

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 20 ЯНВАРЯ 1972

№ 10 (4446) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

## СОВЕТСКИМ ВОЙНАМ — И МАСТЕРСТВО, И ВДОХОВЕНИЕ

В Центральном доме работников искусств состоялась встреча журналистов с вновь избранным председателем Центральной комиссии по культуре и шефству над Вооруженными Силами СССР народной артисткой СССР Е. Гоголевой.

Е. Гоголева познакомила московских журналистов с новым положением по культуре и шефству над Вооруженными Силами СССР, в которое внесены дополнения и изменения, вытекающие из накопленного опыта военной работы, а главное, из задач идеологической работы на современном этапе в свете решений XXIV съезда КПСС.

В планах Центральной комиссии определены конкретные задачи по культурному шефству над отдельными гарнизонами, частями, кораблями, погранзаставами, более четко сформулирован раздел об оказании помощи ветеранам в организации ДОСААФ в военно-патриотическом воспитании молодежи.

Бюро Центральной комиссии разделено на четыре секции: по пропаганде политических и научных знаний, по идеологическому воспитанию, молодежную и пресс-секцию. В состав нового бюро войдут видные деятели советского искусства, представители Главнокомандующего Вооруженными Силами Советской Армии и Военно-Морского Флота, ЦК ВЛКСМ, Всесоюзного общества «Знание», работников ЦСДФ имени М. В. Фрунзе, журналисты.

## В СОЮЗЕ ХУДОЖНИКОВ РСФСР

Состоялось расширенное заседание секретариата правления Союза художников РСФСР, посвященное подготовке и выставке художников РСФСР «Полной стране, открытой истории» намечено на ноябрь этого года. Эта выставка — важный этап в подготовке зональных художественных выставок 1974 года и V республиканской художественной выставки «Советская Россия» 1975 года.

В Ленинграде открылась Всесоюзная выставка плаката. Организатором выставки — Достижения новейшей художественной области — политический планета создали афиша, щитового плаката, юбилейная и т. д.

Художники латвийской организации Союза художников РСФСР готовятся к намеченной на июнь 1972 года юбилейной художественной выставке. Она откроется в те дни, когда все население края будет отмечать 50-летие со дня образования Гарно-Алтайской автономной области и 200-летний юбилей города Барнаула.



«ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»

Готовится к выставке «Земля и люди» и землянская выставка произведений художников Средней Азии и Казахстана, посвященная пятидесятилетию Советского Союза. Большая группа живописцев, графиков, скульпторов собралась в колхозах ряда областей республики. В результате этих творческих поездок записались портреты, жанровые композиции, пейзажи земли Узбекистана.

Павлак премия Ленинского комсомола Узбекстана живописец Рузи Чариев — участник одной из этих поездок, родился и вырос в Сурхандарье, учился в Ленинградском художественном институте имени Репина. Природа и люди родных мест и стали для художника темой его работ.

Около ста произведений показаны впервые в Термезе на передвижной выставке «Земля и люди Сурхандарье». Это своеобразный отчет художника перед своими земляками.

## СССР и Венгрия — содружество скульпторов

В МОСКВЕ состоялось совместное совещание секретариата Союза художников СССР и Союза венгерских художников, посвященное теме «Образ современника в скульптуре» социалистического общества. В составе венгерской делегации были председатели Союза художников ВНР И. Шомоди, скульпторы И. Кши, М. Мессарош, И. Ибшо Сабо, И. Марца, А. Махрас, И. Сабо, И. Варга, Ю. Аба-Новак. С советской стороны в работе совещания участвовали первый секретарь правления Союза художников СССР Н. Пономарев, президент Академии художеств Н. Тонгаз, секретари правления Н. Тонгаз, Л. Каратке, Ю. Королев, К. Рохдестевский, В. Зименко, П. Лебедев. На встрече выступили также Э. Амашукави, искусствовед И. Светлов, главный редактор журнала «Творчество» Ю. Нехорошев, скульпторы В. Савин, Ю. Орехов, В. Дунаева, Д. Митгаевский.

ЖИВОЙ обмен мнениями, посещение скульптурных мастерских, просмотр советских и венгерских фильмов и диафильмов, посвященных пластическому искусству, способствовали плодотворному контакту скульпторов двух стран. Как показала демонстрация мете-

органов культуры Узбекской ССР открыла большую передвижную художественную выставку «Земля и люди». Представлены на ней произведения известных мастеров республики: Э. Ингомова, Н. Кашкина, Э. Ковалевская, У. Тохсидова, Р. Ахмедова, Н. Пана, К. Черпанова, В. Ковина и других.

В частности, выставлены в экспозиции и скульптурный портрет Героя Социалистического Труда И. Назарова, выполненный народным художником Молдавии Л. Дубинским. У молдавского художника — труженника «Берега золота» давнишняя связь. Минувшим летом в Ташкенте Л. Дубинский подарил свою большую выставку — был в гостях у труженников республики. Тогда же он и назвал портрет И. Назарова.

В молдове «Политотдел» выставка пробудет больше месяца, а затем начнет свое путешествие по областям Узбекстана. А лучшие ее работы будут отобраны на большую осеннюю выставку 1972 года «Земля и люди».

ТАШКЕНТ.

О. АЛУХТИН.

В. Ковина. «Молодежная бригада».

