

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1975

№ 8 (4808)

Пятница, 24 января

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

сегодня:

СТАТЬЮ Н. Шагова «Памятники истории и культуры с позиций современности» (3-я стр.).

АНАТОЛИЙ СОФРОНОВ. «ВЛАСТЬ». Вторая картина из новой пьесы.

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 50-ЛЕТИЮ преобразования Румянцева публичной библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина: статьи, корреспонденции.

## МАССОВЫЙ СПОРТ

Коммунистическая партия, Советское правительство постоянно заботятся о том, чтобы многомиллионная армия советских физкультурников изо дня в день пополняла свои ряды, чтобы занятия спортом стали насущной потребностью людей всех возрастов и профессий. Государство щедро ассигнует средства на строительство различных спортивных сооружений, подготовку кадров тренеров и преподавателей физического воспитания. Сейчас в стране более трех тысяч стадионов, свыше 35 тысяч спортивных залов, около 1.200 плавательных бассейнов. Только эти сооружения способны принять одновременно 25 миллионов физкультурников!

Массовость — прочный фундамент высоких достижений в спорте. В прошлом году представляла СССР участвовали в 41 чемпионате мира и завоевали 109 золотых медалей, не считая наград других достижений. Высокий авторитет нашего государства в международном спортивном движении сыграл решающую роль в том, что Москва избрана столицей Олимпийских игр 1980 года.

Участие в занятиях физкультурой и спортом никогда не было для советских людей самоцелью. Укрепляя здоровье, совершенствуясь физически, они повышают свою готовность к высокопроизводительному труду. И теперь, когда ЦК КПСС в Обращении к партии, к советскому народу поставил перед трудовыми коллективами, перед каждым советским человеком конкретные задачи в борьбе за успешное завершение девятой пятилетки, физкультура и спорт должны помочь в решении этих задач, в том, чтобы каждый трудился творчески, с полной отдачей сил и энергии.

В связи с этим надо заботиться о дальнейшем развитии и вглубь физической культуры и спорта. Чтобы произошли новые, качественные перемены в этом государственном деле, необходим усиленный контроль за ним партийных органов. Министерства и ведомств, советские, профсоюзные и комсомольские органы обязаны всесторонне содействовать спортивным клубам и коллективам физической культуры промышленных предприятий, колхозов и совхозов, учреждений и учебных заведений в организации массовых стартов, соревнований по различным видам зимнего спорта.

Мудро и прозорливо поступают те руководители, которые предусматривают в перспективных планах социально-экономического развития предприятий и успешно осуществляют крупные комплексные мероприятия по укреплению здоровья рабочих, служащих, членов их семей, привлечению их к регулярным занятиям физкультурой и спортом и сдаче норм и требований комплекса ГТО. Спорт и труд идут рука об руку. Здоровые, ловкие, сильные люди преуспевают не только в спорте, но и в труде, вносят наиболее весомый вклад в выполнение и перевыполнение планов завершающегося года пятилетки.

Надо всесторонне поощрять новые формы и методы массовой физической культуры. Сейчас повсеместно проходят соревнования по программе VIII зимней спартакиады профсоюзов СССР. Цель их прежде всего в том, чтобы возможно больше трудящихся нашей страны погрузились в физическую культуру и спорт. А для этого необходимо превращать спартакиады леса, завода, совхоза, вуза, города в настоящий яркий праздник здоровья и молодости (независимо от возраста). Этим состязаниям должны быть присущи высокая культура их проведения, четкая программа и организация. Тут нет мелочей. Холодные, ветреные раздвигания на стадионах, невнятные спортивные мероприятия, отсутствие на местах соревнований буфетов — все это должно быть исключено из практики проведения спартакиадных состязаний.

Нельзя забывать и о так называемых неорганизованных поклонниках физической культуры. В выходные дни миллионы людей устремляются за город на лыжные прогулки, любители конькобежного спорта алетят голубые зеркало льда. Зимнюю катки для массового катания открываются и во многих парках культуры и отдыха. При некоторых из них имеются лыжные базы. Забота о том, чтобы в местах массового отдыха было где при надобности переодеться и выпить стакан горячего чая или кофе, чтобы на стадионах и в парках в достатке имелся прокатный инвентарь, — вот что должно в первую очередь беспокоить тех, кто работает в этой сфере и вносит свой посильный вклад в укрепление здоровья людей.

Начинаются зимние студенческие каникулы. Они сулят молодежи две недели веселья и радости. Не последнее место в досуге студентов займут занятия физической культурой и спортом. Необходимо позаботиться о том, чтобы как можно больше число юной и дееспособной пришло в эти дни участие в соревнованиях по комплексу ГТО, в лыжных гонках и забегах на ледяных дорожках.

Совсем немного времени осталось до того, как в столицу VIII зимней спартакиады профсоюзов — Свердловск съедутся участники главных финалов. Крупнейший в нашей стране зимний спортивный праздник является своеобразной проверкой готовности советских спортсменов к неслыханным успехам Олимпийских игр в Инсбруке. Мы ждем от вышедшей спортивной зимы роста массовости, рождения высоких рекордов, открытия новых дарований.

## ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Векний раз при встречах с людьми труда, героями и передовиками всенародного социалистического соревнования, охватывает радость постижения их рабочего подвига. Очередным таким открытием вышло для меня недавнее знакомство с Ниной Натальевной Брашковой, знающей дояркой совхоза «Красногвардейский» Гатчинского района Ленинградской области, депутатом Верховного Совета РСФСР. Героиня труда. Нелегко труд доярки. С рассветом начинается ее день и продолжается до вечера. Кажется, что ни для чего иного времени у нее не остается, и не переставая двигаться, глядя на эту молодую, обязательную женщину, — она еще и великодушная мать. Вот это впечатление мне и хотелось выразить в рисунке.

Вл. СОКОЛОВ, художник.



## ГЕРОЯМ ПЯТИЛЕТКИ



## ОТЕЦ ХЛОПКОРОВОВ

Один из лучших руководителей хлопководческих бригад Узбекистана Герой Социалистического Труда Мамаджан Лачинов работает в колхозе имени Навои Чустского района Наманганской области. Обладая большим опытом возделывания хлопчатника, Мамаджан-ака в свои 65 лет борется за получение и получение отличных урожаев «белого золота». Так и хочется назвать его ата — отец. Действительно, Мамаджан отец для колхозников: и по своему возрасту, и по своему характеру, спокойному, мудрому. Хочется только добавить к этому, что в прошлом году Лачинов, как и его товарищи, внес свой посильный вклад в общее дело — успешное выполнение социалистических обязательств, что позволило дать Родине рекордное количество хлопка.

Р. ЛЕВИЦКИЙ, художник.

## «Салют-4»: полет по программе

В ходе десятого и одиннадцатого рабочих дней на борту советской орбитальной научной станции «Салют-4» космонавты Алексей Губарев и Георгий Гречко продолжали выполнение запланированной программы полета. С помощью установленной на станции научной аппаратуры были продолжены измерения физических характеристик верхних слоев земной атмосферы и эксперименты по исследованию ультрафиолетового излучения Солнца. По программе технических экспериментов проводилась отработка средств космической навигации, оценивались различные характеристики приборов и методы их применения. Космонавты исследовали влияние невесомости на распределение крови в организме и оценивали эффективность средств, применяемых для профилактики этого неблагоприятного явления. Очередной рабочий день экипажа станции «Салют-4» начался в 13 часов 30 минут московского времени. По данным медицинского контроля, частота пульса у обоих космонавтов 60 ударов в минуту, величина артериального давления в командирском отсеке.

ра — 115 на 75, у бортичника — 120 на 75 миллиметров ртутного столба.

Бортовые системы станции функционируют нормально, самочувствие товарищей Губарева и Гречко хорошее.

Средства командно-измерительного комплекса поддерживают сложную радиосвязь и обеспечивают прием и обработку поступающей информации.

Полет станции «Салют-4» продолжается. (ТАСС).

## СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, издательства, телевидения, радио и информационных агентств, на котором рассмотрены задачи средств массовой пропаганды и информации, вытекающие из решений декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС, речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на этом Пленуме и Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу. Особое внимание было уделено освещению Всесоюзного социалистического соревнования трудящихся за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки.

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко.

Отмечалось, что главное сейчас — закрепить и развить высокую активность рабочих, колхозников, коллективов бригад, цехов, предприятий, строителей, колхозов и совхозов в их борьбе за всемерное повышение эффективности общественного производства, достижение высоких качественных показателей. Особое внимание обращено на показ соревнования за ускоренное вступление в действие новых объектов, сокращение сроков освоения новых и лучших производств — повышение производительности, улучшение резервов производства, экономии и бережливости. Редакция рекомендовано систематически освещать ход строительства важнейших объектов пятилетки, организовывать переключенные трудовые коллективы, добиваясь широкой гласности и сравнимости этого соревнования. Печать, телевидение и радио призваны оперативно, ярко и убедительно освещать движение за коммунистическое отношение к труду, настойчиво пропагандировать передовой опыт и бороться за внедрение лучших образцов труда в каждой отрасли, полное раскрытие роли социалистического соревнования в воспитании дисциплины и организованности, развитии творческих способностей советских людей.

