





# ВОСПИТАНИЕ ПЕВЦА

А. СВЕШНИКОВ

Наша страна богата талантами. О творческих достижениях советской вокальной культуры свидетельствуют присужденные нашим Отделением премии, присвоение им почетных званий, награждение их орденами и медалями.

Но за успехами нельзя не видеть серьезных недостатков, которыми еще страдает наше вокальное искусство, наша вокальная методика, наша вокальная педагогика.

Нужно прямо сказать, что у нас еще мало исполнителей, обладающих таким мастерством, которое позволяло бы выдвигать в ряды художественных образцов характерные, типичные «шоты» пропедевтического любого стиля, любой эпохи. Наши певцы по мастерству отстают от инструменталистов. Мы не имеем четкой системы воспитания певцов, слабо разрабатываем вопросы вокальной теории и методики, еще плохо изучаем историю и теорию мирового вокального искусства, в том числе и русского, слабо используем замечательные прогрессивные традиции русской реалистической вокально-исполнительской школы.

Русская школа пения развилась до высокой степени потому, что она, как и вся мировая русская музыкальная культура, сумела вобрать в себя лучшие плоды и найти свой собственный путь развития, заимев возможность раскрыть богатства внутреннего мира нашего народа (А. А. Жданов). Ее самостоятельность, самобытность, национальные черты обусловили органическую связь с русским народным творчеством, с русской классической музыкой, с лучшей демократической традицией литературы и театра.

Развитие вокально-исполнительской музыкально-педагогической национальной школы органически связано с развитием национальной композиторской школы. Имели русская классическая музыка, развиваясь на основе реалистического метода, отражая перемены общественные идеалы и расцветавшая на музыкальной почве богатейшего народного творчества, определяла дальнейшее развитие стили русской реалистической вокальной школы, определяла тем самым и ее средства выразительности, ее своеобразные технические приемы.

Высокий художественный уровень, достигнутый лучшими русскими артистами, вызвал к жизни глубоко продуманную методику воспитания певца. Петься в самых общих чертах сформулировать важнейшие методические основы, обеспечивающие выдающимся русским певцам возможность в совершенстве овладеть мастерством, необходимо прежде всего указать те общепедагогические и музыкально-педагогические принципы, на которых развивались методика русской вокальной школы.

Первое — это принцип единства художественного и технического развития певца. Потребность в том или в другом техническом приеме и способы работы над этими приемами вытекают из художественных задач. Музыкальный слух управляет вокальной техникой, ее выработкой, ее освоением, развитие художественного вкуса, творческого воображения, музыкального развития в широком смысле слова являются основой основ русской вокальной педагогики.

Второе — это принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством певца. Лучшие русские певцы не форсировали расширения диапазона и развития силы голоса, а заботились прежде всего о качестве, красоте тембра. Они указывали на то, что упражнения, как и художественный репертуар, должны усложняться лишь постепенно. Только при этом условии возможно развитие гибкости и эластичности голоса, достижение естественности и свободы звукоизвлечения и тембра, управляемого голосом, выравнивание регистров и плавность переходов из одного регистра в другой.

Третий принцип — принцип индивидуального подхода к учащемуся. Русская прогрессивная педагогика, будучи штатным, рутинным, всегда рассматривала воспитание как творческий процесс, требующий всестороннего изучения индивидуальных особенностей воспитанного и творческого подхода к его развитию. Эта особенность русской общей педагогике весьма характерна и для вокальной, в частности вокальной педагогики. Не случайно Ляна написал «Упражнения для выравнивания и усовершенствования голоса» специально для О. Петрова, ряд произведений переложила и аранжировала для Д. Ягонова.

Четвертый принцип — это принцип постоянного совершенствования. Выдающиеся русские певцы превосходно понимали, что здоровье — это только возможность для развития артиста. Сознание огромной ответственности перед народом, беззаветная любовь к искусству, глубокое понимание художественных задач, вызывающих творческие усилия русских классиков, исключительная артистическая сдержанность — вот те стимулы, которые обеспечивали постоянное совершенствование русских певцов, а следовательно, и развитие русской вокальной школы. Многие считали, что Шаляпин благодаря его гениальному дарованию «не легко завоевал». Но как говорил сам Шаляпин, никому в голову не приходило простой штуки — сидеть и как Шаляпин работает и что ему стоит каждое выступление!

И, наконец, пятый принцип — искусство на индивидуальность каждого из выдающихся представителей русской вокальной школы, у которых были общие эстетические принципы, общая идейно-художественная направленность.

Нужно глубокое понимание и искренность художественных факторов, умение раскрыть содержание исполняемого произведения, умение передать его до малейшего слушателя, яркая убедительность, благород-

ная, простая манера исполнения, подлинно творческое понимание исполнительского процесса, полное подчинение современной технике художественным целям — таковы в самых общих чертах важнейшие особенности художественного стиля и методических основ русской вокальной школы.

Прогрессивные традиции русской вокальной школы, передаваемые нам Л. Собиновым, А. Неждановой, И. Ероповым, Г. Пироговым, В. Петровым, нашли свое воплощение в творчестве выдающихся певцов нашего времени.

Положение, сложившееся сейчас в нашей вокальной педагогике, вызывает серьезную тревогу.

Прежде всего нужно говорить о неумении многих наших педагогов-вокалистов и идейно-политическому воспитанию студенчества. Это неумение находится в вопиющем противоречии с задачами подготовки советского певца, советского патриота, глубоко сознательного художника, ибо художественное воспитание студента неотделимо от его идейно-политического развития.

Нередко педагоги работают замкнуто, «скелетно», скрывая свои методические приемы. Почти каждый из них пользуется своим особым методом, руководствуясь главным образом теми приемами, при помощи которых его самого когда-то учили пению или которые он усвоил из своего личного артистического опыта. А ведь в педагогической деятельности нередко допускаются два случая, ничего не поносящие на обучающего пению. Это люди смело берутся за воспитание вокалистов и наводят непоправимый вред вокальному образованию.

Почему же педагоги так не умеют? Причины этого явления были бы невозможны, если бы уровень идейной и творческой подготовки наших педагогов был на должной высоте, если бы в наших учебных заведениях царил атмосфера здоровой товарищеской взаимопомощи, принципиальной критики и самокритики, без которой невозможно никакое движение вперед.

