

ЛИЧНО ОТВЕТСТВЕННЫ

— Рим Ибрагимович, не знаю, как вы относитесь к этому, но на областной научной конференции от некоторых наших коллег я услышал такое мнение. Зарплату, мол, легко работать, раз район считается передовым, ему и фонды дополнительные выделяют, и технику и прочее.

— Эти слова для меня из новость, два-три года назад такое мнение о нас было куда более широко распространено. Но несколько республиканских семинаров в районе, когда товарищи знакомились с нашим опытом, убедили неверующих: дело не в дополнительных ассигнованиях, не в поблажках. Не только тычины — миллионы дополнительных рублей не помогут поднять экономику района, если сами не будем в этом заинтересованы. Все дело в долге!

Истину эту я услыхал давно, в 23 года, когда избрали меня председателем колхоза в соседнем районе. На первых порах в этой трудной должности случилась со мной история, которая и сегодня памятна. Даже не история, а скорее курьезный случай. Дело в том, что забыл многое. Главное — не синтез надом молока, сюда всегда под руки, сам постоянно на фермах. Так вот, сообщают както из райцентра, что в колхозе есть агитбригада с шефским концертом. Я в душу четырех измая, мол, у людей рабочее настроение, не до песен сейчас. Концерт состоялся, а в последующие дни люди стали работать с таким огоньком, что краина всех показателей резко пошла вверх.

Конечно, сегодня не найти руководителя, который бы не понимал значения культуры, бытового обслуживания для повышения роли человеческого фактора. Но вот беда: понимать это умеют все, а учитьают в конкретных делах пока что немногие.

В свое время Куморский район не избежал общей сельской беды, когда потянулась молодежь в город. Многое колхозы были сломаны в спорах и поисками причин этого неизбежального явления. А мы не спорим — мы строим. Строим дома культуры, дороги, жилье, школы, детские сады. Сегодня я могу называть такие цифры: за пятилетку в среднем пришло 45 квартир на хозяйство — план по вводу жилья перекрыты в полтора раза. Для ребят вошли в школы, 16 детских садов. Всемирный культурный — тоже новостройки пятилетки. Эта забота о людях вызвала привлечь в село молодежь. Молодизмы, например, «помолодели» на пять лет, сегодня их средний возраст в районе — 32 года. Тот же процесс идет и в животноводстве.

Сейчас у нас нет ни одного хозяйства, которое бы нуждалось в дополнительной рабочей силе. Во-первых, рационально стали использовать имеющуюся — за счет организации двухсменной работы на фермах, внедрения элементов хозрасчета в поголовье. Во-вторых, увеличился естественный приток рабочих рук за счет молодежи. Около 70 процентов выпускников школ остаются в селах.

— Есть у нас крепкое хозяйство — колхоз «Коммунист». Там комсомольская организация — на правах райкома. Она объединяет около 400 молодых ребят и девчата. Родительство здесь самая высокая в районе — более 60 ребятшек в год.

В хозяйствстве хороший клуб, его окна светятся до глубокой ночи, привлекая и спортсменов, и любителей художественной самодеятельности. Есть школа на 500 мест, появилась целая улица «новоселов» — только в прошлом году заселили 32 квартиры. Как точно сказано в Политическом докладе ЦК ХХVII съезду партии: «Мы сами сделаем, то у нас и будет, так мы и будем жить». Райком партии, например, помог открыть в районе ГПУТ, и теперь прежде всего в «Коммунизме» свои каменщики, штукатуры, сварщики. Око-

шестой год работает первый секретарь Куморского района партии Рим Ибрагимович Зарипов. За эти годы район никогда замыкающий республиканские сводки, стал одним из передовых в Татарии. Сюда часто приезжают за опытом партийных работников, руководителей хозяйств, специалисты. Появились есть чему: среднегодовая прирост валовой продукции сельского хозяйства в XI пятилетке здесь составила 26 процентов. Все хозяйства этого района занялись минувшее пятилетие без долгов.

Район награжден переходящим Красным знанием ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. Хорошо развито село и культурно-бытовое строительство.

по 100 выпускников училища уже работают на объектах. Готовят в колхозе и специальностях: 32 его стипендии учатся в вузах, техникумах.

Какую фигуру вы считаете главной, от кого в первую очередь зависит успех дела?

