

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА 30 ОКТЯБРЯ 1971
№ 130 (4410) Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ПОРА ОТЧЕТОВ И ВЫБОРОВ

В Учреждениях культуры и искусства, в учебных заведениях, на промышленных предприятиях продвигаются отчетно-выборные профсоюзные собрания. Вслед за собраниями настанут районные, городские, областные, краевые и республиканские конференции, а 31 января 1972 года в Москве в Новом зале Дома союзов будет созван VIII съезд профсоюза работников культуры.

На последних пленумах ВЦСПС и ЦК нашего профсоюза определены задачи этой кампании. Она рассматривается как важный этап в подготовке и XV съезду профсоюзов СССР. Главным ориентиром и руководящим в действии в проведении отчетов и выборов — документы и решения XXIV съезда КПСС.

Атмосфера делового и творческого обсуждения отчетов профсоюзных комитетов, итогов работы коллективов предприятий и учреждений культуры и искусства в первом году новой пятилетки — основной критерий плодотворности такого собрания или конференции. Если после собрания каждый член профсоюза еще четче определит свое место в общестрою, будет знать, что и как ему надо делать, если будут проводиться трудящиеся выборы, если будут выдвигаться кандидаты на высшие руководящие должности, то собрание можно считать, что оно выполнило свое высшее назначение.

Советские профсоюзы, подчеркивается в материалах XXIV съезда КПСС, — одно из важнейших звеньев в системе социалистической демократии, в привлечении трудящихся к управлению государственным и общественными делами. Великая роль в производственной и общественной жизни коллектива, в воспитании коммунистического отношения к труду и общественной ответственности, в удовлетворении культурно-бытовых потребностей трудящихся.

Пока об этих проблемах и ответственности задумываются, следует иметь в виду, что успешное выполнение в значительной мере будет зависеть от качественного состава вновь избранных комитетов. Следует особо позаботиться, чтобы в них вошли наиболее достойные, политически подготовленные, хорошо знающие производство, авторитетные организации и воспитанные, активные члены трудового коллектива, специалисты, передовые рабочие, хозяйственники и профсоюзные руководители.

Сообщения, поступающие с мест, показывают, что республиканские, краевые и областные комитеты профсоюзов провели серьезную подготовку к отчетно-выборной кампании. Собрания, как правило, проводятся открыто, при высокой активности трудящихся. Так, например, в организации Украины выступил каждый шестой-седьмой участник собрания. В избирательном цехе ленинградской типографии № 1 «Печатный двор» требовалось, с большой заинтересованностью были обсуждены работы целого ряда комитетов, в частности Маринской АССР. И здесь в центре внимания общих собраний — вопросы совершенствования и обогащения форм и методов социалистического соревнования, поиск путей наилучшего выполнения творческих и производственных планов, нерешенные проблемы и трудности в работе. Под огнем критики в чистом виде оказались отчеты и выступления руководителей предприятий, факты нарушения трудового законодательства, злоупотребления сверхурочными, отмены выходных дней.

В ходе отчетов и выборов, как в зеркале, отражается тот огромный злутулизм, трудовой и политической подлости, которые охватывают сейчас все страны. Хорошие вести пришли из Молдавии, из Новосибирской, Курганской, Ярославской и Гродненской областей, из Башкирской, Марийской АССР. И здесь в центре внимания общих собраний — вопросы совершенствования и обогащения форм и методов социалистического соревнования, поиск путей наилучшего выполнения творческих и производственных планов, нерешенные проблемы и трудности в работе.

Важно, чтобы все эти предложения и критические замечания участников собраний были тщательно учтены и выдвинуто предложение, чтобы своевременно были приняты меры к их реализации.

Высокий уровень проведения отчетов и выборов — решающее условие успешной деятельности профсоюзных комитетов в будущем. Их активное участие в борьбе за осуществление высшей цели партии — обеспечить дальнейший подъем благосостояния и культуры всего советского народа.