## НАГРАДА ТЕАТРУ

За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся Вышневолоцкий драматический театр Калининской области награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

## ИТОГИ КОНКУРСА

КНЕВ. (Корр. ТАСС). Объявлены итоги конкурса на лучшее стихотворное посвящение, прозаический конкурс 100-летию со дня рождения поэта. Дипломом первой степени Министерства культуры УССР и Украинского театрального общества награждены Киевскому академическому театру имени Фрэнко за постановку драматической пьесы «Киссиняра», Киевскому академическому театру оперы и балета имени Шевченко — за балетные спектакли «Камешный вальс» и «Лесная песня», Львовскому театру имени Захаровича — за спектакль «Камешный вальс».

## ПОСЯЩАЕТСЯ МОЛЬЕРУ

В Центральном доме артиста имени А. А. Яблонского состоялось творческая конференция, посвященная творчеству Мольера. Ее организаторы — Институт истории искусств, Министерство культуры СССР и Всесоюзное театральное общество.

## РАССКАЗЫ О БРАТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

АЛМА-АТА. (Корр. ТАСС). Издаётся «Казakhstan» — новое имя для библиотечки «Рассказы о братских республиках». Книжки вышли в свет в серии «Экономика и культура Российской Федерации, Узбекской ССР, Грузии, Киргизии, Таджикистана». 50-летие образования СССР посвящают и книги о Казахстане и Узбекистане. В серии «Экономика и культура братских республик» — «Ты помнишь, товарищ», «Остаток в душе» и ряд других.

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ «ОСТАТКА»!

ДНЕПРОПЕТРОВСК. (Корр. ТАСС). «Остаток» — такое имя дали молодежи своему новому общественно-политическому клубу в Днепропетровске.

«Остаток» — младшая сестра уже существующих в городе женских клубов «Катюша», «Акулиничих». Новая форма организации пошла внаследие во всем женскому клубу: возраст и профессия. В клубе клубов за каждым из них беседуют на интересующие их темы, слушают лекции, получают консультации, видят, не только, ценовое, модельеров, участвуют в художественной самодельности. Обобщают опыт работы женских клубов, доном партии рекомендуют создать их во всех районах Днепропетровска и на крупных предприятиях.

И. СВЕТЛОВ.

## СОДРУЖЕСТВО МУЗ

ЕРЕВАН. (Корр. ТАСС). Творческому содружеству кино и литературы посвящен созданный здесь объединенный пленум правления Союза кинематографистов и Союза писателей Армении.

## ВЕРНОМУ ЛЕНИНЦУ

Вильнюс. (Соб. корр. «Советской культуры» О. Макарова). Высеченный на граните шестиметровый обелиск. В одну из его граней архаичная фигура человека. Такой будет памятник одному из основателей Коммунистической партии Литвы, варшавскому вильнюсскому коммунисту. Над проектом этого памятника много лет работала скульптор Альфонса Амбразаускас. И вот труд завершён. Проект памятника одобрен.

## ДОМ КНИГИ НА ЗАВОДЕ

ЛЕНИНГРАД. (Читатель «Советской культуры» С. Мейский). Но, выйдя книг, которые отойшли на Ленинградский завод «Арселана» имени М. В. Фрунзе, на выкупного отношения и выкупного производства. В здании промышленной индустрии дом книги «Арселана».

Н. ЕГОРОВА.

## НА ВСЕСОЮЗНОМ КОНКУРСЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ В ПОИСКАХ...

В МОСКВЕ проходит Всесоюзный конкурс балетмейстеров. В течение первых двух дней жюри просмотрело работы двадцати балетмейстеров из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Таллина, Баку, Фрунзе, Омска, Якутска. Каждый из них представил на суд жюри произведение, где стремился — кто с большим, кто с меньшим успехом — рассказать о человеке, о его прошлой и настоящей жизни, о его чувствах, мечтах, устремлениях. И решил эту трудную задачу, хореограф опирался на советскую музыку — сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Петрова, В. Власова, Л. Клинпера, В. Гавриалова, С. Цинцадзе, Н. Мамматшавля, Г. Григоряна, Э. Аристанова, Е. Глебова, К. Молдобасанова, Г. Окунина, В. Овчинникова, С. Славича и других, вызвали к жизни прекрасные танцевальные композиции.

Их тематика различна, она, кстати, наглядно отражена в названиях: «Памяти погибших во время блокады Ленинграда» и «Полководец», «Помы» и «Дуэт Прометея и Власти», «Вологодская шутка» (она сочинена на музыку фольклорных записей) и «Кому — национальный институт», «Сезерия баллада», повествующая о жизни якутов, и «Жалейка», «Дорога» — рассказ о дороге мужества, стойкости, которой боримся за свободу, и «Аллегория», «Зои Анджелы» и «Стремление», переносящая нас к бурным карпатским рекам, по которым сплавляют сплавают лес, «Поехал Тит по дорожке» и «Демон в Тамара». Здесь перечислены лишь немногие, а жюри просмотрело тридцать девять номеров. Их исследовали выступили артисты Большого театра Союза ССР, Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, ансамбля «Классический балет» и «Ритм-балет» ленинградского — Театра имени Кирова и Малого оперного, московского, ленинградского, киевского хореографических училищ, а также республиканских театров.

Сегодня Всесоюзный конкурс балетмейстеров, говоря языком спорта, выходит на финишную прямую — назначается вторая тур, в ходе которого и будут выявлены лучшие работы хореографов.

Среди соискателей — В. Эйфман (Ленинград), Ю. Взорра (Омск), С. Бурханова (Якутск), В. Елвары (Ленинград), В. Бутримович (Москва), У. Сароглиева (Фрунзе), Ю. Скотт (Ю. Палко (Москва), Э. Сува (Таллин), Г. Майбор (Ленинград).

