЬ, РАЗОБЛАЧАЮЩИЙ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ

Всякий раз, когда кремлевские куранты бьют полночь и торжественная мелодия Гимна советского народа звучит над бескрайними просторами нашей Родины, миллионы простых людей всего мира обращают свои взоры туда, где в синеве ночного московского неба ослепительно горят рубиновые звезды Кремля — символ мира и единения народов, символ свободы и справедливости.

Нет силы, способной противостоять воле свободолюбивых народов. Миллионы простых людей, единых в своем стремлении отстоять дело мира, присоединяют сегодня голоса гневного протеста против поджигателей новой войны к могучему голосу Советского Союза: нет, говорят они, мы хотим мира! Войне не бывать!

Яркий свет неугасимых кремлевских звезд все дальше и дальше распространяется по земле... «Коммунизм — это уже не одна шестая часть планеты, как было до войны. Это не только Болгария, Польша, Чехословакия, Румыния. Это Китай, Греция, Корея, Индонезия. Никакие пространства не защитят нас от этого духовного урагана». Эти слова принадлежат одному из персонажей новой пьесы бр. Тур — советнику посольства некоей державы. Поистине нетрудно установить причину подобной откровенности, столь редкой в устах этого велеречивого джентльмена: господа поджигатели новой мировой войны бесчальны предотвратить исторический ход событий. Нечеловеческий страх перед грядущим, перед народами, сплотившимися в борьбе за мир, перед неугасимыми кремлевскими звездами раздирал душу этому «ветерану» дипломатической службы. Не страх ли перед будущим толкнул фабрикантов новой войны на бешеную гонку вооружений, на широковещательную, рассчитанную на слабонервных рекламу атомной бомбы, этого непременного довеска к западной «цивилизации и демократии». Не он ли заставил господина Черчилля совершить путешествие в Италию, где этот престарелый джентльмен посвящал выкрасть свою переписку с Муссолини, происходившую во время войны. И, наконец, не это ли чувство животного страха вывело их на дорогу так называемой «холодной войны», для ведения которой «устаревший» дипломатический корпус был срочно заменен молодчиками из «стратегической разведки», а уютные особняки некоторых иностранных посольств не замедлили превратиться в цитадели гнусной клеветы и откровенного шпионажа...

В своей новой пьесе бр. Тур срывают дипломатический занавес, сотканный из фраз о мире и цивилизации, прикрывающий агрессивную политику некоей иностранной державы.

Вышедшая драматургический замысел авторов пьесы, творческий коллектив театра им. Ленинского комсомола и постановщик спектакля Н. Берсенев как бы раздвигают плотно занавешенные шторы на окнах особняка одного из иностранных посольств в Москве, разоблачая при этом не только отвратительный облик его обитателей, но и проливая свет на отвратительные методы и приемы ведения так называемой «холодной войны», в арсенале которой входит все, начиная от жалкого жульничества и кончая шпионажем, гнусной клеветой и диверсией.

Тема гневного обличения поджигателей новой мировой войны, ставшая основной в спектакле, определила его острый публицистический характер. Главное достоинство этого спектакля, на наш взгляд, заключается в создании широкого социального и событийного фона, органически вплетающегося в ткань сценического произведения. Зрители, наблюдая события, происходящие в особняке одного иностранного посольства — этого «оазиса западной цивилизации», являются в то же время свидетелями напряженных внешнеполитических событий, развернувшихся по ту сторону нашей границы.

В образах советника посольства, секретаря посольства, корреспондента радиокомпании «Глобус» — людей с фашистской идеологией и растленной мораль — мы без труда различаем черты их хозяев, всех тех, кто сегодня откровенно посягает на мир и независимость народов.

Основным стержнем спектакля является борьба, разгоревшаяся вокруг тайного архива международной службы гитлеровской Германии, который скрывает не только страшную изнанку шпионской сети, расползшуюся по всему миру, но и документы, крайне компрометирующие высокопоставленных деятелей некоторых империалистических государств. В ходе этой борьбы обнаруживается действительное лицо сопровожных заправил агрессивной политики, военных преступников, связанных кровными узами с германским фашизмом. Но этого мало. Архив международного шпионажа — это тайная надежда для тех, кто пытается развязать новую мировую войну. «...В этом архиве кадры наших будущих солдат, которые в первый же день войны с большевиками должны стать под наши знамена», говорит советник посольства.

Вместе с тем страстного обличения поджигателей новой мировой войны в спектакле проходит не менее важная и значительная тема сторонников мира, единых в своем стремлении бороться с международной реакцией.

Ева Грант, новая сотрудница посольства, приезжает в Советский Союз с уверенностью, что именно здесь она может и должна принести наибольшую пользу делу мира. Ей кажется, что именно здесь, в Москве, зреет очаг новой мировой войны. Однако проходит немного времени, и Ева Грант резко меняет свои первоначальные взгляды. Каждый день, прожитый ею в нашей столице, многочисленные встречи с советскими людьми, мирный и созидательный труд советского народа убеждают ее в обратном. Теперь она твердо знает, что факельщики новой мировой войны — это со высокопоставленные «соотечественники», теперь она ненавидит лицо врага и готова бороться с ним.

Эта ответственная роль требовала, на наш взгляд, более глубокого драматургического решения. Ибо ясно, что вызов, брошенный Евой Грант в лицо своим соотечественникам, это не только гневный протест честного человека, разгадавшего отвратительную деятельность, но и, в первую очередь, результат совершенно нового отношения к событиям, к людям и к жизни, пробудившегося у нее под влиянием окружающей советской действительности. К сожалению, актриса, исполняющая эту роль, вынуждена довольствоваться минимумом драматургического материала в тех двух эпизодах, которыми, по сути дела, и ограничивается ее общение с советскими людьми.

Ева Грант в исполнении С. Гиацинтовой — это женщина, обретающая на наших глазах будущее и своем горячем стремлении найти правильный путь в борьбе за дело мира. Актриса с большим мастерством раскрывает перед нами глубокое внутреннее перерождение своей героини, открывшей новый для нее мир — мир замечательных советских людей. С. Гиацинтовой следовало бы несколько «притушить» тему личного своей героини, которая, особенно в первых двух актах спектакля, в какой-то мере снижает активность ее отношения к происходящему.

Трогательный образ старика Каштанова, художника-реставратора старинных творений русского гения, предстает перед нами в исполнении А. Шатова. В образе, созданном актером, сочетается душевная женность, мудрая простота и в то же время огромная внутренняя энергия, духовная сила и красота помыслов советского человека.

Дыхание современности и высокая жизненная правда, которые всегда присутствуют в образах, созданных В. Соловьевым, отличают и эту новую работу талантливого актера. Майор Каштанов — В. Соловьев это настоящий советский человек, солдат великой армии борцов за свободу и независимость народов. Внутренняя собранность, воля, бдительность коммуниста, вставшего на передний край борьбы за дело мира, — вот основные черты характера, созданного актером.

