

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
СУББОТА • 23 ЯНВАРЯ 1971
№ 10 (4290) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ТЕАТРЫ— СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Министерство культуры СССР проводит в эти предвечерние дни межреспубликанские совещания; главный вопрос повестки дня — подготовка театров страны к XXIV съезду КПСС. Два таких совещания только что закончили свою работу, а в ПЕРВЫХ ЧИСЛАХ ФЕВРАЛЯ состоится третье, на котором соберутся театральные деятели республик Закавказья и Молдавии, Украины и Российской Федерации.

В отделе совещаний участвуют по приглашению — их вопросы стоят в повестке дня заседаний коллегий Министерства культуры СССР 23 ЯНВАРЯ и 5 ФЕВРАЛЯ. А ВЧЕРА в министерстве закончилось также посвященное индологики и языку совещание министров культуры всех союзных республик страны.

решая своих партийных организаций. Собравшиеся обсудили широкий круг вопросов, связанных с подготовкой театров и достойной встрече XXIV съезда Коммунистической партии. С большим докладом, анализом текущего состояния театров в республиках выступил директор театров Министерства культуры СССР Г. Мандурин. В работе совещания принял участие заместитель министра культуры СССР М. Воронков.

Вильнюс. (По телефону от собственного корреспондента «Советской культуры» О. Макаровой). Здесь состоялось межреспубликанское совещание, посвященное подготовке к XXIV съезду КПСС. Драматурги театров Белоруссии, Латвии, Литвы и Эстонии. Совещание открыл заместитель министра культуры СССР К. Воронков. С докладом о некоторых итогах юбилейного театрального сезона и задачах театров на подготовку к съезду партийной организации выступил директор театров Министерства культуры СССР Г. Мандурин. Обменялись мнениями о работе с руководителями творческих кадров театров, сделав заме-

стейки министра культуры БССР Ю. Михневич; о работе Министерства с драматургами — начальником управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры Литвыской ССР Е. Валяга; о работе с театральной молодежью — начальником управления по делам искусств Министерства культуры Эстонской ССР В. Маркус; о мероприятиях по повышению идейно-художественного уровня работы театров — начальником управления по делам искусств Министерства культуры Литовской ССР Р. Якубчик.

Затем состоялся широкий обмен мнениями. Своими мыслями поделились театральные работники Прибалтики, Белоруссии, Карелии и другие. В работе совещания приняли участие секретарь ЦК КП Литвы А. Бардзюскас, заместитель председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржискайте, министр культуры Литовской ССР Л. Шенетис, министр культуры Латвийской ССР В. Каружис, министр культуры Карельской АССР Л. Козмоцкий, заместитель министра культуры Эстонской ССР П. Кузмайн, а также работники отдела культуры ЦК компартии республик — участники совещания.



На службу народу

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (Соб. корр. «Советской культуры».) Об участии творческих работников в коммунистическом воспитании трудящихся, о необходимости дальнейшего укрепления связей с производством, о выполнении ответственных задач в связи с предстоящим партийным съездом шел большой разговор на семинаре-совещании секретарей и членов партийного бюро творческих союзов и организаций Ставрополья, проведенном на днях крайвым комитетом КПСС.

Будет восстановлен

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева). Шестиколонный доринский портик, увенчанный треугольным фронтоном, созданный более 170 лет назад архитектором Л. Русси и установленный на пересечении Невского проспекта и Парковой линии, вскоре лет назад был снесен в связи с постройкой станции метро «Невский проспект». Ленинградцы любим эту архитектурную деталь города, завершающую перспективу улиц Бродского со стороны площади Искусств. Сотни писем получили редакции и организации города с просьбой восстановить портик. Исполком Ленгорсовета принял решение воссоздать в этом году произведение архитектора Л. Русси.

