

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 88 (5096)

Пятница, 28 октября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОГРОМНАЯ ПОБЕДА СОЦИАЛИЗМА — НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК: статьи и корреспонденции (2-я стр.).

СТАТЬЮ С. Капицы «Каким быть научно-му кино?» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Пасхалова «Единственная в мире» — о Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

ОБЩЕСТВО ПЕРЕДОВОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

На современном этапе коммунистического строительства все полнее раскрываются созидательные силы развитого социализма, преимуществ социалистического образа жизни. Мощным двигателем общественного прогресса наряду с другими социальными факторами являются передовая наука и культура. Каждому советскому человеку, как записано в Конституции СССР, «гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. Она обеспечивается широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием литературы и искусства».

Освобожденные от гнета самодержавия и порабощения капиталом, наука и культура стали тем, о чем веками мечтали их самые талантливые представители, — могучим средством улучшения жизни народа, увеличения его материального и духовного богатства.

Еще на заре Советской власти, когда опаленная огнем войны молодая республика поднималась из руин, партия приступила к осуществлению ленинской культурной революции. В. И. Ленин рассматривал строительство нового общества как комплексную задачу, органически соединяющую экономические и социально-политические проблемы с формированием социалистического сознания, воспитанием, обучением «всесторонне развитых и всесторонне подготовленных людей, людей, которые умеют все делать». Он активно привлекал к этому ученых, художников, заботился об условиях их труда и быта. Владимир Ильич лично уделял внимание деятельности Академии наук, ее участию в реализации планов партии.

«Социализм и наука неразделимы, и в этом одна из причин победы социализма», — говорил на торжественном заседании, посвященном 250-летию юбилею Академии наук СССР, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев. — Только социализм сделал возможным использование завоеваний науки и интересов народа, позволил раскрыть творческие потенции и таланты, которые в изобилии имеются у каждого народа».

За шестьдесят исторических лет советская наука и культура прошли славный путь, завоевав передовые позиции на мировой арене. Первый искусственный спутник Земли, запущенный нашей страной двадцать лет назад, возвестил начало космической эры для всего человечества. Мы первые заставили атом трудиться в мирных целях: атомный реактор «Арктика» первым достиг Северного полюса... И это слово — первое — определит сегодня состояние советской науки и культуры во многих направлениях.

Действительно, у нас созданы неограниченные возможности для развития науки, поставленной на службу народу. В 1976 году в стране трудилось 1.253,5 тысячи научных работников, или одна четвертая часть всех научных работников мира. Непрестанно растет число людей, занятых преимущественно умственным трудом. В 1926 году их насчитывалось менее 3 миллионов, а на начало 1977 года — 37,5 миллиона человек.

Научно-техническому прогрессу активно способствует техническое творчество. Число изобретателей и рационализаторов, подавших предложения, выросло с 2.935 тысяч в 1965 году до 4.444 тысяч в прошлом году. Количество внедренных предложений увеличилось соответственно с 2.841 тысячи до 4.030 тысяч, а сумма экономии от их внедрения в расчете на год составила в 1976 году 4.910 миллионов рублей против 1.908 миллионов рублей в 1965 году.

Любое созидательное творчество поддерживается и поощряется Советским государством. Творческий человек — всегда выразитель интересов своего народа. Поэтому судьба культуры социалистического общества неразрывно связана с судьбой личности. Социалистическая культура, составная часть общепартийного, общенародного дела, базируется на марксистско-ленинском мировоззрении, на коммунистической идеологии. Это культура нового типа — социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразная по своим национальным формам и интернационалистская по своему духу и характеру. Новые эстетические ценности, созданные советскими художниками, составляют наряду с научными достижениями предмет нашей общенациональной гордости.

«Искусство принадлежит народу» — эти крылатые ленинские слова становятся сегодня прекрасной реальностью. Социализм открыл трудящимся широчайший доступ к знаниям, богатствам духовной культуры. В до-революционной России около трех четвертей взрослого населения было неграмотным, а в начале 1976/77 учебного года всеми видами обучения у нас было охвачено 93,7 миллиона человек. В до-революционной России было 12 университетов, сейчас их 65. Каждая союзная республика сегодня имеет свои профессиональные театры, число которых достигло в стране 573, а в 1913 году их было лишь 177.

Все это итог титанической работы партии и народа за шестьдесят исторических лет. Громадный опыт социального преобразования концентрированно закреплен и развит Конституцией СССР, по которой живет и трудится сегодня каждый советский человек. Именно его гением создано социалистическое общество — общество передовой науки и культуры, которому нет равных в истории человеческих цивилизаций.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

(Из Призывов ЦК КПСС к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).



СОВЕТСКИЙ НАРОД — ТВОРЕЦ НОВОЙ КОНСТИТУЦИИ

Плакаты Э. Абеева и Д. Агаева. [Из работ, поступивших на III Всесоюзную выставку художников-журналистов, посвященную 60-летию Великой Октября. Выставка разворачивается в ЦДРИ СССР и откроется 5 ноября].

29 октября — день рождения комсомола

Завтра на станцию Беркиент прибывает первый рабочий поезд. В день рождения комсомола начинается движение составов на важнейшем отрезке трассы Всесоюзной ударной комсомольской стройки — Байкало-Амурской магистрали.

Трассу от станции Тынды Байкало-Амурской магистрали до поселка Беркиент называют Малым БАМом. О значении новой трассы, сооружение которой закончено накануне 60-летия Великой Октября, нашему корреспонденту рассказывают:

Г. ЧИРКОВ, первый секретарь Якутского обкома КПСС

— От самого сердца Байкало-Амурской магистрали — станции Тынды — пришли сюда сегодня рельсы в Беркиент. На год раньше срока введена в эксплуатацию трасса, значение которой огромно не только для Якутии, но и для всей нашей страны. «Построить железнодорожную линию Тынды — Беркиент» — так записано в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Неподалеку от Беркиента обнаружены богатейшие запасы полезных ископаемых: концентрирующийся уголь, алмазы, железные руды и многие другие. Только на Нерюнгинском угольном месторождении будет добываться 13 миллионов тонн угля в год. Вырастут здесь также большие богатейшие фабрики, ГЭС.

Ю. ЧУПРИНКО, начальник управления «БАМстройпуть»

— Казалось бы, не так давно строители магистрали сдали в постоянную эксплуатацию линию БАМ — Тынды. И вот теперь завершено окончательное сооружение всей трассы. 393 километра стальных путей протянулись от станции Бам через Тынды до Беркиента.

Позднейшие трех лет напряженной работы. В день рождения комсомола на стан-

цию Беркиент придет первый рабочий поезд. И для нас, строителей магистрали, этот день станет самым радостным и памятным. Мы горды тем, что сдержали слово, данное партии и всему советскому народу — проложить магистраль на год раньше срока. Десетки коллективов, сотни переполняющих вагонов в авангарде социалистического соревнования за право укладки последнего звена на трассе Тынды — Беркиент. Победителями стали двенадцать.

Надо отметить и тот факт, что пополнившими участниками сооружения магистрали строители БАМа считают деятелей литературы и искусства, работников культуры. На трассе выступили молодые артисты, входившие в состав агитпоезда «Комсомольская правда», деятели искусства из Москвы, Ленинграда, Ташкента, Киева.

Впереди у строителей БАМа немало сложных задач. Но уже сегодня мы с уверенностью можем сказать: те задачи, которые стоят перед строителями БАМа, будут выполнены с честью.

В. КРОТОВ, директор института «Якутградпроект»

— Рельсы БАМа, привезенные в Беркиент, дали жизнь многим новым поселкам и городам. Среди них и город Нерюнги,

который станет наиболее современным промышленным, административным и культурным центром Южной Якутии.

Город сооружается неподалеку от станции Беркиент, в самом центре Южно-Якутского территориально-производственного комплекса. Недавно архитекторы института «Якутградпроект» закончили разработку генерального плана строительства Нерюнги до 2000 года.

Вырастает в молодом городе благоустроенные пяти- и девятиэтажные дома повышенной комфортности. Четыре жилых района объединят общественный центр и зона отдыха. В западной и северной частях Нерюнги предусмотрено обслуживание крупных лесопарков и искусственных водоемов. Поднимутся в городе школы и детские сады, кинотеатры, предприятия бытового обслуживания, будут сооружены здесь также музей с выставочным залом, Дворец культуры шахтеров, Дворец пионеров.

Одним словом, архитекторы позаботились о том, чтобы строители Байкало-Амурской магистрали и труженики различных производств могли жить в благоустроенных поселках и городах.

В. ШВАРЦ, инж. спец. корр. Амурская область — Якутская АССР.

