

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 62 (1450), Год издания XXII

Суббота, 2 августа 1952 года

Цена 45 коп.

## Выше качество типовых проектов

С каждым годом ширится размах жилищного и гражданского строительства в нашей стране. Сооружается все большее количество жилых домов и общественных зданий, создаются новые архитектурные ансамбли улиц, площадей, набережных. Только за один минувший год в городах и рабочих поселках возведены новые жилые дома общей площадью 27 миллионов квадратных метров.

Осуществление этой гигантской строительной программы невозможно без максимального развития типового проектирования, позволяющего проводить единую политику в борьбе за технический прогресс строительства, за снижение его стоимости, за резкое повышение идейно-художественного качества советского зодчества.

Преобладающая часть массового жилищного строительства в стране осуществляется по типовым проектам. Можно без всякого преувеличения сказать, что дома, построенные по типовым проектам, определяют сегодня архитектурный облик советских городов и рабочих поселков.

Все возрастающий удельный вес типовых сооружений в массовом жилищно-гражданском строительстве выдвигает новые задачи и ответственности перед архитекторами. Чем больше кварталов улиц, целых городских районов и рабочих поселков застраиваются типовыми жилыми домами и общественными зданиями, тем больше требования предъявляются к их инженерно-строительному и идейно-художественному качеству. Советские люди — хозяева нашей страны — хотят, чтобы дома, выстроенные по типовым проектам, были не только удобны и прочны, но и красивы, являлись своей архитектурой.

К сожалению, приходится отметить, что пока наиболее в достоянии типовые проекты не удовлетворяют этим высоким требованиям. Прежде всего они обладают существенными недостатками градостроительного порядка. Большинство из них имеет подчас нежелательный характер архитектуры. Чрезвычайно ограниченный в пределах одной серии набор типов не дает возможности создавать разнообразные городские ансамбли кварталов, улиц и площадей.

К числу крупнейших недостатков в практике проектирования и строительства типовых зданий следует отнести однообразие их архитектурного облика. Именно это порождает в городе неинтересное представление о типовом проекте или типовом здании, как о чем-то безличном, невыразительном и сером, своего рода архитектурном «широте».

Пытаясь придать большее разнообразие типовым проектам и сделать их архитектуру более выразительной, некоторые авторы пытаются на пути украшательства, теряя всякое чувство художественной меры. Показательна в этом отношении серия проекта № 227, состоящая из двухэтажных домов и расположенная главным образом на поселковом строительстве. Фасады этих домов «сделаны в стиле так называемого «модернизма», обильно «оформлены» пышными наличниками и сложными деталями, разбиты штучными карнизами и т. д. Все эти украшения, ни к чему хорошему не приводя, архитектурно-художественное качество домов оказалось низким, не говоря уже об удорожании стоимости строительства. Архитекторам, работающим над типовыми проектами, нельзя забывать о замечательных традициях отечественного зодчества, мастера которого умели добиваться простоты и законченности средствами высоких художественных результатов.

Не меньшую опасность в творчестве авторов типовых проектов представляет упорное стремление, обременение архитектурного образа сооружения. Нередко архитекторы формально подходят к задаче украшения строительства, решая ее за счет

снижения идейно-художественного качества сооружения. Так, в серии № 119, разработанной Гипрогором, выдвинуто все, что придает привлекательность и уют жилому дому. Говим техника фасад не оправдывает даже такие крупные элементы композиции, как остекленные террасы.

Для того чтобы типовые проекты являлись действенным оружием повышения идейно-художественного и инженерно-строительного качества застройки наших городов и рабочих поселков, они должны стать произведениями полнокровного искусства, высокого архитектурного искусства. Совершенно ясно поэтому, что к делу типового проектирования необходимо привлечь самых опытных и квалифицированных архитекторов, наиболее талантливых архитектурную молодежь. Между тем, среди авторов типовых проектов чрезвычайно редко можно встретить фамилии ведущих советских архитекторов.

Сейчас типовое проектирование вступает в новый этап своего развития. По плану, составленному Государственным комитетом по делам строительства Совета Министров СССР, крупнейшие проектные организации — Гипрогор, Горстройпроект, Центрогипроаэтом и другие — работают над усовершенствованием существующих типовых серий и вверены приступили к созданию типовых проектов 4—5-этажных жилых домов, в которых на местах ощущается особенно острая потребность. Первые результаты этой работы дают основания говорить о несомненном росте качественного уровня типового проектирования. Однако и в новых проектах имеется еще ряд существенных недостатков. В значительной мере это объясняется раздробленностью типового проектирования на многочисленные ведомственные организации, где работа над типовыми проектами рассматривается зачастую как второстепенное дело. Уже давно назрел вопрос о создании всеобщей специализированной организации, которая осуществляла бы методическое руководство типовым проектированием в стране, собрала вокруг себя крупнейших специалистов в этой области архитектурного зодчества.

Большие и ответственные задачи стоят перед архитектурной наукой, которая должна обобщить передовой опыт массового жилищно-гражданского строительства, разработать теорию типового проектирования, оказывать непосредственную помощь практикам — проектировщикам и строителям. Существующие в институтах жилищно и общественных сооружений Академии архитектуры СССР мощные группы, занимающиеся научными проблемами типового проектирования, во в состоянии полноценно решить эти сложные задачи. Жизнь настоятельно требует создания в системе Академии архитектуры специального научно-исследовательского центра типового проектирования.

Вопросы типового проектирования не являются еще победившими, и в работе Союза советских архитекторов. Устраиваемые время от времени обсуждения типовых проектов на типовых секциях, как правило, не оказывают сколько-нибудь заметного влияния на творческую практику. Преставшая XV пленум правления Союза советских архитекторов СССР будет специально посвящен творческим проблемам типового проектирования. Этому вопросу необходимо уделять должное внимание, проводить продуманную и тщательную подготовку, глубокое ознакомление с практикой применения типовых проектов на местах — в районах массового жилищного строительства. Только при этом условии можно будет на основе широкой общественной критики выявить положительные и отрицательные стороны типового проектирования, намечать пути его дальнейшего совершенствования.

Создавать высококачественные типовые проекты — долг чести советских архитекторов.

## Песни славы великого вождя

РПГА. Снова возвращаются отряды багряной коммюнистической экспедиции, организованной Академией наук СССР совместно с энтомологами в фольклористами республик Прибалтики. Имя собраны богатые материалы. В колхозах Латвии записано много новых записей, сделанных латышскими сказителями. В них много о славе великого Сталина, по слову которого «в стенах сам цветут, а в тайге плывут рагу».

