





# Зрители говорят: БОЛЬШЕ ХОРОШИХ ФИЛЬМОВ!

## ВСЕГО ДОРОЖЕ

## Замечательный подарок

СЕЙЧАС у нас выпускается на экраны столько фильмов, что не успеваешь ознакомиться с каждым из них. Но дело, разумеется, не в количестве. Гораздо важнее качество. Есть произведения, с которыми жить приятно, которые помогают тебе лучше понять мир. Мы крепко веримся в то, что если говорить о советских художественных фильмах 1959 года, то картина, как «Судьба человека», «Мужское утро», «Привычный человек», «Жестокость», «Светлый день».

И вот так замечательный год за последние несколько лет на фильмах в рабочем классе. Тема разности людей, его великая общечеловеческая тема — это особенно актуально в наши дни. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

ЭТОТ фильм только что вышел на экраны страны. Его первым зрителем был Н. С. Хрущев, посетивший Братск по пути из Китая в Москву. Строители величайшей в мире гидроэлектростанции на Ангаре представили этот фильм и радостно слышали слова благодарности и это нам, строителям, особенно приятно. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

Вопрос тов. Раучу  
В НАШЕЙ стране открыто множество широкоэкранных кинотеатров, а в Москве есть замечательный парадный кинотеатр «Мир». Все эти театры оборудованы современной технической аппаратурой. Можно смело сказать, что качество показа и звукоопереживания в кинотеатрах Москвы не уступает качеству в кинотеатрах других городов. Широкоэкранные театры обычно показывают фильмы для нормального зрелища, а в парадных кинотеатрах — картины высокого качества.

Светлана КРУТОВА, Светлана МОГИЛИЦА — парикмахеры, Георгий КОВАЛЕНКО — рабочий строительств № 2 треста «Иркутскстрой».

Вопрос тов. Раучу  
В НАШЕЙ стране открыто множество широкоэкранных кинотеатров, а в Москве есть замечательный парадный кинотеатр «Мир». Все эти театры оборудованы современной технической аппаратурой. Можно смело сказать, что качество показа и звукоопереживания в кинотеатрах Москвы не уступает качеству в кинотеатрах других городов. Широкоэкранные театры обычно показывают фильмы для нормального зрелища, а в парадных кинотеатрах — картины высокого качества.

Светлана КРУТОВА, Светлана МОГИЛИЦА — парикмахеры, Георгий КОВАЛЕНКО — рабочий строительств № 2 треста «Иркутскстрой».

«Внимание, товарищи кинематографисты!»  
Сейчас выпускается довольно много журналов и альманахов в разных областях и республиках. Очень интересны рассказы и очерки на страницах городских и районных газет, а также в многотиражных и т. д. Страницы эти очень интересны. Мы убеждены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

По и этому мало. Многие рабочие, колхозники, учителя, врачи, инженеры — люди самых разных профессий — могут внести в этот фонд просто отрывки из своих дневников, рассказы, очерки, которые они писали в свое время. Мы уверены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

«Внимание, товарищи кинематографисты!»  
Сейчас выпускается довольно много журналов и альманахов в разных областях и республиках. Очень интересны рассказы и очерки на страницах городских и районных газет, а также в многотиражных и т. д. Страницы эти очень интересны. Мы убеждены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

По и этому мало. Многие рабочие, колхозники, учителя, врачи, инженеры — люди самых разных профессий — могут внести в этот фонд просто отрывки из своих дневников, рассказы, очерки, которые они писали в свое время. Мы уверены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

«Внимание, товарищи кинематографисты!»  
Сейчас выпускается довольно много журналов и альманахов в разных областях и республиках. Очень интересны рассказы и очерки на страницах городских и районных газет, а также в многотиражных и т. д. Страницы эти очень интересны. Мы убеждены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

По и этому мало. Многие рабочие, колхозники, учителя, врачи, инженеры — люди самых разных профессий — могут внести в этот фонд просто отрывки из своих дневников, рассказы, очерки, которые они писали в свое время. Мы уверены, что некоторые из этих рассказов и очерков могут быть использованы кинематографистами. Пускай присылают и такие «выкладки» в наш коллективный творческий фонд!

