

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 8 (1200). Год издания XX

Суббота, 18 февраля 1950 года

Цена 45 коп.

## О Б Р А Щ Е Н И Е Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)

Ко всем избирателям, рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, к советской интеллигенции

### Товарищи!

12 марта 1950 года трудящиеся Советского Союза будут выбирать депутатов в Верховный Совет Союза ССР.

На предстоящих выборах, как и на выборах в 1937 и 1946 годах, Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) выступит в едином блоке в тесном союзе с беспартийными рабочими, крестьянами, интеллигенцией. Блок коммунистов и беспартийных показал свою великую силу, он является естественным и жизненным делом, выражением несокрушимого морально-политического единства советского народа. Единственно верным путем для народа за кандидатов этого испытанного блока, граждане и граждане Советского Союза голосовали за политику большевистской партии, за дальнейшее укрепление могущества нашего социалистического государства.

Как и в прошлые избирательные кампании, партия идет на выборы вместе с профессиональными союзами, с комсомолом и другими организациями и обществами трудящихся. Кандидаты в депутаты будут общие как для коммунистов, так и для беспартийных.

Коммунистическая партия призывает избирателей голосовать на предстоящих выборах в Верховный Совет Союза ССР за кандидатов сталинского блока коммунистов и беспартийных. Партия рассчитывает, что все избиратели вновь, как один человек, единодушно изберут в Верховный Совет Союза ССР кандидатов, выдвигаемых коммунистической партией совместно с беспартийными, вновь окажут великое доверие партии Ленина — Сталина.

Коммунистическая партия рассчитывает и надеется на это доверие, на поддержку избирателей потому, что советские люди на многолетнем опыте убедились в правильности политики партии, отвечающей кровным интересам народа. Вся деятельность партии является беззаветным служением народу, и нет у нее интересов выше, чем интересы народа.

Партия большевиков привела народы нашей страны к всемирно-исторической победе в октябре 1917 года, к установлению советской власти, организовала разгром интервентов и внутреннюю контрреволюцию. Под руководством партии Ленина — Сталина советский народ построил социалистическое общество, навсегда уничтожил эксплуатацию человека человеком, ликвидировал социальный и национальный гнет, создал все условия для зажиточной и культурной жизни. В результате великих социалистических преобразований Советский Союз превратился в мощную индустриально-колхозную державу. В годы Великой Отечественной войны советский народ под руководством коммунистической партии, под мудрым водительством товарища Сталина отстоял великие завоевания социализма от немецких и японских империалистов, спас народы всего мира от угрозы фашистского порабощения. В послевоенный период советский народ под руководством коммунистической партии добился новых великих успехов.

Советский народ с законной гордостью смотрит на результаты своей борьбы и работы. Советские люди полны непоколебимой уверенности в успехах дальнейшего движения нашей страны вперед по пути к коммунизму. Ныне нет государства более прочного, чем Союз Советских Социалистических Республик. Советский общественный и государственный строй является лучшей формой организации общества, самым жизнеспособным строем в мире.

Никогда еще на протяжении всей своей истории наша Родина не имела столь справедливо и хорошо устроенных государственных границ. Советская Украина собралась в одну семью с украинским народом. Воссоединил под знаменем Советов белорусский народ. В единой советской республике объединились молдавский народ. Нет больше Восточной Пруссии, служившей много веков плацдармом для нападения на нашу Родину. В интересах укрепления обороны укреплены новые границы около Ленинграда. Усилилась оборона наших рубежей на Дальнем Востоке.

Эти всемирно-исторические успехи нашей социалистической державы советский народ добился под руководством коммунистической партии, великого вождя трудящихся товарища Сталина. Партия Ленина — Сталина считает своим священным долгом и дальше укреплять советское социалистическое государство — овалом мирного труда народов нашей страны.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за то, чтобы наша социалистическая Родина и впредь была могучей и свободной, чтобы наше советское государство было сильным и непобедимым.

Немецко-фашистские захватчики нанесли нашему народному хозяйству огромный ущерб, разрушив сотни и тысячи городов и сел, предприятий, колхозов и совхозов. Любое другое, даже самое крупное капиталистическое государство, потеряв такой урон, было бы неминуемо отброшено на десятки лет назад, неизбежно превратилось бы во второстепенную державу.

Это не случилось с советским государством. Социалистическая экономика СССР, свободная от анархии производства, кризисов, ужасов безработицы, нищеты масс и других яв в пороках капитализма, обладает величайшими преимуществами перед капиталистической экономикой. Учитывая могучие силы советского социалистического строя, партия большевиков наметила высокие темпы восстановления и развития нашего народного хозяйства и дальнейшего расцвета советской культуры в послевоенный период.

Великий вождь партии и народа товарищ Сталин в своей исторической речи на собрании избирателей 9 февраля 1946 года определил планы работы коммунистической партии на ближайшее время: восстано-

вить пострадавшие районы страны, восстановить довоенный уровень промышленности и сельского хозяйства и затем превзойти этот уровень в более или менее значительных размерах. На более длительный период товарищ Сталин наметил программу мощного подъема народного хозяйства с тем, чтобы поднять уровень нашей промышленности, например, втрое по сравнению с довоенным уровнем, и определить пути строительства коммунистического общества в нашей стране.

По призыву коммунистической партии по всей стране развернулось всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана. С новой силой проявилась творческая инициатива советских людей, их беззаветная преданность своей социалистической Родине.

Советский народ добился нового могучего подъема во всех областях социалистического хозяйства и культуры. Рухнули надежды империалистов на то, что Советский Союз, принесяший великие жертвы во имя победы над врагом человечества — фашизмом, не справится с трудностями послевоенного строительства.

В послевоенные годы неуклонно растет и крепнет наша промышленность, ее успехи радуют всех советских людей. В то время, как в капиталистических странах все сильнее проявляются признаки нарастающего экономического кризиса, сокращается объем промышленного производства, растет безработица, валовая продукция советской промышленности за истекший период послевоенной пятилетки увеличилась ежегодно на 20 и больше процентов. Валовая продукция всей промышленности СССР в 1949 году превысила производство довоенного 1940 года на 41 процент. К концу истекшего года выпуск валовой продукции промышленности превзошел уровень, установленный пятилетним планом на 1950 год. Достигнут довоенный уровень промышленного производства в районах, подвергшихся вражеской оккупации. Быстро развивается в нашей стране железнодорожный, водный, автомобильный и воздушный транспорт.

На наших предприятиях внедряется новая передовая техника, в широких размерах осуществляется механизация трудоемких и тяжелых работ, автоматизация процессов производства. Все это значительно облегчает труд советского человека, повышает его производительность, обеспечивает увеличение выпуска продукции, улучшение ее качества и снижение себестоимости.

Этих выдающихся успехов в борьбе за восстановление и дальнейшее развитие социалистической промышленности советский народ добился под мудрым руководством коммунистической партии, под гениальным водительством нашего великого вождя и учителя товарища Сталина.

Коммунистическая партия вместе со всеми трудящимися и впредь будет бороться за неуклонный подъем социалистической промышленности и транспорта СССР.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за новый расцвет социалистической промышленности, за то, чтобы наше социалистическое хозяйство неуклонно двигалось вперед еще более высокими темпами.

Социалистическое сельское хозяйство нашей страны в условиях послевоенного развития вновь показало свою великую жизненную силу. В результате огромной помощи советского правительства и благодаря самоотверженному труду колхозного крестьянства, наше сельское хозяйство успешно преодолело последствия войны и неуклонно идет в гору. Валовая продукция социалистического сельского хозяйства в целом превысила в истекшем 1949 году уровень довоенного 1940 года. В сельском хозяйстве уже решена зерновая проблема — валовой урожай зерновых культур составил 7,6 миллиарда пудов, превысив уровень довоенного 1940 года, и почти достиг уровня, установленного пятилетним планом на 1950 год. Урожайность и валовые сборы хлопка, льна, подсолнечника и картофеля также превысили довоенный уровень. Серьезные успехи достигнуты в восстановлении и развитии общественного животноводства. В настоящее время колхозы имеют общественного продуктивного скота больше, чем в довоенном 1940 году.

Успешно претворяется в жизнь великий сталинский план преобразования природы. Колхозы и совхозы в 1949 году почти вдвое перевыполнили план лесопосадок. Советское крестьянство с большим воодушевлением борется за выполнение трехлетнего плана развития общественного животноводства. Из года в год возрастает техническая вооруженность сельского хозяйства. Уже в 1949 году наши колхозы, МТС и совхозы получили тракторы, автомобили и сельскохозяйственных машин в три-четыре раза больше, чем в довоенном 1940 году. Все шире разрабатывается электрификация советской деревни. Сельскохозяйственный труд все более превращается в нашей стране в разновидность индустриального труда. Исчезает барьер противоположности между городом и деревней.

