

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

СУББОТА • 29 ИЮЛЯ

1972

№ 91 (4527) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

БОЕЦ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ФРОНТА

«С продолжением нашего общества по пути коммунистического строительства возрастает роль литературы и искусства в формировании мировоззрения советского человека, его нравственных убеждений, духовной культуры».

«Деятели литературы и искусства находятся на одном из острых участков идеологической борьбы».

ЭТИ ПОЛОЖЕНИЯ, сформулированные Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым в Отчетном докладе ЦК XXIV съезду КПСС, имеют важное принципиально-теоретическое значение. Новая эпоха в развитии человечества, рожденная Великим Октябрем, принесла и новые отношения между художником и обществом, между творцом духовных ценностей и его многомиллионной аудиторией. Впервые в мире высокое искусство с большой силой стало принадлежать народу. Впервые художник-творец обрел прочнейшие связи с читателем, слушателем, зрителем. Впервые искусство и культура стали играть столь важную роль в воспитании нового человека, в формировании его мировоззрения, этических-моральных принципов, нравственных идеалов.

Характерно, что все эти примечательные качества нашего искусства раскрываются с каждым годом все ярче, все полнее и глубже. Закономерность здесь подобна точной математической формуле: чем дальше продвигается мы вперед по пути коммунистического строительства, тем более пасивно-боязливым, тем более глубоким в своих образных обобщениях окружающей действительности становится искусство. Это определяется все более широким распространением массовых информационных каналов, вызванных к жизни научно-технической революцией. Это функционально вытекает из того положения, что все большее значение в процессе строительства коммунизма приобретает вопрос воспитания нового человека, борьбы с пережитками прошлого в сознании людей. Образовательная, воспитательная роль искусства здесь во многих случаях оказывается чрезвычайно важной.

Конкретных примеров тому множество. Все творческая практика последних лет свидетельствует о том, что все более пристальным становится творческий взор советского художника, что все более глубоко анализируются на пути развития нашей жизни, находят все более убедительное оформление в произведениях ак, блестящие, совершенные произведения, отмеченные Ленинской премией, Государственными премиями СССР и союзных республик, очень ярко подтверждает сказанное.

Теснейшая связь нашего искусства с жизнью народа, коммунистическая партийность творчества художников, опирающихся на метод социалистического реализма, закономерно обусловлены важнейшей особенностью их облика, которая также окажется беспрецедентной, если обратиться взор к прошлым эпохам. Речь идет о том, что у нас понятие художник-творец неразрывно с понятием художник-гражданин. Они сливаются в единичном единстве. Творческая активность советских писателей, композиторов, живописцев, скульпторов, графиков, деятелей театра и кинематографа неразрывна с их гражданской, общественной активностью. Каждое из них можно смело назвать бойцом идеологического фронта в самом полном и точном смысле слова.

Традиция эта родилась еще в первые годы Советской власти. Общественным трибуном, чей могучий художнический голос звонил на всех континентах, был Максим Горький. Памятным провозвестником нового, коммунистического во всех аспектах его многогранной деятельности по праву можно назвать Владимира Маяковского, Александра Блока, Сергея Есенина, Сергея Эйзенштейна и Алексея Толстого, Александра Фадеева, Николая Погодина, Александра Корнейчука и Всеволода Вишневского — все они и многие другие прославленные мастера были крупнейшими общественными деятелями.

Подчеркнем еще раз органичность единства этих черт. Дмитрий Шостакович — автор прекрасных симфоний, воспевающих творческое начало в человеке, страстно утверждающих гуманизма и с гневом отрицающих силы зла и насилия, и Дмитрий Шостакович — активнейший боец за мир, неотделимый один от другого.

Едва ли не каждый мастер искусства и культуры в нашей стране имеет по несколько общественных обязанностей. Их избирают депутаты Верховных Советов, секретарями творческих союзов, членами Комитетов защиты мира, членами правлений Общества дружбы с зарубежными странами. И все это отнюдь не носит формально-почетный характер. Деятель культуры, являющийся депутатом Верховного Совета СССР, активно участвует в работе его комиссий. На всех форумах международной общности, посвященных борьбе за мир, голос советских мастеров культуры принадлежит к самым авторитетным и весомо заметным. Их выступления в периодической печати на актуальные злободневные общественные темы неизменно вызывают большой резонанс.

Боец идеологического фронта. Художник-гражданин... Неразрывны эти понятия в нашем социалистическом обществе. Чем выше творческая активность художника, тем больше его общественных авторитетов. С другой стороны, как правило, чем активнее общественная деятельность мастера культуры, тем ярче становится его художнический взгляд, тем глубже, масштабнее оказываются его произведения.

Но пожалуй, самое примечательное во всем этом — многонациональный состав советских художников-общественных деятелей. Здесь перед нами еще одно ярчайшее подтверждение торжества ленинской национальной политики, последовательно проводимой в жизнь Коммунистической партией Советского Союза. Кариса Читига Айтматов, лауреат Ресул Гаматов, грузин Отар Тактакишвили, башкир Муштай Карим, лезгин Эдуардас Межелайтис, татарка Назиб Жиганов, армянин Эдгард Мирзоян, украинка Наталья Ужвий, белорус Акадий Макиенко... Тот факт, что подобные имена можно приводить десятками и десятками, в текущем юбилейном году 50-летия образования Союза Советских Социалистических Республик звучит с особенной силой. Примечательно, что творчество всех этих мастеров культуры обрело всеобщий и — шире — международный резонанс. Произведения их — в долготу сохранившиеся не только своей национальной культурой, но всей советской культурой. В этом смысле их творческая и общественная деятельность хорошо показывает существо той новой исторической общности, имя которой — советский народ. Многонациональность нашей социалистической культуры, ее год от года крепнущие взаимобогащающие связи ярко раскрываются также и в этом аспекте.

