



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1984

Суббота, 23 июня

№ 75 (5863)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

СИЛА СОДРУЖЕСТВА

В. Завьялов,

генеральный директор производственного объединения «Сибэлэктротерм», лауреат премии Совета Министров СССР

На Экономическом совещании стран — членов СЭВ на высшем уровне обсуждены важнейшие вопросы современного этапа и перспектив экономического развития и взаимного сотрудничества братских социалистических государств. Итоги, которые подвела беседа, в обстановке дружбы, полного взаимопонимания и единства подтвердили общность оценки и взглядов по ключевым проблемам жизни социалистического сообщества и международного положения, подтвердили коллективное стремление и дальше крепить сплоченность братских партий и государств. Советские люди горячо одобряют Заявление об основных направлениях дальнейшего развития и углубления экономического и научно-технического сотрудничества стран — членов СЭВ и Декларацию «Сохранение мира и международное экономическое сотрудничество».

Страны социалистического содружества добились впечатляющих успехов, они обладают мощной научно-технической базой. В социалистическом обществе, обществе подлинного равенства и прогресса, на первом месте находится интерес рабочего класса, всех трудящихся. Все достигнуто, создано трудом миллионов строителей нового мира, неразрывно связано с руководящей и организаторской ролью коммунистических партий, с углубляющейся социалистической экономической интеграцией.

Социалистическая интеграция вводит в жизнь каждой братской страны, каждого региона, трудового коллектива и рабочего человека. Она стала мощным фактором улучшения условий жизни каждого из нас. Мы, сибиряки, как и все советские люди, хорошо знаем это.

Приведу житейский пример: в комфортабельном «Инварусе» мы вспоминаем, что эта прекрасная машина создана руками венгерских автомобильных инженеров. Специалисты ВНР несли со своими сибирскими коллегами немалое потрудившись, чтобы создать наивысший тип модели, которая способна работать в нестандартных условиях нашей природы: переносить суровые морозы и жгучую жару.

У производственного объединения «Сибэлэктротерм» давние контакты со многими странами СЭВ. Объединение производит современное электротехническое оборудование, предназначенное для предприятий черной и цветной металлургии, машиностроительных и других министерств: печи сталеплавильные, боросиликатные плазменные вакуумные. Определены новые направления — производство электронно-лучевых печей для получения слитков весом до 150 тонн, специальных установок для выплавки чистого олова и для нанесения упорочных покрытий на инструмент и детали машин.

Содружество с большой наукой — а «Сибэлэктротерм» работает в тесном контакте с отраслевыми научно-исследовательскими институтами страны, в том числе электротехническим институтом им. П. П. Конкина (Ленинград), электротехническим объединением (Ленинград), с институтами Сибирского отделения Академии наук СССР и научно-исследовательскими институтами Манфреда фон Ардена (Дрезден) — позволило объединению выйти на передовые рубежи научно-технического прогресса. Продукция «Сибэлэктротерма» идет в 25 стран мира.

Важнейшим международным занятием является служба на международном заводе в городе Илава (ЧССР). Черная металлургия социалистической Республики Румынии базируется на оборудовании из Сибири. В Народной Республике Болгария есть заводы, также оснащенные нашими печами.

Но особенно тесные контакты у нас с Германской Демократической Республикой. В результате совместной работы с коллегами родились мощные электронно-лучевые установки, рассчитанные на переплавку массы от 150 килограммов до 150 тонн. Для этих установок ГДР поставила сибирякам станки, вакуумное оборудование и электронно-лучевые пушки. Кстати, если уж речь зашла о взаимных поставках, мы получаем для объединения уникальные станки

чехословацкой фирмы «Шкода», высококачественную технику из ГДР, Болгарии, Польши.

Использование взаимного опыта, ноу-хау дают возможность выпускать продукцию в сжатые сроки и на самом современном уровне. Но дело не только в этом. Совместно мы работаем над проблемами облегчения труда людей, работающих в такой тяжелой отрасли, как черная металлургия. Наше электротехническое оборудование создает более благоприятные условия. Возле печей пламенного переплава обслуживающий персонал работает в белых халатах. А это уже крупное достижение.

Наше сотрудничество не только изменяет облик производства, но и расширяет ассортимент жизненных благ. Интеграция повышает требования к качеству продукции, формируя их на уровне мировых стандартов. Чем глубже сотрудничество, тем выше требования и надежность, качество, эстетичность изделий. Сотрудничество не дает нам почитать на лаврах, успокаиваться на достигнутом. То, что было хорошо вчера, не устраивает нас сегодня.

Важно отметить и другое. Деловые отношения на уровне государств и ведомств все более дополняются отношениями регионов и трудовых коллективов. Многие передовики производства, ученые, изобретатели имеют тесные контакты со своими коллегами из стран социалистического содружества. Ведь наш совместный труд является залогом решения, с одной стороны, исторической важности задачи — перехода народного хозяйства на рельсы интенсификации, а с другой — более полного использования личного творческого потенциала. При тесном партнерстве труд на общую пользу выходит за рамки семьи, коллектива, даже государства. Это может быть выше и благороднее! Это и есть социалистический образ жизни.

Мы гордимся тем, что нашему объединению вручена международная премия «Золотой Меркурий». Она присуждается за развитие производственного и международного сотрудничества. Многие наши инженеры и рабочие за успешное ведение в строй новых предприятий в странах СЭВ отмечены орденами и медалями. В первую очередь хотелось бы назвать бригаду слесарей-сборщиков В. Лютаева, награжденного медалью ГДР за участие в создании единственного в мире плазменного электролизера. В прошлом году Владимир Андреевич стал лауреатом премии Совета Министров СССР.

Важную роль в развитии Румынии играют Ю. Писков, В. Муха, Почетную грамоту Румынского посольства получила И. Куранич. Сегодня между объединением и отраслевыми институтами, с одной стороны, и специалистами из ГДР — с другой существуют прямые связи, постоянно действующая комиссия при парткомбинате ведет работу по созданию современной техники. Ежегодно из «Сибэлэктротерма» выезжают на практику группы студентов из ГДР. А в свою очередь наши новосибирские студенты едут в братские страны. Как правило, официальные контакты между сибирскими специалистами и их коллегами на местах перерастают в товарищеские. Об этом могли бы много рассказать наши ведущие конструкторы О. Казначеев и Л. Мещков, работавшие на литейном оборудовании в Чехословакии. Интеграция — творческий, творческий потенциал нашего поколения. Она является мощным рычагом преобразования самого общества производства в соответствии с требованиями современной научно-технической революции. Интеграция — не простое сложение сил стран, входящих в СЭВ. Это умножение, а нередко и возведение в степень коллективных усилий. Каждый человек, думая об интеграции, о ее благополучном осуществлении, утверждает в сознании глубокое убеждение: это есть и есть, надежда охраняющей наше мирное небо.

О силе содружества, о перспективах общего развития и шла речь на Совещании в Москве, которое еще раз подтвердило, что социализм и мир неразделимы.

НОВОСИБИРСК.

24 ИЮНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ



Молодежь Стран Советов всегда готова на труд и на подвиг.

Фото В. Киселева.

СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

21 июня в Кремле начались переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Президентом Французской Республики Ф. Миттераном, прибывшим в Советский Союз с официальным визитом.

В переговорах принимают участие с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Албин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, министр внешней торговли СССР Н. С. Пахомов, посол СССР во Франции Ю. М. Воронцов; с французской стороны — министр иностранных дел Франции К. Шейсон, министр транспорта Франции Ш. Фигерман, министр внешней торговли и туризма Франции Э. Крессон, государственный секретарь при министре обороны по делам ветеранов войны Франции Ж. Лоран, генеральный секретарь канцелярии Президента республики Ж.-Л. Вьялло, посол Франции в СССР К. Арно.

В центре состоявшегося обмена мнениями находились принципиальные проблемы внешнеполитического положения в мире. Несмотря на различия во взглядах на причины ухудше-

ния мировой обстановки, СССР и Франция испытывают общую озабоченность и сходятся в том, что нельзя допустить ее дальнейшего обострения.

С советской стороны в качестве первоочередной была выделена задача — отвести от человечества угрозу ядерной войны. СССР решительно за поворот и к лучшему в международных отношениях, за то, чтобы вернуть их в русло разрядки. Для этого прежде всего необходимо, чтобы США отказались от раздувания конфронтации по исламским линиям, стремления диктовать свою волю суверенным государствам, попыток достижения превосходства в военно-стратегической области. Советский Союз готов и честным и разумным компромиссам. Но расчет на то, что мы пойдем на уступки под давлением, например, совершенно ошибочен.

Внимание французской стороны было привлечено и предложено о том, чтобы отношения между ядерными державами подчинились определенным согласованным нормам, целью которых было бы предотвращение ядерной войны, таким, как отказ от ее пропаганды, обязательство не применять первым ядерного оружия, не допускать его распространения в любой форме, поощрение создания безъядерных зон, курс на сокращение ядерных вооружений вплоть до их ликвидации. Наше предложение обрательно ко всем ядерным державам и к каждой из них в отдельности, и Советский Союз ожидает, на него соответствующего отклика.

СССР и Франция, как вытекало из переговоров, придают важнейшее значение предотвращению переноса гонимости вооружений в космическое пространство. Оба государства выступают за безотлагательное начало переговоров для выработки соответствующих договоренностей.

Среди других направлений сдерживания гонимости вооружений была сделана упор на вопросе о запрещении и ликвидации химического оружия. С обеих сторон было высказано мнение, что весьма важно вернуть работу по подготовке соответствующей конвенции на конструктивный путь. В Женеве в конструктивном духе. Выда также отмечена актуальность задачи укрепления и расширения режима нераспространения ядерного оружия и подтверждена готовность и совместные усилия в этой области в соответствии с советско-французской декларацией о нераспространении ядерного оружия 1977 года.

К. У. Черненко подчеркнул, что ключевое значение в современной обстановке приобрел вопрос ограничения и сокращения ядерных вооружений. На переговорах в Женеве Советский Союз искренне стремился и достигжению взаимной приемлемой договоренности и пошел очень далеко навстречу Западу. Размещение новых американских ракет в Западной Европе не привело к повышению уровня ничьей безопасности, а, наоборот, увеличило военную угрозу, и ответственность за это несет США и их союзники по Североатлантическому договору. Мы и сегодня за то,

чтобы договоренность была достигнута. Мы не хотим гонимости ядерных вооружений с Америкой, ни тем более с Францией, подчеркнул К. У. Черненко. Мы — за взаимное, далеко идущее сокращение таких вооружений. Но именно взаимное. Но у США, к сожалению, по-прежнему не видно желания договариваться.

Ф. Миттеран подчеркнул общую заинтересованность СССР и Франции в сохранении мира, в том, чтобы было сделано все возможное для предупреждения возникновения ядерной войны. Вместе с тем Президент изложил известный подход Франции к вопросам, касающимся ядерного оружия, направленные на то, чтобы было сделано все возможное для предупреждения возникновения ядерной войны. Вместе с тем Президент изложил известный подход Франции к вопросам, касающимся ядерного оружия, направленные на то, чтобы было сделано все возможное для предупреждения возникновения ядерной войны.

Переговоры, проходившие в деловой и конструктивной атмосфере, способствовали установлению взаимного понимания и сближению позиций друг друга.

Обе стороны высказались за то, чтобы использовать имеющийся потенциал для расширения сотрудничества между СССР и Францией по целому ряду важных международных проблем.

Было отмечено конструктивное стремление обеих сторон работать в направлении укрепления доверия между Советским Союзом и Францией.

(ТАСС).

НОВОСТИ ИСКУССТВА

За мирное развитие городов

В Таллине завершилась работа международной конференции «Архитектура и градостроительство на службе населения городов», организованная Всемирной федерацией породненных городов, СССР и Таллинским исполкомом городского совета. Заслушано 36 сообщений, представленных различными городами мира. Участники конференции, заглянувшие в дискуссии в XXI век, выразили тревогу в связи с реальной угрозой ядерной катастрофы в Европе и мире. Не тени ракет должны окружать наши города, не сквозь их частотол люди должны смотреть друг на друга, записано в резолюции. Конференция обратилась к призывом к муниципальным властям городов усиливать совместные действия в пользу мира, прекращения гонимости вооружений, разрядки и сотрудничества.

