

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 33 (1173). Год издания ХХ

Суббота, 13 августа 1949 года

Цена 45 коп.

Перед началом концертного сезона

К началу осенне-зимнего сезона советское музыкально-исполнительское искусство выходит с несомненно достигнутыми. Значительно расширился репертуар концертных программ, созданных композиторами, выдающимися мастерами советской музыки, народно-искусственного творчества. Улучшилось концертно-эстрадное обслуживание промышленных и сельскохозяйственных районов.

В репертуаре концертных организаций страны в настоящее время широко представлены произведения советских композиторов, созданные после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Богатыри», в М. Мурадели. Хорошо представляли народные песни и танцы композиторов Московской, Киевской, Воронежской и некоторых других областей.

Были, однако, в этой работе и существенные недостатки. Углубились недостатки в программах многих республиканских филармоний по сравнению с программами концертных организаций. По-прежнему не хватало в концертных программах произведений выдающихся русских композиторов, творчество которых должно быть широко представлено.

В республиканских филармониях, например, не исполняются ни одно из новых сочинений русских композиторов, проживающих в пределах Ульяновской области.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов. В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

Серьезные недостатки в концертных программах филармоний выявились и в ряде республик. В частности, в республиканских филармониях не исполняются произведения выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

В ряде филармоний отсутствуют программы концертов, посвященные творчеству выдающихся русских композиторов.

По родной стране

НОВЫЕ ОПЕРЫ

ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Семь новых опер создадут композиторы Ленинграда.

И. Дьяченко пишет оперу по мотивам романа «Далеко от Москвы», В. Сорочкин — об октябрьском восстании в Петрограде, В. Волочин — на сюжет романа «От всего сердца», О. Чиничев — «Дальше дойдешь», Д. Тошастой — на тему о гражданской войне, В. Пучков — по пьесе А. Осетровского «Гроза», Б. Аранов — по повести А. С. Пушкина «Арап Петербургского».

ПЬЕСЫ ЛИТОВСКИХ ДРАМАТУРГОВ

ВИЛЬНЮС Театры Литовской ССР готовят к постановке пять новых пьес местных драматургов.

Драматический театр Литовской ССР работает над пьесами: «Богатыри», И. Маршиловича, «Прыжки в высоту», А. Гулявичюсиса, «Земля-корюшка» (по одноименному роману П. Ципрыса) К. Жомойтайте.

Каунасский драматический театр работает над постановкой пьесы А. Гримкаса «Очищение».

Пьесу молодых писателей Кашицкого и Гельца «Назвал новый журнал» поставит Вильнюсский русский драматический театр.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

СВЕРДЛОВСК (Наш корр.). В залах Свердловского Дома крестьянина открыта областная выставка сельского и народного творчества. Экспонируется около 400 работ, поступивших из 22 районов области. Произведения живописи, керамики, резьбы, художественное рукоделие, литье, расписная деревянная посуда, кружева, вышивка, домотканые материи.

За 30 дней выставки посетили 11 тысяч человек. В ближайшее время будет проведена творческая конференция участников выставки.

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

И. Г. КАМАЛА

КУРДИН Театральный академический театр имени Г. Камала начал гастроли в Курдизе. В программе: «Гроза», «Отшельник», «Чайковский» и «Светлая сторона». В Курдизе спектакли будут поставлены в 20 августа.

В Курдизе, оставшейся до начала сезона, должны активизировать свою деятельность сами филармония и органы по делам искусств на местах. В ближайшее же время должны быть организованы уроки племени, сезона 1949—1950 гг. с учетом достигнутых и недостатков текущего концертного сезона. Особое внимание следует обратить на программу провинциальной советской музыки, приходящей к ее исполнению лучшей группой, лучшей дирижером и солистами.

Значительно должна возрасти роль концертного обслуживания промышленных и сельскохозяйственных районов. Трудящиеся колхозных и совхозных районов должны знать своих артистов, как В. Софроничев, Э. Гельс и А. Павлов-Венчик.

СТО ПЯТЬДЕСЯТ СПЕКТАКЛЕЙ И КОНЦЕРТОВ

ПСКОВ (Наш корр.). Коллектив ансамбля искусств активно участвует в культурном обслуживании колхозников и работников совхозов и МТС. В чем им досуга работники искусства оказывают солидную помощь своим своим постановкам, дают концерты. Артисты Псковского драматического театра поставили спектакли в колхозниках и работниках совхозов и МТС. В чем им досуга работники искусства оказывают солидную помощь своим своим постановкам, дают концерты. Артисты Псковского драматического театра поставили спектакли в колхозниках и работниках совхозов и МТС.

