

Советская Кинопропаганда

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

№ 55 (4491)

Пятница, 5 мая 1972 года

Цена 3 коп.

В большом и сложном деле формирования нового человека, в идеологической борьбе с миром капитализма мощным инструментом партии являются СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ — газеты, журналы, телевидение, радио, информационные агентства...

По-настоящему уметь в полной мере передать широким массам трудящихся всю силу нашей идейной убежденности; по-настоящему, действительно творчески подходить к делу коммунистического воспитания советского человека — вот в чем состоят наши главные задачи в этой области.

Л. И. БРЕЖНЕВ.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXIV съезду КПСС.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

В связи с 60-летием газеты «Правда», основоположником В. И. Лениным, и отмечая ее выдающиеся заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся, пропаганде марксизма-ленинизма, мобилизации советского народа на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства, наградить газету «Правда» орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 мая 1972 г.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

УБЕЖДЕН, что сегодняшний духовный потенциал народа вырос настолько, что пришло время поставить перед теми, кто отвечает за музыкальное воспитание масс, новые задачи. Намечены в нашей работе исходные моменты, на которых мы строим работу. Мы в Большом зале Московской консерватории и в заводском клубе сегодня можем звучать одна и та же — самая лучшая музыка, по возможности, в самом лучшем исполнении. А раз может — значит должно звучать.

И те овалы, которыми награждены были капеллы, и то, что большинство номеров зал заставил услышать и принять «своих» зрителей. Столь же чужими и благодарными за стремление принести в отдаленные места «настоящую» музыку, за интентное исполнение ее — это овалы слушателям Симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

ВЫСТУПЛЕНИЯ обоих коллективов проходили в рамках фестиваля, посвященного двум юбилеям: В. И. Ленин. Праздники музыки в Восточной Сибири и на берегах Тихого океана. Надо признаться, что не слишком часто подобные музыкальные акции нашего отечества от обычных гастролей, если не считать большого количества приветственных речей и цветов, которыми фестваль сопровождается.

Успех обоих коллективов, на наш взгляд, не только отвечает на вопрос о том, каков он сегодня, массовый слушатель; он дает и поучительный пример того, каким должен быть следующий шаг в деле приближения широкой публике «серьезной» музыки. Прежде всего репертуар. Он ведь обращен к самым светлым, самым сильным чувствам и мыслям, особенно к родной земле, гордо осознанию сделанного на ней. Назовем хотя бы «Гетто» о Ленине А. Холминова, «Плетенскую ораторию» Г. Свиридова и ораторию В. Рубина «Июльская воссмерсненность», посвященную защитникам Севастополя.

Это вышло живое. Прежде всего прозвучала самая лучшая музыка, в самом лучшем исполнении. Одна эта музыка и это исполнение оставят свой след на дальневосточной земле. Это след — и это принципиально важно — фестиваль оставил благодаря предварительным организационным мероприятиям. В Чите и Иркутске, в Братске и в Хабаровске, во Владивостоке капелла исполнила «Плетенскую ораторию» совместно с коллективами местных отделений Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Бесчисленные встречи с рабочими, пограничниками, моряками, студентами. — Хор — замечательная школа коллективизма, — уверял А. Юрлов, студент Института искусств. — И школа высоких человеческих, гражданских чувств. П О С В Я Щ Е Н Н Ы Й 102-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, он, этот фестиваль, своим своим новаторским содержанием, высокой культурой, странным стремлением воздействовать на духовную жизнь, самым широким кругом населения — поистине оправдал название Ленинского. Это очень высокая поэзия. Но она заслуживает. М. БРИМАН, Владивосток. (По телефону).

СВЕТОЧ ВСЕМУ НАРОДУ

...нам нужна газета не только для того, чтобы помочь нашей рабочей борьбе, но для того, чтобы дать образец и светоч всему народу.

В. И. ЛЕНИН.
Р О В Н О шесть десятилетий назад вышел первый номер газеты, которая и сегодня идейно возмужалает коммунистическую печать планеты. «Основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным» — гласит пометка на каждом экземпляре «Правды».

«РАДОСТНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ»
Когда полуболезный Александр Богданов-Волжский прочитал Ленинскую статью, отрицающую право стикатории на личное счастье, Владимир Ильич сказал, что в стихах «звучат старые интеллигентские переживания, нет марксистского подкупа к жизни». Марксизм не отрицает, а наоборот, утверждает здоровую радость жизни, даваемую природой, любовью, — говорил тогда Ленин. — Жизнерадостное мироощущение художника-реалиста «Правды» противопоставляет яркую и претенциозную индустриальную действительность. Газета последовательно утверждает «здоровое, непосредственное чувство» «здорового, жизнерадостного человека», конюшески-бодрое и радостное мировоззрение русского пролетариата.



Народный художник РСФСР лауреат Государственной премии СССР Петр Васильев. «В. И. Ленин читает «Правду»» (Работу публикует впервые).