Герои жизни достойны песен  
В ПОСЛЕДНИЕ годы на экраны выходят немало художественных произведений. Неопорно: как будто бы в нашей стране стали работать талантливые люди. И это хорошо. Но приходится, к сожалению, подмечать, что в последние годы на экраны выходят произведения, которые не соответствуют уровню жизни в нашей стране. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

Герои жизни достойны песен  
В ПОСЛЕДНИЕ годы на экраны выходят немало художественных произведений. Неопорно: как будто бы в нашей стране стали работать талантливые люди. И это хорошо. Но приходится, к сожалению, подмечать, что в последние годы на экраны выходят произведения, которые не соответствуют уровню жизни в нашей стране. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

НЕ СМЕШНО,  
КАЖДЫЙ светлый человек с интересом следит за развитием культуры нашей страны. И не только потому, что смех — признак хорошего настроения. Смех — это тоже, как известно, оружие в идеологической борьбе. Есть у нас и такие борющиеся, талантливые и интересные люди. Различные по области, но все они стремятся к тому же — к созданию картин, которые будут отражать жизнь в нашей стране.

А ГРУСТНО...  
Каждый светлый человек с интересом следит за развитием культуры нашей страны. И не только потому, что смех — признак хорошего настроения. Смех — это тоже, как известно, оружие в идеологической борьбе. Есть у нас и такие борющиеся, талантливые и интересные люди. Различные по области, но все они стремятся к тому же — к созданию картин, которые будут отражать жизнь в нашей стране.

Глубину чувств ничем не подменить  
ПРИНЯТО считать, что директор кинотеатра смотрит фильмы, думая лишь о денежном сборе с зрителей. Это не совсем так, хотя вопрос о доходности не выпадает, конечно, из его поля зрения.

Глубину чувств ничем не подменить  
ПРИНЯТО считать, что директор кинотеатра смотрит фильмы, думая лишь о денежном сборе с зрителей. Это не совсем так, хотя вопрос о доходности не выпадает, конечно, из его поля зрения.

Глубину чувств ничем не подменить  
ПРИНЯТО считать, что директор кинотеатра смотрит фильмы, думая лишь о денежном сборе с зрителей. Это не совсем так, хотя вопрос о доходности не выпадает, конечно, из его поля зрения.

НО ПРИЧЕМ ТУТ НЕВЕСТА?..  
В ЭТОМ фильме мы знакомимся со многими героями. Вот талантливая строительница гидроэлектростанции — энергичная, решительная женщина. У нее за плечами огромный жизненный опыт. Он учит ее понимать и ценить людей, а в этом смысле руководителем. Вот его сын, ведущий в стране студент — талантливейший физик. Представляет нам и героев строительства, и жену начальника, и одну из работниц, и других людей. Но самое интересное, пожалуй, больше всего привлекает в фильме главный персонаж. И дело не только в том, что он спорит с начальником строительства, но и в том, что он спорит с самим собой. Какое-то событие, случившееся давным-давно, нависло над ним как тяжелый камень.

НО ПРИЧЕМ ТУТ НЕВЕСТА?..  
В ЭТОМ фильме мы знакомимся со многими героями. Вот талантливая строительница гидроэлектростанции — энергичная, решительная женщина. У нее за плечами огромный жизненный опыт. Он учит ее понимать и ценить людей, а в этом смысле руководителем. Вот его сын, ведущий в стране студент — талантливейший физик. Представляет нам и героев строительства, и жену начальника, и одну из работниц, и других людей. Но самое интересное, пожалуй, больше всего привлекает в фильме главный персонаж. И дело не только в том, что он спорит с начальником строительства, но и в том, что он спорит с самим собой. Какое-то событие, случившееся давным-давно, нависло над ним как тяжелый камень.