Темой многочисленных новых записей является великая стройка коммунизма. Во многих местах Латвии доведена до сведения строительства Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. Местные сказители слагают об этом события песни, посвященные героическому труду советского народа.

Собранные фольклористами народные песни о великих стройках сейчас обрабатываются и готовятся к печати.

## На экране — Волго-Дон

Надолго останется в памяти советских людей 27 июля 1952 года — день торжественного открытия Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина.

В этот знаменательный день советские кинодокументалисты закончили съемки, посвященные Волго-Дону. Около двух лет операторы Центральной студии документальных фильмов В. Небылицкий, Е. Ефимов, Е. Доловский, звукооператор В. Никитин под руководством режиссера Ф. Киселева фиксировали на пленку ход строительства величайшего сооружения человеческого зодчества.

Торжеству пуска Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина будет посвящен специальный выпуск киножурнала «Новости дня». Операторы В. Шаталов, Е. Ефимов и П. Опришко засняли для киножурнала стотысячный митинг в городе-герое Сталине, приезд на праздник героев торжества — строителей, гостей из разных городов и сел нашей страны, представителей зарубежных стран. Операторы покажут на экране прибытие в Сталинградские берега кораблей «Советская республика», а оператор В. Приорозин — отход от причалов Ростовского порта в Москву теплохода «Александр Ракин».

В это же время объективы киноаппаратов А. Воронцова и В. Небылицкого запечатлели на Цимлянском гидроузле митинг строителей, народные гуляния на гидроузле в восточном Новополюсском.

В Москве, в Химкинской пойме, в этот же день оператор И. Иванов заснял отплытие в первый рейс по маршруту Москва—Ростов-на-Дону теплохода «Советская республика», а оператор В. Приорозин — отход от причалов Ростовского порта в Москву теплохода «Александр Ракин».

В ближайшие дни кинозритель выйдет на экраны Советского Союза.

## В честь Дня Военно-Морского Флота СССР

Вся страна готовится ко Дню Военно-Морского Флота СССР. В городах и селах, на флотах и флотилиях проводятся лекции и лекции на темы: «СССР — великая морская держава», «В. И. Ленин и И. В. Сталин — создатели и руководители советского Военно-Морского Флота», «Партия Ленина — Сталина — вдохновитель и организатор побед Советской Армии и Военно-Морского Флота» и другие.

В честь Дня Военно-Морского Флота в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького сегодня открылась большая выставка произведений моряков-художников.

Художники-маринисты Мажмыж представляют свои работы, посвященные труженикам моря, в выставочных залах Московского товарищества художников. На этих выставках экспонируются свыше четырехсот произведений живописи, скульптуры и графики.

Создавать высококачественные типовые проекты — долг чести советских архитекторов.

## Тахиа-Таш, улица Театральная

На берегах Аму-Дарьи

Много легенд сложил народ о величественной Аму-Дарье. Но то, что делается сегодня на берегах могучей реки, в песках, где раньше могли пройти лишь перелетные птицы, да и те не всегда и не везде, может показаться сказочным. Да, сказочным, настолько все это чудесно. Пустыни огибают гудки тепловозов, сирены автомашин, дым экскаваторов. В воздухе стоит гул мощных авиационных моторов. Наут бегущие потоки грузов... Тысячи людей устремились в Тахиа-Таш — город, география которого началась лишь год назад.

Даже те, кто уже прожил год в Тахиа-Таше, не узнают своего города — так быстро он растет, хорошеет, постепенно обретает облик будущего крупного промышленного и культурного центра на Аму-Дарье. Сейчас здесь уже проложены 24 улицы, построены первые культурные учреждения — средняя школа, библиотека-читальня. В книжке продается ежедневная газета, журналы, детские новинки. Многочисленные фирмы приглашают зрителей посмотреть новые кинофильмы.

И правда, наш кинотеатр размещается пока в школе, — говорят жители города, — но это — временное явление.

И они ведут нас на Театральную улицу (да, она так и называется: Театральная!), где в строгих формах высятся здание летнего театра на 500 мест. Планируется строительство дворца культуры.

Это очень примечательно — еще только начинаются географические работы, а строители уже из централизованных улиц называют Театральную. Еще нет здания театра, а люди уже знают о том, какая здесь должна быть труба, какой вентилятор. Без искусства, в самом широком понимании этого слова, не мыслит советские люди свой быт. И в ряду больших, даже грандиозных дел и задач вопросы искусства всегда занимают почетное и обязательное место. Это можно проследить на многих примерах.

В клубе строителей регулярно проводятся вечера, посвященные борьбе за мир, великим стройкам коммунизма. Каждый такой вечер заканчивается выступлением кружков художественной самодеятельности — драматического, хорового, инструментального, хореографического. Группа строителей под руководством солистки управления «Средиземморстрой» Гафулиной готовится к смотру работ самодеятельных художников.

Иной город — пустыня — сердце строительства — Главный Туркменского канала — живет большой, повзрослевшей, самостоятельной жизнью. Но в Тахиа-Таше находится только часть огромной армии строителей. Многочисленные партии изыскателей работают в Кара-Кумях.

Мы летим над бесконечными песчаными просторами и даже с высоты полета отчетливо видим многочисленные слезы автомашин, на которых перемещаются изыскатели. Особенно оживление царит в Кара-Кумях, там, где вдоль слуховых баранов пробегает трасса Главного Туркменского канала.

Наш самолет приземлился на территории Кой-Кыргызской изыскательской геологической партии. Еще по дороге в лагерь, с песняного холма мы увидели большое белое полотно, натянутое на двух столбах.

У нас сегодня кино, — пояснил сопровождавший нас юноша, — Послел геологов Кой-Кыргыз рассказывали.

нужен удалее от крупных населенных пунктов, но его жители не чувствуют себя одинокими. Высятся мачты радиостанции, от мачетки к мачетке протянулись радиотрансляционные провода; они связывают изыскателей со всей страной. В лагере своя библиотека, в центре поселка ребята спортивной площадки.

Вечером, когда наступил долгожданный прохладный вечер, включились размеренный гул двигателя. Это киноаппарат Нурходжа Утаров показывал художественные фильмы.

