



Речь товарища Сталина на первом Всесоюзном совещании стахановцев

О К О Н Ч А Н И Е

Вот почему я думаю, что люди инженерно-технические и хозяйственные работники, успешные уже поработавшие от стахановского движения...

Короче, скажу вам. Но как быть с техническими нормами вообще? Нужны ли они для промышленности, как можно обойтись без них?

Один говорит, что нам не нужно больше никаких технических норм. Это неверно. Товарищ Борева тоже... Без технических норм невозможно планирование хозяйства.

Другие говорят, что технические нормы нужны, но их надо изменить. Не так ли?

В чем состоит наша ближайшая задача с точки зрения интересов стахановского движения? Чтобы не разбрасываться, давайте скажем это дело в двух ближайших заделах.

Одного дела пока нет. Очевидно, что придется дать формулу стахановцам на год вперед. В 1936 год в 200—250 центнеров. А норма эта не выдерживалась, так как в случае ее выполнения...

Одно во всяком случае ясно: вышедшие технические нормы уже не соответствуют действительности, они отстают и преграждают в торговле для нашей промышленности, а для того, чтобы не тормозить нашу промышленность, необходимо их изменить...

4. Ближайшие задачи

В чем состоит наша ближайшая задача с точки зрения интересов стахановского движения?

Чтобы не разбрасываться, давайте скажем это дело в двух ближайших заделах.

Во-первых, задача состоит в том, чтобы помочь стахановцам развить дальше стахановское движение и распространить его шире и глубже на все области и районы СССР.

Этого лишь стахановцев, конечно, недостаточно. Необходимо, чтобы наши партийные организации включились в это дело и помогли стахановцам достичь их целей...

Что же? Мы имеем теперь коммерческую норму в 18—19 центнеров в час. (Апломсменты). Мне кажется, товарищи, что в крайнем случае придется прибегнуть к этому методу...

Во-вторых, задача состоит в том, чтобы помочь перестроиться и возглавить стахановское движение тех хозяйственных работников в техникуме, которые существуют этому движению...

И думаю, что если эти задачи будут выполнены правильно, стахановское движение разовьется во всю, охватит все области и районы нашей страны...

5. Два слова

Несколько слов хочется высказать на совещании, касаясь его значения. Думаю, что участники совещания должны быть только такие работники, которые умеют не только...

Стахановский счет искусству

Стахановцы у художников

После окончания Всесоюзного совещания стахановцев ряд его участников посетил мастерские московских художников.

Московские мастера живописи и графики ознакомили стахановцев с работой, которую они делают в своей мастерской.

Важные моменты жизни стахановцев в искусстве. Стахановцы увидели, как трудятся художники, какие задачи перед ними стоят.

Скорейшая, вступающая, заступающая комиссия товарищей Д. Н. Васильева, оставившая в Стахановском театре задание ассоциацией репортажистов...

Д. Н. Васильев является на то, что не может достать в Стаханове нужных для работы красок, лоскутов, бумаги. Приходится работать на фанере...

Слова Стахановского комсомольца вызывают восторг у художников, в той же мастерской горничная Дюбова.

У нас дело сложное, — говорит шахтер Д. П. Покчи, — наша шахта (им. Бакиндога № 6-9) находится в 12 километрах от Красного Луча...

Полковник Гусев рассказывает, что, имея у себя на шахте во уступках, он обустраивает их так, чтобы в них можно было бы жить, но и работать в шахте.

В клубе не только живут, но и работают. В клубе скачки, кино, танцы, музыка, и даже цирк.

Заявка Дуси Виноградовой

Вместе с ростом производительности труда и сама растет культура. Это так и должно быть. Я люблю музыку. Люблю оперу «Евгений Онегин».

Эта программа концерта по билету т. Стаханова, Бусыгина, Крюченко, Саваткина, Парфенова и Е. Виноградовой.

- 1. Бетховен — марш из «Афинских развалин». 2. Бетховен — «Фокльор». 3. Шуберт — «Розамунда». 4. Шуберт — песня «В путь». 5. Хачатурян — «Момолик в шахтерском». 6. Гуно — «Заповедный сад».

