



# ВСТРЕЧА В ЭЛЕКМОНАРЕ

Асфальтированное шоссе, то стрелой неслася по широкой приводной линии, то кротко отбивающее гору, постепенно поднимается все выше и выше. Это знаменитый Чуйский тракт, проложенный через крутое хребты Алтайских гор в Монголию. У села Усть-Сем тракт уходит направо, и, перекинув мостик над Катунью, мост, скрывается за высокой горой. В сторону от него по ущелью в долине идет дорога к аймаку Элекмонар — районному центру Горно-Алтайской автономной области.

Поленья. Тишина. Мало людю — на улицах — все в поле. И вдруг мы слышим радостное приветствие: с широким крыльем дома культуры нам спускается высокий стройный человек в сапогах, по-военному спущенных костюме.

— Протасов Анатолий Борисович, директор дома культуры, — с некоторым актерским напыщением откликнулся он. Но вдруг сорвался с официального тона:

— Ну, заходите же, заходите в холода! Воды? Кушать? Умыться?.. Наш холдинг охотно разговаривает, услаждая свою первую очередь, прибутками, цитатами из разных письм.

Откуда эта кубанская напевность у директора дома культуры на Алтае? Откуда столько точных цитат из письма Островского, Горького, Чехова?

Анатолий Борисович Протасов — кубанский казак, родился в станице Бабадильской в 1896 году. Еще юношей в родной станице участвовал в самодеятельных кружках, горячо любил сцену и... спортивные руководители дома культуры Носков Тевелис.

Хор и оркестр дома культуры исполнили на смотре несколько прозаических, написанных юными музыкантами, участников самодеятельности, а телевизионные руководители дом культуры показали одновозрастные пьесы, скетчи, мюзиклы, отрывки из литературных произведений. В Элекмонаре появились и свои солисты — Эмира Чичикова, исполнительница на смотре «Одноголосую грохочу колокольчик» Гурьевича, Наташа Толстых — певица и акробатка, Ангелина Табакова, в прошлом году выступавшая с алтайскими песнями на выставке сельской художественной самодеятельности в Москве.

Тевелис — автор; еще ребелком он приехал с родителями на Алтай. Сейчас ему 22 года. Это исключительно одаренный молодой человек. Он играет на фортепиано, скрипке, балалайке, аккордеоне, мандолине, гитаре, поет, пишет музыку, ставит спектакли, сам играет в них актерами, пирует пьесами, дирижирует хором. Анатолий Борисович не находит никого: «Галант, сэр, король!». Сейчас с помощью Протасова Тевелис готовится к октябрьскому празднику письма И. Галана «Любовь на рассвете».

...Мы разговаривали с Протасовым в комнате для кружковых занятий, где хранились музыкальные инструменты. Зашла Тевелис и на папье-маше взяла скрипку. Появилась задушевная алтайская мелодия. На звуки скрипки в комнате стала заходить молодежь. Песни и депутаты валили в руки кто гитару, кто аккордеон. И вот целый оркестр заканчивает песни, начатую единой скрипкой.

Этот эпизод наглядно показал нам, как возникала самодеятельность в Элекмонаре, не только много талантливых людей, но, что не менее важно, нашлись одаренные организаторы, занявшись энтузиазмом.

Интригующий концерт был прерван кинематографом Владимира Пантелеймонова, сообщившим о начале сеанса. Он не без гордости показал нам спаренную проекционную установку новеньких «КИП-1» в запустившем радиовещание. Перед началом сеанса подавался концерт в гимназии, и зрители уже ожидали его.

На утро рыболовы автобусом мы уезжали из Аймака. Пропалась с Анатолием Борисовичем, мы заметили, что он чем-то расстроен.

— Крыша, — с досадой машинали он руки. — Прислал начальник краевого управления культуры товарищ Трушин, обещал есть две тонны жевала на ремонт дома культуры. Да вот не знаю... Ведь теперь столько материала требуется на нашем крыле. Полиматрицы — не пушка. И здания жалко. Погнут дожди — и потекут. Верите, эта течь, словно муха самому из воротника... — задорных он с горечью.

Автобус, заполненный до отказа людьми, покинул нас и с той набраской: «Продолжай счастье!». Далее еще было статная фигура виделася на дороге.

А мы думали о изумленной молодости этого неутомимого человека. В будущем году исполнится шестьдесят лет со дня его рождения и сорок лет сценической деятельности.

И. НАЗАРОВ.

ЭЛЕКМОНАР,  
Горно-Алтайская автономная область

Немало отрадного и ободряющего произошло для полиграфистов в Всесоюзном совещании работников издательства и полиграфической промышленности.

Нам, участникам совещания, казалось, что теперь дела должны пойти значительно лучше: недостатки выявлены, пути их преодоления ясны, задачи поставлены, перспективы обнадеживающие. Остается только приложить руку, и сеяния — и полиграфическая промышленность еще быстрее явится плодами.

И вот прошло полгода. Что же изменилось за это время? Работники полиграфических предприятий Министерства культуры Всесоюзной СФР, к сожалению, не видят изменения в лучшую сторону по многим горячим вопросам, поднятным на Всесоюзном совещании.