— От руководителей хозяйств — непосредственных организаторов производства. Мы давно отказались от так называемых уполномоченных райкомов. Наши уполномоченные — это сами председатели колхозов, секретари парткомов, главные специалисты со всей полнотой ответственности за дело. Появилось единоличную ответственность, люди будто крылья обрели. Взять того же Каримуллина Фазиля Гагиевича, председателя колхоза «Майя». Три года он возглавляет хозяйство, а перемены здесь разительные. Надо в животноводстве увеличить вдвое. В прошлом году ввели в строй 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку полностью завернули за счет широкой продажи на 24 квартиры, детский сад, сейчас клуб на 300 мест со спортзалом — заняли ими строительство, газопровод. Решена и проблема кадров. На счета теплых, которые намерены вернуться в родное село после службы в армии, колхоз ежемесячно перечисляет в сберкассы по 35 рублей. Накопившую сумму бывший солдат получит бесплатно, но с условием, что, на минимум, отработает затем два года в хозяйстве. Более того, за этот же срок ему гарантирована и предоставление квартиры. Редкого парня не привлекут эти льготы. Впрочем, вот точная статистика: все колхозные механизаторы — молодые механизаторы — на 100%.

Банковский резерв — укрепление дисциплины, организации и порядка. Наш район первым в республике отказался от продажи винодельческих изделий вообще.

Но вином решением исполнома — это решение единодушно принято на сходах во всех 125 населенных пунктах района. Кстати, «пьянику» выручку

«Иван» А. Кудрявцева
в Малом театре Союза ССР

Пьеса Алексея Дударева «Найдорожне» и Анатолия Кудрявцева «Иван» совершенно разные, одна — о любви, другая — о современности. Среди них то, что обе они поставлены в Малом театре, то, что главные роли в обеих сыграл Виктор Коршунов, в еще то, что оба автора из Минска и настолько молоды, что от них по возрасту отделяются бы пьесы совершенно другой тематики — студенчество, служба в армии, семейные коллизии, счастье и развод. Мало ли видят писателей проблем, даже и в тридцать пять лет. Но здесь особый, радостный, редчайший для нашего театра случай, здесь оба автора силу своего таланта, в силу народной памяти поднялись над бытовыми неурядицами и создали (в Малом театре бережно поставлены) истинно народные произведения. О тех, кто спасает Отечество, о тех, кто его пишет и кормят.

О пьесе А. Дударева написано много добрых слов. Речь пойдет о пьесе А. Кудрявцева и спектакле Малого театра. Уже с самого начала у меня возникло редкостное, немного ревнивое ощущение: как же так — у писателя куды как можно меньше — та же выстраданность, та же передуманность о судьбе народа. И я видел, что в спектакле нет вторичности, что все это из первых рук, что в верю каждой реалике, что это сказано не только о той местности, на которой происходит действие, но и о моей родине, о моих отцах и старших братьях. Таких Иванов Ивановичей я и видел, и любил всегда. Это беспрерывники, они ничего не склонны к страсти, они неизменны, отзывчивы, не имея никаких тенденций, как Иван, безотказны, затыкают дыры наследиями.

Вот и здесь: кто пойдет работать в выходной? Иван пойдет. Отложит поздравку в город, и пойдет. Кто за так будет продающими пол перстень? Тот же Иван. И мало его, и любишь всегда, и страдаешь за него, а чем поможешь? Жена родная и та, как ни рутствует, не может сладить с мужем, как ни защищает его от всех, глядиши, опять его запрятки. А наслажденно не пускает — забывает уходящий. И работал целый день, и броши носовые, последние, извозки, да еще и вымыл. И иркутски инженер. А отого вымыл? Обидел настриженку Петуха, перенесъя соксы, соглядя, в словах размыл — не верит в горничное прошлое Ивана, смеется, издавна да же. С горя вымыл.

Но что же получается? За один народный характер безответен, слаб. Но нет, когда дело касается человеческого достоинства, памяти об убитых товарищах, понимания своего места на земле — тут Иван не скротишь, убедившись его неизменности, жизненные позиции неизборимы. Когда он в финале умирает, когда, как вечные огни памяти, вспыхивают у его ног лучи света, мы видим такой высокий взлет человеческой души, что перевешивает движение, и очистительные, светлые слезы льются из давно сухих глаз.