Этих выдающихся успехов в подеме сельского хозяйства, в строительстве социалистической жизни в советской деревне наш народ добился под руководством великой партии Ленина — Сталина.

Коммунистическая партия ставит своей задачей обеспечить дальнейшее развитие социалистического сельского хозяйства, укреплять наши колхозы, машинно-тракторные станции и совхозы. Необходимо добиться, чтобы наше земледелие постоянно давало высокие, устойчивые урожаи зерновых, технических и других сельскохозяйственных культур, чтобы еще быстрее развивалось наше общественное животноводство, чтобы еще более умножалась социалистическая собственность колхозов, зажиточнее и культурнее жила колхозница и колхозник.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за дальней-

шее процветание колхозного строя в нашей стране, за создание в стране изобилия сельскохозяйственных продуктов для населения и сырья для промышленности, за новые успехи социалистического сельского хозяйства.

На основе постоянного роста народного хозяйства неуклонно поднимается благосостояние трудящихся нашей страны. С каждым днем жизнь становится все более богатой и зажиточной.

В то время, как в капиталистических странах растут нищета и безработица, катастрофически снижается жизненный уровень трудящихся, в Советском Союзе материальный и культурный уровень жизни трудящихся непрерывно растет. В отличие от капитализма социализм немалым без повседневной заботы государства о благосостоянии народа. В этом состоит важнейший закон развития нашего социалистического общества. Советские люди не знают ужасов безработицы и всех связанных с нею бедствий: численность рабочих и служащих в нашей стране постоянно увеличивается.

Национальный доход Советского Союза в 1949 году превысил уровень 1940 года на 36 процентов. Непрерывный рост национального дохода нашей страны позволил значительно улучшить материальное положение рабочих, крестьян и интеллигенции. Доходы рабочих и служащих, по расчету на одного работающего, увеличились в 1949 году, в сопоставимых ценах, на 24 процента по сравнению с 1940 годом. Доходы крестьян увеличились соответственно более чем на 30 процентов.

В 1947 году в Советском Союзе были проведены денежные реформа и отмена карточной системы на продовольственные и промышленные товары. Осуществленное вместе с этим снижение розничных цен на товары массового потребления дало населению в течение года выигрыш в сумме около 86 миллиардов рублей. Второе снижение цен, завершено к 1 марта 1949 года, дополнительно обеспечило население выигрыш в течение года в сумме около 71 миллиарда рублей. В результате неуклонно проводимой политики снижения цен повышается покупательная способность советского рубля, постоянно растет реальная заработная плата рабочих и служащих. Систематически расширяется товароборот, увеличивается производство предметов широкого потребления. Уже в 1949 году народное потребление по важнейшим товарам превысило довоенный уровень.

В нашей стране широко развернулось жилищное строительство. За четыре года послевоенной пятилетки в городах восстановлено и построено вновь свыше 72 миллионов квадратных метров жилой площади; в сельской местности сооружено за это время более 2 миллионов 300 тысяч жилых домов, повсеместно строятся больницы, магазины, детские и культурные учреждения. Советское население пользуется бесплатной медицинской помощью. Растет сеть санаториев и домов отдыха для трудящихся. Большая помощь оказывается многодетным матерям, престарелым, инвалидам войны и труда.

Этих достижений в подеме своего материального благосостояния наш народ добился под руководством коммунистической партии, благодаря неустанной заботе о нуждах трудящихся нашего отца и друга великого Сталина.

Коммунистическая партия и впредь будет бороться за повышение материального уровня жизни советского народа. Она будет добиваться дальнейшего роста национального дохода СССР, повышения реальной заработной платы рабочих и служащих, дальнейшего снижения цен на товары массового потребления на основе повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции. Партия ставит перед собой задачу и дальше расширять жилищное строительство, повседневно заботиться о благоустройстве городов и сел, улучшении работы школ и больниц, детских, коммунально-бытовых и культурных учреждений.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за дальнейший подъем материального благосостояния нашего народа, за еще более счастливую, зажиточную и культурную жизнь советских людей.

Коммунистическая партия в послевоенный период поставила своей целью восстановить школы и другие культурные учреждения, разрушенные фашистскими варварами, добиться дальнейшего расцвета культуры в СССР. Перед советской наукой товарищем Сталиным была выдвинута задача — догнать и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами нашей страны.

За четыре года, прошедших со времени последних выборов, в нашей стране восстановлены и построены тысячи новых школ, библиотек, клубов, театров, кино. В начальных, семилетних и средних школах, в техникумах и других специальных учебных заведениях обучается свыше 36 миллионов человек. Осуществляется всеобщее обязательное семилетнее обучение. В высших учебных заведениях страны учится 1.123 тысяч человек, что превышает на 316 тысяч человек довоенную численность студентов. Советская наука, служащая интересам народа, добилась серьезных успехов. Советские ученые овладели секретом получения атомной энергии. Новаторы советской науки, окруженные вниманием и заботой партии и правительства, помогают развитию социалистической промышленности и сельского хозяйства.

Этих успехов советский народ добился под руководством коммунистической партии. В ближайшие годы коммунистическая партия намерена добиться еще больших успехов советской культуры. Партия будет бороться за новые достижения советской науки, за неуклонный технический прогресс в промышленности, транспорте, сельском хозяйстве.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за дальнейший подъем народного просвещения в нашей стране, за неуклонный рост культурно-технического уровня трудящихся, за новый расцвет советской науки и культуры.

В нашем многонациональном социалистическом государстве все народы идут по одному общему социалистическому пути развития. Великая дружба народов, их братское сотрудничество и взаимопомощь, развивающиеся в СССР под знаменем социалистического интернационализма, являются одним из важнейших достижений советского государства. В братской семье советских народов ранее угнетенные нации добились невиданного политического, хозяйственного и культурного расцвета. Вдохновляемая товарищем Сталиным дружба народов СССР является одним из источников могущества нашей социалистической Родины.

В период Великой Отечественной войны дружба народов нашей страны еще более окрепла и закалилась. Война с новой силой показала всему миру, что национальный вопрос и проблема сотрудничества наших народов в СССР лучше, чем в любом другом многонациональном государстве.

Дружба и взаимопомощь социалистических наций в СССР крепнут и развиваются. Одним из проявлений дружбы народов является братская помощь всех народов нашей страны республикам, пострадавшим от вражеской оккупации. В послевоенной сталинской пятилетке сочетаются интересы дальнейшего укрепления могущества всей нашей Родины в целом с интересами каждой советской социалистической республики в отдельности.

Великие успехи в укреплении нерушимой дружбы народов СССР достигнуты под руководством большевистской партии.

Коммунистическая партия и впредь будет укреплять сталинскую дружбу народов СССР — залог непобедимости нашей Родины, оплот независимости и дальнейшего процветания народов Советского Союза. Пока дружба народов у нас существует и крепнет, народы нашей страны будут свободны и непобедимы. Никакие враги нам не страшны, пока эта дружба живет и процветает.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за то, чтобы народы Советского Союза и впредь были свободными, равноправными, чтобы и дальше росла и крепла нерушимая дружба народов СССР.

В то время, как в капиталистических странах все более обостряются классовые противоречия, идет дальнейшее наступление буржуазии на жизненные интересы и права трудящихся, у нас, в условиях социалистического строя, в условиях постепенного перехода от социализма к коммунизму, крепнет морально-политическое единство народа, все более расцветает социалистическая демократия, растет политическая активность трудящихся. Благородная идея советского патриотизма объединяет рабочих, крестьян и интеллигенцию в крепко сплоченную могучую армию строителей коммунизма. Руководя строительством коммунистического общества, партия большевиков неустанно поднимает коммунистическую сознательность масс.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за то, чтобы росла и крепла морально-политическое единство советского народа, наша социалистическая демократия, чтобы советский народ и впредь был единым и сплоченным.

Советский Союз настойчиво стремится к миру со всеми государствами, неустанно борется за мир, против поджигателей войны. Мудрая ленинско-сталинская внешняя политика, последовательная и решительная борьба СССР за мир в сотрудничестве между народами обеспечила нашей стране симпатии и поддержку сотен миллионов людей во всех странах. Советский Союз под руководством товарища Сталина является авангардом трудящихся всех стран в их борьбе за прочный мир, демократию и социализм.

Вдохновляемые великим примером Советского Союза, на путь социализма прочно вступили Польша, Чехословакия, Венгрия, Румыния, Болгария, Албания, Монгольская народная республика. Могучим фактором укрепления фронта мира и демократии является победа многонационального китайского народа, изгнавшего из своей страны империалистических хищников и создавшего государство народной демократии — Китайскую народную республику. Крупнейшей победой дела мира в Европе явилось образование Германской демократической республики.