Среди зрителей был техник-топограф Алексей Пиратов. Это он, рискуя жизнью, спас своих товарищей на работе, оставшихся в песках без воды. Нам рассказали со старшим мастером бурения комсомолец Николаем Чириковым, разработавшим новый метод проходки скважин в условиях глубокого залегания сухих сыпучих песков. С удивлением говорю участнику экспедиции о своем старшем геологе Илье Барпалове, который исколесил вдоль и поперек огромное пространство Кара-Кумей, разгадывая геологические тайны, внося существенные поправки в географические и геологические справочники.

Сезон продолжался около четырех часов, но никто из присутствующих не покинул своих мест.

Утром мы беседовали с киноаппаратом Нурходжа Утаровым.

— За три месяца работы в Кара-Кумях я побывал во многих экспедициях, кончая в лагере в лагере на понучных машинах. Я показывал фильмы геологам, лесомеханикам, топографам.

И Утаров горько, с возмущением рассказывал нам о людях, покоряющих пустыню, о том, как они преодолевают трудности, как они всегда жизнерадостны, никогда не унывают.

— Они всегда радостно встречают меня, — говорит Утаров, — и как бы ни устаиваю за день, на киносеансе приходят обязательно все.

И, рассказав все это, Утаров не мог удержаться, чтобы не поделиться своей горечью. Не личной, нет, — обидой за теперешней, работающей в различных уголках пустыни.

И, рассказав все это, Утаров не мог удержаться, чтобы не поделиться своей горечью. Не личной, нет, — обидой за теперешней, работающей в различных уголках пустыни.

— Они всегда радостно встречают меня, — говорит Утаров, — и как бы ни устаиваю за день, на киносеансе приходят обязательно все.

О таком отношении работников кинопрокатных организаций к кинобизнесу писатели писали тем обильнее было услышать здесь, на строительстве Главного Туркменского канала, где люди каждый день совершают трудовые подвиги. Безудержно экспонировать до сих пор не видели очень много новых фильмов. Участники великой стройки с особым интересом следят за ходом строительства других сооружений в нашей стране, но руководители кинопрокатных организаций Туркмени не проявляют заботы об обеспечении кинолюбителей новинками киноленты.

С. Шкоп, Н. Бикташев, А. Пазар, Я. Елизаров и другие — создали выразительные, запоминающиеся произведения этого жанра. Однако в целом качество выпускаемых плакатов все еще отстает от требований жизни. Многим работам художников все еще свойственны недостатки, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «Об недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов».

## Совещание художников-плакатистов

С. Шкоп, Н. Бикташев, А. Пазар, Я. Елизаров и другие — создали выразительные, запоминающиеся произведения этого жанра. Однако в целом качество выпускаемых плакатов все еще отстает от требований жизни. Многим работам художников все еще свойственны недостатки, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «Об недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов».

С. Шкоп, Н. Бикташев, А. Пазар, Я. Елизаров и другие — создали выразительные, запоминающиеся произведения этого жанра. Однако в целом качество выпускаемых плакатов все еще отстает от требований жизни. Многим работам художников все еще свойственны недостатки, отмеченные в постановлении ЦК ВКП(б) «Об недостатках и мерах улучшения издания политических плакатов».

## КНЕВ

Сюда из Запорожья прибыли на гастроли артисты цирка Монгольской Народной Республики. На Киевском режиссерском вокзале гостей встречали работники Комитета по делам искусств при Совете Министров Украины.

## КУЙБЫШЕВ

Областной дом народного творчества провел десятидневный семинар для самодеятельных художников. В нем приняли участие 25 художников из Младовского, Кинельского, Подбельского, Елховского, Кинель-Черкасского и других районов области. Они получили консультации по рисунку, живописи, композиции, перспективе и анатомии. Были прочитаны лекции по истории изобразительного искусства.

## ЧЕБОКСАРЫ

Чувашским художественным училищем организована выставка работ выпускников. Экспонируется 40 произведений — живописные полотна, рисунки, плакаты. Привлекают внимание картины О. Филиппова «Юность вождей», посвященная В. И. Ленину, А. Хромова — «Первый арест Владимира Маяковского», М. Горюнова — «Огнем стихахонского ономата», Е. Осипова — «Подготовка к севу в МТС», Г. Бардасова — «Песня партизан». Интересен

Мне довелось беседовать со многими учеными и строителями, работающими в Кара-Кумях. С гордым горением они о той огромной задаче, которую прокладывают их безымянная партия и советские правительством. Рассказывали и о том, как простые советские люди, живущие где-нибудь в далеком Востоке или на Кавказе, шлют тысячи писем, спрашивают: чем могут они помочь строителям. Эти письма свидетельствуют о заинтересованности каждого советского человека в успехе великих строек коммунизма. И очень обидно было слышать упреки по адресу отдельных организаций и учреждений искусства.

Упреки эти справедливы. Почти два года прошло с тех пор, как начались работы по сооружению Главного Туркменского канала. За это время Управление по делам искусств при Совете Министров Узбекистана неоднократно принимало различные решения о художественном обслуживании строителей. Но эти решения выполнялись в дефиците и забывались. За два года Узбекская государственная филармония и Узбектеатр послали для обслуживания строителей всего две художественно-политические бригады — ансамбли Тамары Ханум и Узбекский ансамбль песни и пляски. Выступлению остальных бригад высылал лишь уведомление строителей: старый репертуар, низкое мастерство, а подчас просто культура. Не выполняли своих обещаний и коллективы Узбекского драматического театра им. Хамзы и Ташкентского русского драматического театра им. Горького. Ни одного спектакля строителям они не показали.

Узбекистан и Туркмению часто посещают коллективы мастеров искусств Москвы, Ленинграда и других городов страны. Но они ограничиваются выступлениями в столичных городах и ни разу не были в Тахиа-Таше, не говоря уже об отдельных поселках изыскателей, разбросанных в глубине пустыни.

Перспектива с концертными организациями, — рассказывал нам заботливый постановщик «Средиземморстрой», — заканчивается их требованиями гарантировать сборы.

Достойн ли советского артиста такой деловой подход к художественному обслуживанию строителей канала?

И еще одно замечание в адрес творческих работников кинохроники. На их долю выпала великая честь запечатлеть на века гигантский подвиг народа, подвиг пустыни. Между тем таджикские и узбекские кинобюджетности далеко еще не полностью осуществляют возложенную на них задачу. На их подвиги выпали Сталинские дела механизаторов, геологов, Ташкентские кипы в своих журналах редко освещают работу по сооружению Главного Туркменского канала. Немногочисленные сюжеты, помещаемые в журнале «Советский Узбекистан», как правило, сняты в Тахиа-Таше и его ближайших окрестностях. Естественно, что это не может дать советскому зрителю масштабное представление о развернувшейся наступлении на пустыню.