В совещании приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Кулаков, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

### С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников строительства объектов легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности в Донецкой области с замечательными трудовыми успехами — выполнением принятой социалистической обязанности за досрочное вступление в действие народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки.

### К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ

Вчера в столичном кинотеатре «Октябрь» состоялось совместное заседание коллегии Госкино РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры. Сступительным словом к собравшимся обратился председатель коллегии Госкино РСФСР А. Филиппов. Был обсужден вопрос о задачах работников кинематографии Российской Федерации в свете решений декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС и Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу.

### ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС И СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Сердечно поздравил коллективы треста «Курскрудавто» Министерства строительства предприятий тяжелой индустрии СССР, специализированных организаций Министерства монтажных и специальных строительных работ СССР, Министерства транспортного строительства, Министерства энергетики и электрификации СССР, Михайловского горно-обогатительного комбината Министерства черной металлургии СССР, машиностроительных предприятий — поставщиков оборудования, проектных и конструкторских организаций, всех участников строительства с большой трудовой победой — выполнением заданий пятилетки по строительству и вводу в эксплуатацию в 1974 году Михайловского горно-обогатительного комбината.

### СОВЕТ РАБОТНИКОВ БИБЛИОТЕК

В Одессе состоялось совещание библиотечного актива области. Шестую его участников поделились опытом своей работы. С докладом об основных направлениях и задачах библиотечных учреждений по претворению в жизнь постановления ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» выступил секретарь Одесского обкома Компартии Украины А. Чередицкий.

### БАШКИРСКИЙ ХУДОЖНИК — ГОСТЬ СЕВАСТОПОЛЯ

В Севастополе с большим интересом была встречена выставка уфимского художника Рашида Нурмухаметова. Его полотна, воспевающие человека труда, сегодняшнего облик Башкирии, нашли живой отклик у посетителей. Наряду с произведениями о родной республике художник выставил полотна, написанные на крымской земле, в Севастополе.

### ЛЕЧЕБНЫЙ КОРПУС «АНТЕРА»

Более тысячи творческих работников театров Российской Федерации, отдыхающих в санатории «Антера», присутствовали на своеобразной премьеры. Только что в здравнице ВТО открылся комплекс лечебной физкультуры. Здесь есть плавательный бассейн с подогреваемой морской водой, спортивный зал. В спортивном зале можно одновременно проводить занятия лечебной физкультурой, спортивные игры и тренажеры, артистов балета, которые отдыхают в санатории.

### ОБМЕН МНЕНИЯМИ

22 января кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился с прибывшим в Москву по приглашению Министерства культуры СССР членом ЦК ВСРП, министром культуры ВНР Ласло Орбеном. В ходе беседы, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, состоялся обмен мнениями по вопросам дальнейшего развития и углубления сотрудничества между СССР и ВНР в области культуры и искусства. В беседе принял участие посол ВНР в СССР Дьюла Рапак.

### ИНИЦИАТИВА ОДОБРЕНА

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о совместных социалистических обязательствах коллективов Черноморского морского пароходства, Одесско-Кишиневской железной дороги и Одесского областного производственного управления грузового автомобильного транспорта на 1975 год. В результате по этому вопросу постановлены одобряется ценная инициатива указанных коллективов. Полный текст социалистических обязательств публикуется в ежедневных газетах.

## ОБ ОПЕРАТИВНОСТИ И ГЛУБИНЕ

Этот праздник в Матачале — щедрый праздник «Золотой осени» — закончился радостью. Он проходил на площади имени Ленина, на стадионе «Динамо». Об успехах хлеборобов и виноградарей, животноводов и тружеников других отраслей хозяйства говорили яркие, красочные плакаты и транспаранты, живописные панно и сами плоды возделанной земли... Очень удачно был оформлен тот трудовой праздник. Но в жизни, как известно, не только праздники... Какова же роль и место наглядной агитации в повседневной жизни производственных коллективов?

Есть на стройке «главная» доска почета, и весьма представительная. Но разместили ее почему-то в дальнем углу клубного фойе. Она, по существу, недоступна для широкого обозрения: люди проходят в клуб лишь во время киносеансов и концертов. Не так давно в газете «Огни Сулала» бригадир арматурщиков А. Польской выступил с предложением, чтобы каждая бригада завела свою «визитную карточку» — стенд, который бы сообщал, что за коллектив работает на данном объекте, с кем соревнуется, каковы его успехи. Идея, что эта идея до сих пор не реализована.

Создавая год с лишним назад при партийном комитете по наглядной агитации, спорил, сделала немало. Однако, шире используя различные формы и методы этой агитации, ей следует добиваться большей гласности соревнования.

КРАСКИ АУЛА. Еще не переступила порога правления, я уже знал о том, что колхоз «Цудахарский» выполнил свой пятилетний план за три года и девять месяцев, по какому виду продукции, каких добился результатов... И все это благодаря комплексу средств наглядной агитации.

— Мы помним о том, что наглядная агитация имеет большое воспитательное значение, — говорит секретарь парткома колхоза Дабранал Магомедович Омаров. — Этим оформлением обязательств рассматриваем на партийном. Нам интересно, где как будет установлен тот или иной стенд, наглядная доска показателей. К этой работе мы давно привлекали учителей рисования и черчения из аульской школы Абдураманна Магомедовича. Он у нас за главного художника. И действительно, большой молодежный аул, что называется, не обделен наглядной агитацией в различных, но традиционных ее видах. Сделано все обстоятельно, ва-

должно. Но ведь каналь-то часть наглядной агитации не может не быть оперативной. И как приятно было бы увидеть на стенде перед Дворцом культуры поздравление с достигнутым вчера трудовым успехом, адресованное бригаде или отдельному человеку. Или четкий приказ решить задачи, которые ставит перед коллективом день завтрашний.

НЕ ВСЕ ЛАДНО В ЛЕВАШАХ. Село Леваша — центр обширного района в средней части Дагестана. Крупный населенный пункт, перекресток нескольких дорог. Естественная забота местных партийных и советских руководителей обновить и улучшить внешнее оформление, наглядную агитацию в районном центре.

И в самом деле, на улицах Левашы появились ряд капитально (на бетонных основаниях), со знанием дела оформленных стендов. Но странное дело: с общей массой весьма важных материалов наглядной агитации пока еще мало на «местные темы». Где же наглядный, конкретный показ достижениями трудовых коллективов. Наглядно отразил реальное положение дел на предприятии, в колхозе, в учреждении, партийная организация имеет тем самым возможность направить людей на борьбу за получение более высоких урожаев, увеличение производительности животноводства, повышение уровня производительности труда. А вот этой жизненной конкретности, оперативности, проникновения в глубину того или иного важного явления и не хватает в деловом ряде случаев материалам наглядной агитации. Нельзя не сказать и о том, что оформление стендов, панно, транспарантов отличается нередко шаблонностью исполнения. Стремление к украшательству идет в ущерб раскрытию содержания, подлинно художественному решению темы. Далеко не каждая организация может позволить себе роскошь приглашать на центральные художники-профессионалы. Основной резерв — местные самодеятельные мастера, народные умельцы. Но с ними надо работать, помогать им. Обком КПСС и Союзу художников республики это по силам.

М. ТАТАРИНОВ, на спец. корр. МАХАЧКАЛА.



ДЛЯ БЛАГА ЧЕЛОВЕКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



В КОНЦЕ декабря наш древний город, 350-летие которого недавно отметили в нашей стране, встретил миллионный в 1974 году гость.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ С ПОЗИЦИЙ СОВРЕМЕННОСТИ

Заметны успехи последних лет — как результат выполнения постановления Совета Министров СССР «О создании туристского центра в городе Суздаль».

дороге, устанавливаются в виде монументов, при котором действует станция технического обслуживания.

Однако их предубеждение вскоре сменилось удивлением, когда у стен Дзигитровского собора они услышали документальный рассказ о том, как в октябре 1941 года, когда немцы...

Интервью в номер. Рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР кинорежиссер Юрий ЧУЛЮКИН

Эта огромная аудитория. Проблемы ее обслуживания областная партийная организация и советские органы занимают постоянно.

Достоинством наших сооружений с позиций современности стал принцип организации работ музеев-заповедников.

Н. ШАГОВ, секретарь Владимирского обкома КПСС

Экскурсоводы — переводчики «Интуриста» прошли курс обучения и тарифицированы музейно-заповедником.

— Это привлекает нас в этом образе! — Меня давно волновала судьба этого человека.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

КОНФЛИКТ В ТРУСКАВЦЕ

Уволен с работы Владимир Яковлев, старший машинист смены Трускавского курортного дворца культуры.

труднее удержать — во Дворце культуры за три с половиной года их побывало больше 20 человек.

проблему электротехники (тоже две с половиной тысячи — деньги немалые), его сместили и убрали с глаз долой в помещение с неподходящей температурой?



Двадцать лет радует зрителей своим искусством самодельный народный ансамбль песни и танца «Ваталика»...

Выходит, и принимали В. Яковлева на работу, и увольняли, руководствуясь одним и тем же документом?