«Прости, лейтенант, прости, что ты убит, в винов, прости, ради Бога, что не видел ты твой взятой деревни, у которой упала. Несколько потрясает даже не виденный показ человеческой совести, что только потом думашь: как же так, ведь Иван не виноват в гибели лейтенанта, не виноват и в смерти молоденного солдата, мальчишки почти, сверстника Петуха, не виноват, что шальная пуля попала тогда не в него — Ивана, — а стыдно, стыдно, даже перед смертью стыдно, что он так долго жил после них, в они убиты. А Петух живет, в бывший полный Гришка живет, продающими Энни живет. И еще же живут, вслышь, и другие драмы сматывают, Ивана в первую очередь. Живут, будто никогда не умрут, будто не знают, что есть такие ляжки, чтобы спастись от смерти, что спаси можно только душу, а не тело. А совесть — первоносок душа.

Несомненно, Виктор Коршунов сыграл, может быть, лучшую свою роль. Заслуживающая в старшине на «Найдорожне», народная страна обрела заслугу, в образе Ивана Ивановича, нового, многофактурного звучания. Но скажем сразу, как и в жизни, так и здесь точно понимано, что мужчины может раскрыть все свои данные природой таланты только с помощью женщины. Не будь у Ивана его Мары, не будь у Коршунова Р. Ни-

ПРЕМЬЕРА

ДОБРЫЙ ЗНАК

Фонговой спектакль потерял бы многого. Как Марья — Нифонтова ходит, как молчит, как доводит роль почти до гротеска и как тут же поразительно точно берет трагический ноту! Легко лицемера могут посадить. И посадят! У нас никому не позволено помять чучука забора, пусть тот забор и ставня каятый Гришка-ползунец! (А. Смирнов). Гришка свою отсыпь, с него государство вину спишися. А совесть? От совести не откажися. А то, что крадет, пойдёт, а ими заколоты бывшим полицаем, на землю, которую любил и берег, и который постиг еще на земле таких подлецов, как Гришка.

Не умри, Иван Иванович, куда без тебя, без

твоей совестливости, готовности помочь, другое ты заслужил отношение, некими таков — жить лучше продажных людей, живи долго! В счастливой судьбе спектакль и не сомневайся. Лишь глупые и народным судьбы режиссеры могут пройти мимо такой возможности — показать народные характеры. А это единственно верный путь большого искусства — говорить о главных людях нашей жизни — тружениках. Таким путем кадет Владимир Андреев.

Для Малого театра спектакль «Иван» в самом начале пути и посыпало позволительно высказать народные пожелания по его доработке.

Затянута, например, сцена в районономикате, куда пригласили Ивана Ивановича для вручения ордена, хотя и хорошо Е. Весних (гвардии в отставке Дунин) и Г. Оболенский (воином). Особо ценное в образе отставного генерала разрешение его писать правду, только правду, ничего, кроме правды, о войне.

Понятно, но нужен ли в спектакле образ фотографа Первого его название, да еще на настолько мотоцикли, ничего не дает. И мотоциклы более смешны, чем нужны. Уж видели мы на сцене и машины настолько, и дачные туалеты, и крохотные польские, сагуны, и что? Второе поколение для фотографирования героя тоже спорно, мы бы тоже поверили, что фотография Ивана будет в газете.

Под занавес приятно говорить о музыкальном и художественном оформлении постановки. Куда доинение В. Фомин создал ее из раза в два двоюродных генералов, то что чистота, художественность, достоверность таковы, что первый взгляд на них вызывает ощущение радости и облегчения: установили мы от формальных изысков, от выдумчивости, от смотрения сцены япо патну.

Сложнее вопрос с ролью Петухи (М. Лиз). Слушаешь ее хамство, видишь неподобранное отношение к старшим и почти физически страдаешь. И

затянулась, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту

презентует его роль — народного земляка, прославленного газетой «Труд» до такой степени, что я на Ленинскую премию, просят его целебными настоек. Ощущение народности, народного здоровья, приведенной жизни, лукавой, незабываемой хитрости, учительного юмора — такое ощущение исходит от игр Лилюбови.