7. Русские народные песни в исполнении Коваленко и секстаета Домра. 8. Шахтер — «Мелодия резерва». 9. Русские Арми Розини.

Эти два небольших документа вызывают огромный интерес. Она говорит о хорошем музыкальном вкусе стахановцев. Она свидетельствует об их серьезном подходе к искусству.

Работам много помогли бы профессии. Но нет руководителей. Палаты, мастера, инженеры, должны уметь работать с художниками.

Тот Мельников рассказывает, что, имея у себя на шахте во уступках, он обустраивает их так, чтобы в них можно было бы жить, но и работать в шахте.

Машинист платки им Сталина В. В. Мельников выложил на ассамблее 250 тысяч угля при норме в 60 тонн. Он при этом попросил 12 миллионов 500 тысяч рублей.

Почта все выступавшие на Всесоюзном совещании стахановцев

Почта все выступавшие на Всесоюзном совещании стахановцев, достигшие своим опытом работы в стахановском движении, получили письма от коллег по работе.

Важные моменты жизни стахановцев в искусстве. Стахановцы увидели, как трудятся художники, какие задачи перед ними стоят.

Скорейшая, вступающая, заступающая комиссия товарищей Д. Н. Васильева, оставившая в Стахановском театре задание ассоциацией репортажистов...

Д. Н. Васильев является на то, что не может достать в Стаханове нужных для работы красок, лоскутов, бумаги. Приходится работать на фанере...

Слова Стахановского комсомольца вызывают восторг у художников, в той же мастерской горничная Дюбова.

У нас дело сложное, — говорит шахтер Д. П. Покчи, — наша шахта (им. Бакиндога № 6-9) находится в 12 километрах от Красного Луча...

Полковник Гусев рассказывает, что, имея у себя на шахте во уступках, он обустраивает их так, чтобы в них можно было бы жить, но и работать в шахте.

В клубе не только живут, но и работают. В клубе скачки, кино, танцы, музыка, и даже цирк.

Ответить по-стахановски

Почта все выступавшие на Всесоюзном совещании стахановцев, достигшие своим опытом работы в стахановском движении, получили письма от коллег по работе.

Важные моменты жизни стахановцев в искусстве. Стахановцы увидели, как трудятся художники, какие задачи перед ними стоят.

Скорейшая, вступающая, заступающая комиссия товарищей Д. Н. Васильева, оставившая в Стахановском театре задание ассоциацией репортажистов...

Д. Н. Васильев является на то, что не может достать в Стаханове нужных для работы красок, лоскутов, бумаги. Приходится работать на фанере...

Слова Стахановского комсомольца вызывают восторг у художников, в той же мастерской горничная Дюбова.

У нас дело сложное, — говорит шахтер Д. П. Покчи, — наша шахта (им. Бакиндога № 6-9) находится в 12 километрах от Красного Луча...

Полковник Гусев рассказывает, что, имея у себя на шахте во уступках, он обустраивает их так, чтобы в них можно было бы жить, но и работать в шахте.

В клубе не только живут, но и работают. В клубе скачки, кино, танцы, музыка, и даже цирк.



«Дуса Виноградова» Вторая областная художественная выставка в Иваново

Заявка Виноградовой на участие в выставке. Она просит включить в программу концерта произведения Бетховена, Шуберта, Хачатуряна, Гуно и русских народные песни.

Удовлетворить эти требования партии, художественной организации, художественного коллектива? Перестроить их, чтобы они были применимы к нынешнему уровню жизни стахановцев?

Работам много помогли бы профессии. Но нет руководителей. Палаты, мастера, инженеры, должны уметь работать с художниками.

Учить работников в крестьян, во и учиться у них. Кооперация в промышленности это дело Ленина не прерывалось.

Почему? Мы имеем теперь коммерческую норму в 18—19 центнеров в час. (Апломсменты). Мне кажется, товарищи, что в крайнем случае придется прибегнуть к этому методу...

Во-вторых, задача состоит в том, чтобы помочь перестроиться и возглавить стахановское движение тех хозяйственных работников в техникуме, которые существуют этому движению...

И думаю, что если эти задачи будут выполнены правильно, стахановское движение разовьется во всю, охватит все области и районы нашей страны...