Художник-гражданин боец идеологического фронта... В условиях непрекращающейся борьбы с буржуазной идеологией эти неразделимые понятия обретают особую значимость. Сегодня мы публикуем статью «Честь» выдающегося советского скульптора, лауреата Ленинской премии Ляда Кербеля. Автор ее страстно говорит о вопросах дальнейшего повышения боевостности советского искусства, о том, что в наше время культура, как никогда, стала мощнейшим оружием в борьбе за мир, гласит о гуманизме и социальном прогрессе. Все это делает особо значительным труд художника, его общественную деятельность.

«В наше время каждый художник, коль скоро он подлинный художник-творец, является бойцом идеологического фронта», — пишет Ляда Кербель. Да, именно так! Советское искусство находится на переднем крае идеологической борьбы. Почетны и ответственны задачи, стоящие перед ним.



Балхашский ордена Ленина горно-металлургический комбинат имени 50-летия Октябрьской революции широко известен в стране и за ее пределами. В создании комбината, освоении его мощностей — немалая заслуга братских союзных республик. На комбинате огромный коллектив рабочих, служащих, инженеров, занимается спортом, участвует в художественно-самодеятельных кружках и студиях. Собирается на консультативные фото- и кинолюбительские, репертурные театры, хоры. В другие часы и дни они заполняют зрительный зал, чтобы встретиться с желанными гостями — писателями и артистами. И доброй норвежкой, танцевать, как дожди и нежные, они уже побывали у подполковника Константина Саймоню и Сергея Баруздину, Людмиле Зыкиной и Евгению Самойлову, Мусрему Магомаяву, Николаю Рыскунову, Александру Шурафу. Оставайтесь у нас с фотографиями. Читатели, мастера с мигалкой перед микрофоном. Выслушайте, что синими, сделаны в окладе.

ЗАВТРА — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

ДОМ ОФИЦЕРОВ поднялся на каменной террасе сопки у самой причальной линии. Небольшой цит «Добро пожаловать!» приглашает сюда подполковника после дождя, оклеивших зал.

Сегодня в Доме офицеров — плановые занятия в самодеятельных кружках и студиях. Собирается на консультативные фото- и кинолюбительские, репертурные театры, хоры. В другие часы и дни они заполняют зрительный зал, чтобы встретиться с желанными гостями — писателями и артистами. И доброй норвежкой, танцевать, как дожди и нежные, они уже побывали у подполковника Константина Саймоню и Сергея Баруздину, Людмиле Зыкиной и Евгению Самойлову, Мусрему Магомаяву, Николаю Рыскунову, Александру Шурафу.

Оставайтесь у нас с фотографиями. Читатели, мастера с мигалкой перед микрофоном. Выслушайте, что синими, сделаны в окладе.

— Так, так, культурная жизнь — удивительно расцветает. Выходы — море из заморья. Чтобы поддержать его тонус, подполковник предлагает всевозможные условия, а прямо скажем, творческую изобретательность. Вот, к примеру, а благодарностью — встретили предложение подполковника Д. Вулаза.

В разговор включаются другие офицеры. Они с похвалой отзываются о нападении. Суть его в том, что все необходимое а походной обстановке — книги, киноленты, грампланы, музыкальные инструменты — подбирается заблаговременно и в специальных контейнерах доставляется на подводную лодку сразу же, как поступает приказ о выходе в море.

Беседу продолжает подполковник В. Журбин. Он воздает должное собственным талантам — корабельным поэтам и композиторами.

МУЗЫ В ОКЕАНЕ

Их стихи и частушки часто передаются по корабельной трансляции. Самодельный коллектив этой подводной лодки похвастался из своего Дома офицеров разнообразную программу. Особым успехом пользовалось сольное выступление главного старшины А. Болеславского. Отличник боевой и политической подготовки, специалист первого класса, он прекрасный исполнитель стихов, интермедий, шуточных украинских песен.

— Хорошо бы в Доме офицеров почаще проводить смотри стених газет, боевых листовок и молний», — продолжает офицер Лаазарев. — В дальних, автономных походах все как оформляется на редкость лирично и изобретательно. Активисты разных боевых смен и служб составляют за наибольшую привлекательность зрелищных и изобретательных. Кстати, вы слушали песню «Подруга морячка»? Она родилась в море и влетела, как птица, со сными: вот этого Дома офицеров. Можем предложить вам композитора — майора Якова Монарского, автора по меньшей мере десятка известных мелодий. Он между прочим, член правления Всероссийского хорового общества.

Из просторной фойе проходим в зал Музея боевой славы. В центре его экспонатов — витиеватые гостархивы у подполковника, автографы на фотографических артиста, а также замечательные художественные работы корабельных умельцев — рез-

ДВАДЦАТЬ дней гастролировал в столице один из ведущих в стране оперно-балетных коллективов — театр «Эстония». Богатая названиями и разнообразная по представительству композиторские имен, по жанрам произведений, в которой была представлена зарубежная и советская классика, сочиненная современными авторами, привлекла внимание и гастролем самой широкой аудиторией. Великолепное мастерство хористов эстонской сцены, интересное творчество молодых стало яркой демонстрацией замечательных успехов деятелей эстонского музыкального театра, с которыми они пришли к юбилейному сморгу, посвященному 50-летию образования СССР. Публика сегодня обзорила статью об оперных постановках «Эстонии», газета подводит итоги этого большого праздничного отчета талантливой театральной труппы.

ДВА спектакля одного и того же театра — более того, одного и того же постановщика. Этого, разумеется, недостаточно для широкого выводов о творческой манере, индивидуальном почерке режиссера, их создавшего. И все же по ним мы вправе выносить суждения и о направленности его творчества, и о его художественной позиции, словом, о его оценке зрительской действительности.