ГАЗЕТЕ «ПРАВДА»

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо и сердечно поддерживает коллектив правдистов, многонациональную армию читателей и общественный корреспондентский корпус «Правды» со знаменитой датой — 60-летием со дня выхода первого номера газеты.

Основанная В. И. Лениным газета «Правда» является боевым органом Центрального Комитета нашей партии, ее надежным и верным помощником. Большевикская партийность, пролетарская классовая принципиальность всегда отличала и отличают «Правду» как подлинного агитатора, пропагандиста и организатора трудящихся масс. Правдизмом, по определению Ленина, стал символ верности делу партии, идейной стойкости и арелости, преданности благородным коммунистическим идеалам. Страницы «Правды» — это волнующая летопись Великой Октябрьской социалистической революции, ратных подвигов советского народа в годы гражданской войны, победы в Великой Отечественной войне, всемирно-исторических свершений, в строительстве социализма и коммунизма, воплощения в жизнь идей марксизма-ленинизма. Являясь основой массовой, народной трибуны, «Правда» верно служит и служит великому делу коммунистического строительства. Большой вклад внесла газета «Правда» в борьбу за дальнейшее укрепление позиций мирового социализма, за политическую и идейную сплоченность коммунистического рабочего движения, за обеспечение мира и безопасности народов.

Ныне, когда партия и народ решают новые великие задачи по созданию материально-технической базы коммунизма, совершенствованию общественной организации, воспитанию нового человека, роль советской партии еще более возрастает. Коммунистической партии еще более возрастает роль в мобилизации сил советского народа во имя осуществления экономической и социальной политики, выработанной XXIV съездом КПСС, еще активнее бороться за успешное выполнение девятой пятилетки — пятилетки значительного подъема материального и культурного уровня жизни советского народа.

Важнейшие задачи печати — оперативно, доходчиво, с глубоким знанием дела, на живых конкретных примерах пропагандировать передовые методы труда, хозяйствования и управления, настоятельно бороться за их повсеместное внедрение, неустойно воспитывать у всех советских людей сознательное творческое отношение к труду, чувство хозяйина страны, высокую ответственность перед обществом. Следуй ленинским принципам, печать и впрямь должна активно выступать против всякого отношения к новову, нарушению партийной и государственной дисциплины, против бесхозяйственности и любых проявлений буржуазной идеологии были делом жизни и чести каждого советского человека.

В этом году великая семь братских народов нашей страны отмечает 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Центральный Комитет КПСС уверен, что «Правда», как и вся советская печать, телевидение, радио, внесет достойный вклад в подготовку к знаменательному юбилею, поддержавшая всенародный размах творческой инициативы и энергии трудящихся в огромной совместной работе по дальнейшему укреплению экономической, политической и оборонной мощи СССР, будет и впрямь ярко показывать успехи ленинской национальной политики, ее международное значение, активно способствовать воспитанию трудящихся в духе социалистического патриотизма и интернационализма.

Центральный Комитет КПСС желает правдистам, активу газеты, всем советским журналистам новых успехов в благородном и почетном труде по мобилизации творческих сил советского народа во имя процветания нашей великой Родины, строительства коммунизма.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

ИМЕНИ КАРЛА МАРКСА

Президиум Академии наук СССР присудил золотую медаль имени Карла Маркса за 1972 год академику П. Н. Поспелову и болгарскому философу академику Болгарской академии наук Тодору Павлову.

П. Н. Поспелов — видный советский ученый, историк, Герой Социалистического Труда — внес большой вклад в разработку актуальных вопросов марксистско-ленинской теории, истории КПСС и проблем отечественной истории. Под его руководством были подготовлены ряд фундаментальных обобщающих трудов, таких, как «Владимир Ильич Ленин. Биография», «История Отечественной войны Советского Союза, 1941—1945 гг.». В многогранной «Истории Коммунистической партии Советского Союза», председателем главной редакции которой является П. Н. Поспелов, на основе произведений

К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина всесторонне раскрыта роль марксистско-ленинской теории в борьбе партии за завоевание власти пролетариатом и создание первого в мире социалистического государства. Изданы уже I—V тома этого фундаментального труда, что явилось важным событием в советской исторической науке. Академик П. Н. Поспелов является крупным организатором науки, активным общественным деятелем.

Академик Болгарской академии наук иностранный член Академии наук СССР Тодор Павлов — виднейший представитель болгарской философской науки. Он опубликовал содержательные труды по вопросам истории философии, литературной критики, эстетики, внес значительный вклад в пропаганду и изучение

теории социалистического реализма, исследование культурного наследия прошлого. Тодор Павлов является не только ученым-марксистом с мировым именем, но и талантливым организатором науки. С 1947 г. он возглавляет Болгарский институт философии. Был президентом Болгарской академии наук. В настоящее время Тодор Павлов — почетный президент Болгарской академии наук. В 1947 г. Академия наук СССР избрала его иностранным членом АН СССР.