5. Два слова

Несколько слов хочется высказать на совещании, касаясь его значения. Думаю, что участники совещания должны быть только такие работники, которые умеют не только...

Стахановский счет искусству

Стахановцы у художников

После окончания Всесоюзного совещания стахановцев ряд его участников посетил мастерские московских художников.

Московские мастера живописи и графики ознакомили стахановцев с работой, которую они делают в своей мастерской.

Важные моменты жизни стахановцев в искусстве. Стахановцы увидели, как трудятся художники, какие задачи перед ними стоят.

Скорейшая, вступающая, заступающая комиссия товарищей Д. Н. Васильева, оставившая в Стахановском театре задание ассоциацией репортажистов...

Д. Н. Васильев является на то, что не может достать в Стаханове нужных для работы красок, лоскутов, бумаги. Приходится работать на фанере...

Слова Стахановского комсомольца вызывают восторг у художников, в той же мастерской горничная Дюбова.

У нас дело сложное, — говорит шахтер Д. П. Покчи, — наша шахта (им. Бакиндога № 6-9) находится в 12 километрах от Красного Луча...

Полковник Гусев рассказывает, что, имея у себя на шахте во уступках, он обустраивает их так, чтобы в них можно было бы жить, но и работать в шахте.

В клубе не только живут, но и работают. В клубе скачки, кино, танцы, музыка, и даже цирк.

Наш президент

Воссохому старости Михаилу Ивановичу Калининскому...

вспомнить в обстановке той эпохи, в обстановке великой гражданской войны...

Широкая масса граждан советской земли приветствовала в лице Михаила Ивановича...

Михаил Иванович Калинин — председатель ЦИК Союза ССР...



В 1919 году он возглавил Центральное Исполнительное Комитетом Союза ССР...

В 1925 году он возглавил Центральное Исполнительное Комитетом Союза ССР...

О награждении Председателя ЦИК Союза ССР и ВЦИК Михаила Ивановича Калинина Орденом Ленина

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР, от имени высшего революционного органа...