В спектакле Театра им. Ленинского комсомола нетрудно различить своеобразную двуплановость в сценическом решении образов друзей и врагов. Обитатели особняка в переулке»—советник посольства (А. Пеленин), корреспондент радиокомпании «Глобус» (В. Брагин), секретарь посольства (А. Вовси) — решены актерами в подчеркнуто-острой, публицистической манере игры. Секретарь посольства в исполнении А. Вовси — большая творческая удача актера, сумевшего скупыми, лаконичными приемами нарисовать портрет до конца опустошенного человека, все растленное существо которого давно уже превратилось в сгусток обнаженного цинизма — этого страшного отражения западной «цивилизации».

Впечатляющий образ штурмбанфюрера Эрны Курциус создала С. Бирман.

Некоторая усложненность сюжета пьесы порчас снижает публицистический накал драматургического материала. Тем не менее спектакль «Особняк в переулке» — это ценный вклад театра в боевой арсенал советского искусства, борющегося против реакции, за мир и демократию во всем мире.

В. ВАДИМОВ.

## КОНКУРС НА ОФОРМЛЕНИЕ БАЛЕТА „СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА"

Большой театр, как известно, организовал конкурс на лучшее оформление балета «Спящая красавица».

Свыше 400 художников изъявили желание принять участие в этом конкурсе. На первый тур 108 художников страны представили до 500 эскизов декораций и свыше 1.000 эскизов костюмов для оформления балета. В клубе художественно-производственных мастерских Большого театра были просмотрены эскизы, присланные на конкурс.

Жюри конкурса в составе А. Соловьевского (председатель), Ф. Федоровского, Н. Шифрина, Б. Волкова, В. Шестакова, Н. Головинова, Ю. Файера, Л. Лавровского, Р. Захарова, В. Вайнонен, Г. Улановой, О. Лепешинской, М. Габовича, А. Мессерер и др. на четырех заседаниях просмотрело эскизы и отобрало девять лучших работ на второй тур.

К 1 июня Большой театр совместно с Центральным домом работников искусств организует в ЦДРИ выставку и обсуждение эскизов декораций и костюмов для балета «Спящая красавица», отобранных на второй тур. Затем жюри конкурса отберет лучшую работу художника, по эскизам которого будет оформлена новая постановка балета «Спящая красавица» на сцене Большого театра.

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ТЕАТР ○ КИНО ○ ГРАФИКА

## ТУРГЕНЕВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Написанный более ста лет тому назад тургеневский «Нахлебник» был впервые поставлен в бенефис М. С. Щепкина в 1862 году. Бенефициант исполнял роль Василия Семеновича Кузовкина — «дворянина, проживающего на хлебах у Елецких». С тех пор началось победное шествие «Нахлебника» по театрам России и всего мира, а Кузовкин стал любимейшей ролью величайших русских и мировых актеров.

Мы знаем Бориса Чирикова по кино. Многие образы, созданные им на экране, стали гордостью советского киноискусства. Не будет преувеличением, если мы скажем, что Кузовкин, сыгранный Б. Чириковым на сцене, по психологической убедительности, по глубокому проникновению в авторский замысел, по обаянию и исключительной простоте игры, нисколько не уступает самым популярным и любимым образам на числа созданных актером в кинофильмах.

Рекомендуемый спектакль Театра киноактера состоит из двух тургеневских комедий — «Нахлебника» и «Завтрак у предводителя», и, если мы начали наше обсуждение с игры Б. Чирикова, то лишь потому, что Кузовкин—Чириков не только самый совершенный образ этого спектакля, но и один из значительнейших образов, созданных московскими актерами в прошедшем театральном сезоне.

Роль и положение Кузовкина в пьесе чрезвычайно своеобразны. Кузовкин — отец Елены Петровны. По странному стечению обстоятельств, нахлебник, «приживальщик, зарывшийся» является отцом хозяйки дома. В муках скрываемой отцовской любви бескрыльной, потому что отношение Кузовкина скомпрометировало бы его дочь — жену, молодого советника) ищет Чириков ключ к своей роли.

Доведенный до отчаяния издевательствами людей, для которых забава и гнусная потеха над обездоленным старцем заменяют цель и смысл жизни, Кузовкин выдает семейную тайну. И хотя его выгоняют из дома, моральное торжество Чирикова — Кузовкина, чистота его чувств и благородство помыслов переданы с такой неопровержимой убедительностью, с такой естественностью и простотой, что сомневаться в них могут разве только другие персонажи тургеневской комедии, но отнюдь не зритель.

Актерские краски, которыми пользуется Чириков, создавая сценический облик Кузовкина, богаты и разнообразны. Выразительны его сутулые плечи, на которые легла тяжесть жизни нахлебника, и светлый огонек, загорающийся в лучистых глазах отца при встрече с дочерью.

Чириков, безусловно, в центре спектакля не только благодаря завершенности исполнения, но еще и потому, что он наиболее четко и смело обнажает социальные элементы тургеневского произведения.

В спектакле Театра киноактера необходимо отметить также артиста С. Комарова, создавшего образ Ивановича—бескорыстного и честного друга Кузовкина, Г. Георгиу, великолепно сыгравшего горчайшего и подлинного дворянского Трембицкого, и, наконец, художника К. Ефимова, решившего спектакль в светлых солнечных тонах, контрастно подчеркивающих пошлость и безысходную тупость мелкопоместного «скучающего» дворянства российского дореформенного захолустья.

Однако не все благополучно в этом спектакле. При общей реалистической направленности, некоторые персонажи решены явно гротескно (Прончев — артист П. Шпрингфельд, Балагалаев — артист Г. Шилгель).

В спектакле (постановка Б. Лифшица), особенно в «Завтраке у предводителя», есть некоторое стремление к упрощению, что в свою очередь придает всей композиции и игре актеров черты элементарности, схематизма. Актерски наиболее удачно, в яркой и комедийно-убедительной манере решен ведущий образ этой комедии — помещика Каурова в исполнении артистки Т. Говорковой.

Последняя работа Театра киноактера свидетельствует о больших возможностях этого творческого коллектива.

Д. МЕДВЕДЕНКО.

## ДЕБЮТ МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ

Немного есть в оперной литературе женских ролей, столь трудных, сложных и ответственных, в особенности для молодой певицы, как роль Лизы в «Пиковой даме» Чайковского.

По существу лишь две большие сцены предоставляет композитор исполнительнице этой партии—в комнате у Лизы и у Канавки. Но в этих двух картинах исчерпана вся жизнь чудесной русской девушки, образ которой Чайковский написал с такой беспредельной нежностью и с таким гениальным мастерством. Ее трепетное ожидание любви, сомнения и надежды, короткое счастье и страшная гибель — вот и вся человеческая судьба героини оперы. Но только зрелой актрисе под силу прочитать и передать зрителю лирную поэму любви и смерти, созданную великим композитором.