Париж, 27 октября. ● Л. И. Брежнев во время посещения Музея-квартиры В. И. Ленина, ● Л. И. Брежнев в Луврском музее. Слева направо: В. Мухомолов, и С. Смирнов. (ТАСС)

РАДУШИЕ ВСТРЕЧ

Пребывание товарища Л. И. БРЕЖНЕВА во Франции

Встреча Л. И. Брежнева и Ж. Помпиду
Париж, 29 октября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня состоялась первая встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Президентом Французской Республики Ж. Помпиду. На этой встрече, прошедшей, как и предыдущие, в духе открытости и сердечности, обсуждались международные проблемы, представляющие взаимный интерес для обеих сторон.

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ ЗАВОДА «РЕНО»

Париж, 29 октября. (Спец. корр. ТАСС). Сегодня рабочие завода «Рено» близ Парижа по-дружески тепло и гостеприимно приняли Генерального секретаря ЦК КПСС, члена Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева. На заводе был также советский официальный делегат, являющийся вместе с Л. И. Брежневым во Францию.

ФРАНЦУЗСКОЕ ИСКУССТВО В ИЗДАНИЯХ «АВРОРЫ»

Общезвестны давно и разносторонне культурные связи нашей страны с Францией. Вечно делают эти связи не только более прочными, но и все более разносторонними. Поэтому читателям будет, вероятно, интересен обзорный сборник издательства «Аврора» — «Французское искусство в изданиях «Аврора».



Полное собрание Сочинений В. И. Ленина на вьетнамском языке

Впервые на вьетнамском языке будет издано Полное собрание Сочинений В. И. Ленина в 55 томах. Оно осуществляется советско-вьетнамской комиссией «Прогресс» —

Награда Родины

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства государственная академическая филармония Украинской ССР «Думка» награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Москва — Будапешт

Вопросам развития документального кино посвящен международный симпозиум, состоявшийся в Союзе кинематографистов СССР. В нем принимали участие многие видные режиссеры, сценаристы, операторы, работники телевидения СССР и Вен-

Награда Родины

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства государственная академическая филармония Украинской ССР «Думка» награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Москва — Будапешт

Вопросам развития документального кино посвящен международный симпозиум, состоявшийся в Союзе кинематографистов СССР. В нем принимали участие многие видные режиссеры, сценаристы, операторы, работники телевидения СССР и Вен-

Совещание в ЦК КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание руководителей работников центральных газет, журналов, телевидения, радио, информационных агентств и издательства.

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулягин. Были обсуждены задачи органов массовой информации и пропаганды в осуществлении решений XXIV съезда КПСС. В центре внимания были проблемы эффективности пропаганды и сельскохозяйственного производства, ускорения научно-технического прогресса, усиления режима экономии, улучшения капитального строительства, повышения качества продукции, и прежде всего — борьбы с народным голодом.

Подчеркнулось, что деятельность массовых средств информации и пропаганды должна быть подчинена успешному выполнению плановых заданий на всех участках экономического и культурного строительства, совершенствованию политической и организаторской работы, развитию трудовой активности и творческой инициативы масс, повышению уровня управления, дисциплины, ответственности кадров за результаты хозяйственной работы. Органы печати, телевидения и радио призваны убедительно и ярко показывать лучший опыт трудовых коллективов, передовиков, социалистического соревнования, бороться против всякого рода недостатков.

Рассмотрены также задачи печати в освещении внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства. Большой σημαие уделяли практическому претворению в жизнь программ мира, выработанной XXIV съездом КПСС, комплексной программы экономической интеграции социалистических стран.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА — В ЖИЗНЬ

Вчера в Октябрьском зале Дома союзов состоялось собрание актива работников культуры и искусства Подмосковья, организованное МК КПСС, исполкомом Мособлкома МОСЦС, МК ВЛКСМ, посвященное задаче учреждений культуры в искусстве — Московской области в свете решений XXIV съезда КПСС.

«Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь» — под этим девизом работают клубы, дворцы культуры и дома культуры, библиотеки и красные уголки, кинотеатры и музеи Подмосковья. Для пропаганды материалов съезда созданы лекторий и кинолекторий, устные журналы, организуются встречи с делегатами съезда, передовыми тружениками. Разрабатываются документы съезда, занимающиеся многотысячная армия пропагандистов и агитаторов.

Дворцы культуры имени Ворожбитовского района, комбината «Красное знамя», университетов общесоюзных связей, созданных в Волоколамском отделе культуры, обкомом «Знамя» и дирекцией информполитики, общегородской университет культуры, Волоколамска, библиотеки Лотошинского, Солнечногорского, Люберецкого районов, го-

КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

Будапешт, 28 октября. (Корр. ТАСС). Министр культуры СССР Е. А. Фурцева, принимавшая участие в состоявшейся в Будапеште пятой сессии Межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству между СССР и ВНР, выступила сегодня на венгерском телевидении.

Она отметила, что сессия обсудила ряд важных практических вопросов культурных связей между СССР и Венгерской Народной Республикой. Были рассмотрены вопросы сотрудничества в области культурно-просветительной работы, изучения и преподавания русского языка, распространения печатных изданий, грамзаписи, и других культурных связей в наших странах. Кроме того, был уточнен перспективный план обмена художественными коллективами и выставками на ближайшие годы, создана постоянная рабочая группа по организации переводов и совместных изданий.

Обсужден вопрос, подчеркивая, что в будущем расширяется культурно-дружеская обстановка, были выработаны конкретные меры, которые должны способствовать дальнейшему укреплению культурных связей между СССР и ВНР.

Она рассказала, что на сессии был утвержден перспективный план обмена художественными коллективами и выставками на 1972—1974 годы.

Этот план предусматривает гастроли в Венгрии таких советских коллективов, как Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением Геннадия Рождественского, московский театр «Современник», балетная труппа Большого государственного академического Большого театра оперы и балета, Уральский русский народный хор и другие. В СССР предполагается выступление будапештского театра «Галик», танцевального ансамбля «Будапешт».

РАДОСТНАЯ ХРОНИКА ОСТРОВА СВОБОДЫ

Интересной, многогранной жизнью живут граждане Республики Куба. Фестивали, конкурсы, премьеры, спорты...

Важно, чтобы все эти предложения и критические замечания участников собраний были тщательно учтены и выдвинуто предложение, чтобы своевременно были приняты меры к их реализации.

Высокий уровень проведения отчетов и выборов — решающее условие успешной деятельности профсоюзных комитетов в будущем. Их активное участие в борьбе за осуществление высшей цели партии — обеспечить дальнейший подъем благосостояния и культуры всего советского народа.

Важно, чтобы все эти предложения и критические замечания участников собраний были тщательно учтены и выдвинуто предложение, чтобы своевременно были приняты меры к их реализации.

Высокий уровень проведения отчетов и выборов — решающее условие успешной деятельности профсоюзных комитетов в будущем. Их активное участие в борьбе за осуществление высшей цели партии — обеспечить дальнейший подъем благосостояния и культуры всего советского народа.

СО ВСЕХ концов страны идут люди в Долгоруковский район за оловом. Вот и сейчас площадь перед зданием райкома партии загрохотала «волами», «свиньями», «газиками». Это съездили земляки — руководители районов Ленинградской области, чтобы посмотреть в натуре образцовые фермы района за какие-нибудь двадцать дней. А год назад в Долгоруковском районе Ленинградской области министр секретаря сельских районов комсомола — они знакомы с ударной работой местной комсомольки. Еще раньше различные делегации приезжали сюда учиться строить клубы.

Собирается такое впечатление, что в Долгоруковский район часто не только приезжают делегации из других районов, но и выезжают в начале беседы с секретарем Долгоруковского района КПСС Николаем Маларовичем в Горовым.