Музыка «Белых ночей»

Училища имени А. Я. Вагановой. В фестивале участвуют коллективы и солисты из городов Российской Федерации, Грузии, Латвии, других союзных республик. Совместно с эстонскими коллегами ленинградские музыканты Гайдая исполняют ораторию Гайдая «Сотворение мира». Примечательно, что русской премьерой этого шедевра в 1802 году начало свою деятельность «Петербургское филармоническое общество», учрежденное в честь композитора золотую медаль. Монографический концерт на «Белых ночах» будет отмечено 180-летие со дня рождения Глинки.

Мемориал Славы

Труженики города Сигнахи воздвигли мемориал Славы. На гранитной стене высечены имена ученых и просветителей, известных общественных деятелей и писателей прошлого, имена героев-сигнахцев, отдавших жизнь борьбе с фашизмом, знатных сельских тружеников.

Дебют курсантов

Необходим спектакль на сцене Государственного театра музыкальной комедии Белорусской ССР увидели минчане. В спектакле «Моя жена — дитя» главные роли исполнили курсанты Минского высшего военно-политического училища В. Новожилова и А. Орлов, а музыку — инструментальный ансамбль училища. С дебютными репертуарными главными режиссер театра А. Лопухова и ведущая актриса труппы Н. Ривичек, ответственная за шефскую работу с воинами Советской Армии, Т. АБАКУМОВСКАЯ, МИНСК.



Во время встречи. Фото В. Мусалымова и Э. Песова (ТАСС).

Встреча К. У. Черненко с Президентом Франции Ф. Миттераном

21 июня в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко с Президентом Французской Республики Ф. Миттераном.

В ходе открытого и конструктивного обмена мнениями были рассмотрены некоторые актуальные международные вопросы, представляющие обоим сторонам интерес, а также вопросы дальнейшего развития отношений и углубления взаимовыгодного сотрудничества между СССР и Францией.

(ТАСС).

В дружественной обстановке

Президиум Верховного Совета СССР дал 21 июня в Большом Кремлевском дворце обед в честь Президента Французской Республики Франсуа Миттерана.

Вместе с Ф. Миттераном были сопровождающие его в поездке французские официальные лица.

С советской стороны на обеде были К. У. Черненко, А. А. Громыко, Г. А. Албин, В. И. Воронцов, М. С. Горбачев, Г. В. Романов, Д. Ф. Устинов, В. В. Кузнецов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, председатель палат Верховного Совета СССР, председатели Государственных комите-

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «Внимание! опыт» — под этой рубрикой печатается рассказ о семинаре идеологических работников Красноярского края (стр. 2).
- «Реставрация: успехи и просчеты» — статья заслуженного деятеля искусства И. Горина о проблемах реставрационного дела (стр. 3).
- «Восемь и стремление» — заметки о втором телефестивале молодежных поэтических-разделкательных программ в Кизилюрге (стр. 5).
- «Фрагмент из новой книги народного артиста СССР Сергея Юшкевича «Поэтика режиссуры» (стр. 6).
- «История публицистического рисунка художника-любителя Н. И. Полежаева из жизни театрального Петербурга в 1837 году (стр. 8).

ВНИМАНИЕ—ОПЫТ!

ЧТОБЫ СЕМЕНА ДАЛИ ВСХОДЫ

Рассказ о семинаре идеологических работников Красноярского края

Место и время действия

Есть на юге края небольшая село Теса. Село как село, в Минусинском районе так же не было. Однако за последние годы сюда переехали люди, добрая слава. В апреле 1983 года, когда впервые в крае, на родине великого русского художника, была проведена выставка картин, были проведены художники РСФСР под руководством «Искра Ленина» величайшую коллекцию произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Тогда же в селе была основана народная галерея, которая отдала здание старого клуба. Впрочем, сегодня слово «старая» не подходит — клуб реконструирован, обогрив, и когда заходишь в его светлые залы, то забываешь, что это всевозможная сельская галерея.

Пожалуй, ни артисты, ни райком партии и райисполком, ни домохозяйки выпали строительные и организационные хлопоты, в те дни и не представляли себе в полной мере, чем станет этот очаг культуры для жителей не только Теса, но и окрестных сел. Даже колхозные вожаки, прилагавшие, кстати, немало сил для ускоренного развития социально-культурного комплекса села — до сих пор считают, что здесь сидят за год до сих пор самым способом построить прекрасный Дом культуры. — Даже они на первых порах сомневались. Не будучи в галереи неким изобретением, а то и преждевременным делом, давшим пока от нуды насущных! И все же пошли на эксперимент. Год изнурительный, но зато правота тех, кто ратовал за создание галереи.

И вот здесь, в Тесе, крайком партии и райисполком и решили начать работу семинара идеологических работников Красноярского края. Сказалось, что и впрямь трудно было бы выбрать более подходящее место. Старинное сибирское село как бы впитало в себя историю из того года, что за минувшие три года привнесло в жизнь Красноярского края «Превратив» движение в край высокой культуры» (кстати, на семинаре движение было уделено особое внимание).

Участников семинара не могла оставить равнодушным не только экспозиция, но и жилища в книге посетителя, которая стала своеобразным дневником культурной ночи села.

Кстати, при входе в соседнее село на велосипедиста приехал группа мальчишек. Они тихо переждали, пока закончатся экскурсия, и попросили разрешения пройти по замкам. Интересно было наблюдать за юными сибиряками, которые вроде бы были прежде, но не то, что в Тесе. И в музее Красноярского края. Подруги стояли они перед картинами, присматривались и степенно, иногда о чем-то поговаривая переговаривались друг с другом. Оказалось, их сверстники уже приходили сюда на уроки, а им пока не приходило. Вслед за мальчишками кто-то из местных жителей привел родственников, приехавших с Кубани...

За год прошло через галерею более 8 тысяч человек. Увидели мы в книге, кроме отпечатков об экскурсиях с туристской базой, записи о занятиях народного университета искусства, но особенно часто упоминались свадьбы: 62 человека, 76, 48...

Тогда здесь рождалась традиция. После торжественной церемонии регистрации брака в новом Доме культуры обязательно идут в галерею. Теперь едут сюда из всех окрестных сел.

Теся отвечала участникам семинара на вопрос о наиболее эффективных формах и методах идеологической, воспитательной работы не только своей картиной галереей, но и музеем истории села, где дважды находилась в сибирской ссылке, была Владимир Ильич Ленин, интересной и содержательной работой сельского Дома культуры.

На вечер, посвященный лучшим труженикам, пришло столько народу, что вместе с участниками семинара они не могли разместиться в зале. Выступив в клубе, участники самодеятельности с не меньшим

энтузиазмом показывали свое искусство на летней эстраде. Заметно, что рядом с традиционными хоромми, драматическими, танцевальными коллективами в Доме культуры работают в режиме пока в селах кружки — радиотехнический и фотодела, народный университет искусства. Парком колхоза смог включить в пропагандистскую и просветительную работу сельскую интеллигенцию.

Село Теса лишь первоначальный эпизод, один из этапов многообразного действия, называемого семинаром, и мы так подробно останавливаемся на нем потому, что точный выбор места во многом решает успех задуманного дела.

Соборая на семинаре представителей огромного края — больших и маленьких городов, глубинных сельских районов — организаторы его должны были предвидеть определенное психологическое сопротивление учащимся. Люди лишь тогда охотно переживают чужой опыт, когда видят, что он возник в условиях не искаженных, а близких к тем, в которых они работают. Тогда каждый может сказать: «Почва здесь такая же, семена доброго опыта, которые я беру домой, могут прорасти и в наших землях».

Обычно семинары идеологических работников проводятся в Красноярском крае. Там и в самом деле есть чему поучиться. Но все же, слажем, опыт передового заводского коллектива или одного из районов города не всегда приложим. И в этом смысле выбор Минусинска в качестве главной базы семинара оказался весьма удачным. И не только с точки зрения интересного опыта идеологической, воспитательной работы, который накоплен и в районе, и в старом, переживающем вторую молодость сибирском городе.

Интересен и опыт самих работников — от индустриальных коллективов — от индустриального Минусинского электромеханика до районного Дома быта, от известных краю музеев и городского театра до упомянутого сельского Дома культуры. Был «подключен» и семинар и близкая соседняя Минусинская — предприятия Абгановские, трудовые коллективы центра утомной и легкой промышленности Черногорца.

На вновь семинар был запланирован не случайно. Ведь он посвящался ходу выполнения решений июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС. Семинар решался провести в выходные дни — в субботу и воскресенье. Это, кстати, давало и дополнительное преимущество — можно было познакомиться с опытом организации свободного времени трудящихся.

И еще была у семинара, который организовал крайком КПСС и райисполком, примечательная особенность. Наряду с секретарями, заведующими отделами пропаганды и агитации Хакасского обкома, Таймырского и Эвенкийского округов, горкомов и райкомов КПСС, редакторами газет в семинаре приняла участие заместитель председателя исполкома областного, окружных, городских и районных Советов народных депутатов. Обстоятельство это было продиктовано решением апрельского (1984 г.) пленума ЦК КПСС, необходимым по-настоящему повысить роль Советов в экономическом и социальном строительстве, в идеологической, воспитательной работе. Опыт получения одобрения всех участников на последующий семинар решение приглашать также и секретарей округов, районов и горкомов комсомола.

Действующие лица

На встрече, которая прошла в Минусинске, была представлена и партиями союзных дел в крае, и поставлены конкретные задачи. Аналитический доклад секретаря крайкома КПСС Ивана Прокопьевича Силкиной был посвящен ходу выполнения решений июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС. Заместитель председателя крайисполкома Владимир Николаевич Семенов выступил с докладом о повышении роли Советов в экономическом и социальном развитии городов и районов. За-

ведующие идеологическим отделением крайкома партии рассказали об основных направлениях совершенствования идеологической работы, научно-технического прогресса, о задачах дальнейшего развития движения «Превратив Сибирь в край высокой культуры». Перед участниками семинара выступил руководитель управлений и отделов крайисполкома. Как правило, это был конкретный, предметный разговор, и потому он вызвал заинтересованную реакцию.

Около 70 участников семинара выступили на секциях. Многие новые формы и методы, кружки доброго опыта, трудный поиск и сложные проблемы — все нашло отражение в выступлениях. С большим интересом были восприняты, например, сообщения секретаря Красноярского района КПСС Юрия Сазоновича Холявчука о практической работе художественной мастерской в создании наглядной агитации, заместителя председателя Минусинского горисполкома Рима Петровича Войды об организации работы по охране памятников истории и культуры, заведующего отделом пропаганды и агитации Красноярского района КПСС Виктора Ивановича Равдинца о практической работе по привлечению молодых специалистов на село, редактора газеты «Советская Пролетарка» Юрия Ивановича Монахова о стиле работы редактора газеты...

Однако не только выступления были главными действующими лицами семинара. Опыт, накопленный в крае за последние годы, со всей очевидностью показывает, какое большое значение в утверждении новых эффективных методов и форм идеологической работы в том числе и в движении «Превратив Сибирь в край высокой культуры», имеет личность руководителя, будь то партийный или советский работник, директор предприятия или председатель колхоза. Организаторы семинара уехали спланировали непосредственное знакомство участников с людьми, которые имеют большой опыт воспитательной, идеологической работы.

Эти и гостеприимные хозяева семинара — первый секретарь Минусинского горкома КПСС Владимир Иванович Иванов и заместитель секретаря Минусинского района партии Михаил Степанович Зенченко. Это и председатель колхоза «Искра Ильича» Иван Александрович Луцки, и директор Абгановского мясоконсервного комбината Александр Сергеевич Кардаш, который за короткий срок смог превратить одно из самых отсталых предприятий города в передовое с высокоразвитой социально-культурной инфраструктурой, и начальник Минусинской геологоразведочной экспедиции Юрий Викторович Шумилов, создавший силами коллектива культурно-спортивный комплекс. В этот комплекс входит не только реконструированный Дом культуры, но и спортивные залы, бассейн, трибунальный клуб. И результаты работы в этом комплексе Команда волейболистов «Геолог» завоевала право участвовать в финале Кубка СССР. При комплексе организован музей минералогии, работает клуб «Юный геолог», проводятся занятия по профессиональной ориентации.

Это помогло участникам определиться те меры, с которыми следует сегодня подходить к личности руководителя. Оно же, это знакомство, подождало мысль о необходимости специального семинара руководителей производственных и сельскохозяйственных коллективов, в котором можно было бы обменяться опытом умелого сочетания хозяйственной, организаторской и воспитательной деятельности.