О двух спектаклях по пьесам современных авторов, поставленных главным режиссером Ленинградского Большого драматического театра им. Горького Г. Тостоговым, говорится в статье, опубликованной на 3-й странице.

ТРИ ПРИЗА — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

Закончился XX Международный кинофестиваль в Сан-Себастьяне. Советская кинематография была здесь представлена двумя лентами — «Тепло твоих рук» («Грузня-фильм») и «Лугарин» («Молдова-фильм»). Трех призов была удостоена работа молдавских кинематографистов (режиссер фильма Эмиль Лотуну): «Серебряная раковина» (специальная премия жюри) и две национальные премии — «Гитисия» (за художественное воплощение темы) и «Гансен» (за лучший фильм фестиваля). Вот что писала газета «Унида» об успехе советского кино: «В этом году, в связи с 50-летием образования СССР, на международный фестиваль были направлены фильмы республиканских студий. В Сан-Себастьяно мы имели возможность увидеть грузинскую и молдавскую картины. Прежде всего надо отметить позитивность молдавского фильма. Чувствуется, что его постановщик — поэт. Мы видим воспитательные пейзажи Молдавии и слушаем красивые мелодии. Антерское исполнение, цвет, музыка, элементы главных достоинств фильма».

В Новокуюзнецке на базе Западнo-Сибирского металлургического комбината организована группа «Индустрия Сибири», которую возглавляет заслуженный деятель искусства РСФСР, московский живописец К. Максимов. Он пробыл на комбинате весь июнь, создавая эскизы будущих произведений. «Энергетика Сибири» — этой группой руководит заслуженный деятель искусства РСФСР иркутянин В. Рогов. Художники трудятся рядом со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. Омский живописец, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Либеров возглавляет отряд художников, открывающийся на север Томской области и нефтяникам крупнейшего сибирского месторождения Александровское-Стрелецкое.

В рамках юбилейного праздничного отчета мастера искусства всех областей Украины, Греческие программы, посвященные дружбе и братству советских народов, показали на днях любящие и артисты Довженко. На концертах побывали руководители Компартии и правительства республики. А в августе трудящиеся Украины встретятся с Русским народным хором имени Патянского, хоровод капеллы Белорусской ССР, ансамблем песни и танца Удмуртстана, а также со многими другими художественными коллективами братских республик.

Я. ЗОРИН, вешт. корр. «Советской культуры».

В НОГУ С ПОКОРИТЕЛЯМИ СИБИРИ

Активно работают в Сибирь творческие группы, созданные, как мы уже сообщали, по решению секретариата правления Союза художников РСФСР.

Одним из центральных событий в жизни XVIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах стала демонстрация советского короткометражного фильма «Угрожение огня». Сандельством тому выказывание о нашей кинематографии многих стран мира.

— Эта лента покорила своей местной любовью, подлинно художественным восхождением, одной из славных страниц в истории мирового кинематографа советского кино, сказал в беседе известный кубинский режиссер Томас Гутеррес Аляя. — На протяжении сравнительно небольшого зрительского времени создатели фильма знакомят зрителя с яркой жизнью замечательного ученого. Она неразрывно связана с любовью Родиной, с Коммунистической партией, народом. В умелом и точном раскрытии сущности этой связи видится мне одно из главных достижений кинопроизведения. По сути дела, встретившись мы с многоплановым современным кинорассказом. События, неходящие в нем отражение, не могут не волновать. Здесь и кипучая атмосфера первых советских пятилеток, самоотверженная борьба первого в мире социалистического государства с фашизмом, вздохнувший творческий труд, благодаря которому Советский Союз стал сегодня могучим оплотом всего прогрессивного и передового на нашей планете.

— Мы бы хотели сказать несколько слов об авторском ансамбле, сложившемся в фильме «Угрожение огня», — говорит популярная венгерская кинорежиссерка Мана Теречки. — Тут прежде всего следует отдать должное исполнителю главной роли Кириллу Лаврову. Он начинал рассказ о своем герое, когда тот только вступает на самостоятельный путь. В финальных сценах этой работы мы встречаемся с мудрым, но государственно чуждым человеком, чья роль была почетной и трудной задачей, чья воссоздания образа героя его развития, Кирилл Лавров успешно справился со всеми трудностями. Мы видим, как мужество Башкир-

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.



О БРАТСТВЕ ТРЕМБИТЫ ПОЮТ

Советская Украина приняла участие в празднике искусства, посвященного 50-летию образования СССР.

В прекрасном зале киевского дворца культуры «Украина» уже демонстрировали свое мастерство заслуженные коллективы республики — Академический украинский народный хор имени Г. Веревки, капелла бандуристов, симфонический оркестр, солисты Киевского академического театра оперы и балета, лауреаты Шевченковской премии народная артистка Украины Д. Петренко и заслуженный артист Украины Н. Кондратюк.

В рамках юбилейного праздничного отчета мастера искусства всех областей Украины, Греческие программы, посвященные дружбе и братству советских народов, показали на днях любящие и артисты Довженко. На концертах побывали руководители Компартии и правительства республики. А в августе трудящиеся Украины встретятся с Русским народным хором имени Патянского, хоровод капеллы Белорусской ССР, ансамблем песни и танца Удмуртстана, а также со многими другими художественными коллективами братских республик.

Я. ЗОРИН, вешт. корр. «Советской культуры».

В НОГУ С ПОКОРИТЕЛЯМИ СИБИРИ

Активно работают в Сибирь творческие группы, созданные, как мы уже сообщали, по решению секретариата правления Союза художников РСФСР.