Не приходится забывать, что без систематического и последовательного совершенствования вокальной техники самые благие намерения певца остаются лишь благими намерениями. Но как невозможно развитие певца без работы над техникой, так невозможно и его воспитание без неустанной работы над повышением уровня общей и музыкальной культуры.

Некоторые же педагоги не понимают, что уже на самом первом этапе обучения нужно добиваться ясности чистой интонации, правильного ритма, возможно более красивой, естественного звучания голоса, что само по себе, в легкой упражнении, вокализм, самые сложные песни должны исполняться с соблюдением хотя бы самых элементарных требований музыкальной выразительности.

Вокалист должен воспитываться в музыкальной атмосфере. Ему нужно предоставлять возможность заниматься как можно больше с хорошей музыкой и обязательно в хорошем исполнении, регулярно посещать концерты и оперные спектакли, слушать музыку и грамзапись. Целесообразно также организовать для студентов обсуждения вопросов, связанных с задачами художественного воспитания музыкальных образов, и привлекать к таким беседам ведущих мастеров исполнительского искусства.

С другой стороны, глубоко ошибаются также и те педагоги, которые считают достаточным одно лишь музыкальное воспитание учащегося и игнорируют систематическую работу над вокальной техникой. Доказано и пытался проводить на практике ту мысль, что вокально-техническое умение придет само собой в результате воздействия музыки на слух учащегося, в результате развития его музыкально-теоретического кругозора и его эмоциональности, такие педагоги также приносят серьезный вред делу воспитания певца, требуя чуть ли не с первого урока искусственного «эмоционально-выразительного» пения каждого звука.

Одной из наиболее отсталых является музыкальная сторона воспитания певца. Многие вокалисты не могут часто петь так и читать с листа элементарный нотный текст. Нередко случается, когда даже выпускники консерваторий, приехавшие в Москву для поступления в аспирантуру, не умеют спеть простейших интервалов. Постоянно на музыкальных факультетах консерваторий преподавания сольфеджио и других теоретических и исторических предметов совершенно не отвечает современным задачам воспитания певцов.

Чрезвычайно сложная, запутанная репертуарная структура, завышенные требования к музыкальным умениям начинающего певца, вместо того чтобы пробовать и укрепить основные элементы вокальной техники, слуха и вкуса, довод труднейшие упражнения, сложившиеся в результате работы Ляны, Давыдова, Суянина, то есть такой репертуар, который не всегда дается даже окончившим консерваторию.

Такое же неразумное использование репертуара мы наблюдаем и в консерваториях. Низкая музыкальная культура, как и запутанный репертуар и непосильные упражнения, ведут к форсировке звука и пения, к крику, вызывая крикообразия в связках, к истощению, усталости и другим заболеваниям голосового аппарата.

Вспоминаются слова народной артистки СССР Марии Ивановны Литвиненко-Вольгемут, которая говорила мне: «Когда я рождалась со своим педагогом, она меня предупреждала: если хочешь сохранить голос, то только через пять лет начинай петь «Аиду», через десять — Вагнера». Этот совет должен учесть не только наши педагоги, но и руководители оперных теат-

ров и зрители. Им также необходимо привнести чувство ответственности за творческую судьбу молодых певцов. Без этого не удастся поднять вокальную культуру до уровня стоящих перед нами идейно-художественных задач.

Слоны и рядом педагоги нарушают принцип индивидуального подхода к учащемуся. В этом отношении характерны две ошибки, тесно связанные друг с другом.

Первая ошибка заключается в том, что педагоги обучают своих учеников раз и навсегда установленными «шотами» методом и теми приемами, к которым они привыкли, а не теми, которые нужны для данного голоса.

Педагог должен к каждому студенту-вокалисту подходить с точки зрения его здоровья, его психики, его индивидуальности, его характера. Педагог должен всегда помнить: то, что хорошо для одного, может оказаться прямо-таки вредным для другого, и наоборот.

Другая ошибка, присущая многим педагогам, стремление, — и, конечно, безуспешное, — воспитывать студента, создать как бы копию самого себя. Скопировать само по себе является недостатком педагогов, в прошлом выдающихся певцов, повторить в своих учениках собственное мастерство, приводит, однако, обычно к весьма нежелательным результатам.

Все эти серьезные недостатки в методике преподавания приводят к тому, что педагоги, в том числе профессора, в течение пяти лет не выпускают хороших певцов. Особенно вопиющим является тот факт, что даже выдающиеся консерваторы, в том числе ведущие — Московская, Киевская и Ленинградская, за многие годы воспитали очень незначительное число действительно хороших певцов. И я, как директор Московской консерватории, должен сказать, что у нас на вокальном факультете хотя и повышается требовательность на приемных и переходных экзаменах, хотя факультет в своей работе и пользуется помощью фондриторского кабинета и акустической лабораторией, все же имеется еще много недостатков. Есть много случаев перехода студентов от одного педагога к другому, фактов неправильного определения голосов. Наконец, были случаи, когда студенты, принятые в консерваторию, по прострации некоторого времени стали петь хуже.

С другой стороны, жизнь показала, что даже те вокалисты, которые при окончании консерватории были, как говорится, «в форме», очень скоро ее теряют. В этом повинны и театральные, и концертные организации, безответственно относящиеся к дальнейшему развитию молодого артиста. Они не учитывают, что фундамент у молодых певцов зачастую заложен не основательно, не крепко. В погоне за количеством возможно большого количества «ходовых» оперных партий и произведений других жанров, преподаватели не воспитывают в учащихся музыкально-образное мышление, художественную требовательность и навыки самостоятельной работы, то есть основы его дальнейшего совершенствования. А молодые певцы, в свою очередь, безответственно относятся к своему режиму как физическому, так и художественному.

Далее, всем известно, что хотя учебные планы консерваторий и музыкальных училищ неуклонно совершенствуются и в частности многократно пересматривались и частично сокращались, все же эти планы страдают от многообразности и перегруженности. В связи с этим у студентов-вокалистов нет времени и сил для самостоятельной работы по специальности, особенно на первых курсах консерваторий и музыкальных училищ. При существующей нагрузке не может быть соблюдения режима, необходимого для вокалиста. Студенты-вокалисты не только лишены возможности посещать спектакли и концерты, но и не имеют достаточно времени для отдыха, без которого невозможно дальнейшее развитие.