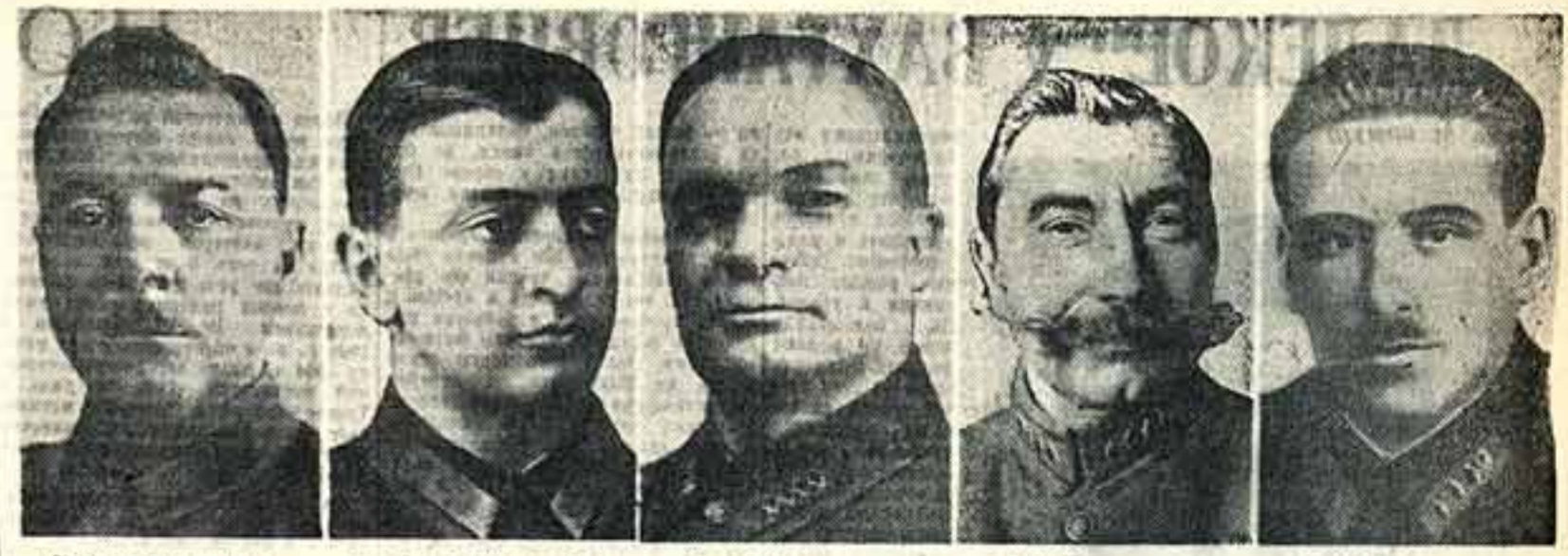
Товарищу Михаилу Ивановичу Калинин

В день Вашего шестидесятилетия ЦИК ВКП(б) и СНК Союза ССР шлют Вам, отделившись 40 лет своей жизни революционному делу...

Ваша деятельность революционера, рабочего-большевика, Ваша преданность партии Ленина — Сталина, Ваша простота, доступность, постоянная живая связь с широкими массами рабочих и крестьян...

- И. СТАЛИН
В. МОЛОТОВ
Л. КАГАНОВИЧ
К. ВОРОШИЛОВ
С. ОРДЖОНИКИДЗЕ
А. МИКОЯН
А. АНДРЕЕВ
А. ЖДАНОВ
С. КОСЮР
Г. ПЕТРОВСКИЙ
Г. ПОСТЫШЕВ
В. ЧУБАРЬ
Я. РУДЗУТАК
Р. ЭЙХЕ
Н. ЕЖОВ
М. АНТИПОВ
Н. ШКИРЯТОВ
Д. СУЛАНОВ
А. АКУЛОВ
А. КОСАРЕВ
Н. ШВЕРНИК

ПРИВЕТ МАРШАЛАМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА



О присвоении военного звания маршала Советского Союза товарищам Ворошилову К. Е., Тухачевскому М. Н., Егорову А. И., Буденному С. М., Блюхеру В. К.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА И СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР

В соответствии с постановлением ЦИК и СНК Союза ССР от 22 сентября 1935 г. «О введении персональных военных званий начальствующего состава РККА»...

Об утверждении лиц высшего командного и начальствующего состава РККА в военных званиях

- ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА И СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ СОЮЗА ССР
I. Утвердить в военном звании КОМАНДАРМА 1-го ранга:
1. Иванова С. С. — Начальника Управления Промышленности Обороны РККА
2. Лавина И. З. — Командующего Военным Округом
3. Уборченко И. П. — Командующего Военным Округом
4. Булкин И. П. — Командующего Военным Округом
5. Шенников Б. М. — Командующего Военным Округом
II. Утвердить в военном звании КОМАНДАРМА 2-го ранга:
1. Дубовый П. Е. — Командующего Военным Округом
2. Лавинский М. К. — Командующего Военным Округом
3. Дубовый И. И. — Командующего Военным Округом
4. Федосов И. Ф. — Командующего Военным Округом
5. Ковалев А. И. — Начальника Военной Академии РККА имени М. В. Фрунзе
6. Митрохин Н. Д. — Командующего Военным Округом
7. Сидоров А. И. — Заместителя Начальника Генерального Штаба РККА
8. Алексеев Я. И. — Начальника Управления Военных Сил РККА
9. Халепников М. А. — Начальника Авто-Военнолетного Управления РККА
10. Виткин И. М. — Составителя в распоряжении Главного Военного Округа СССР
III. Утвердить в военном звании ФЛАГМАНА ФЛОТА 1-го ранга:
1. Овца В. М. — Начальника Военной Службы РККА
2. Витковский М. В. — Командующего Тихоокеанским Флотом
IV. Утвердить в военном звании КОМАНДАРМА 2-го ранга:
1. Дубовый П. Е. — Командующего Военным Округом
2. Лавинский М. К. — Командующего Военным Округом
3. Дубовый И. И. — Командующего Военным Округом
4. Федосов И. Ф. — Командующего Военным Округом
5. Ковалев А. И. — Начальника Военной Академии РККА имени М. В. Фрунзе
6. Митрохин Н. Д. — Командующего Военным Округом
7. Сидоров А. И. — Заместителя Начальника Генерального Штаба РККА
8. Алексеев Я. И. — Начальника Управления Военных Сил РККА
9. Халепников М. А. — Начальника Авто-Военнолетного Управления РККА
10. Виткин И. М. — Составителя в распоряжении Главного Военного Округа СССР
V. Утвердить в военном звании ФЛАГМАНА ФЛОТА 2-го ранга:
1. Галлов Л. М. — Командующего Балтийским Флотом
2. Комаров И. К. — Командующего Черноморским Флотом
VI. Утвердить в военном звании АРМЕЙСКОГО КОМИССАРА 2-го ранга:
1. Амелина М. П. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
2. Ароштан Л. Н. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
3. Бутин А. С. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
4. Венечкин Г. И. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
5. Гонимов А. С. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
6. Гугин Г. И. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
7. Иппо Б. М. — Начальника Военно-Политической Академии РККА
8. Комаров И. К. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
9. Лавина М. М. — Ответственного Редактора газеты «Красная Звезда»
10. Мозес А. И. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
11. Окунов Г. С. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
12. Селезнев Г. А. — Заместителя Начальника Политического Управления РККА
13. Селиванов Н. Е. — Начальник Управления военно-учебных заведений РККА
14. Смирнов П. А. — Заместителя Командующего Военным Округом по политической части
15. Шибров А. Л. — Начальник Военно-Хозяйственной Академии РККА
VII. Утвердить в военном звании полковника:
Ульрих В. В. — Председателя Военной Коллегии Военного Суда Союза ССР
Председатель Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР М. КАЛИНИН
Председатель Совета Народных Комиссаров Союза ССР В. МОЛОТОВ
Секретарь Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР И. АКУЛОВ.
Москва, Кремль, 20 ноября 1935 г.