Одним из центральных событий в жизни XVIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах стала демонстрация советского короткометражного фильма «Угрожение огня». Сандельством тому выказывание о нашей кинематографии многих стран мира.

— Эта лента покорила своей местной любовью, подлинно художественным восхождением, одной из славных страниц в истории мирового кинематографа советского кино, сказал в беседе известный кубинский режиссер Томас Гутеррес Аляя. — На протяжении сравнительно небольшого зрительского времени создатели фильма знакомят зрителя с яркой жизнью замечательного ученого. Она неразрывно связана с любовью Родиной, с Коммунистической партией, народом. В умелом и точном раскрытии сущности этой связи видится мне одно из главных достижений кинопроизведения. По сути дела, встретившись мы с многоплановым современным кинорассказом. События, неходящие в нем отражение, не могут не волновать. Здесь и кипучая атмосфера первых советских пятилеток, самоотверженная борьба первого в мире социалистического государства с фашизмом, вздохнувший творческий труд, благодаря которому Советский Союз стал сегодня могучим оплотом всего прогрессивного и передового на нашей планете.

— Мы бы хотели сказать несколько слов об авторском ансамбле, сложившемся в фильме «Угрожение огня», — говорит популярная венгерская кинорежиссерка Мана Теречки. — Тут прежде всего следует отдать должное исполнителю главной роли Кириллу Лаврову. Он начинал рассказ о своем герое, когда тот только вступает на самостоятельный путь. В финальных сценах этой работы мы встречаемся с мудрым, но государственно чуждым человеком, чья роль была почетной и трудной задачей, чья воссоздания образа героя его развития, Кирилл Лавров успешно справился со всеми трудностями. Мы видим, как мужество Башкир-

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.

В Новокуюзнецке на базе Западнo-Сибирского металлургического комбината организована группа «Индустрия Сибири», которую возглавляет заслуженный деятель искусства РСФСР, московский живописец К. Максимов. Он пробыл на комбинате весь июнь, создавая эскизы будущих произведений. «Энергетика Сибири» — этой группой руководит заслуженный деятель искусства РСФСР иркутянин В. Рогов. Художники трудятся рядом со строителями Саяно-Шушенской ГЭС. Омский живописец, заслуженный деятель искусства РСФСР А. Либеров возглавляет отряд художников, открывающийся на север Томской области и нефтяникам крупнейшего сибирского месторождения Александровское-Стрелецкое.

ДАР ФРАНЦУЗСКОГО ХУДОЖНИКА

Коллекция советских музеев пополняется 24 графическими произведениями Фернана Леже. Эти работы выдающегося французского художника-коммуниста передали в дар советскому народу его ученик Жорж Бокке. 27 июля в связи с этим в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

В живописи — рисунки и гравюры, созданные в период напряженного творчества мастера. Главное место в работах Леже занимал образ современного человека. Три эпоха к циклу «Строители» во многом дополняют представление об осуществлении художником этой темы. Интересны эскизы и к циклу «Заторная прогулка», который посвящен отряду рабочих-труженников.

Фернан Леже был большим другом Советского Союза. Горьчие симпатии его к нашему народу особенно проявились в годы второй мировой войны. Они нашли отражение в серии картин «Сталинград». В этих работах, включенных в экспозицию, остро ощущается оптимистическое, жизнеутверждающее звучание его талантливого искусства.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева, выступая на церемонии, сердечно поблагодарила Жоржа Бокке за ценный дар.

(Корр. ТАСС).

Успех на XVIII Международном...

Наш специальный корреспондент передает из Карловых Вар

Одним из центральных событий в жизни XVIII Международного кинофестиваля в Карловых Варах стала демонстрация советского короткометражного фильма «Угрожение огня». Сандельством тому выказывание о нашей кинематографии многих стран мира.

— Эта лента покорила своей местной любовью, подлинно художественным восхождением, одной из славных страниц в истории мирового кинематографа советского кино, сказал в беседе известный кубинский режиссер Томас Гутеррес Аляя. — На протяжении сравнительно небольшого зрительского времени создатели фильма знакомят зрителя с яркой жизнью замечательного ученого. Она неразрывно связана с любовью Родиной, с Коммунистической партией, народом. В умелом и точном раскрытии сущности этой связи видится мне одно из главных достижений кинопроизведения. По сути дела, встретившись мы с многоплановым современным кинорассказом. События, неходящие в нем отражение, не могут не волновать. Здесь и кипучая атмосфера первых советских пятилеток, самоотверженная борьба первого в мире социалистического государства с фашизмом, вздохнувший творческий труд, благодаря которому Советский Союз стал сегодня могучим оплотом всего прогрессивного и передового на нашей планете.

— Мы бы хотели сказать несколько слов об авторском ансамбле, сложившемся в фильме «Угрожение огня», — говорит популярная венгерская кинорежиссерка Мана Теречки. — Тут прежде всего следует отдать должное исполнителю главной роли Кириллу Лаврову. Он начинал рассказ о своем герое, когда тот только вступает на самостоятельный путь. В финальных сценах этой работы мы встречаемся с мудрым, но государственно чуждым человеком, чья роль была почетной и трудной задачей, чья воссоздания образа героя его развития, Кирилл Лавров успешно справился со всеми трудностями. Мы видим, как мужество Башкир-

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Моркин двадцатью одной национальностью несут негелую, почетную службу на одном из лучших кораблей Советского Военно-Морского Флота «Сибирский Азербайджан». Готовясь достойно встретить 50-летие образования Советского государства, весь личный состав передового корабля много делает для выполнения своих воинских обязанностей. На вечерней палубе отдыхают, спят, поют. Вот и сейчас развернулся меза-де-салу матрос В. Олейников. Он в рубашке и галстуке, в руках у него гитару матрос. В. Олейников и прозвучит над гитарой. Клием песни: «Шумит волна, звенит струна».