## Народным университетам

Проблема развития народных университетов в свете решения XXIV съезда КПСС посвящая всесоюзная научно-методическая конференция, созванная центральным советом народных университетов, правлением Всесоюзного общества «Знание», ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР. Участники конференции обсуждают основные направления в развитии народных университетов, призванных сыграть видную роль в осуществлении задач научно-технического прогресса.

в формировании аэстероного развитого, активного и сознательного строителя коммунизма, в массовой эстетической пропаганде, в образовательной и коммунистической воспитательной молодежи. Большое место в работе конференции занимает обмен практическим опытом. С рассказом о работе университетов выступают ректоры и преподаватели, руководители республиканских и областных советов, ученые, специалисты народного хозяйства, общественные деятели.

## БЕРЕЧЬ ПАМЯТНИКИ

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абушумова). Проводится второй юбилейный конкурс народного общества охраны памятников истории и культуры ВССР проводит с начала нового года конкурс на лучшее освещение в печати, по радио и телевидению вопросов охраны и пропаганды памятников истории культуры республики. Он посвящается 50-летию образования СССР.

## СМОТР НАЧАЛСЯ

Как уже сообщалось в нашей газете, Совет Министров РСФСР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ приняли постановление о проведении в ознаменование 50-летия СССР Всесоюзного смотра сельской художественной самодеятельности.

## ПОСЕЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТОМ ЧССР МУЗЕЯ ЛЕНИНА

ПРАГА. (ТАСС). Президент ЧССР Л. Свобода посетил Музей В. И. Ленина в Праге. Он осмотрел новую экспозицию «Ленинский завла, как называют здесь помещице, где 60 лет назад начала работу VI (Пражская) Всероссийская конференция РСДРП, и прослушал запись отрывка одного из выступлений В. И. Ленина. Л. Свобода ознакомился также с выставкой плакатов, изданных к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Учиться у Ленина — высший долг и честь для каждого из нас, — заявил в памятную книгу Президент ЧССР.

## В СТАНИЦЕ ВЕШЕНСКОЙ

Недавно в доме культуры станицы выступили артисты ансамбля песни и пляски донских казаков. Пришел посмотреть выступление ансамбля Михаил Шолохов — великий знаток и ценитель фольклора, казачьего творчества. Стоит ли говорить, с каким подъемом исполнялись каждый номер этого замечательного концерта!



Михаил Шолохов в станице Вешенской с артистами Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков.



Михаил Шолохов в станице Вешенской с артистами Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков.



# «АПРИОРИ»

## КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

### АУДИТОРИЯ — ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ

С ЕПЧАС в стране работает больше десятка тысяч школ коммунистического труда, а их занимаются пять миллионов подростков и молодежи, примерно треть из них — подростки.

На совещаниях, которые состоялись на днях в ВЦИСП, представители ЦК различных профсоюзов страны говорили о том, как улучшить работу школ, сделать каждую из них интересной, охватить политическим, экономическим и культурным знаниями. Задача эта непростая. Быстрый рост числа школ потребовал тысяч новых преподавателей — а руководящие школами пришли новые люди, у которых нет ни организаторского навыка, ни опыта преподавателя. Поэтому так остро встал на совещании вопрос о методах воспитания.

Еще один вопрос, о котором шла речь, — методика обучения школьников: пособия и разработки для занятий по экономике, политике, культуре, пропаганда передового опыта. Только с их помощью огромная сеть школ станет единым целым.

Обладание работниками школ программами, которые существуют в программах вузов, — это не только необходимость, но и условие успешности их работы. Поэтому сейчас важно объединить и простроить все лучшее, что есть в их деятельности, более активно вести работу с преподавателями.

Н. НОРНИНА.

### ЧТО КАСАЕТСЯ КРИТИКИ В ЦЕЛОМ, СТАЛО ОБЩИМ МЕСТОМ ОТВЕЧАТЬ СЕ ОСТАВАЮЩЕ О ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ ОБЫЧНО И ВОЗВЕ на ее значение и влияние.

А ведь тут тоже есть свои болячки, и немалые, свои проблемы, требующие пристального внимания всех нас. Во всяком случае, об этом не молчали бы и в дальнейшем — не лучший способ их решения.

Начать, хотя бы с того, что в последние годы многие талантливые театральные критики ушли из театра в кино — среди них и люди весьма одаренные, далеко не худшие по талантам, чем другие. А если бы, учитывая театральные таланты, было бы больше критиков в театре, а не в кино, было бы больше театров, а не кино, было бы больше театров, а не кино, было бы больше театров, а не кино...

Театральная критика приобретает все более литературоведческий характер. Но несправедливо содержание пьесы, спектакля нельзя даже в самой талантливой литературоведческой монографии и достоинств, и недостатков следует оценивать применительно к сцене. И в приложении, как один из довольно немногих критиков, признавался: «Я читаю пьесу, как читал бы расклад, поспешив или оторопев. Я не умею, да и не пытаюсь научиться, — без гордости утверждал он, — представлять себе пьесу на сцене».

Недостаток этот не кажется новым уже безобидным, если вспомнить, что критики бывали и редакторами, случаются, занимая посты в репертуарно-редакционных коллегиях и, значит, решают судьбу драматургических произведений. И может быть, много талантов, но их порочено в редакторских столах, и потому они рецензируются, их критика не видна перед собой зрителем. Здесь, на мой взгляд, и кроется причина того, что театральная критика становится все более литературоведческой по своему характеру. Приоритет этого моего — привлекать критиков к театру, а не к редакции.