Действующими лицами на семинаре были и работники культуры и искусства края, Минусинский городской театр поставил премьеру спектакля во второй части романа Красноярского писателя А. Черкасова «Хмель», Спектакль лучше всяких слов говорил о том уровне, которого может достичь скромный театр, если горком партии и первый секретарь занимаются его проблемами. Да и само, влюбленно и постоянно. Интересный опыт работы смог продемонстрировать в Минусинске краеведческий музей имени Н. Мартьянова. Краевая выставка «Сибирь социалистическая», размещенная в новом, недавно отремонтированном зале музея (ее отряд председатели

правления Красноярского отделения Союза художников СССР Юрий Павлович Ишханов), помогла идеологическим работникам увидеть свой край, его природу и людей влюбленно и процессом производства. Как всегда, подлинно высокое искусство показало прославленный коллектив Красноярского ансамбля танца Сибири, начавший своим выступлением на минусинском стадионе гастроли по краю.

Один раз увидеть

Мы живем в мире цифр, они постоянно звучат вокруг нас. И бывает, что не так-то просто привлечь внимание слушателя или зрителя к цифре, но зал, вмещающий сотни рабочих, мастеров, инженеров, из жван и детей, изрылся бурей аплодисментов, когда слышался поздравитель, характеризующий, например, рост производительности труда или снижение себестоимости. Именно так было во Дворце культуры Черногорца производственного камвольно-суконного объединения, где проходила творческий отчет двух конкурсов по социалистическому соревнованию: конкурс Дворца культуры и колхоза комбината искусственных кож. Творческий отчет — одна из тех форм воспитательной, идеологической работы, которая зародилась в крае. Суть ее — в организации социалистического соревнования через усложнение гласности. Коллективы отчитывались друг перед другом по многим позициям — от выполнения плана и до организации досуга. В отчете принимали участие сотни людей — от директоров предприятий до школьников. Правая и левая части зала, где разместились представители каждого из коллективов, бурно поддерживали своих, радовались каждому победителю, выкрикивая удачные слова, выкрикивая ему аплодисменты. Последний же, нужно сказать, действовал с всеобщим и откровенным одобрением. Он не только славил героев труда, но и тех краевиков, которые не только славят своих, но и помогают им, в частности, при этом называя конкретные имена. Добавим, что творческий отчет был претворен в профессиональный конкурс — конкурс работников легкой промышленности.

«Лучше раз увидеть, чем десять раз услышать» — организаторы семинара постарались на практике реализовать эту формулу.

В крае, например, накоплен хороший опыт проведения идеологических плавов. С рассказом об их действительности на одной из секций семинара выступил секретарь Минусинского горкома КПСС Владимир Иванович Иванов. А на следующей неделе на очередной планерке с руководителями городских предприятий, посвященной участию в движении «Превратив Сибирь в край высокой культуры», могли присутствовать участники семинара. Всем понравилось, например, такой принцип: каждый руководитель должен был отвечать на вопросы в ответах на вопросы в форме «Команда волейболистов». Мало времени, когда планерка пассивно слушала друг друга, участники семинара были предупреждены о необходимости отчитываться. Эту форму в горкоме сочли пассивной, недостаточной мобилизующей всех хозяйственников на постоянное, планомерную работу по решению задач развития социально-культурного комплекса. И, приходя к такому выводу, смена ее не изменила. Познанием участники семинара и с опытом трудового обучения в Алтайском межшкольном учебно-производственном комбинате. Кстати сказать, вопросам превращения в жизнь школьной реформы семинар уделял особое внимание.

Семинар в Минусинске так же собрал воедино драгоценнейшее наследие передового опыта идеологической, воспитательной работы, современных ее форм и методов. В Красноярском крае, перед которым в текущем десятилетии стоит задача увеличить производство одной только промышленной продукции на 60—65 процентов, хорошо понимая роль и значение этих форм и методов, видят в них один из тех рычагов, с помощью которых можно успешно решать поставленные партийные задачи.

**М. БРИМАН,
Д. МАМЛЕВ,
и другие спец. корр.
МИНУСИНСК — АБАНАН,
Красноярский край.**



Московская фабрика № 3 производственного объединения «Восход» специализируется на выпуске блокнотов, школьных тетрадей, альбомов. Сейчас предприятие решает задачи максимальной механизации и автоматизации операций и процессов производства. В результате комплексного подхода удалось повысить производительность труда по сравнению с прошлым годом почти на 5 процентов.

Цех № 2 первым на фабрике перешел на бригадную форму организации и оплаты труда. Результатом не замедлили сказать — цех победил в социалистическом соревновании.

Товарищи по бригаде поздравляют молодую рабочую, победительницу конкурса «Лучшая молодая рабочая» Н. Лисенко.

Фото А. Скужина.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Тупикову С. С.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» композитору Тупикову Серафиму Сергеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
22 июня 1984 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композитору Пахмутовой А. Н.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» композитору Пахмутовой Александре Николаевне.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
22 июня 1984 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Коршунову В. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Коршунову Виктору Государственному академическому Малого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
22 июня 1984 г.

«ДИПЛОМ-84»

Названию Дня советской молодежи наш корреспондент побывал в некоторых творческих вузах Москвы. В каждом из них идет защита дипломных работ.

В Московском архитектурном, в Красном зале, установленном подманики с чертежами и планами производственных, жилых, культурно-бытовых зданий, макеты сооружений.

Вот один из лучших проектов — производственно-жилой

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

САД ПОЭТОВ

«Молодым везде у нас дорога» — не просто песенные слова. В них одна из закономерностей нашего социалистического образа жизни — с малых лет, со школьной скамьи творчески развивать способности и дарования, заложенные в каждом человеке.

Сад поэтов не метафора. Это реальный, будто цветущий по весне сад под Игнью, в селе Крюковском, где в Великую Отечественную или же в это пришкольное саду посвящено одному из поэтов, погибших на войне.

Вот каштан, посаженный школьниками в честь Михаила Куликовского, поэта-харьковчанина, погибшего под Сталинградом. Вот четыре тере в честь Павла Когана, сраженного под Новороссииском. Вот береза Николая Майорова, дубок москвича Всеволода Багрицкого, рябина Георгия Суворова...

Этот удивительный сад возник по замыслу Ольги Федоровны Репиной, учительницы украинского языка и литературы в восьмилетней крюковской школе. Десять лет под руководством Ольги Федоровны ребята ведут литературный поиск, по крупицам собирая сведения о погибших поэтах. За эти годы совершенно немало стихотворений, «походов» и экскурсий, а в здании сельсовета создан литературно-краеведческий музей. Ролью Михаила Куликовского передала в этот музей письма и дневники поэта. Мать Николая Отряды Елизавета Родионовна воарила музею скромные законы, которые носили ее Ноги. Увидеть деревья, посвященные в честь поэта Ивана Чумаченко, приехали из Махачалы его вдова Мария Николаевна Чумаченко-Кормасова.

По традиции, первый урок для первоклассников проходит в саду поэтов. Звучат строки Николая Майорова:

И пусть не думаю,
что мертвые не слышат,
Когда о них потомки
говора.

В пионерлагере «Артек» семнадцатилетний Вадим Стойлов сделал доклад об этом литературном поиске. Юри, в работе которого было довольно участвовать, прищипку оценивал новизну и самостоятельность ребятных исследований в области искусства и литературы, истории. Любовь к родному селу, родному городу и «малой родине» прививается детям в школьных экспедиционных отрядах, формирует в маленьком человеке будущего гражданина, активно противостоящего невежеству и злободневности. Диапазон поисков юных краеведов чрезвычайно широк. Оля Горбачева из 25-й школы Кострома рассказывает о своем земляке — крестьянском художнике-прямоткальщике Ефиме Честяеве.

Вот один из лучших проектов — производственно-жилой

привила им любовь к музыке. А село Козлово на Тернопольщине славится художниками. Многие участники кружка изобразительного искусства, которым и ныне руководит Идрина Николаевна Баладийка, стали профессионалами. Это художники Ольга Малюшина, Ярослав Паука, Игорь Федки, Мария Ткач, Валентина Оврышко, Светлана Кошкин, Павел Шило; скульптор Иван Сомсидло; архитектор Мария Ковальская... Но и те выпускники козловской средней школы № 2, которые трудятся в сельском хозяйстве, просят через всю жизнь — любовь и изобразительному искусству.

Экспедиционная работа более всего формирует интерес ребят, дает пищу детской любознательности. Нельзя не упомянуть о семилетней школьнице Гуляре Жумагуловой, которая проявила себя на слете сложившись, а бы сказав, литературоведом, исследователем сложнейшего творчества Достоевского. Известно, что в Семилетинске, где проходила сессия писателя, находились один из лучших в стране музеев Достоевского. Но музейная фотография, заветнейшая Достоевского и казахского просветителя Чокана Валиханова была, она! Наталка, неправда ли, датирована. Именно Гуляра установила подлинную дату фотографии — 1859 год. Вместе с одноклассниками она побывала в Омске, Барнауле, Змеиногорске. Кузнецко, то есть прошла шаг за шагом весь сибирский путь писателя.

На слете в Артеке были дети из всех пятидцати республик нашей страны. При сравнении с предыдущими годами юные выросломята еще — одна общая черта, характерная для сегодняшнего дня, — пристальное внимание к народному творчеству. Галла Дьянко из Черкасской области привезла на слет прекрасные образцы народных вышивок и с гордостью сообщила, что ребята из ее школы уже участвуют в школьных музеях. В школе, где учился будущий драматург, создан мемориальный музей. Не менее интересен музей пролетарских поэтов — плод многолетней работы школьниц Иваново.

Не обходят вниманием и наши современники. Когда ребята из сурско-литовской школы на Днепротрестовские узнали, что их земляк — народный художник СССР Федор Павлович Решетников, они принесли его в школу, организовали с его помощью картинную галерею и детскую изостудию. Руководитель изостудии ученик Решетникова днепротрестовский художник Валерий Сосна. Все это примеры целенаправленной работы, приобщающей ребят к искусству.

В Ивано-Франковской и Тернопольской областях есть «школьные лидеры», выпускники которых вносят весомый вклад в развитие самостоятельного и профессионального искусства. Старшеклассник Емельян Грабец из колумбийской средней школы № 1 рассказал, что 160 выпускников школы участвуют в хороших конкурсах, 48 — в эстрадных, 29 — в симфонических оркестрах, 25 — в духовых, 23 — в оркестрах народных инструментов. Более 100 человек стали преподавателями в музыкальных вузах, училищах и школах, пятерым выпускникам присвоено звание народного артиста УССР, двое — кандидаты искусствознания. Все они с благодарностью вспоминают родную школу, которая

**Э. ИОДКОВСКИЙ,
АРТЕК.**

ПРОЕКТ ПРИНЯТ!

комплекс для подмосковного совхоза. Олег и Ирина Херувановы создали единые универсальные элементы, с помощью которых можно собрать и жилой дом, и ферму, и школу. Государственная изыскательско-конструкторская фирма «Проект» рекомендовала проект Херувановых и претворила его в жизнь.

А вот другой институт, и ныне идет здесь защита диплома. Не сцене позволяет Швейи — старый бревенный

дать, котавный герой... В спектакле занято всего десять человек, и все они — выпускники Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Работа была встречена с интересом. Постановку спектакля режиссер-педагог О. Кудряшов и выпускник В. Малков.

Ремиссерский факультет ГИТИСа в нынешнем году выпустил шестнадцать режиссеров и двенадцать авторов

(руководитель курса — доктор искусствознания, профессор О. Ремец).

Побывав теперь в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, Выпускник — выпускник А. Бухарова исполняет свою дипломную программу. Она была особо отмечена Государственной комиссией.

В этом году фортепьянный факультет дает путевку в жизнь тридцати шести музыкантам.

О. ЛАПШИНА.

Лжеца опровергают факты

Дурно пахнувший «подарок» преподнес трудящимся Еврейской автономной области, отменяющей на днях 50-летие со дня образования, яркий спонсор, парижский газетчик Леман. Педагог, один из авторов бувары на еврейском языке Наум Кравель, школьница Лева Майзель, художественный руководитель эстрадного коллектива «Фрейлах» Илья Лернер, участник Великой Отечественной войны Абрам Гольдмахер и другие жители автономной области — читатели газеты «Виробиджан».