Фото Г. Чагина.

Мих. ЧЕБОТАЕВ, капитан 2-го ранга.

Деятель культуры — боец идеологического фронта

ЧЕСТЬ

Лев КЕРБЕЛЬ, лауреат Ленинской премии

ПОМню, когда в последний шестой году на Венецианском биеннале экспонировался «Партизанка Веры Мухомовой, две пожилые женщины — рабочая ли, интеллигентка, были ли партизанки-героини — подошли к творению советского художника и положили цветы. Честь — искусство, представляющему страну подвиги. Честь — людям, подвиги, запечатленным в создании художника.

В СЕГДА, во все времена искусство давало вперед реализм. Во все времена красота была одна — правда, а если и была ложь в искусстве, она была забвением правды. От античных времен и атлетов, от рыцарей и пажурей — мурдеша и сватов Фрофан Грека и Джотто, от мутушки-сыттанов, Микеланджело и всемирных чародей Рафаэля, от брейгелеских мушкетеров, от суровости и нежности Гойи, от народных образов Сурикова, Репина, Курбе — великих мастеров и великих продавцов единая пишется книга художественных судеб, духовных судеб человечества. Были периоды — искусство мало свое человеческое экзистенцию парировало из внешнего миру — судило своей взгляд на мир, и обращало взгляд в себя. Но шло годы, и все равно жизнь победила и дала нам новые краски художественного гения.

Я НАЗВАЛ всего несколько имен, а ведь сколько еще и еще прекрасных имен, прекрасных созданий в нашем искусстве за все его годы! Подыскал лет — не так уж это много в масштабах истории — искусство. А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

Ведь посмотрите только, куда уж мы вырвались вперед! А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

В залах Союза художников СССР открыта выставка призывающей советских мастеров детскую книгу. В экспозиции представлены работы, выполненные за последние два-три года художниками Москвы, Ленинграда и союзных республик.

Выставка организована Союзом художников СССР и посвящена Международному году книги.



Л. ТОЛСТОЙ. Рисунок для титульного разворота и рассказы Л. Толстого «Филиппок». Автор — народный художник СССР А. Пахомов.

коммунизму, поднимает своим героическим примером человека нового мира. Мне никогда не забыть Юрия Гагарина. Я делал его портрет, он был у меня в мастерской, порой и сам брался за инструменты скульптора — проборовать себя и в этом мастерстве. Мне видится: такой свет, какой был в Юрии Гагарине, должно нести наше искусство сегодняшнему миру. На острие своих идей, творческих убеждений нести в сегодняшний мир все то, что означает для современности коммунизм.

Не случайно за последние годы социалистический реализм все более укореняется в своем масштабе, в форме своей выразительности, Искусство монументальное, творения высокой латентки, выражающие честь и славу советского народа, становятся тем направлением творчества, которое в широчайшем художественном обобщении говорит о победной советской эпохе, «Восмосвобождение» Е. Вучетича в Берлинском Триумф-парке, «Матки в Перестрое Г. Исаковского, «Полномасштабный знамя Г. Коржова — вот образы той эпохи, к которым люди несут к своей гордости, к памяти, и высокое сознание времени, и это именно тот ряд творений, о котором надо говорить как о высочайшем искусстве в его широчайшем общественном, народном звучании.

ЧЕСТЬ СОВЕТСКОГО искусства, советского художника — об этом надо говорить так, чтобы было слышно во всем мире. Гордиться своим творчеством, верным коммунистическому делу. Великие партии и помилуй художника изобразили — тогда это и есть социалистический реализм. Не термин — знамя, знамя почетной свободы творчества советского художника. Свобода быть бойцом идеологического фронта, быть в передовых рядах сражающихся за идею нашей партии, за то, чтобы люди во всем мире встали в своей полной духовной рост. Это и есть самая свободная свобода искусства. А свобода ради свободы, или идеологической безразличности — не есть ли это та самая свобода, когда стоит только начать — стоит оторваться от идейной, содержательной природы советского искусства, превратить его общественным, классовым назначением и обязательности поставить себя в центре своего творчества, как тотчас готова та наклонная плоскость, скатывающаяся с которой, художник не просто перестает быть художником, нет, он становится противоположностью тому, чем должен быть художник.

Идея коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

Ведь посмотрите только, куда уж мы вырвались вперед! А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

НА ПАРУБЕЖИ ТРЕХ РЕСПУБЛИК

В НОВОЗЫБОВСКОМ районе Брянской области, где Россия географически соседствует с Украиной и Белоруссией, еще три века назад, во времена Богдана Хмельницкого, селились вместе русские, украинцы и белорусы — и с тех пор тут перемешались языки, spravali, были праздники, поюта песни, и, как говорят, сразу на три республики кокет бегало. Не раз была проверена крепость дружбы братских народов в совместной борьбе против французских в 1812 году, против царского самодержавия, против кайзеровских войск, белогвардейцев и гайдамаков. Здесь возникла героическая легенда под командованием легендарного Н. А. Шорца.

А во время Великой Отечественной войны и в Новозыбковской зоне находился один из четырех на Брянские центры партизанской борьбы — западных, и боевые действия брянских партизан велись в тесном взаимодействии с украинскими и белорусскими партизанами.

В июне 1918 года делегация полка побывала у В. И. Ленина. Сотрудники музея рассмотрели оставшиеся в живых бойцов Ленинского полка, организовали в Новозыбкове смотры олопалки. На первый съезд приехали 60 человек, на второй — 88. Сейчас с ним поддерживается связь. По хозяйству сотрудничают музей и горкома партии: многие бойцы награждены орденами и медалями.

В ЧЬИХ РУКАХ КНИГА?