И потому, когда слушаешь в Большом театре спектакль «Пиковая дама», в котором впервые и очень успешно выступает в роли Лизы молодая певица, невольно мысленно про себя говоришь: сегодня родилась новая оперная актриса! Ее зовут Наталья Соколова. Человеческая судьба ее необычайна и возможна только у нас, в Советской стране. Н. Соколова рано осталась круглой сиротой. Ее определили в детский дом, где она и жила до 1938 года. Затем Соколова поступила на завод, участвовала в хоровых самодеятельных кружках. Несколько лет состояла в профессиональном ансамбле песни и пляски ВЦСПС. И в июне 1944 года Наталья Соколова была принята в труппу Большого театра. Большой театр стал для Соколовой ее художественной школой, ее университетом. Здесь она получила свое музыкальное образование, здесь впервые она вступила на театральные подмостки. После нескольких небольших партий (во «Вражьей силе» Серова и др.) Соколова на днях впервые выступила в «Пиковой даме».

Н. Соколова обладает очень хорошим, красивым голосом. Самый тембр его, теплый, душевный, глубоко трогает. Но дебютантка не только музыкальна и проникновенна поет Лизу, она искренне и горячо играет. Искренность—больше всего подкупает в этой игре. Соколовой веришь во всем, что она делает на сцене. Веришь, когда она говорит с подружками, когда, не умея преодолеть свою печаль, она уходит на балкон, чтобы не участвовать в веселой пляске девушек. Веришь, когда Лиза—Соколова как бы исповедуется ночной тишине. Соколова глубока искренна и потому так волнует и в сцене об'яснения с Германом. Душевное обаяние, всю гамму переживаний восторженного девичьего сердца—застенчивую робость и нежную приветливость, страстную тоску по счастью и радость первого поцелуя—Соколова передает с покоряющей непосредственностью и правдивостью.

Н. Соколова во многом, конечно, еще сценически неопытна. Моментами в спектакле она не вполне точно интонировала, что легко об'яснить серьезным волнением дебютантки. Но в целом ее исполнение роли Лизы было безупречным. Наталья Соколова, несомненно, прекрасная певица, талантливая актриса Большого театра.

М. МИХАЙЛОВ.

## НОВЫЕ ВИДОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Перед нами широкий волжский пейзаж, по чистой голубой воде расходится дорожка, оставляемая самоходной баржей. Хор поет:

Ой, Волга, ты, Волга... Простор величавый...
Родная наша река...

Сменяют друг друга живописные пейзажи, льется величавая, как течение реки, песня, и невольно вспоминаются слова М. Горького о Волге: «...это даже невозможно понять, до чего хорошо...»

В таких светлых, лирических тонах начинается новый цветной видовой фильм «По Волге». Так же поэтично и ясно он рассказывает дальше об историческом значении великой реки, о том, что в волжском бассейне стоит Москва — столица нашей Родины.

Следуя по течению Волги, мы видим древние русские города, изумительно преображенные за годы сталинских пятилеток. Города сменяются лугами, луга — садами, иногда появляются города. Вот перед нами Астрахань. Мы увидели Волгу от ее истока до устья, мы ощутили ее красоту, оценили ее значение.

Пусть картина получилась недостаточно полной (не показаны различные национальности, живущие по берегам Волги, отсутствуют интересные с многих точек зрения города, как, например, Калинин, всей следовало сказать о хозяйственном значении Волги), но авторы шли по правильному пути. Не задерживаясь долго на отдельных об'ектах, они сумели создать тематически и композиционно цельный фильм.

Авторы другого нового научно-популярного фильма — «Урал» подошли к решению поставленной перед ними задачи по-иному. Правильно считая, что Урал — это прежде всего индустрия, и уделив ей в фильме значительное место, они, однако, в ряде случаев излишне подробно показали технологические процессы производства. Конечно, соблазнительно было, говоря о металлургическом заводе, детально показать, например, доменный процесс, но следовало понять, что фильм идет всего 35 минут, и за это время надо рассказать о горном хребте, протянувшемся на несколько тысяч километров, о людях, живущих здесь, о значении этого района для нашей Родины. При том же методе отбора и изложения материала, какой избрали авторы, фильм мало чем дополнит уже имеющееся у зрителя представление об Урале.

Познавательная ценность таких фильмов, как «По Волге» и «Урал», определяется не включением в них научно-популярных очерков об отдельных об'ектах (хотя наличие таких очерков отнюдь не исключено), а прежде всего возможно более полным раскрытием географо-исторических и экономических особенностей определенного района страны.

А. ПЕТРОВСКИЙ.

«По Волге». Производство Московской студии научно-популярных фильмов. Сценарий А. Анненко, режиссеры А. Кокшанов и В. Мортенштерн.

«Урал». Производство Московской и Свердловской студий научно-популярных фильмов. Сценарий В. Гальперина, режиссер М. Каростин.

## ВЫСТАВКА РИСУНКОВ А. ЛАПТЕВА

Выставка художника А. Лаптева, открывшаяся 20 мая в Выставочном зале Союза советских художников,— новое свидетельство достижений советского искусства. За двадцать лет своей творческой работы Лаптев вырос в крупного и многогранного художника.

На выставке представлены работы 1939—1949 гг. Здесь мы видим большие законченные станковые рисунки, об'единенные в обширные тематические серии, выразительные наброски, сделанные с большим мастерством и темпераментом, пастельные пейзажи и портреты. На выставке представлены также исполненные А. Лаптевым модели детских игрушек и декоративные терракотовые статуэтки.

У художника есть главная тема, разработке которой он посвятил многие годы и которая вдохновляет его и поныне. Это — свободный и радостный труд советских людей. Эта тема нашла свое выражение в рисунках Лаптева из его колхозной серии и в иллюстрациях к «Поднятой целине». В лучших рисунках колхозной серии художник сумел живо и ярко нарисовать не просто вспаханное поле, а родную и дорогую всем нам советскую землю.

В ряде листов колхозной серии («Молотьба», «На гумне» и др.) художник рисует замечательные образы людей современной колхозной деревни. В серии портретов передовиков промышленности (Н. Российский, тракторист Штырова), начатой Лаптевым в 1949 г., художник продолжает и развивает свою центральную тему, создавая образы передовых людей нашего времени, знатных людей социалистического труда. Хочется пожелать художнику, чтобы дальнейшие листы этой новой серии еще ярче, еще образнее выявляли новые коммунистические черты в облике советских людей, чтобы художник показывал их в действии, в труде, когда наиболее полно раскрываются все лучшие качества советского человека.