ПАРИЖСКИЕ КАДРЫ

Снимает
Михаил РОММ

МИХАИЛУ ИЛЬИЧУ РОММУ ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 70 ЛЕТ. ЭТО ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ, НО МИХАИЛ РОММ СОЧЕТАЕТ ЕГО С ПЕРКРАСНОЙ МОЛОДОСТЬЮ ДУШИ, С НЕУМНЫМ ИНТЕРЕСОМ К ЖИЗНИ, С НЕИЗЖИГАЕМЫМ ВОДАВИТОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАМЫСЛОВ И ПОТОМУ В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ МЫ НЕ ТОЛЬКО ВОСПОМИНАЕМ УЖЕ ПОСТАВЛЕННЫЕ ИЛИ СТАВЯЩИЕ КЛАССИЧЕСКИМИ ФИЛЬМАМИ — МЫ ОЖИДАЕМ НОВЫХ РАБОТ БОЛЬШОГО МАСТЕРСТВА.

НЕУЗНАВАЕМО изменился за последние годы Нантер. Из захолустного провинциального поселка он стал в наши дни крупным рабочим и студенческим городом, входящим в прославленный красный пояс Парижа. Им

Трибуна творческого опыта

125 директоров лучших районных домов культуры страны — представители всех союзных республик участвовали в заседании, которое состоялось в Москве в рамках семинара-совещания, организованного Министерством культуры СССР. Главная тема этой встречи — задачи клубных учреждений в подготовке к XXIV съезду КПСС.

Насыщенная и интересная программа семинара-совещания включала в себя обзор Всесоюзной выставки «Творчество юных», ознакомление с деятельностью Дворца культуры автозавода им. Лихачева и клубных учреждений Раевского района Московской области, встречи с деятелями искусства, посещение театров, музеев, детских клубов.

Участники семинара заслушали ряд докладов и лекций, обменялись опытом своей работы, встретились с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой.

На гастроли в ОАР

КИЕВ, 21 января. (Корр. ТАСС). Новым гастрольным маршрутчиком начала для танцевального коллектива Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко нынешний год. Вчера украинский балет выехал на трехдневные

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ПИСАТЕЛЯ, ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЖУРНАЛА «ОГОНЕК» СФОРНОВА А. В. ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

За большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя, главного редактора журнала «Огонек» Сфорнова А. В. Орденом Октябрьской Революции.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 22 января 1971 г.

управляет муниципалитет, мэром которого он является.

Сюда были переведены два факультета университетской французской столицы. Создана в давние времена старая Сорбонна перестала отвечать современным требованиям.

Нантерский университет был одним из главных центров студенческих выступлений в бурные дни мая-июня 1968 года, которые потрясли Францию. До сих пор его студенты испещрены политическими и идеологическими разногласиями, взаимноисключающими и противоречивыми. Многие, но шумные лекции группировки продолжают сейчас еще будоражить студенческую жизнь, срывают учебу беспорядочными дискуссиями, стремясь превратить университет в революционный бастион.

В эти январские дни среди оживленной и разномысленной студенческой толпы у аудитории университета Манеры можно увидеть группу советских кинематографистов, которые снимают различные аспекты повседневной жизни и жизни французских студентов. Этой группой руководит известный советский кинорежиссер Михаил Ромм. Он приехал в Свильям своего нового большого фильма «Мир сегодня».

ВЫЕЗДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ВТО

СВЕРДЛОВСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Г. Валдириной. По телефону). Заседание президиума правления Всесоюзного театрального общества в Свердловске началось в субботу. Его участники — представители крупнейших отделений ВТО России — собрались в конференц-зале Свердловской атомной станции. Здесь при непосредственном соприкосновении творческих работников с трудом людей, стоящих на переднем крае советской науки и промышленности, есть отчужденные и значительные представления о театре сегодня.