Нельзя не сказать о параллелизме в деятельности музыкальных училищ и консерваторий. Музыкальные училища должны подготавливать артистов хора и солистов ансамблей. Но фактически там дублируется работа консерваторий. Несомненно, что уточнение профиля музыкальных училищ — задача очень сложная, особенно в отношении учебных заведений тех городов, где нет консерваторий. Но существующий параллелизм далеко не полностью и не полностью удовлетворяет потребности учебных планов и программ музыкальных училищ.

Вопросом чрезвычайной важности надо считать, наконец, отсутствие необходимой организации в подготовке молодых педагогов кадров. Многие педагоги, способные и работоспособные на своей работе, не получают возможности повышения квалификации. И это обстоятельство в современном состоянии не может быть основанием для расширения их музыкального кругозора, но и не имеют достаточно времени для отъезда на курсы повышения квалификации педагогов-вокалистов.

Воспитание нового поколения певцов — почетная задача советских педагогов. У нас она дель, она объединяющая всех задача — дать Советской стране певцов, обладающих высоким художественным мастерством, способных творчески развиваться на основе марксистско-ленинского мировоззрения и лучших традиций русской реалистической вокальной культуры народов СССР, воспитывать певцов, способных на основе метода социалистического реализма правильно воплощать художественные образы в классических произведениях и произведениях советских композиторов.

С интересом мы встречали доклад профессора Ю. Фролова, посвященный вопросу дыхания, голосообразования, дыхания и художественного исполнительства в свете учения И. П. Павлова.

Вчера на конференции был заслушан доклад представителя Академии педагогических наук РСФСР профессора В. Багадурава об охране и воспитании детских голосов.

И. П. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.



## В выставочных залах Москвы

Начало этого года в Москве богато художественными выставками. Первая Выставка чехословацкого изобразительного искусства в залах Академии художеств СССР пользуется чрезвычайно большим успехом.

Выставка произведений московских живописцев — один из отчетов художников Москвы. В декабре 1953 года проводилась выставка скульптурной и графической работы, сейчас свои работы показывают живописцы, в фойе открылась выставка станковой графики.

Необычную выставку показывает в своих залах Центральный дом работников искусства. Здесь собрано около 500 этюдов, созданных молодыми живописцами столицы. Выставка организована по инициативе и силами самой молодежи. Каждая художница представляет работы, которые она считает нужными показать, а инициативная группа, составленная из самих же участников выставки, лишь дала им совет. Скоро состоится обсуждение этой выставки.

Выставка цветной художественной фотографии открылась в этом году в Центральном доме Советской Армии. На ней, в отличие от прошлых лет, представлено немало работ фотографов, главным образом туристов и альпинистов.

## Москва—Пекин

31 января Ярославский вокзал был украшен государственными флагами Советского Союза и Китайской Народной Республики. В 17 часов 50 минут от перрона отшел курьерский поезд № 2, открывший прямое беспересадочное пассажирское сообщение между столицами Советского Союза и Китайской Народной Республики.

В тот же день в 18 часов 05 минут (пекинское время) отправился на Пекин в Москву курьерский поезд № 1. Чуть впереди поезда в Москву на первом участке доставляет машинистку электропоезда ВЛ 19-94 т. Филиппову. Пассажиры — гости из Китайской Народной Республики и Корейской Народно-Демократической Республики — долго смотрели в окна, прощаясь с Москвой. Кинооператор студии научно-популярных фильмов т. Воробьев заснял вечернюю Москву и сцены прощания.

Среди пассажиров этого китайского специализированного поезда. Общее настроение пассажиров охарактеризовал инженер из Пекина Лю Хуан, возвращающийся к себе на родину после двухлетней стажировки на заводе Советского Союза. Он сказал: «Раньше в народе было такое поверье: кто хоть раз выпил воды из священной реки Хуанхэ, тот никогда не забывает этот обетованный край. Теперь у нас говорят по-иному: кто хоть раз побывал в Москве, тот никогда не забудет ее, будет всегда ожидать возвращения в эту прекрасную столицу мира».

Вперед — долгий путь. Советские железнодорожники сделали все возможное, чтобы пассажирам было уютно и удобно в вагонах.

Кинорежиссер П. СОЛУЯНОВ, спец. корр. «Советской культуры», Ст. ДАНИЛОВ (По телеграфу).

## РОСИНАНТ ВО ЛЬВОВЕ

ФЕЛЬЕТОН

Был тот предпоследний час, когда в театре еще пусто и царит полумрак. Но уже слышались где-то значные пошаривания баночки; уже засветилось оконечное административное; уже битый каспер пригласил вынуть билет. Уже...

В это время в кулуарах кто-то негромко сказал:

— «Он» заболел.

— Множество голосов тотчас отозвалось: «Но еще вчера он выглядел сносно... Что с ним?.. И всегда это в последние минуты...»

«Он» общей тревогой настало директором театра т. Милевского на пороге кабинета. Директор двинулся в комнату главного режиссера:

— Василий Иванович! Не побой, почему такая паника? Заменить большого. Что у нас, теноров больше нет!

— Ах, если б только тенор...  
— С солисткой балета плохо?  
— И ее можно бы заменить...  
Директор взглянул на главную и поблизил:

— «Он»?!  
— «Он». А у нас еще и пальцы на второй картинке не подвизаны, за третьей картинкой моря нет.

Вскоре возле большого собралось все руководство театра. «Он» — молчаливая

огромная ладья мужского рода — стоял у дальнего подъезда театра, не реагируя ни на дзекку, ни на шум. До начала спектакля оставалось менее двух часов, а часть декораций находилась еще в складах, а скляки — почти за горой.

Неизвестно, как бы все обернулось, если бы не находившийся режиссер. Отказавшись от декораций, режиссер вынул бумагу, достал десятирублевую и передал ее представителю к концу рабочего смены Морозу Нику, распорядился:

— А ну, братец, — три буханки хлеба на магазин. Живо!

Директор оказался правдивым. Завякая хлеб, конь дал вестись себе в отбой. Спустя час, сопровождаемый батогом мальчишек, он ушел гулять по улицам Львова, довернув заветную баночку с ореховыми закусками, пальцами и прочими атрибутами специализированного поезда. А бутаторское море изволновало было о камнях мостовой. В назначенное время прозвучал третий звонок, явился ансамбль. Только тогда директор и режиссер обменялись взглядами, вытирали потные лбы.