Коммунистическая партия будет и впредь неустанно вести борьбу за международное сотрудничество, за мир во всем мире. Она будет бороться за упрочение братских связей со странами народной демократии. Задача теперь состоит в том, чтобы, опираясь на единство всех сил, стоящих за мир, сорвать планы империалистических агрессоров, сделать войну невозможной. Советский народ глубоко убежден, что в мирном соревновании двух систем обеспечена победа социализма над капитализмом. Вместе с тем, советские люди уверены в том, что если империалисты развяжут новую войну против нашей миролюбивой страны, то Советский Союз, поддерживаемый свободными народами всего мира, наголову разгромит любого агрессора.

(Окончание на 2-й стр.)

# ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)

Ко всем избирателям, рабочим и работницам, крестьянам и крестьянкам, к воинам Советской Армии и Военно-Морского Флота, к советской интеллигенции

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за мудрую сталинскую внешнюю политику СССР, за прочный мир между народами, за то, чтобы ширился и креп международинный фронт мира, демократии и социализма.

Мирный созидательный труд советского народа и его безопасность надежно защищает наша славная Советская Армия, которая вышла из войны, как первоклассная армия нашего времени, имеющая совершенное вооружение, опытейший командный состав, высокие морально-боевые качества. В послевоенные годы командный и рядовой состав Советской Армии и Военно-Морского Флота непрерывно совершенствует свою боевую и политическую подготовку, овладевает высокой военной техникой, которую дает вооруженным силам социалистической промышленности. Вооруженные Силы СССР являются грозой для всякого рода агрессоров и претендентов на мировое господство. Советский народ может положиться на свою славную армию.

Успехи советских Вооруженных Сил обеспечила коммунистическая партия. Руководствуясь указаниями Ленина и Сталина, что до тех пор, пока существует капиталистический мир, будет существовать и угроза империалистического нападения на СССР, коммунистическая партия ставит своей задачей неуклонно укреплять Вооруженные Силы СССР.

Голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за то, чтобы границы Советского Союза и впереди были непреступны для любого врага, чтобы крепились Вооруженные Силы Советского Союза, дбательно охраняющие завоеванный мир и созидательный труд советского народа, интересы нашей социалистической Родины.

Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков), являясь руководящей силой советского народа, успешно направляет движение нашей социалистической Родины к коммунизму, подчиняет этой великой цели все наше хозяйственное и культурное строительство. Партия Ленина—Сталина вдохновляет и организует дальнейшее мощное развитие всех отраслей хозяйства, культуры, науки и искусства.

На всех этапах борьбы за свободу и счастье народа, за независимость и процветание нашей Родины, за построение коммунистического общества в нашей стране партия большевиков добивалась успехов потому, что опиралась на творческую активность миллионов советских людей, неустанно укрепляя связи с массами, постоянно прислушиваясь к голосу масс.

Успешное выполнение исторических задач, стоящих перед нашей страной, неразрывно связано с развертыванием большевистской критики и самокритики, как одного из основных условий нашего развития. Партия добивается того, чтобы все партийные и беспартийные товарищи смело вскрывали недостатки в нашей работе и намечали пути их ликвидации. Партия ставит своей задачей поддерживать и разви-

вать здоровую критику работы советских и хозяйственных организаций, принимать все меры по устранению вскрытых недостатков. Это нужно для того, чтобы вся наша работа, все наше коммунистическое строительство улучшалось изо дня в день и шло от успехов к успехам.

Коммунистическая партия своим беззаветным служением Родине завоевала доверие и любовь советского народа. Партия высоко ценит это доверие, дорожит им. Коммунистическая партия и впредь рассчитывает на доверие советского народа.

Вся деятельность коммунистической партии показывает, что она действительно способна постоять за интересы народа. Трудящиеся всего мира учатся на примере партии Ленина—Сталина, как надо бороться против гнета и насилия за свободу, за социализм. Народы нашей страны, уверенные в своей силе и торжестве правого дела, сплоченные вокруг своего боевого авангарда — большевистской партии, беззаветно преданы делу Ленина—Сталина, под мудрым и испытанным руководством великого вождя трудящихся товарища Сталина, укладывают путь к светлому будущему для трудящихся всех стран.

Коммунистическая партия под руководством своего великого вождя, гениального продолжателя бессмертного дела Ленина товарища Сталина уверенно и твердо ведет советский народ к коммунизму.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) призывает всех избирателей, рабочих и работниц, крестьян и крестьянок, воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота, советскую интеллигенцию на предстоящих выборах в Верховный Совет Союза ССР еще теснее сплотиться вокруг коммунистической партии, вокруг вождя и учителя народов Советского Союза товарища Сталина для борьбы за дальнейший расцвет нашей Родины, за победу коммунизма в нашей стране.

Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) призывает всех коммунистов голосовать за беспартийных кандидатов в депутаты с таким же единодушием, как и за кандидатов-коммунистов. Коммунистическая партия рассчитывает, что беспартийные избиратели будут голосовать за коммунистов — кандидатов в депутаты Верховного Совета с таким же единодушием, как и за кандидатов-беспартийных.

Товарищи избиратели! Голосуйте за кандидатов блока коммунистов и беспартийных! Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) призывает всех избирателей 12 марта 1950 года явиться всем, как один, к избирательным урнам. Не должно быть ни одного избирателя, который не использует своего почетного права избирать депутатов в Верховный Совет Союза ССР.

День 12 марта 1950 года пусть станет днем всенародного праздника трудящихся Советского Союза, демонстрацией их единства и сплоченности вокруг партии Ленина—Сталина.

## ВСЕ НА ВЫБОРЫ!

Да здравствует наша великая Советская Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

Да здравствует могучий советский народ!

Да здравствует блок коммунистов и беспартийных на предстоящих выборах в Верховный Совет СССР!

Да здравствует великая партия большевиков, партия Ленина — Сталина, закаленный в боях авангард советского народа, вдохновитель и организатор всех наших побед!

Да здравствует великий вождь и учитель коммунистической партии и советского народа, наш родной товарищ Сталин!

### Центральный Комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков)

## В Совете Министров СССР

Об учреждении Сталинских премий третьей степени за выдающиеся произведения искусства и литературы

В дополнение к постановлению СНБ СССР от 20 декабря 1939 года № 2078, от 1 февраля 1940 года № 178 и Совета Министров СССР от 27 августа 1947 года № 3006 Совет Министров СССР постановил: учредить Сталинские премии третьей степени в размере 25 тысяч рублей

за выдающиеся произведения искусства и литературы.  
Возмещение ежегодно присужденных Сталинских премий третьей степени установлено: по музыке от 8 до 12; по изобразительному искусству от 4 до 7; по архитектуре от 2 до 4; по театраль-

но драматическому искусству от 5 до 8; по оперному и балетному искусству от 3 до 5; по живописи от 4 до 6; по художественной прозе от 5 до 8; по поэзии от 3 до 5; по драматургии от 3 до 5; по литературной критике и искусствоведению — 3 премии.

## В Комитете по Сталинским премиям

Очередные плановые заседания Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР, проводимые под председательством А. А. Фадеева, были посвящены обсуждению работ, представленных на соискание Сталинских премий третьей степени.

С сообщениями о просмотренных на заседаниях секций кандидатурах выступили Т. Хреннилов, М. Чуварул, А. Твардовский, И. Граб, А. Моргунов и Ю. Завядский. Комитет обсудил около 50 работ в области музыки, театра, кино, архитектуры и скульптуры, художественно-исполнительской деятельно-

сти, а также отдельные произведения художественной прозы, поэзии и драматургии, труды в области литературной критики и искусствоведения. Планом избран ученый секретарь Комитета по Сталинским премиям член Комитета В. С. Боженова.

# Открытое письмо окрытым избирательным комиссиям

Мы, нижеподписавшиеся, каждый в отдельности получили телеграммы от различных заводов, колхозов и предвыборных советов избирателей различных областей и округов о выдвижении нас в качестве кандидатов в депутаты в Верховный Совет СССР по целому ряду избирательных округов.

Мы принесли свою глубокую благодарность за доверие всем товарищам-избирателям, выставившим наши кандидатуры.

Считаем, однако, нужным заявить, что так как по закону каждый из нас может баллотироваться только в одном из избирательных округов, то мы, как коммунисты и члены ЦК ВКП(б), обратились в ЦК ВКП(б) за указаниями. ЦК ВКП(б) дал нам указания снять свои кандидатуры с других округов и баллотироваться в следующих избирательных округах:

Андреев А. А. — в Совет Союза, Ашхабадский избирательный округ, Туркменская ССР.

Берия Л. П. — в Совет Союза, Тбилисский — Сталинский избирательный округ, Грузинская ССР.