Незадолго, но точка работы Г. Букановой —

такие продавщицы зачастую держат в зависимости от внешности. Уверен, что и самому артисту



ФОТОКОНКУРС

• А. ПЬЯНОВ. Песня на ВАМе.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

О достоинстве профессии

Читавши в прессе высказывания актеров, режиссеров, критиков, в которых стоят массы вопросов, и видишь, что главный, самый жгучий — кнут задевается, то нет в общем потоке рассуждений. А между тем в повседневной жизни театра он в центре внимания. Это вопрос о взаимоотношениях актера и режиссера как очевидного, так и главного. Режиссер — творец, художник. Актеры же — краски. Не подходит эта краска — найдет другую. Режиссерское «я» вижу! может продолжаться десятилетиями и больше, а может иногда зарут перенестись на «актуум». А ведь как зазукали многие актеры, которых «я» не видел, например, в Театре им. К. С. Станиславского с приходом в свое время А. Васильева и Б. Морозова, в Театре им. Ленинского комсомола — М. Захарова. А если бы они не пришли?

Многие актеры долгие годы сидят без ролей, теряют профессию. С одной стороны, погибают эти способы, что погубило для всего нашего театра, с другой — ломаются творческие, в значительном числе судьбы. Огромный актерский потенциал работает с очень малым количеством редких актерских открытий, откровения. Возникают штампы, общие места, приблизительность, склонность к самодовольству. Режиссеры, игнорируя работу с актерами, все чаще становятся просто разводщиками.

Кому из актеров не знакомо, например, как мучительны показы молодых не очень молодых актеров в театрах. Как, позываясь, торопят их мастера, как походят удостоены достоинство человека. Актеры же, лишенные работы о своей судьбе, не находят творческой атмосферы в театре, ищут ее на стороне, в создании самостоятельных спектаклей в клубах, в театре кино-концертной деятельности, часто отдающей ремеслом и халтурой.

Все сказанное не исключает моментов и даже целых периодов настоящего сотворчества режиссеров и актеров. Искусство берет свое. И, конечно, есть в театре люди, не поддающиеся стихии разделения. Но исключения только подтверждают правило.

Передко в том, что театр, обращенный к душам человека, призванный утверждать человечность, сам человеческий порой не отличается. Весьма редко режиссеры и вполне подчиненные им актеры разрушают творческих и человеческих и т.д. Но сцене — высокие слова, за пули — не очень высокие дела. Могут ли люди, живущие в театральной атмосфере, взлететь на вершины высокой литературы и говорить о подвигах, о добести, о славе? Какие же тут «художники и кинематографисты», о которых мечтали велики?

Никто не будет оспаривать жизненную необходимость режиссеров. Но и без актера нет театра. Актер — профессия древняя, как мир, а режиссер еще и вена. Как же получилось, что мы, «старцы», дали такую волю «младенцам»?

Мы успокаиваем себя тем, что так было и так будет. Мы приносим к мысли, что ничего быть не может, что театр — вещь местная!

Да, искусство местное, но в другом смысле. Каждый работающий в нем нестолько проверяется искусством с большой буквы, искусством прошлого и будущего. Искусство каждого, не зависящее от заслуг, предъявляет свои высокие счета. Но когда человек отождествляет себя с искусством, судит от имени искусства, то здесь мы являемся счастью не искусством, а с эмоциональностью данного человека.

Если мы любим театр и хотим, чтобы он занимал особое место в духовной жизни народа, чтобы он был человеческим в самой своей сути, нам нужно перестроить призывающую психологию, поменять угол зрения на двойственность: актер — режиссер.

Надо поднять значимость актера как творца! Именем актер может потрясти, сотворить чудо, а режиссер помогает ему в этом. Помогает не подстраиваться, миновать штампы, помогает в постижении новых глубин. А замыслы, режиссерские идеи никак не донесутся, если, конечно, они есть.

Главный режиссер отвечает за творческую судьбу каждого актера, тем более что большинство актеров приглашены им сам. Но главный режиссер не должен давать себе права высокосно окончательных приговоров. Если он «яне видит» — это его беда, ущерб его зрителям. Долгости главного — не путь к самоутверждению, а путь служения людям театра, путем ментальной ответственности за каждую судьбу.

Никто не имеет права приносить никого-нибудь в жертву искусству, жертвовать можно только самим собой. Настоящее искусство может родиться только в творческой атмосфере.

Когда-то в 1-й студии Е. Вахтанга и М. Чахов, воспитанники Станиславского и удивительных Суперакадемий, звали в своих рабочих пример идеальных взаимоотношений режиссера и актера как реалии. Сладкая атмосфера царила в Манусиашвили студии, в студии М. Чахова.