Сцена, подобная описанной, во Льво-

Исполнилось 30-летие Московского театра драмы. Заслуги коллектива театра в развитии советского театрального искусства отмечены присвоением 21 артисту почетных званий и награждением 69 работников орденами и медалями. Главный режиссер театра драмы народный артист СССР И. П. Охлопков награжден орденом Ленина. Выдающимся советским артистам М. И. Бабанову и Л. Н. Свердлину присвоено звание народного артиста СССР.

С начала сезона Московский театр драмы показал новые спектакли — «Легенда о любви» Назима Хикмета и «Гроза» А. Н. Островского. «Гроза» в постановке И. Охлопкова и А. Кашкина вызвала широкий резонанс советской общественности, отмечая выдающийся и творческий подвиг театра в эстетическому воплощению знаменитой драмы Островского.

30 января Театр драмы показал третью премьеру в нынешнем сезоне — пьесу В. Кочетова и С. Кара «Семья Журбичных». Спектакль поставлен Е. Зотовой. Художник П. Злочевский, музыка И. Мерзляков. Первые представления нового спектакля прошли с успехом.

На снимке: сцена из спектакля. Слева направо: Алексей Журбин — Б. Толмазов, Бабанов — М. Орлов, Илья Журбин — Л. Свердлин. Фото А. Трошина.

своим театре оперы и балета — не бедность. Старый конь, широко известный в городе под прозвищем «Росинант» — единственная тягловая сила, которой располагает театр. Более 400 человек в коллективе театра. Социальные средства расходуются на новые постановки.

— Нет для нас невозможного, если речь идет о качестве спектакля. — с гордостью говорят руководители театра.

Но вот заменить лошадей автомашиной оказывается невозможным. Дом культуры одного из районов Львовской области пригласил театр показать на клубной сцене отрывки из спектаклей. Артисты с удовольствием откликнулись на приглашение, быстро собралась, но... на чем-то было доставить декорации!

— Странные нравы у наших слушателей муз., — дивятся жители Львова, наблюдая, как объявляют о стоимости и подвизываются должными дорожными документами. — в век машин и автобусов!

Кстати, о пивах. С недавнего времени, собирая новые топы мальчишек, любитель Росинант стал появляться на улицах в наморщине, напоминающей корзину для испорченных кашперовых бумаг.

— Характер у него мстительный обнаружился, — подсмеивает все Нику. — Кусаться на старости лет ста. На той неделе схватил меня за локоть, спасибо дубинке пошумуло! — спит от усталости. На перекурные сигареты притихнул.

«Характер», однако, объясняется просто: конь не состоит на балансе театра, и не кормов, ни законного конюха ему не положено.

Судьбой роза, в которой выражена эстетическая идея, вот уже несколько лет занимается в Киевские разны лица на Главном управлении по делам искусств. Каждое из этих лиц имеет свое мнение о розе в свою сторону, а роз и ныне там.

Львовскому Росинанту пошел 21-й год, он все чаще спотыкается на асфальте, и руководство театра вынуждено все больше уделять коню и вниманию и времени в ущерб многим другим делам. Все чаще директоры театра т. Милевского и главный режиссер т. Харченко задают себе вопрос: а что если наш Росинант протрет ноги совсем? Неужто придется закрывать театр!

В. СУБОТИН.

и практически никакой пользы производству не приносит. В этом повинны и руководящие звенья, не приложившие должных усилий для плодотворного сотрудничества с лабораторией.

Здесь надо упомянуть еще об одном, на первый взгляд незначительном, обстоятельстве, которое тем не менее является серьезной помехой в обеспечении художников красками. Предприятия химической промышленности выпускают декоративные краски только в крупной расфасовке, поэтому большое количество этих красок, изготовляемых на deficitном сырье, идет не по назначению и приобретает насильственный характерно-деградационный характер.

Художественный фонд СССР должен организовать технически оснащенные предприятия по производству всех необходимых предметов для работников изобразительного искусства, дать заказам соответствующим организациям на изготовление высококачественных лакокрасочных материалов и бумаг (бумаж) промышленность, например, совсем не выпускает таких сортов бумаги, как торшон, батман, бумага для пастела, офорта, литография.

Отсутствие ряда необходимых материалов и неудовлетворительное качество некоторых из них мешают художникам сделать определенные и проверенные практикой виды мастеров полам и приемам технологии живописи, совершенствовать свой метод письма и добиться большей звучности цвета и свежести колорита.

Художники ждут от Министерства химической промышленности, Оргкомитета Союза советских художников и Художественного фонда СССР принятия срочных мер для решения вопроса улучшения и расширения производства необходимых материалов для творческой работы.

Художники А. Мильников, М. Грачев, К. Джамов, М. Натарева, искусствоведы В. Бродский, Я. Пастернак, ЛЕНИНГРАД.

## На Всесоюзном совещании по вокальному образованию

Всесоюзное совещание по вопросам вокального образования с каждым днем привлекает все большее внимание музыкальной общественности Ленинграда. Зал Консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова час от часу становится местом все большего присутствия на заседаниях и концертах ветеранов совещания.

Значительный интерес вызывает обсуждение вопроса «О воспитании певца в музыкальном вузе». Этой теме были посвящены сообщения и доклады профессоров, доцентов и преподавателей консерватории: А. Курганова — Алма-Атинской, В. Казанской — Ташкентской, А. Ульянова, Е. Ольховского —

Ленинградской, А. Новикова, Ф. Образцова, О. Агоровой — Уральской, А. Вилюмова — Латвийской, А. Ардера — Эстонской, О. Блатовичевой — Одесской, М. Михайлова, П. Голубева — Харьковской, Д. Евтушенко, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, М. Тессейер — Киевской, Е. Катунский, А. Батурина — Московской, Г. Адел, Н. Шпаллер — Музыкально-педагогического института имени Гнесиных, Т. Гогичаева, выступившего от имени вокальной кафедры Тбилисской консерватории.

Участники совещания заслушали также доклад кандидата медицинских наук В. Пет-

рова «О режиме пения и характере певческого голоса».

С интересом мы встречали доклад профессора Ю. Фролова, посвященный вопросу дыхания, голосообразования, дыхания и художественного исполнительства в свете учения И. П. Павлова.

Вчера на конференции был заслушан доклад представителя Академии педагогических наук РСФСР профессора В. Багадурава об охране и воспитании детских голосов.

И. П. ПОПОВ, спец. корр. «Советской культуры», ЛЕНИНГРАД.