автомобильной области — не более как советская пропаганда». На самом же деле, по Леману, евреи в СССР — люди обездоленные. Для них не издают книг, нет еврейских театров, школ и т. п. Этот «завтрак еврейского вопля» в СССР» утверждает Леман, что среди Героев Советского Союза нет граждан еврейской национальности. Явно не по праву пришелся господину симпозиум, про-

веденный французским телевидением в Советском Союзе. Особенно это выстуление, дог советский журналист опроверг сообщения о «спринтсменности» евреев в СССР и понаказ при этом миллионном телезрителем недавно изданный новый букварь на идиш. Но господа типа Лемана не верят даже собственным глазам. У них свои «права» и о букваре, и о «государственной школьной политике Совет-

ского Союза». Свой опус оборотный предприниматель от журналистики в надежде хорошо подзаработать, рассказав по разным газетам — и израильская «Лента наис» именуемая на антисоветскую приманку.

Газета «Виробиджанская звезда» попросила своих читателей прокомментировать клеветнический пасквиль Лемана. Они привели в своих письмах известные факты: на

ВДНХ СССР красочное издание букваря на еврейском языке признано одним из лучших изданий для советских школьников. Напечатан в подготовке двух новых учебников на идиш — грамматики и «Родной речи». Вышел из печати большой русско-еврейский словарь на 40 тысяч слов. После успешных гастролей по стране в Биробиджан вернулся ансамбль «Фрейлах». Готовятся и по-

тому сезону музыкальный театр, десятки народных творческих коллективов.

Факты во всем опровергают клеветника. Так, 132 еврейских детей в годы Великой Отечественной войны Героями Советского Союза, 340 тысяч человек за ратные и трудовые подвиги награждены орденами и медалями СССР. Пятеро жителей области представляют его интересы в Верховном Совете

СССР. За последние три года новые квартиры получили пять тысяч семей. Гости, приглашаемые на 50-летие области, смогут побывать на всевозможных в этих домах, посетить областную выставку достижений народного хозяйства, картинную галерею, выставки. А главное — они познакомятся с людьми поистине счастливыми судьбы, равными среди равных в многонациональной стране.

**ВИРБИДЖАН,
(ТАСС.)**

КУЛЬТУРНО-СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС: ДЕЛА И ПРОБЛЕМЫ

Не порознь, а вместе

Тянувшие изо всех сил в разные стороны лес покляжей Лебедь, Рак, Шува...

В поселке Первомайский Щекнинского района Тульской области, большинство жителей которого трудится в Щекнинском производственном объединении «Азот»...

В поселке, кроме объединения «Азот», действуют еще три предприятия, мощностной и материальной базой значительно ему уступающие...

Создавая в Первомайском культурно-спортивный комплекс, его организаторы (в первую очередь директор, партийный комитет объединения «Азот»)...

Руководит комплексом председатель поселкового Совета Владимир Николаевич Усаев. Мы сразу взяли ориентир...

Заместитель директора Н. Михеева добавляет: И задача эта потому только оказалась нам по силам...

До сих пор вспоминается мне, хотя и прошло уже немало времени, состоявшийся в конце зимы День лыжника...

Н. ТЮЛЕНЕВА, Тульская область.



МАСТЕРА НА ВСЕ РУКИ



За 25 лет своего существования художественное профессионально-техническое училище № 15 города Бобруйска...



Фото Ю. Мельнича.

ТЕАТР И СЕЛЬСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

Артисты приехали...

И клуб был отменным, и спектакль играли неплохо, а в зале — два десятка человек. Почему так происходит?

Уж сколько раз писала и говорила о том, что культурное обслуживание труженников села — почетный долг мастеров искусства...

Но вот слова вхожу в сельский клуб и, увы, встречаю знакомую картину. Спектакль пришли смотреть двадцать детей и стариков...

Удивительно, но театральным администратор был споконяку смена сбора колхозом...

Как меняется ситуация? Кажется, еще недавно театральная автобус встречала со скользящей улыбкой артисты...

Спектаклей на село много идет, но коэффициент полезного действия их часто оказывается невелик.

дятся говорить о неактивности сельских зрителей. Эпизодические выходы с концертами и творческими встречами...

Раз в году театры проводят фестивали искусства, тогда украшаются клубы и инициативы, раздаются цветы и дипломы...

Впрочем, может быть, сельскому зрителю сегодня не очень нужен этот праздник? Не надо смотреть спектакль, так часто трюжируется кино...

А что если обратиться на село энергией движения киноленты, ведь в атмосфере не-

Замечено, что многие охотнее ездят теперь на спектакли в областной центр, чем ходят в свои клубы. Воскресные приемы колхозников в большой город...

С гордостью знакомит В. Павлова приехавших к нему гостей с социально-культурным комплексом села Туринки...

РЕСТАВРАЦИЯ: УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ

Не только о достижениях реставрационного дела, а их наглядно показала Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР»...

Открытие этой выставки и конференции о современных методах реставрации культурного наследия с участием специалистов из социалистических стран...

Государственный Эрмитаж показал образцы реставрации всех видов своих коллекций — памятники древнего Египта, Греции, Рима...

Рядом с производственными корпусами — с резными узлами, наклеиваемыми и оклеиваемыми в узорах деревянных кружков...

Фото Ю. Мельнича.

На качество оказывают влияние многие факторы, в том числе уровень подготовки кадров, индивидуальные способности реставратора...

Научные исследования, что убедительно показано и на выставке, удовлетворительно поставлены по ВНИИ реставрации, но Всесоюзным реставрационным центром имени И. Э. Грабаря...

Особенно высоким уровнем отличаются работы по графике, прикладному искусству и археологии Литовской ССР.

Хочу отметить, что впервые Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина Академии художеств СССР...

Крупные современные музеи всего мира среди своих служб отдают предпочтение реставрации и реставрационному розмету, спасению, исследованию, консервации, раскрытию...

Еще одной серьезной проблемой является нехватка высококвалифицированных реставрационных кадров для памятников культуры...

Достижения советских реставраторов очевидны. Это не было подтверждено на научных докладах ведущих специалистов с трибуны конференции...

«С венком в библиотеку» Уpravление культуры Хабаровского края, расклетер опубликованную 9 февраля с. г. корреспонденцию «С венком в библиотеку»...

работы специалистов Всесоюзного института по консервации и реставрации древних книг. Редчайшие памятники мировой культуры...

Хорошо известно, сколь важна собирательская, экспедиционная деятельность музеев, позволяющая пополнять фонды историко-культурным наследием...

Автор этих строк являлся свидетелем того, в каком страшном состоянии поставлены произведения в фонды этих музеев. Нужно отметить лишь одно — без участия в экспедиции создание и существование новых музеев с открытой экспозицией...

Важной перспективной задачей обеспечения сохранности музейных коллекций является создание кадров музейных реставраторов широкого профиля. Большинство музеев среднего звена не в состоянии иметь современную реставрационную лабораторию...

Сохранение художественного наследия не означает только консервацию и реставрацию. Это сегодня защита памятников от вредного воздействия окружающей среды...

Эти проблемы обсуждались на научной конференции. Особое внимание было обращено на оснащение музеев, фондов выставочных залов современными инженерно-техническими средствами.

Ни для кого не секрет, что большую часть консервационно-реставрационных работ приходится проводить в музеях и выставочных залах стабильного температурно-влажностного, светового режимов. Оптимального режима не смогли добиться даже в выставочном зале Центрального дома художников...

Достижения советских реставраторов практический и научный уровень убедительно показан на выставке, он должен стать примером, нормой в работе для всех реставрационных объединений и организаций в их повседневной творческой деятельности.

И. ГОРИН, директор Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации Министрства культуры СССР, заслуженный деятель искусства РСФСР.

И. БРИТТ, начальник Хабаровского краевого управления культуры.

Николай Доризо

САМОЛЕТ, УХОДЯЩИЙ В ЮНОСТЬ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О НОВОМ ФИЛЬМЕ «БЕРЕГ»

А БЫЛ ли действительно этот полет, этот самолет, уходивший в юность, была ли действительно встреча писателя Никитина со своей первой фронтальной любовью, нечуждой девочкой Эммой, через столько лет на далекой земле Западной Германии?

Может быть, все это ему приснилось в том предсмертном сне, когда человек, прощаясь с самим собой, в одно мгновение ощущает всю свою жизнь целиком, с раннего детства и до последнего дня? Может быть, это острое, неизвестное, подробное до мелочей и удивительно собранное знание до мгновения ощущение своей жизни и есть смерть, которую дарует нам природа по извечным законам своей справедливости — той неостановимой гармонии, без которой и не было бы жизни на земле...

Помните, мощный, органичный аккорд гениального Дерзавина:

Куда, Мащерский, ты сокрылся? Оставил ты сей жизни К брегам нем ты уйдешь.

Все то, о чем повествует фильм «Берег», поставленный по одноименному роману Юрия Бондарева, не только было, и вместе с тем в фильме все время ощущается волшебная, чарующая нереальность происходящего. Нереальность сна, мечты, заветной мечты души. Эти моменты, в общем-то, тоже вполне реальные, как реалии не только предмет, но и сокровенный, глубокий, духовный мир человека.

Этот фильм памяти. Памяти о беззаботной молодости, которая человеку дается только раз в жизни и которая была беззаботно отбита войной вместе с любовью, трогательно неуклюжей, доверчивой и чистой любовью.

Удивительная, неизъяснимая прелесть этого фильма, порой возмущающая до слез, в том, что все, что происходит в нем сегодняшний, реальный — встреча Никитина на немецкой земле с его юностию любовью, дорогое, трогательное прикосновение старости лица Эммы, — все это выдвигает как бы сквозь дымку памяти. Никитин и Эмма живут не грезами о прошлом, а реальными, нынешними, вездомодежной жизнью, с ее заботами и хлопотами. И все-таки они до сих пор остаются там, на той земле. Война, которую они в Берлине, но не окончили в их сердцах. Это ощущается не только в ретроспективных сценах, но во всем его строе, стиле, образе.

Образ всего фильма — это прежде всего образ главного героя, образ главной героини — Никитина (В. Щербанов) и Эммы (Н. Велюжанина).

И не раз видел фильм, в которых одной и той же актрисе приходится играть и девочку, и старуху. Как нелегко бывает загримировать не актрису, а ее возраст. Нет-нет, а он дает о себе знать. Если актриса немолодая, молодость ее зачастую бывает манящей, искусственной, своим нервным, светлым и климатом испуганным задором, лишь напоминающим о возрасте актрисы. Если же молодая актриса играет пожилую женщину, то ее морщинистое лицо старости зачастую бывает бутфорковой, приклеенной вместе с ее седовласым лицом. И этот зримый клочок старости все время напомиает нам о беззащитной молодости актрисы.

С героями фильма «Берег» и Никитиным, и Эммой произошло чудо. Никакой бутфорки и в юности, и в преклонные лета они удивительно интимно «приластивались», когда нужно, так же молодые, а когда это нужно, пожилые, поседевшие люди.

Этот фильм о войне, о суровых годах, о героическом подвиге Победы уже познанные люди. У Победы есть уже не только дети, но и внуки.

Однако трудно себе представить фильм более животрепещущий, более сегодняшний. Это киноповествование не только о войне, но и о мире, за который фильм борется страстно, с благородной гуманностью, всем своим существом, всем своим сердцем. Это фильм о том, как целой нечеловеческой мукой выстрадан нынешний мир.

И что может быть еще более впечатлительным — все сказано образами. Ведь образ в искусстве — это образ, который борется страстно, с благородной гуманностью, всем своим существом, всем своим сердцем. Это фильм о том, как целой нечеловеческой мукой выстрадан нынешний мир.

И что может быть еще более впечатлительным — все сказано образами. Ведь образ в искусстве — это образ, который борется страстно, с благородной гуманностью, всем своим существом, всем своим сердцем. Это фильм о том, как целой нечеловеческой мукой выстрадан нынешний мир.



Кадр из фильма «Берег»

во стоит перед моими глазами, освещенное талантом писателя.

Когда я читаю книги о войне или смотрю фильм о той суровой и вместе с тем одухотворенно-прекрасной порою войны и юности, я думаю о том времени, когда вся северная, порою незаметная в мирной жизни, сразу бесогорочно обнаружилась, но не было так мало по сравнению с мужеством многомиллионного народа! И обаяние великая, героическая душа народа. Когда я вглядываюсь в лица героев этих книг, слушаю в их речь, я почти безошибочно угадываю, написаны ли эти книги очевидцами, участниками войны или людьми, не знающими войну понаслышке.

Но для меня, юность которого совпала с днями сражений, в произведениях о войне писателей, не живших в военную пору, всегда чего-то не хватает. Скорее не правды характер, поступки и даже мимолетных деталей фронтного быта, а я бы сказал, не хватает едва ощутимой правды того воздуха военной поры, которым нам довелось дышать.