Клубы в бурятских селах

В первые дни года «заглянули» в клубы села «Молодая» Свердловской области. «Современное здание возведено на средства местного колхоза «Обладал». В республике широко ведется строительство культурно-просветительских учреждений за счет средств колхозов, совхозов и сельских Советов, только на 1971 год различное хозяйство, предприятия выделили для этой цели более пяти миллионов рублей. Новые библиотеки, клубы, детские музыкальные школы, дома культуры строятся в селах и районных центрах Бурятии.

Собрание актива столицы

Состоялось собрание актива работников учреждений, предприятий и организаций Главного управления культуры Москвы. На повестке дня — итоги работы учреждений культуры столицы за 1970 год в плане на год грядущий.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

За большие заслуги в развитии советской литературы, активную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения наградить писателя, главного редактора журнала «Огонек» Сфорнова А. В. Орденом Октябрьской Революции.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль, 22 января 1971 г.

проведения выступил кинолюбитель одного из театров, в работе которого участвовал Париж. Обсуждали, насколько закончилась замечательная инновация М. Ромма «Обыкновенный фашизм». Интересно не только наблюдать за залом, заполненным рабочими и студенческой молодежью.

Затем состоялось публичное обсуждение кинофильма. Выступавших было много. Участники единодушно отметили огромные художественные достоинства фильма «Обыкновенный фашизм», его простоту, публицистическую строгость, глубокую антифашистскую направленность.

Во Франции — хороший известный также и другие работы советского кинорежиссера. Его вошедшие в социальный фонд советского киноискусства фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» неизменно входят в репертуар кинолюбителей в Париже, и фильм «Десять дней одного года», часто показывают французская кинематографическая «Пшадра».

Находясь в Париже, Ромм ответил на приглашение кружки по изучению советского кино, созданного на филологическом факультете университета Нантеры. Студенты знакомятся сейчас с творчеством Эзенштейна, просмотрели фильм «Степная» и увидели «Потомки». Ромм присутствует на просмотре картины Эзенштейна «Старое и



Таланты Народные

Государством и мной Северный русский народный хор гастролирует по районам области с новой программой. Десяти лет этот замечательный коллектив покочер сердца любителей искусства.

Лучшие поэты и композиторы страны создают для него песни. В основе новой программы — народные хороводы, пляски, плясовые, прозаические северные песни. Их с удовольствием слушают сельские слуховики Невского национального округа, лесорубы и хлеборобы области.

Солстка хора Галина Зешкова — истинный златок северной народной песни.

Фото С. Губского (ТАСС)

через рубежи и страны

СНОВА УСПЕХ

НА СЦЕНЕ прославленного театра «Ла Скала» выступает советская певица Ирина Архипова. Наш корреспондент возвратился в Милан.

Ирина Константиновна рассказывает, как проходят ваши выступления? — «Хороший идет с большим успехом. Надо сказать, что это возобновленная постановка. Она была осуществлена в театре «Ла Скала» несколько лет назад режиссером Большого театра И. М. Тумановым. И вот постановка возобновлена. Это — хороший знак. Администрация театра возобновляет только те постановки, которые заслужили успех. Когда было решено включить оперу Мусоргского в репертуар этого театра, в Милан был вызван автор спектакля — режиссер И. М. Туманов. Исход Миланского возобновления постановки за десять лет».

«ПОЭЗИЯ ВЫШЕ ТЕХНИКИ»

Италийская пресса с восторгом отзывается о постановке «Хованщина». Об успехе спектакля пишут «Литт», «Аванти», «Станья», «Джорна», особенно выдвигая положительные центральные партии — Ирину Архипову и Николая Гурова. Вот цитаты из двух друзей гастрей:

«Авантис» — Ирина Архипова и Николай Гуров — великие артисты из славянских стран... В част-

ности, следует отметить безупречную оперно-драматическую манеру исполнения Ирины Архиповой.