Буденный С. М. — в Совет Союза, Шепетовский избирательный округ, Украинская ССР.

Булганин Н. А. — в Совет Национальностей, Московский городской избирательный округ, г. Москва.

Ворошилов К. Е. — в Совет Союза, Минский городской избирательный округ, Белорусская ССР.

Каганович Л. М. — в Совет Союза, Ташкентский — Ленинский избирательный округ, Узбекская ССР.

Косыгин А. Н. — в Совет Национальностей, Ивановский избирательный округ.

Маленков Г. М. — в Совет Союза, Ленинградский избирательный округ, г. Москва.

Микоян А. И. — в Совет Национальностей, Ереванский — Сталинский избирательный округ, Армянская ССР.

Михайлов Н. А. — в Совет Национальностей, Ставропольский избирательный округ.

Молотов В. М. — в Совет Союза, Молотовский избирательный округ, г. Москва.

Пономаренко П. К. — в Совет Союза, Минский сельский избирательный округ, Белорусская ССР.

Сталин И. В. — в Совет Союза, Сталинский избирательный округ, г. Москва.

Сулов М. А. — в Совет Союза, Саратовский — Ленинский избирательный округ, г. Саратов.

Хрушев Н. С. — в Совет Союза, Калининский избирательный округ, г. Москва.

Шеринг Н. М. — в Совет Национальностей, Свердловский избирательный округ.

Шкрятов М. Ф. — в Совет Национальностей, Тульско-Рязанский избирательный округ.

Мы прилагаем к исполнению эти указания ЦК ВКП(б).

Просим соответствующие избирательные комиссии принять к сведению настоящее заявление и рассматривать его как документ при регистрации кандидатов в депутаты.

Андреев А. А.

Берия Л. П.

Буденный С. М.

Булганин Н. А.

Ворошилов К. Е.

Каганович Л. М.

Косыгин А. Н.

Маленков Г. М.

Микоян А. И.

Михайлов Н. А.

Молотов В. М.

Пономаренко П. К.

Сталин И. В.

Сулов М. А.

Хрушев Н. С.

Шеринг Н. М.

Шкрятов М. Ф.

17 февраля 1950 г.

# НАШ НАРОД ЗА СТАЛИНЫМ ИДЕТ

Сталин всегда с народом.

В каждом смелом биче нашего сердца, в каждом возмущенном порыве нашей души, в каждой творческой, дерзновенной мысли — он всегда с нами, великий и близкий, мудрый и чуткий друг, учитель.

Сквозь пожатие себя наше поколение, все славные дела современности, все славные дела революции, все славные дела социализма — всегда с нами великий и близкий, мудрый и чуткий друг, учитель. Сталинский Конституцией. Все прогрессивное человечество говорит о XX веке как о веке Ленина—Сталина, определяет наше время как сталинскую эпоху. Это та эпоха, в которую все други идут к коммунизму.

«Трудящиеся всего мира учатся на примере партии Ленина—Сталина, как надо бороться против гнета и насилия за свободу, за социализм. Народы нашей страны, уверенные в своей силе и торжестве правого дела, сплоченные вокруг своего боевого авангарда — большевистской партии, беззаветно преданы делу Ленина—Сталина, под мудрым и испытанным руководством великого вождя трудящихся товарища Сталина, укладывают путь к светлому будущему для трудящихся всех стран».

С патристической гордостью братские советские люди эти слова в Программе Центрального Комитета Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) во всех избирательных округах.

Это обращение миллионно облетело страну, вызывая горячий отклик в сердцах трудящихся. Слова с откровенной яростью укрепили нашу веру в его великого советского друга, и снова наши мысли и чувства обратились к тому, чего гений воплотился в этих великих достижениях и чей прозорливый взор пронзает далеко в будущее.

В такую же минуту стрелой влетел в мирный мирок Сталин — гений, который в своей полноте советские люди ощущают неслучайно связь вождя и народа. «Где Сталин — там победа!» — говорят они. И весь их жизненный опыт, славный полугодовой путь большевистской партии убеждает их в габсолютной правоте этих сильных и пронаказанных слов.

Потому так уверенно идет наш народ за товарищем Сталиным. Поэтому этой безграничной преданностью отвечает советские люди своим голосом. Поэтому так повсюду они так возмущенно называют они сейчас имя саженого человека, первым вперившего кандидатом в Верховный орган власти советской державы. Но исторические оценки проносятся его имя на собраниях металлургов Кузнецка и шахтеров Донбасса, машинистов Москвы и хлеборобов Украины, животноводов Казахстана и строителей железной дороги, узбекских хлопководов, латвийских рыболовов, хазарских искусствознателей. Миллионы и миллионы людей, все трудящиеся необъятной нашей Родины хотят видеть товарища Сталина своим депутатом.

— Сердцах будем голосовать за Сталина!

## Работники искусств — кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных

### Иван Александрович Пырьев

Режиссеры, артисты, рабочие подпольных театров, весь коллектив Халкинского областного театра имени Лермонтова пришли на предвыборное собрание, посвященное выдвижению кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР.

На трибуне — артистка тов. Гладких.

— Мы все хорошо знаем, — говорит тов. Гладких, — нашего земляка, замечательного поэта советской империализма Ивана Александровича Пырьева. За выдающиеся успехи в творческой деятельности ему присвоено звание народного артиста СССР. Иван Александрович — активный общественник. Я предлагаю выдвинуть тов. Пырьева кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Один за другим поднимались на трибуну работники театра. В простоте, искренних словах они характеризуют творческий путь своего кандидата.

Творчество И. А. Пырьева, глубоко народное, проникнутое страстной партийностью, явилось любовью и уважением к советскому народу. Его таланты выливаются в доступной популярности. Путь раз Иван Александрович Пырьев установился высшей награды — Сталинской премии.

Собрание, прошедшее в обстановке большого патристического подъема, единодушно решило выдвинуть кандидатуру И. А. Пырьева в депутаты Национальностей Верховного Совета СССР по Ашхабадскому избирательному округу Ивана Александровича Пырьева.

АВАКАН. (По телефону)

### Аман Кульмамедов

Свыше 300 колхозников сельхозартели «Красный Октябрь» Туркмен-Балхского района пришли на предвыборное собрание. С речью, прелеющей горячей любовью и благодарностью к партии большевиков и товарищу И. В. Сталину, выступил председатель колхоза Ата Муратов. Он сказал:

— Сегодня мы осуществляем великое право, записанное в Сталинской Конституции. Мы собрались здесь, чтобы выдвинуть кандидата в Верховный орган государственной власти.

Я предлагаю кандидатуру народного артиста СССР Амана Кульмамедова. Его талант известен всей республике.

Собрание единодушно выдвинуло Амана Кульмамедова кандидатом в депутаты Совета Национальностей по Туркмен-Балхскому избирательному округу.

АНХАБАД. (По телефону).

### Акакий Алексеевич Хорава

Болжония сельхозартели имени Л. П. Берия и колхозник Пушкаревский сельхозартели фабрики выдвинули кандидатом в депутаты Совета Национальностей по Гегечорскому избирательному округу народного артиста СССР, заслуженного артиста Акакия Алексеевича Хораву.

На предвыборном собрании рабочих и служащих Пушкаревской фабрики слово взял С. Гордадзе. Он сказал:

— Лучших людей страны выдвигает советский народ кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР. Я предлагаю выдвинуть кандидатами в депутаты Совета Национальностей выдающегося деятеля грузинского театра, народного артиста СССР Акакия Алексеевича Хораву.

Это предложение горячо поддержали.

ТБИЛИСИ. (По телефону).

### Калибек Куанышпаев

Объединенное собрание коллектива Кустанайского областного драматического театра и Областной филармонии выдвинуло кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР народного артиста Казахской ССР Калибека Куанышпаева.

Выдвижение кандидатуры К. Куанышпаева горячо поддержали работники искусств гг. Павлодар, Абайское, Дубовское, Горский и другие.

Собрание единодушно постановило выдвинуть кандидатуру в депутаты

ли и другие выступавшие товарищи. Они товарищи гордо том, что А. А. Хораву является родоначальником современного театра. Образы, созданные им, по праву вошли в историю театра нашей Родины. Чуткая, отзывчивая душа, выразительный вдумчивый голос, А. А. Хораву, вне всякого сомнения, оправдал доверие избирателей. Он доказал это и тем, что с честью выполнял свои обязанности, будучи депутатом Верховного Совета первого и второго созывов!

Объединенное предвыборное собрание представителей трудящихся Гегечорского избирательного округа по выборам в Совет Национальностей приняло решение: поддержать кандидатуру А. А. Хораву в Совет Национальностей Верховного Совета СССР и просить его дать согласие баллотироваться по Гегечорскому избирательному округу.