А. Лаптев много работает над созданием больших тематических циклов, серий рисунков, построенных по одному плану и многосторонне раскрывающих ту или иную актуальную тему. В годы Отечественной войны плакаты и листовки Лаптева служили делу мобилизации всех сил народа для победы над врагом. В ряде рисунков художник запечатлел эпизоды Отечественной войны.

На своей отчетной выставке Лаптев предстал перед советским зрителем, как думающий и глубокий художник, замечательный мастер большого станкового рисунка, упорно работающий над повышением своего художественного мастерства.

Рисунки Лаптева привлекают безыскусственной простотой и правдивостью своих образов. Художник умеет передать со всей наглядностью предметность, осязаемость изображаемых вещей: плотность каменной кладки, тучность могучих пластов вспаханной пашни, мягкость пушистого меха. Рисунки Лаптева полнокровны, жизнерадостны, хорошо продуманы по своей композиции; художник умеет передать даже в рисунке углем богатство многообразие тональных отношений, казалось бы, доступных лишь живописи.

Глубокая идейность, острое чувство современности, продуманность композиции, высокое профессиональное мастерство, свойственное лучшим произведениям Лаптева, придают им характер полной законченности.

Лаптев—художник-патриот. Главной темой и основой его творчества является советская действительность в ее непрерывном движении к коммунизму. В этом залог будущего плодотворного развития творчества А. Лаптева.

П. ВЛАДИМИРОВ.

# Алексей Викторович Щусев

Невозвратимую утрату понесла советская архитектура и архитектурная наука. Умер академик Алексей Викторович Щусев — талантливейший зодчий, выдающийся ученый, педагог и общественный деятель, которым по праву гордилась советская культура. Советские архитекторы лишились своего любимого руководителя, много лет стоявшего во главе прогрессивного архитектурного движения. Перестало биться сердце советского патриота, горячо любившего родную страну и ее передовое искусство.

Прекрасный знаток русского архитектурного наследия, Алексей Викторович Щусев был прямым продолжателем великих традиций русской архитектуры. А. В. Щусев с редкой проникновенностью умел поставить все богатство русского архитектурного наследия на службу задачам социалистической культуры. Он также глубоко понимал архитектуру братских республик и использовал в своем творчестве ее сокровища. Жизнь А. В. Щусева — пример неустанного творческого горения, страстного служения искусству любимой Родины.

А. В. Щусев родился в 1873 году. С отличием окончил он в 1897 году Академию Художеств. Начало творческой деятельности А. В. Щусева относится к дореволюционному периоду, когда им был запроектирован ряд архитектурных сооружений в Петербурге и других городах России. В 1910 г. за реставрацию древнего храма на Волыни в Овруче А. В. Щусев получает звание академика архитектуры и избирается постоянным членом Академии Художеств. Последней работой А. В. Щусева в дореволюционный период было проектирование и строительство Казанского вокзала в Москве, где с исключительным совершенством использованы высокие качества русского зодчества, дано их новое, современное понимание.

После Великой Октябрьской социалистической революции А. В. Щусев занимается активной архитектурно-созидательной и просветительной работой. Он руководит Московским Архитектурным обществом (1919—1928 гг.), является директором Государственной Третьяковской галлереи (1925 — 28 гг.), профессором Высших художественных мастерских (1918—1926 гг.). В 1924 году А. В. Щусеву поручается почетная и ответственнейшая задача огромного исторического значения—создание мавзолея гениальному основоположнику Советского государства и большевистской партии В. И. Ленину. Это произведение А. В. Щусева вошло в золотой фонд советского зодчества. Правительство высоко оценило заслуги А. В. Щусева в выполнении этого задания, присвоив ему почетное звание заслуженного архитектора СССР.

Архитектурная деятельность А. В. Щусева поражает своим многообразием и размахом. Он активно участвует в реконструкции и планировке новой Москвы и ряда других советских городов, принимает деятельное участие в строительстве первой сельскохозяйственной выставки в Москве (1923 г.), проектирует и строит ряд санаториев на Черноморском побережье, воздвигает многоэтажные жилые дома и административные здания в Москве, участвует в конкурсе на проект Дворца Советов. По проектам А. В. Щусева созданы десятки замечательных архитектурных сооружений. Наиболее значительные из них — здание филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина в Тбилиси, театр в Ташкенте, проект комплекса зданий Академии наук СССР, ряд институтов и жилых домов в Москве.

В годы Великой Отечественной войны и после ее окончания А. В. Щусев всю свою кипучую энергию и огромный талант отдает делу восстановления социалистических городов, разрушенных фашистскими варварами. Он работает над восстановлением Истры, Новгорода, Кишинева, над реконструкцией Киева, над восстановлением Пулковской обсерватории и созданием памятника героическим защитникам Ленинграда на Пулковских высотах. Являясь архитектором-практиком, Алексей Викторович последовательно занимался углубленной разработкой вопросов советского зодчества.

Молодые архитекторы, советские зодчие имели в лице А. В. Щусева заботливого наставника, всегда готового помочь своим мудрым советом. Алексей Викторович был человеком исключительной скромности, обладал большим обаянием и жизнерадостностью.

Родина по достоинству оценила деятельность А. В. Щусева. Он был окружен всеобщим почетом и любовью. Правительство наградило А. В. Щусева орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Алексей Викторович был трижды удостоен звания лауреата Сталинской премии. Трудящиеся Москвы дважды избирали А. В. Щусева депутатом в Московский Совет.

В 1943 г. А. В. Щусев избирается действительным членом Академии наук СССР. С 1945 г. руководит сектором истории архитектуры Института истории искусств Академии наук СССР, с 1939 г. состоит членом Президиума Академии архитектуры СССР.

Кипучая творческая деятельность Алексея Викторовича Щусева будет служить примером для всех работников советского искусства и культуры.

**Комитет по делам Архитектуры при Совете Министров СССР.**
**Академия наук СССР.**
**Академия архитектуры СССР.**
**Отделение истории и философии Академии наук СССР.**
**Институт истории искусств Академии наук СССР.**

# Выдающийся зодчий сталинской эпохи

Тяжелая утрата постигла советскую архитектуру, а вместе с ней и все советское искусство. От нас ушел большой художник, Алексей Викторович Щусев — человек, своим чудесным творчеством, своим неиссякаемым талантом, своим вдохновенным трудом завоевавший всенародную славу и любовь.

Имя А. В. Щусева — выдающегося деятеля советской архитектуры, старейшего русского архитектора — дорого и близко нам потому, что он обогатил родную страну произведениями огромной силы и непреходящего значения, произведениями, близкими и понятными народу.