Видно, руководители учреждений и организаций искусства еще не поняли, в каком большом долгу они перед тысячами людей, создающих невиданное в истории человечества сооружение в пустыне. А пора бы понять это!

Н. МОИСЕВ.  
Спец. корр. «Советского искусства».  
ТАХИА-ТАШ.

## Хроника искусств

### ЛЕНИНГРАД

В художественной лаборатории завода имени Ломоносова заканчивается изготовление уникальной фарфоровой вазы, роспись которой посвящена строительству Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина. На вазе в двух больших медальонах художник В. Горюнов запечатлел знаменитые моменты строительства. Между медальонами — декоративные вставки, на них золотом нанесены тонкие линии карты канала. В центре вазы начерчена дата торжественного открытия первого сталинского строя — «27 июля 1952 года». Она окружена изображением фрагментов архитектурных сооружений, украшающих шлюзы канала.

Великим стройкам коммунизма посвящена и другая ваза, роспись которой только что закончена художницей Т. Беспаловой.

### САРАТОВ

Большой популярностью пользуется в городе имя мастера художественной росписи по керамике Константина Суминова. Сейчас он заканчивает свою новую работу — кубок, посвященный Волго-Донскому судоходному каналу имени В. И. Ленина. Работа выполнена по эскизам художника Е. Тимофеева. Кубок, вырезанный из белой керамики, имеет высоту 40 сантиметров (с основанием). На гранях кубка — портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также фигуры геолога, воюющего, электросварщика, аквалангиста, архитектора. Кубок покрыт ажурной резьбой.

### РИГА

В клубах и красных уголках Латвийской железной дороги магистрала началась кинофестиваль в честь Всесоюзного дня железнодорожника. На отдаленные станции выехали кинопередатчики. Демонстрируются картины «Путь славы», «Константин Заслонов», а также киножурналы и научно-популярные фильмы.

### КРАСНЫЙ ЛИМАН

Театральный коллектив железнодорожного Дворца культуры имени Арутюна осуществил постановку оперы Гуляк-Артемонской «Зарюшка за Дунайем». Опера будет показана в рабочем Янского долготного комбината, в Доме культуры имени Ленина в Славянске, в клубах других населенных пунктов.



Все более прекрасным становится Сталинград — город бессмертной славы. Родаются кварталы и целые новые многоэтажные дома, общественные здания, скверы. Благоустроена набережная Волги в центральной части города. На набережной сооружена спускающаяся к Волге величественная лестница из гранита, увенчанная скульптурой.

В день, когда флагманский теплоход «Иосиф Сталин», совершивший свой исторический рейс, подошел к Сталинграду, в городе-герое состоялось открытие нового здания Областного драматического театра имени Горького.

Театр расположен на центральной площади города. Его главный фасад украшает мощный восьмиколонный портик. Хорошо отделаны и украшены зрительный зал, фойе, вестибюль. Здесь много лепнины, бронзы, хрусталя и красивых тканей.

На снимке: здание Областного драматического театра имени Горького в Сталинграде. Автор — архитектор И. Курейков.

Фото А. Уткинко.

плакат «Отечество славою, которое есть, но трижды — которое будет», выполненный Н. Лизуковым.

### СУХУМИ

На днях здесь открылся летний кинотеатр имени Шота Руставели, реконструированный по проекту архитектора Т. Кобахидзе. Зрительный зал его рассчитан на 600 мест. К центральному входу ведет широкая лестница с базальтовыми ступенями.

### СТАЛИНО

Областное управление и районные отделы кинофикации направляли в полевые станы и бригады колхозов области 174 кинопередатчика. Вместе с ними выезжают агиткультбригады, в составе которых — участники художественной самодеятельности. Работает специальная передвижная мастерская, которая обеспечивает быстрый ремонт кинопередатчиков.

### КАЛИНИН

Здесь закончил гастроли Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Коллектив театра показал 24 постановки. Среди них — опера Бородина «Князь Игорь», балет Чайковского «Лебединое озеро», балет Асафьевой «Балчарайский фонтан». Артисты театра провели несколько творческих вечеров у текстильщиц хлопчатобумажного комбината «Пролетарка», встретились с пионерами города.



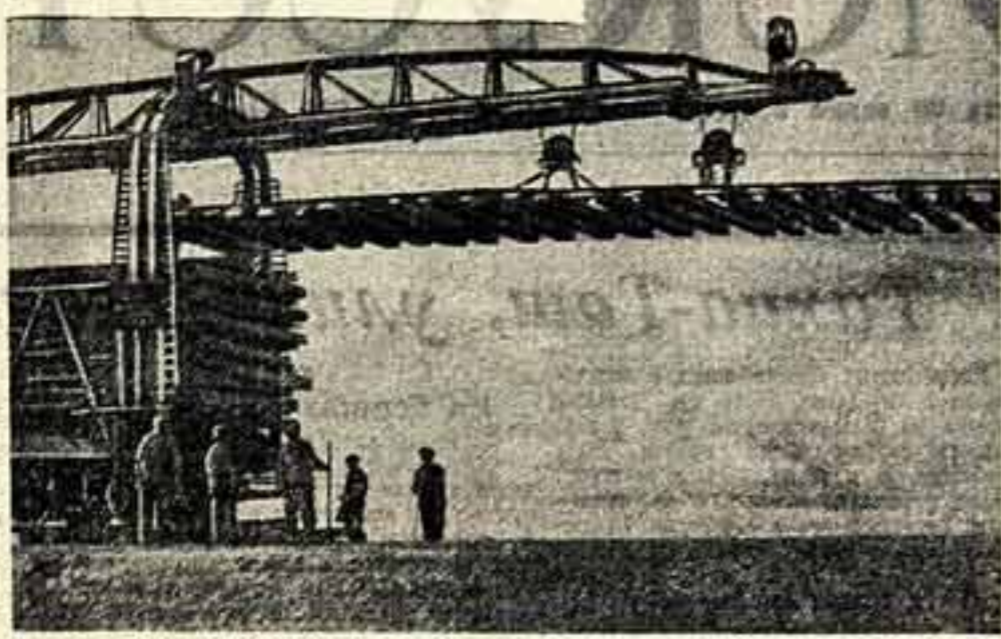
Уже в течение трех месяцев в Музее антропологии и этнографии Академии наук СССР открыта выставка современного китайского политического плаката, пользующаясь немалым успехом у ленинградцев.