Потому мне так дороги книги Юрия Бондарева и этот фильм, созданный в сотрудничестве с ним режиссером Александром Алоным и Владимиром Науменком по его роману. На всем — печать очевидца. Никакой вымысел, никаких заменителей. Все рождено не инкубаторским способом, а самой жизнью, самим военным лихорадочным.

МНЕ довелось быть вместе с Юрием Бондаревым на героической, до сих пор еще тяжелой от осколков сталинградской земли, по которой метр за метром шел, полз, которую тяжело как бы тащил за собой он, солдат, по горячему снегу в те дни Сталинградской битвы. Эта земля спустя много лет послала его в Верховный Совет РСФСР как своего депутата.

Как всегда, Юрий Бондарев был немногословным, сдержанным, он не приходил в трепет от встреч с каждым знакомым ему по войне холмиком в произвальной холмиком предвещанной ветришь эти сцены, на память приходят размышления известного советского кинорежиссера Г. Козинцева, который оставил разбросанные и заумные им «Гоголиады»: «Я отчетливо вижу худоминку, охваченного ужасом от того, что он написал, от неверности реальности ужаса, который он так похоже изобразил, что будто сам князь тьмы водил его рукой... перед ним огромность непознаваемая и непостижимая родной земли».

Да, страшно это царство мертвых душ, страшен их разгул, но велич и бесмертен писатель, сумевший показать в своих произведениях, — так что в фильме спектакля Носу (тому самому, из одноименной повести) пришлось убраться с пьедестала, предназначенного Гоголю, и вместе с прочей братией занять положенное место у его постамента.

В «Эскизах» привлекает четкость замысла, который воплощен в столь же четком режиссерском решении и отличном

агитирует истиной, не мучающейся в косметических прикрасах. Агитирует порой суровой истиной. Помните место, о котором мы говорили в фильме В. Гостюхиным. Он не вылезает для и не должен вылезать симпатично. Но жестокость его если не оправдана, то объяснена — Меженин потерял на войне близкого. Кто-то другой, может быть, мог бы поддаться над своим горем... Меженину это надо.

Но характер Меженина тоже «работает» на основную, благородную, гуманную идею картины — война страшна не только тем, что погубила на ней хорошие, добрые люди, но и тем, что может сделать человека ожесточенным, а порой и преступно озлобленным.

Мне не нравится слово «экранизация», созвучное слову иллюстрация. Невозможно, как мне кажется, экранизировать роман без потерь. Нельзя что-то не потерять, приобрести фильм. Многие, чужды, пропадет бесследно. Чем крупнее словообразование его фразы. А словосочетание — это, может быть, самая сокровенная особенность писательской речи. Тягучую прелесть бондаревского письма перевести на язык экрана без потерь невозможно.

Тягучую задачу, и счастье, и не ставили перед собой авторы фильма. Фильм оказался мудрым, замечательным читателем романа. В романе есть эпизод. Уже после Победы, в 1946, вспыхнувший внезапно, когда юным — фашистские фанатики открыли коварный, обреченный на гибель огонь по нашим солдатам, действующим с белым платком в руках поднимается в волный рост и идет навстречу вражескому огню, спасая тем самым и наших солдат от шальных пуль, и одурманенных, испуганных немцев юнцов от верной гибели. Автоматная очередь обрывает жизнь молодого, тонкого, как струна, советского офицера. Его смерть принадлежит не войне, а нашему мирному дню.

Этот незабываемый эпизод, попла под увеличительное стекло фильма, повторяется в самом фильме киноповествования — советский лейтенант Никитин с белым платком в руке идет навстречу противнику.

В этом есть нечто от выпуклой изобразительности немого кинематографа: помните знаменитую лестницу Эйзенштейна? Выразительный языком кино, этот эпизод в конце фильма приобретает глубокий символический смысл.

Ведь на свете есть еще обреченные на гибель, безумные в своем неистовстве фанатики, способные на любые предательские выстрелы из-за угла. Эта тревожная, глубоко, по-человечески волнующая и предостерегающая кантовка так органична для киноповествования!

Этот фильм агитирует за нас, за наш образ жизни, за наш советский характер. Но

ЭСТРАДА Маршруты артистки

Белозубая улыбка, пышные волосы, серые жемчужные глаза... Такой сморит на нас с экрана артистка Людмила Голуб. Афиша появляется в больших и малых городах, в колхозах и совхозах, в театрах и клубных перекрестках. И хотя на сцене артистка весьма привлекательна, должна признаться, что мне она куда больше нравится без грима, без рюшечек. На красной афише в обложке ее есть нечто острое, эстрадно-типичное, а про Людмилу Голуб по праву можно сказать: индивидуальность.

Когда в задумчивости над ее портретом, над стилем ее артистической деятельности, в воображении неизменно возникает образ фронтовой артистки. Она приняла эстафету у этой славной плеяды людей, усвоившая от них принцип беззаветного служения людям.

В Москве мы привыкли видеть артистку на сценах ярких красных зрительных залов, и трудно представить ее в старом автобусе, в простом, всем ветрам самолета — в тех походных условиях, в которых приходится жить тем, кто хочет достичь своего искусства в самые отдаленные уголки страны.

Мне кажется, что от фронтовой артистки Людмила Голуб позавидовала еще одно драгоценное качество — демократичность и искренность. Ее правда не наиграна, ее выступления скорее похожи на исповедь, чем на артистическое чтение, а читает она произведения современных советских писателей. Как тонко чувствуют зрители эту искренность, как жадно в ответ на правду они сами начинают лучше понимать себя и тех, кто их окружает. На концертах Л. Голуб артистка перестают чувствовать себя одиночками, непонятными — непонятными, обреченными — беззащитными. Артистка внушает зрителям веру в человека, и люди уходят с ее концертов обновленными.

Меня с Людмиле Голуб связывает давняя творческая дружба. Она читает со сцены мои рассказы и, должен признаться, далеко не все выдержали ее строгий отбор. Актриса обладает редким даром говорить о высоких эстетических понятиях в доступном и личном. Она передает людям чувство, «проникнутое» через собственное сердце.

Должен заметить, что в юности будущая артистка редко мечтала об эстраде. Л. Голуб была исконно артисткой: она окончила Щепкинское училище, а затем шесть лет успешно работала в Театре им. Гоголя, перенрав за это время тридцать ролей. И все-таки она пришла на эстраду, хотя, изучая ее репертуар, наблюдала в сольных концертах, приходя к выводу, что с театром она так и не рассталась. Годым непримиримого труда Л. Голуб как бы создала свой театр, театр одного актера. В этом театре играют драмы и комедии, звучат смех и шутки, и нем дадут поют и изображают детей. А в зале плачут и смеются.

Юрий ЯКОВЛЕВ.

МИР КНИГИ ВСТРЕЧЬ СОЛНЦУ

«Чтобы верить в себя людей, нужно верить. И в дороге, которой идешь, и в цель, в которой стремишься. Было это главным, главным и останется на все времена».

Эти строки — из книги о предельно революционной, предельно острой, предельно трудной судьбе Константина Суханова. И он точно отвечает образу и характеру человека, всей его нравственной сути.

В повести на основе архивных материалов, ленинских документов, воспоминаний современников на фоне разворачивающейся гражданской войны яркой показана фигура героя, руководящая роль ЦК партии, В. И. Ленина в борьбе трудящихся Дальнего Востока.

Герой книги — молодой коммунист, возглавлявший Советскую власть на окраине страны. Удалка основное внимание героя, автору в то же время показывали его в тесном кругу соратников, реальных людей, руководящих деятелей местной партийной организации. События происходят в напряженные месяцы первой половины 1918 года, когда под ударами орудий интервентов им приходилось бескомпромиссно отстаивать завоевания Советской власти.

Павел Демидов, Георгий Суханов. Воспоминания и рассказы о Константине Суханове. «Пламенные революционеры».

В начале XVII века Грузия не раз подвергалась опустошительным нашествиям сарварского персидского шаха Аббаса I, задвигавшего целью сломить стойкость и свободолюбивый дух ее народа. Непокоренность страны была подтверждена и новой символикой: летом 1626 года — в год смерти шаха — в одной из типографий Рима изгнотки тираж первоначальных книг на грузинском языке. Событие это явилось важнейшей вехой в истории грузинского народа.

О книгах, посвященных началу печатной традиции, многовековой грузинской литературе, рассказывает сборник-монография «Первые грузинские печатные издания». Книга выпущена по рекомендации Отделения общественных наук и Отделения языка и литературы Академии наук Грузинской ССР, редакционной коллегии возглавляет президент ИАН СССР Е. К. Харадзе.

Приобщение к изобретению Иоганна Гутенберга произошло в один из напряженнейших периодов в истории Грузии. Это было время, когда, как пишет автор монографии, грузин должен был отложить саблю, чтобы взяться за перо. Но на напряженность политической ситуации, на дальность расстояния, как теперь установлено, не воспринимавшиеся достояние первоначальных грузинских печатных изданий — «Грузинский азбука», «Грузинско-итальянский словарь», «Грузинская грамматика». Тогда же была обнаружена и неизвестная до этого ученым разновидность печатного текста 1629 года на грузинском языке, оказавшаяся переводом с латыни католической молитвы — Литании лоретской богини. Документы свидетельствуют о том, что пере-

ской власти на Дальнем Востоке. Вера в победу, Суханов отвергает предложение американского адмирала Мейера делить власть в городе. «Какой же вы видите выход?», спрашивает адмирал. «Выход один. Из Бутыи Золотой Роты», — отвечает ему Суханов. Честный, прямой, рыцарь без страха и упрека — такая воссозданная на страницах книги автором образ Суханова. 4 июля 1918 года на привокзальной площади Владивостока состоялся похороны жертв контрреволюционного мятежа. Под давлением масс Суханов был отвлечен из тюрьмы на митинг. Здесь он произнес свою последнюю речь, в которой заявил: «Мы разделились, но не разбиты. Мы сплотимся и победим».

Книга о Суханове ценна не только тем, что в ней впервые полно показана его деятельность, но и тем, что в ней дана широкая картина борьбы местной партийной организации за утверждение Советской власти. Встречи солонку так писала в своем дневнике в воспоминаниях дальневосточной юности. Вся свою короткую, яркую жизнь Константин Суханов шел встречать солонку. Солонку революции.

А. МЕЛЬЧИН, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РСФСР.

У ИСТОКОВ

Вод текста выполнен выдающимся национальным просветителем Николаем (Никкизи) Ирубакидзе-Чолашвили, который, находясь в то время в Риме в качестве посла в 1881 году, принял участие в подготовке и издании первоначальных грузинских книг.

В сравнительно короткий срок он составил не только «Азбуку», но и словарь грузинско-итальянского словаря, насчитывающий более трех тысяч обиходных понятий. Некоторое время спустя (в 1643 году) в Риме же римской типографией вышла первая грузинская грамматика, составленная итальянским миссионером в Грузии Франческо-Марией Маджо. «Словарь» и «Грамматика» сыграли значительную роль в становлении национальной лингвистической науки, являясь в течение довольно продолжительного времени единственными печатными пособиями по изучению грузинского языка. Об истории появления и значении этих изданий подробно рассказывает в монографии «В грузинском просветительстве постепенно произошел сдвиг огромного социального значения: в отличие от рукописной книги, которая являлась достоянием лишь эстрадо-разделенных исключительных привилегированных классов общества, грузинские печатные башеры, постепенно пробив себе путь к широкому слою народа — таков главный вывод автора.

Достоинство сборника состоит в том, что в нем наряду с впервые опубликованными римскими документами XVII века и историческими иллюстрациями, характеризующими эпоху и тогдашнюю культурную жизнь Италии и Грузии, включено и первое грузинско-итальянское (факсимильное) переиздание самих первоначальных грузинских текстов, дано уже ставшее библиографической редкостью. Красочно, высокохудожественно оформил монографию народный художник СССР З. К. Церетели; оформлено издание соответствует и высоким эстетическим требованиям, который обеспечила Первая Образцовая типография им. А. А. Жданова.

Я. ЗАСУРСКИЙ, доктор филологических наук, профессор.

МАЛЕНЬКИМ — О БОЛЬШОМ ИСКУССТВЕ

Отличный подарок получили недавно маленькие читатели и читатели «Маленьким» — четыре книжки об искусстве.