Но на сцене успех, привождение и художественный эффект, воздействие от зрителя, его реакция на сцене, опираясь, так сказать, своим образом на психофизиологическую индивидуальность. Все вот эти детали, вот эти неповторимые индивидуальные индивидуальности не может быть и речи ни о каких художественных достоинствах, ни о какой высоте режиссерской концепции. Казалось бы, куда же тогда идти? Однако же на практике именно эти важнейшие проявления сценической жизни оказываются слышимыми и видными зрителям в наших театрах и рецензиях.

Я НАУГАД открываю сборник статей Ю. Юзвского: «Энциклопедия театра». В заглавии сказано, что это энциклопедия, а в самом тексте — энциклопедия. Это не совсем верно. Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия. Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия. Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия.

Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия. Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия. Энциклопедия — это энциклопедия, а не энциклопедия.

Вот почему критика не должна быть литературоведческой, а должна быть театровой. Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика. Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика. Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика.

Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика. Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика. Критика — это театровая критика, а не литературоведческая критика.

### «ПРИРОДА» АМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«ПРИРОДА» АМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ — это не просто музыкальная организация, это — это не просто музыкальная организация, это — это не просто музыкальная организация. «ПРИРОДА» АМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ — это не просто музыкальная организация, это — это не просто музыкальная организация.

«ПРИРОДА» АМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ — это не просто музыкальная организация, это — это не просто музыкальная организация. «ПРИРОДА» АМСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ — это не просто музыкальная организация, это — это не просто музыкальная организация.

### ПЛЕС. МУЗЕЮ ЛЕВИТАНА...

ДЕЛОВОЙ ОТКЛИК НА СТАТЬЮ БОБИНА ИСТОРИЯ НЕСКОЛЬКИХ ПЛЕСОВ. Плес — это не просто место, это — это не просто место. Плес — это не просто место, это — это не просто место.

Плес — это не просто место, это — это не просто место. Плес — это не просто место, это — это не просто место. Плес — это не просто место, это — это не просто место.

### «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» НА ПУШКИНСКОЙ

«ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» НА ПУШКИНСКОЙ — это не просто спектакль, это — это не просто спектакль. «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» НА ПУШКИНСКОЙ — это не просто спектакль, это — это не просто спектакль.

«ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» НА ПУШКИНСКОЙ — это не просто спектакль, это — это не просто спектакль. «ДЕВИЧИЙ ПЕРЕПОЛОХ» НА ПУШКИНСКОЙ — это не просто спектакль, это — это не просто спектакль.

Субъективная в конце прошлого года статья «Может ли каждый фильм быть интересным?» (СКН № 14) рассматривала в основном один круг вопросов: творческие, организационные и производственно-технические условия, в которых работают сегодня кинематографы. В статье были приведены высказывания многих работников Кинотундра им. А. П. Довженко. На поставленный вопрос: «Может ли каждый фильм быть интересным?» они отвечали по-разному: положительно, отрицательно или с оговорками. Однако по поводу ответа на вопрос: «Может ли каждый фильм быть интересным?» они отвечали по-разному: положительно, отрицательно или с оговорками.

ПЕТР ТОДОРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств УССР. Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы?

Вспомогательная культура производства. Вспомогательная культура производства. Вспомогательная культура производства. Вспомогательная культура производства.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ». Гравилитика ДОЗНАТ-48 из числа стилистов народов Советского Союза. Гравилитика ДОЗНАТ-48 из числа стилистов народов Советского Союза.

СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ИЛИ ЛЮБИМЫЙ ПЕРЕПОЛОХ. Советской культуры, или любимый переполох. Советской культуры, или любимый переполох.

В ДВУХ АМПУЛАХ. В двух ампулах. В двух ампулах. В двух ампулах.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

ИТАК, мы пришли к выводу, что не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано.

Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы?

Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации. Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации.

В ВЯИНАХ — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию. В вайнахах — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию.

В ДВУХ АМПУЛАХ. В двух ампулах. В двух ампулах. В двух ампулах.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

Итак, мы пришли к выводу, что не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано.

Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы?

Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации. Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации.

В ВЯИНАХ — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию. В вайнахах — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию.

В ДВУХ АМПУЛАХ. В двух ампулах. В двух ампулах. В двух ампулах.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

Итак, мы пришли к выводу, что не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано. Уже два часа мы сидим в автобусе, а это не совсем точно сказано.

Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы? Мнение, суждения, споры. Что мешает делать хорошие фильмы?

Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации. Предположим, надо срочно сделать какой-нибудь рисунок из стилизации.

В ВЯИНАХ — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию. В вайнахах — древнее название народов, населяющих Чечено-Ингушетию.

В ДВУХ АМПУЛАХ. В двух ампулах. В двух ампулах. В двух ампулах.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.

«СОЛИСТЫ ЕГО АТРАКЦИОНА» ВОСЕМЬ ТИГРОВ. «Солисты его аттракциона» восемь тигров. «Солисты его аттракциона» восемь тигров.



# ДОБРОЖЕЛАТЕЛИ

«Тем-1029» А. Б. поощряемой по сравнению с эмоциональными затратами других зрителей и слушателей эмоциональности что за критика!