Что же, с этим можно согласиться, — отвечает он. — Кого из земляков — непостоянной красоты человек. В каждом, как говорится, есть искра божья. Вот поэтому-то мы постыло не надеемся на какие-либо партийных работников на то, чтобы в каждом колхозе, совхозе прежде всего уделялось внимание людям. Правда, сейчас перебежал Емелькин, меташине проведет жизнь на печи; день проведет — летят в дым отапливать. Но в тех, кто прямым жезлом на людей, надо уметь заметить, поддержать, оценить, когда-то и проанализировать эти «необходимости», то есть уверенность в своих силах, желании работать, думать, творить, быть активным. А в сельском хозяйстве человек на виду, все руки на виду, и любая нехватка в полевых дорожках.

Наконец этого разговора в большой интерес слушала беседа Н. И. Горового с молодыми специалистами колхоза «Вперед к коммунизму» района КПСС Николаем Маларовичем в Горовым.

Собирается такое впечатление, что в Долгоруковский район часто не только приезжают делегации из других районов, но и выезжают в начале беседы с секретарем Долгоруковского района КПСС Николаем Маларовичем в Горовым.

Что же, с этим можно согласиться, — отвечает он. — Кого из земляков — непостоянной красоты человек. В каждом, как говорится, есть искра божья. Вот поэтому-то мы постыло не надеемся на какие-либо партийных работников на то, чтобы в каждом колхозе, совхозе прежде всего уделялось внимание людям. Правда, сейчас перебежал Емелькин, меташине проведет жизнь на печи; день проведет — летят в дым отапливать. Но в тех, кто прямым жезлом на людей, надо уметь заметить, поддержать, оценить, когда-то и проанализировать эти «необходимости», то есть уверенность в своих силах, желании работать, думать, творить, быть активным. А в сельском хозяйстве человек на виду, все руки на виду, и любая нехватка в полевых дорожках.

Наконец этого разговора в большой интерес слушала беседа Н. И. Горового с молодыми специалистами колхоза «Вперед к коммунизму» района КПСС Николаем Маларовичем в Горовым.

ЗАБОТЫ И НАДЕЖДЫ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

Каждый район достаточно обеспечен кадрами. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве.

Каждый район достаточно обеспечен кадрами. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве.

Каждый район достаточно обеспечен кадрами. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве.

Каждый район достаточно обеспечен кадрами. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве.

Каждый район достаточно обеспечен кадрами. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве. Вопрос не столько в количестве, сколько в качестве.

ВАЖНЫЙ

ПРОПАГАНДА ЭКОНОМИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ

ПРОПАГАНДА экономической литературы — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

Библиотека экономическая литература — одна из важнейших задач библиотек всех типов. Ведь от того, насколько высок уровень экономических знаний трудящихся, зависит и их успех в практической деятельности. Развитие коммунистического отношения к труду, воодушевление заинтересованности в созидании и умножении общественной собственности, волевое отношение к труду и к своим обязанностям — все это невозможно без широкого распространения экономических знаний.

В коллекцию филателиста

28 ОКТЯБРЯ Министерство связи СССР выпустило в обращение новую серию почтовых марок по теме ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА РСФСР имени Е.В. ВАХТАНГОВА. РСФСР. В. Писновое. Губская печать на мембранной основе. Десятизначная любушка 126:12 (№№ 4062, 4064 и 12:125 (№ 4063).



Портрет основателя театра Евг. Вахтангова (1883-1922). Серия из 3 марок.

Орден Карла Маркса — советскому художнику

В знак почетного признания заслуг перед трудящимися Германской Демократической Республики за создание памятника Ленину в Берлине — правительство ГДР удостоило народного художника СССР П. В. Томского высокой наградой республики — орденом Карла Маркса.

Портрет народного артиста СССР Писновое. Губская печать на мембранной основе. Десятизначная любушка 126:12 (№№ 4062, 4064 и 12:125 (№ 4063).