Вобщем в студиях, в театральных школах учили педагогов, режиссеров направления, как правило, на каждого студента, чтобы каждого понять и проявить. Почему же мы порой слышим обращение к молодым: «Это вам не школа, в театре». И вместе с тем нам часто главные режиссеры сетуют на отсутствие студийности в театре, сетуют искренне, не зная, что они сами же первые ее разрушают.

М. Чахов писал: «Для того, чтобы быть режиссером типа Вахтангова, надо научиться членовещности и внимательному отношению к людям вообще. Здесь словно сходятся вопросы искусства и вопросы морали. Добавлено: ничего».

Никаких организационных предложений и не видно (хотя и без них не обойтись). Мне важно одно, чтобы мои слова были восприняты как напоминание о достоинстве актера-человека, о достоинстве профессии актера, о человечности как основе отношения в театре, о человечности самого процесса создания спектакля, о ответственности разных актеров и режиссеров.

Ю. АВШАРОВ,
заслуженный артист РСФСР.



НАВСТРЕЧУ VII СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Эдвард Мирзоян, председатель правления Союза композиторов Армянской ССР, народный артист ССР, профессор

РЕЗОЛЮЦИЯ — НЕ СИМФОНИЯ

Товарищеская помощь, принципиальная критика недостатков, ошибок в производственных, решительная борьба с ремесленничеством, халтурой, безыдейностью, эстетической серостью — именно такую атмосферу мы призваны активно утверждать в работе творческих союзов, в учреждениях искусств.

В составе Союза композиторов Армении музыканты разных поколений — наряду с мастерами — имена которых хорошо знают не только в республике, у нас есть прая, талантливые молодые. Союз пользуется авторитетом у себя дома, у коллег из других регионов, и все же, если самокритично взглянуть на деятельность нашей организации (впрочем, и не только нашей, но и собратов на местах), благородствовать, пожалуй, нет оснований.

Известно, основная задача творческого союза — создать атмосферу живой художественной жизни, обмена мнениями, горячих дискуссий по проблемам искусства и по конкретным художественным явлениям. Исконная функция творческих союзов — поддержка всего талантливого, свежего, нового, заступничество.

Многие горячие споры, осторожу суждений, когда подверглась критике наметившаяся в симфоническом жанре тенденция писать анекдотические, лирико-драматические произведения, где слушатель буквально тонул в море статичной, медлительно развертывающейся лирики.

Остро, нелицеприятно обсуждались проблемы состояния эстрадного жанра, концертной жизни.

Между тем в последние годы, надо признать, обстановка в нашей среде изменилась на лучшую сторону: постепенно мы утратили античность горячих споров, обсуждений, столкновений мнений становятся все меньше. Критика сделала свою позицию. Я бы сказал, стала работы нашего союза несильно «обкорнувшись» и сталаходить в чем-то на стиль заурядного учреждения или управления — с большим количеством бумажных дел, разговоров, заседаний, совещаний, решений, постановлений. Нам бы симфоний побольше сочинять, а мы пишем отчеты и резолюции... При нынешних темпах, при стратегии на усиление работы по инициативе, пользуясь старыми, традиционными приемами мы просто не имеем права.

Одним из тормозов нашей деятельности — стремление некоторых членов коллектива рассматривать союз прежде всего как организацию, где можно получить определенные жизненные блага. Но внося свою труд, не помогая в общественно полезных делах, взять все «положенное» члену союза. Что греха таить, до последнего времени мы свободно мирисались с такими потребительскими взглядами на жизнь.

А сколько в списках нашей организации людей, только числящихся членами союза, но не приносящих творческих или общественно весомых результатов. Вот они — плоды формализма!

По всей видимости, не проявил союз достаточно настойчивости, не использовал свой авторитет, возможности, пытаясь на протяжении ряда лет добиться: изменения репертуарных планов театральных и концертных организаций на этот год, обратив главное внимание на то, какое место занимают в этих планах произведения советских композиторов и особенно музыкантов Армении. Картинка раскрылась весьма непрятная: и соответствующим образом и сотрудникам дано наложение строгого поручения в ближайшее время коренным образом исправить положение. Действительно, допустимо ли, что получая большие денежные дотации от государства, причем дотации, в первую очередь предназначенные для работы над новым национальным репертуаром, коллективы совершенно игнорируют эти условия.