Замечательные победы Народно-освободительной армии Китая, радость свободного, созидательного труда, борьба за мир против американских агрессоров, братская помощь корейскому народу — такими основными темами в творчестве китайских плакатистов.

На снимке: плакат художника Чан Сян-хуа «Наше счастье прочно».

„На стальных магистралях СССР“

По рельсам мчатся поезда... Впереди на платформе — автокран. Колеса оставили...



О замечательной советской машине-путеукладчике, сконструированной лауреатом Сталинской премии инженером В. Платоновым...

Основная тематика журнала — показ новых технических достижений и пережитых опыта новаторов.

Хорошо показано в № 24 (режиссер выпуска В. Зинштейн) железнодорожное местостроение.

Уделяя большое место новой технике железнодорожного транспорта и интересной рекламе, создатели журнала «На стальных магистралях СССР» еще не сумели так же выразительно показать особенности труда передовых людей транспорта...

В других сюжетах о новаторской деятельности железнодорожников...

Многие сюжеты журнала сделаны кинематографически интересно, изобретательно.

Первоочередная задача киножурнала — прояснение сути тематики. Показывая в этом направлении имеются в виду не только технические новаторы...

Журнал выходит еще недостаточно регулярно. Не создан постоянный коллектив режиссеров и операторов...

Большое значение киножурнала «На стальных магистралях СССР» для миллионов армян советских железнодорожников несомненно.

А. ДУБРОВСКИЙ.

На снимке: путеукладчик системы лауреата Сталинской премии В. Платова

Народные таланты

Районные смотры самодеятельности

СТАЛИНАБАД. Состоялся смотр кружков художественной самодеятельности в Буйбашевском районе.

Смотры состоялись также в Орджоникидзевском и Рохатинском районах.

Творчество юных художников

ТАШКЕНТ (Наш корресп.). Здесь открыта ежегодная традиционная выставка произведений юных художников.

Среди других выставляются рисунки ташкентского школьника Ирины Ахрарова, посвященным стахановцам промышленного предприятия.

Впервые на выставке широко представлена скульптура. Воспитанники скульптурной мастерской Ташкентского завода пионеров имени И. В. Сталина...

За высокую требовательность

Обсуждение спектаклей Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова

В Москве заканчивает свой гостевой Казанский Большой драматический театр им. В. И. Качалова.

Казанский театр — один из крупнейших художественных коллективов страны; в его репертуаре — значительные произведения драматургии.

Однако эта задача обсуждения, продолжает тов. Северин. Не только в том, чтобы раскрыть похвалы. Необходимо высказать те замечания и сомнения, которые возникают по ходу гастролей.

Одним из основных режиссерских замыслов характеризует и спектакль «Мертвые души».

Анализировать постановку пьесы «Бейцунг, 1933 год», тов. Северин отметил, что главная тема спектакля — приобщение к классовой борьбе.

Средоточивая свое внимание на недостатках театра и в то же время отмечая его несомненные достоинства, тов. Северин подчеркнул, что, кто хотел бы обсудить не только, но и в первую очередь...

Обсуждение спектаклей Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова

требовательной критике, заранее разделив по полочкам достоинства и недостатки каждой из постановок.

С подробным разбором творчества казанского театра началось обсуждение в Казанском театре им. В. И. Качалова.

Возмущаясь тем, что режиссеры не используют возможности казанского театра, тов. Северин подчеркнул, что режиссеры не используют возможности казанского театра.

Заместитель начальника Главного управления драматических театров Г. Осипов подчеркнул, что режиссеры не используют возможности казанского театра.

Крупных артистских удач, о яркости и богатстве театральных выразительных средств Казанского театра — Н. Якушенко, Б. Жилиной, Г. Архарова, И. Никулина, об успехах молодежи театра И. Смирнова, Г. Валханя, В. Титовой говорил критик Г. Штайн.

Гастроли в братской республике

КРАСЛАВА (Дзуганская область). Снова вернувшись на гастроли по Белоруссии коллектив художественной самодеятельности Краславского районного...

Обсуждение спектаклей Казанского Большого драматического театра им. В. И. Качалова

что режиссура театра не удается порой в полной мере раскрыть в спектакле основной идейный конфликт произведения.

С. Герасимов и Я. Прохоровский также работу коллектива, на анализировав при этом спектакли театра и говоря в его заслугах в несколько положительных слов.

В заключение, на обсуждении выступил режиссер Е. Простов и Я. Литвинков. Такими образом, остался выяснен, как художественное руководство воспринимало критику, направленную в адрес театра.

В ходе обсуждения директор Казанского театра тов. Реторин, в силах за ним и многие выступления выразили свое несогласие с критикой ряда спектаклей казанского театра.

Высокая требовательность к своей работе является залогом дальнейшего творческого роста этого интересного и сильного коллектива.

Образ человека в научно-популярном фильме

В редакционной статье «Правды» «Псевдонаучный фильм» было указано на особую значимость научно-популярной кинематографии в наши дни.

Таим образом, зритель подготавливается к восприятию экранного изображения ученого, которое он видит лишь в самый напряженный момент работы последнего.

Научно-популярным фильмам различные жанры свойственны различные способы и методы создания образа человека.

Необходимость создания в научно-популярных фильмах, непосредственно посвященных замечательным людям, познанию, глубокого образа героя — бесспорна.

Образ человека должен присутствовать не только в больших научно-популярных фильмах, но и в коротких сюжетах киноперформанс.

Образ человека должен присутствовать не только в больших научно-популярных фильмах, но и в коротких сюжетах киноперформанс.

Заметки

В редакционной статье «Правды» «Псевдонаучный фильм» было указано на особую значимость научно-популярной кинематографии в наши дни.

Таим образом, зритель подготавливается к восприятию экранного изображения ученого, которое он видит лишь в самый напряженный момент работы последнего.

Научно-популярным фильмам различные жанры свойственны различные способы и методы создания образа человека.

Заметки

В редакционной статье «Правды» «Псевдонаучный фильм» было указано на особую значимость научно-популярной кинематографии в наши дни.

Таим образом, зритель подготавливается к восприятию экранного изображения ученого, которое он видит лишь в самый напряженный момент работы последнего.