ВЫСТАВКА ИВАНОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Вторая областная художественная выставка Ивановской области в изобразительном искусстве открылась в КУИИ в воскресенье 10 октября в залах Областного музея...

„ДАЛЕКОЕ“ у ВАХТАНГОВЦЕВ НОВОЕ „ГОРЕ УМУ“

Фото М. ЯРМУШ



Артист Щукин в роли Мальчука

Афиногенов по сравнению своей традиционной...

Афиногенов правнее в советском драматургии...

Человеческая лирика и интимность...

На расстоянии более 6 тысяч километров от Москвы...

Телеграфист Геннадий только внешне по литературным...

опрощают эту философию, которую тем окле...

Случайно оставившийся на рабаде командир Красной армии...

Малько полон отчаяния, радости бытия. За непонимания...

Странное дело, в пьесе Афиногенова очень много говорится о смерти...

Прекрасны люди нашей страны, прекрасны наши прототипы и образы...

Новая сценическая реализация „Горе Уму“...

Своей полнотой в Москве Факусон В. Мейерхольд формулировал в эссе...

Этот плав спектакля, протестовый, вынужденный трагический жест...

В характеристическом образе вопиющего извращения...

Трагедийный фильм, адекватный в 1928 г. лишь теперь...

«Всем глумясь сытые от безумья, всем улыбок улыбки»...

Теперь, ставшие между Чапком и Факусонской Москвой...

Лезь стала еще более человечески, обаятельно, и жаль, что Мейерхольд не осуществил...

В спектакле 1928 г. много внимания было отведено...

«Воденица, как бывало, Варни с бубенным колпак»...

В шести выходах за тридцатипяти фигуративным...

Новая редакция „Горе Уму“ решена в той художественной манере...

Усиленная эмоциональная подача спектакля, Мейерхольд обрабатывает...

Музыка — эмоциональная и конструктивная основа спектакля...

«СВЯТЫНЯ БРАКА»

Натан Альтман в Москве

ПОСЛЕ сценического представления в театре в Москве...

— Натан, — говорит Н. И. Альтман, — принципиальный спор в искусстве...



Н. Альтман

— Натан, — говорит Н. И. Альтман, — принципиальный спор в искусстве...

В Москве и пролокали работать в жанре...

В последние годы Н. Альтман почти не принимал участия в парижских выставках...

Создать должно кино-комедийный спектакль — заявляет, что и говорить, весьма трудная задача...

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