Когда я пытался восстановить обстоятельства увольнения Яковлева, читал документы, беседовал с участниками событий.

Во Дворце культуры — а это тоже характерный признак профессионального уровня руководства — нередко нарушалось трудовое законодательство.

после выступления газеты

«ЮНЫЙ КИНОЗРИТЕЛЬ»

Сообщаем, что передана статья вашей газеты «Юный кинозритель» от 13 декабря 1974 г.

«ПАРИТЕТНАЯ УВЛЕЧЕННОСТЬ»

Так называлась заметка, опубликованная в «Советской культуре» 5 декабря 1974 года под рубрикой «Споры».

— Как бы вы сформулировали основную тему вашей работы! — Тема нашей работы — это борьба не на жизнь, а на смерть...

— Расскажите, пожалуйста, об исполнении главных ролей фильма. — В нашем фильме заглавного героя играет артист театра им. Вагганова Владимир Осенев.



К пленуму правления Союза композиторов СССР

ПЕСНЯ И ЖИЗНЬ

Тихон ХРЕННИКОВ, первый секретарь правления Союза композиторов СССР

В начале февраля в столице Украины Киев состоится пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный проблемам советской песни. Мышлению пленуму мы придаем чрезвычайно важное значение. Нам предстоит рассмотреть и обсудить весь комплекс творческих и исполнительских проблем, связанных с современным состоянием песенного жанра, наметить пути его дальнейшего развития. Необходимо в этом наметить уже давно, и материал для дискуссии накоплен немалый. Основной доклад делает секретарь Союза композиторов СССР Александр Пашинин.

Песенное искусство, как само по себе, актуально, демократическое, постоянно находится в сфере внимания композиторских организаций. Проблемы песни за последнее время неоднократно обсуждались на наших республиканских форумах, но неизменно уделяет много внимания советская печать. Однако на всесоюзном уровне вопросы развития этого жанра не обсуждались нами уже сравнительно давно. И вот теперь это предстоит сделать.

Советская песня по праву завоевала себе добрую имя и любовь миллионов людей. Ее популярность дано переключить на рубежи нашей Родины. Немало хороших песен создано композиторами и за последние годы. В них достойно воспеваются великие наши дни, немеркнущий образ Владимира Ильича Ленина, героические подвиги советского народа, смелое будущее вперед под руководством Коммунистической партии. В песнях всесторонне раскрывается богатый духовный мир советского человека.

Словом, песня играет в жизни нашего общества немалую роль, она действительно, на деле «стронит и жить помогает». И мы хотим, чтобы славы традиции советской песни — ее патристический идеал, гражданственность, целеустремленность, чистота — развивались и приумножались в творчестве наших композиторов.

К сожалению, далеко не всегда в наше песенное творчество находится на уровне тех высоких задач, которые ставит перед ним сама жизнь. Нечасто появляются у нас за последние годы песни, способные по-настоящему взволновать и сплотить массы людей, песни, которые действительно бы прозвучать в самые праздничные дни торжества, придают прозвучать не только из репродукторов, но и из уст тысяч демонстрантов. Я имею в виду песни подлинно массовые, песни-плакаты, но не декларативные, а насыщенные большим человеческим чувством, подобно популярным и поныне песням Дунаевского, Новикова, Погораса. Именно такие песни могут и должны стать художественным и эмоциональным символом нашей эпохи.

Между тем в нашу песенную действительность порой проникают совершенно не свойственные духовному строю советского человека чрезмерная сентиментальность, та преувеличенная чувствительность, в которой терзает здоровье человеческое чувство, жесткость песенного искусства, сменяются меланхолическим, нарочито «приземленностью» многих произведений. В творческую и исполнительскую практику зачастую проникают случайные, металитальные и непрофессиональные люди, эксплуатирующие огромную популярность этого жанра у народа. Таким образом, снижается художественный уровень песенного искусства, дискредитируется его высокая репутация. Дилетантизм и пошлость в песенном творчестве и исполнительстве так же нетерпимы, как и в любом другом музыкальном жанре. Поэтому наши строгие требования к создателям песен полностью распространяются и на тех, кто несет эти песни слушателям.

Итак, в центре внимания нашего пленума будет прежде всего вопрос расширения, укрепления и развития тех традиций, которые позволили советской песне завоевать сердца миллионов людей во всем мире. И не случайно в программе концертов между с песнями последних лет мы включили и не-

которые лучше образцы нашей песенной классики. В концертах пленума будет представлено творчество композиторов разных поколений, всех союзных республик страны. Поэтому естественно, что музыкальная палатра его очень разнообразна. Каждый народ, каждая композиторская школа вносит в песню свои неповторимые краски, свои специфичные; каждое поколение по-своему откликается на биение пульса современности, ищет и находит новые выразительные средства. И это отрадно. Но при всех национальных и индивидуальных особенностях каждого автора существует нечто неизменно более важное — та общность эстетических идеалов, целей и задач, которая сплачивает все народы нашей страны в единую семью. Эта общность, этот дух интернационализма и определяют в первую очередь содержание и смысл нашего песенного искусства, делают лучшие его достижения общенародным достоянием.

Круг вопросов, которые войдут в орбиту внимания участников пленума, чрезвычайно широк. Это — чисто творческие проблемы, но и все, что связано с исполнительством, с пропагандой песенного искусства, в том числе с помощью таких мощных средств массовой информации, как телевидение и радио. Проблема песни песенного творчества тесно связана и с поэтической продукцией, и с искусством кино. И поэтому мы приглашаем принять участие в обсуждении проблем песенного творчества писателей и кинематографистов, представителей многих заинтересованных организаций, конечно, комсомольских работников, потому что трудно переоценить роль песни в жизни советской молодежи.

Мы не случайно выбрали местом проведения пленума ответственный город — Киев — в Украине, которую по справедливости называют лучшей республикой. Киев — город славных революционных традиций, город-герой, имя которого неразрывно связано с нашей памятью с бессмертными подвигами в годы Великой Отечественной войны. И именно здесь, в этом прекрасном городе, мы поставили задачу пленума — и в дальнейшем, чтобы он проходил наиболее плодотворно и получил широкий общественный резонанс.

О масштабах пленума свидетельствуют хотя бы следующие цифры. В его работе примут участие около тысячи человек. В их числе более 600 наших друзей — исполнителей из всех союзных республик и Украины, примут участие популярные коллективы, как эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением Ю. Силганова, Ленинградский камерный оркестр под руководством А. Бахнева, Рижский эстрадный оркестр под управлением Р. Пауза, ансамбль «Дружба» (Ленинград), «Кисель» (Минск), «Сонор» (Жинев), мужской отряд Грузинского радио; выступят также все лучшие коллективы столиц Украины. Среди солистов — популярные певцы, пропагандисты советской песни Д. Гнатюк, Ю. Гуляев, Т. Синявская, М. Магомедов, Э. Хиль, И. Кобзон, В. Вулицкий, Г. Валентинов, М. Кристианович, Э. Пыха и многие другие. Концерты пленума будут ежедневно, а иногда и два раза в день проходить с 4 по 6 февраля в прекрасном концертном зале «Украина», вмещающем более трех с половиной тысяч человек. Кроме того, на крупнейшей заводе и фабриках, в учебных заведениях Киева состоится множество творческих встреч композиторов со слушателями.

Все это позволяет выразить уверенность, что наш нынешний пленум выйдет за рамки узкогородского мероприятия, вызовет интерес не только у музыкантов, но и у тех, для кого они трудятся, будет способствовать новому расцвету советской песни.

Е. ШВАРЦМАН.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ИСКУССТВО» № 1

Журнал открывает передовой статьей «Героизм в труде», героика трудовых свершений. Под рубрикой «Советское изобразительное искусство современности» опубликована статья И. Курцова «ВМ в эскизах художников». О художниках-монументалистах Таджикистана рассказывает Э. Карпова.

В разделе «30-летие великой Победы над германским фашизмом» напечатана подборка высказываний мастеров международного искусства П. Кончаловского, П. Корина, В. Мешкова, Г. Рафского, С. Ринкиной, П. Соколова-Скеля, Г. Шегала о их творчестве в годы Великой Отечественной войны.

Раздел «Современное зарубежное искусство» представлен статьями Н. Григоровича «Художники Нигерии сегодня» и А. Кантора «Человек и время в произведениях Жана-Поля Лемэ».

«ТЕАТР» № 1

Первый номер журнала открывает рубрика «Дебюты», где выступают молодые искусствоведы, филологи, начинающие критики. О подготовке специалистов-театроведов рассказывает педагог ГИТИСа им. А. В. Луначарского.

Под рубрикой «30-летие Победы» журнал публикует статью «Год 1941-н».

Почитателям таланта народного артиста СССР А. Райкина журнал предлагает очерк В. Храмова «Несколько дней с Аркадием Райкиным».

В зарубежном разделе читатели познакомиться с новыми достижениями современного индийского театра, узнают о гастролях венгерских артистов в Ленинградской области, прочитают статью о крупнейшем австрийском сатирике, философе, драматурге Карле Краусе.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 1

Номер открывает передовой статьей «За точность оценки, глубины анализа, эстетическую выразительность», посвященной актуальным проблемам музыкальной критики. В разделе «Творчество» напечатаны статьи И. Нестяева об операх А. Холминова на голландские темы «Шиньяль», «Колоска», Г. Циплина — о творчестве композитора И. Якушенко.