О пребывании Премьер-Министра Республики Индии М. Десаи в Советском Союзе

С 21 по 26 октября 1977 года в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находился Премьер-Министр Республики Индия Морарджи Десаи. Премьер-Министр сопровождал министр иностранных дел А. В. Ваджал, главный секретарь Премьер-Министра В. Шанар, секретарь по иностранным делам МИД Индии Дж. С. Мехта, секретари министерства стали и шахт Мангош Сонди, советник плановой комиссии Лаврадж Кумар, ответственные представители МИД Индии, представители индийской прессы.

Находясь в Москве, Премьер-Министр Индии почтил память В. И. Ленина и миллионов советских солдат, отдавших жизнь в борьбе за свободу и независимость своей Родины, возложив венки и

сопровождаящие его лица во время пребывания в Советском Союзе, кроме Москвы, посетили Сочи и Киев, ознакомились с различными сторонами жизни и достижениями советского народа в области экономики, науки и культуры, осмотрели достопримечательности и исторические памятники. Повсюду высоким индийским гостем был оказан радушиный прием, отражающий глубокое чувство искренней дружбы и уважения советских людей к великому индийскому народу.

В ходе визита между Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностран-

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил приветствие Центральному Комитету Компартии Азербайджанской ССР, Совету Министров Азербайджанской ССР, в котором сердечно поздравил колхозников и рабочих совхозов, специалистов сельского хозяйства и ученых, коллективы перерабатывающих, транспортных предприятий и учебных заведений, работников сельскохозяйственных и заводских организаций, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские органы, всех трудящихся республики с выполнением повышенных социалистических обязательств, принятых в честь 60-летия Великой Октября, по продаже государству зерна, хлопка, винограда, овощей, плодов, картофеля, бахчевых культур и чайного листа.

ПОДАРОК ПРАЗДНИКУ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил письмо коллективам строителей, монтажников, эксплуатационников — всем участникам сооружения Вазульской гидротехнической системы для водоснабжения города Москвы, в котором поздравил их с досрочным вводом в эксплуатацию первой очереди Вазульской гидротехнической системы для водоснабжения города Москвы.

ДОРОГОЙ ОКТЯБРЬ

Вечер «Московский Кремль в октябрьские дни 1917 года» состоялся в столице. Его провели сотрудники Государственных музеев Московского Кремля. Старший научный сотрудник А. Миненко сообщил о новых архивных документах, найденных за последние время. На вечере выступили участники октябрьских боев в Москве А. Янышева, М. Скуйсукбура, Володин. Они поделились воспоминаниями о легендарных днях 1917 года.

ТРАССА ДРУЖБЫ

Вчера в Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочников состоялась встреча строителей газопровода Оренбург — Западная граница СССР с центральной общественностью столицы. Гости тепло приветствовали народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда М. Жаров, заместителя министра строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности А. Сорочкин. Вечер завершился концертом артистов московских театров.

НА ЭКРАНАХ — ПАНОРАМА КРАЯ

Под девизом «Сибирь советская в Иркутске» проходит фестиваль телевизионных программ областных студий, посвященный 60-летию Великой Октября. Работники Иркутского телевидения рассказали об истории края за годы Советской власти в собственных одиннадцатипяти передачах. А панорама трудовых достижений Сибири в нынешнем, юбилейном году представит перед зрителем из программы, подготовленных другими областными студиями.

ГЕРОИМ ЮБИЛЕЙНОЙ ВАХТЫ

— В этот раз мы едем на «Атоммаш» с особым настроением, — сказал руководитель творческой группы кинематографистов народный артист СССР В. Санзев — Коллектив этой ударной стройки, с которым нас связывает договор творческого сотрудничества, только что досрочно выполнил свои юбилейные обязательства. Под монтаж и наладку технологического оборудования сдали 100 тысяч квадратных метров производственных площадей главного корпуса гиганта атомного машиностроения.

В творческих встречах, которые состоялись на пусковых объектах и стройплощадках «Атоммаша», в учрежденных культуры Волгодонска, примут участие известные мастера советского кино, артисты Н. Рыбников, А. Кузнецов, К. Румянцев, режиссер Ю. Карасик и другие. В рамках фестиваля «Идем Октября живым и победа» они встретятся также с участниками славных победителей социалистического соревнования, с труженниками Ростова и сельских районов Дона.

ОТЧЕТ ЗОДЧИХ УКРАИНЫ

В Киеве состоялось выездное заседание секретариата Президиума Союза архитекторов СССР. С творческим отчетом на этом заседании, посвященном 60-летию Октября, выступили зодчие Украины. Деятельность украинских архитекторов направлена на создание гармоничной жилищной среды, на улучшение эстетично-художественного облика городов и сел Украины. Тому свидетельством служат такие крупные жилые районы, как Русановка, Оболонь, Винogrady в Киеве, Павлово Поле в Харьковской области, Советской площади в Донецке.

Недавно состоялась подобная встреча с казахскими архитекторами. Творческие отчеты зодчих советских республик становятся доброй традицией в работе Союза архитекторов СССР.

ДЕНЬ КНИГОЛЮБА В СТОЛИЦЕ

В Москве прошел IV клубный День книголюба. В этом году он был посвящен 60-летию Великой Октября. На заводах, в библиотеках, домах культуры и книжных магазинах прошли литературные вечера, встречи с писателями, беседы, обзоры книжных новинок. Интересными были встречи на Московском электромеханическом заводе имени В.И.Ильича, на Красносельском и Кавалерийском комбинатах, в доме книги «Молодая гвардия», в Доме политической книги, в Доме военной книги.

День книголюба в Москве превратился в большой праздник, посвященный 60-летию Великой Октября.

В ЗАЛЕ — ГЕРОИ ПОЛОТЕН

60-летие Великой Октября посвящено открывающаяся в Доме художников Таллина выставка «Человек и производство». Первыми ее посетителями стали герои картин и скульптур — передовики производства республики.

ОТЧИТЫВАЮТСЯ ЛАУРЕАТЫ

В Центральном доме работников искусства СССР открылась выставка произведений лауреатов премии Ленинского комсомола 1976 года. В экспозиции — работы художников Я. Кричевского, В. Кубарева, Ю. Орехова, М. Перевяца, А. Рукавишников.

Выставка организована ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры РСФСР.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Московского государственного театра оперетты орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Московский государственный театр оперетты орденом Трудового Красного Знамени.

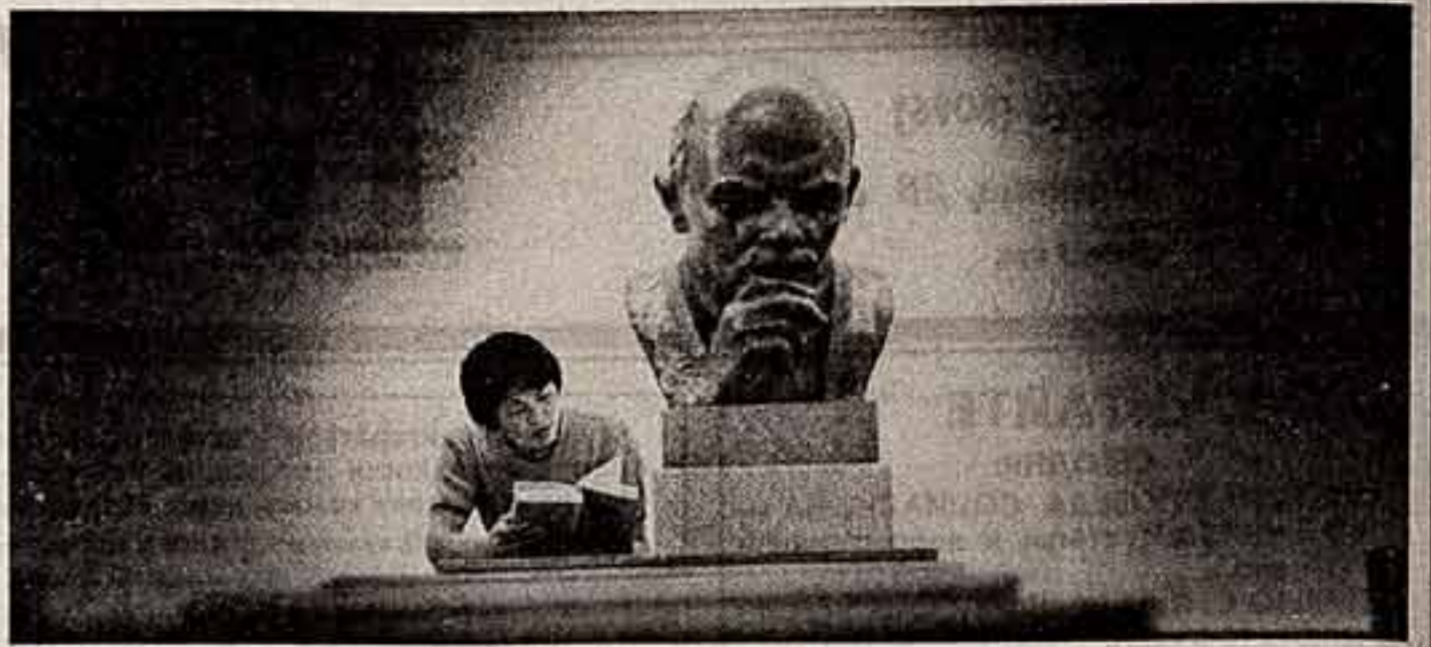
Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
25 октября 1977 г.