Одним из таких первостепенных вопросов является разумное использование существующих мощностей. Тут после совещания мало что изменилось. Типографии во многих городах постоянно испытывают острую нужду в заказах.

В таком положении, в частности, находятся и сам книго-журнальный типографий в СССР. За последние годы они значительно увеличили свою производительность, улучшили качественные показатели. Но один и тех же производственных площадей, на одном и том же оборудовании при незначительном увеличении числа рабочих выпускается почти в 10 раз больше продукции, чем в 1945 году. Плотная печать выросла в семь раз, а книго-журнальная — в шесть. Все семи типографий располагают опытными квалифицированными, способными выпускать высококачественную продукцию.

В первые послевоенные годы типографии распустились спиралью только с закладами Всесоюзного государственного национального объединения и свободных мощностей не имели. Сейчас же примерно половина

## Брошюра, достойная удивления

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Управление культуры исполнкома Астраханского областного Совета депутатов труда и культуры поставило перед собой достойную цель: помочь культработникам области лучше, интереснее организовать лекционную пропаганду. С этой целью были выпущены брошюры «Кино — в помощь лекционной пропаганде».

В ней правильно указывается, что четкое и особенно значительное место в лекционно-пропагандистской работе должно занимать также убеждающее, пагубное средство, как научно-просветительское кино.

Было бы очень хорошо, если бы вышедшая брошюра помогла правильно и умело использовать кино в пропаганде знаний. Однако рекомендации, которые она содержит, достойны по меньшей мере удивления.

Так, в лекции «Алкоголизм — вредный пережиток капиталистического прошлого» рекомендуются такие художественные кинофильмы, как «На дне», «Бандиты» (поставленные по произведениям М. Горького) и художественный фильм «Алкант» уходит в горы». К теме «Ничтожно — выразительная распущенность» рекомендуются художественные фильмы «Танец «Дербент», «Большая жизнь», а к теме «Алкоголизм — огромное социальное зло» — кинодрамы «Большая жизнь». Подобная «интерпретация» этих произведений —简直 невозможно.

Автор брошюры (к сожалению, нигде нет его фамилии) рекомендует также к лекции «Губительное влияние родителей-алкоголиков на физическое, умственное и нравственное развитие детей» показ фильма «Счастливое детство» (!).

### ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

В письме, опубликованном под таким заголовком в № 102 (335) «Советской культуры», группа студентов Зоичного полиграфического института высказала предложение переиздать книгу в переработанном виде.

Пришло время выпустить книгу в переработанном виде.

Н. ХАНАШЕВИЧ,  
Ю. ФИЛАНОВСКИЙ.

### Нужны пособия для журналистов<sup>1</sup>

Ках сообщили нам из Главного управления по пропаганде и агитации Министерства культуры СССР, заметка была обсуждена в Госполитиздате.

Решено выпустить книгу в переработанном виде в 1956 году.

### НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Киностудия «Ленфильм» выпустила новую цветную художественную кинокартину «Счастливые» (сценарий Г. Лебедкова, режиссер Г. Рапапорт, оператор С. Иванов, художник В. Волин).

Фильм рассказывает о судьбе юноши из эстонской деревни Андрюса, принесшего работать на завод. Но случилось так, что он оказался у заводских печей. Счастье свое Андрюс нашел именно здесь, в рабочей мастерской.

Все роли в фильме исполняют эстонские артисты.

На киностудии «Мосфильм» закончен съемки картины «Урок жизни» — автор съемок Е. Габрилович, режиссер Ю. Райзман, оператор С. Урусовский, художник Л. Шенгелия, композитор А. Филиппенко.

Время действия фильма «Урок жизни» — наши дни. Его герой: инженер-строитель Сергей Ромашко, студентка педагогического института Наташа, ставшая затем же женой Сергея, их друзья, товарищи по работе, по учебе. В центре фильма личные взаимоотношения Сергея и Наташи.

Фильмы «Счастливые» и «Урок жизни» в ближайшее время выйдут на экраны.

Вчера в Министерстве культуры СССР состоялся просмотр еще двух новых фильмов.

Поставленная на киностудии «Ленфильм»

Брошюра «Кино — в помощь лекционной пропаганде», выпущенная типографиями в 1.000 экземпляров, привела всем работникам кинематографии и кинопромышленности к интересной встрече с лекционной пропагандой.

Экземпляры этой брошюры (для сочинения) приданы в Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР. Какими путями попала экземпляр в Тюмень. Проблема использования лекционной пропаганды в селе, как она стара и одиозна.

И даже Бог сомневается в этом. Известно, что в Тюменской области управление культуры идет впереди времени, а в Астраханской области — отстало.

Реставрационная мастерская была пущена в Тюменской области в 1954 году. Художники давали обильные сведения о коммисии по одиозной теме.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

Истоки лекционной пропаганды в Тюменской области — это Пимяев.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

С тех самых пор, как художники сменили кисть на стекло, виделись согбенная фигура реставратора Борисова. Мыслил его, однако, были весьма далеки от мелодрамы составивших полотен. Словно летописец Пимяев он вдохновенно творил свое дело.

</