В журнале публикуется обзор Г. Орджоникидзе «Шесть дней с «Классика», рецензия на московские гастроли Молдавского и Новосибирского музыкальных театров.

Под рубрикой «История и теория» помещена статья Г. Бернштадта о Лароше.

«ИСКУССТВО КИНО» № 1

В журнале помещены публикации о встрече в «Клубе молодых» актеров, сценаристов, режиссеров, посвященной 30-летию Победы. Здесь напечатана подборка «Фильмы-блиц» о кинолентах «Секретарь райкома», «Машинка», также о боях киноборников.

Статья И. Севяцкого «На рубежах» журнала продолжает обсуждение вопросов, связанных с отечественным научно-технической революцией на экране.

В журнале публикуется рецензия на новые фильмы, репортаж со съемок фильма «Они сражались за Родину». О своих последних работах в кино рассказывает актеры Н. Крючков и Г. Польский.

Памяти драматурга, режиссера и актера Василия Шукшина посвящены выступления С. Герасимова и Г. Балканова.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 1

Январский номер журнала открывает фоторепортажем «Юность. Нефтяной меридиан» о геологах и нефтяниках Сибири. В журнале помещена рецензия М. Чернушова «Мас и ползавка на телефильме «Дорога» согласен, дорогами сотрудничества, который рассказывает об истории развития дипломатических отношений между Францией и Советским Союзом и о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Д. И. Бржезневского во Францию.

Новую рубрику «30-летие великой Победы» открывает статья главного редактора газеты «Мир» Е. Горюва «Подан продолжателями».

«В МИРЕ КНИГ» № 1

Значительная часть номера посвящена 30-летию преобразования Румянцева-Якубинского в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина. О «главной библиотеке страны» и ее сокровищах пишет С. Беругдин («Совок о другом»), заведующий отделом редизина Ю. Е. Намировский, о будущем рассказывает Б. Горбачевский («Читательство завтрашнего дня»). Будем «Ленинские» посвящен репортаж А. Боссарт «Юди им плюс бесконечность творчества».

Ряд публикаций журнала посвящен 30-летию Победы и предстоящей международной выставке «Книга-75». В этом номере напечатан устав Всесоюзного добровольного общества любителей книг.



Уникальная галерея скульптурных портретов В. И. Ленина возникла в Забайкальи. На вершине, возмущаясь более чем на семь тысяч метров над уровнем моря и названной именем вождя революции, собрана обширная коллекция произведений. Они созданы талантливыми мастерами.

Центральное место в своеобразном музее занимает большая скульптура «Ленин в молодости», автором которой является скульптор из Иркутска народный художник Иргизин О. М. Мануйлов. Старейший в республике скульптор сделал много других портретов, которые на всемирной выставке «Современное искусство» в гонимые вершины, которые носят сегодня имена великих деятелей современности. Это бюсты Полиakovского — Дмитрия Давидовича, Скоро и нем принадлежит выполнению О. М. Мануйлова портреты верных сынов Чели — Сальвадора Алленде и Пабло Неруды. (ТАСС.)

Живет во Фрунзе прекрасный художник, прекрасный человек — Ольга Максимилиановна Мануйлова.

Она не сидит, когда рассказывает, вообще не могу представить ее вне движения. Вот и сейчас работает и одновременно рассказывает. И я смотрю на ее руки. Несмотря на то, что она, как это было давно, вроде бы и шутку, но вполне основательно хлопнула ее по ладони своей дядюшкой Владимир Маяковский — сверстник, соратник — и заявил:

— Вот теперь верю, что ты настоящий скульптор! — Почему? — Руки у скульптора не имеют права быть слабыми. Маяковский — это — следствие на «шар земной» — не весь обобщил. А тогда обретался в Московском училище живописи, ваяния и

скульптуры Анатолий Софронов написал «Власть». Ее ушла — стала работами мужиков, изобретается на различных участках производства, их ответственность перед трудом коллектива завода. Новая песня принята в постановке театральном, Москва, Киев, Горького, Ростов-на-Дону, Ярославля и др.

Ее премьера состоится завтра, 25 января, в Харьковском русском академическом театре драмы имени Пушкина. Постановщик спектакля — народный артист Украинской ССР В. Н. Нешай. Музыка к песне написал народный артист РСФСР, композитор Матвей Валтер.

Сегодня же публикуем вторую картину из драмы А. Софронова «Власть».

Плотников. Я тебя не тороплю. Байков. Как-то сразу и не собрался.

Плотников. А ты не сразу-то. Байков. Может, сначала все же о его сильных сторонах? Плотников. С чего у тебя, с того и начинай.

Байков (вздыхая). Маслин технически очень грамотный

человек. Так же, если объективно, даже очень. Сумел трезво проанализировать обстановку на заводе и внести необходимые коррективы. Причем довольно быстро и точно. В общем он человек с широким современным техническим кругозором. И еще одно: пришел из тракторной промышленности, но быстро освоил особенности нашего производства.

Плотников. Полностью, технология одна. Еще какие сильные стороны? Байков. Есть, если подумать. Когда люди несут лопаты, Плотников быстро скатывается и развивает их. Не знаю, как вы считаете, но я думаю, Иван Степанович, завод за последние время продвинулся вперед.

Плотников. Недельку, ты не все лавры отдашь одному директору? Или тебе уже настолько поучили и скромности?

Байков. Я скромный в меру, Иван Степанович. Плотников (задумчиво). Кто может эту меру определить? В общем-то ты прав. На первый взгляд, с приходом Маслина завод получил действительно современного директора. И все же, и к сожалению, Маслин директор не совсем. Назвать, что я вторично в твой характерик. Можем представить, что мне известно о заводе несколько больше, чем ты предполагаешь. Такую мою обязанность. Несмотря, как ты говоришь, на высокую степень технической грамотности, Маслин в общественной геометрии разбирается очень плохо. Больше двойки в бы ему не выставил.

Байков. За годовой отчет? Плотников. Как известно,

нилась. Говорить и хотела о вечерах, концертах, сборы с которых шла в помощь животным войну. И в этих вечерах участвовал Маяковский: рисовал приглашения, билеты, афиши о предстоящих выступлениях, о концертах. Старался повсюду. Нарисовал на планете контуры рисунка, а мы по его указанию этот рисунок расширяли. Не пригодились ли этот опыт впоследствии, когда он делал свои знаменитые «Она РОСТА»?

Однажды несколько дней мы работали без отдыха. Но наконец: сегодня концерт! Изумительная, перемазанная красками, мчусь домой умыться, переодеться. Возвращаюсь к началу и застаю нечто странное: среди зала сооружен шалаш. Да, да, настоящий шалаш из планок и черного сурина: на фоне этого сурина мы обычно рисовали античные скульптуры. Перед входом в шалаш галдящая, шумная очередь. Что такое?

А он помрачнел. Нет, не то слово. Ушел куда-то далеко от нас, от этого дурацкого бала, от всего, что красовалось на его стенах. Не он ли пророчествовал:

В терновом венце Грядет шестнадцатый год.

Виделось Маяковскому: на год раньше. И не мерещилась ли ему уже тогда нетолковая мастерская на Кузнецком мосту, где он — поэт, художник, революционер — создавал свои патетические, огненные плакаты?

Мы, художники, были первыми артистами «малюшечных» плакатов. По ним учились новому искусству...

— А что было потом, Ольга Максимилиановна, как дальше сложилась жизнь?

— Потом? Потом «Ташкент — город хлебный». Ташкент 1919 года. В бумажнике вместе с личным ничего не стоивших денежных знаков — командировочное удостоверение от Наркомпроса: Ташкенту требовались творческие кадры. И вот на улице ташкентских улиц, в учрежденный застрел огромный планат. Снабжен был стихами на узбекском языке. Планат на тему освобождения Востока, ставшего возможным только с победой великой революции.

— Тш-ж был по тому времени довольно большой.

Плотников. В ЦК пертин. Байков. Неужели так высоко пошло?

Плотников. А ты как думаешь? Разве может Центральный Комитет промолчать, узнав об этом? Теперь, пока Маслин остается директором, что бы ни случилось на заводе, на ней счет будет отнесен! Только на счет Маслина! Не только на счет Маслина. И не на счет советской власти, партии, которая, восторгаясь, прощала не только потому, что он имеет хорошую техническую голову. А что такое хорошая техническая голова без понимания существа нашего строя? Механизм. Обыкновенный механизм, как его заведешь, так он и работает. Никто у нас не собирает людей, заменит работников. Тот, кто осмелит шутить с рабочим классом, может считать себя провалившимся деятелем. Никаким сверхталантом партия не разрешит превратить станком хребтом нашего общества. Ясно, Байков!

Байков. Мне-то все ясно, но для него это катастрофа. Плотников. Переболев. В конце концов все обратится в его же пользу.

Байков (вздыхая). Да-а. Куда же его предлогуют направили?

Плотников. Обогрелись в министерство... Может, удастся вернуть на старую работу. Вот только захотит ли обратно ваять!