Кандидатуру К. Куанышпаева выдвинули также участники предвыборных собраний в сельхозартели «Алга», сельхозартели «Калик» и сельхозартели «Октябрь» и рабочие и служащие Федоровского агропоселка.

АЛМА-АТА. (По телефону).

### Хади Исабаевич Кенджаев

В клубе Орджикидзебадского сельхозартели собрались рабочие, служащие и инженерно-технические работники, чтобы наметить кандидата в депутаты Верховного Совета СССР.

Выступивший на собрании депутатский работник комбината Р. Мадани предложил выдвинуть в Совет Национальностей Верховного Совета СССР кандидатуру Хади Исабаевича Кенджаева — известного патриота Родины, первого сына таджикского народа. В годы Отечественной войны Хади Кенджаев муже-

ственно и самоотверженно сражался с врагом. За боевые подвиги ему присвоено звание Героя Советского Союза. Сейчас, на посту заведующего Сталинбадским областным отделом культуры, он неустанно трудится над развитием родного таджикского искусства.

Собрание постановило просить Х. И. Кенджаева дать согласие баллотироваться в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Орджикидзебадскому избирательному округу.

СТАЛИНАБАД. (Нам корр.).

ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ МИЛЛИОНАМИ



«Ленин в 1918 году». В роли В. И. Ленина — артист Б. Шуваев.

Больше фильмов о нашем сегодня

30-летие советской кинематографии является событием в жизни нашей страны. За последние десятилетия киноискусство достигло высочайших успехов...

Великая Отечественная война стала переломным моментом в развитии советского кино. Фильмы о войне стали самыми популярными...

После войны киноискусство продолжило развиваться. Появились новые жанры, такие как документальное кино...

Сегодня советское кино занимает ведущие позиции в мире. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Важнейшим направлением является кино о современном строительстве коммунизма. Эти фильмы показывают достижения нашей страны...

Киноискусство продолжает развиваться и совершенствоваться. Оно остается любимым занятием миллионов зрителей...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Александр А. МИКУДИН, Герой Советского Союза.

Сегодня работники советской кинематографии отмечают славный юбилей — 30-летие советского кино. Кино — самое молодое из всех искусств...

Только после Великой Октябрьской социалистической революции установившейся в нашей стране власти Советов, кино стало служить народу...

Уже в первые годы существования Советского государства В. И. Ленин указывал на широкий, подлинно народный характер искусства кино...

За тридцать лет советская кинематография прошла большой и славный путь. Она стала любимым занятием миллионов зрителей...

Советское киноискусство растет и развивается как искусство социалистического реализма. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Великая Отечественная война стала переломным моментом в развитии советского кино. Фильмы о войне стали самыми популярными...

После войны киноискусство продолжило развиваться. Появились новые жанры, такие как документальное кино...

Сегодня советское кино занимает ведущие позиции в мире. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Важнейшим направлением является кино о современном строительстве коммунизма. Эти фильмы показывают достижения нашей страны...

Киноискусство продолжает развиваться и совершенствоваться. Оно остается любимым занятием миллионов зрителей...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

И. БОЛЬШАКОВ, министр кинематографии СССР

«Третий удар», «Мичурин», «Александр Невский», «Встреча на Эльбе», «Райские птицы», «Павленко Берлин»...

В предвоенные годы товарищ Сталин поставил перед советской кинематографией задачу — создать обширный фонд фильмов о героическом прошлом нашей страны...

В годы Великой Отечественной войны киноискусство стало оружием в борьбе за свободу и независимость нашей Родины...

После войны киноискусство продолжило развиваться. Появились новые жанры, такие как документальное кино...

Сегодня советское кино занимает ведущие позиции в мире. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Важнейшим направлением является кино о современном строительстве коммунизма. Эти фильмы показывают достижения нашей страны...

Киноискусство продолжает развиваться и совершенствоваться. Оно остается любимым занятием миллионов зрителей...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

на всех советских кинороботниках. Они с честью должны высоко держать знамя нашего передового и прогрессивного киноискусства в мире...

Главнейшей задачей, стоящей сейчас перед советской кинематографией, является дальнейшее повышение идейно-художественного уровня выпускаемых фильмов...

Советская кинематография пришла к своему 30-летию благодаря новой большой творческой победе. Накапливая победы на экране страны...

Кинооперта «Павленко Берлин» получила всенародное признание за свои выдающиеся идейно-художественные достоинства. Она знаменует собой новый этап в развитии советского искусства...

Для того чтобы и дальше двигаться вперед киноискусство, мы должны постоянно повышать остроту и самокритичность, как непреклонно в своем развитии. Мы должны самым решительным образом бороться с зашоренностью, с самоусложнением, с культурой...

Нам необходимо постоянно помнить указания Центрального Комитета партии о том, что: «Работники искусства должны помнить, что те же лица, кто и раньше будет безответственно и легкомысленно относиться к своему делу, легко могут оказаться за бортом передового советского искусства и выйти в тираж, ибо советский зритель вырос, его культурные запросы и требования увеличились, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать и выдвигать высокие требования к произведениям искусства».

Развитие советского киноискусства, самого массового из всех искусств, неразрывно связано с развитием великого Сталина, и ему оно должно быть посвящено.

Товарищ Сталин направляет наше искусство по пути глубокой идейности, высокой художественной формы, по пути большевистской партийности. Все произведения советского искусства товарищ Сталин рассматривает во имя интересов идейного содержания и воспитательного значения.

Мудрые и всегда глубокие и конкретные замечания и указания В. И. Сталина по отдельным фильмам, киноопертам, актерскому исполнению обогащают киноискусство и направляют его по пути дальнейшего совершенствования и подъема.

Кинематографическая работа и указания товарища Сталина советская кинематография за годы своего существования превратилась в одну из передовых отраслей социалистической культуры.

Сила советского киноискусства — в борьбе большевистской партийности, народности и патристичности. Мы должны постоянно повышать идейно-художественный уровень своего искусства...

Мастера советского киноискусства своим талантом, своим искусством и талантом создают произведения, которые являются первыми помощниками большевистской партии в коммунистическом воспитании народа.

Вот почему социалистическое киноискусство — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...



«Кавказ». В роли И. В. Сталина — артист М. Геловани.

Наш счет работникам кино

Советская кинематография вошла в период своего расцвета. Она помогает нам в героическом труде, вдохновляет и воспитывает в духе коммунизма.

Действительно, за годы нашей истории культуры и искусств. С каждым замечательным шедевром советского искусства мы приближаемся к великой победе коммунизма.

Неизгладимые впечатления от нас оставляет фильм «Павленко Берлин». Эта картина глубоко выдает нас, потому что она с необычайной силой реализмического искусства выдвигает образ доблестного вождя советского народа, генерального полководца Иосифа Виссарионовича Сталина, образ простого советского вождя.

Особенно близки работнику зрителю картины из жизни советского народа. Но труд сталовиков промышленности мы видим только в сухих вехах киноленты.

Заслуживает одобрения такой героический фильм, как «Слава труду», который правдиво показывает доблестный труд советских людей в послевоенное время.

Однако этот фильм о пономарях производит, так же как и другой документальный фильм об автозаводе имени Сталина или фильме о трактористе Г. Бортниченко, конечно, не могут заменить для нас полнокровных художественных фильмов о патристичности советских людей, о совершенных трудовых подвигах во славу нашей Родины.

Люди сталинской индустрии заслуживают большого внимания советской кинематографии. Например, наш завод «Калибр» исполнил патентованный план по объему производства еще 10 августа 1949 года, то есть за три года, семь месяцев и девять дней! Эта победа — это наш народный, послевоенный труд, который выдвигает советских людей, объединенных одним стремлением, одной мечтой, одной непримиримой волей. Каждый из нас чувствует борьбу за выполнение плана своим родным, кровным делом.

Завод «Калибр» признан одним из лучших предприятий страны, является первым сталовым заводом в Советском Союзе. Такие его славы советские люди — патристы своего предприятия, своей Родины. Надо создавать фильмы о передовых людях нашей промышленности. Наши кинематографы должны для этого более глубоко изучать жизнь и работу завода, его лучших людей.

Широчайшая общественность проявляет огромный интерес к выпуску новых советских фильмов. Министерство кинематографии СССР через Главкинопрод должно обеспечить творцы культуры и науки наших предприятий, имеющих киноаппараты, совершенными покладом всех наших лучших фильмов. А то чтобы работники клубов получали эти фильмы с большими озабоченностями.

Н. РОСКИНСКИЙ, старший мастер завода «Калибр», лауреат Сталинской премии.

Сила советского киноискусства — в борьбе большевистской партийности, народности и патристичности. Мы должны постоянно повышать идейно-художественный уровень своего искусства...