# ГОСТИ СТАЛИНГРАДА

Прошло сорок лет со дня великой победы Советской Армии под Сталинградом, сыгравшей решающую роль в ходе второй мировой войны, в судьбах человечества. После войны в знак глубокой признательности советскому народу во многих странах были названы именем Сталинграда парки, улицы и площади.

Тысячи гостей из многих зарубежных стран побывали в городе-герое. Нам довелось побеседовать с ними, читать их записки в книге отзывов Музея обороны Парашуно-Сталинградского имени П. В. Сталина.

Вот что говорят они о значении Сталинградской битвы, о сегодняшнем дне города-героя.

Выдающийся боец за мир лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Поль Робсон выразил в книге отзывов поистине великие мысли:

— Я глубоко тронут тем, что вновь посетил Советский Союз, и особенно знаменитый город Сталинград, где произошла героическая защита привазиации. Миллионы американцев считают, что они обязаны своей свободой Сталинграду и Советскому Союзу. Мы, прогрессивные американцы, продолжим борьбу за мир и дружбу с Советским Союзом.

Нелегальная страничка этой книги, мы читая запись на английском языке лауреата международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» настоятеля Кентерберийского собора Хамлетта Джонсона:

— Я горжусь тем, что пишу в этой книге... Главнейший ствол фашистского режима был разрушен в Сталинграде. Для нас осталось единственно все остальное от этого старого города, что к другим повсюду, но только они появились. Все, что слышно Красной Армии в Сталинграде, укрепляет нас в нашем труде. Мы войдем вперед с великой силой на устах о замечательной жизни этой великой Советской страны и этого замечательного народа.

Участница делегации Бирмы журналистка Дая Ани нам сказала:

— Я не забуду, как во время посещения делегацией города-героя и видела женщин Сталинграда, которые вытерли слезы. Я подумала тогда, что эти женщины ирландки

родиться своими сыновьями и дочерями, повзросли в Сталинградской битве. Память о них глубоко чут все прогрессивные люди мира.

Зарубежных гостей поражает и восхищает прежде всего то, как быстро поднялся на руины и пепла город-герой.

— Первое, что произошло на меня в Сталинграде, я бы сказала, ошеломляющее впечатление, — заявила изгнанный из Чили политик Альфредо де Авеста. — Это восстановление города. Если бы я лично не была во это, никогда бы не поверила, что город, разрушенный до основания, может стать таким красивым.

— В Норвегии хорошо известен Сталинград, — сказал норвежский пастор Ратнер Форбах. — Однако не все представляют, какая огромная работа проделана здесь по восстановлению города, полностью разрушенного войной. Глубокое впечатление произвел на меня осмотр вышек красных многоэтажных зданий. Эта грандиозная работа по восстановлению Сталинграда свидетельствует о том, что воля советских людей к мирной жизни чрезвычайно сильна.

Большое впечатление на зарубежных гостей производит живность жителей города-героя, их высокий жизненный уровень.

— Самое замечательное, на что обращаю свое внимание в Сталинграде, это чрезвычайно быстрые темпы восстановления города, — заявила лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» японский профессор Икуо Ома. — Второе, что произвело на меня и моих спутников сильное впечатление, это очень живое общественное настроение и вид жителей Сталинграда, хотя они пережили тяжелую войну и перенесли трудности послевоенного времени. Дворцы культуры, клубы, театры, которые я видела в Сталинграде, это и думать не смею японские рабочие. Это замечательно для страны социализма.

— Посетив Сталинград, — сказала гостья из Индии Д-р Мадан Атал, — я увидела новый город, множество построенных

зданий и не меньшее число новостроек. Кажется невероятным, справедливо, что в короткий срок возвели столь прекраснейший город с замечательными садиками и парками, улицами и площадями. Причем все здесь построено не только быстро, но и хорошо. В Сталинграде, как и повсюду в Советском Союзе, меня поразило величие и грандиозность всего, что делается в интересах пользы благосостояния народа.

Посетив Сталинград, зарубежные гости считают своим долгом обязательно осмотреть Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Руководитель делегации молодежи Голландии Хале Якобус отметил, что Голландия известна, как страна ринных сооружений, среди которых есть и большие. — Но, — заявил он, — Волго-Донской судоходный канал удивил всех нас своей грандиозностью. Это сооружение было свидетельством о стремлении советского народа к миру. Только миролюбивая политика Советского правительства позволяет совершить победные каналы.

Мирный труд сталинградцев вдохновляет людей доброй воли на борьбу за мир, свободу, счастье.

Летом 1953 года Сталинград посетила делегация Общества китайско-советской дружбы. Как боец, встретил мораль гостей сталинградцев. На митинге, посвященном на Привольный площади, руководителем делегации Ли Фунжень сказал:

— Сегодня город-герой Сталинград не только залечил раны войны, но и добился новых успехов в мирном труде. На земле Сталинграда построено Волго-Донской судоходный канал. Успешно сооружается Сталинградская ГЭС. Китайский народ воспринимает ваши великие подвиги. Они служат примером для китайского народа в строительстве новой жизни.

На встрече сталинградцев с делегатами III Всемирного конгресса профсоюзов председатель Пекина Мануэл Ривас заявил:

— Самое имя Сталинград стало для нас символом величия, борьбы за мир и свободу.

СТАЛИНГРАД Ю. ТУМАНОВ.

# ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЛЕТЧИКА



... Будто с летящего самолета, вылетает в просвете между облаками легкая яхта из карта Арктики с Северным полюсом в центре, Европы и Америки по краям. Через острова, моря и океаны, мимо Гренландии, над дрейфующей станцией «Северный полюс», над Канадой пролетит траектория в мире полета из Москвы в США через Северный полюс. Над облаками расписана яхта. Воздушник Союз Советского Союза, перебитая лентой с именами Чкалова, Байдукова, Белюхова. Это имена героев полета в Америку из Москвы с визитом дружбы и восторженно принятого американским народом. Героический беспосадочный перелет по неведомому лотосу трансарктическому пути был совершен 18—20 июня 1937 года.

Этому событию посвящена настоящая памятная медаль, увековечившая великую историю авиации перелет. На лицевой стороне медали изображен портрет командира полета, великого советского летчика Валерия Павловича Чкалова.

Советское ювелирное искусство все больше обогащается документами-памятниками, запечатлевающими выдающиеся подвиги людей нашей страны. Московский художник-медальер Л. Лев, увлекшись историческим перелетом и образ командира экипажа, литавраематоме со дня рождения которого исполняется сегодня.