Байков. Возмут! Он отличный инженер. Плотников. Для него это было бы лучшим выходом.

Байков. Для него-то — да. А для нас?

Плотников. Завод без директора не останется. Поэтому и тебя вывели. Хотел предугадать, чтобы для завода не было неожиданности.

Байков. Не сердитесь на меня, но я вернусь опыт к проблемкам. У самого Маслина повелась мысль, что такое может случиться. Всего как назло он сказал мне об этом.

Плотников. Знает кошка, чье сало съела. Поверь, нам тоже не хочется окончательно потерять человека. Маслин еще нейдет себя. Будет полезным для общества. Все зависит от него самого.

Байков. Что ж, Иван Степанович, зам видный. Плотников. Центральный Комитету видный. Я уверяю, на заводе правильно воспримут уход Маслина.

Тарabrina [резко раскрывая дверь]. Иван Степанович... Плотников. Я же просил... Тарabrina. Срочно просит Байков. Плотников. Что еще там? [Снимает трубку и передает ее Байкову]. Байков. Чтот! Когда! Полчаса назад! Сейчас буду! [Бросил трубку на рычаг]. Плотников. Что случилось? Байков. Сестра жила... Полегла под пресс... Через неделю должны были быть свадьбы сынов. Плотников. Вот тебе, Жора, и прелески!

бессмысленные краски. Помню, везла ничего, просто огромные шаги. Хотел. В зале повалится Маяковский в сопровождении нескольких художников. Видим, задержались у одной картины. Изображено на ней что-то таинственное: зеленое и лиловое. Маяковский и те, кто с ним, смеются. Встал Владимир Владимирович в позу перед элоподушной картиной. Выбросил вперед руку и продекламировал:

На лиловом фоне Зеленым лимончик. И мы хохотали — понюхали, зачем написана картина.

А он помрачнел. Нет, не то слово. Ушел куда-то далеко от нас, от этого дурацкого бала, от всего, что красовалось на его стенах. Не он ли пророчествовал:

В терновом венце Грядет шестнадцатый год.

Виделось Маяковскому: на год раньше. И не мерещилась ли ему уже тогда нетолковая мастерская на Кузнецком мосту, где он — поэт, художник, революционер — создавал свои патетические, огненные плакаты?

Мы, художники, были первыми артистами «малюшечных» плакатов. По ним учились новому искусству...

— А что было потом, Ольга Максимилиановна, как дальше сложилась жизнь?

— Потом? Потом «Ташкент — город хлебный». Ташкент 1919 года. В бумажнике вместе с личным ничего не стоивших денежных знаков — командировочное удостоверение от Наркомпроса: Ташкенту требовались творческие кадры. И вот на улице ташкентских улиц, в учрежденный застрел огромный планат. Снабжен был стихами на узбекском языке. Планат на тему освобождения Востока, ставшего возможным только с победой великой революции.

— Тш-ж был по тому времени довольно большой.

Плотников. В ЦК пертин. Байков. Неужели так высоко пошло?

Плотников. А ты как думаешь? Разве может Центральный Комитет промолчать, узнав об этом? Теперь, пока Маслин остается директором, что бы ни случилось на заводе, на ней счет будет отнесен! Только на счет Маслина! Не только на счет Маслина. И не на счет советской власти, партии, которая, восторгаясь, прощала не только потому, что он имеет хорошую техническую голову. А что такое хорошая техническая голова без понимания существа нашего строя? Механизм. Обыкновенный механизм, как его заведешь, так он и работает. Никто у нас не собирает людей, заменит работников. Тот, кто осмелит шутить с рабочим классом, может считать себя провалившимся деятелем. Никаким сверхталантом партия не разрешит превратить станком хребтом нашего общества. Ясно, Байков!

Байков. Мне-то все ясно, но для него это катастрофа. Плотников. Переболев. В конце концов все обратится в его же пользу.

Байков (вздыхая). Да-а. Куда же его предлогуют направили?

Плотников. Обогрелись в министерство... Может, удастся вернуть на старую работу. Вот только захотит ли обратно ваять!

Байков. Возмут! Он отличный инженер. Плотников. Для него это было бы лучшим выходом.

Байков. Для него-то — да. А для нас?

Плотников. Завод без директора не останется. Поэтому и тебя вывели. Хотел предугадать, чтобы для завода не было неожиданности.

Байков. Не сердитесь на меня, но я вернусь опыт к проблемкам. У самого Маслина повелась мысль, что такое может случиться. Всего как назло он сказал мне об этом.

Плотников. Знает кошка, чье сало съела. Поверь, нам тоже не хочется окончательно потерять человека. Маслин еще нейдет себя. Будет полезным для общества. Все зависит от него самого.

Байков. Что ж, Иван Степанович, зам видный. Плотников. Центральный Комитету видный. Я уверяю, на заводе правильно воспримут уход Маслина.

Тарabrina [резко раскрывая дверь]. Иван Степанович... Плотников. Я же просил... Тарabrina. Срочно просит Байков. Плотников. Что еще там? [Снимает трубку и передает ее Байкову]. Байков. Чтот! Когда! Полчаса назад! Сейчас буду! [Бросил трубку на рычаг]. Плотников. Что случилось? Байков. Сестра жила... Полегла под пресс... Через неделю должны были быть свадьбы сынов. Плотников. Вот тебе, Жора, и прелески!

люди искусство

ВЕРШИНЫ

Толен ШАМШИЕВ

— Володя гадает. — Маяковский в пользу равных гадает.

Очередь в таинственный шалаш — и гадальщики, и Маяковский — двинулись: своим чередом, и своим чередом шел концерт. А при подходе и немало выданных мхатовцы поразилась: Маяковский умудрился собрать в пользу жертв войны гораздо больше прославленных артистов.

Не от него ли первого я узнала о Пинасго? Что и говорить, кое-кто из нас увлекался в те годы новациями уже прославленного тогда французского художника. Да и я тоже. Вздумала лепить кубистические фигурки, не подумала, что такое подражание слепо. От наведения помог избавиться опять же он, Маяковский.

Открылся в Москве выставкой молодых русских художников — кубистов, импрессионистов, футуристов. Бродим мы по выставочному залу, зал огромен и пуст: кому дело а разгар войны до футуризма? Кричат со стен

треугольник — это соединены три угла. Маслин из искусства коммуниста и все.

Плотников. Хорош гусь! Даже с тобой не пожалел пососедовать! Где ж тут проблемки? Так вот, Байков, мы и пришли к выводу, что Маслин не соответствует высокой должности, какую довела ему партия. Тут, конечно, и наша ответственность. Но сразу приговорились к этому и Маслин со стороны. Я согласен с тобой, человек он способный, но способности его односторонни. Завод пошел вперед, а Маслин остался за бортом — такова дилемма — за бортом жизни завода, в который сам же вложил, и мы это знаем и учимся, немало сил. Не то у нас государство, не то советский строй, не та власть!

Байков. Очень уж его беспомощная проблема личной власти. Плотников. Не случайно говорят: хочешь узнать человека — дай ему в руки власть. А власть не игрушка. Злоупотребление властью, непонимание ее силы чреватые тяжкими последствиями. История не раз показывала нам, как это бывает. Общину, конечно, но возникла такая ситуация. Хорошие специалисты забывают отринуть технократия, такой переодичной своей роли в общественной истории, синхронизированным отношением к людям труда. Порой они и не выражают этого вполне. Черт их знает, может, мне и не совсем, что теорет! Можно допустить и это — но вот отношение к тем, кто трудится на заводах и станках, у печей и горнов, бывает у них такое, что невольно думаешь: где они выросли, на каких херцах азились, откуда у них эта дуля в кармане! Не берусь утверждать, что случай с Маслиным относится к этому разряду...

Но если объективно посмотреть, то можно и так подуматься. К сожалению, он и техническую интеллигенцию не балует особым вниманием.

Плотников. А ты говоришь «проблемки»? Запомни а слова одного старого члена партии — человек из самых тяжелых испытаний может выжить в долю коммуниста. Подполье... сылки, кто-то? Но сырье тяжелое — получился в руки власть. Как это пользоваться? А сейчас, когда к руководству много молодых товарищей идет, очень важно чтобы они вопрос ответственности за власть понимали по-ленински, а не малобуржуазно. Учителей на Западе в этом плане имеется немало. Прочем известных учителей. Не без опыта пытающихся влянуть на нашу интеллигенцию.

Байков. К сожалению, он и техническую интеллигенцию не балует особым вниманием.

Плотников. А ты говоришь «проблемки»? Запомни а слова одного старого члена партии — человек из самых тяжелых испытаний может выжить в долю коммуниста. Подполье... сылки, кто-то? Но сырье тяжелое — получился в руки власть. Как это пользоваться? А сейчас, когда к руководству много молодых товарищей идет, очень важно чтобы они вопрос ответственности за власть понимали по-ленински, а не малобуржуазно. Учителей на Западе в этом плане имеется немало. Прочем известных учителей. Не без опыта пытающихся влянуть на нашу интеллигенцию.

Байков. Тревожно... Сколько понадобится времени, чтобы другому человеку освоить все, не заторопясь производств? Я реально вижу проблему в его сознании.