Научно-популярным фильмам различные жанры свойственны различные способы и методы создания образа человека.

Заметки

В редакционной статье «Правды» «Псевдонаучный фильм» было указано на особую значимость научно-популярной кинематографии в наши дни.

Таим образом, зритель подготавливается к восприятию экранного изображения ученого, которое он видит лишь в самый напряженный момент работы последнего.

Научно-популярным фильмам различные жанры свойственны различные способы и методы создания образа человека.



# Архитектура Румынской Народной Республики

Румынский народ при братской помощи великого Советского Союза успешно борется за построение основ социализма, за выполнение первого пятилетнего плана индустриализации страны. Широким фронтом ведется промышленное строительство, реконструируются старые и строятся новые города. Огромные по масштабам работы развернулись на одной из первых строек социализма — сооружении канала Дунай—Черное море.

**М. РЭЯНИН,**  
действительный член Академии архитектуры СССР

Особенно удачно решен главный фасад с его аркадой-галлереями и изящным вращением.

В заслугу авторам следует поставить творчески смелое и критическое использование национального наследия. В этом убеждают нас чудесные по пропорциям и пластике резные и лепные украшения завитки и стволы колонн, порталы дверей, орнаментированные и изящные по пропорциям карнизы, хорошо скомпонованные скульптурные панно на фасадах.

Значительный интерес представляет проект огромного комплекса Университетского центра в Бухаресте (авторы — профессор Л. Марку, М. Ричча, С. Унгуряну). Кроме уже существующих или строящихся зданий Музыкального театра, юридического и медицинского факультетов, Дворца пионеров, Гидротехнического института и других, в этот грандиозный ансамбль войдут комплексы новых зданий, таун-хаусов, Строительный и Энергетический институты, Институт им. М. Горького, Институт искусств.

Центром всего ансамбля станет высотное здание Университета им. К. П. Кароля, в объемно-пространственной многогранной композиции которого использован опыт строительства высотных зданий в Москве.

В Бухаресте создается огромный парк культуры и отдыха имени И. В. Сталина. Парк живописно раскинулся вокруг озера Керестру и включает в себя многочисленные сооружения для культурного отдыха и развлечения трудящихся — театр под открытым небом, музей, стадион молодежи, библиотеку, павильон для выставок и т. д. У входа в парк расположена круглая площадь, на которой возвышается монумент И. В. Сталина, талантливо выполненный скульптором Джунтру Дему.

Приведенные выше и многие другие примеры свидетельствуют о значительных успехах, которых добилась румынская архитектура за последние годы.

Но наряду с достижениями в творчестве румынских архитекторов имеют место ошибки и недостатки, тормозящие успешное движение вперед по пути социалистического реализма. Даже в лучших произведениях встречаются отдельные недостатки, которые могут и должны быть устранены в процессе дальнейшей работы над проектами.

В доме «Смелостей», например, второй ярус центрального высотного объема, по нашему мнению, требует более монументальной трактовки форм, более смелого развития в высоту. Неустойчивой кажется лепящаяся здание вертикаль, поддерживаемая четырьмя черными выключенными столбиками. В проекте здания Музыкального театра вымечтано сочетание наружных пилластр с впечатлением изысканности форм.

Главный недостаток в творчестве румынских архитекторов заключается в непропорциональном еще до конца влиянии формалистических течений буржуазной архитектуры, в первую очередь конструктивизма. Так, черты конструктивизма явно выступают в композиции и архитектурных формах зданий Института физиологии в Бухаресте, больницы в районе горнице Жупень и ряде жилых домов. Наклет здания аэровокзала Банья в Бухаресте по своей архитектуре и объемно-пространственному решению (планшар с тремя отходящими от него параллельными линиями) также носит на себе явные следы конструктивизма.

Наконец, черты упрощенчества нередко выступают в облике некоторых зданий, на которые надеты детали и орнамент, механически взятые из наследия национальной и зарубежной архитектуры.

Многочисленные исторические памятники зодчества свидетельствуют об исключительно богатстве архитектурного наследия румынской архитектуры, о ее самобытности и в то же время о ее творческих связях с архитектурой других народов.

Ученые Румынской Народной Республики, внимательно изучая замечательные памятники, созданные на протяжении многих веков, разоблачают буржуазных исследователей, которые игнорировали и замалчивали сокровища народной и национальной архитектуры Румынии, отрицая культурные связи румынского народа с великим русским народом и другими народами Советского Союза. Следует отметить, в частности, названный в 1951 году большой труд академика Константину-Илиа «Влияние древнего русского зодчества на древнее румынское зодчество», в котором на анализ многочисленных памятников автор показывает эти творческие связи.

Следы творческого воздействия русской архитектуры видны в ряде таких выдающихся памятников румынской архитектуры, как церковь Драгомирна, монастырь Голя, Четауя и Гагала в Лесак, зорень и церковь Гига в Бухаресте и гражданские сооружения, возведенные в Валахии и Молдове в XIX веке.

Искренне и глубоко впечатление производит архитектура народного жилища. Организаторы выставки очень уцели и методически ясно построили этот раздел в соответствии с исторически сложившимся территориальным делением, изучили еще от времен древних румынских княжеств. Здесь представлены самые различные типы и архитектурные формы народного жилища Валахии, Молдовы, Добруджи и Трансильвании: от дома трудящегося поселенца — открытого, скромного, лиричного, до жилища кулака («кула») — укрепленного, подбитого на массивных стенах глухого подвального этажа. Очень привлекательны наружные, изысканные деревянные декоративные резьбы дома. Чудесная резьба украшает не только крыльца, окна и стены этих домов, но и, как в русских избах, вылезшие ворота, ограды.

На протяжении периода феодализма на территории Румынии было создано большое число памятников монументальной культуры, крепостной и гражданской архитектуры, многие из которых сохранились до наших дней.

Изучение этих памятников, предпринятое учеными Румынской Народной Республики, позволило выявить их высокие художественные качества, народность архитектурных форм и приемов творчества. Красота и разнообразие типов и композиций, гармония пропорций, изумительное богатство декоративного убранства, мастерское применение росписей не только внутри здания, но и снаружи, тончайшее искусство резьбы по камню, наконец, органическая связь с природой ярко характеризуют архитектурный облик этих замечательных творений румынского народа.