На снимке: факсимильное воспроизведение авторских рисунков медали работы художника Л. Лева.

# „ПОЛЕТ НА ЛУНУ“

Вышедший недавно на экраны первый советский мультипликационный фильм «Полет на луну», в котором названы и весь сюжет.

Авторы фильма — сценаристы Н. Эрман и В. Морозов, режиссеры В. и Э. Брухберг. Первый из сценаристов (имя второго мы впервые услышали) и оба режиссера — первоклассные мастера своего дела. Вспомним хотя бы «Фелию Зайцева», поставленного в основном этой же группой. Там есть место, когда человек, нарисованный мальчиком на стене и вдруг оживший с рис, странствуя по городу, зачет подает в окно, расположенное довольно высоко... Вот он и забегает к этому месту по лестнице, разбегаясь тут же и впадая на стену!

Чувств!

Итак, полет на луну.

Рассетку ведет старик-профессор. Он даже иногда взывает, когда сидит за рулем! Да, да, этот веселый, добрый профессор — не только ученый человек, но еще и талант!

Ясно, такой профессор не спит, он нарушает, что в работе — «даль». Наоборот, ему нравится, что школьник рисует на такой шаг: пролететь в ракету «зайца»!

Вот они пробьются на луну. Оказывается, надо искать другую ракету, которая была послана ранее, — смотрите, испортился механизм, застрял!

После начинаются с того, что профессор, не дожидаясь окончания — через ракету, берет ракету и... Неужели он не падает?

Нет, он плавно падает в пространство! — И им прыгайте! И вы! — кричит профессор школьнику. — Не бойтесь! Вы легче, чем на земле, в шесть раз!

Школьники не заставляют себя ждать. Вот они ныряют оба, чуть балластуя руками.

Над кратером! Подумать только — над лунным кратером! Вот кратер медленно приближается под ними со своим широким поперечием и черной тенью шипа, которая тем чернее, что на луне нет воздуха. И да, профессор дот и летит в пространство, но не забывает все же, что он профессор, — нужно некоторые феномены объяснить мальчику!

Вот они уже на той стороне кратера. Р-р-р! Они на соседней скале! Еще несколько прыжков, от которых у зрителя замирает сердце, и они видят ракету, которую ищут. Она лежит среди чужих глаз узких гор думи, такая маленькая земная, такая математическая, такая унылая, что по альфу среди этих зрителей пролетит радостный и гордый шум.

Нам кажется, что авторы фильма в ставили себе целью эту цель: показать как выплывет у жетвором мысль о величии природы — это больше! — о величии человека.

Что же, умчал! Мастера оказались за высоте! Да!

Правда, есть жесткость в сюжете; правда, события, происходящие на луне, не отбрасывают ракету, растунуты; правда, некоторые речевые суколаты (мелкие идиометии). Тем не менее та идея, которая делает именно мультипликацию ценной, пронизывает весь фильм: необычайной истории, которая все же могла случиться.

Есть в фильме русская сказка (сценарий В. Давыдова, режиссер О. Холостова) — «Сестрица Алкушка и братец Иванушка».

Братец Иванушка нырнул из трупа, из



Кадр из фильма «Полет на луну».

которого пилл козы, и стал колесить! Сестрица Алкушка горюет... Космос в этой фазе превращается в эту историю, стрелит из лука в ворота, а ворота, оказывается, и есть та планета, которая потонула над сестрицей и братцем! Мальчик ослеп светом своим лучиком, сестрица прихватит к плечу вытала. От юрости осталось только несколько черных штрихов, задевших на рыцарю стему просты.

Этот фильм замечательный своей живостью. Не лишним кажется предположение в нем, как в других мультипликациях, а именно живности. Луна, вода, облака, человеческая охота сливаются в чудесную гамму — золотисто-багровую, радическую осязи (художник-постановщик П. Носов и А. Дурков).

Мультипликация у нас создается не только на студии «Союзмультфильм» в Москве. Чудесный этот жанр разрабатывается киностудиями в национальных республиках. В сборнике представлены работы грузинских мастеров: одна по названию «Неподсудный колодец» двух режиссеров Ш. Гедвашидзе и Т. Меладзе, другая — «Богородица Чуда» тоже двух режиссеров — А. Хунтубидзе и Г. Чутуа.

По сюжету они схожи, эти две истории: колодец и мальчик бегут, пролетая по воздуху, как им представляется, жизнь «студийной» жизни в семье, пускаются в странствие. В конце концов оба сталкиваются с тем же явлением неприязни. И выно!

— Домой! Своей землей!

Создатели этих фильмов ясно хотят показать зрителю вполне правдивую мысль: любовь труд, ребенок, будь инстинктивно-инстинктивным. И пролетая эта мысль в всем стремлении сделать это наиболее увлекательно... На право же, авторы бьются и колотят! Подумать, в «этом сборнике» где всего четыре песни! — два колоска!

Эта книга — о войне, летучих, летящих на помощь белой колес-матери, эти образы рыцарства, инстинктивные от собственной личности юности, эти пылкие красноречивые бьются или мыслями — не знаем, возможно, это и нужно для самого младшего возраста; но если говорить о мультипликации, как о виде искусства, то это дивный жанр.

Мы не да, то чтобы отказаться от изобретения истории, — наоборот, пусть будут изображения зверей (еще бы, что может быть выразительней!), но нужно изобретать сюжет! Нужно в таких фильмах показывать и детей. Нужно, чтобы зритель не только наслаждался из изобретения, но и для того еще, чтобы показать детям, как интересен, загадочен и прекрасен мир!

И все же, закончим мы, советские мастера мультипликации получили много.

Юрий ОЛЕША.

— Я горжусь тем, что пишу в этой книге... Главнейший ствол фашистского режима был разрушен в Сталинграде. Для нас осталось единственно все остальное от этого старого города, что к другим повсюду, но только они появились. Все, что слышно Красной Армии в Сталинграде, укрепляет нас в нашем труде. Мы войдем вперед с великой силой на устах о замечательной жизни этой великой Советской страны и этого замечательного народа.

Участница делегации Бирмы журналистка Дая Ани нам сказала:

— Я не забуду, как во время посещения делегацией города-героя и видела женщин Сталинграда, которые вытерли слезы. Я подумала тогда, что эти женщины ирландки

родиться своими сыновьями и дочерями, повзросли в Сталинградской битве. Память о них глубоко чут все прогрессивные люди мира.