Тодор Павлов широко известен и как видный общественный и политический деятель, стойкий борщик за мир, верный друг Советского Союза. 13 февраля 1970 г. по случаю 60-летия со дня рождения Тодора Павлова Президиум Верховного Совета Союза ССР наградил его орденом Ленина.

Глазами современника
МОСКВА. (Корр. ТАСС). «Романтизм» — так называется одно из произведений, представленных на выставке молодых художников, которая открылась в залах Академии художеств СССР. И, пожалуй, этим словом всех

участников выставки — живописцев, графиков и скульпторов — можно охарактеризовать. В экспозиции представлено более 300 произведений, выполненных выпускниками художественных вузов страны.

Москвичи и гости столицы — первые посетители выставки — с интересом познакомиться с искусством художников Российской Федерации, Украины, Грузии, Азербайджана, Латвии, Литвы, Казахстана, Туркмени, Киргизстана. Их произведения радуют широтой творческого интереса, стремлением воспеть человека труда, строящего новую жизнь.

Талант критика мы ценим так же высоко, как и талант художника, — сказал, открывая пленум, первый секретарь правления Союза художников СССР Н. Пономарев.

В преддверии 50-летнего юбилея СССР художники и критики обсуждают важнейшие вопросы теории и практики советского изобразительного искусства.

На торжественном открытии момента, состоявшемся накануне Первомая, присутствовал его автор, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда Е. Вучетич.

В работе пленума принимают участие ведущие художники, критики, историки искусства, собравшиеся в Москву из разных республик. Вопросы развития литературно-художественной критики входят в число первоочередных важных дел идеологической жизни общества в нашей стране. Выдвигается в повестку дня ЦК КПСС задача оценить точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической эстетичностью — поможет всему многонациональному советскому изобразительному искусству сделать новый шаг вперед.

В работе пленума принимают участие ведущие художники, критики, историки искусства, собравшиеся в Москву из разных республик. Вопросы развития литературно-художественной критики входят в число первоочередных важных дел идеологической жизни общества в нашей стране. Выдвигается в повестку дня ЦК КПСС задача оценить точность идейных оценок, глубину социального анализа с эстетической эстетичностью — поможет всему многонациональному советскому изобразительному искусству сделать новый шаг вперед.

Величественный Памятник
РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Егорова). История становления Советской власти на Дону теснейшим образом связана с легендарной Первой Кавказской армией. Омшествовавшие в незабываемые подвиги, в центре Ростова, перед Домом Советов, поднимая величественный памятник. Он посвящен воинам, освободившим Ростов от белоэврейских банд в годы гражданской войны, и представляет собой гигантскую фигуру конника на высоком постаменте.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР
О награждении народного артиста СССР Дельского Я. М. орденом Трудового Красного Знамени
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения государственного артиста Киевского государственного академического украинского драматического театра имени Ив. Франко народного артиста СССР Дельского Владимира Михайловича орденом Трудового Красного Знамени.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 4 мая 1972 г.

ЗАГОРАЮТСЯ
«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»
Сегодня в лучших театральных и концертных залах столицы открывается традиционный весенний фестиваль искусств «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ», в котором принимают участие известные музыканты, певцы, артисты балета — лауреаты всевозможных и международных конкурсов.
На сцене Кремлевского Дворца съездов будет показан балет «Ледяное озеро», в Государственном академическом Большом театре Союза ССР — опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко пойдет балет С. Прокофьева «Золушка». Концертный зал имени П. И. Чайковского приглашает любите-

лей фортепианной музыки. В этот вечер здесь прозвучат произведения Бетховена, Листа, Брамса, Прокофьева в исполнении Владимира Крайнева. В Большом зале Консерватории Симфонического оркестра Московской государственной филармонии (дирижер Константин Иванов, солист Виктор Третьяков) исполнит Пятую симфонию и Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. В Московском государственном театре эстрады — премьера эстрадной программы «Весенние голоса».

ЗАДАЧИ КРИТИКИ
В Москве начал работу VIII пленум правления Союза художников СССР, посвященный обсуждению вопроса развития искусствоведения и художественной критики в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Величественный Памятник
РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры» И. Егорова). История становления Советской власти на Дону теснейшим образом связана с легендарной Первой Кавказской армией. Омшествовавшие в незабываемые подвиги, в центре Ростова, перед Домом Советов, поднимая величественный памятник. Он посвящен воинам, освободившим Ростов от белоэврейских банд в годы гражданской войны, и представляет собой гигантскую фигуру конника на высоком постаменте.

Визиты, Переговоры
По приглашению Министерства культуры СССР в Москву прибыл министр просвещения и культуры Австрии Ф. Эммануэль. В аэропорту его встречали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, посол Австрии в СССР Х. Хеймерле и другие официальные лица.
(ТАСС).