Мастера советского киноискусства своим талантом, своим искусством и талантом создают произведения, которые являются первыми помощниками большевистской партии в коммунистическом воспитании народа.

Вот почему социалистическое киноискусство — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Социалистическое по содержанию, национальное по форме

Великая Отечественная война стала переломным моментом в развитии советского кино. Фильмы о войне стали самыми популярными...

После войны киноискусство продолжило развиваться. Появились новые жанры, такие как документальное кино...

Сегодня советское кино занимает ведущие позиции в мире. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Важнейшим направлением является кино о современном строительстве коммунизма. Эти фильмы показывают достижения нашей страны...

Киноискусство продолжает развиваться и совершенствоваться. Оно остается любимым занятием миллионов зрителей...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

русской кинематографии были такие замечательные фильмы, как «Бегство Калининграда», «Смерть комиссара», «Слава труду», «Встреча на Эльбе»...

В предвоенные годы товарищ Сталин поставил перед советской кинематографией задачу — создать обширный фонд фильмов о героическом прошлом нашей страны...

В годы Великой Отечественной войны киноискусство стало оружием в борьбе за свободу и независимость нашей Родины...

После войны киноискусство продолжило развиваться. Появились новые жанры, такие как документальное кино...

Сегодня советское кино занимает ведущие позиции в мире. Оно отражает жизнь и борьбу советского народа...

Важнейшим направлением является кино о современном строительстве коммунизма. Эти фильмы показывают достижения нашей страны...

Киноискусство продолжает развиваться и совершенствоваться. Оно остается любимым занятием миллионов зрителей...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

Советское кино — это искусство, которое воспитывает патриотизм и любовь к Родине. Оно укрепляет единство народа...

Вперед, советское кино! Пусть оно продолжает радовать и вдохновлять миллионы зрителей на протяжении многих лет...

Создание новых фильмов требует огромных усилий и таланта. Советские кинематографы продолжают творить шедевры...

Кино — это искусство, которое объединяет людей. Оно рассказывает о жизни, о любви, о борьбе за справедливость...

СИЛА ПРАВДЫ

Советское киноискусство завоевало огромную любовь и признание у широких народных масс всего мира. «Советское искусство», — отмечал тов. В. М. Малов в своем докладе 6 ноября 1948 года, — проинтегрировано в жизнь нашей страны, освещая дела и дни нашей Родины, которые в историческую пору стремления к свободе и справедливости в глазах трудящихся.

Первые на зарубежных экранах советские фильмы появились в 1922—1923 годах. Советское киноискусство только начинало свой славный путь. Но и тогда наши картины представляли разительный контраст с продукцией капиталистических стран и производили огромное, поистине неизлечимое впечатление на зрителей.

Уже «Покоритель» по Тоскони, где И. М. Москвин с огромным искусством исполнил главную роль, и кинофильм «Зорен и кресты» заставил весь мир заговорить о советской кинематографии. Тогда же наше киноискусство обратилось к важнейшей теме в истории человечества, к теме борьбы рабочих и крестьян за освобождение от капиталистического гнета, оно вышло на первое место в мире. Успех картин «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Юнец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана» и многих других картин даже заставил капиталистическое киноискусство в этих картинах трудиться всего света, всерьез исторический опыт русского народа, указавшего человечеству путь к свободе, миру и полноте жизни.

И тогда началась борьба международной реакции против советского кино, борьба, которая ведется и в наши дни. Но все же советское киноискусство вышло вперед, вышло на передовую. Вопрос о демонстрации «Броненосца» в немецких кинотеатрах обсуждался в германском парламенте. Творческие деятели английского парламента метали громы и молнии против фильма «Мать».

Картины стали поднимать чудовищные обвинения по адресу капиталистических стран, их не разрешали показывать в кинотеатрах и домах, а порой их и вовсе запрещали. Революционные политики, искусствоведы и кинокритики были вынуждены бороться с буржуазными киноискусствоведческими и критическими силами. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Но хотя они старательно подражали особенностям драматургии, монтажу, изобразительному построению советских картин, они не смогли создать фильмов, хотя бы отдаленно напоминавших советские фильмы, сила которых и их художественное своеобразие делало их революционной тематикой, их коммунистической идейностью.

Это не смогло вымолчать даже буржуазные теоретики и критики кино. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова.

Этого не смогли вымолчать даже буржуазные теоретики и критики кино. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова.

Этого не смогли вымолчать даже буржуазные теоретики и критики кино. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова.

Этого не смогли вымолчать даже буржуазные теоретики и критики кино. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова. Углубились споры, стали звучать острейшие слова.

такую силу, убедительность и неизмеримость, в сравнении с которыми все остальные кинопродукции кажутся жалкой.

Значение советского кино обусловлено той высочайшей исторической правдой, которой оно отличается и которую оно воплощает в ярких образах, тем великим опытом советского народа, который отражен в его картинах.

Матросам одного из голландских военных кораблей довелось покорить фильм «Броненосец «Потемкин». Они увидели, что нет никакой разницы между положением матросов в парусном флоте и их собственном. И тогда их корабли вышли в море, они посмели выжить своих русских братьев.

Когда испанские республиканцы сражались против Франко, которого поддерживала вся мировая реакция, их возмущал опыт советского народа в гражданской войне. «Чайка» и «Мы из Кронштадта» были их любимыми фильмами. Имя же Чапаева было названо одним из подразделений испанской республиканской армии. Каждый просмотр картин «Мы из Кронштадта» вызывал огромный политический подъем среди борцов против фашизма. На одном из просмотров этой картины, устроенном в лондонском театре, выступила Мария Ибарури. Она сказала: «Вы увидели сейчас советский фильм... Увидели, как пришлось себя в жертву русские трудящиеся ради торжества революции, ради спасения Петрограда. Будем же вести себя так же, как героически русские трудящиеся. Готовы ли вы отдать свои жизни, защищая родной город?». И пять тысяч зрителей, присутствовавших на просмотре, единогласно ответили «Да!».

Болгарская молодежь, гонимая сейчас вместе со всей болгарской нацией коммунистами, с исключительным волнением восприняла фильм «Молодая гвардия». Героическая борьба молодогвардейцев возбудила их на трудовые подвиги. Сейчас в Болгарии существует множество юношеских ударных бригад имени Молодой гвардии.

В Шанхае, после его освобождения от гоминдановцев, с огромным успехом демонстрировался фильм «Ленин в 1918 году». Почему с таким вниманием смотрели картину китайские зрители? На этот вопрос отвечает картина «Синьминьшаньбао». Фильм «Ленин в 1918 году», — пишет газета, — «...вдохновляет нас на революционную и самоотверженную борьбу со всеми преградами, стоящими на пути революции».

А помешала газета «Юнг Вельт» в мае 1949 года писала о картине «Владимир Ильич Ленин»: «Этот фильм — документ социализма... Он показывает дорогу одного, вернее, многих народов к социализму и показывает всех миллионов заглянувших в ворота, ведущие к коммунизму».

Таковы свидетельства друзей. Приведем свидетельства врагов — шестидесяти буржуазного критика Джорджа Михера о демонстрации в Италии фильма «Ленин в 1918 году». Сей реакционный свод с горечью признает, что «во время демонстрации фильма Ленин на экране выставлял бурные аплодисменты; особенно бурную овацию устроили зрители базельцы».

Сила советского киноискусства в том, что оно истинно и покоряюще его действительности: «У советских фильмов есть то, чего совершенно нет и отсутствует у других» —

дар жизни», — говорил Алри Барбюс. «Советское кино — самое большое искусство народа, которое говорит для всех, является голосом всех и глазами всех», — писал Ромэн Роллан.

Всемирно-историческая победа советского народа над фашистскими агрессорами вызвала огромный рост симпатий трудящихся всех стран к СССР и открыла путь нашим картинам во многие страны, где их демонстрация была запрещена.

Советские фильмы идут сейчас в Германию, Австрию, Италию, Японию. Их увидели многие народы юго-восточной Азии, они демонстрируются даже в таких отдаленных уголках земного шара, как Бразилия, Куба и государство Таи. Разумеется, борьба реакционных сил против советских фильмов не только не прекратилась, но, наоборот, усилилась. Американские киноконцерны, контролируемые империализмом США и японскими замами от американского капитала или маршализированных государствах, всеми силами стремятся не допустить советские фильмы на экраны. Такие картины, как «Встреча на Эльбе» и «Русский вопрос», по требованию США, не допускаются на территории Соединенных Штатов Америки. Рядом с ними, вопреки запрету США, выходящая из-под пера французских журналистов картина «Ленин» была показана в Нью-Йорке на Бродвее, собравшая полные кассы, а в Италии, несмотря на запреты прокатчика, один только фильм «Катюша» просмотрели более миллиона зрителей. Несмотря на всевозможные запреты и жестокие ограничения мероприятия штаба Макартура в Японии в 1949 году были показаны скроми 10,000,000 зрителей.