(ТАСС).



ОГРОМНАЯ ПОБЕДА СОЦИАЛИЗМА — НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК



Недавно в городе Фрунзе открылась новая библиотека. В библиотеке четыре специализированных отдела и выставочный зал для показа новинки литературы. Научная академическая библиотека поддерживает связь с библиотеками нашей страны и 38 стран мира. В читальном зале. Инженер Института автоматики А. Айбаев. Фото Ю. Кельдина.

Города и люди

Абовяну — самому молодому городу Армянской республики — бригады комплексной бригады строителей, депутат Верховного Совета республики Армянской Республики Саркисян страна его. Не стеснялся приехать из соседнего села. Ему было тогда 25 лет. Вокруг простиралась каменистая земля.

Собрали нас и сказали: начинаем город! — рассказывает Арамис. Я читал, что в 1929 году, когда закладывали Магнитогорск, по сегодняшний день в нашей стране выросло более 1150 новых городов. Целая страна!

Теперь и Абовян раскинулся вдоль автомобильной трассы Ереван — Севан на восток устья реки, в зеленых холмах, тополях. Промышленные предприятия расположились по одну сторону шоссе, а жилой комплекс — по другую. Планировка города как единый архитектурный ансамбль: четко разграниченные кварталы стягиваются к общественному центру, утопающему в зелени.

Город-сад, в котором, однако, разместилось около двадцати заводов и фабрик, семь средних школ, три профессионально-технических училища, художественная школа, два кинотеатра, две больницы, Дом культуры.

Девять пятнадцати украсит город 9—16-этажными домами в новом массиве. Появятся дом быта, дворец пионеров, гостиница, вычислительный центр, автовокзал, цветочный садик, краеведческий музей и. Дворец культуры с театральным и кинозалом и крупнейшим в Армении крытым спортивным комплексом.

От главной артерии города — проспекта Айвазяна — пролегает проспект России.

Города, как и люди, имеют профессию. Главная профессия города Абовян — промышленная. Точнее промышленно-аграрная. Точнее промышленно-аграрно-инженерная модель на международной ярмарке в Лейпциге. Хрустят облицовочные плиты из мрамора, базальта, туфа заказывает здесь вся страна. Абовян выпускает лекарства и биопрепараты, мебель и трикотаж.

Промышленный потенциал города быстро набирает силу. Уже близки к сдаче крупнейший завод по производству стальной комбинат, пивной завод, газотрансформаторный завод по сжижению газа, комбинат консервов и полуфабрикатов, республиканская механизированная база Арсеналотехники. С самого начала никто на стройке не считал себя гостем, — говорит Арамис Саркисян. — Каждый человек, участвующий в строительстве, чувствует себя хозяином. Шерфы высаживают деревья, насаживают. Только прошлой весной мы высадили более 100 тысяч саженцев. 15 лет назад имя великого армянского писателя стало географической точкой на карте Советского Союза. Только пятнадцать лет назад!

Гр. БАГРАЗЯН, АБОВЯН.

Мне и моим товарищам

1918 год... Антрепренер Стенли уволил двух рабочих. Сидел в комнате с актерами чинского театра пикетную кассу. В руках у нас плакатик, призывающий зрителя не покупать билетов. Теперь уже не помню, кто был второй в пикете, почему мы, актеры, возмущенные антрепренером, не объявили забастовку! Может быть, боялись нарушить условия договора! Вероятно, года два спустя я был логопедом с этим Столковым. Явился бы в форме Народно-революционной армии, грохнул кулаком по столу, и конфликт был бы улажен. Однако и в этом я не уверен: и два года спустя бил бы еще слепым робком, мало зная и мало умея — провинциальные актеры.

Мой отец бил робком на золотых приксах. С 12 лет я помогал ему. Тонны леса перемалывали в мукомольный. Пожаро, что отцу вскоре пришлось покинуть. Как иначе мог он отапливать в усадьбе? Вот тогда в Чите, в 1915-м, я впервые впервые в театр и сразу же пришел к нему душой. Был счастлив, что казался студентом, без копейки оплаты. А три года спустя был зачислен в штат первого советского театра. Несмотря на название, был он по укладу жизни во многом еще дореволюционным. Два новых спектакля еженедельно. О том, чтобы выучить роль, нет и речи. Понять роль героя с жизнью — было. А главное, ни капли эрмита, чтобы оглядываться по сторонам, понять, что происходит в обществе, вокруг тебя.

Не первый раз мне пришлось Красная Армия. По причине моей грамотности и рабочего происхождения командиром отряда мне доверили по посту начальника отделения по укладу похода. Сейчас это название было главным видом транспорта и требовало большой ответственности и много времени. И я был добровольно уделен, что командование разрешило мне продолжать работу актера. Более того, я мог даже посещать театральные курсы, которыми руководил будущий народный артист СССР К. Зубов.

Признаюсь, такое сочетание и творческим планам восторжествующего в тогда просто и счастливым случайностям. Но в 1923 году, когда Дальний Восток был уже освобожден от интервентов и белогабардейцев и Народно-революционная армия Дальневосточной республики стала частью Красной Армии, я оказался в числе командиров, которые решено было оставить в наряде. Я же просил отпустить меня в театр. Партия

уже тогда видела в театре свое важнейшее оружие, и поэтому моя судьба была решена так, как и этого хотел. И все-таки подлинную школу жизни, школу, научившую меня понимать и замыслил партии, и роль актера в становлении нового общества, мне еще предстояло пройти. Классы этой школы начались для меня в Приморье, когда я поступил в передвижной драматический театр дальневосточных железнодорожников. В купе площадью около четырех квадратных метров вдвоем с женой мы колесили по городам и станциям Дальнего Востока и Восточной Сибири, превращаясь в огромную строительную площадку. На 23 года затушевалось это путешествие в глубь жизни, в глубь народной массы, поднятой партией на строительство нового, небывалого в истории общества.

Начало 30-х годов. Станция Магдагачи в Забайкалье. На клубе, куда мы только что приехали выступать, объявлено: «На станции прибывает состав с углем. Приглашаются все на разгрузку. Принимающим участие будут проданы билеты на театр дорепрофсоюз вне очереди!»

Выделил! — обрадовался один из наших актеров. — Вот как мы котуемся!

Но я подумал, что у этого объявления двойной смысл. Не только то, что нами приехали на выгрузку угля, но и поднимать тему искусства. Объявление внушает людям, прежде не знавшим театра, что это хорошо и нигаресно и рад удовольствия побывать на спектакле стоит потрудиться. Кто-то мудрый позаботился не только об угле, о людях, которых надо было приобщить к театру. Это был рабочий, секретарь местной партийной ячейки.

Стоит ли удивляться тому, что я уже тогда, не будучи членом партии, с особым интересом вглядывался в тех людей и с особой радостью и ответственностью брался за роль передовых рабочих-коммунистов, секретарей партийных комитетов, военных командиров.

Сейчас оглядываясь на те годы, я отчетливо принимаю, сколько ответственности и мудрости было проявлено партией в отношении к нам, артистам. И, по-моему, самая большая мудрость заключалась в том, что она постоянно приобщала нас к своим трудным делам, работам, делала нас подлинными соучастниками всех своих дел.

Кто жил на Дальнем Востоке, тот знает, какими грозными, лезущими порохом были там тридцатые годы. Ведь очень многие думали тогда,

что Большая война начнется здесь, на Дальнем Востоке. И театр оказался в самой гуще этих тревог и забот. Одна из фотографий в моем архиве напоминает мне об этом времени. Она сделана в дивизионе, принявшем участие в боях у озера Хасан. В центре снимка среди бойцов артистов — командир дивизиона, тогда полковник, а позже прославленный командир, первый советский командир Берлина — Николай Эрзстевич Берзин. Не могу в этой же связи не вспомнить и другую встречу, уже 1945 года. Сплетались для командиров, собравшихся на какое-то совещание в одном из провинциальных городов края, начались в четыре часа утра, в конечном счете. Когда смолкли аплодисменты, к нам за кулисы поднялись прославленные военачальники Родион Яковлевич Малиновский и Михаил Сергеевич Малинов. Они зашли, как спектакль пришлось начать так поздно, поблагодарили за игру актеров и сказали, что представление это можно считать историческим. А через несколько дней началось наступление наших войск на Квантунскую армию, последний акт Великой Отечественной войны.