К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

В течение октября на предпринятых в учебных заведениях и учреждениях Москвы ВТО проведут цикл доклады, посвященных юбилею Малого театра. В Большом зале Дома Арапова откроется юбилейная выставка.

В дни юбилея ВТО организуют в Москве два торжественных заседания: первое — на тему «Малый театр — гордость отечественной культуры и второе — о роли Малого театра в развитии передовой советской драматургии».

Специальный вечер будет организован для ветеранов сцени, в том числе старейших артистов Малого театра.

Торжественные общегородские собрания состоят также в Ярославле, Горьком, Казани, Куйбышеве, Воронеже, Сталинграде, Свердловске, Москве и других городах страны, куда Всероссийское театральное общество направит докладчиков.

НАВСТРЕЧУ ДНО ШАХТЕРА

Сегодня в районе Подмосновского угольного бассейна выехали артисты театра ТЮЗ, ансамбль народных инструментов, несколько эстрадно-концертных бригад.

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР, выработав маршрут, для артистов театральных коллективов, направляющихся для культурного обслуживания трудящихся угольных и горноуральных районов Российской Федерации, в Ленинск-Кузнецком будет выступать Кемеровский театр культуры, в Норильске — Сталинский драматический театр, в Прокопьевске, Кемеровске и других городах Кузбасса — областной театр кукол и артисты эстрады.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

ХАБАРОВСК Хабаровский филармонический оркестр музыкальный лекторий, который будет вывозить трудящиеся в жизни и творчестве русских композиторов. Составился первый лекционный концерт на тему: «Гавриля» — основоположник русской классической музыки.

В программе следующих концертов лекторий представит Балакерева, Мюссоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Кюи, Даргомыжского, Чайковского.

(«Тайокевская звезда»).

Самое передовое искусство в мире

С гордостью узнал рабочий кино, мастера советского искусства, иллустры артелей о блестящей победе нашей кинематографии на IV Международном кинофестивале в Марнишане. Эта победа — признание высшей роли искусства нашей страны в борьбе за свободу, подлинную демократию, за мир и труд, за торжество лучших идеалов человечества.

Разносторонняя и творческая работа этих великих людей! Творчество победоносного искусства рождается величайшей героической эпохой строительства социализма, борьбы за построение коммунистического общества. Партия большевиков — авангард народа — ведет нас к новым высотам во всех областях хозяйственной и культурной деятельности, к новым материальной и духовной культуры. Партия, великая воля и учитель товарищ Сталин воспитывает народ и его художников в духе преданности великим идеям коммунизма, безграничной любви к советской Родине, амалкшебса сплочены для всего передового человеческого.

Искусство создает народ, из его подлинно художника, все свои способности, энергию, творческий гений отдавая тому, чтобы в совершенной художественной форме изобразить великие идеи своего народа, своей эпохи. Слово, мысль советского художника, выраженная в слове, в живописи, в произведениях мастеров кисти и резца, в творениях композиторов и вокалистов, — это слово народа, мысль народа, раскрытые великие устремления и морально-политическая обстановка строительства коммунизма. Вот почему наше искусство достигает таких идейно-художественных высот. Вот почему искусство и в наше время является искусством социальным, народным, прогрессивным, морально становится нашим неотъемлемым общественным и гражданственным искусством культуры и искусства страны социализма.

И искусство советского искусства демонстрирует свои идеальные качества, потому что художественными средствами выражены самые передовые, прогрессивные идеи нашей эпохи.

Так было на состоявшемся в 1947 году международном кинофестивале в Венеции (Италия), где мы посчастливилось присутствовать и наблюдать возмущениями нашим братьями кинематографическими артистами, где Советский Союз завоевал больше премий, чем какая-либо другая страна. Так было на прошедшем кинофестивале в Марнишане (Чехословакия). Здесь советские фильмы получили 6 премий из 12. Так произошло и на прошедшем IV Международном кинофестивале, где наши кинематографические артисты завоевали 6 премий, в том числе две из трех главных премий фестиваля. Мы, как артисты, особенно приятно отметить, что премии за лучшее исполнение роли удостоены советский артист А. Борзов; это говорит о росте нашего актерского мастерства.