А. В. Щусев прошел большой и сложный творческий путь. Еще в самом начале этого пути, совпавшем с концом прошлого века, он решительно примкнул к тем немногим в то время архитекторам, которые, отказавшись от царившей тогда в архитектуре эклектики, стремились в своем творчестве развивать великие традиции отечественного народного зодчества. Молодому художнику было также чуждо псевдорусское стилизаторство, насаждавшееся некоторыми архитекторами. Черпая свое вдохновение из неиссякаемого источника вечно живого русского народного искусства, А. В. Щусев в начале XX века создал ряд замечательных сооружений, таких, как храм-памятник на Куликовом поле и русский павильон на Международной выставке в Венеции, сооруженный, далеких от поверхностной стилизации, творчески возрождавших традиции великой русской архитектуры.

Еще в условиях дореволюционной России А. В. Щусев приобрел широкую известность как глубокий знаток древнерусского народного зодчества и архитектуры русского классицизма, как крупный ученый и зодчий-строитель. Всеобщее признание в архитектурных и научных кругах получила его работа по реставрации храма в г. Овруче, относящегося к середине XII в. Эта работа явилась одной из самых знаменательных вех в деле изучения и охраны памятников старины. Она положила начало подлинно научной реставрации выдающихся произведений архитектуры. За эту работу А. В. Щусеву было присвоено звание академика архитектуры.

Лучшим произведением, задуманным и начатым А. В. Щусевым в предреволюционные годы, является, без сомнения, здание Казанского вокзала в Москве.

Решив вовлечить в архитектуру Казанского вокзала идею создания своеобразных «ворот на Восток», А. В. Щусев с исключительным мастерством и блеском развивает свою художественную мысль. Он вводит в свободную живописную композицию архитектурных масс угловую башню, напоминающую по своему силуэту очертания знаменитой Сююмбекиной башни Казанского кремля. Труднейшую архитектурно-градостроительную задачу А. В. Щусев разрешил с таким великолепным умением, здание вокзала настолько органично вливось в ансамбль города, что сейчас трудно себе представить Москву без этого замечательного произведения русского зодчества.

С новой и большой силой развернулись дарование и мастерство А. В. Щусева в годы советской власти. Уже с первых дней после Великого Октября он стал активнейшим участником реконструктивных и строительных работ, осуществляемых в нашей стране.

Высочайшего творческого взлета талантливый зодчий достиг в 1924 году, когда ему было поручено проектирование и сооружение на Красной площади, в самом центре столицы, мавзолея величайшего гения человечества, основателя большевистской партии и Советского государства Владимира Ильича Ленина. А. В. Щусев показал себя в этой работе не только талантливым художником и опытным зодчим-строителем, но прежде всего человеком, глубоко понимающим идейное содержание, которое должно было быть вложено в образ мавзолея. Горячее сердце патриота, безграничная любовь к великому вождю народов, скорбь о великой утрате, постигшей страну Советов, подсказали архитектору идею сооружения.

Ленин умер, но дело его живет — эта идея нашла изумительное по своей силе воплощение в образе мавзолея-трибуны, который вошел в историю мировой архитектуры, как величайшее произведение, символизирующее бессмертие ленинских идей.

Исключительный талант А. В. Щусева проявился и в том, как он включил здание мавзолея в складывавшийся веками древний ансамбль Красной площади. Несмотря на все различие архитектуры башен и стен Кремля, храма Василия Блаженного, они находятся в художественной гармонии с мавзолеем. Сравнительно небольшое по об'ему сооружение заняло доминирующее положение в исторически сложившемся ансамбле замечательных памятников древнего зодчества, внесло в этот ансамбль новое содержание.

Уже одно только создание мавзолея В. И. Ленина, этого достойного памятника величайшему гению человечества, принесло А. В. Щусеву славу крупнейшего зодчего нашей эпохи. Правительство высоко оценило заслуги А. В. Щусева по сооружению мавзолея, присвоив ему почетное звание заслуженного архитектора СССР.

Грандиозная архитектурная эпопея сталинской реконструкции Москвы открыла перед А. В. Щусевым широкое поле деятельности. Он руководил крупнейшей проектной мастерской Моссовета, проектировал и строил много крупных сооружений, среди которых прекрасное здание гостиницы «Москва», административное здание на площади Дзержинского, величественный Москворецкий мост и другие.

А. В. Щусев за годы советской власти создал много прекрасных сооружений, украшающих города нашей страны. По одной из самых больших его заслуг перед советским искусством было стремление развивать и продолжать великие традиции русского зодчества, овладевать русской архитектурной культурой зодчеством других братских народов нашей страны. Идею национальной по форме, социалистической по содержанию архитектуры он воплощает в ряде замечательных зданий, построенных им в различных городах Советского Союза.

С особой силой отразил А. В. Щусев многонациональный характер Советского государства и его социалистической культуры в зданиях филиала Института Маркса — Энгельса — Ленина в Тбилиси и Государственного академического театра оперы и балета в Ташкенте, вошедших в золотой фонд советской архитектуры.

Глубоко русский художник А. В. Щусев показал себя в этих творениях не только глубоким знатоком, но и творческим продолжателем художественных традиций других братских народов нашей страны.

В архитектуре филиала ИМЭЛ в Тбилиси А. В. Щусев поставил перед собой и успешно разрешил благородную и трудную задачу — воплотить в художественном образе здания великие идеи Маркса—Энгельса—Ленина. Об'единив вокруг себя целый коллектив грузинских скульпторов, художников и резчиков по камню и дереву, талантливый зодчий с исключительным художественным тактом и мастерством сумел найти органическое художественное сочетание классики с элементами национального грузинского зодчества. Используя эти композиционные и декоративные средства для воплощения яркого замысла, А. В. Щусев создал замечательное произведение советского искусства, за которое ему было присуждено звание лауреата Сталинской премии.

Новая славная страница в историю советского зодчества была вписана в 1947 году, когда закончилось строительство Ташкентского театра оперы и балета, архитектура которого представляет собой замечательный сплав классической основы композиции и раскрепощенного национального искусства Узбекистана. В оптимистических, праздничных формах этого здания звучит торжество новой социалистической культуры.

Для реализации своего замысла архитектор привлек заслуженных народных мастеров Узбекистана — знаменитых усто. Это творческое содружество помогло придать интерьерам театра впечатление торжественности и праздничности, свойственных узбекскому народному искусству, отразить в произведениях декоративного искусства расцвет культуры и народного хозяйства социалистического Узбекистана. Советское правительство так же высоко оценило это произведение А. В. Щусева, отметив его Сталинской премией.

Трудно назвать область советской архитектуры, в которую А. В. Щусев не внес бы неоценимого вклада. Он строит жилые дома, общественные здания, мосты, разрабатывает проекты реконструкции городов, ведет большую научную и общественную работу, воспитывает молодые кадры зодчих.