Плотников. Проблемки! Одних проблемок для директора завода много. Не прован ты политическую зрелость и истинность, характер в вопросах богуном завод лишь бы не

Байков. Значит, вопрос предельно важный. Вопрос решается. Байков. В обочине!

Байков. Значит, вопрос предельно важный. Вопрос решается. Байков. В обочине!

Байков. Значит, вопрос предельно важный. Вопрос решается. Байков. В обочине!

Байков. Значит, вопрос предельно важный. Вопрос решается. Байков. В обочине!

Власть

А. СОФРОНОВ

Кабинет секретаря обкома Кратков. Возле сидущего за столом Плотникова стоит с папками в руках его помощник Тарabrina. Плотников просматривает бумагу, став на некоторые из них резолюции.

Плотников. Жилье. Жилье! И жора, жора, не будет уже так писем. Тарabrina. Когда же получат квартиры, Иван Степанович.

Плотников. Смотри, как ты все точно знаешь. Тарabrina. Учу, Иван Степанович... Саладево знакомым.

Плотников. Окладывая... Только, боюсь, наших с тобой знаний не хватит, чтобы уследить за тем, чего люди хотят. Тарabrina. Люди каждый год все больше хотят.

Плотников. Желания естественные. Тарabrina. Естественные... А жизнь все такая же сложная.

Плотников. И никак не упрощается... Взгляни-ка, Жора, Байков должен подлетать. Тарabrina [собирая папки]. Серьезный разговор будет? Плотников. К сожалению, несерьезный разговор у нас почти не бывает. [Тарabrina уходит и возвращается].

Тарabrina [у двери]. И Байков здесь. Прощай. И скажи, чтоб не беспокоили нас. Тарabrina. Хорошо, Иван Степанович [Уходит]. В кабинет входит Байков. Плотников. Жду тебя. Как лютком прошел? Байков. К сожалению, основной вопрос пришлось решать.

Плотников. Что так? Байков. Маслин оказался неподготовленным, заме-

Фото Э. Вильчского.

ВСЮДУ — ДРУЗЬЯ

Кожобекову не понравился разговор. «Ну зачем же такое слово — «подвиг»? Просто даже невольно. Тем более что статья в основном про мою слабость. Остался на какое-то время один на один с собой — и захандрил. На сцене играл героев, а вот в беде не все смог выдержать...»

Первых гостей Кененбай Кожобеков встречал не очень любезно: «Что, газету прочитали? Гости отвечали, как брашши: мужества: «Да, и газету. Но и сами давно собирались». Менее смелые звонили по телефону. «Папа, опять тебе!» — кричала дочка Алена.

Вскоре квартира Кожобековых превратилась в съёмную площадку: ее захватили киногруппы со своей громоздкой аппаратурой. Полным ходом пошла работа над документальным фильмом об артисте Кененбае Кожобекове — «Мы носим его на руках». Кененбай боролся с режиссером Файком: «Писаю художественных залп! Только документ!»

Приходили незваные гости на «огонек» юпитера. На них уже никто не обращал особого внимания, и они, облетевшие вздохом, выключались в творческие дискуссии, помогали двигать аппаратуру. В этой ситуации появились олимпийцы Владимир Иванович Горобина, старший преподаватель кафедры марксистско-ленинской философии Карагандинского государственного университета.

«Хочу познакомиться с вами, Кененбай Молданович. По поручению города шахтерского...»

В областной газете «Индустриальная Караганда» 18 сентября я прочитала статью Горобина с такой врезкой: «В Советской культуре опубликована очерк «Подвиг Кененбая Кожобекова», вызвавший многочисленные отклики, в том числе трудившихся Карагандинской области. Наш нештатный корреспондент встретился в Алма-Ате с героями очерка и делится своими впечатлениями».

Кожобеков тоже делится своими впечатлениями о знакомстве с Горобинами: «Мы разговаривали до позднего вечера так, будто давным-давно друг друга знаем. Вот он уехал, а я о нем скажу, радуюсь каждому его письму. Послал ему на Новый год поздравительную телеграмму...»

Сложившаяся коммуналка — человеческие связи. Они непременно должны быть дружелюбными. В противном случае возникает та самая некоммуналкабельность, которую называют нравственной болезнью нашего века. Однако это скорее сочинения людей, не нуждающихся в человеческом общении. Это неумение проткнуть руку другому. Собственное неумение опереться на чье-то плечо...

Последние время я много об этом думаю. Человек помогает другому человеку вылезти из «бороды» обиды, «некоммуналкабельности». Конечно, я и раньше знал, что газетные статьи читают, что на них пишут отклики. Но чтобы столько писем именно мне... Чтобы так искренне участие изменило в моей судьбе...»

Письма, как добрые руки друзей, — на помощь, на дружбу. Письма-исповеди, где за скудными строками — целое человеческое существование: «Дорогой Кененбай Кожобеков! Пишет Вам очень старая женщина. Вся жизнь трудно

писала письма, а сейчас вот не могу промолчать, сделать вид, что статья о Вас не прочитала. Я очень дорожила поимкой Вас, потому что давно, когда мне было 22 года, врач пророчил мне еще пять лет жизни. Только пять! С условием, что я брошу работу, «не задумываться» детей. А была в то время артистка балета Большого театра. Дело прошлое, что толку сейчас скромничать. Тогда говорили обо мне — «балерина милостью божьей». Из театра, со сцены пришлось уйти. Вы-то понимаете, какое это горе. Става учиться на педагога балета. Родила дочку. В московских балетных училищах частым болельщицей была. Но на ногах я туда никогда не приходила, только на «скорой». Был год, целый год, когда больное сердце не позволяло мне подняться с постели. Не позволяло работать... Несколько лет назад я была в Алма-Ате, в вашем сказочно-прекрасном городе — читала лекции по танцу. Как жаль, что

меня это прямо касалось. Вы советуете: «Постучитесь, Кожобеков, распахнет дверь». Попробую. Я, может быть, не самый лучший для него собеседник, но, повторю, попробую. Поэтому очень прошу Вас подсказать его домашний адрес. И еще. Хотелось бы узнать, как у казаков принято обращаться к старшим. И, если можно, сообщите мне, пожалуйста, его домашний телефон. Письма из Москвы до Алма-Аты, наверное, все-таки идут долго, а мне так хочется высказать этому человеку свое уважение, свое участие прямо сейчас, немедленно...»

«Уважаемый Кененбай Кожобеков!» — пишет комсорг Люся Трусова из Свердловска. «Штупа про Вас мы читали в «скорой». Был год, целый год, когда больное сердце не позволяло мне подняться с постели. Не позволяло работать...»

«Уважаемый Кененбай-ага! Не можете ли Вы прислать свою фотокартку для фото-

19 июля в нашей газете была опубликована статья «Подвиг Кененбая Кожобекова». В ней рассказывалось о мужестве артиста, которого поразила тяжелый недуг. Как отозвалась эта публикация в сердце самого Кененбая? Что произошло в его жизни с тех пор? Корреспондент В. Маричева из Алма-Аты, которую мы печатаем сегодня, отвечает не только на эти вопросы. Она как бы продолжает начатый летом разговор и приглашает читателей снова встретиться с человеком большого мужества, знакомит с людьми, которые не могли остаться равнодушными к его судьбе, — с новыми друзьями Кененбая Кожобекова.

мы тогда не были знакомы! Впрочем, и тогда, с глазу на глаз, я сказала бы Вам то, что хочу сказать сейчас: надо работать, надо найти какие-то способы активного участия в жизни. Нужно, чтобы у Вас были работы не только о себе, но только о своих детях. Я уверена, что многим нужен Ваш актерский опыт, человеческий, Ваша бесконечная, самоотверженная любовь к искусству. Вы не имевте права жить в четырех стенах. Уверена, что после статьи в «Советской культуре» Вам много напишут. Если выберете минуту, все-таки ответьте и мне. Жму крепко Вашу руку. Алла Алексеевна Степановича»

«Я пишу Вам не для того, чтобы пошучивать, хочу посоветовать, — так начинается мое письмо Татьяне Ивановне Паутова из Ленинграда. — Не разрешайте себе почувствовать одиночество. На разрешайте! Семь ступеней к людям».

«Возможно, Вы считаете мой совет самым важным, но я бы посоветовала Вам писать. Вы любите и прекрасно знаете кино. Пусть бы Вы и я вместе писали сценарий! Может быть, в соавторстве с кем-то из писателей».

«Простите, что я вторгнусь в Вашу жизнь, но я много думаю о Вас, и мне кажется, что у такого сильного, яркого человека все, за что бы он ни взялся, должно получиться. Возможно, Вам будет нужна какая-то литература, сообщите, я обещу все Ленинград — доставлю».

«И еще раз о главном — не позволяйте себе быть одиноким. В нашей стране это, честное слово, преступно. Не должно быть такого! Еще мой совет: обратитесь к комсомольцам Алма-Аты, позвоните — они откликнутся, разраст Вас своей юностью, бодростью. Возможно, подскажут темы для творческой работы. Молодежь всегда более эмоциональна, более отзывчива...»