Среди памятников крепостной и культурной архитектуры Молдовы особенный интерес представляет крепость Сучава, возведенная в XIV веке и заново укрепленная во второй половине XV века, монастырский комплекс Сучава (область Сучава), представляющий целостный архитектурный ансамбль. Характерной особенностью черной Молдовы, относящихся к XVI веку, является сплошная роспись наружных стен. Это небольшие храмы, продолговатые в плане, обычно с открытой аркадой входа на западном торце и абсидой алтаря на восточном. Наружные стены расчленены на геральдические ленты и расписаны монументальной живописью ярких тонов с преобладанием синего и красного цветов.

В памятниках Трансильвании отразилось влияние романской и готической архитектуры. Особо хочется отметить древние замки Трансильвании, интересующие нас как архитектурные ценности, созданные гением народа. В них выразилась сила образного мышления и глубокое понимание ансамбля в связи с природой. Поражает тонкое мастерство и богатая фантазия народных мастеров и зодчих — создателей этих произведений.

Среди памятников культурной архитектуры Трансильвании особенный интерес представляет группа храмов, созданных народными мастерами. Характерная особенность их композиции заключается в сочетании простого продолговатого, открытого высокой крутой кровлей объема со стройной башней, вырастающей над западной частью. Башню венчает стрелчатый высокий шпиль, окруженный у основания четырьмя малыми шпильками. Являющийся памятником позднеготического искусства, представляемый на выставке, относится церкви в селе Филдзу де Жос (Клузская область) и в селе Борша (область Ровна).

В пределах газетной статьи невозможно рассказать во всем разнообразии и богатстве памятников зодчества Румынской Народной Республики. Эти замечательные сокровища национального искусства, свидетельствующие о галантности народа, создавшего их, обязывают румынских зодчих глубоко изучить и творчески использовать все прогрессивное в национальном архитектурном наследии. При этом нужно помнить и о вреде, который может причинить неадекватное, некритическое отношение к наследию, реставрационное, подражательное его освоение.

Перед зодчими Румынской Народной Республики стоит задача творческого освоения не только своего, национального, но и всего прогрессивного классического мирового наследия. Попытка ограничить себя использованием только ценностей зодчества своей страны может привести к национальной ограниченности в развитии архитектуры, к архаике, псевдоромантизму, реставрационству.

Успехи, достигнутые в архитектурном творчестве за годы, прошедшие после освобождения страны от фашистского ига, говорят о том, что румынские зодчие стоят на правильном пути. Творчески развивая лучшие традиции национального и мирового зодчества, используя богатый опыт советской архитектуры, зодчие Румынской Народной Республики под руководством рабочей партии и ее вождя Г. Георгиу-Деж будут еще быстрее идти вперед по пути социалистического реализма, создавая новые, национальные по форме и социалистические по содержанию произведения.

Кроме того, была показана венгерский художественный фильм «Аркель» (режиссер И. Савченко). Он рассказывает о жизни и творчестве известного венгерского композитора.

Оба фильма отличает вдумчивая, хорошая работа режиссеров и актеров.

Сегодня, в последний день фестиваля, будет показан советский цветной художественный фильм «Тарас Шевченко» (режиссер И. Савченко).

Затем жюри, возглавляемое ректором Академии музыкальной культуры в Праге М. Проушлом, подведет итоги фестиваля, объявление которых ожидается 3 августа. 4 августа состоится торжественное вручение премий.

КАРЛОВЫ ВАРЫ. (По телефону).

## Юбилей героической армии китайского народа

Это было двадцать пять лет назад.

Несмотря на поражение китайской революции, когда гоминдановская клика предательски сражалась с народом, компартия Китая продолжала дело революции. Часть армии Северного народа, насчитывавшая свыше 30 тысяч человек и руководимая Чжоу Энь-лаем, Чжу Дэ, Хо Лунем и Е. Тимом, восстала в Наньчане в ночь на 1 августа 1927 года. Эти воюющие, прошедшие затем суровый и героический боевой путь, присоединились впоследствии в горах Цинганшань к отрядам участников организованного восстания Мао Цзун-дун восточного военного уюня. Так была создана китайская рабоче-крестьянская Красная армия.

1 августа (по-китайски «Ба-И») 1927 года считается днем основания Народно-освободительной армии. Слова «Ба-И» начертаны на знаменах Народно-освободительной армии Китая, они символизируют собой славу и победу вооруженной сил революции над силами реакцией.

Много замечательных произведений искусства посвящено китайским композиторам, кинематографистам, скульпторам, живописцам, графикам героической народной армии. В картинах и рисунках, альбомах и плакатах, художники народного Китая воспевают героические бои и суровые будни любимой народной армии. Зрелым мастерством, глубоко человеческой, патристической заботливостью отмечены также замечательные рисунки китайских художников, как «Перевала через пологие горы» Лю Луня, «Ла Шуан-цзин», «Формирование реки Циншаньшань», «Чай Би-си и Чэнь Цин-мань», «Гуань Чан-ли и Чэнь Гуи-лю», «Мы боремся за справедливость» Ли Би-хуа.

Сегодня мы публикуем рисунок «Встреча на горах Цинганшань» художника Ван Шин-го, замечательного творческого момента, когда Мао Цзун-дун встречается с Чжу Дэ в горах Цинганшань в 1928 году.



## „Когда мы отдыхаем“

В эстрадном театре „Эрмитаж“

В эстрадном театре сада «Эрмитаж» с неизменным успехом идет представление «Когда мы отдыхаем».

Эстрадные концерты и в прошлом обогатились каким-либо общим названием. Но то было чисто формальное объединение — даже самая привлекательная, на первый взгляд, «попрышка» еще не создавала внутреннего единства под ней и ничего не прибавляла к старым, выданным и саманным номерам. В новой эстрадной программе, построенной на едином сюжетном стержне, привлекает желание и авторов и интерпретировать, и режиссера Ф. Каверина, и самих исполнителей подать концерт по-новому, в быстром темпе, живо и весело. Ну, что же, попытка эта вполне удалась.

Текст ироничный, хорошо исполненный Т. Мировым и М. Новичком, забавливает и острожен (авторы В. Тимов, Р. Ворончук и В. Гальперинский). Хороши также две сатиры, написанные Б. Ласкиным, — «В доме отдыха» и «О футболе». В них талантливо с присутствием едкого юмора выступают артистка М. Миронова. Контакт со зрительным залом устанавливается с первой же минутой ее появления на сцене, а далее в зале то и дело раздаются дружный смех и аплодисменты. Бессорно удачный фельетон «Театральный разъем» написал И. Смирнов-Соколовский. Тема — ироничная и советский зритель — глубоко возмущен всех, и не случайно с таким вниманием выслушивается фельетон. (В скобках заметки — жаль, что так некорректно «подается» величественная программа автор-исполнитель фельетона: «То это так с таким изобретательным юмором? — Это заслуженный артист республики И. Смирнов-Соколовский».)