В тот раз я был представителем наших полководцев уже не просто как актер Попов, но как партнер своего театра. В партию я вступил в самые первые дни войны. Коммунистический театр не раз выбирал меня секретарем своей партийной организации. Несколько созвонов я был депутатом Владивостокского городского и Приморского краевого Советов депутатов трудящихся. Постоянно чувствую себя впрямую причастным ко всем делам городской и краевой партийной организации, к тому, как чудесно за эти годы изменился Владивосток, весь наш край.

Мой труд актерский высоко оценен партией, правительством. Я удостоен звания народного артиста республики, награжден пятью правительственными наградами, в числе которых бесценно дорогой мне орден Октябрьской Революции. Но самая большая, самая главная награда, врученная мне Родиной, — это право и возможность быть причастным ко всем ее делам. Провинциальный актер, который кончается по стране, не имея возможности жить с ней в одну среду, человек для всех и одновременно ничей, он стал сейчас гражданином, почувствовал особый вкус общественного деятеля, почувствовал себя нужным для решения самых высоких исторических задач. Вот что дали прошедшие 60 лет моей деревенской профессии, мне и моим товарищам актерам.

П. ПОПОВ, народный артист РСФСР, секретарь партийной организации Приморского краевого драматического театра им. М. Горького, Владивосток.

Ирина ВОЛОБУЕВА

Вперед, заре навстречу
Качулись в небе чуткие
Под ветром осеннем
И дружно маша школьных
Со школьного отрываешь
А город был гирляндами
И трубы медные уже
А мука, все «Вперед,
Сколько было баском
И мы залели, шаг рваный
Горды, что мы в гостях
Что мы в гостях
Робким прыжком —
Багра-армян шлоком
Давно те годы школьные
И расцветала не одна
Но мы с тех пор всю жизнь
И в торжественной
Воспитатель-
Трудовой
Коллектив

Опыт коллективного подхода к идейно-воспитательной работе, накопленный на Волжском автозаводе, стал предметом обсуждения на научно-практической конференции «60-летие Великого Октября и роль трудовых коллективов в воспитании нового человека», проведенной Куйбышевским обкомом КПСС, Академией общественных наук при ЦК КПСС и парткомом Волжского автозавода. Участвовали в ней партийные работники, руководители агитколлективов и групп информформаторов, лекторы.

Участники конференции заслушали ряд докладов и научных сообщений, выработали рекомендации по повышению роли трудовых коллективов в воспитании советского человека.

А. ПРАЗДНИКОВ, и. н. сов. корр. ТОЛЬЯТТИ.

От первых дней

Мы встретились с ним в партинском Онуловского целлюлозно-бумажного комбината. С этого предприятия его родила идея имени Федора Сергеевича Васильева. Здесь в 1926 году его приняли в ряды партии.

Вся жизнь — это ли не интересней? Столько видано, столько в памяти! Увиденного ли, что слушал и Федора Сергеевича с обостренным вниманием.

Я пишу, — рассказывал Ф. С. Васильев, — на улице, называемой именем рабочего литейно-механического цеха Стрельцова — первого питерского большевика, прибывшего на Окуловские литейно-механические фабрики с революционным заданием. Стрельцов организовал забастовку, его арестовали вместе с Константином Мариним, сточником бумажной машины № 2. Жандармы жестоко избивали Стрельцова. На квартире Марини он и умер.

В ту пору, — продолжал Федор Сергеевич, — я посещал коммерческое училище. Плата за обучение там равнялась 50 рублям в месяц. Зарплата отца, мастера ролного отделения, перенесшего тяготы русско-японской войны, едва хватало, чтобы прокормить

семью, в которой было восемь детей. В летние каникулы мне приходилось зарабатывать на жизнь — учбу; занимался на фабрике. К окончанию училища я хорошо знал процесс производства бумаги.

А на постоянную работу принял меня уже первый директор фабрики Тимофей Федорович Горев. Вот он, помянутый в альбом. Видите — на полтиннике разрезанного красного знамени слова: «Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция!» Визу дате: 1918 год. А рядом с Горевым мой брат Яков, секретарь комсомольской ячейки. Трудное это время. Старый администратор неловко было доверять, а новая нуделась в специальной теоретической, да и практической подготовке. Помню, вызывает меня Горев: «Объясни, Федор, метрическую систему...» Но потом — талантливый был человек — управлял производством не хуже старых специалистов.

Да, в неспокойные, полные тревог и забот будничные мужины и познавали великую пре-

Куда бы и ни поехал — в Москву или в Баку, а Киев или в Душанбе, — меня больше всего восхищает наш человек. Советский человек. Явление это в истории уникальное.

Когда я лично впервые стал постигать его? Пожалуй, тогда, когда занимался, овладевая своим ремеслом, у великого грузинского мастера Якова Николаидзе. Повадший мир, сотрудник Родена, сам удивительный по щедрости художник, он как-то заметил: «У вас, молодые люди, какое-то врожденное ощущение своего права на внимание к вашим талантам. Врожденное? — Словенский он себя. — Пробретенное? Вы жили его в революции. Ваша жизнь естественно. Значит, она была крайне нужна. Без нее это право подавалось бы. И тем самым уродовался бы человек...» В мастерской се-

НАЧАШЕ ВЕСОВ ИСТОРИИ

Заир АЗГУР, народный художник СССР

го мастера я сердцем полюбил, и я, питомец сельской кузницы, требую к себе внимания этого замечательного мастера, потому что чувствую право на это.

Яков Иванович ввел меня в среду тогдашних молодых грузинских мастеров. И, вступившись в напевную и строгую поступь стихотворца Строго моего друга Тинина Табидзе, я опять попал на ту же волею душевного открытий: человек творит по праву данному, как и мне, Октябрь. И мы друзья, осененные одним знаменем, знаменем великого Союза Советских Социалистических Республик.

Такой было мое гражданское, человеческое ощущение. Едва началась история социалистического общества, как оно дало своих героев. Но иронических, а живых и непосредственных людей, с которыми мы имели возможность общаться: Ф. Дзержинский и М. Фрунзе, Н. Островский и В. Хоружий, В. Чапаев и И. Паванов. Называя имена, список которых мог бы быть бесконечным. У них, у этих первых героев первого в мире социалистического государства, ярче всего проступали черты человека нового времени, человека будущего. И эти люди пришли в наше искусство, помогая нам постигать характер, масштаб мышления неслыханного доселе человека — советского.

Минувшие годы, десятилетия. Советское общество, наше мастерство, расширились горизонты искусства, но всегда был неизменен наш интерес и главным — нашему современнику.

Переступая сегодня пороги вставшей мастерской, я как бы вступаю в сообщество таких разных и таких одинаково дорогих мне людей. Тут собрано множество портретов, выполненных мной с натуры и по памяти. Мой профессиональный долг — постигнуть характер, понять индивидуальность, раскрыть характер того, чей облик я воспроизвожу. Иначе ничего путного не получится.

Но профессиональное не отступает перед моим человеческим интересом и личностью вообще. Даже те из людей, кого уже нет на свете, для меня — живые собеседники. Мне кажется, что бы встать Вери Хоружий, брату Миня Вектора, Талаликину, Льва Доватора. А с некоторыми из ныне здравствующих у меня бываю деловые встречи — то в Верховном Совете БССР, то на совещании республиканского масштаба, то в приемной депутата.

Кто же он — человек, любимый мной в радости и в грусти, в будни и в праздники?

Я согласен, что он, советский человек, реалист, для которого правда выше любых прелюдаций, что он труженник, не знающий самодовольства, что ему свойственно классовое братство. Но полнее всего я ощущаю его, когда общаюсь с конкретной личностью, в которой меня привлекает именно это: — советский человек.

Не скажу, что мы особенно близки с Героем Советского Союза Владимиром Елисеевичем Лобанком, ныне заместителем Председателя Президиума Верховного Совета БССР. А вот узнаю его, и как-то светло становится на душе. Биография удивительная! Недаром к нему так тянутся дети, школьники: для них такие люди, как В. Лобанок, — живая легенда Великой Отечественной войны.

Мне повсчастливилось наблюдать за его деловой хваткой. Он знает, как нужно делать дело, чтобы достичь наибольшего эффекта. Негромко, выслушав, слушатель. Знает предмета, о котором ведет речь. К председателю колхозного комитета и к директору оршанского завода, к писателю и к мелодисту, к комсомольскому вожаку и к сельской учительнице Владимир Елисеевичу.

Мне очень импонирует такая черта характера. Тем более, что я знаю книгу военных мемуаров писателя Николая Брунина «О тех, кто выстоял», для меня такая личность — цена и равнина — делаю в обороне Ленинграда.