А. В. Щусев был страстным патриотом своей Родины. С особой силой его патриотизм проявился в годы Великой Отечественной войны. Еще в 1942 году, тотчас после разгрома немцев под Москвой, он разработал проект восстановления одного из первых освобожденных городов Подмосковья—Истры. Он участвовал в Комиссии по расследованию злодейств немецко-фашистских захватчиков в Ясной Поляне, содействовал сохранению и восстановлению Новгородской Софии, храма на Волотове и других разрушенных памятников Новгорода, Пскова, Киева и других городов. Сейчас успешно осуществляется разработанный А. В. Щусевым генеральный план восстановления Новгорода, где автор с исключительным мастерством сочетал традиции древнего русского зодчества с требованиями и содержанием нашей социалистической эпохи. По проекту А. В. Щусева производится также реконструкция родного города зодчего — Кишинева, трудящиеся которого назвали одну из главных улиц именем своего выдающегося земляка.

А. В. Щусев был человеком поразительной многогранности. Талантливейший зодчий и художник, он был одновременно и крупным ученым, великолепным знатоком русского зодчества. Замечательной его чертой было умение творчески преломлять великие традиции русского зодчества и архитектуры народов СССР. Исторические исследования не были для А. В. Щусева самоцелью, а помогали ему проектировать и строить, создавать прекрасные произведения советской архитектуры. Не отгораживаясь рамками педагогической работы от активной строительной деятельности, А. В. Щусев был замечательным наставником молодежи, активным художественным руководителем крупнейшего в стране архитектурного вуза—Московского архитектурного института. При огромной творческой нагрузке, он находил силы и время для широкой общественной деятельности. Он был депутатом Московского Совета многих созывов, бессменным членом Президиума Союза советских архитекторов, часто и охотно выступал с докладами по актуальным проблемам русской и советской архитектуры.

Исключительно многообразна научная и архитектурно-строительная деятельность А. В. Щусева ждет своего тщательного изучения. О Щусеве и его произведениях должны быть написаны книги, монографии, исследования, по которым советские архитекторы будут знакомиться с жизнью и творчеством выдающегося русского зодчего.

Огромные заслуги А. В. Щусева перед партией, правительством, советским народом, созданные им шедевры архитектурного искусства, все его неутомимая деятельность в'о славу своей Родины позволяют поставить его имя в один ряд с именами таких гениальных русских зодчих, как Баженов, Казаков, Старов, Захаров, Воронихин, подвинувших славу русского искусства на недосягаемую высоту.

Талантливый художник, высоко поднявший знамя русского народного искусства, выдающийся советский архитектор, сочетавший в своих замечательных произведениях прогрессивные традиции русского зодчества и зодчества братских народов нашей страны с новыми принципами социалистического реализма, крупнейший ученый, внесший неоценимый вклад в архитектурную науку, страстный патриот, отдавший весь свой опыт и талант на благо Родины, — таким навсегда запечатлелся в наших сердцах светлый образ Алексея Викторовича Щусева.

**Г. СИМОНОВ,**
председатель Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР.

## ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

26 мая архитекторы, научные работники, деятели советского искусства провожали в последний путь выдающегося советского зодчего Алексея Викторовича Щусева.

Гроб с телом А. В. Щусева был установлен в Центральном доме архитектора. Вокруг гроба множество венков—от Совета Министров СССР, от Академии наук СССР, от Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР, от Академии архитектуры СССР, от правления Союза советских архитекторов СССР и его отделений, от Моссовета и других организаций, от друзей и учеников покойного.

Днем 26 мая состоялась гражданская панихида, которую открыл председатель Комитета по делам архитектуры Г. Симонов.

От имени Академии наук СССР выступил вице-президент Академии И. Бардин.

— А. В. Щусев, — сказал он, — до конца дней своих искал и находил новые формы архитектуры, созвучные эпохе социализма. Он соединял в себе талант замечательного художника и инженера-строителя с проникновенным пониманием истории нашей отечественной культуры, ее особых черт и своеобразия.

Разностороннюю деятельность А. В. Щусева охарактеризовал в своей речи действительный член Академии архитектуры СССР А. Мордвинов. Он особенно отметил заслуги покойного перед архитектурной наукой и его роль как учителя и воспитателя молодежи.

Выступивший затем начальник Управления по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР В. Шквариков говорил об идейности и народности творчества А. В. Щусева, создавшего замечательные произведения архитектуры, национальные по форме, социалистические по содержанию.

С прочувствованными речами выступили также действительные члены Академии архитектуры СССР Д. Чечулин, Л. Руднев и другие.

Гражданская панихида закончена. Под звуки траурных мелодий процессия направилась по улице, носящей отныне имя А. В. Щусева, к Новодевичьему кладбищу.

У раскрытой могилы состоялся траурный митинг.

## Театры летом

Московские театры покажут летом ряд новых постановок.

Театр им. Моссовета покажет на днях свой новый спектакль — комедию Л. Шейнина «Розовое наследство». Сезон в Москве театр закончит 5 июня и после отпуска труппы будет гастролировать в Киеве и в городах группы Минеральных вод.

Ближайшая премьера Театра им. Ленинского комсомола, которая будет показана в июне, — современная пьеса Л. Агранович «В окнах горит свет». Во второй половине июня театр будет давать параллельные спектакли в парке ЦДКА.

Театр им. Ермоловой посвящает пушкинскому юбилею свой новый спектакль — пьесу А. Глобы «Пушкин», премьера которой состоится в конце июня. В течение всего этого месяца театр будет давать параллельные спектакли в своем стационаре и в парках столицы.

Театр драмы готовит к постановке «Два лагеря» А. Якобсона и «За лесами» Л. Хельман. С 7 июня до конца месяца театр будет давать параллельные спектакли в помещении Театра им. Моссовета на площади Журавлева.

В ближайшее время Театр сатиры покажет премьеру пьесы А. Галича и Г. Мунблита «Москва слезам не верит». 14 июня начнутся параллельные спектакли Театра сатиры в Сокольническом парке культуры и отдыха.

Камерный театр готовит к постановке пьесу С. Трофимовой и Е. Ласгонской «Генеральный прокурор». На июль—август театр выедет в гастрольную поездку.

Драматический театр им. К. С. Станиславского покажет в июне тургеневский спектакль «Отцы и дети» (инсценировка Л. Муравьевой).

Новый спектакль для школьников — «Аттестат зрелости» Л. Герасимовой — ставит Московский театр юного зрителя.

## Всесоюзное совещание сатириков и фельетонистов

В Москве, в Центральном доме журналиста проходит открывшееся 25 мая Всесоюзное совещание писателей-сатириков, фельетонистов и художников-карикатуристов. Совещание созвано Союзом советских писателей СССР, редакцией журнала «Крокодил» и Оргкомитетом Союза советских художников СССР. В нем принимает участие свыше 250 человек. Среди них — виднейшие писатели и художники Москвы, Ленинграда, союзных республик и многих областей Российской Федерации.

С докладом «Сатира и юмор — оружие большевистской печати» выступил Б. Горбатов.