Рассказывают, Генрих Гейне далась перед Венерой Милосской. Э-э-э, скажу мне, Гейне был великий поэт! Но Гейне был еще и парижским корреспондентом лугуберской «Всеобщей газеты». Записавшаяся убедительность его корреспонденций — естественный результат способности из автора плавать, записываясь, методично в музей, театре, концертном зале и глубоко размышлять по писемному адресу. Как можно воздать славу эмоционального воздействия (а без эмоционального воздействия — какое же это искусство?) — не поучаствовав эту славу прежде всего на самом себе?

Высоченными в первом молодое разнородное представляется мне некоторые критические статьи к, в частности, большинство рецензий на спектакли Театра имени Вахтангова «Антоний и Клеопатра»

«Спектакль рассказывает о великой любви — можно и так трактовать эту пьесу», — гласит констатирующий критик, Догустин. Но тогда любопытнее было бы уловить, насколько убедительно отступает это «можно» театр, действительно ли страсти, там переживаемые, шепселовские по своему масштабу и накалу. Особо жалею, что двое других влиятельных лиц, писавших статьи, — членов жюри, художественный консультант Антоний и Клеопатра в этом спектакле не только над друзьями, но и над собой, стали ли они, как

полюбоваться на достижения каждой из художественной, творческой цели, это еще не беда. Беда, когда критик критикует и анализировать исключительно для собственной выгоды: не обидеть бы, собственную редакцию издания, в котором печатался, не поспорить бы с влиятельным художником и, наконец, стоять на пороге-напороге третей себе нервы.

Применительно к критике честность, принципиальность — это не только нравственные, гражданские качества, есть все основания считать их профессиональными качествами, отсутствием которых лишает человека права заниматься критикой. Принципиальность — переводится условно этой легкой профессии.

Принципиальность — это, по сути, не упреки, не желание изменить свое мнение даже под давлением самых убедительных фактов и аргументов: так, например, объявляя однажды того или иного драматурга, режиссера талантливым, такой же талантливый критик, анализируя, полагает, что в дальнейшем самым позорнейшим обязательством не замечать недостатков, ошибок и даже неудач их выдавать за успех — как будто бы талантливого человека застрахован от ошибок!

И уж если «кашишаты» в печати неужду познанию художника, никак нежелая (свои критические рубричка все-таки ближе к телу), в прайм-тайм сказать тоже не хочется (боюсь и «друзья» пожелают), тогда «принципиальность» критик прибегает к излюбленным у него приемам: не менее популярна и другая прием: хвалить спектакль в мемуарах Дома литераторов, журналистов или даже — об этом не забудем — на зрительских конференциях ВТО. Печатайте же эту хвалю для узкого круга «принципиальных» критик, как правило, не печатается: того, что написано пером, известно, не вырубится топором!

Принимая в свой критический обиход «дипломатическое» такого рода, критик, сам того не замечая, утрачивает важнейшие профессиональные качества, облекает себя на творческое безделье. Он перестает быть свободным. И тем самым теряет право на уважение. Со всем неясно, но уважаемый театральным деятелем, профессор на мой вопрос, какое отношение к критике воспитывает он у своих студентов — будущих актеров и режиссеров, ответил, что рекомендует критических статей и рецензий не читать.

Думаю, этому театральному делу очень не повезло в его долгие творческой и преподавательской деятельности — судьба так и не сделала его критиком, способным быть ему полезным. Конечно же, проиграл от этого сам художник... У же не говорю о том, что его рекомендации, основанные исключительно на личном опыте общения с критиком, не позволят польза в его питании, напротив, будет способствовать развитию в них самонадеянности, созданию своей исключительности и прочих неэстетических свойств.

Когда складываются подобного рода отношения между критиком и художником, безусловно, поводом для гордости, но именно в критике лежит вина за то, что она не сделала все возможное, чтобы урегулировать отношения, основанные



## ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

### ПРЕМЬЕРЫ

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ» — новый спектакль по повести В. Васильева показан на

Только таким путем критик освобождает полноту свободы суждения, на пути объективного раскрытия содержания произведения, выходящего за пределы художественных средств, которыми выражено это содержание. Вне этого нет и не может быть критика авторитетной и действенной, актуальной и конструктивной. Критик, что через слушателей искусства поднимается до высшего служения своему обществу, своему времени. Как тут не вспомнить известнейший из заветов великого Велесового: «Свобода творчества легка, согласуется с служением современности, для этого нужно только быть гражданином своего общества, своей эпохи, чуждого себе его интересам, слыть свои стремления с его стремлениями».

И вот новая жизнь этого классического произведения. На этот раз

спекле Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького. Режиссер-постановщик Э. Бутенко, художник Н. Власинина.

«ВЕСЕЛЫЙ МАСКАРАД» — так назван свою новую пьесу-сказку в стихах молодые украинские драматурги Владимир Орлов и Сергей Коган. Ее поставил в городе-герое Севастополе. Постановщик — главный режиссер театра С. Морозов, художник В. Майоров.

«ВОСЬМОЙ ЦВЕТ РАДУГИ» — премьера Кировского областного театра юного зрителя им. Н. Строевского. Автор пьесы И. Ольшанский. В спектакле задействован творческий состав театра. Постановка и оформила спектакль главный режиссер театра Е. Манякин. Музыка написана композитором К. Лебедевым.

### НА СЦЕНЕ—ГЕРОИ ДОСТОЕВСКОГО

С ГЕРОИМИ сценария на сцене Московского академического театра имени Ва. Маяковского. Автор пьесы Ю. М. Кисель в П. Марков. Мы попросили рассказать о том, как шла работа над спектаклем режиссера И. Зверева, который поставил в Московском академическом театре имени Моссовета, шел в Московском театре юного зрителя, а также на сценах театров разных городов страны.