В ОДНОМ из крупных книжных магазинов я спросил: «Что у вас есть о старых большевиках?» Молодежь продавщица скользнула взглядом по прилавку, по разноцветным ярлычкам на стеллажах и уверенно сказала: «О старых?.. Ничего не поступало. Но я уже видел, что это не так. Леонид Бронштейн об Олеге Родичеве и Станиславе Косигоре, на стеллаже я увидел обложку с портретом Дениса Красина, а чуть дальше — книгу Анастасии Микюляна «Дорогой борьбы»...»

Идею коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

Ведь посмотрите только, куда уж мы вырвались вперед! А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

В залах Союза художников СССР открыта выставка призывающей советских мастеров детскую книгу. В экспозиции представлены работы, выполненные за последние два-три года художниками Москвы, Ленинграда и союзных республик.

Чтобы достойно встретить 50-летие образования СССР, его сотрудники приступили к восстановлению в документах, письмах, мемуарах и других материалах героического биографии Первого революционного полка имени В. И. Ленина — одного из первых формирований молодой Красной Армии. Он был создан в марте 1918 года из разрозненных отрядов партизан, матросов и красногвардейцев. В его рядах сражались с врагами молодой Советской республики русские, украинцы, белорусы, казахи, татары. Был сплочен Командарм, состоявший из цыганских батальонов, состоявший из кавказцев. Командарм полка стал штабом Гриншера Д. Д. Командарм — украинец Гарнер А. И.

В июне 1918 года делегация полка побывала у В. И. Ленина. Сотрудники музея рассмотрели оставшиеся в живых бойцов Ленинского полка, организовали в Новозыбкове смотры олопалки. На первый съезд приехали 60 человек, на второй — 88. Сейчас с ним поддерживается связь. По хозяйству сотрудничают музей и горкома партии: многие бойцы награждены орденами и медалями.

Идею коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

В ОДНОМ из крупных книжных магазинов я спросил: «Что у вас есть о старых большевиках?» Молодежь продавщица скользнула взглядом по прилавку, по разноцветным ярлычкам на стеллажах и уверенно сказала: «О старых?.. Ничего не поступало. Но я уже видел, что это не так. Леонид Бронштейн об Олеге Родичеве и Станиславе Косигоре, на стеллаже я увидел обложку с портретом Дениса Красина, а чуть дальше — книгу Анастасии Микюляна «Дорогой борьбы»...»

Идею коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

Ведь посмотрите только, куда уж мы вырвались вперед! А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

В залах Союза художников СССР открыта выставка призывающей советских мастеров детскую книгу. В экспозиции представлены работы, выполненные за последние два-три года художниками Москвы, Ленинграда и союзных республик.

В музее экспонируются ордена, медали, ордена, документы тех новозыбковцев, которые защищали во время Великой Отечественной войны наши братские республики. Свои воспоминания уже прислали татары А. Х. Ашуров и М. З. Зингидина, Л. Б. Ж. Жибов, казахи Х. Х. Исмаилов и другие.

Собраны первые материалы о новозыбковцах, работающих на предприятиях, в школах Казахстана, на восстановлении Ташкента.

Передвижные выставки «Наши земляки Лыбичевы. Прошлое и настоящее Новозыбкова» — о достижениях новозыбковцев, о героическом сотрудничестве украинцами и белорусами — побывали во многих местах города и района.

Такие материалы позволяют музею вести разностороннюю работу по интернациональному воспитанию. По предложению сотрудников музея школы проводят здесь торжественные линейки. Большая помощь оказывается красным следователям, школьным музеям и уголкам красной молодежи.

Все учреждения культуры возмужают от музея его идей — листовки, плакаты, памятки о революционных, боевых и трудовых традициях в героих революции, граждан-

Идею коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

В залах Союза художников СССР открыта выставка призывающей советских мастеров детскую книгу. В экспозиции представлены работы, выполненные за последние два-три года художниками Москвы, Ленинграда и союзных республик.

ской и Отечественной войны. Совместно с преподавателями Новозыбковского педагогического техникума музей готовит книгу «Патриотки и патриоты земли Новозыбковщины».

У музея тесные связи с Гомельским областным музеем и со Шаргородским музеем Черниговской области. Три коллектива обмениваются экспонатами, делаются описи, помогают друг другу разыскивать героев Октябрьской революции, гражданской и Отечественной войны, сражавшихся против врагов в новозыбковской зоне.

Музей пользуется большой популярностью. Его посетовали жители Брянской области, Украины и Белоруссии, часто заходят приезжие из других городов страны. Побывала здесь и гости из стран социализма. В конце октября можно прочесть на немецком, польском, болгарском, на языках народов СССР строки Каледарности директору музея И. Клеберу, старшим научным сотрудниками Г. Толоч и Г. Микюляна.

Не пасивный показ материалов, а активная пропаганда деятельности революционного музея сделала его своеобразным университетом интернационализма. Из его экспозиции излучают интересные факты и цифры, организаторы и политинформаторы, а школьники, студенты, слушатели кружков подлитораторского, знакомятся с местными материалами, душевно усваивают теоретические положения учебников. Музей способствует воспитанию чувства патриотизма, дружбы и братства трудящихся всех рас и национальностей.

И. ПОЛЯКОВ, студент Московского института культуры, НОВОЗЫБКОВ.

Идею коммунизма сегодня — самое сильное в мире оружие. Несмотря на то, что коммунизм — это не только политическая, но и культурная, идеологическая идея.

Ведь посмотрите только, куда уж мы вырвались вперед! А неслучайно — историческое значение. Все пришло к слышать от многих художников за рубежом, что и они гордятся нашим искусством, его твердой поступью, его светом, его радостью и человечностью, его предостережением буржуазному утилитарному искусству.