Как и в случае с В. Е. Лобанком, ли тут перебрался мост между своими нынешними впечатлениями о выдающемся ученом-математике и воином в блокадном городе. Созвучие души! Самопожертвование таким человеком не возводило в добродетель, требующую вознаграждения и признания. Поступки такого человека в бою и в научной лаборатории — это поведенческие акты активной личности, а не пассивной, разводящей по нормам социалистического общества.

Этот для меня и есть советский характер! Когда-то вместе с писателем Заиром Азгуром мы говорили на эту тему, стараясь для себя определить, каким образом следует показывать советского человека в литературе и искусстве. Я заметила, что мол, всегда нужно подсаживать зрителю или читателю, какому это человек был бы, если бы не произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. «Ну, вот возьми», — кипятился Заир: «Или, в худшем случае я был бы каким-нибудь богоматом или гонимым...»

А так не случилось. Почему? Потому что есть Советская власть — сказала мне мой друг. — И хорошо, что у этой власти первая забота — о рабочем человеке. А у рабочего человека первая забота — о Советской власти. У нас спорили, ей, сила рук твоих — ей. Отсюда и мощь у Советской власти! Она говорит: разная талант, отдавай народу, что можешь, и умеешь, на что способен... Если способен был бы обычным гонимым, оставался им: но только будь хорошим гонимым. Можно создавать художественные образы, уходя из гонимой и скульптурную мастерскую, овладевая вершинами.

«Овладевая вершинами» — я часто вспоминаю этот клич З. Ведули, произнесенный им от имени Советской власти. Наша власть — единственная в мире и в истории, чья цель — помочь каждому таланту и свету, способствовать развитию творческой инициативы человека. Каждый отождествился на это требование Советской власти имеет право на высокое и гордое имя — советский человек.

В идеологическом споре о человеке, в опровержении несправедливых философских выводов, враждебных трудовому народу, в сложном и драматичном пафосе XX века понятие и смысл советский человек — ложится на чашу весов исторического оптимизма, в пользу гуманизма, против той отходной человечеству, которую тлут на разные голоса мракосеки от капитализма. Выпротесту свое капитализм хочет объявить, врожденным духовности, красоты и величия человека. Уверенно этой красоты и этого величия отдал себя наша обществу. С первого выстрела, прогрессивного под пиратским небом 25 октября по старому стилю, седьмого ноября по новому в 1917-м.

МНИК.

КАКИМ БЫТЬ НАУЧНОМУ КИНО?

В наши дни нет необходимости доказывать важность и актуальность научно-кинематографической работы. Хотелось бы поговорить о другом: о том, что мы хотим увидеть в фильмах этого жанра, какие требования нужно сейчас предъявлять к ним, какие рекомендации можно дать тем, кто целенаправленно работает в этой области.

В искусстве влияние научно-технической революции непосредственное всего отражается на научно-популярных фильмах, именно поэтому, быть может, так заметна революция научного кино: от информативной функции и образовательной, от иллюстрационной популяризации к образному осмыслению научных истин, наконец, к формированию мировоззрения. И успех последних фильмов — Ф. Соболева, С. Райтбурта, В. Загряжского — во многом связан с научно-художественным подходом к познанию мира. Эти режиссеры, несомненно, стремятся не столько информировать зрителя, сколько художественно осмыслить научные проблемы.

Ф. Соболев смело ставит опыты на экране, заражая людей своим любопытством, интересом и непознанию. Его работы отличаются умением рассмотреть научное явление не обособленно, а с точки зрения развития Вселенной. Эксперименты с животными (фильмы «Язык животных») и «Думают ли животные?» — проиллюстрированы в заглавии человеческой психики (фильмы «Семь шагов за горизонт», «Добрый и злой», «Я и другие» и т. д.) — все это исследуется в тесном, во взаимосвязи с его философским взглядом на мир.

В. Загряжский настойчиво ищет образ научной проблемы, обращается к воображению человека, его фантазии, как выжимает, говорит, так надо. Оказывается, семена, выходящие в собственном соку, наиболее устойчивы и быстро дают всходы. Потом эти семена пойдут по всему свету. Их Новиков вывел таким же любительским в Калужскую, Горьковскую области, Хабаровский край... и просит, как же не увязнуть, — говорит он. В свои 62 года Александр Иванович худощавый, подвижный, но несуетливый. Глаза удивительно детские, открытые — в них легко смутиться. На столе лежат письма. В одной стороне — перекладные шпатель, с пометкой «посетите», в другой — журнал «Светотехника», а в третьей — фотография, как известно, народ аккуртный, обстоятельный, но в основном, терпеливый. Во всем у него порядок: семена по номерам, каждый цветок знает свое место. Вот еще бы завести картошку, но на все не хватает сил. Огород гибридов 86, два «гигантов» около 30. Об одном, «Гигант-16», писали в 1964 году местные газеты и центральная пресса. После него Новиков записал письма. Еще бы, кому не хотелось вырастить четырех-пятиметровые кусты и сменить с них урожай в июле по сорку с личинки шелкопряда? Не хватало рук отвечать на письма. Все семь — три сына и две дочери — помогали отцу. Сейчас раздолье, кто куда. Юрий, старший, в Миллерово на заводе пресовщиком. Леонид, младший, в Череповце. Младшая, Фая, заведует почтой в Плесе.

Селекционированием Новиков занимается всю жизнь. Мальчишкой работал «избабой» у себя на родине, в селе Попково. «Крутки» кино, вышук газету. Был активистом, попал под кулацкую пулю. Затем по комсомольской путевке учился в ФЭУ, работал трактористом. В эти же годы переключился с Мичуринским. Сделал первый опыт, вырастил яблоко, с чем сообщил ученому Перетиски дядьке, около семи лет. Мичурин прислал Новикову скрещенные черенки черемухи с вишней. Красное дерево с белыми ки-

стем второй взаимодействует с ней в производственной сфере. Но более того, наука стала для нас частью культуры, одной из духовных потребностей. Фильмы, популяризирующие ее достижения, формируют у людей мировоззренческое отношение и тому, что они видят, слышат, вычитывают в себе, потому что образные понятия четко падают в ум и глубоко там оседают.

И здесь безусловно встает вопрос этических позиций ученого и кинематографиста. Именно потому, что мировоззренческие фильмы, построенные на системе образных понятий, может быть огромной силой внушения научных понятий, нужно быть крайне осторожным в выборе представляемых зрителю гипотез. Какую бы беспристрастность авторов некоторых фильмов, утверждающих, что вот, дескать, вам факты, а вы, зрители, можете сами прийти к нужному выводу, не может служить основой для так называемого обоснования сложных гипотез. Во-первых, как бы ни был подобран материал, в нем волею или неволею отражена авторская позиция. Во-вторых, зрители находятся на ранней стадии подготовки — то, с чем один никак не сможет согласиться, другой воспримет на веру, заоравший убедительностью экранного образа.

Вот почему, с моей точки зрения, не совсем правильная позиция тех авторов, которые, как, например, в западно-германском фильме «Воспоминания о будущем», специально подбирают кадры призраков и позитивного обману зрителей. Могут и должны быть дискусионные фильмы, но сделанные честно, с четкой авторской позицией.

В наше время, и великому благу человечества, существует сотрудничество ученых разных стран. И, конечно, научное кино должно отражать прежде всего различные аспекты этого сотрудничества. Результатом такой работы

может явиться своеобразная киноэпистолярная, а еще шире — взгляд на мир современного человека.

И последний вопрос: как сделать научные фильмы достоянием самого широкого зрителя? Сейчас большинство кинофильмов имеет случайную аудиторию. Но научные ленты прежде всего нужны не ученым, а людям самых разнообразных профессий. Ученые же надо привлекать к работе над этими картинами. Хотелось бы, чтобы они рассматривали научное кино как еще одну возможность выражения своих идей.

Так как же дать людям возможность последовательного знакомства с наукой через кино? Думаю, что наиболее эффективный путь — показ таких фильмов на телеэкране.

Я вовсе не отрицаю необходимость решения проблемы кинопроката. Но и стоит специализированных кинозалов не попрашивать. Телевидение — эффективнейший вид массовых коммуникаций — привлечет и научному кинематографу широчайший круг людей. Надо подумать и о создании многосерийных лент о науке, где будет место и для истории науки, для биографии ученых и их идей.

Хотелось бы, например, чтобы фильмы, показываемые на различных международных фестивалях, демонстрировались также на нашем телевизионном экране. Пока их только возят на фестивали, толку не будет. Телевизор посетит науку в каждом доме, сделает ее достоянием людей всех возрастов.

Мысленно я раздвинул стены зала, где демонстрируются научно-популярные фильмы для тех (а их, поверьте, очень много), кто стремится к познанию мира, кто жаждет получить о нем самые широкие представления.