Главный редактор журнала «Крокодил» Д. Беляев охарактеризовал деятельность журнала после постановления ЦК ВКП(б) от 6 сентября 1948 года.

На пленарном заседании с докладами выступили редактор сатирического журнала «Перець» Ф. Маковчук (Украина), редактор сатирического журнала «Вожык» М. Чаусский (Белоруссия) и ответственный секретарь журнала «Нианги» С. Пашалишвили (Грузия).

## Приезд Ансамбля армянской песни и пляски

В Москву приехал Государственный ансамбль армянской народной песни и пляски во главе с художественным руководителем, народным артистом Армянской ССР Т. Алтуняном. В составе ансамбля 75 человек.

Первый концерт ансамбля состоится завтра в Зале им. Чайковского. Кроме того, концерты ансамбля будут организованы в Колонном зале Дома союзов, в Большом зале Московской консерватории и в парках столицы.

## Кинофильм „Последний этап"

На экранах Москвы начал демонстрироваться новый художественный фильм «Последний этап» — производство польской киностудии «Фильм польски». Эта картина была премирована на международном фестивале, состоявшемся в прошлом году в Чехословакии. Авторы сценария — В. Якубовская и Г. Шнейдер, постановка Ванды Якубовской, оператор Б. Монастырский.

Фильм правдиво рассказывает о днях немецкой оккупации Польши, об ужасах Освенцима.

## НОВЫЕ КНИГИ

**РЕПИН И. Е. Письма.** «Искусство», 208 стр. Цена 14 р. 50 к.

В книге впервые полностью опубликована переписка И. Е. Репина и И. Н. Крамского.

**ЮРЬЕВ Ю.** Записки. «Искусство» (Ленинград—Москва). 719 стр. Цена 50 руб.

Настоящее издание «Записок» Ю. М. Юрьева представляет наиболее полную их публикацию. Две первые части книги, соответствующие двум первым томам, выпущенным ранее издательством «Искусство», даны в исправленной, дополненной редакции, включен новый, впервые публикуемый материал, внесены редакционные уточнения. Третья часть посвящена периоду 1917—1919 гг., в окончательном варианте она впервые печатается в данном издании «Записок». В книге имеется дополнительный раздел «Письма, статьи, речи». В качестве приложения включен биохронологический очерк «Ю. М. Юрьев в советском театре», фиксирующий факты и даты деятельности артиста с 1917 по 1948 год.

**ШИЛОВ А.** 20 лет Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Музгиз. 72 стр. Цена 6 р. 50 к.

Очерк посвящен основным событиям творческой жизни ансамбля за двадцать лет его существования.

**ЛИСТОПАДОВ А.** Песни донских казаков. Т. I, часть первая. Музгиз. 246 стр. Цена 30 руб.

В книге собраны былинные песни об Илье Муроме, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Дюке Степановиче и других русских богатырях. В особый отдел выделены эпические песни о зверях и птицах. Помимо исторических справок, сопровождающих отдельные песни, в указателей, автор включил в первую часть книги три статьи: «Собирание народных песен на Дону и моя работа», «Замечания собирателя», «О склаве былин северных и донских».

**ОСАДЧИЕВ В. Г.** Отделка мебели. Государственное архитектурное издательство. 316 стр. Цена 25 руб.

В книге, являющейся пособием для архитекторов, художников и инженерно-технических работников, изложены различные методы отделки мебели.

# Большой русский писатель

*К 50-летию Леонида Леонова*

В 1927 году Горький писал в одном из своих писем: «В Леонове предчувствуется большой русский писатель, очень большой».

Эту характеристику Горький повторял впоследствии не однажды. В творчестве автора «Барсуков» и «Соти» великий художник ценил не только великолепный русский язык (Горький называл язык Леонова «искуснейшим, крепким, ясным русским языком, именно — ясным. Слова у Леонова светятся»), не только высокое мастерство композиции, но прежде всего глубину и серьезность идейных задач, которые ставил перед собой Леонов. В его творчестве Горький видел осуществление живой творческой преемственной связи с классической русской литературой XIX века.

В предисловии к французскому изданию «Барсуков» Алексей Максимович писал: «Это один из самых значительных представителей той группы современных советских писателей, которые продолжают дело русской классической литературы — дело Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Тургенева, Достоевского и Льва Толстого... С полным сознанием ответственности я даю Леонову такую высокую оценку, рассматриваю его с точки зрения самых великих людей нашей старой литературы: Леонид Леонов сам побуждает применить к нему самые высокие требования».

В литературу Леонов вошел в те годы, когда молодая советская республика еще с оружием в руках отстаивала свое право на существование в борьбе с черными силами старого мира. Л. Леонов принадлежал к отряду писателей, которому выпала высокая честь заложить первые камни в фундамент русской советской литературы.

Глубокий и действенный патриотизм — важнейшая черта в идейном облике Леонова. Она ясно проявилась и в лучших довоенных вещах Леонова, но с особенной силой обнаружилась в дни великих испытаний военных лет. В написанных Леоновым за эти годы пьесах «Нашествие» и «Лёнушка», в повести «Взятие Великошумска» раскрылись лучшие черты его дарования: пламенная любовь к Родине, непоколебимая вера в ее высокое историческое предназначение, в ее растущую мощь.

Произведения Леонова военных лет, особенно «Нашествие», и в художественном отношении знаменуют высшую ступень в его творческом развитии. В этих вещах Леонов решил задачу, которая издавна волновала его, но которую ему тех не менее не удавалось достойно решить в своих прежних произведениях, — задачу создания образа положительного героя нашей эпохи. В этих произведениях сказалась настойчивая воля Леонова к преодолению заблуждений и противоречий, которые свойственны были некоторым его ранним вещам. Творческий путь Леонова вовсе не шел по одним только вершинам: писатель не раз оступался. Партия, народ сурово, но заботливо критиковали эти ошибки писателя. Именно направляющему руководству партии обязан Леонов своими крупнейшими творческими достижениями.

Свое пятидесятилетие Леонов встречает, имея за плечами большой литературный путь. Его романы и повести — «Барсуки», «Соть», «Скутаревский», «Взятие Великошумска» — входят в золотой фонд советской литературы. Его пьесы «Нашествие», «Лёнушка», «Обыкновенный человек» — занимают заметное место в развитии советской драматургии. Глубоко своеобразные по своей композиции, по лепке образов, по всему своему внутреннему складу, они сочетают глубину идейного содержания с высоким мастерством литературного воплощения.

В его вдохновенной статье «Слово о первом депутате» волнующе и полно выражена горячая любовь советских людей к своему вождю, к могучей большевистской партии.

Леонов оправдал высокую оценку, которую не однажды давал его творчеству Горький. Его произведения составляют заметный вклад в то великое дело строительства новой социалистической культуры, которому отдают свои силы советские писатели.