Этотом, ограниченность интересов, деляческие тенденции (их, к сожалению, не избежали некоторые деятели культуры) приводили подчас к тому, что решение творческих вопросов, вопросы продвижения произведений и слушательским заменялось своего рода «торговли». И нередко отнюдь не художественными достоинствами музыкального произведения определялась возможность включения его в радио- или телевизионную программу, в знакомствах, дружеских сияниях, а то и коммерческих «операций». Партийный съезд преподал нам всем прекрасный урок социалистической этики, морали, дав решительный бой иделиям, чуждым советским людям, но, к сожалению, укоренившимися.

Сейчас никому не обойтись без глубокого осмысливания своей роли в жизни общества, своей деятельности, всевременно подчиняя ее интересам народа. Не следует забывать, что творчество художника касается не только его лично. Это дело большого общественного значения, сферы производства духовных, нравственных ценностей. Театры, филармонии, консерватории, училища и детские музыкальные школы, дома народного творчества, дворцы культуры и клубы, которых невиданных размахов приобрели художественная самодеятельность, гигантская работа по эстетическому образованию и воспитанию народа, детей, юношества — все это слагаемые нашего производства. Здесь огромное поле деятельности для профессионалов. У нас есть, к сожалению, композиторы и

музыканты, которые явно стоят от общественной деятельности под тем предлогом, что это, мол, отнимает время у «чистого» творчества. Сейчас, надеюсь, такой настрой изменится: ведь именно связь с жизнью, гражданские интересы, стремление служить обществу и опровергают прежде всего творчество современных идеалистов и антиутопических содержаний.

В настоящий момент партийная организация наметила план прикрепления шефов-композиторов к каждому району республики, где они будут помогать местным музыкальным и общеобразовательным школам, художественной самодеятельности. Эта система должна стать стимулом для всемерного развития творчества масс.

В работе художественной самодеятельности Союзу композиторов предстоит решить серьезные задачи, чтобы оказаться действительно, реально помощь, к сожалению, самодеятельное искусство постепенно утрачивает самое ценное, определяющее это: понятие — самобытность, идущую от народной творческой иннициативы, художественной мысли. Многие коллективы стали копировать профессиональные или попросту прибегать к силам профессионалов, рядающихся в одежду любителей. Мне представляется это своего рода «принципами», которые в нынешних условиях уж совсем не к лицу. Традиции народного искусства, народной культуры — это основа самодеятельности. Я отнюдь не хочу сказать, что мы должны сохранять фольклор в непринесенности, как музейные экспонаты, воспринимать его как нечто замкнутое, не поддающееся естественным законам развития. Радио, телевидение, гравестакции, магнитофоны записывают каждый день работы XXVII съезда Компартии Грузии. Было зачитано письмо Уча Джапаридзе — «Пусть эта картина украшает галерею! — сказал тогда художник. Пусть она из моей мастерской шагнет к людям...». А недавно, в заключительный день работы ХХVII съезда Компартии Грузии, было зачитано письмо Уча Джапаридзе — «Дорогие товарищи, друзья! Сегодня я, ветеран партии и являясь многими съездами, душой и сердцем со всеми, весь свой жизненный путь в прошлом под знаком глубокой веры идеалов партии... любви и Родине. А сегодня готовлюсь к тому, чтобы сообщить вам следующее: моя мастерская, все творческое наследие, то, что я создавал годами, решил передать моему любому Тбилисскому музею...».

Художники, коммунисты, он не представляет себя в жизни, в искусстве вне единого добра, которое он несет людям. По его инициативе открылась художественная галерея в Амбролауре, проводились многочисленные конференции, выставки, встречи с известными художниками, учеными, писателями, письменными мастерами. Пусть эта картина украшает галерею... — сказал тогда художник. А сегодня готовлюсь к тому, чтобы сообщить вам следующее: моя мастерская, все творческое наследие, то, что я создавал годами, решил передать моему любому Тбилисскому музею...».

Художники, коммунисты, он не представляет себя в жизни, в искусстве вне единого добра, которое он несет людям. По его инициативе открылась художественная галерея в Амбролауре, проводились многочисленные конференции, выставки, встречи с известными художниками, учеными, писателями, письменными мастерами. Пусть эта картина украшает галерею... — сказал тогда художник. А сегодня готовлюсь к тому, чтобы сообщить вам следующее: моя мастерская, все творческое наследие, то, что я создавал годами, решил передать моему любому Тбилисскому музею...».