С. КАПИЦА, профессор.



«ДУХОВНАЯ БЕЗГРАМОТНОСТЬ»

ВСЕ ЗАВИСИТ ОТ НАС

Несколько лет назад в мою руку попал журнал, в котором рассказывалось о начальнике шахты, отличавшемся феноменальной грубостью. Ему ничего не стоило обругать собеседника, сказать «ты» подчиненному, гонимому ему в отпуске. Вышеупомянутые органы в конце концов призвали его к порядку. Начальник обещал учесть критику. С подчиненными он стал разговаривать примерно в таком духе: «Вы, иди и делай, что приказано».

Откуда же берется у нас такие люди? Ответить на этот вопрос помогает очерк Юрия Андреева «Духовная безграмотность» («СВ» от 5 августа с. г.). Автор ставит вопрос о том, чтобы сделать основы культуры общими для всех людей. Он совершенно прав: дело это очень важное, и работы здесь неопределимый край, особенно в сфере услуг.

«Эти ты, гражданин в очках! Почему не обличившейся? Грубо окликает кондуктор только что вошедшего в автобус пассажира».

Инструкция, регламентирующая работу предпринимателей сферы обслуживания, следовательно, бы специальными параграфом предусматривать, что работники этой предпринимательской сферы должны обладать не только хорошими деловыми качествами, но и необходимыми культурными навыками. Ведь они работают с людьми, и труд их должен приносить людям радость, а не огорчение.

Как видите, все три ситуации были конфликтными, но конфликтным тем не менее не прозвучало. Почему? Да потому, что и работник Дома быта, и киоскер «Союзпечати», и женщина-кассир оказались людьми, хорошо усвоившими основы культуры общения. И я думаю, что работы на от этого гораздо легче, интереснее. Ведь по-настоящему уважать себя, свою профессию может только тот работник, который трудится с полной отдачей, и когда

Когда в нашей стране происходит всенародное обсуждение проекта Конституции СССР, многие говорили о том, что нужно повысить требования к каждому работнику, усилить борьбу с нарушениями нравственных норм и приморечивости относиться к этим нарушениям. Ведь потаку еще встречаются у нас грубияны, рвачи и нечистые на руку люди, что в коллективе, где они работают, оказывает негативное влияние. Хорошо сказал об этом на XXV съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев: «К сожалению, еще встречаются люди, которые знают нашу политику и наши принципы, но не всегда следуют им на практике, не ведут борьбу за их осуществление, примиряются с нарушениями норм социалистического общежития. Разрыв между словом и делом, а также, чудом сказать, вырывается, наносит ущерб хозяйственному строительству, но особенно — нравственному воспитанию».

В конечном счете от нас самих, и ни от кого больше, зависит успех кропотливой повседневной борьбы за красоту человеческих отношений, которая так украшает и обогащает нашу жизнь, делает ее по-настоящему радостной и счастливой.

Вл. САЛИЕНКО, преподаватель Иркутского университета имени А. А. Жданова, ИРКУТСК.

СЕЯТЕЛЬ

В маленьком волжском городке Плесе среди известнейших достопримечательностей, связанных с жизнью И. Левитана, есть еще одна. На гористой уловке стоит дом М. Корнилова, Героя Советского Союза. Сюда приводят туристы, рассказывают им о подвиге знаменитого летчика... И, пожалуй, только соседи знают, что в этом доме вот уже тридцать шесть лет живет еще один интереснейший человек — Александр Иванович Новиков, местный селекционер-любитель. Около 900 новых сортов только помидоров создал он. А еще на его «опытной станции» — личном участке около дома — растут, кроме обычных фруктовых деревьев, уроженцы различных климатических поясов: барбарис, туя, дальневосточная актинидия, облепиха...

Мой интерес к этому человеку не удивил тех, кто его знает, но и не так, чтобы обгоревший. Сотрудничая с газетой «Светотехника», например, заметила: «Двадцать лет работаю, а не видела, чтобы Новиков устроил какому-нибудь выставку и показал, что он вырабатывает... Слышала, санает какие-то невиданные помидоры, огурцы, раздает всем семена, но ничего не видела».

Варится народные селекционеры в собственном соку, переписывают друг с другом, обмениваются опытом. Некоторые признаются специалистам (в том числе Александру Ивановичу), их имена упоминаются в специальных справочниках и книгах. И все-таки окружающие смотрят на их занятия, как на дело второстепенное, а на их самих, как на чудаков. Мол, не от мира сего.

Действительно, в таких людях есть что-то необычное, нестандартное. Трудно с ними тем, кто рядом одержимые своим подлинным, целиком отдающие себя своему увлечению, они требуют и от других такой же жертвенности.

Жена Александра Ивановича, доти помогают ему, но иногда не выдерживают его страстного самоотдачи.

— Честно говоря, устала я с ним, — говорит Софья Евгеньевна, — Помидоры-то не успевают попробовать: все из-

рисунок, как черенок одной яблони ставляется в другую, и на одном стволе через четыре года (вместо положенных восьми) появляются плоды двух сортов. «Разве плохо!» — спрашивает Александр Иванович. Даже не разбираясь в садоводстве, можно понять, что это совсем нелепо — экономично и выгодно.

Последнее увлечение Новиков — грецкий орех. Прислал он мне в Кубань сорт «Идеал», выведенный ученым Ташкентского государственного университета через 15—17 лет, ташкентский сорт — через четыре года, а у Александра Ивановича — через два.

Есть у Александра Ивановича мечта — набраться Юрия Плесей палым засидеть. Можно было бы использовать теплую воду Горьковской ГЭС, которая рядом. Но пока это лишь мечта.

Новиковские гибриды, сорта овощей, растений — прищипывание, издалека, акклиматизированные в местных условиях. За всем этим титанический труд, годы жизни. Энциклопедические знания таких людей, как Александр Иванович, в области селекций, — колоссальный опыт и практические советы — богатство, которое необходимо науке и народному хозяйству.

В прошлом столетии в России было широко известно имя выдающегося селекционера и сортоиспытателя-самоучки, крестьянина Ерма Андреевича Грачева. Его опыты и труды удивляли профессоров, ботаников и почвоведов. Слова о нем перешагнули за пределы отечества. Парижская академия сельского хозяйства, промышленности и торговли присвоила крестьянину ученому звание академика и посмертно наградила золотой медалью...

А. И. Новиков не претендует на высокие звания, хотя своим практическими опытами он защищает по крайней мере десятка научных диссертаций. Речь о том, почему бы не внедрить в широкую практику обществоводства некоторые выведенные им сорта? Почему бы не систематизировать многолетний опыт таких народных ученых?

На прошлоне Александр Иванович дал мне маленький пакетик семян. Я обязательно посажу их. Ведь это не просто семена растений. Это семена человеческого Добра.

Л. ДЕРБУШЕВА, наш спец. корр. ПЛЕС.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«Путь живет сказка»

В № 61 «Советской культуры» от 29 июля с. г. была опубликована статья «Путь живет сказка».

В связи с этой публикацией редакция получила официальные отзывы. Секретарь Костромского областного комитета КПСС В. Тупиченков сообщил редакции, что в выступлениях газеты правильно отражены недостатки в деятельности музея-заповедника А. И. Островского «Щелыково». Прямые же меры по улучшению работы музея. Он укрепил молодежные кадры. Обновлена экспозиция театрально-литературного музея. Ведутся работы по реставрации живописи.

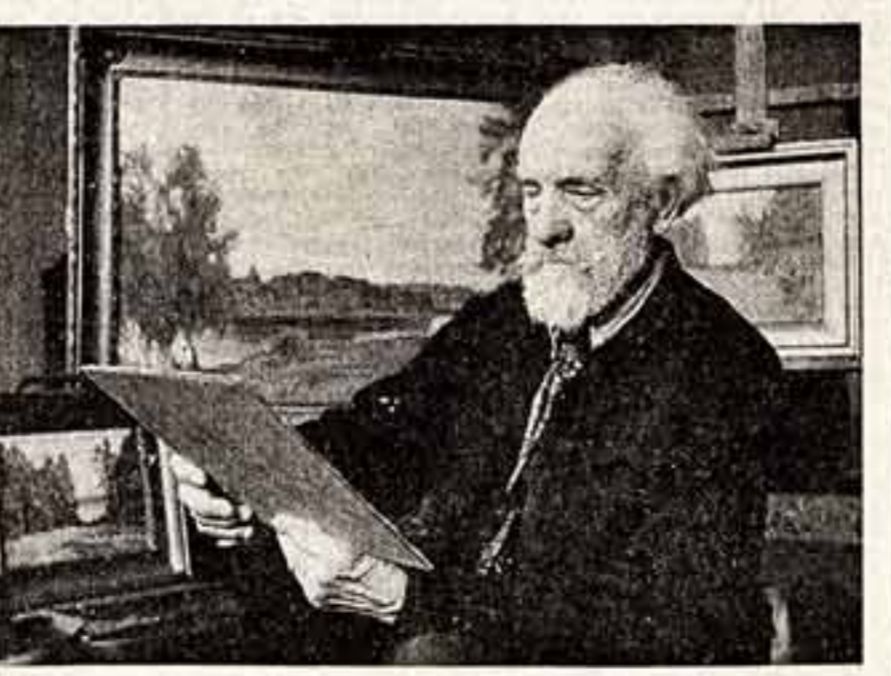
По поручению Совета Министров РСФСР в Щелыково выезжали представители ВТО и Костромского облисполкома. В письме председателя правления ВТО народного артиста СССР М. Царева и председателя Костромского облисполкома К. Донцова говорится: «Опубликование статьи позволило бы раз привлечь внимание общественности к ценнейшему памятнику русской культуры и усилить решение вопросов, способствующих его воссозданию и сохранности».