Зарубежных гостей поражает и восхищает прежде всего то, как быстро поднялся на руины и пепла город-герой.

— Первое, что произошло на меня в Сталинграде, я бы сказала, ошеломляющее впечатление, — заявила изгнанный из Чили политик Альфредо де Авеста. — Это восстановление города. Если бы я лично не была во это, никогда бы не поверила, что город, разрушенный до основания, может стать таким красивым.

— В Норвегии хорошо известен Сталинград, — сказал норвежский пастор Ратнер Форбах. — Однако не все представляют, какая огромная работа проделана здесь по восстановлению города, полностью разрушенного войной. Глубокое впечатление произвел на меня осмотр вышек красных многоэтажных зданий. Эта грандиозная работа по восстановлению Сталинграда свидетельствует о том, что воля советских людей к мирной жизни чрезвычайно сильна.

Большое впечатление на зарубежных гостей производит живность жителей города-героя, их высокий жизненный уровень.

— Самое замечательное, на что обращаю свое внимание в Сталинграде, это чрезвычайно быстрые темпы восстановления города, — заявила лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» японский профессор Икуо Ома. — Второе, что произвело на меня и моих спутников сильное впечатление, это очень живое общественное настроение и вид жителей Сталинграда, хотя они пережили тяжелую войну и перенесли трудности послевоенного времени. Дворцы культуры, клубы, театры, которые я видела в Сталинграде, это и думать не смею японские рабочие. Это замечательно для страны социализма.

— Посетив Сталинград, — сказала гостья из Индии Д-р Мадан Атал, — я увидела новый город, множество построенных

зданий и не меньшее число новостроек. Кажется невероятным, справедливо, что в короткий срок возвели столь прекраснейший город с замечательными садиками и парками, улицами и площадями. Причем все здесь построено не только быстро, но и хорошо. В Сталинграде, как и повсюду в Советском Союзе, меня поразило величие и грандиозность всего, что делается в интересах пользы благосостояния народа.

Посетив Сталинград, зарубежные гости считают своим долгом обязательно осмотреть Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

Руководитель делегации молодежи Голландии Хале Якобус отметил, что Голландия известна, как страна ринных сооружений, среди которых есть и большие. — Но, — заявил он, — Волго-Донской судоходный канал удивил всех нас своей грандиозностью. Это сооружение было свидетельством о стремлении советского народа к миру. Только миролюбивая политика Советского правительства позволяет совершить победные каналы.

Мирный труд сталинградцев вдохновляет людей доброй воли на борьбу за мир, свободу, счастье.

Летом 1953 года Сталинград посетила делегация Общества китайско-советской дружбы. Как боец, встретил мораль гостей сталинградцев. На митинге, посвященном на Привольный площади, руководителем делегации Ли Фунжень сказал:

— Сегодня город-герой Сталинград не только залечил раны войны, но и добился новых успехов в мирном труде. На земле Сталинграда построено Волго-Донской судоходный канал. Успешно сооружается Сталинградская ГЭС. Китайский народ воспринимает ваши великие подвиги. Они служат примером для китайского народа в строительстве новой жизни.

На встрече сталинградцев с делегатами III Всемирного конгресса профсоюзов председатель Пекина Мануэл Ривас заявил:

— Самое имя Сталинград стало для нас символом величия, борьбы за мир и свободу.

СТАЛИНГРАД Ю. ТУМАНОВ.

# „Рассказ о зеленых квадратах“ — на экране

КИШИНЕВ (Нам корр.). В Молдавию доставили 33 копии цветного фильма «Рассказ о зеленых квадратах». Фильм направили в районы для демонстрации на сельском экране. Первым новым фильмом просмотрели 300 председателей сельских Советов, приехавших в Кишинев на совещание, созванное Советом Министров республики, и делегаты VII съезда комсомола Молдавии.

Фильм «Рассказ о зеленых квадратах» дублируется в Одессе на молдавский язык.

РИГА. Рижская киностудия художественных и хроникальных фильмов закончила дублирование на латышском языке научно-популярного сельскохозяйственного фильма «Рассказ о зеленых квадратах».

В ближайшие дни фильм выйдет на экраны сельских кинотеатров республики.

# В ЦИРКАХ

## СТАРЕЙШИЙ АРТИСТ СОВЕТСКОГО ЦИРКА

В течение ряда десятилетий эфеса советского цирка украшают имена старейших артистов. Зрители хорошо знают и любят этих хранителей и продолжателей

Пантомима-сказка

Недавно Ивановский цирк показал новое летнее представление — пантомиму-сказку «Приключения Коля и Васи», написанную и поставленную режиссером Управления цирков Главискусства Н. Юдиным и оформленную художником Горьковского театра оперы и балета Юлией А. С. Пушкина А. Мазиным.

Эта одна из первых постановок пантомимы-сказки, в которой уже давно издается советский цирк.

В числе исполнителей пантомимы режиссурой включена группа артистов цирка под руководством А. Сергеева-Александрова.

Спектакль выдержал двадцать представлений, прошедших при полных сборах.

Сейчас в Ивановском цирке наряду с гастролями оригинального артиста А. Соловьева «Чудеса без чудес».

Товарищи по профессии — известные цирковые артисты В. Жигот (слева), А. Калганов и Б. Зверев (справа).

Фото А. Троицкого.



Сцена из пантомимы-сказки «Приключения Коля и Васи».



Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

# ВСТРЕЧИ С НЕМЕЦКИМИ ДРУЗЬЯМИ

Н. КАСТЕЛИН, директор Центральной студии документальных фильмов

Вместе с группой ученых и деятелей советской культуры мне пришлось недавно побывать в Германской Демократической Республике, посетить ряд городов и киностудий.

В Неме мы побывали на заводе Дайса. Игач завод — ныне народное предприятие — изготовляет пероксидную оптику. После осмотра завода группа молодых рабочих и инженерно-технических работников пригласила нас в зал и продемонстрировала законченный фильм о Берлинском фестивале молодежи. Фильм получил своей непосредственностью, получил удивительные репортажные зарисовки. Оказавшись, этот фильм создан кружком кинолюбителей завода. Кружок насчитывает более тридцати человек. Здесь есть свои сценаристы, режиссеры, кинооператоры, звукооператоры, провизоры и даже художники-мультипликаторы. После просмотра осталась дружеская беседа.