ОГНИ ДВОРЦА

Ощущение праздничности возманило. У нас, когда мы смотрели издали на золотой, подернутый странными бликами налет парадного зала в Алма-Атинской опере имени В.И. Ленина. Оно усиливается, когда мы поднимемся по широкой мраморной лестнице, идем по восточной и фойе, где, словно ледяные статуи, переставлены, мерзнет хрусталь люстры. Это ощущение захватывает нас полностью в зрительном зале, на сцене.

В концертных поездках по стране и за ее рубежом мне приходилось выступать в великолепных концертных залах с отличной акустикой, но внешний вид зданий, в которых располагались эти залы, часто вызвал недоумение: почему они так безлики, почему не отражают эстетичности, собственного человека, современному прекрасному, каким и должен быть храм искусства?

Составное исключение представляет Дворец имени В.И. Ленина в Алма-Ате. Он стоит на перекрестке двух красивейших городских магистралей, на фоне снежных хребтов Завалинского Алатау и кажется неподвижной от них. Его здание, с окруженным ландшафтом настолько органично, что кажется, будто он всегда стоял здесь, стоит много лет, и ему нет и не может быть иного места. И еще одно: у здания дворца нет ярко выраженной формы казахской архитектуры, и тем не менее я не представляю его перенесенным в другой город. Такой дворец может быть только здесь и в архитектуре Алма-Аты.

МУЗЫКА, ЭСТРАДА, ЦИРК: ТОЛЬКО НОВОСТИ



Солисты А. Игнатова и Б. Надточий исполняют «Этюд-артину» на музыку С. Рахманинова. Постановка Ю. Жданова.

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Обещают нашему корреспонденту лауреаты международных конкурсов имени Чайковского:

В. ВАЛЕРИЙ ИЛИМОВ — Для меня новым сезоном являются гастроли в Сочи, в Куйбышев, Оренбурге, Ленинграде. В начале сезона в Москве члена жюри конкурса симфонической музыки Паганини и победил в Гевзе. На сегодняшний вечер мой последний концерт, который я даю в первый из цикла «Развитие симфонической музыки».

ТРИ ЧАСА «КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА»...

Харьков и Курск, Калуга и Тамбов, Горький и Дзержинск, Казань и Ульяновск — вот далеко не полный перечень городов, где за полтора месяца побывали наши артисты, — говорит Юрий Тимофеев. — Можно сказать, что наши выступления и на сценах театров, и в залах филармоний, и на площадках дворцов культуры проходят в большом подъеме и вызывают у зрителей горячий отклик.

НА МАНЕЖЕ «ВРЕМЕНА ГОДА»

В Ярославском цирке от старинных рогов и сафьянных бремблера по раточским гармошкам до зыбкого бифона по новейшим электронным аттракционам «Время» в аттракционе исполнено в год» по сценарию В. Фальковского при участии Т. Лебедева и Ю. М. Морозовского, поэта, прозаика и журналиста Ю. М. Морозовского, композитора В. Белинского, балетмейстера П. Гродницкого.

ЧИТАТЕЛИ СООБЩАЮТ, ЧТО...

«Новая национальная опера «Ильич» создана композитором Я. Перельцем. Либretto произведения С. Попова и А. Мурзина. Опера проводится в сочинских репертуаре на Ильиче в 30-е годы. П. ЛЬВОВ.

СИКТЫВКАР

«Молодой Московский ансамбль старинной музыки (его руководитель Ф. Платт, артисты — музыканты симфонического оркестра и Института имени Глинки) приехал с гастролями в наш город. Дальнейший маршрут ансамбля — Свердловск, Челябинск, Курган. В. П. П. ПОПОВ.

КИНО

«Над цветным широкоэкранном фильме «Путешествие по песням» работают режиссер Лев Мизурко и оператор Владимир Калынин. Новая короткометражная лента Ростиславского студия кинофотомонтажа режиссера и оператора И. ЗИМ.