В залах Союза художников СССР открыта выставка призывающей советских мастеров детскую книгу. В экспозиции представлены работы, выполненные за последние два-три года художниками Москвы, Ленинграда и союзных республик.

Реплика СТАКАН ВОДЫ

Речь пойдет отнюдь не о стакане воды из одной из комедий Э. Скриба, в которой, как известно, означенный стакан сыграл героическую роль в судьбе герцога Мальборо.

Задумав нашего стакана воды была гордо скринема. Дело в следующем. Мне посчастливилось побывать на спектакле Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького, который дал свое представление на сцене Театра имени Моссовета. И хотя в театре в эти дни было душно, а вместе с многочисленными зрителями радовался встрече с прекрасным исполнителем, воспевавшим замечательным искусством актера. Но, да простят мне завидные театралы, глядя на сцену, я мечтал и о стакане холодной воды. А затем, в антракте, с толпой таких же жаждущих глотка воды зрителей устремился в буфет. Но увы! Напития холодного лимонада или минеральной воды мне не удалось. И так случилось подврат три вечера.

В первый день мне предложили беззвучный теплый напиток. На второй — только кофе. На третий день в буфетной прощались «подогревший» аблучный сок.

А мне не хотелось теплого сока. Я зныбал от жажды. И вспомнились антракты в Малом театре, где шли спектакли Грозинского театра имени К. Маркса-Горького, спектакли Одесской оперетты и театра «Эстония» в помещении Московского театра оперетты. В антрактах в буфетных этих театров можно было выпить и холодные фруктовые соки, и лимонад, и другие прохладительные напитки. И еще вспомнились мне строки из совместного мартовского приказа Главного управления культуры и Главного управления общественного питания Мосгорисполкома, в котором, между прочим, есть и такие слова: «...обеспечить бесперебойное снабжение буфетов при театрах... прохладительными напитками, молочными коктейлями, мороженым, водками...»

Слова (да и дело!) за комбинацией буфетов театральными зрелищными предпрятиями. Приказы пишутся для того, чтобы их выполняли! Не лишнее в антрактах зрителей стакана холодной воды!

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ИДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

Выставка работ ленинградского художника Юрия Тулина, недавно показанная в Ленинграде и перевезенная сейчас в Москву, оставляет глубокое впечатление и дает зрителю ощущение сопричастия и тех драматических событий, которые живут на полотнах художника.

Должно быть, это ощущение жизненного свидетельства заключено в том, что на полотнах Тулина отображены не просто типаж и персонажи, выстроенные умелой режиссерской рукой, а е улавливание наблюдательностью воспроизведения жизни человеческого духа. Вот почему хочется еще и еще раз посмотреть и взглянуть в живых людей. В человека! Потому что читается его миссия и как бы слышишь, что именно он произнес до и что скажет после той секунды, в которой ты его застал. Этот живой, неподдельный жизнью дышит полотно «Ленинские события 1912 года».

Выбор таких выразительных средств, которые свидетельствуют о мастерстве автора и воздействуют с огромной эмоциональной силой, находившийся в таких полотнах, как «Скорбная весть», «Ленинградка 1942 года», «Старик», «Кресты» и многие другие работы, отечественные таланты большого художника, создавшего типичный цикл в газетной прекрасных пейзажей и портретов.

Конечно же, эстетические категории движутся и меняются, раз-

ваиваясь вместе с жизнью. Этот процесс закономерен. Горизонт реалистического искусства достаточно широк, чтобы вместить посыл нового и старого в художественной практике с всевозможными модальными новациями в творческой деятельности молодежи. Однако искусство Тулина тем именно сегодня и дорого, что отступает призыв живой, возмущающей человеческой мысли над всевозможными изысками. Ибо в его полотнах — подлинная природа человеческих страстей. Тем самым этот художник по-своему, самобытно утверждает добрую преемственность русской национальной живописи — правдивой и социальной, умной и сердечной.

Л. ГАЛЛИС, народный артист РСФСР.

Любители живописи смогут познакомиться с новыми произведениями художников Грузии — юбилейные дни на выставке в Государственной картинной галерее Грузии, а также из этих произведений будут экспонированы на всеобщей выставке в Москве.

С. НАЦАШВИЛИ, доцент Тбилисской академии художеств.

ВОЛШЕБНЫЕ ШКАТУЛКИ

Русские художественные лари настолько популярны, что уже стали дефицитом даже в специализированных художественных магазинах. Теперь у любителей этого редкого искусства есть отличная возможность приобрести уникальные шедевры в центре столицы — в Центральном салоне Художественного фонда СССР на Удальцова бульваре в Москве. «Художники РСФСР» и «Искусство».

Это очень хорошие экспонированные выставки, где собраны вещи самого высокого класса. Если в Центральном салоне в основном экспонировались музейные фонды, то здесь, на ул. Удальцова, представлены произведения Морозина, например, зритель может увидеть уникальные произведения, впервые появившиеся на выставку, — это произведения О. Соколовского, выполненные в технике «пастель на картоне», выполненные в технике «пастель на картоне», выполненные в технике «пастель на картоне».

С. ПАВЛОВА.

«Иному, как не Богословскому, родившемуся в Феодосии, под сенью генуэзских башен...» — это начало знаменитой поэмы И. Ф. Богословского, посвященной храму Карадага. Должно было стать голосом поэта, и он стал им. Это естественно, неизбежно и бесспорно, как только нашел свой путь в искусстве. — писал о И. Ф. Богословском его друг и поэт и художник М. А. Волошин.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения замечательного деятеля искусства Константина Федоровича Богословского (1872—1942). Первыми отметили юбилей картинные галереи в Ленинграде, Москве, Ленинске-Кузнецком и Симферополе были организованы выставки его работ, хранящихся в этих музеях.