«Честью заводской марки надо дорожить»

Статья под таким названием была опубликована в «Советской культуре» 5 июля с. г. (№ 54). В ней шла речь о нехватке вагонов для отгрузки готовой продукции с Октябрьского целлюлозно-бумажного комбината Новгородской области. Заместитель министра путей сообщения К. Кулаев сообщил редакции, что руководителем Октябрьской дороги дано указание о количестве вагонов, добавляемых под погрузку.



В. ВИДЕНКИН. Выдающийся мастер советского театра Ю. Завадский и П. Мордовиков. (1962 год).



Э. ЕЗЕРХИН. Известный русский художник В. Бакштейн за работой. (1938 год).

«ЗАГАДКА ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»

НЕ ВРАГИ, А СОЮЗНИКИ

Не хотелось бы в который раз говорить о бесплодности позиций, занимаемой в отношении средств массовой коммуникации все еще значительным числом учителей-словесников. Во многих учебных заведениях пытаются — и безуспешно — отгородить питомцев от якобы телетворческого воздействия кино, телевидения, магнитной и видеокассетной пленки, «звучащей книги». Выход из создавшегося положения, сложного и противоречивого, только один: превратить радио, телевидение, кинематограф, театр, звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику в союзников школы. Они помогут восполнить любознательного и эстетически грамотного человека, которому не обойтись без книги. Книга остается главной духовной пищей, фундаментом культуры нации.

Готова ли школа к решению этой эрхтурной задачи? Автор «Загадки черного лебедя» привел типичный пример урока, несомненно блестящего по средствам. Хотя за последние годы в учебно-методическом оснащении учебно-воспитательного процесса заметно окрепло, кино в школе, если не воспользоваться выражением киноведа Л. Погоскина, по-прежнему выстулает в роли Золушки. Еще не является принц, который, взяв за руку бедную замарашку, торжественно ввел бы ее в храм, именуванный школой». В эти моменты работают Актрисы педагогического университета имени А. А. Жданова, которые и совет по кинообразованию учащихся и их наставников. Но ни размах этой работы, ни ее качество пока что еще не соответствуют интенсивности процесса «вторжения» аудиовизуальных искусств в духовную жизнь общества.

«Девять же учить ребят отличать увиденное от прочитанного, пока не поздно», — пишет А. Гусев. Думаю, что первоочередной в данном этапе является другая задача: давать научные, сами, пока еще не поздно, квалифицированно судить о практике «вторжения» литературы на язык других искусств. Вооружив учителя-словесника необходимыми знаниями о том же кинематографе, самом важном из современных искусств. Столь же важную роль в идейно-нравственном воспитании народа призваны играть и другие виды искусства, а также средства массовой информации.

Это должно учитываться самым серьезным образом при обсуждении проблемы «Литература — кино — телевидение» — школы.

У. ГУРАЛЬНИК, доктор филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы АН СССР.

Третья, прозвучавшая в статье учителя литературы, кандидата педагогических наук А. Гусева «Загадка черного лебедя» («Советская культура», № 72), имеет глубокие основания. Ни музыкальная версия литературного произведения, ни графические иллюстрации, ни сценические постановки, ни экранная или телевизионная адаптация — все это не должно лишиться своей первоначальной сути, ради которой созданы. Вспомогательными средствами, излучающими суть литературного первоисточника. Но пора расстаться со стереотипными представлениями, будто кино и телевидение только и делают, что кажутся литературуре. Вопреки свойственным представлениям кино, радиотелевизионный классик есть также экранная, драматическая и музыкальная постановка, созданы также серия графических иллюстраций, которыми мы по праву гордимся как выдающимися явлениями художественной культуры.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

ДЮССЕЛЬДОРФ. Германской коммунистической партией и другими демократическими организациями ФРГ...



Плакат ГДР, приглашающий на торжественное собрание в честь Октября...

ХАНОЙ. Новыми кинолентами, посвященными 60-летию Октября, разрушению советско-вьетнамской дружбы...

ОСЛО. Здесь, в кинотеатре «Кингсбергер», начался Неделя советских фильмов...

РАБАТ. Дни советско-марокканской культуры, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции...

ПОМОНД. Выставка, посвященная 60-летию Великой Октябрьской революции, открылась сегодня в столице Англии...

ТОКИО. В токийском зале «Дзэндзю» состоялось торжественное открытие Фестиваля кинофильмов социалистических стран...

НОВЫЙ ЭТАП МИРОВОЙ ИСТОРИИ

Принятие новой Конституции СССР, 60-летие Октября — в центре внимания мировой общественности...

Алан САПЕР, генеральный секретарь Ассоциации работников кино, радио и телевидения:

Слова, подкрепленные делом

60-летие Великой Октябрьской социалистической революции — радостное событие для всей мировой прогрессивной общественности...

В Великобритании мы являемся свидетелями систематического сокращения расходов на социальные нужды...

Великий Октябрь унаследовал людям земли единственно верную дорогу к светлому будущему — обществу подлинного равенства...

Трудящиеся Бенина вместе со всем прогрессивным человечеством широко отмечают 60-летие Великой Октябрьской Победы...

Я должен отметить, что с каждым днем в кинопромышленности и, в частности, в сфере кинопродюсера мы переживаем огромные трудности...

Так называют французы осенний фестиваль искусств, проводимый в Париже. Он открывается в дни, когда в кассетах начинают осыпаться желтые листья...

одобрили всеми советскими людьми ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства...

Оби ВАЛИ, член Конституционной ассамблеи Нигерии:

Благодарность советским людям

Я вспоминаю о своем пребывании в Советском Союзе с большой искренней благодарностью за тот сердечный, дружественный прием, который мне оказали...

Э. ДЕЧЛА, публицист, общественный деятель:

Важнейшее событие века

Великий Октябрь унаследовал людям земли единственно верную дорогу к светлому будущему — обществу подлинного равенства...

Трудящиеся Бенина вместе со всем прогрессивным человечеством широко отмечают 60-летие Великой Октябрьской Победы...

Мир в нескольких странах

С телеграммой «Советской культуры» и ТАСС

В ОБЩЕСТВЕ «ФРАНЦИЯ — СССР»

В Париже состоялось открытие нового помещения общества «Франция — СССР»...

УСПЕХ МУЗЫКАНТОВ ИЗ СССР

Концерт из произведений Чайковского, Россини и Дворянина завершился гастрольными выступлениями в японских городах...

В ЗАЩИТУ ОБРАЗОВАНИЯ

В Англии прошла Неделя в защиту образования. На состоявшихся митингах и собраниях участники выступили с требованиями...

ДИПЛОМЫ СОВЕТСКИМ ФИЛЬМАМ

В Италии состоялся XXXI конгресс Международной ассоциации научного кино (МАНИ). В рамках конгресса прошел Международный кинофестиваль научно-популярных фильмов...

На заключительном заседании конгресса состоялось избрание руководящих органов МАНИ...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

Французские любители театра, сказал в заключение Алан Кромбек...

Мне особенно приятно отметить, что в нынешнем осеннем фестивале искусства в Париже впервые участвуют Советский Союз и Куба...

Крупнейшим событием нынешнего театрального сезона во Франции, подчеркнул Алан Кромбек...

Заметки о XXV Международном кинофестивале

В Сан-Себастьяне

Второй год подряд на одном фестивале главный приз присуждается фильмом одной страны — случай в кинематографической жизни очень редкий...

Фильм Н. Михалкова прошел по экранам нашей страны, о нем много и хорошо писали газеты, в том числе обстоятельная рецензия Ю. Хавиной...

Жюри фестиваля в Сан-Себастьяне, состоявшее из представителей кинематографии Испании, Франции, Швейцарии, Италии и Великобритании...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

Накануне открытия фестиваля в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

Себастьяне были представлены фильмами 17 стран. Всего в творческом соревновании участвовали 21 полнометражная картина и 9 короткометражных...