В богатой яркости рисунков Ларсы, бескрайней шири полях на полотнах И. И. Шишкина, разном колорите, простоте, радостном тоном, веселии и доброты, свежести осени в пейзажах И. И. Левитана, о волнующей обаянии широкого простора картины А. К. Саврасова. Грациозная, расписная книга Надежды Шемкиной «Любимая родина земли». Потрясающе живописный юный повествование пометит юным читателям не только по достоинству оценить шедевры мастеров отечественного пейзажа, но и почтнее ощутить красоту родной природы, еще сильнее полюбить ее. Тонко и интересно, но совсем по-другому написана вторая книга, о пейзаже «Надежда Надеждина». Она приоткрывает оригинальные, но малоизвестные картины, широтой охватывая материал (от А. Саврасова до И. Ромашкина), простотой и доступностью изложения. Евгения Каменева — автор книги «Волшебная глина» — рассказывает по тысячелетиям, рассказывая о искусстве поделки из глины в сочетании с искусством живописи и скульптуры в прекрасные амфоры, вазы, изразцы, чашки, статуэтки.

Познакомить детей с искусством как искусством да еще

во взаимосвязи с литературой — такую интересную задачу поставил автор в книге «Маленьким» — четыре книжки об искусстве. Она не только рассказывает о созданных замечательных произведениях, но и расширяет круг детского чтения, знакомя с творчеством двух выдающихся мастеров советского искусства. Богато иллюстрирована монография, напечатана в хорошем, прочном, красивом оформлении. Книжки очень интересные и очень нужные книги.

А. ЗАХАРОВ.

В МУЗЕЯХ

Собкорреспондент «СК» и ТАСС

ПАМЯТЬ БОВОГО СОДРУЖЕСТВА

В мае 1943 года в Новозыбковском районе, который участвовал в боях за освобождение Соколово под Харьковом. Здесь началось формирование Первой Чехословацкой отдельной бригады под командованием полковника Людвиг Свободы.

В здании, где располагался штаб бригады, открыт музей советско-чехословацкой дружбы. На торжества прибыли ветераны войны из Чехословакии.

Л. СУСЛОВ.

КУКЛЫ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Есть дни, когда залы мемориального музея А. Х. Тамсаре наполняются детьми. Это традиционные праздники куклы народов СССР, истории их создания со временем глубокой проницательности и таланта. Тут и ритуальные фигурки, и куклы, сделанные умельцами из кусочка кожи, из дерева, из глины, — русские матрешки, матрешки из Московской, Горьковской, Кировской областей, маринетки, петрушки.

О. МАКАРОВА.

ПОЭМА О КАМНЕ

Этот скромный музей под открытым небом расположен в маленьком селении перед зданием Центрального района КПСС города. Он знаком с декоративными камнями, которыми богат и славен Алтай.

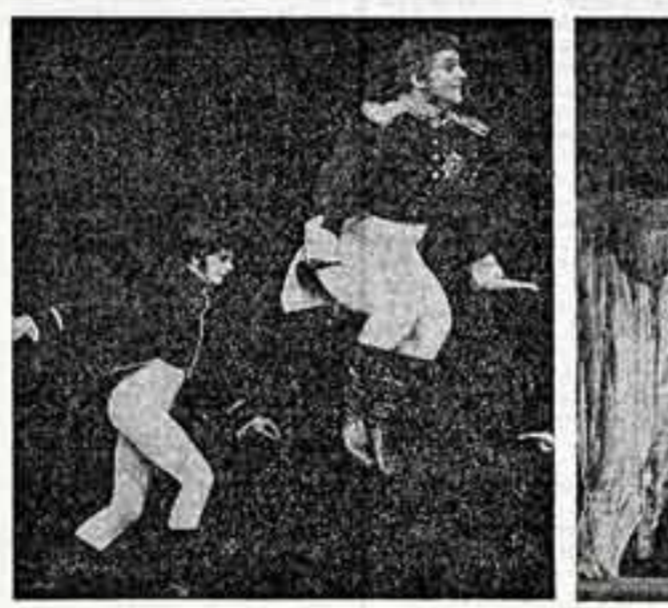
А. ОЛЬГИНА.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Эскизы к ГОГОЛЮ

Каждый раз, когда хореограф обращается к большой литературе, результатом его работы является невольная историчность: будет ли спектакль по уровню своему соответствовать выбранному литературному произведению, не столкнемся ли мы с первоисточником и по существу ничего не значащей иллюстрацией? Путь верности — это путь, когда режиссер, выходя на сцену, берет с собой не только текст, но и атмосферу, и настроение, и характер, и образ, и судьбу персонажа.

Я читал роман сравнительно давно. Но сейчас, когда я пишу эти строки, нахожусь под впечатлением фильма «Эскизы», мне не надо перечитывать книгу Бондарева. Даже то, что не вошло в фильм, выплывает и отчетли-



Вспомните место, о котором мы говорили в фильме В. Гостюхиным. Он не вылезает для и не должен вылезать симпатично. Но жестокость его если не оправдана, то объяснена — Меженин потерял на войне близкого. Кто-то другой, может быть, мог бы поддаться над своим горем... Меженину это надо.

Но характер Меженина тоже «работает» на основную, благородную, гуманную идею картины — война страшна не только тем, что погубила на ней хорошие, добрые люди, но и тем, что может сделать человека ожесточенным, а порой и преступно озлобленным.



Вспомните место, о котором мы говорили в фильме В. Гостюхиным. Он не вылезает для и не должен вылезать симпатично. Но жестокость его если не оправдана, то объяснена — Меженин потерял на войне близкого. Кто-то другой, может быть, мог бы поддаться над своим горем... Меженину это надо.

Но характер Меженина тоже «работает» на основную, благородную, гуманную идею картины — война страшна не только тем, что погубила на ней хорошие, добрые люди, но и тем, что может сделать человека ожесточенным, а порой и преступно озлобленным.

Юрий ЯКОВЛЕВ.

МАРИНА ЮРЬЕВА

Сцена из балета «Эскизы». Городицкий — В. Елашкин.

БАЛЕТ «ДЕРЕВЯННЫЙ ПРИНЦ»

В балете «Деревянный принц». Принцесса — Н. Аржилова. Фото В. Ахлюмова.

В балете «Деревянный принц». Принцесса — Н. Аржилова. Фото В. Ахлюмова.

К 40-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Сорок лет назад, на рассвете 23 июня 1944 года, советские войска начали одну из крупнейших стратегических операций второй мировой войны.



Операция «Багратион»

В ночь перед наступлением зарядил мелкий дождь. Погода для летчиков не из лучших, и все-таки с неба на тыловые аэродромы подлетели и полетели под низкими облаками несколько самолетов. Вот они достигли вражеских позиций, пересекли их и сбросили на парашютах священные бомбы. И тутчас война за волюн нахлынула эскадрильи бомбардировщиков — яркие «фонари» сияли над лесом, и цели в глубине обороны противника виднелись отчетливо.

По всей боевой тылу километровой — от Западной Двины до Припяти — линии фронта ждали утра — бой, к которому все было готово. Ждали в наблюдательных пунктах, устроенных в крошечных вышках на самом переднем крае. Ждали на берегах болот, помеченных на карте веревками как непроходимые и потому оставленных без внимания: речка, что русские не пойдут через топи, гитлеровцы отступили от них, заняв господствующие высоты близ надменных дорог. Ждали мандрушники, получившие на вторую половину года новые условные фамилии: Говоров был теперь Гаврилович, Еремешко — Ероховым, Баграмян — Багратовым, Родосовский — Румянцевым...

Ждали, зная, что германское командование, стремясь удержаться в Белоруссии, сосредоточило здесь крупные силы — 63 дивизии и три бригады общей численностью миллион 200 тысяч человек, 9,635 орудий и минометов, 892 танка, 1,342 самолета. Генералы Гитлера прислали и другое «оружие», к боевому никак не относившееся и страшное не только своей гнусностью. На болота в местечке Озарки за колючую проволоку были согнаны свыше 32 тысяч женщин, стариков и детей, специально зараженных сыпным тифом. Расчет был на то, что советские солдаты, обнаружив колючеград, конечно же, кинутся в заключенным, и заглянет эпидемия тифа по военному частям.

Но до Озарки еще нужно было дойти. Следовало планировать «Багратион», в строившем секрете разрабатывали Ставкой, по ночам подтаивались к исходным позициям войска, а днем от фронта в тыл демонстративно спешили железнодорожные составы с макетами танков и пушек, наводились ложные переправы, прокладывались нелегальные дороги. По ночам же бесшумно устлались бревнами топи, чтобы в назначенный час вместе танков туда, где противник не ожидает удара. Бревна расплазались, однако их не скрепляли снабями — перестук мог выдать. Договорились, что снабы выбьют во время артподготовки.

И вот в шесть утра 23 июня она началась. Ударили сразу тысячи стволон. Приказ устремились в атаку солдат и офицеров трех фронтов: 1-го Прибалтийского, 3-го и 2-го Белорусских... Лишь наавтра к ним присоединится 1-й Белорусский. Но уже раньше вступили в дело партизаны — в ночь на 20 июня по всей республике затрещали взрывы, и дегели под огнем вражеских зенитон, рухнули мосты, более сорока тысяч километров речек искоренили подвоярники. 374 тысячи хорошо вооруженных партизан, объединенных в отряды и соединения, напали на гарнизоны захватчиков, громили штабы и склады, уничтожали линии связи. «Мощный» отвлекающий партизанский налет на все важные дороги, — писал позже генерал вермахта Теке, — на несколько дней лишил войска всякого управленния.

К моменту наступления на каждом километре фронта находилось 2.500—4.200 наших бойцов, пять или восемь танков, от сорока до шестидесяти орудий и минометов. Эта грозная сила двинулась вперед. Натиски был столь мощным, столь ошеломительным, что, как сообщали первые пленные, некоторые поля боя были со своих рубежей. Их фашистские командиры, бежи-

Вечали в страхе перед распойтой — ведь не было тайной, что за три года оккупации «завоеватели» соингли почти полтора миллиона строний в лесах, снесли свыше тысяч школ, замучили два миллиона 200 тысяч мирных жителей и военнопленных.

«Здесь, в Белоруссии, — вспоминал командующий 6-й Прибалтийской армией 1-го Прибалтийского фронта генерал-полковник И. Чистяков, — я впервые увидел, когда мы входили в освобожденные села, детей с бирнями на шее. Наши воины kindness к детям, чтобы поскорее снять эти бирки...»

Захватчики бежали, не в силах противостоять массонному героизму советских солдат. Его фрагменты сохранились для нас в донесениях политработников, наградах листах, дивизионных многотражных и боевых листах. Вот они.

В атаке первым ворвался во вражескую траншею командир ордена Ленина и Красного Знамени Дмитрий Полещук. Увидев, что гитлеровцы стараются прицепить и тащить пушку, Полещук метнул в них гранату, перемахнул через бруствер, развернул пушку и открыл огонь по вражеской пехоте.

Командир отделения связи коммунист В. Рылов первым переплыл реку с телефонным аппаратом за плечем, установил связь ударной группы с командованием полка. Почти рядом разорвался тяжелый снаряд, засыпав Рылова толстым слоем земли. Он выбрался наверх олушенным и не себя — аппарат окупал прежде всего: «Цели». Связал рассеченный провод и принялся передавать на индивидуальный пункт необходимые для наступающих сведения.

Люди, кажется, не думали о себе, о том, что жизнь их может быть оборвана в любую секунду. Пулеметными очередями с неба поливали восстановившиеся советскими снабями мосты через Припять, бомбардировщики метали в него смертоносный груз, но полтысячи человек, облепив стальные фермы, клепки, сваривали, укладывали шпалы и тинули кабели: мост требовался незамедлительно, по нему — чем быстрее, тем лучше! — должны пройти составы с боеприпасами и техникой. Служба противовоздушной обороны на 10—15 минут известала о приближении очередной партии стертанников, — вполне достаточно времени, чтобы успеть укрыться, однако никто не оставил работу.

Характерная и совсем не исследованная деталь зафиксирована в документах тех дней: из шестнадцати воинов, представленных в одном из батальонов и присвоено звание Героя Советского Союза за форсирование Западной Двины, десять были коммунистами, шесть — комсомольцами. Овладение противоположным берегом было важным значением — нельзя было позволить противнику закрепиться и задержать продвижение Красной Армии.