И вот новая жизнь этого классического произведения. На этот раз Александрову Москвитина играет народная артистка СССР М. Бабкина. Эпизоды — молодая актриса Наталья Валькина, девушка — А. Румянцева. Эта моя третья режиссерская работа вместе с Марией Осиповой была для меня очень почетной и много дала мне как режиссеру. Оформил спектакль художники Ю. Пименов и Г. Елеськин. Композитор Г. Фрад.

Сегодня — премьера. В. ЖЕГИНС.

### НОВОСЕЛЬЕ КУКОЛ

В наступившем году справится юбилейные куклы Брисна: распахнул свои двери областной кукольный театр. Режиссер-постановщик оформлено по последнему слову театральной техники, оно располагает уютным зрительным залом, просторным фойе, художественными мастерскими.

Первой работой коллектива стал спектакль по пьесе болгарского драматурга П. Манчева «Где же Дед Мороз?» в постановке главного режиссера театра В. Сахарова и оформлении Л. Антоновой. БРЯНСК. Корр. «Советской культуры».



Винницкий государственный украинский музыкально-драматический театр признал пьесу украинского драматурга Габиты Мусурбаша «Поэма о любви». В основу ее положены старинная украинская легенда о любви девушки Бани и могодому отважному дригуну Козы Моршнука, о победе любви над силами зла. Свое работу винницкие артисты посвятили 50-летию образования СССР.

Сцена из спектакля. Карьер, отец Валю, — народный артист УССР И. Падошинский (справа), Митяйтис — заслуженный артист УССР Г. Тищенко. Фото В. Коржак (ТАСС).

### ЛУЧШИЙ В ЛИТВЕ

В Каунасе состоялся международный тур республиканского театра драмы и оперы. Коллектив драматических коллективов Жюри под председательством народного артиста Литовской ССР К. Кямантайте принимал по-

седателями жюри драматического коллектива Каунасского музыкального театра за постановку драмы литовского драматурга В. Креве «Эта» (режиссер А. Шулюкис, художественный руководи-

### АВТОР ПЬЕСЫ—БИБЛИОТЕКАРЬ

В литературной отделе Усть-Обинского Бурятского театра, организованного по инициативе Ю. Харитуниса сельской библиотеки район И. Петербургской, ныне поселился. Он автор многих драматических пьес, постановщик пьес, ин-

спекталя «О бессмертии Пушкина» В. Коростылева. Режиссер-постановщик С. Писневича и весь коллектив много поработали над пьесой и создали свой сценический вариант.

### СПЕКТАКЛЬ О БЕССМЕРТИИ ПУШКИНА

В спектакле показаны последние дни Пушкина перед дуэлью. В. Ростовцев создает трагический образ величайшего поэта, податочная духовная драма поэта, длительную борьбу с царем, тм и не сумевшим ни купить, ни поглотить на колени великого свободолюбца.

Исполнительница роли Натальи Н. Харина передает благородную драматическую, уважение и Пушкину своей героини. Но ей присуща и некая раздвоенность, в ней живет несомненное увлечение Дантесом. В. Ростовцев создает сложный образ Василия Андреевича Жуковского. Но исполнителю еще не совсем удалось подчеркнуть внутреннюю драматическую, уважение и Пушкину своей героини. Но ей присуща и некая раздвоенность, в ней живет несомненное увлечение Дантесом. В. Ростовцев создает сложный образ Василия Андреевича Жуковского. Но исполнителю еще не совсем удалось подчеркнуть внутреннюю драматическую, уважение и Пушкину своей героини. Но ей присуща и некая раздвоенность, в ней живет несомненное увлечение Дантесом.

### НА ЧУВАШСКОМ ЯЗЫКЕ

Чувашский академический театр домы имени М. Исаева выступил премьерой «Степа Ю. Чувашский театр, в котором воссоздан образ великого поэта. В спектакле участвуют артисты Чувашского государственного драматического театра имени М. Исаева.

Спектакль тепло принят. Его вывел образ Степана Ю. Чувашского театра имени М. Исаева. Это третий спектакль в репертуаре театра имени М. Исаева.

### ЛУЧАЕТСЯ слышать выражения «дипломатическая» статья и т. д.

Заглянем в словарь иностранных слов: дипломат (второе значение слова) — ловкий, изворотливый человек, проницатель и уменья в общении, умеющий скрывать свои мысли. Дипломатия — дипломатия, дипломатическая статья и т. д.

Из перечисленных выше признаков критике безусловно годится только то, что является объективным. Назовем это объективностью, тактичностью. Но критик — профессия творческая, и в критике есть свой вкус, свои художественные пристрастия. И если ему придется «кашишаты» в печати, то он должен сказать тоже не хочется (боюсь и «друзья» пожелают), тогда «принципиальность» критик прибегает к излюбленным у него приемам: не менее популярна и другая прием: хвалить спектакль в мемуарах Дома литераторов, журналистов или даже — об этом не забудем — на зрительских конференциях ВТО. Печатайте же эту хвалю для узкого круга «принципиальных» критик, как правило, не печатается: того, что написано пером, известно, не вырубится топором!

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«АДЪЮТАНТ его превосходительства» — постановка режиссера Евгения Ташинского по сценарию И. Болдина, Г. Семеновича. Вышел на экраны кинотеатров страны.