НО ПРИЧЕМ ТУТ НЕВЕСТА?..  
В ЭТОМ фильме мы знакомимся со многими героями. Вот талантливая строительница гидроэлектростанции — энергичная, решительная женщина. У нее за плечами огромный жизненный опыт. Он учит ее понимать и ценить людей, а в этом смысле руководителем. Вот его сын, ведущий в стране студент — талантливейший физик. Представляет нам и героев строительства, и жену начальника, и одну из работниц, и других людей. Но самое интересное, пожалуй, больше всего привлекает в фильме главный персонаж. И дело не только в том, что он спорит с начальником строительства, но и в том, что он спорит с самим собой. Какое-то событие, случившееся давным-давно, нависло над ним как тяжелый камень.

НО ПРИЧЕМ ТУТ НЕВЕСТА?..  
В ЭТОМ фильме мы знакомимся со многими героями. Вот талантливая строительница гидроэлектростанции — энергичная, решительная женщина. У нее за плечами огромный жизненный опыт. Он учит ее понимать и ценить людей, а в этом смысле руководителем. Вот его сын, ведущий в стране студент — талантливейший физик. Представляет нам и героев строительства, и жену начальника, и одну из работниц, и других людей. Но самое интересное, пожалуй, больше всего привлекает в фильме главный персонаж. И дело не только в том, что он спорит с начальником строительства, но и в том, что он спорит с самим собой. Какое-то событие, случившееся давным-давно, нависло над ним как тяжелый камень.

НО ПРИЧЕМ ТУТ НЕВЕСТА?..  
В ЭТОМ фильме мы знакомимся со многими героями. Вот талантливая строительница гидроэлектростанции — энергичная, решительная женщина. У нее за плечами огромный жизненный опыт. Он учит ее понимать и ценить людей, а в этом смысле руководителем. Вот его сын, ведущий в стране студент — талантливейший физик. Представляет нам и героев строительства, и жену начальника, и одну из работниц, и других людей. Но самое интересное, пожалуй, больше всего привлекает в фильме главный персонаж. И дело не только в том, что он спорит с начальником строительства, но и в том, что он спорит с самим собой. Какое-то событие, случившееся давным-давно, нависло над ним как тяжелый камень.

РАЗГОВОР О ХОРОШЕМ ВКУСЕ  
В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» и других органах печати много писали о художественных, научных и культурных выставках, о выставках и экспозициях, о выставках и экспозициях, о выставках и экспозициях.

РАЗГОВОР О ХОРОШЕМ ВКУСЕ  
В «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЕ» и других органах печати много писали о художественных, научных и культурных выставках, о выставках и экспозициях, о выставках и экспозициях, о выставках и экспозициях.

«Обгоняющая ветер»  
И снова по телевизору фильм «Обгоняющая ветер». Это замечательный фильм, который показывает нам жизнь в нашей стране. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

«Ветер»  
И снова по телевизору фильм «Ветер». Это замечательный фильм, который показывает нам жизнь в нашей стране. Мы не забываем о том, что в наши дни особенно важно и интересно — это картина, которая рассказывает о людях, которые живут в наши дни.

Путь наименьшего сопротивления  
КИНОСТУДИЯ «Мосфильм» выпустила художественный фильм «Путь наименьшего сопротивления».

Путь наименьшего сопротивления  
КИНОСТУДИЯ «Мосфильм» выпустила художественный фильм «Путь наименьшего сопротивления».

Не отступайте от правды жизни  
Мы, советские люди, живем в такое время, когда каждый гражданин чувствует себя гражданином.

Не отступайте от правды жизни  
Мы, советские люди, живем в такое время, когда каждый гражданин чувствует себя гражданином.

Не отступайте от правды жизни  
Мы, советские люди, живем в такое время, когда каждый гражданин чувствует себя гражданином.