Свидетельствует командир 108-й дивизии генерал П. Терехов: — В районе Титовки не менее двух тысяч гитлеровцев, сопровождаемых сильными артиллерийским огнем, двинулись на позиции дивизии. Когда до передних вражеской цепи осталось семьсот метров, загорели наши орудия, когда расстояние сократилось до четырехсот метров — нулсметы. Но гитлеровцы шли. В их гуще разрывались снаряды, пулеметы опрыскивали их реди. Но фашисты шли, пореуналь через трупы своих солдат. Шли, не считали ни с чем. Пятнадцать раз повторялась эта атака.

Они отыпывались, не желая попасть в окружение, однако советские войска стремительно перерезали им дорогу назад, в чем нередко помогали и местные жители. В деревне Поляк Ветрицкого района, например, Мария Андреевна Кашуца, которой шел восьмой десант, вызвалась показать танкистам 159-й бригады кратчайший путь по заболоченному лесу и вывела их на шоссе, где танки и встали заслоном ударили оккупантам. А Марию Андреевну доставили в ее родную деревню с медалью «За боевые заслуги».

29 июня был освобожден город Вобруйск, где скопилось более десяти тысяч солдат вермахта. Командир города генерал Гаман создал в нем круговую оборону, зашипенную минными полями. Дома были приспособлены под огневые точки, улицы забаррикадированы, на перекрестках прятал танки. Вечер, ночь и день разрывались тут ожесточенные бои.

Взятие в кольцо фашисты надеялись вырваться. То в одном, то в другом месте возникали танковые группы, за ними — штурмовые офицерские батальоны, а за батальонами — все остальное, для придания отаги шедро напояла худощавый налето времени Чалдина, вообще из первых рядов искусства, которое он создал, и замена его кем же?

Мюзиклом «Поем под дождем» (1952 г.) — четвертое место и «Головокружением» (1953 г.) Хичкока — девятое место!

Если с трудом можно согласиться, что на первом месте закрепился «Гражданин Кейн» (1941 г.) Орсона Уэллса, остается только недоумевать, почему и нему прибавились его же «Великолепные Эммерсоны» (1942 г.) — восьмое место, кстати, аннотация старой известной лееды, и утешится, что из «классиков» ушел лишь «Генерал» (1926 г.) Вестера Китона, оказавшийся последним в «десятке».

Все это на первый взгляд кажется просто непостижимым, но что же говорить о критиках, когда безжалостно безграмотность проявил даже столь опытный профессионал, как режиссер Стенли Кубрик (наиболее известные его фильмы «Тропинка славы», «Доктор Стрейнджал» или Как я научился не бояться и любить атомную бомбу», «Одиссея 2001», «Механический апельсин», «Барри Линдон» и др.), недавно заявив, что книги Эйзенштейна не произвели на него никакого впечатления, и прибавил: «Наибольшее достижение Эйзенштейна — это красота его композиций кадров и монтаж. Но что касается содержания его фильмов, то оно глупо, актеры статичны и декламируют текст. Я иногда думаю, что все работы Эйзенштейна с актерами сводится к его желанию сохранить как можно больше в кадрах, которые он построил — «золотой жаргон», миллионных сборов, и в результате того и другого страдает повальная атрофия эстетической социальной честиости.

В подобных описках Чалдина и раньше не «забарикадировали» третье или четвертое место: предположим, что и «разжалование» Эйзенштейна вызвано на сей раз столь модной болезнью антисоветизма, но полное исключение великого художника нашего времени Чалдина вообще из первых рядов искусства, которое он создал, и замена его кем же?

Мюзиклом «Поем под дождем» (1952 г.) — четвертое место и «Головокружением» (1953 г.) Хичкока — девятое место! Если с трудом можно согласиться, что на первом месте закрепился «Гражданин Кейн» (1941 г.) Орсона Уэллса, остается только недоумевать, почему и нему прибавились его же «Великолепные Эммерсоны» (1942 г.) — восьмое место, кстати, аннотация старой известной лееды, и утешится, что из «классиков» ушел лишь «Генерал» (1926 г.) Вестера Китона, оказавшийся последним в «десятке».

Вечали в страхе перед распойтой — ведь не было тайной, что за три года оккупации «завоеватели» соингли почти полтора миллиона строний в лесах, снесли свыше тысяч школ, замучили два миллиона 200 тысяч мирных жителей и военнопленных.

Сергей Юткевич, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР

ЦЕННОСТИ ИСТИННЫЕ И МНИМЫЕ, ИЛИ ОТ КОГО НАДО ЗАЩИЩАТЬ ЧАПЛИНА?

Известный кинорежиссер готовит к печати книгу «Поэтика режиссуры», посвященную проблемам режиссуры в мировом театре и кино. Предлагаем вниманию читателей фрагмент из книги.

«Назовите десять лучших фильмов мира?» — вот вопрос, который ложится на меня тяжкой ношей каждый раз, когда с ним обращаются ко мне разные объединения кинолюбителей, синематоки, клубы.

Только несомненно раз мои суждения совпадают с зарубежными киноведами и то в одном пункте — фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» единогласно выходил на первое место. В первой десятке встречались также еще две советские ленты: «Мать» Пудовкина и «Земля» Довженко.

Но вот «холодной лееды» крепчал — и вот результаты последнего опроса, проведенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» на шестое место и выключили из «первой десятки» не только Пудовкина и Довженко, но и удостоенного в мае — июне 1983 г. журналом «Сайт энд саунд» (Англия): 200 критиков из 22 капиталистических стран «поэместили» фильм Эйзенштейна «

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Широкое строительство в ГДР детских учреждений...

ка, обеспечивают материальную и психологическую помощь...

ДЕТСТВО, ОПАЛЕННОЕ ВОЙНОЙ

Недавно на голубых экранах Болгарии...

Эта встреча произошла год назад в Москве...

Оба — встречающий и прибывший — пошли навстречу друг другу...

Жужжала кинокамера, снимала встречу у гостиницы «Россия»...

Степа мешала работать кинооператору Христо Димитрову...

Эта история началась сорок три года назад...

Сейчас Полетт Глюкино преподаёт русский язык в одной из средних школ столицы Болгарии...

стук в надежном тайнике, мальчишки пошли на восток...

Кончалась осень, когда Юра и Ионо пришли в город Невель...

Отгремела война. Вместе с матерью и сестрой Ионо Ченгелов уехал в Болгарию...

Именно в московской квартире Ченгеловых собралась та, которую удалось найти болгарским кинодокументалистам...

Она, Юра, думал, что нет в живых тебя...

Воскресло утро 22 июня 1941 года...

Юрий АНОХИН.

И ГРАФИКА, И ЖИВОПИСЬ

Выставка работ советского художника Дмитрия Дубровина...

ЗВУЧАТ МЕЛОДИИ ВОСТОКА

Международный фестиваль арабской музыки...

НАГРАДА ЖУРНАЛИСТКЕ

Указом Совета Министров СРВ Французская журналистка...

ЕВРИПИД. НАШ СОВРЕМНИК

Читает каждый своим путем и своим способом...

ВСТРЕЧИ

Позади у Доменико Пурификато немало лет жизни...

Мне не повезло: я пришел в столицу Италии...

Вот и настало время, когда я начал писать...

Вот и настало время, когда я начал писать...

Юрий АНОХИН.

Эстафета мира на Пенсильвания-авеню

ЖЕНЩИНЫ И ДЕТИ АМЕРИКИ ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ МИЛИТАРИСТСКОГО КУРСА БЕЛОГО ДОМА

С одиннадцатилетним Криком Стромхунтом мы встретились в спешном ритме...

«Когда в октябре прошлого года в Айова-Сити выступала бывшая председательница...

Организация многотысячного марша на Вашингтон еще вперед. Одним из ораторов...

«Совсем маленького мальчугон раздает прохладные желтые листовки, в которых...

Ребята из Айовы рассказали о том, как в США отмечаются вторая годовщина грандиозной антивоенной манифестации в Нью-Йорке...

А. ЛЮТЫЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

В Москве, в Экстерническом зале Кремля состоялся советско-французский переговор...

Политические обозреватели зарубежных средств массовой информации...

На переговорах советской стороной было решительно подчеркнуто, что Советский Союз...

«Двустороннее сотрудничество помогает многим государственным проблемам...

На протяжении многих лет между Францией, СССР и США...

Только что из очередной гастрольной поездки по Франции вернулся Государственный ансамбль танца народов СССР...

В то же время в нашей стране состоялся выступление французской эстрадной певицы Катрин Рибардо...

Культурный обмен между нашими странами постоянно расширяется...

Олег ШИРОКОВ.

ПУТЕШЕСТВИЕ С НАДЕЖНЫМ СПУТНИКОМ



Доменико Пурификато видным «пост-модернистом», записал его в «книгу авангарда»...

Вот и настало время, когда я начал писать...

Александр ИГНАТОВ, сод. корр. АГН — специально для «Советской культуры», РИМ.

клички не фигуративного искусства, не умеют рисовать...

США сознательно хотят превратить Европу в свою культурную колонию...

В родном местечке Фонди, как и понимаю, Пурификато не просто видный художник...

Художник живет в большом красивом римском доме...

Впрочем, не таква ли все Италия? И Доменико с его чистыми тонами, поэтичностью и четкостью суждений...

Александр ИГНАТОВ, сод. корр. АГН — специально для «Советской культуры», РИМ.



ПОИСКИ И НАХОДКИ

Ярко освещенная сцена полна народу: войны в белых куртках и с кольтами, танцующие в разноцветных нарядах. Над толпой движется кулачный паляник, там восседает юная героиня. Навстрочу спешит седебородый толстяк, румяное лицо выражает досаду и растерянность.

Перед сценой — оркестр с капельмейстером, три ряда зрителей; по бокам — четыре яруса лож.



В поливановской акварели три ряда кресел, и все ложи полны (кроме боковой царской). Должно быть, полон и весь зал: о пригласительности спектакля говорит присутствие важных сановников, которые, как правило, бывали на премьерах. Зная точно, что это не премьера, логично считать, что перед нами тот спектакль, который привлек наибольшее число зрителей.

В ленинградском архиве сохранились кассовые книги представления, где главным партией танцевала не Круавет, а другая балерина. Остается проверить спектакль с ее участием: 26 февраля, 10 и 16 мая, 14 июня.

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Некоторые лица названы самим художником. Это существенно повышает документальную ценность рисунка. Тем более, что Поливанов был талантливым и умелым портретистом. Кто же эти лица?

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Олифант — Осип Афоняевич Петров, легендарный бас, первый исполнитель партии Суслина и Руслана в операх М. И. Глинка.

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Вспомогательная роль Суслина в опере «Вальдеррик» принадлежала артисту Александру Сусанину.

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Вспомогательная роль Суслина в опере «Вальдеррик» принадлежала артисту Александру Сусанину.

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Среди зрителей первого ряда кресла, слева от самого прохода, выделяется чуждый профилю петербургского комеданта П. П. Мартынова. Карикатурная манера, в которой он изображен, заставляет вспомнить фразу из дневника Пушкина: «Комедантское место около полуострова занято дураками, но такой скотинки, каков Мартынов, мы еще не видали».

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Среди зрителей первого ряда кресла, слева от самого прохода, выделяется чуждый профилю петербургского комеданта П. П. Мартынова. Карикатурная манера, в которой он изображен, заставляет вспомнить фразу из дневника Пушкина: «Комедантское место около полуострова занято дураками, но такой скотинки, каков Мартынов, мы еще не видали».

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Среди зрителей первого ряда кресла, слева от самого прохода, выделяется чуждый профилю петербургского комеданта П. П. Мартынова. Карикатурная манера, в которой он изображен, заставляет вспомнить фразу из дневника Пушкина: «Комедантское место около полуострова занято дураками, но такой скотинки, каков Мартынов, мы еще не видали».

АНТЕРЫ И ЗРИТЕЛИ

Среди зрителей первого ряда кресла, слева от самого прохода, выделяется чуждый профилю петербургского комеданта П. П. Мартынова. Карикатурная манера, в которой он изображен, заставляет вспомнить фразу из дневника Пушкина: «Комедантское место около полуострова занято дураками, но такой скотинки, каков Мартынов, мы еще не видали».

ФОТОКОНКУРС

Б. МАКСИМОВ. «Мирный день». В. ЗАГРАНЖ. «Безумца по водам».

НАШИ ГОСТИ

«Матиа базар» — музыкальный театр

Наш корреспондент встретился с ведущими артистами ансамбля — гитаристом и композитором Карло Маррале, автором и исполнителем песен Ламбо Стегалта и солисткой Антонеллой Руджеро — «Матиа».