«Зов пустыни» — романовое слово. Безмятежная, послушная ветрам песком, сухими деревьями, редкими кустами, пустыня. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

### В ЭДУЩЕ место в музыкальной режиссуре Советского Союза принадлежит народному артисту СССР, профессору, доктору Государственных премий БОРИСУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ПОКРОВСКОМУ, которому на днях исполнилось 50 лет.

Масштабы его творческой деятельности необычайно широки. Много лет он является главным режиссером Большого театра Союза ССР, в стенах которого им осуществлены знаменитые спектакли, ставшие славу советского оперного искусства. Более двух десятилетий Б. Покровский руководит кафедрой музыкального театра Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Режиссерская лаборатория ВТО, возглавляемая им, оказывает огромное влияние на работу наших оперных трупп.

Б. Покровскому принадлежат ряд теоретических исследований, посвященных острым проблемам музыкальной режиссуры. Он ведет большую общественную работу. В своей художественной практике, педагогической деятельности, теоретических высказываниях Борис Александрович всегда новатор, бескомпромиссный и вдумчивый экспериментатор.

Большой художник, музыкант, педагог и ученый, Б. Покровский стал основоположником новой школы в музыкально-театральном искусстве. Им сформулированы и осуществлены на практике главные принципы творческого метода режиссера-постановщика оперного театра, в корне изменившие сущность процесса создания музыкального спектакля. Это — действительный анализ партитуры, анализ, подчиненный определенной режиссерской задаче, которая заключается в точном раскрытии замысла композитора, выраженного в его музыкальной драматургии.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

По просьбе «Советской культуры», Б. Покровский согласился поделиться некоторыми своими мыслями, связанными с работой в музыкальном театре.

— Что привело вас в музыкальный театр и, в частности, в оперную режиссуру? В чем вы видите сущность и художественную емкость оперного театра?

— У меня никогда не было иной специальности, из которой я вдруг пришел бы в оперную режиссуру. Оперная режиссура была у меня «запрограммирована» с раннего детства. И музыкальное образование, и актерская работа в драматическом театре — все это средства выполнения данной программы. Мимо не было проведено ни одной решительности, не было «задумки», порою, неожиданным открытием новой профессии.

Тем же и знаю, что люблю оперу за обаяние чувства, возможность не поступая в соображения. За то, что в самом зародке этого искусства нет тенденции к разрыву, а есть абсолютнейшая художественный образ большой правды и чуждого, его жизни. Оперная условность обрела сразу законченную возможность приращивать образ, форму, возмущает, провозглашает, и рядом, близко, декламирует, а потому театральная ассоциация. Опера — искусство что-либо и не терпящее данности. Оно во все время наметает тебе, как воешь на ты. Впрочем, это, конечно, я знаю теперь, а раньше я не предполагал, не предвидел всего этого.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

«Нелюбимая» — фильм о любви. В основу положены роман и повесть, трагическая и самоубийственная. Фильм рассказывает о жизни в пустыне. Главные герои — геологи. Старики чабаны понимают, что насилию не удержат юного человека. Юноша отправляется в путь. В большом городе старший брат и его друзья помогают Гайю, объясняют, устроиться в пустыню, но условия неудовлетворительны все чаще не удается вернуться. Неудачи он терпит по пустыне. Да, терпит. Не потому, что в городе ему плохо, просто там, в пустыне, он чувствует себя свободным.

### РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОВБЕСЕДНИКОМ



Борис Александрович, как вы реализуете ваш творческий потенциал в постановке спектаклей классического репертуара?

— Личная для репертуара оперных театров классики. Это законченное искусство, которое для каждого зрителя можно считать своим содержанием, для каждого эпохи она знает свое лицо. Есть много хороших опер, потеря-

### СЕКРЕТЫ РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

главным для режиссерской профессии? — Старая истина — научить режиссера слышать. Это не каждому дано, изучая партитуру, видеть в ней жизнь человеческого духа, действительную жизнь. Есть профессиональные мишени и навыки для оперного режиссера. Есть ремесло. Можно научиться, подтолкнуть воображение, мыслить у студента логичнее, к определенному способу мышления. На это недостаточно для того, чтобы быть режиссером. Одна из главных черт режиссерской профессии — способность к себе, способность внимательно ответить в спектакле за все.

Я не могу сюда прийти, потому что оперный режиссер, не понимая сути режиссуры, не может работать с музыкой. Музыка — это драматический язык. Режиссер, который ставит спектакль, «идет» за музыку, не выходя из ее ритма, который не знает достаточно энергично и настойчиво провозгласит

этих режиссерах им не подождали основной замысел композитора, основной темой, но часто достаточно вполне обрывается с будничным, остротой, быстротой, акцентуация суть сознания. Если режиссер остается верным духу музыкальной драматургии автора, он не рискует прожить его зло.

Высший курс «справил свой шаг» несколько раз и потом устал от себя, следующему курсу. Все жалеть, что полюбилась, спектакль больше не любить, но в спектакле это знание закономерное. У каждой театральной постановки должен быть жизненный предел, предел «работоспособности». Между прочим, как часто в профессиональных музыкальных театрах идут уже давно и общественно, в художественно изобретательных спектаклях.