О популярности советских фильмов у трудящихся за рубежом можно говорить тот факт, что они одержали решительную победу над реакционной американской кинопромышленностью и в ряде международных кинофестивалей, в которых мы неизменно участвуем.

В тех странах, где советское кино имеет возможность свободно соревноваться с буржуазной кинематографией, оно неизменно завоевывает почетные места в кинотеатре. Так обстояло дело в странах народной демократии, Вьетнаме, государстве Израиль и многих других. В Болгарии доля советских картин в прокате составляет около 30%, в Венгрии — около 70%, в Польше — более 50%. Во время месячных советско-польских дружбы, состоявшейся в Польше осенью прошлого года, советские картины просмотрели 12,000,000 зрителей. В демократическом Китае репертуар кинотеатров составляет главным образом советские фильмы. Всего за пределами СССР только за 1949 год советское кино знало аудиторию свыше 400,000,000 зрителей в 50 государствах земного шара.

Подобного диктанта советское кино на периодических кинофестивалах всего мира. Прогрессивная деятельность кино зарубежных стран и в особенности стран народной демократии высоко ценит тот пример художественной правды, идейности, простоты и служения народным интересам, который подают им советское киноискусство.

Советское кино несет человечеству правду о СССР, последовательно и упорно борется за мир, за подлинную демократию, за социализм.

С. СЕРГЕЕВ.

ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ



Чапаев — артист Б. Бабочкин («Чапаев»).



Максим — артист Б. Черков («Юность Максима»).



Шахов — артист Н. Боголюбов («Великий гражданин»).



Олег Копелев — артист В. Иванов, Ульяна Громова — артистка Н. Мордочаева («Молодая гвардия»).

Всесоюзная сессия театроведов

15 февраля в Москве открылась Всесоюзная научная сессия театроведов. По докладу работы сессии предусматривает обсуждение проектов программ по истории русского дореволюционного театра, советского театра, а также по истории театрального искусства Армении, Белоруссии, Грузии.

С большим докладом о проекте программы русского театра выступил один из ее авторов — Б. Ассес. Ответы положительными сторонами проекта программы, участники сессии указали и на существенные недостатки, которые должны быть исправлены. Сделавшись докладом, что составитель программы Б. Ассес и В. Мотылевская вынуждены прислушаться к справедливой и дружеской критике участников сессии. Однако выступивший с заключительным словом т. Ассес, выразил признательность за сделанные замечания, по сути пожелал отказаться от них. Обвиняя выступивших в предвзятости и «запрещенных» премиях артистов, Б. Ассес все же свел возможность применить этот творческий прием, переделав цитаты из выступлений критиковых его товарищей.

Нельзя не отметить, что обстоятельство, в которой проходит сессия, вынуждает серьезных возражений. На сессии отсутствуют работники театров. Такая камерность обсуждения никак не соответствует важности обсуждаемых вопросов.

16 и 17 февраля состоялись доклад и обсуждение программы по истории театров Белоруссии (докладчик В. Нефед), Грузии (докладчик Д. Джамаладзе), Армении (Р. Зорак). Сегодня сессия заслушает доклад о программе по истории советского театра.

Заседание Совета при Министерстве кинематографии СССР

Заключившееся производящее три дня заседания Совета при Министерстве кинематографии СССР. Совет обсудил доклад: министров кинематографии Украины, Эстонской и Армянской ССР об мерах по обеспечению выполнения плана кинообслуживания населения в 1950 году; министров кинематографии Грузинской и Азербайджанской ССР — о состоянии работы Тбилисской и Бакинских студий кинематографии и хроникально-документальной режиссуры кинематографии Белорусской и Казахской ССР — о работе по подготовке и воспитанию кадров.

В Институте кинематографии

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии состоялась научная сессия, посвященная 30-летию советского кино. В работе сессии приняли участие профессора, преподаватели, аспиранты и студенты ВГИК. Доклад «Тридцать лет советского киноискусства» сделал кандидат искусствоведческих наук Е. Смирнов, рассмотревший об огромном достижениях и творческой деятельности советского киноискусства, вышедшего на передовую киноискусства во всем мире. Конcluding искусствоведческие науки И. Дольников в докладе «Методы кинематографии» рассмотрел в советской кинематографии — оставаясь на проблематике партийности и народности советского киноискусства.

Навстречу 32-й годовщине Советской Армии

В дни годовщины Советской Армии работники искусств столицы покажут до ста шефских спектаклей в концертных залах частей Московского военного гарнизона. Театры Москвы 23 февраля дадут утренние шефские спектакли.

В Зале им. Чайковского 23 февраля состоится дневной шефский концерт, на котором выступит Государственный симфонический оркестр СССР под управлением К. Яворова и Л. Козырева (в программе — произведения советских композиторов на военную тему) и Государственный ансамбль танца СССР. В Большой зал Московской консерватории придет воин, в том числе 600 офицеров — слушателей Университета культуры при ЦДКА, а также артисты ЦДКА, которые исполнят отчетный шефский концерт профессора и студентов Московской консерватории.

В ознаменование 32-й годовщины Советской Армии в ЦДКА выступят артисты ЦДКА им. Горького, Московского театра оперетты, Московского театра сатиры, Театра им. Моссовета, Театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко и др.

23 февраля в ЦДКА состоится

Большой вечер «Мастера искусства — Советской Армии». В музыкально-литературном ансамбле ЦДКА будут организованы вечера композиторов и поэтов на тему «Стихи и песни о Советской Армии».

В Центральном доме Красной Армии открывается Вторая художественная выставка работ военнослужащих Военно-Воздушных Сил. На выставке экспонируется 144 работы (графика, живопись, вышивка) советских художников — летчиков, пилотов, офицеров и членов их семей.

В годы Великой Отечественной войны артисты МХАТ в тесном сотрудничестве с артистами ЦДКА, Дорониным совершили большое количество поездок на фронт, давая бойцам и командирам несколько сот концертов. Опыт работы в фронтовых условиях, многочисленные встречи и знакомства послужили Дорониным материалом для книги «По дорогам войны». Выпуск книги издательством «Искусство».

20 февраля в Доме актера ВТО на Мясницкой, посвященном наступающей 32-й годовщине Советской Армии, артист Н. Доронин прочтет выдержки из своей книги.

В КОМИТЕТЕ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

16 февраля Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР рассмотрел вопрос о работе кукольных театров. В ходе заседания выслушана негласная картина Доклада Главного управления драматических театров, в котором делались заявления о состоянии дел в театрах кукол. Больше того, он подал на попытку по что бы то ни стало считать с себя вину за плохое состояние их работы. Приняв, например, большие убытки, которые понесли в год кукольные театры страны, Главное управление драматических театров отнесло их в основном за счет возмещения театрами запланированного количества спектаклей. Оперуя цифрами из докладов, докладчик сообщил, что вместо запланированных в среднем 450 спектаклей в год театры сыграли только 441. Но тут же сообщил, что Ташкентский кукольный театр дал за год свыше 1000 спектаклей, он вынужден был принять, что «это должный эффект не даю».

Должник принял меры, принимая во внимание, что количество театров, работающих в этом направлении, в настоящее время не превышает 100 театров, а в большинстве случаев не превышает 50 театров. Комитет вынужден был перенести этот вопрос и предложить Главному управлению драматических театров, в котором находится Комитет по делам искусств, рассмотреть вопрос о предоставлении им в ближайшем будущем средств на улучшение их работы.

Вечер советско-китайской дружбы

На днях в Центральном доме работников искусств состоялся вечер, посвященный 30-летию Советской Армии. Собрание освятили, композиторы, артисты, художники и гости — представители Китайской Народной Республики.

В малом зале ЦДКИ была развешена выставка произведений китайских художников. В центре выставки — портреты Мао Цзе-дуня и Чжу Дэ, исполненные советским художником К. Финновым.

Художник Б. Бринков, открывая вечер, отметил, что рабочий советский искусства, как и весь наш народ, связями узами дружбы с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай.

года увеличилось больше чем в три раза. Но не в силах был обогнать, потому что не в состоянии были, а потому не смог назвать ни одного мероприятия комитета, направленного на разрешение этого вопроса. Докладчик говорил о слабой квалификации кадров, о недостатках в обучении, в частности, что Комитет в деле искусства сам закрыл единственные в стране заочные курсы кукольного, существовавшие при Центральном театре кукол.