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музыкантов страны проблемы творческой атмосферы в республиканских союзах композиторов должны привлечь самое серьезное внимание. Мы, музыканты Армении, надеемся, сумеем их решить. И это даст мощный толчок нашему поступательному движению в решении задачи ускорения духовного роста народа. Возможностями мы располагаем богатыми: плодотворными традициями, исторически проверенными опытами, творческими потенциалом высококвалифицированных композиторов — мастеров своего дела и отрядом талантливой молодежи, за которой будущее музыкального искусства республики.

На предстоящем съезде музык

У театра — гости

«Семьи — в театре» — под таким девизом предлагают зрителям программу культурного отдыха на выставке артисты Вологодского областного драматического театра. Центром такой программы стала спектакль по пьесе Афанаися Салинского «Долгожданный». Но зрители пришли в театр задолго до начала представления. В фойе их ждали выставки театрального костюма. И здесь же — концертное представление. Не расходились гости театра и после спектакля — его участники пригласили зрителей принять участие в обсуждении постановки.

(ТАСС)

ВОЛОГДА.

Члены Киевского клуба националистов «Архигум» при Союзе архитекторов Украины в большинстве своем не профессиональные художники, в измененных архитектурных стульях которых свое свободное время посвящают популярному языку малой графики. Их рисунки не нуждаются в подписи: юмор, искренность, виртуозность художественного языка. Работы самодельных художников отмечены дипломами международных конкурсов в Болгарии, Югославии, Италии, Японии, Канаде и Китае.

Члены клуба: С. Бобров, Ю. В. Казаневский, А. Лернер, А. Маркович, А. Рогачев, А. Тимченко, С. Шевченко, А. Юн, Г. Костюшко, К. Казанев, В. Кудин, А. Вильевич.

Фото А. Поддубного

(ТАСС).

КАТЮША ЛЕТИТ ЗА ОКЕАН

На другой конец света — в Америку — летят 20 марта московские школьницы Ката Лицьева. Ей всегда одиннадцать лет, но летят она с большой и ответственной миссией мира. Ката будет представлять в США свою пионерскую дружину, свою школу, детей Москвы, в если по большому счету — то и всю страну. Школьницу включили в состав делегации Советского комитета защиты мира, но скажем право: делегация сформирована ради нее. Ката в ней — главная фигура. Так почему она?

Советский комитет защиты мира получил удовольствие о том, что американские организации «Дети как миротворцы» присудили одной из советских девочек специальную премию имени Саманты Смит — дважды национальную поездку в США. Девочку отобрали довершили советской стороне при соблюдении двух условий: она должна быть активной участницей антифашистического движения и не быть старше Саманты.

Последние решили пятиклассницу столичной школы № 4 Катю Лицьеву. Таких, как она, среди советских девушек миллионы. Кто и многие ее сверстники, после уроков спешит в Московский городской дворец пионерского движения.



В. БЕЗБРЕЖНЫЙ.

(ТАСС).

МОСКАВА.

ДЛЯ РАЙОННЫХ ТИПОГРАФИЙ

Междундравная выставка машиностроительного оборудования для офсетной печати работает на ВДНХ Киргизской ССР.

От шрифтов для фотонаборных до комплектных фотонаборных систем, от сушлок для пленок до электронных цветоделителей — широк диапазон техники, привезенный сюда из Финляндии, ГДР, Лихтенштейна и других стран. Актуальность выставки определяется тем, что ныне районные и

городские газеты республики переходят на офсетный способ печати.

Особенно представительны стенды Чехословакии, показывающие малые офсетные и багажерозаводские машины, программные устройства, и ГДР, которая доставила сюда фальцовочные автоматы, компрессорные камеры, устройства для ретуши и т. д.

А. ГРАДОВ.

ПОИСК УВЕНЧАЛСЯ УСПЕХОМ

Считавшийся утраченным портрет имени В. Тропникова «Бородин», витязем уральские казаки выставили в Уральском историко-краеведческом музее.

Это результат многолетних поисков историков-любителей Н. Чеснокова. Пытаясь узнати судьбу картины, он читал монографии о творчестве художников и архивные документы, консультировался у специалистов — искусствоведов. С помощью сотрудников

музея он нашел в архивах

документы, подтверждающие

историческую ценность

картины. Использовав

документы из архива

музея, Чесноков

воспроизвел

картины в виде

копий для выставки

в музее.

Н. Чесноков

ФОТОКОНКУРС

Уральск.

ФОТОКОНКУРС

Уральск.</p