Работа в учебном театре была наукой не только для студентов, но и для меня, и для моих коллег по профессии. Здесь я понял художественную науку антично-каменного музыкального спектакля. До тех пор я находился в плену общепринятых понятий о том, что опера, за

Если «каждый» много, то определила оригинальная форма спектакля, определенная структура игры, «закон» поэзии и музыкального восприятия. И я убедился, что в этом «законе» может быть что-то, что заставляет любить любую тему. Я не принадлежу к тем, кто считает, что в опере есть свой и притом ограниченный круг тем. Опера, музыкальная комедия, мюзикл — все это разновидности жанра, который не может жить без «каждого».

Еще одно наблюдение: часто наш зритель громко хохочет над долями, плоскими островами, а потом, выходя из театра, за них критикует спектакль. Более того, профес- сии-познательный человек, он может быть осторожным в отношении настоящего успеха спектакля.

— Какими вашими планами на ближайшее будущее? Над чем вы работаете?

— Сейчас в Большом театре репертуар «Руслана и Людмила». В Каменном музыкальном театре «Его только любовь», работаю на спектаклях «Много шума из-за сарая», «Работать» с наслаждением. В Ленинском театре идет постановка оперы Прокофьева «Игроки». Главная мечта уходит дальше, но о ней говорить еще слишком рано.

Безусловно, И. НЕСТОР.

### НОВЫЕ МУЗЕЙ СТОЛИЦЫ

## Дом Гоголя

Есть в Москве на Симоновском бульваре уютный, старый домик. И в центре его на высоте четвертого этажа, по-прежнему уютно обставленный, находится музей Гоголя. Дом этот не так давно стал музеем. До этого он принадлежал семье Гоголей. В музее Гоголя можно увидеть все, что связано с жизнью и творчеством великого русского писателя. В музее Гоголя можно увидеть все, что связано с жизнью и творчеством великого русского писателя.

### НА ЧУВАШСКОМ ЯЗЫКЕ

Чувашский академический театр домы имени М. Исаева выступил премьерой «Степа Ю. Чувашский театр, в котором воссоздан образ великого поэта. В спектакле участвуют артисты Чувашского государственного драматического театра имени М. Исаева.

Спектакль тепло принят. Его вывел образ Степана Ю. Чувашского театра имени М. Исаева. Это третий спектакль в репертуаре театра имени М. Исаева.



Одним из ярким и запоминающимся событий месячника чехословацко-советской дружбы...

Два месяца в Праге

Н. ДУДИНСКАЯ, К. СЕРГЕЕВ, народные артисты СССР.

Мы приехали в Прагу не как туристы. Перед нами стояла ответственная задача: осуществить постановку балета «Лебединое озеро» на сцене Национального театра...

«Мы выступаем за развитие сотрудничества в театральном искусстве...»

Труппа, посещая меня в течение нескольких дней, была создана в 1964 году. Большую помощь в становлении коллектива оказали советские балетмейстеры...

В Тонии для передачи опыта итальянским коллегам первоначально выдвинулись делегаты советского балета...

«Шедевром» балетмейстера П. И. Чайковского «Лебединое озеро»...

Очень хорошее впечатление оставляет национальный балет — труппа Оскара Небала...

Против войны, за жизнь

Мир для нас — это жизнь — так называется выставка в Зенфе (ФРГ), о которой рассказывает журналист...



Иллюстрация к статье о выставке в Зенфе.

Когда я прочел повесть Рая Бродберг «451 по Фаренгейту»...

«Делая эти скетчи, я обнаружил, что получаю огромную радость от работы с детьми...

Впрочем, не забудем Франсуа Триюффо в своей стране...

мысли. И в реально существующем прошлом, и в рисунком фантазией будущим...

Задум этот вопрос, потому что почти портретное сходство между Триюффо и актером...

История Антуана Дуанеля, французский фильм, издаваемый в Советском Союзе...

Франсуа Триюффо

О себе и своих работах

Слово, от пола до потолка, заняты сдвигами, было бы статично, чтобы понять, в какие отношения находится его хозяин с кинематографом...

НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕНЫ ВЛАДИМИР ПАВЕЛ МАКАРОВ...

ШАКОМ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ, ранее работавший заместителем начальника управления культуры...

САПЕТОВ МИХАИЛ КОНСТАНТИНОВИЧ назначен директором Московского театра юного зрителя...

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

Объявления Кировской филармонии в гастрольный ансамбль...

Вознесенский районный отдел культуры приглашает на работу в детскую музыкальную школу...

Дворцы нефтяников (г. Ишимбай БАССР) срочно требуют опытных музыкантов...

Музыкальному театру требуется для постановки оперы артисты...

Сочинская государственная филармония приглашает на работу в оркестровую группу...

Омская филармония объявляет конкурс на замещение должности в ансамбле...

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП Москва, Центральная типография...



МАСТЕР РАДОСТНОГО ИСКУССТВА

Полужка, выходящая на сцену в костюмах, напоминающих бытовую или спортивную одежду...

Полужка выступает и преподавать. После разгрома фашизма...

Мне довелось побывать в Дрездене в «Палужка-Шульце»...

Полужка выступила и преподавать. После разгрома фашизма...

В Италии, городе Ардеа открылась выставка «Манцу и театр»...

СОВЕРШЕННЫЙ ЯЗЫК МУЗЫКИ

Как солист, дирижер и концертмейстер одновременно выступил советский скрипач Михаил Вайман...

через рубежи и страны

Манцу и театр В Италии, городе Ардеа открылась выставка «Манцу и театр»...

через рубежи и страны

Манцу и театр В Италии, городе Ардеа открылась выставка «Манцу и театр»...

через рубежи и страны

Манцу и театр В Италии, городе Ардеа открылась выставка «Манцу и театр»...