ПОЭЗИЯ ВЫШЕ ТЕХНИКИ

ГЕОГРАФИЯ гастрольной диалогистки Владимировны Крайнева в США была чрезвычайно широкой. Выступила в Рочестере, Нью-Йорке и Алтоне, Форт-Уорте и Форт-Лоджерсе, Чикаго и Сент-Франциско — вот далеко неполный перечень городов, в которых играл советский музыкант. Программа концертов включала произведения Гайдына, Шумана, Шопена, Дебюсси, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шедра...

Многие из тех зрителей и слушателей, которые приходили и плакали после концертов и благодарили молодого музыканта за его мастерство, с торжеством отмечали о профессиональных навыках против советских артистов, мешавших нормальным творческим контактам между двумя странами. Тем более что американский народ, любитель музыки всегда отдавали и отдадут дань восхищения и уважения мастерству советской исполнительской школы.

«Мир сегодня»

«Мир сегодня» — рассказывал он — рабочее название фильма. Оно взято из самой жизни. Там называется газетная рубрика. «Мир сегодня» будет состоять из двух частей, которые будут иметь свои названия. Каждая из них призвана решать конкретную задачу в рамках общей задачи, выраженной двумя емкими словами — «Мир сегодня».

Одна из этих кинолент будет посвящена сегодняшней молодежи, рабочей и университетской. Это примерно то, что вы видели в фильме «Десять дней одного года», в революционных драмах завтрашнего дня. Интересно, что рабочая молодежь капиталистических стран при всем разнообразии политических и идеологических взглядов отвергает «общество потребления». Разобранные влиятельнейшие интеллектуалы такие свое место в одной из предстоящих картин.

«Мир сегодня»

«Мир сегодня» — продолжал Ромм, начали съемки в Советском Союзе и во Франции. Затем они продвинулись в ФРГ, в ряде других стран Западной Европы, в странах социализма. Летом и осенью наш съёмочный коллектив продолжит работу в Москве.

«Мир сегодня» — продолжал Ромм, начали съемки в Советском Союзе и во Франции. Затем они продвинулись в ФРГ, в ряде других стран Западной Европы, в странах социализма. Летом и осенью наш съёмочный коллектив продолжит работу в Москве.

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

ПО- БРА- ТИМЫ

АРТИСТ ОТЧИТЫВАЕТСЯ
ПЕРЕД РАБОЧИМИ

В ПАРТИЙНОМ комитете Харьковского тракторного завода имени Орджоникидзе идет не совсем обычное заседание о своей общественной работе творческой интеллигенции партийной организации. Театр имени Пушкина Е. В. Лысенко, Театр и завод — дружба-работники: два года назад их коллективы заключили договор о творческом сотрудничестве.

И вот одно из занятых областного семинара секретарей партийных организаций театров и творческих союзов проходит в парковом заводе. Вместе с заводским партийным активом секретарь партийной организации художественных коллективов думают над тем, как опираться на опыт Театра имени Пушкина, сделать творческое сотрудничество харьковских рабочих и деятелей искусства более действенным.

«СВЯТЫМ» МИР

«Святым» мир сегодня продолжает. Первые кадры отсняты уже в Нантере. Сорбонна, Латинский квартал. Киноинтервью берется прямо на улице, в студенческой «Двадцатке», у книжных магазинов.

Почему вы покупаете эту книгу? — спрашивает М. Ромм у студента, стоящего перед киномехаником.

«Я ищу в книгах, — говорит другой, — путь борьбы за новое общество».

Киноактер Михаил Ромм отбериет наиболее интересные кадры, характерные для современной французской молодежи, фиксирует ее реакцию на мир, о будущем. Кинорежиссер ничего не добавляет к интервью, взятым из студенческой жизни, сценам, беседам и встречам. Сама сегодняшняя жизнь.

Вперед! предостанит большая работа, — говорит Михаил Ромм. — Мне пришлось увидеть немало городов, много стран, но в очный любовию Париж. Это необыкновенный город, полный очарования. Париж имеет необычайно обширный и дружелюбный народ. Магистраль очень хорошо связана с Парижем. Я полностью разделяю его мнение.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.
ПАРИЖ.