«Через несколько дней после того как очерк о Кожобекове был опубликован, в редакцию обратился москвич комсомолец Виктор Коляков: «Ставьте меня в известность, — написал он. — Вы рассказали о жизни замечательного человека. Действительно, ему есть что сказать людям, особенно молодым. Мне двадцать лет, так

галерею героя, которую оформила наша пионерская дружина в честь Николая Островского» — это письмо из Казани.

«Дорогой Кененбай Кожобеков! А Вы не могли бы приехать к нам в гости? — пишут школьники из Сочи. — У нас полетный морской воздух. Приезжайте, если позволит здоровье».

«Недавно болели олять жестоко выплодилась Кененбай себе тяжелейшим приступом, бессонницей».

«Я занялся свет и читал письма, — говорит Кожобеков. — Ночью человеческое тепло и участие ощущаются особенно остро. Наверное, по контрасту с темнотой».

«Главное — не оставаться одному, — опять повторяет Кожобеков. — Не бойся подойти к людям. Сейчас у меня самый близкий, самый дорогой друг — Султан Акшалов, инвалид Великой Отечественной войны. У него нет обихов ног. Когда я готовил в Тюзе роль Гани Муратабаева, мне очень хотелось познакомиться с жизнью героя». Однако три скартала шел следом за Аншаловым. Он — на своих колесных, отдалившись от земли руками. А я — здоровущий, на двух ногах. Не осмелился заговорить, постеснялся...»

«Теперь вот познакомился. У Султана жена украинка, чудесная женщина Лидия Александровна. Медсестра по образованию. Сын у них Руслан. Ровесник моему Ильяску. Я у них часто бываю. И она к нам заходит. А то мы с Султаном вместе идём и Магзуму Манасову, инвалиду Великой Отечественной войны первой группы. У него вместо ног протезы. Пальцы на руках обоморозили. Живет человек семье у него хорошая. Дети уже взрослые — два сына и дочка. Все живут по-людски...»

«Сейчас вот обдумываю новую роль. Мой герой — инвалид Великой Отечественной войны, мужественный, великодушный человек. Суметь бы вложить в эту роль то главное, стержневое, что чувствуем сам в характерах Султана и Манаса... Словом, работаю!»

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.



«Нас четверо...»

Фото А. Рубашкина.

ПОМОЧЬ БИБЛИОТЕКЕ

Напротив завода «Красный Айкай» в небольшом домике, принадлежащем этому предприятию, разместилась одна из старейших библиотек города. Книжный фонд библиотеки составляет 60 тысяч томов. Более восьми с половиной тысяч человек посещают эту библиотеку.

Большую работу проводят сотрудники библиотеки по организации переданных на производственных участках. В семнадцати цехах завода «Красный Айкай», на фабрике сувениров, а также и в других организациях микрорайона имеет библиотечка своих общественных библиотекарей.

На работе библиотека в трудных условиях. Площадь ее 60 квадратных метров (по существующим нормам положено 600 метров). Достаточно сказать, что детский отдел имеет всего четырнадцать квадратных метров, а детей в библиотеке — более двух тысяч.

«Не протискивай десяти лет назад библиотеки, — вспоминает директор библиотеки, — тогда в библиотеке не было ни одного помещения. Но и городской отдел культуры, ни Пролетарский райком партии и райисполком, ни директор завода «Красный Айкай» — никто не решает этого вопроса».

Б. АЛТУХОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВОПРОС К ИЗДАТЕЛЯМ

Недавно в редакцию приобрели портреты выдающихся общественных деятелей, представителей науки, культуры и искусства прошлого и наших современников. Но сделанные эти оказались не те, что просто. Правда, в некоторых журналах в разное время появлялись также портреты, а вот отдельно их не издавали.

В этой связи мой вопрос относится непосредственно к издателям: почему бы не наладить выпуск таких портретов, предпослав им короткие аннотации о жизни и деятельности? З. НИКИТИНА, ЕССЕНТУИ.

После свадьбы

Дом, семья, очаг... С этими словами у нас с детства связано представление о чем-то надежном, стабильном, уютном. Конечно, каждая семья на своем жизненном пути встречает и трудности, переживает светлые и темные полосы жизни. Однако она преодолевает невзгоды, как и всякий живой организм, благодаря жизнестойкости, иммунитету. Так было всегда. Так почему же сегодня мы говорим о проблеме семьи, и особенно о проблеме молодой семьи?

Если мы посмотрим статистику браков и разводов хотя бы только за 1973 год («Вестник статистики», № 12, 1973), то увидим, что на каждые четыре брака, заключенных в этом году, приходится один развод. Из 100 семей, расторгнувших брак, 55 — это браки в возрасте от 10 до 19 лет и примерно 10 разводов — браки после 20 и более лет совместной жизни. При этом надо иметь в виду, что первые пять — это наиболее «горючие», те, что успели и принять решение о разводе, и оформить его. Специальные исследования показывают, что семей, распавшихся в первый год супружества, в несколько раз больше, просто развод свой они оформляют через 2—3 года и позже.

Отметим также, что 1972 год не является исключительным. Аналогичная картина наблюдалась и в предшествующее десятилетие.

В свое время борьба за право на развод была частью экономической программы, за освобождение женщины из-под власти устаревших традиций. Однако равенство супругов перед законом, упрощение процедуры развода не означает, что неустойчивость семейной структуры и тем более распад семей могут быть безразличны обществу.

Потенциальная непрочность браков снижает уровень рождаемости. Непопулярность семей, в которых основную экономическую нагрузку несет женщина, как правило, переводит в группу менее обеспеченных. В подавляющем большинстве семей, распавшихся на 1—9-м году брака, есть дети, причем дети самого «нежного» возраста, дошкольники или школьники младших классов. Их, как отмечают врачи и педагоги, тяжело травмирует неоплаченный развод. Большой вред приносит одностороннее воспитание, концентрирующееся в руках одного из родителей, когда семья распадается или когда атмосфера в доме отравляет распри и противоречия.

Нам не хотелось бы быть понятыми превратно. Конечно, развод разводу рознь. Если брак безнадежно ограничен супружеской неверностью или алкоголизмом, его расторжение может стать экономически разумным и даже спасительным шагом. Драматичны, но одновременно и прозрачны случаи, когда причиной развода становится любовь одного из супругов к третьему лицу. Но мы сейчас будем говорить о других семьях, о тех, что имели, казалось бы, все предпосылки для благополучной и счастливой жизни. Почему распались эти семьи, почему они оказались на грани распада?

Наблюдения показывают, что у нас еще не выработался устойчивый, эталонный по своему жизненному укладу тип семьи, отвечающий новым ролям мужа и жены.

В старой семье, в которой жили наши бабушки и которую мы с удивительным упорством продолжаем называть «традиционной» и приводить друг другу в пример, функции супругов были строго определены и осязнены опы-

том предшествующих поколений. Муж — «добытчик», основа экономического благополучия, лицо, представляющее семью перед обществом. Жена — мать, хозяйка дома, несущая все обязанности по организации быта семьи, по уходу за детьми и мужем.

Что же теперь? Положение женщины в общественной жизни изменилось. А ее роль в семье, ее функции? В семье женщина — прежде мать и хозяйка дома (а чаще — домашняя хозяйка). Домашние хлопоты, как бы обременительны они ни были, придают жизни женщины неповторимую окраску. Естественная гордость женщины за ухаживаемых детей, за умело приготовленную обед, за красиво сервированный стол. Но только в том случае, если это не вступает в

резкое противоречие с другой, теперь уже тоже неотъемлемой функцией женщины — ее занятостью в общественной производственной сфере. Если дома она не встречает поддержки и помощи со стороны мужа и прежде всего мужа, если перемены в работе, связанные с рождением и воспитанием детей, оборачиваются драмой, поскольку в глазах начальства и коллег такой перерыв выглядит как застой, как бросок назад, то такое противоречие может явиться причиной глубокого конфликта, потрясающего самые основы семьи.

Рассматривая некоторую «идеальную» семью, можно выделить следующие периоды ее развития. Первый — «эстаблмент», от момента ее образования до момента рождения последнего из детей. Второй — «стабильность», от момента рождения последнего ребенка до выделения взрослого первого из ставших взрослыми детей из состава семьи родителей. Третий — «эрекция», в течение которого все взрослые дети выделяют себя из семьи родителей. И, наконец, четвертый — «эвакуация», когда снова остаются одна супружеская пара, теперь уже старая.

В каждый из этих периодов семья выполняет свои функции по воспитанию детей и организации быта. Однако период «эрекция» — это наиболее напряженный, интенсивный период. Идет не только количественное приращивание состава семьи, но и ее социальное и экономическое становление.

Данные о возрастах вступающих в брак позволяют сказать, что момент образования семьи часто совпадает с моментом завершения школьного обучения. Семьи, находящиеся в периоде «эрекция», — это семьи, в которых супругам от 20 до 35 лет, с длительностью брака от 1 до 10 лет. Но, как мы видели раньше, это и семьи, в которых наиболее велика вероятность распада.