В прошлом году на фестивале в Сан-Ремо с песней Карло Маррале «Римские инквизиторы» вы завоевали главный приз конкурса. И в этом неслыханная слава исполнителем песни Антонеллы, где вы учились петь!

А. Руджеро: До недавнего времени только на сцене, где моими педагогами были мои коллеги и, в частности, наш ведущий гитарист и великолепный певец Карло. А сейчас я получил с профессиональным подходом подготовку в консерватории Милана, города, в котором мы все живем.

Кстати говоря, прошлогодний успех не был первым в нашей биографии. Шесть лет назад там же, в Сан-Ремо, мы победили с песней «И скажут прощай».

За десять лет нашего сотрудничества мы записали девять догитарных пластинок, побывали в гастрольных поездках по многим городам и странам. А в 1982 году были участниками песенного фестиваля «Золотой Орфей» в Болгарии.

Музыка, которую вы создаете и играете, несколько необычна.

К. Маррале: На мой взгляд, музыка — это прежде всего выражение мысли. Это утверждение относится не только к классической музыке, но и к музыке вообще. Я не говорю в данном случае о коммерческой музыке — так называемых песнях-кашкетинах, на которые делается бизнес.

В наши ближайшие планы входит создание настоящего драматического музыкального спектакля. Либретто его уже написано. Есть и название — «Средиземноморский отель».

Почему же вы не делаете больше пластинок? Вы же известные артисты в разных театрах и группах. В спектакле будет звучать и народная музыка.

О чем рассказываете вы в песнях? Например, песня «Шантаж» посвящена антивойни теме, тревоге за наше будущее. Песня иллюстрируется историческими фотографиями — сражениями, артиллерийскими выстрелами, фетишем псевдокультуры, снобизма, фальшивости и ханжества, то есть все то, что мешает настоящей культуре, ее утверждению в жизни.

Какие впечатления остались у вас после гастроль в Ленинграде и Риге?

К. Маррале: Нам понравились эти прекрасные, не похожие друг на друга города. Нам понравились люди, живущие в них. А сейчас мы говорим «Здравствуй, Москва! Здравствуй, большой город большой страны! Мы хотим узнать тебя поближе, хотим познакомиться с тобой».

Первый концерт группы состоялся в зале Театра оперы и балета. Гитарист Карло Маррале, композитор и автор «Матиа базар» и организатор концерта с итальянской стороны вручили Почетные грамоты и Памятные медали Советского фонда мира.

Ю. СУШКОВ.



Гости из Италии. Фото автора.

ЗАГАДКИ АКВАРЕЛИ

Художник-любитель сделал акварельный рисунок, запечатлевший спектакль в петербургском Большом театре. Благодаря этому рисунку, публикуемому впервые, мы можем восстановить один из дней 1837 года.



Ни слова ты сказать не смей... А сам, прости ему, всевышний, Ведь уж какой прелюбодей!

ГДЕ И КОГДА?

Премьера «Возлюбленной баядерки» состоялась 15 ноября 1835 года в Александринском театре. Когда после реконструкции 27 ноября 1836 года оперой Глинки «Иван Сусанин» открылся Большой (Камениный) театр, все музыкальные спектакли были перенесены на его сцену.

Итак, Александринский или Большой? При всей тщательности манерных портретов интерьер зрительного зала, его архитектура показаны весьма условно. Ответ был подсказан прежде всего цветом занавесей в ложах. Красной, как на поливановской акварели, была драпировка в Большом (Александринский) имел голубую. Другая беспорядочная примета — проходы между креслами поперек (на плане Александринского — только два боковых прохода).

ПОЧЕМУ НЕ ТАЛЮНИ?

Для историков балета очевидна неожиданность имен исполнительницы главной роли — Круавет — в соотнесении с датой рисунка. Дело в том, что уже два месяца, как в Петербурге гастролировала Мария Тальони. Цены на билеты вальсировать «Европейская слава», которая преуспевала и нас приезд Тальони, рассказывала нам «чужак» про эту неподражаемую танцовщицу. Француз и англичанин истощали лексикон похвалы. Теперь дошла очередь и до нас — пишет петербургская газета. — В «Баядерке» она показывает земную женщину в возможной прелесть. Глядя на нее, легко понять, почему бог Брами выбрал именно эту баядерку, а не другую. Где найдется ей соперница? Стройная злая Большая театра, полагая сверху вниз, беспечно и не понимая, как огульно можно отнестись к лексикону «образ» с именем Тальони. Рухлядский не слышно, они так часто, что сливаются вместе и становятся похожими на дикий шум водопада или глухой стук конницы, надутой по деревянному мосту.

Уместно пояснить, что петербургская постановка «Возлюбленной баядерки» была, как тогда выражались, сколом с ларинской сцены. В Париже премьера состоялась в 1830 году. Тальони была первой исполнительницей роли Золе. Прехая в Россию, она танцевала в «Баядерке» 15 и 17 сентября, 8 и 19 октября 1837 года. И тем не менее Поливанов, выполнивший свою акварель 29 октября, изображал не ее, а приме-балетную петербургской труппы Ариу Круавет, которая четыре месяца не выехала на подмостки Большого в этой роли. Поливанов не был равнодушен к искусству вальсовой гастролерши: в его альбоме наклеена репродукция известной картины Г. Лепота «Мария Тальони и ее брат Поль в балете «Сильфида». Тем парадоксальнее случай с его собственной акварелью. Во всяком случае для нас — это лишний подтверждение ее репертуарности.

Петербургские представления оперы-балета Обера продолжались по 1842 год, возобновились в 1846, 1854, 1858 годах. В откликах на последние постановки мы снова встречаем имя О. А. Петрова: «Звуки музыки» и же, но из прежних баядерок он же заменился новинкой, и публика.

Уж сколько лет теперь в живых! — Тогда веселья, молодцы! — аплодирует им, как аплодировала некогда Тальони, Круавет и другим... Господин Петров, единственный артист, оставшийся от прежних исполнителей, был хорош в роли Олифанта».

Читатель вправе спросить: почему столь большое внимание уделено любительской акварели? Не только потому, что ее автор безусловно талантлив. Не только потому, что он был другом Лермонтова.

Не только потому, что запечатленные лица заставляют вспомнить о связях их с выдающимися деятелями отечественной культуры.

А еще и потому, что это — вообще единственное изображение «Возлюбленной баядерки» на русской сцене.

А еще и потому, что это — вообще единственное изображение «Возлюбленной баядерки» на русской сцене.

Я. МАХЛЕВИЧ.

В ФОНД МИРА

Многие москвичи и гости столицы смогли познакомиться с по достоинству оценить увлекательное представление «Волшебная арена» в летнем цирке Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького.

В программе (художественно-руководителем выступил артист РСФСР Ю. Аверин) принимали участие популярные клоуны М. Захаров и И. Павлов, артисты разных жанров. Во втором отделении — иллюзионный аттракцион под руководством Ю. Аверина.

Афиша одного из дней привлекла внимание необычным сообщением: весь сбор труппы арена передать в Советский фонд мира. Добрый почин артиста был встречен зрителями с воодушевлением.

И. КОРОЛЕВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

22 июня.

80 лет со дня рождения Валентина Владимировича Овчинникова (1904—1988), советского писателя, драматурга.

Для творчества Овчинникова характерно глубокое, взвешенное, динамическое понимание в тему, поиск интересных ситуаций, ярких характеров. Писатель рассказывал о новой, социалистической деревне и ее людях. Овчинников начал писать в 1935 году, вышел его первый роман «Возвращение к жизни», затем увидели свет такие произведения, как «Прософия Максимовна», «Гости в Ступинском», «С фронтовым приветом» — называлась повесть о событиях Великой Отечественной войны, участником которой был и Овчинников. Вышедшая в пятидесятых годах книга «Районные бригады» возвращает читателей к главной теме его творчества — приобщению молодежи к труду, развитию сельского хозяйства, борьбе с равнодушием, нечестностью и паразитизмом. Овчинников — автор нескольких пьес.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

ЦИФРЫ И МЕЛОДИИ

«Что означают цифры на грампластинке?» А. СОЛДАТЕНКОВ. СМОЛЕНСК.

Цифры на грампластинке указывают на ее форму, номер и артиста. Например, ИЛР-100-14323. Здесь С — стерео (33 — моно). Первая цифра (от 0 до 9) обозначает репертуарный номер. 0 — гимны, 1 — запись классической музыки, 2 — творчество авторов СССР и т. д.

Вторая цифра (от 0 до 2) — формат пластинки. 1 — 250 мм, 2 — 175 мм. 14323 — порядковый номер записи.

ПЕРВАЯ СОФЬЯ ФАМУСОВА

«Кто была первая исполнительница роли Софьи на комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»? Н. КУСКОВА. ОМСК.

Первой артисткой, исполнившей эту роль, была Софья Николаевна Асенцова (1817—1841 гг.). Она же исполнила роль Софьи в комедии И. В. Гоголя «Ревизор».

НЕ ТЯНИ ВОЛЫНКУ

«Откуда произошло выражение «тянуть волынку»? И. КРАСОВСКИЙ. КУРСК.

Волынка — древний народный инструмент, сделанный из телчьей или козьей шкуры, издает тихие монотонные звуки. И потому выражение «тянуть волынку» (или «волынка») стало означать отлынивать от дела, работать с малым медленнее.

В. И. Даль связывал слово «волынка» со словом «волы», что в названии инструмента налицо отражение медлительности животного. Современное исследование считает, что волынка произошла от Волыни (область на северо-западе Украины), откуда этот инструмент, принеся из Западной Европы, начал распространяться по стране.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

В Лондоне начинается «матча» между командой СССР и сборной Великобритании, в которую вошли сильнейшие зарубежные шахматисты. В самой «матче» необычного состязания заложено признание за нашей страной роли лидера мировых шахмат. В советской команде играют чемпион мира А. Карпов, претендент на это звание Г. Каспаров, экс-чемпионы мира гроссмейстеры В. Смыслов и М. Таль. Успешно выступили в соревнованиях последние лет и другие участники — гроссмейстеры Л. Полугаевский, А. Белавский, Р. Ваганян, А. Юсупов, В. Тукмаков, О. Романшин, Ю. Разуваев. В основной состав включен чемпион СССР А. Соколов, пока еще не имеющий гроссмейстерского звания. Окончательную расстановку членов команды по доскам сделают перед стартом тренеры советской сборной гроссмейстеры Н. Крюгис и И. Зайцев.

Против советской команды играют сборная югославского мира Э. Я. Тимман (Югославия), У. Андерссон (Швеция), Э. Рубль (Венгрия), Р. Хюбнер (ФРГ), Э. Торре (Филиппины), Л. Любецкий (Югославия), Я. Сейраван (США), Э. Майлс (Англия), Б. Ларсен (Дания) и другие гроссмейстеры. В команде избраны шахматисты мира, возможные изменения, и последний вариант состава неизвестен. Шахматный матч определит президент ФИДЕ Ф. Кампонарес.

Спортивная борьба будет легкой. Соперники сыграют друг с другом по четыре партии, и отдельные случайности не исключены. Определенное значение имеет, кто на каких досках и с кем будет играть. Известна истина: если проигрывает один шахматист, то один из них обычно полагает, что играет сильнее другого. Как же расположить их в порядке силы, чтобы не огорчить, а в то же время и не расстроить обидно? Опыт предыдущего «матча» вена, состоявшегося 14 лет назад, показал, что это весьма деликатная проблема.

Тогда в сборной югославского мира, представляющей Югославию, высшее место в команде. Его соперником во второй доске был М. Ботвинник. Экс-чемпион мира говорил своим коллегам, что ему все равно где играть. Но по интонации чувствовалось, что он не в восторге от положения, которое занимает в команде. Однако собрание М. Матуловича, тренера сборной на второй доске, главным для Ботвинника стали интересы коллег. Матулович же не мог перестроиться. Матч убедительно выиграл советский гроссмейстер.

В 1970 году сборная СССР добилась успеха — 20,5:19,5. Интересно, каково соотношение сил в данный момент? Ведь обе команды значительно обновлены.

Первый тур состоится в воскресенье. А завершится матч 30 июня.

Представляем читателям задания очередного тура нашего конкурса.

«А» № 7



Мат в 2 хода

«Б» № 8



Мат в 2 хода

Ваши решения присылайте в течение десяти дней на отдельный конверт, делая пометку «Шахматы» и указывая номер задания.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 05000. SP126. Изд. № 1623.