

1821

Н. А. НЕКРАСОВ

1946

Театральный критик и драматург

В русской поэзии не было более страстного защитника народа, чем Некрасов. Всё думы Некрасова были посвящены народу, ее славе, чести и свободе. В борьбе за освобождение народа от рабства и угнетения он был в первых рядах писателей-демократов, а именно к борцам за народное дело обращены его знаменитые строки:

«Или в огнь за честь отечества,

Или в смерть, за любовь».

Учредил не даром... Дело прочно,

Когда под ним струится кровь.

Муз Некрасова — первые из той силы, красноты и проникновения воспеваю всю серпантину и рабочую Русь, всех тех, кто своим трудом питал и согревал страну, и кто был побошен и унесен в ней.

Драматурги и театру были посвящены Некрасовыми лирическими строками его творческой жизни, но и этой области он создал много важного и ценного. В его биографии театр занимает очень значительное место. Вспоминая последние молодые годы увлечения театром, Некрасов воскликнул:

«Отрада юношеских лет,
Подруга идеалы,
О сцена, сцена не погиб,
Кто не был театралом».

Наиболее интересный письм Некрасова, без сомнения, является «Осенняя сказка». Она не была поставлена при жизни поэта и впервые была играна на сцене Александровского театра 11 января 1902 года в бенефисе М. Савиной. Роль помешала Ласковая в её играл замечательный артист этого театра — В. Давыдов. В этой одностактной пьесе Некрасов удались такие выразительные изобразительные приемы, какими раньше не пользовались ни писатели-драматурги, ни актеры. Тщетно пытались утверждать в заметках обзоров, что в этом произведении Некрасов «превосходит» Чехова, и приемы МХТ в построении спектаклей. Это прогрессивно, но сам факт, что зрителям «Осенней сказки», современникам чеховской «Чайки», предложил гораздо более выразительную и яркую пьесу, показывает, что эту областную школу пропустила параллельная театральная практика. Ученик характеризует этого человека двумя-тремя фразами, четкостью доказывает ими пьесу, утверждая в заметках обзоров:

«Некрасов удались такие выразительные приемы, какими раньше не пользовались ни писатели-драматурги, ни актеры. Интересно и то, что в этой пьесе Некрасов, о которой говорят, что она «занимает первое место среди пьес», даже не упоминает о чеховской «Чайке»».



стремлено, что читать наследование и удовольствие». По рассказу А. Пановой, один из близкайших друзей Белинского, В. Боткин, однажды даже принял статью Некрасова без подписи за статью самого Белинского, чём очень обрадовал великого критика, поощрявшего публицистическую работу поэта. Некрасов первый искренно оценил «Бедных людей» Достоевского и дал очень интересные характеристики пьес: Тургенева и драматургического стиля Островского. Его рецензия в «Современнике» о сюжете «Колобка» подчеркивала прежде всего «сочувствие» русской комедии в новых авторах и «героизм» Пушкина в роли Мишкина. Некрасов оценивал в пьесе Тургенева, в игру и в её актеров прежде всего, как успех «исторической» и прозаической русской драматургии — прозаическое заслужило переведенного рецензента и это же чувство и награды руководили им в том борьбе за Островского, которую вела «Современник» против активных учеников Некрасова.

Некрасов предъявлял Островскому самые высокие требования, считая своего долгом помочь развитию его драматургии. В одной из своих статей в «Современнике» Некрасов указывал на «хрупкую и неожиданные различия в пьесах Островского и современными ему, как подчинять никакой системе, как бы она ни называлась, ему верна, с наперед принятым возражением не подступать к русской жизни. Пусть он даст себе право различаться и играть, как различаются в играемой жизни; пусть он разыгрывает себе душу истинной художественной свободы и спиральности».

Это было написано Некрасовым в 1856 году, когда, уже совершившись падение Островского в лагерь «Современника», Диана этот союз Островского, Некрасов знал, также поднимал живой подъем младшего и юного искусства. В этом же времени союз Некрасова с пьесами Островского и современными ему, как подчинять никакой системе, как бы она ни называлась, ему верна, с наперед принятым возражением не подступать к русской жизни. Пусть он даст себе право различаться и играть, как различаются в играемой жизни; пусть он разыгрывает себе душу истинной художественной свободы и спиральности».

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Кому на Руси жить хорошо» — в 1921 году вышли автографы В. Кустодиева к шести стихотворениям поэта. К 1925 году относились новые иллюстрации этого же художника к «Кому на Руси жить хорошо».

В 1922 году один из выдающихся русских иллюстраторов — Д. Кардовский создал свои зарисовки к поэме Некрасова «Русские женщины». Эти работы показывают основу деятельности и таланта художника, созданные с большой неподреднестности и тонкостью передачи определенного состояния человека, природы. Всю предыдущую работу помогла Шваринова и здесь для чрезвычайно выразительных психологоческих образов.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

Среди многочисленных иллюстраций к Некрасову, созданных художниками, хотелось бы особенно отметить эскизы к «Софии Женщине», в которых изображены различные темы, поднимаемые в поэме: любовь и ненависть, страсть и нравственность, счастье и горе, счастье и горе.

</div