Что же делает период «эрекция» периодом наибольшей непрочности семьи? По данным Л. Гордона и Э. Клоппа, опубликованным в их книге «Человек после работы», «средняя» женщина, состоящая в браке, но не имеющая еще детей, тратит на ведение домашнего хозяйства в среднем 24 часа в неделю (на 6 часов больше, чем незамужняя). Женщина с несовершеннолетними детьми — уже 32 часа (по другим данным — до 50 часов). Прямым подтверждением той истины, что домашнее дело никогда не кончается, является то, что присутствие в семье бабушки если и

Когда я узнаю, что люди разводятся, мне всегда становится страшно: ну уж ни кто не мог вовремя подкачать меня, мол, опомнитесь, что вы делаете? Жизнь еще вся впереди, и не поздно все начать сначала.

Меня это особенно волнует, потому что подобное пришлось пережить и мне. Моя бывшая жена подала на развод. На суде меня спросили, могу ли я представить какие-либо аргументы в свою пользу. Я мог, конечно, оправдаться. Но было жалко жену. И я сказал: пусть будет так, как решит суд. И вот развод. Уходит и из зала суда так, как будто отняли у меня половину.

После суда я взял свои вещи и переехал на другую квартиру. Но каждый день и течение месяца подходить утром к ее дому, чтобы хоть издали увидеть ее, когда она шла на работу. Через месяц я уехал из города за три тысячи километров, чтобы забыть все и залечить душевную рану. Через два месяца я вновь вернулся в родной город. Случайно увидел ее на улице, и сердце защемило. Даже сейчас я простал бы ей все.

Я часто задумываюсь: может, я в чем-то виноват? Не был ласков, внимателен? Мало помогал по хозяйству? Правда, мы никогда не делили — это тебе делать, а это мне. Помогал готовить, стирать, мыть.

Не знаю, счастлива ли она сейчас. Может быть, лучше, за которого вышла она замуж, сумел создать ей лучшие условия, чем я. И все равно не могу найти успокоения.

Павел ИВАШИН.

функциями женщины-работницы и женщины-матери — не только не уменьшались, но, как нам кажется, обострились.

Позиция, занятая обществом по отношению к семье, должна быть позитивной активной борьбы за ее укрепление. Необходимо воспитывать молодежь в духе равенства перед гражданами семейных обязанностей и ответственности за семью.

Уже говорилось у нас о необходимости предоставлять молодежи отдельные жилищные площади. Были проекты строительства домов гостиничного типа. Как показывают исследования демографов, 85 процентов первых детей рождалась до конца третьего года брака. Семье в гостинице делать нечего. И тем не менее эту проблему надо решать. Необходимо упростить процедуру обмена жилой площадью в случае, когда семьи родителей живут достаточно комфортно и хотели бы «высвободить» вступающую в брак семью. Своим домом может являться и, как правило, является тем фундаментом, на котором создается и крепнет молодая семья. Своим домом заставляют супругов более серьезно относиться к своему бюджету, совместным жилищным планам, совместным мечтам.

Проклятие под одной крышей с родителями мужа и жены порой становится одной из причин разрыва в браке. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружеской пары. Возникает и много дополнительных осложнений. Простой пример. Молодые хотят сменить обстановку в комнате, которую им выделили родители. Последним же она или дорога по воспоминаниям, или они просто считают ее достаточно хорошей. Молодые чувствуют себя в комнате, как в тюрьме. Усиливаются индивидуальные настроения молодой супружес





АССОРТИМЕНТ НОВОГО ГОДА

307 новинок, представленных двадцатью четырьмя предпрятиями стекольной промышленности страны, утвердил и провоздвинул в нынешнем и будущем году художественный совет Главлитстекла Министерства промышленности строительных материалов СССР.

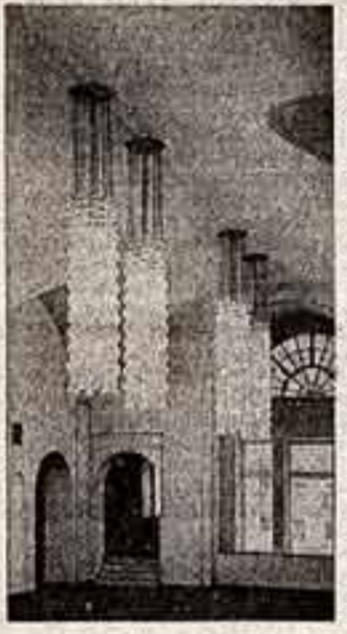


БЕРЕЖАНСКИЙ ЧАРОДЕЙ

На Украине, кроме гигантов стекольной промышленности, есть множество небольших заводов. Художественное стекло занимает обычно скромное место в ассортименте таких предприятий. Его качество всецело зависит от таких предпринимателей от энтузиазма работников здесь художников.

ЛЮСТРЫ ТЕАТРА «СОВРЕМЕНИК»

Стекло — благодатный материал для создания новых светильников. Сочетание металла, стекла и света дает богатый контрастный эффект, и часто, не зная имени автора, мы надолго запоминаем понравившееся нам люстру.



НЕМАНСКАЯ НИТЬ

В XVII веке в Италии делали бесцветные сосуды, декорированные тончайшими молочно-белыми нитями — знаменитой венецианской филигранью. Мастер белорусского завода «Неман» Анатолий Федоров, овладев этим редким искусством, внес много своего в приемы классической техники.



Главный художник стекольного завода «Восстановлен», что в Новгородской области, Юрий Жульев известен своими экспериментами в области создания новых форм праздничной и бытовой посуды.

Фото Ю. Седовникова.

ВНИМАНИЕ! НОВЫЙ КОНКУРС ПЕСНИ

1975 год объявлен Международным годом женщины. Советским женщинам, скромным труженицам и отважным героиням — матерям, женам, подругам, дочерям — посвящается наш конкурс песен. Приглашаем участвовать в нем профессиональных и самодеятельных поэтов и композиторов.

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

В минувшую среду во Всесоюзном доме композиторов состоялось вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося советского композитора и педагога, народного артиста СССР Рейнгольда Мордвиневича Глиэра.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ГДЕ АРХИВ ВОЙСКА ДОНСКОГО?

В Новочеркасский музей истории донского казачества пришло письмо из Праги. В нем говорилось: «...С огромным интересом мы констатировали, что результаты розысков не слишком утешительны. Только лишь в историко-археологическом отделе, в котором когда-то находилось на хранение казачье оружие, находилось еще шесть различных ружей, одна ствол ружья, длинная пика и одна насадетка с писемными принадлежностями. Эти памятные предметы мы на этих днях перешлем вам...»

из реки по имени факт

УЛЬТРАЗВУК — КОНТРОЛЕР

За высочайшим качеством продукции, выпускаемой бригадой фабричной ижиги Ю. Яковича, зорко следит ультразвуком. Здесь начал действовать ультразвуковой контроль — созданный ижевскими учеными. Авторы разработки — сотрудники лаборатории ультразвука Политехнического института.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕХ» ЗАВОДА

Цех коллектор спецального обоняния предложил Ленинградская филармония труженикам производственного объединения «Кировский завод».

ТЕЛЕСКОПЫ НА БАЛКОНЕ

В планшете заправлена карта — записки заводского инженера-конструктора Чебоксарского электроаппаратного завода Бориса Ивановича Панфилова.

ВСЕГДА В СТРОЮ

Оператор Николаевской студии телевидения Федор Захарович Шидловский в годы Великой Отечественной войны сражался плечом к плечу с солдатами и офицерами Войска Польского.



Федор Захарович — один из самых опытных операторов студии.

К ДНЮ ПОБЕДЫ ВЕЧЕР В ДОМЕ АКТЕРА

Этот вечер словно воскресил события, с которыми навечно разгромил немецко-фашистские орд. В бою под Москвой наши войска развили миф о непобедимости фашистской Германии и начали свое победное шествие, которое закончилось в Берлине.

РУССКИЕ ПРЯЖКИ ЕДУТ В ЯПОНИЮ

Почти сто произведений русского прикладного искусства — живописи, резьбы, керамики, ювелирных изделий — выставляются на выставке искусства, которая откроется в Японии.

И АПТЕКА, И МУЗЕЙ

Книга «Российская фармакопея», издаваемая в 1871 году, пополняет собрание музея, который создан при аптеке № 15 Львова.

В ЖЕЛЕЗНОМ ЧЕБОКСАРЫ

Представители токийского музея Сатори, с экспонатами которого москвичи и гости столицы познакомиться в прошлом году, отбыли для показа предметов домашнего обихода областного музея в начале XX века.

В ШАКАЛИН

В поселке Бохан открылась народная филармония. Она создана при местном Доме культуры. Совет филармонии возглавляет директор детской музыкальной школы Г. Работин.



Наш соб. корр. Иркутская область.

Юмореска СУДЬБА ЗИНАИДЫ

«По семейным обстоятельствам я, гражданин Мелев, вынужден был просматривать художественный фильм «Судьба Зинаиды». Моя жена давно на этом настаивала. Она считала, что фильм развлекательный, легкий, безразличный к судьбам людей. После окончания сеанса мои тоскливые ощущения не прошли, более того, я обнаружил слезы и другие следы страдания на лицах многих зрителей.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02417. 50126. Изд. № 177.