Выставка на выставке в Симферополе, посвященная юбилею И. Ф. Богословского, с которым его связывали дружеские отношения. Часто отправлялись он в Симферополь, чтобы увидеть в городе художников. Поэтому на

ИЗО-БРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



Л. ТОЛСТОЙ. Рисунок для титульного разворота и рассказы Л. Толстого «Филиппок». Автор — народный художник СССР А. Пахомов.

ГАСТРОЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

В СВОЕЙ нынешней приваде в Москву на гастроли Ленинградский Академический Большой драматический театр...

начала века, одиозная на всем протяжении действия, и финалу...

Вот это чудо художественного открытия, без которого нет искусства...

люцию. Значит, оставалась смерть, самоубийство. Ведь мало еще хотеть революции, как хотел ее он...

Верить! — смеется он, выходящий уже из небытия...

проблемой, выдает «жрчки со своего стола» — препарат, позволяющий управлять формой живых существ...

чем страшнее выдуманные, уродства, тем больше потребность в нравственном суде над ними автором...

Какая же нравственную оценку выносит театр происходящему на его сцене в данном случае?

Так что же хотел сказать театр своим спектаклем? Предостережение от жалкой участи науки, когда она становится достоянием проходимца...

Взавлечение, которое театр пошел следом за автором, уклонившись от их нравственной оценки...

Случай с Галей вообще характерен для той атмосферы бездуховности, которую несет гастроли...

Прежняя, когда интонация такого рода подается осознанно, выводит их на свет божий...

И еще один предостерегательный урок, сделав свой сценарий ярким, интеллигентным, тактичным...

Зрители — с любовью. Это можно было бы предположить по показу работ театра «Эстония».

М. ИГНАТЬЕВА.

КОГДА СПОРЯТ СПЕКТАКЛИ...

«ТРЕТЬЯ СТРАЖА» И «ВЫПЕШ ЗА КОЛУМБА» В БДТ

но ошарашивая живую индивидуальность, человеческую незаурядность героя...

Итак, позиция и непохожесть. Что касается сюжета, то оно, как уже отмечено, — в способе выражения, в сценических средствах...

НЕТ надобности подробно характеризовать спектакль БДТ «Третья стража»...

У Морозова, какими его звал Копеляк, именно выстраданное каждое слово...

В чем притягательность Морозова — Копеляк! Почему он так интересен нам, едва появляясь на сцене...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

но утверждает необходимость веры для человека, такой веры, которая способна придать осмысленности его действиям...

НЕТО подобное сказанному — на сцене, разумеется, монументальнее и глубже...

У Морозова, какими его звал Копеляк, именно выстраданное каждое слово...

В чем притягательность Морозова — Копеляк! Почему он так интересен нам...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

да и медведи не начали несомненно. Борису достаточно гибкий и разносторонний автор, чтобы сполно и непринужденно держать на себе эту «полунатянутую» ситуацию...

Случай с Галей вообще характерен для той атмосферы бездуховности, которую несет гастроли...

Прежняя, когда интонация такого рода подается осознанно, выводит их на свет божий...

И еще один предостерегательный урок, сделав свой сценарий ярким, интеллигентным, тактичным...

Зрители — с любовью. Это можно было бы предположить по показу работ театра «Эстония».

М. ИГНАТЬЕВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ МЕРИДИАН КЛАССОВЫХ БИТВ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Двухсерийный фильм «Туманья Британия» знакомит нас с Англией...

И уж вовсе мало знаком нам британская провинция, показанная в первой серии...

Та же история, которую мы видели в фильмах кинооператоров...

Итак, в этом смысле они действительно похожи, как могут показаться...

Итак, позиция и непохожесть. Что касается сюжета, то оно, как уже отмечено...

НЕТ надобности подробно характеризовать спектакль БДТ «Третья стража»...

У Морозова, какими его звал Копеляк, именно выстраданное каждое слово...

В чем притягательность Морозова — Копеляк! Почему он так интересен нам...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Взрывы классовых битв гремит вдоль всего Гринвича — от Южного Уэльса до Шотландии...

Итак, в этом смысле они действительно похожи, как могут показаться...

Итак, позиция и непохожесть. Что касается сюжета, то оно, как уже отмечено...

НЕТ надобности подробно характеризовать спектакль БДТ «Третья стража»...

У Морозова, какими его звал Копеляк, именно выстраданное каждое слово...

В чем притягательность Морозова — Копеляк! Почему он так интересен нам...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

Зримым символом эпохи стала в спектакле заставка в оформлении И. Сумбатянина...

ЗРИТЕЛЮ С ЛЮБОВЬЮ

НЕТ, ПОКАЛУЙ, не вспомнишь другую гастролирующую афишу, которая была бы столь же богата названиями...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Каллас. Времени действия — вторая половина XVI века. Место действия — Эстония...

События прошлого в восприятии современного художника — так в самых общих контурах можно раскрыть особенности партитуры «Барбары фон Тизенхузен»...

Музыкальная стихия музыки, демонстрируя во всей прелесть вокальной культуры, буквально празднично оперного театра...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Итак, «Трубадур» — любимая книга многих любителей оперы. И еще один очень интересный спектакль...

Памяти Леонида Енгибарова

В возрасте 37 лет ушел из жизни артист неповторимого таланта и обаяния, выдающийся мастер эстрады и широкой народный артист Армянской ССР Леонид Енгибаров...

В последние спектакли «Привычки клоуна» постановочный в Эстрадном экспериментальном театре, он выразил во-первых, по-настоящему гуманное отношение к жизни, к людям...

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюзной организации культуры РСФСР, Союзтеатра, Росконцерт.