Конкурсные ленты, которые нам удалось увидеть, оставили довольно неосторожное впечатление. Заслуживает внимания отмеченная углубленным психологизмом американская картина «Бобби Дирфилд»...

Но шумный рекламный бум сопровождал показ другой американской картины — лопнувшего фантастического кинобюджета «Война галактики»...

В состав жюри входили два полупрофессионала — итальянец Франко Неро и англичанин Малькольм Макдоуэлл...

Нам говорили, что в момент оглашения решения жюри в зале могут возникнуть и свист, и топот, и недолгие выкрики какой-то части зрителей...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

вои, присудили Бюнолио, с изрядной элитантностью рассуждая, на первый взгляд, непризвательно, смехливой и грустной одновременно историей любви пожилого состоятельного человека и молодой своевольной и капризной девушки из бедной семьи...

Тонкость и тонкость разбора характера главного героя (актер Фернандо Рей в ряде сцен достигает подлинной драматизма), правдоподобие в воспроизведении атмосферы действия, обилие сочных бытовых деталей позволяют говорить о том, что в отдельных эпизодах фильм поднимается до психологического исследования человеческого характера, серьезного размышления о некоторых сторонах жизни...

Конкурсным лентам, которые нам удалось увидеть, оставили довольно неосторожное впечатление. Заслуживает внимания отмеченная углубленным психологизмом американская картина «Бобби Дирфилд»...

Но шумный рекламный бум сопровождал показ другой американской картины — лопнувшего фантастического кинобюджета «Война галактики»...

В состав жюри входили два полупрофессионала — итальянец Франко Неро и англичанин Малькольм Макдоуэлл...

Нам говорили, что в момент оглашения решения жюри в зале могут возникнуть и свист, и топот, и недолгие выкрики какой-то части зрителей...

В субботу открылся фестиваль в одном из городских кинотеатров показывали «Неоконченную пьесу для мексиканского пианино»...

КУЛАК ШПРИНГЕРА И БУРЖУАЗНЫЕ «СВОБОДЫ»

Западногерманское телевидение отказалось показать фильм Гюнтера Вальрафа, разоблачающий нравы буржуазной печати

Вряд ли стоит говорить, что это было трудным делом. Услышать дерзостное обвинение, не вызвать подозрений у руководителей редакции, расположить их к открытости, ежеминутно контролировать каждый свой шаг, тщательно следить за каждым словом, которое сыграла открытостью, царящая здесь, — не каждый решился бы взять на себя столь сложную миссию...

Вторая бомба, взорванная Вальрафом, прозвучала ошеломляющее влечение в концерте Шпрингера. Телевизионный фильм — это не книга, тиражами которых не могут похвастаться в ФРГ и которые читают весьма узкий круг читателей...

Вальрафф, как это стало вскоре ясно, знал, с кем имеет дело, и предсказал такое развитие событий. Готтсис и сызмальки привлек к созданию фильма западногерманского продюсера Франка Хиршфельда...

Вальрафф, как сообщают, работает над второй частью «Вильда» и импрессионистическим фильмом Шпрингера. Он хочет, чтобы все знали правду о них. Трудное дело взял на себя писатель. Художественный мир вальрафа не любит тех, кто обвиняет его в лжи. И не дает им хода. И все же напрасно Ансоль Шпрингер уповает на свое любимое изречение: «Соблазна нет, и лжецы не лгут».

Когда известный западногерманский писатель Гюнтер Вальрафф, изменив до неузнаваемости свою внешность, проник под именем Ханса Эссера, специалиста по рекламе, в ганноверское отделение самого грязного в ФРГ бульварного листа «Вильд-цайтунг»...

Вал. ЛЕДНЕВ.

новые роли

Жанна Прохоренко



За годы работы в кино Жанна Прохоренко создала ряд notable characters...

Жанна Прохоренко исполняет роль женщины со сформировавшимся характером...

Иннокентий Смоктуновский



Живет в далеком лесном заповеднике интродуцированный старик Иван Модестович...

«Заповедник» — это совершенно новое название...

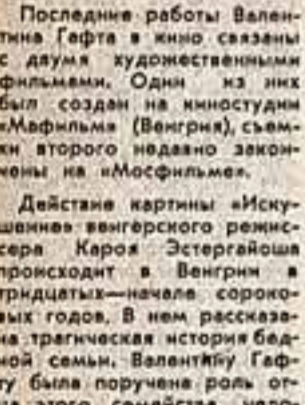
Вячеслав Тихонов



В одном из павильонов «Мосфильма» снимается очередная сцена новой картины...

Оператор фильма А. Харитонов еще раз провзрывает «света» и берет камеру...

Валентин Гафт



Последние работы Валентина Гафта в кино связаны с двумя художественными фильмами...



«Схватка в пургу» (авторы сценария Ал. Кузнецова и О. Мирошниченко)...

Анатолій Солоницын



За последние время Анатолий Солоницын завершил работу над тремя большими ролями...

Роль, сыгранная здесь актером, непохожа на внешним рисунком, так и внутренним содержанием...

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

Знамена революции

Новая экспозиция открылась в областном историческом музее. Представлено свыше тридцати знамен...

И. ГОРЕВ, ХАРЬКОВ.

В древнем городе над Окой



Калуга — Старинный русский город над Окой, форпост Московского государства...

С. СОБОЛЕВ. Фото Е. Халдеа.

ПРАЗДНИКУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

«Октябрь в Москве»

В Музее истории и реконструкции столицы открылась выставка «Октябрь в Москве»...

В. БОРИСОВ, МОСКВА.

Искусство чумельцев

На ВДНХ СССР открылась Всероссийская выставка изделий народных художественных промыслов...

УВЛЕЧЕНИЯ

«Нива»

супругов Пановых

Три раза в неделю в одиннадцать до семнадцати можно побывать в библиотеке Пановых...

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ

Воздушная гавань

В Ростовском аэропорту — предпраздничное оживление. В канун 60-летия Октября...

Г. КОСТЕНКО

Золото Базеля

Недавний «золотой» успех советских гимнасток в Базеле, на VIII чемпионате мира...

«Секреты» советской гимнастической школы

С лентами, скакалками, обручем, мячом. Гимнасток из Советского Союза...

Огни новоселий

Песни о Коммунистической партии, о Родине прозвучали в концерте...

К. МИХАЙЛОВ.

Политграфисты будут довольны

Вряд ли можно найти в нашей стране типографию, где бы не работали линогильоты Ленинградского завода полиграфических машин...

И. ОВСЯНИКОВ, Тамбовская область.

Встреча в Севастополе

Зрителям этого концерта были мастера искусств столицы, которые привезли на встречу с моряками Черноморского флота...

В. АЛЮШИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

НАШИ ГОСТИ

Вечные ценности

Когда из говорливого шума столичного Кузнецкого моста погружаешься в просторную выставку живописи...

Т. РЫКЛОВА.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Новые марки

Министерство связи СССР выступило в обращении серия почтовых миниатюр, посвященных 60-летию Великого Октября...

М. СПИВАК.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Улица... в подарок

У распахнутого оконца старинного охотничьего домика, расположившегося на лесной поляне...

Выдающаяся певица

С именем выдающейся певицы, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР Марины Петровны Максимовой...

М. ГРАЖКАЛЬНИС

«Секреты» советской гимнастической школы

Многогранный талант артистки раскрылся и на концертной эстраде. Представители театральной общественности столицы...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Фото В. Андреева.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 31 ОКТЯБРЯ ПО 6 НОЯБРЯ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

В ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции...

«ПОЗДРАВЛЕНИЕ ДРУЗЕЙ»

Программа телепередачи «Поздравление друзей»...

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ АЛЖИРСКОЙ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

1 ноября, 1 пр., 17.00. Программа, посвященная национальному празднику...

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК

Посвящен 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

1 ноября, 1 пр., 21.30. В этот вечер, тема которого «Артист и зритель»...

«ИСКУССТВО РИХТЕРА»

Премьера телевизионного музыкального фильма — 2 ноября, 1 пр., 19.00.

«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ»

Премьера телевизионного художественного фильма — 3 ноября, 1 пр., 19.45.

«ВЕЧЕР ПОЭЗИИ»

4 ноября, 1 пр., 22.30. В передаче прозвучат стихи...

«НАШ ЛЕНИНГРАД»

Премьера документального фильма — 5 ноября, 1 пр., 11.30.

«ЛОУ МОЕ ОТЕЧЕСТВО»

Праздник песни в Маньчжурской студии Останкино — 6 ноября, 1 пр., 22.00.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Позвольте через вашу газету передать благодарности всем организаторам, артистам, знакомым и незнакомым добрым людям...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции

типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 2404.