Молодые кинолюбители интересовались работой нашей советской Центральной студии документальных фильмов, задавали вопросы нашим ведущим режиссерам, просили рассказать, над какими картинами они сейчас работают. В библиотеках кружковцев я увидел советскую литературу, посвященную вопросам документального кино. В заключительные встречи кинолюбители показали нам собственный мультипликационный «журнал кинолюбителей». В журнале разоблачался перданий культуротроичный законка.

Все лаборатория кружка помещается в маленькой комнате. Здесь кинолюбители проводят негатины и печатают позитивы. Звукозаписная еще меньше. Так же телескопический зал, в котором они демонстрируют свои картины. Несмотря на эти трудности, все члены кружка — большие энтузиасты киноискусства. Сейчас они с увлечением приступили к работе над новым фильмом, посвященным делам и быту молодой молодежи. Выпуск этого фильма приурочивается к открытию этого Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Мне пришлось познакомиться и с другими не менее интересными кружками кино-

любителей. Он работает с 1951 года при поддержке пионерского движения культуры (близи Дрездена). Юные друзья показали нам пять короткометражных фильмов и один киножурнал, называемый «Зеркало молодежи». Особенно интересным оказался фильм «Внимание! Стюка!». Инженерный в процессе классности и обработки материала вышло из выпуска фильма. Все создатели и герои этого небольшого кинофильма — дети. За исключением этого фильма, все остальные являются немцами, но вполне киноматериала уже присутствуют в основном техники звукового фильма, и можно быть уверенным, что они и здесь добьются положительных результатов. Несмотря на то, что некоторые фильмы и сюжеты журнала решены довольно просто, они смотрятся с большим интересом. Второй они просто прекрасны в своей наивности.

Надо отметить, что в Германской Демократической Республике нет специальных учебных заведений, где бы готовили кадры кинолюбителей. Кружки, подобные пенскому и пирнскому, могут сыграть положительную роль в подготовке кадров для документальной киноматографии.

В Берлине мне приходилось часто встречаться и беседовать с руководителями и творческими работниками немецкой киноматографии.

Студия кинохроника и документальных фильмов «ДЕФА» рассказывает хороничем творческих и технических кадров, знания и любимицы свое дело. Хочется отметить работу режиссера Э. Торндайк, лауреата Национальной премии.

В картине «Вальсгемм Нак — жизнь нашего президента» Торндайк показал жизнь и деятельность Вильгельма Пика в неразрывной связи со всей историей републиканского движения в Германии за независимость. Особенно сильное впечатление оставил эпизод, посвященный созданию Социал-демократической партии Германии, строительству Германской Демократической Республики.

Основной жанром года кинохроника «ДЕФА» выпустила короткометражный до-

кументальный фильм «Турбина № 1» (сценарий К. Гааса, режиссер И. Гуйзен). В нем рассказывается, как группа передовых рабочих из одной из электростанций закончила ремонт турбины за 23 дня раньше установленного срока. Сюжетка в основном строилась на репортаже, и поэтому фильм чрезвычайно убедителен. Режиссеру и оператору удалось показать типичные черты передового рабочего класса — их высокоинициативное отношение к труду, энтузиазм, государственное понимание своих задач, желание внести свой вклад в дело строительства новой жизни. Фильм полон драматургической напряженности; непривычные затруднения в работе и условия героев фильма, направленные на их преодоление, создают острую конфликтную ситуацию.

Хочется отметить еще два фильма, выпущенные в конце истекшего года: «В разговоре» (режиссер К. Гааса) и «Знакомые» (режиссер Э. Торндайк). Первый фильм знакомит зрителя с жизнью и бытом молодых факультетов, показывает разнообразные формы личного спорта, трудобоевой спортивной тренировки, галлы, любовь и юности. Фильм «Знакомые» подчеркивает, какое огромное внимание уделяется образованию подрастающего поколения в Германской Демократической Республике.

Большой популярностью пользуется сатирический фильм «Еж». Это очень небольшой по своим размерам кинофильм (140—150 м). Он бьет по недостаткам работы на различных участках хозяйственного и культурного строительства. Пикара, он не имеет прямого отношения к документальной киноматографии, так как в нем участвуют профессиональные актеры. Работники киноискусства объясняют его появление тем, что зритель любит такой журнал и требует его, а художественная студия единично неопорочивала для первоначальных названий и не может его выпустить. Для характеристики «Ежа» приведу содержание одного журнала.

В большом кабинете сидят два редактора в черных очках. Входит молодой писатель и предлагает им пропустить роман, только что им написанный. Начинается чтение романа, и на экране возникает красивая пейзажи, на фоне которых юноша и девушка объявляются в любви. Редакторы

заявляют, что такой роман не пойдет, так как он не отражает производственного лица героя. Писатель «показал» своего ошибку и через несколько дней снова появляется с переработанным романом. На экране это же пара, одетая в спортивную, объявляется в любви с помощью «производственных показателей». Оба редактора продолжают слушать чтение и входят к нему. Писатель спрашивает: «В чем дело?». Редактор отвечает, что о любви надо писать так, как есть в жизни, и просит писателя только посмотреть в окно. Тогда зритель видит ту же самую картину, которая была показана при первом чтении романа. Журнал указывает, что такие редакторы все-же еще имеются.

Студия кинохроника «ДЕФА» еженедельно выпускает киножурнал «Обозреватель» и еженедельно — журналы «Спорт» и «Пионерия». Большой интерес в журнале «Обозреватель» вызывает раздел «Бойкот во всем», где помещаются краткие кинофильмы по разнообразным вопросам жизни республики и других стран мира. Однако, пытаясь западной кинохроникой, редакция иногда несправедливо подводит к материалу этой хронике и увеличивает социальную ответственность в ущерб истинно-художественной ценности журнала.

На дискуссии, развернувшейся в связи с обсуждением последних номеров киножурнала «Обозреватель», сами творческие работники признали такой путь развития журнала неоправданным и пришли к заключению о необходимости более глубокой работы над сюжетом каждого выпуска.

За последнее время широко распространение получила и научно-популярная киноматография. Сравнительно недавно созданная в Бабельсберге студия научно-популярных фильмов размерами большой работы. Уже выпущено значительное количество короткометражных фильмов и очерков по самым различным вопросам науки и техники. На 1954 год начата еще большая программа выпуска фильмов на научно-популярные темы.

Встречи советских ученых и деятелей культуры с немецкими друзьями способствовали взаимному обогащению опытом работы и увеличению культурных связей между СССР и Германской Демократической Республикой.