В ходе обсуждения докладчик вынес, что Главным управлением драматических театров, по существу, театры кукол не руководит, условия, в которых они работают, не знает. Комитет вынужден был перенести этот вопрос и предложить Главному управлению драматических театров, в котором находится Комитет по делам искусств, рассмотреть вопрос о предоставлении им в ближайшем будущем средств на улучшение их работы.

Артисты Большого театра — колхозникам

В ближайшем дни из Москвы, по приглашению колхозников Таловской районы Воронежской области, выехали артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком.

В ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай.

С целью пожелания советских людей сделать как можно больше и как можно лучше на своих собственных предприятиях, решить сложные хозяйственные задачи, повысить внутренние ресурсы своего завода, своего района, своего колхоза!

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

За критику, помогающую драматургу

Наша жизнь быстро идет вперед, разгоняет новые задачи и факты, одно отбрасывает, другое, новое, нарождается. Поисковому мы ищем, познаем и в жизни и в драматургии, в искусстве, в общественной жизни.

Одна возможность и необходимость — критика и драматургии в работе театров и драматургов с тем, чтобы уже с малыми шагами, привести в соответствие с требованиями нашей жизни.

Вопрос только в том, как критиковать?

Есть критика партийная, принципиальная, строгая, справедливая, критика, помогающая писателю, драматургу исправлять недостатки его художественного произведения; именно такой была в свое время критика в «Литературной газете». Критика партийная и принципиальная, помогающая писателю, драматургу исправлять недостатки его художественного произведения; именно такой была в свое время критика в «Литературной газете». Критика партийная и принципиальная, помогающая писателю, драматургу исправлять недостатки его художественного произведения; именно такой была в свое время критика в «Литературной газете».

хлебных выстуланных, как ни в былые времена разослет пшеницу. Такая революция беспричинности не может не вызвать возмущения. Прехлима на протяжении короткого срока изменить свои творческие принципы «Советской драматургии», «Литературная газета» даже не смела попытаться обидеть читателя, привычного своей беспричинности в практике советской печати «самостоятельность», не признавая и тем самым отрицая.

Писал А. Софронов не безупрочно. На некоторые недостатки ее в свое время указывала критика (например, приращивая театров образ подхлыва Зайцева и т. д.). Другое пороки, шумы, и сожаления, не были замечены критикой, о них не говорилось, в частности, и в статьях, опубликованных «Советским искусством».

Существенным недостатком пьесы «Московский характер» является неадекватный посыл партийной организации завода, который руководит Потолов. Она представляла в пьесе бедняки оскверненными Друзьями, пелом инициации на поведении директора и не желавшим обрести с ним отношения. Район партии, особенно его секретаря Попова, занимается преимущественно хозяйственными вопросами. В то же время партийно-политическая работа района в пьесе является парализованной по факту-политическому воспитанию коммунистов и беспартийных в пьесе не прозвучала.

Далее, Автор пьесы «Московский характер», правильно показала работу завода зашоренности, коммунистическая партия и создания нового советского транзитного завода, правильно видит роль партийной критики и саморегуляции в развитии нашей промышленности и в воспитании революционных сознательных кадров, однако в тон роль государственных органов, планирующих работу промышленности. Между тем, в том же пьесе возникает между директором зашоренности завода Потоловым и коммунистами района,

решающее слово должно принадлежать органам, осуществляющим государственное руководство промышленностью, министерству.

В пьесе об этом говорится, и говорится не один раз. И в речи Потолова на бюро района, и в словах Григорьевой в финале пьесы, и в некоторых других репликах говорится, что партийная организация района обязана от Потолова принять задачу на новый завод не вопреки министерству, что министерство встает на защиту текстильщиков, имея в осуществлении их предложениях большого государственного смысла. По-настоящему об этом все же было, достаточно кратко. Это, действительно, серьезный принципиальный недостаток пьесы, а если бы «Литературная газета», обратившись на него выносила свое суждение, правильно, по-доброму вскрыла этот недостаток пьесы и указала автору пути его исправления, ее выступление привнесло бы пользу нашей советской драматургии.

Но вместо того чтобы вопреки воле А. Софронова исправления действительных недостатков его пьесы, редакция «Литературной газеты» предпочитает пшеницу комментировать и ней, извращая ее действительный замысел, стреляя все же этим недовольными и недовольными приемами, чтобы это патристическое произведение в целом.

А. Софронов показал в своей пьесе, как незначительная критика неадекватности и успехов советской промышленности заставляет директора завода Потолова мобилизовать скрытые ресурсы на его предприятии, перестроить завод, превратить составленный в ученично-выполнительный план и по приказу министерства принять новый завод и этим во много раз увеличить выделенное заводу в общем деле выделенного всего народному хозяйству.

В основе пьесы А. Софронова лежит именно эта парадоксальная идея, но не те «Литературная газета» и вынуждены «компроматировать» Рассудку

вопрос она почему-то встает на защиту Потолова, против тех, кто показывает ему возможность дальнейшей мобилизации внутренних ресурсов завода.

«Литературная газета» пишет: «Общая Потолова и «совместность» и «счастливости», Саворина, Гринев, Потолова по существу вылет с большой полнотой из драматургии. Это именно «повествование» и «эстетический», бесконтрольный экспансионизм в своей работе, выходящий за пределы драматургии. Потолову принять свой завод в ученично-выполнительный план, а затем вынужденно его сделать это».

Здесь все поставлено с ног на голову! Ни чего подобного нет в пьесе! «Литературная газета» вопреки извращает ее содержание. Действительно, Потолов огибает пшеницу доказывая, что его завод не может принять задачу на производственные планы с советской теоретической фабрики, так как это завод является и разрушение плана, а директор в производстве и т. п. и т. д. По эти доводы Потолова — только ширма, за которой прячется неадекватность преступленного директора утратить себя вынужденно мобилизовать завод. Каждый, кто неадекватно противит пьесу, это не может не быть очевидным.

Все дело именно в том, что завод Потолова может выполнять задачу текстильного комбината, но Потолов не хочет лишиться беспомощности и поэтому пытается обмануть государство, скрыть от него неизвестные на заводе внутренние ресурсы. В пьесе это выделено очень четко и определенно.

Для того чтобы защитить свои бедные как страну попытку обидеть Потолова, «Литературная газета» предпочитает прибегать к явным извращениям и искажениям. В репликах Потолова, например, приводится цитата из выступления главного инженера Потолова, который на заседании бюро района говорит, что принимает завод «создает большие трудности и даке, знает, на некоторый период повзвизгнет основной факт». «Литературная газета» старается по этому поводу, тогда как

себе же не стесняя за наше производство словами Бринковен говорит: «Посмотрите на большие трудности, а думаю, а просто уверю, что мы сумеем выполнить заказ. И, знаете, без ущерба... Да, нам придется изменить технологию... У нас есть нужные операции — мелкосерийные их. У нас недостаточно производительных, разработав, улучшим производство... Мы решим выводить пшеницу в три с половиной года. Мы выполним ее и, дайте, по пути станкам. Есть все возможности. Вот все, что и хотел сказать».

Почему же «Литературная газета» опускает эти слова Бринковен, почему она пытается перефразировать, извращает смысл в советской печати? Почему она замалчивает тот факт, что министерство согласилось с планом района и завод Потолову приказал принять в производственный план? Разве не ясно, что метод мобилизации скрытых ресурсов в результате патристического извращения передовых людей промышленности, поддерживаемый местными партийными организациями, является явным ростом нашей социалистической промышленности?

Нет, Потолов защищает не плановое государственное задание, а свой завод. Революционная же статья «Литературной газеты», выставляя с Потолова Потолова, обидливо ведет на сторону «революционных» в промышленности, защищает консервативное, сопротивляющееся новаторской инициативе масс. Как могла «Литературная газета» поехать в этот недостойный положе! Вместо того, чтобы поддержать то, что заслуживает безусловной поддержки, и поощрять критике то, что критика должна возмущать, «Литературная газета» перенесла все в пьесе вперед дом в утробу своей интеллигент и ложкой установило, безжалостно запутало, продалось бы, совершенно ясно и правдиво вести.

Писал некая отдаленная с «Литературной газетой» и в другом очень важный вопрос. «Литературная газета» в правильных словах Софронова: «Мы, патристы Москвы, патристы своего рай-

она... стинки вопрос о том, чтобы стало в пьесе произвольно пошел у нас и районе!» впад противоположные интересов района интересом государства.

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями о поездке в Китай».

«Литературная газета» пишет: «Этот вечер, ставший блестящим событием, выдался очень интересным и важным. Артисты Большого театра во главе с заслуженным артистом РСФСР С. Лемоняком, в ответ на приглашение колхозников, о котором сообщалось в номере газеты «Советское искусство» от 7 января, дескать, колхозники, бытовые условия дружили с китайским народом К. Смирнов поделился своими впечатлениями