Мы далеки от того, чтобы считать текст ироничный, спелый, фельетон в этой программе вершиной возможного. Но это уже шаг вперед. С утрам слышится не плоские, записные остроумия, а мет-

ко сказанное слово, быстрое по ритму, кам в общественной и личной жизни советских людей, слово, проливающее полноту героя или высказывающее бурю кратков, чинши, похвалы, пошляков всех рангов и званий.

Режиссер-постановщик представления заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Каверин выложил весь концерт в рамках «Дома отдыха». Этот прием вполне оправдан — номера концерта оказались органически связанными друг с другом. Приемляют и располагают на отдых артисты, через всю программу проходит выступление Ленинградского ансамбля таппа под руководством А. Обранта. Ансамбль известен москвичам по прежним гастролям. На сей раз коллектив показал несколько замечательных сцен — «На отдыхе», «Бокс», «Палаточек-детушек». Так как это больше игра, чем танцы в строгом смысле слова, то приходится мириться с некоторой суетой на сцене, и с отсутствием должной четкости, и с повторениями. Это бесспорно — без этого жанра народного коллектива, состоящего преимущественно из молодежи, в доме отдыха было бы скучнее.

Мы не останавливаемся на остальных участниках концерта, все они — и исполнители народных песен Юрия Такевистана и Казакстана Ольга Коган, и исполнитель песен советских композиторов В. Голубина, и юморист Ф. Савченко, и состыр Федоров, и другие артисты внесли свою долю оживления в концерт, показывая свое артистическое мастерство.

Московская государственная эстрада, создавая театралезованный концерт для летних «Утро веселых чудес» и постановя «Когда мы отдыхаем», на деле продемонстрировала, каким путем может идти эстрада, чтобы завоевать успех у советского зрителя.

П. ИВАНОВ.

## Старейший русский актер

В Московском доме ветеранов сцены в течение последних десяти лет проживает старейший русский актер Илья Анастольский Гарецкий.

Сегодня ему исполняется сто лет. И. А. Гарецкий, роившись за девять лет до уничтожения крепостного права, пережил тяжелое детство и юность. Десятилетиями лет Илья Анастольский познал жизнь с известным артистом Малого театра Ф. Горемыкиным, который привнес в нем близкое участие и помог устроиться в труппу антрепренера Максимова в Одессе. Шестидесяти лет тогда своей жизни отдал И. А. Гарецкий театру, изыскав всю Россию и

перенравот сотни ролей различного аппарата. В театральное дело, начав терять зрение, И. А. Гарецкий поселился в Московском доме ветеранов сцены, где пользуются заслуженными заботами, покоем и отдыхом.

Несмотря на свой возраст, Илья Анастольский живо интересуется событиями, совершающимися в нашей стране, международным положением, успехами в области театра.

Сегодня президиум Совета ВТО в Дом ветеранов сцены вместе с театральной общественностью Москвы отмечает столетие со дня рождения И. А. Гарецкого.

З. ДАЛЬЦЕВ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИН.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИНОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМОРДИНОВ, А. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ СССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ в АСПИРАНТУРУ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ИНСТИТУТА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ И АРХИТЕКТУРЫ им. И. Е. РЕПИНА

по следующим специальностям:  
в научно-исследовательском институте теории и истории изобразительных искусств:

Теория изобразительных искусств, История советского изобразительного искусства, История русского изобразительного искусства, История изобразительных искусств народов СССР, История народного и прикладного искусства, История искусств зарубежных стран.

Живопись, скульптура, графика, архитектура. В аспирантуру принимаются лица с высшим специальным образованием и в возрасте до 40 лет.

Все поступающие в аспирантуру поддерживают конкурсный экзамен по специальности, по курсу своей марксистско-ленинской и историко-теоретической науки. Желательно поступить в аспирантуру обладая следующими документами: 1. Заверенная печатью об окончании вуза; 2. Автобиография; 3. Анкета; 4. Документ об отношении к воинской обязанности; 5. Характеристика с последнего места работы или учебного заведения; 6. Справку о стаже работы по специальности (не менее 3-х лет) или рекомендацию; 7. Четыре фото 3х4 см; 8. Три фотографии авторского; 9. Справку о состоянии здоровья. Четыре фото 3х4 см; 10. Две фотографии работ по избранной специальности.

Поступающие в аспирантуру по творческим специальностям выставляют композиционные рисунки и этюды с натуры (со скульптуры и в архитектурных проектах могут быть представлены фотографии с указанием местонахождения работ). Поступающие в аспирантуру по специальности — теория и история изобразительных искусств выставляют реферат объемом от 1/2 до 1 авторского листа.

Прием заявлений производится до 25 августа. Вступительные экзамены с 5 сентября.

Заявления высылаются по адресу: Москва, ул. Кропоткина, 21. Научно-исследовательский институт Академии художеств СССР, Ленинград, Университетская набережная, 17. Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина; Академия художеств СССР.

Лица, зачисленные в аспирантуру Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, обеспечиваются общежитием. Все аспиранты обеспечиваются стипендией в размере 680 руб. в месяц.

## На Международном кинофестивале в Карловых Варах

VII Международный кинофестиваль в Карловых Варах подходит к концу. Вчера участники фестиваля просмотрели фильм «Красная таперия», поставленный прогрессивными французскими режиссерами Клодом Отан-Лара. Действие картины происходит в начале XIX века. В ней раскрывается революционная сущность церкви и показана отнюдь не «небеса» деятельность ее представителей.

Кроме того, был показан венгерский художественный фильм «Аркель» (режиссер Мартон Колети). Он рассказывает о жизни и творчестве известного венгерского композитора.

Оба фильма отличает вдумчивая, хорошая работа режиссеров и актеров.

Сегодня, в последний день фестиваля, будет показан советский цветной художественный фильм «Тарас Шевченко» (режиссер И. Савченко).

Затем жюри, возглавляемое ректором Академии музыкальной культуры в Праге М. Проушлом, подведет итоги фестиваля, объявление которых ожидается 3 августа. 4 августа состоится торжественное вручение премий.

КАРЛОВЫ ВАРЫ. (По телефону).