РОСТОВ-НА-ДОНУ

В тот вечер (18 октября) в зале Анжеевского филармонического зала Ростов-на-Дону состоялся концерт, посвященный дню рождения Юрия Тимофеева. Министр культуры БССР, артисты ответили бурным аплодисментами. Т. АБАКУМОВСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры».

СВОЮ ЛЕНИНГРАДСКУЮ симфонию я писал быстро. Я не мог ее не писать. Игрушечная война. Я должен был быть вместе с народом...

ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ

«Когда пушки гремели» — так называется книга, которую готовит наша газета вместе с издательством «Искусство».

пожарам, испытавший все страдания войны. Ленинград боролся. Это была мушкетерская борьба. Дни войны с особой остротой...

Утром 16 сентября 1941 года за мной в консерваторию захватили машину радиокомитета. В этот день я должен был выступить по радио...

В АДАПТИРОВАННОЙ вывеске на финском Акрополе храм Афин-Парфенон (Афин-де-ла-Парфенон)...



ВЕЧНОЙ ЮНОСТИ...

«Посмотрите, как все вышло» — писал Шатобриан. Все эти средства, как бы изуродованные...

судьбыным процессом, возмужавшим против него страсти. Скульптура сначала обидела в том, что на статуе Афины не осыпалась...

«Седьмая симфония» должна была быть исполнена в Ленинграде, на своей родине!

«Же в VII веке Парфенон был перестроен в христианскую церковь. С восточной стороны к нему пристроили апсиду, покрывшую арку входу».

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Есть такой вид литературной лавины: берет известное произведение, например «Минь-Бисс»...



Музей «Левая нога» Под охраной Д. ИВАНОВА и В. ТРИФОНОВА

Совет да «любовь» На днях Ученый Совет принял в фонд «Левой ноги» первое антивоенное произведение — миниатюру «Любовь».

«Вы нам писали» что реакция у нас уже началась. «Культурно» иронизировать над фашистами...

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ СЫБОТНЕМ ВЫПУСКЕ

РЕПОРТАЖ А. РОШИН. «АКТЕРЫ ИЗ ПЕТУШКОВ». ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ КРИМИНАЛИСТА. В. ГЕРАСИМОВ. «НОТЫ МОЛЧАТ».

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Ю. СМЕРНОВ Крик тревожен. Зябко. Рано. Занимаются зорь. Вдур в полуба похнула...

«ПРОШЕЛ МЕСЯЦ, ДЕВУШКА СТАЛА МУЧИТЕЛЬНО РАЗМЫШЛЯТЬ НАД ЕГО ПОВЕДЕНИЕМ».

«НАМ ВЛИЗОРУКИ ВЫВАЮТ ИНЫЕ ДЕВУШКИ». Остается помянуть о двух вещах: а) что эта влюбленная история...

«К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ!» Продолжается подписка на газету «Совetskая культура».

В конце XVII века турки воевали с мусульманами. Мало воевали, и сохранялись пограничные деревеньки...

Восхищенным провозгласил Акрополь не только турецкие власти. Они отчаянно бомбардировали город...

«Но, как и та же глупая авторская идея, автор Парфенон пренебрегал своей творческой и благой задачей».

РЕПОРТАЖ

ГОДА для князя в Москве на Красной площади снимали фильм, который так и назывался «Красная площадь».

«И был это Инокентий Смоктуновский. Но вернулся в Москву, исполнил в нем роль артиста».

ЛЮДИ НЕ В ФОКУСЕ

исправителей главных ролей в содружестве актерского отдела Людмила Нестерова Ли комментировала:

«Вот студент-бауманец Сейтханов режет режиссеру у него нет. А это мастерство».

«Вот что сказал мне по этому поводу режиссер Александр Митта: «Как и много лет назад»».

«Смотреть бесконечно глубинно, содержательно фильмы нельзя. В конце концов начнется обратная реакция».