Нет сомнения, что Леонид Леонов еще обогатит нашу литературу, драматургию произведениями, славящими советскую Отчизну — мощный оплот передовой культуры мира.

## *Почему не выпускаются кинофильмы для детей?*

(ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ)

Вряд ли есть необходимость доказывать, что детские фильмы по праву занимают почетное место в деле коммунистического воспитания нашей молодежи. (Давно эта истина, видимо, не усвоена Министерством кинематографии СССР: на экранах уже давно не появляются новые значительные кинопроизведения для юного зрителя. Нам кажется, что это вызвано не только на работу нашей школы, лишая ее важного и наглядного средства патриотического воспитания советского юношества, но и обедняет самое киноискусство. В самом деле, такие блестящие фильмы, как «Молодая гвардия» или «Сельская учительница» — фильмы о советском юношестве, о школе, — по праву являются гордостью всей советской кинематографии. Великими также, таким успехом пользовались картины «Сын полка», «Красный галстук» и другие, взволновавшие сердца наших пионеров и школьников. Во многих школах в связи с выпуском этих фильмов проводились дискуссии на тему о том, каким должен быть настоящий пионер.

Конечно, многие из шедших с успехом фильмов, предназначенных для взрослого зрителя, с неменьшим восторгом были приняты детской аудиторией и служат для педагогов ценным подспорьем в учебно-воспитательной работе. Одним из любимейших детьми фильмов стал знаменитый «Чапаев». Охотно смотрят они картины «Щорс», «Александр Пархоменко», картины на исторические и историко-революционные темы. Большую ценность представляют для школьников картины, рассказывающие о жизни и деятельности выдающихся представителей русской науки, — «Мичурин», «Пирогов», «Академик Иван Павлов», полководцев Суворова, Кутузова, адмирала Нахимова и др. Но таких картин, во-первых, мало, а во-вторых, они не может и не должно исчерпываться непосредственное участие киноискусства в учебно-воспитательной работе советской школы.

Стоит здесь указать, что такие фильмы, как «Чапаев», «Щорс», «Мичурин», многие наши зрители смотрели уже по нескольку раз. «Чапаева» они знают почти наизусть. И порой, не имея другого выбора, наши школьники отправляются смотреть... «Пиковую гробницу». Разве не прямой долг работников советской кинематографии все время плодотворно и настойчиво работать над созданием таких патриотических, волнующих фильмов для детей, как выпущенные ранее «Белеет парус одинокий», «Тимур и его команда» и т. п.

В нашей стране, имеющей лучшую в мире детскую литературу, возможности для создания полноценных фильмов для юного зрителя поистине неисчерпаемы. Произведения советских писателей, лучшие постановки театров, такие, как «Снежок», «Гаечка в Сибири», «Гастелло», «Два капитана», «Я хочу домой!» и другие, могут быть с успехом использованы для создания киносценариев. А советская кинематография располагает талантливыми режиссерами-постановщиками и исполнителями, имеющими богатый опыт в создании фильмов для юношества.

Нам кажется важным и своевременным поставить вопрос о необходимости выпускать ежегодно не менее 3—5 кинофильмов, специально рассчитанных на детского зрителя, фильмов высокоидейных, посвященных актуальным темам нашей действительности, помогающих комсомолу, семье и школе воспитывать наших детей в духе патриотизма, безграничной преданности делу партии Ленина — Сталина, нашему великому вождю и учителю товарищу Сталину.

В вдохновенных образах киноискусства советское юношество должно черпать достойные подражания примеры трудовой доблести, видеть героев наших дней, должно получать для себя ценный познавательный материал, помогающий расширению политического и культурного кругозора.

Детям нужны хорошие фильмы. Они нужны и нам — педагогам и воспитателям. Министерство кинематографии СССР, опираясь на помощь советских писателей, должно всерьез заняться этим важнейшим и большим делом.

**Группа педагогов 388-й школы г. Москвы: А. М. ВУКОЛОВ, С. Г. ПОПОВ, А. И. РЫБАКОВА.**
**Директор школы П. П. АНАСТАСЕНКО.**

## МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

○ 26 мая на общегородском собрании профсоюзного актива работников искусств Москвы председатель ЦК профсоюза Рабис Н. Гришин выступил с докладом «Итоги X с'езда профсоюзов». В прениях выступили Н. Петров, Н. Биргеров, В. Владимирский, Д. Аленсандров, В. Гиляровский, Я. Смолинский, Н. Эрдман и др.

○ 5 июня в Центральном детском театре состоится 100-й спектакль «Как закалялась сталь» (по Н. Островскому). Среди артистов, сыгравших все 100 спектаклей: Е. Перов (Павка Корчагин), Т. Соловьева (Тоня), И. Воронин (Жарков), А. Елисеева (Тоня), Н. Петухов (Жухрай) и др. Спектакль поставили В. Кожевников, режиссер З. Сажин, художник П. Вильчик.

○ 1 июня спектаклем «Розовый наследник» в помещении филиала МХАТ начинает свои гастроли Ленинградский театр комедии.

○ Сегодня Московский театр миниатюр показывает очередную премьеру — комедию Лев Фалк «Принцесса Дзидзарин» (пьеса К. Фосса, отрывок Ц. Солодаря) в постановке Н. Туманова. Режиссеры Ю. Хмельницкий и Р. Лазарева, художник Г. Кичель, дирижер В. Виноградов.

○ Завтра Центральный театр транспорта показывает премьеру пьесы Н. Зелеранского и Р. Хигеровича «Кружение Бурковых». Постановка И. Судакова, художник М. Бирюк.

○ На днях в клубе завода им. Владимира Ильича состоялись встречи рабочих с творческим коллективом электромеханического завода. Рассказывали режиссер страны И. Анархонова и выступления оперетты В. Елагина состоялись просмотр и обсуждение ряда кинофильмов.

○ В Центральном доме кинематографии состоял, за творческий отчет кинооператора В. Макарова.

**Редакционная коллегия:**
**С. Б. СУТОЦКИЙ (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.**

Правление Союза советских архитекторов СССР и Московское отделение союза с глубокой скорбью извещают, что 26 мая 1949 года скончался выдающийся деятель советской архитектуры, заслуженный архитектор СССР, трижды лауреат Сталинской премии, член-корреспондент Союза советских архитекторов СССР, академик

**Алексей Викторович ЩУСЕВ**

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Дирекция и сотрудники Государственного музея русской архитектуры с глубоким прискорбием извещают о смерти директора музея, крупнейшего советского зодчего, члена Академии наук СССР, трижды лауреата Сталинской премии, члена-корреспондента Академии архитектуры СССР академика

**Алексея Викторовича ЩУСЕВА**

и выражают соболезнование семье покойного.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-13-60; отделы театра, корреспондентский сети — К 3-65-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-85-05.

Б01286. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1436.