Выдающиеся, выдающиеся артисты! Они свидетельствуют о все более и более широком признании ведущей роли советского искусства в передовом, прогрессивном искусстве мира. Об этом свидетельствуют не только итоги фестивалей, но и всеобщее признание наших мастеров во время гастролей по многим театрам, концертным бригадам, творческим ансамблям, отдаленным исполнителям. Вспоминаю хотя бы блестящие итоги гастрольного Московского театра драмы в Чехословакии и Польше, Театра кукол под руководством С. Образцова, выступлений хора русской песни под руководством А. Семинина в Швеции и Норвегии, гастроль Краснопольного ансамбля песни и пляски Советской Армии в Чехословакии и советской эпохе оккупации Германии, ансамбля народного танца Грузии в Финляндии, Дании, Румынии, ансамбля под руководством народной артистки Уфелевской ССР Тамары Хантук, хора им. Пятницкого и ряда советских композиторов, танцев, музыкально-драматических — как вышедших мастеров искусств, так и талантливой молодежи на прошедшем фестивале юбилейного юбилея, из традиционной «Прощай, весна!» в прошлом и в этом году, на концертном спектакле им. И. Кувшинова — между выступившими советскими артистами была в центре внимания, все еще завоевывала первые премии.

Советские мастера высоко ценят за рубежом знания своего передового искусства — искусства больших идей, глубоких и смелых чувств, высокого мастерства. Такое искусство является путем в сердца зрителей.

После фестивалей советского фильма, состоявшегося в конце прошлого года в Австрии, гаята «Ди Воле» австрийцев: «Интересно то, что все критики, вне зависимости от их партийной принадлежности, подчеркивают большую корыстную и воспитательную роль советского фильма, провозвещающего чистоту и человечность, полное отсутствие грешных мотивов, отсутствие какого бы то ни было осуждения личностей, преступлений, преступлений, т. е. отсутствие всего того, что может, например, вызвать отвращение современными американскими фильмами». Писательница гаята «Берлингер Цейтунг» после выступления группы советских артистов оперы и балета заявила: «Мы благодарны за то, что имеем возможность ближе познакомиться с искусством и искусством советского искусства, давшего нам искусство, которое покажет, что существуют существовавшие пути, пути и внести дружбу между народами».

Какие великие, какое великое искусство! Своей творческой трудом достигнув высшей степени совершенства в своем искусстве, мы считаем своим долгом поделиться с вами, братья, нашими достижениями на сцене театров стран народной демократии, все больше распространяя и получая там признания наших композиторов, все больше успехов добывая выставки работ советских художников! Вы все это — результат беспроблемного внимания к искусству со стороны нашей партии, народа Сталина, результат передовой творческой работы каждого из нас — деятелей советского искусства.

И советское искусство не должно ни на минуту забывать об этом, работая над новыми пьесами, спектаклями, кинофильмами, картинами и скульптурами, операми, симфониями, поэзией, архитектурными сооружениями. Каждое из наших произведений должно в совершенной художественной форме расширять и вести в высшей величии идеи коммунизма, каждое из них должно быть достойно эпохи великого Сталина!

Тамара МАКАРОВА, лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ УРОЖАЯ»

КИЕВ (Наш корр.). Киевский обком КП(б)У решил провести с 15 августа по 15 сентября кинофестиваль, посвященный «Дню урожая».

Несколько лет назад увидят во время фестивалей 40 лучших художественных и 34 научно-популярных и документальных фильма. Демонстрационные картины будут сопровождаться лекциями.

В ряде районов созданы передовые сельские кинолектории. Разъезжа на автомоторолкатах по селам, колхозам, совхозам и МТС, кинолекторы впереди с художественными фильмами по вопросам культуры, науки, техники, промышленности, сельского хозяйства, демонстрируют агротехнические, научно-популярные и пропагандно-документальные фильмы. Центральная группа Киевщины уже подвезла в Карповку, Одесской и других областях.

Министерство кинематографии СССР для оказания передовых кинолекторий во всех областях республики выделено 215 автомашин.

Мастера искусств — мастерам урожая

В ГОСТИ У ХЛОПКОРОВО

ФРУНЗЕ (Наш корр.). По горным тропам, преодолеывая высокие перевали, группа артистов Ошского киргизского драматического театра направляет в село под названием Хлопкорово. Здесь живут киргизские хлопководы. Артисты театра будут работать в колхозе, где выращивают хлопок. Они будут выступать с концертными программами, посвященными хлопководству.

В ГОСТИ У КОЛХОЗНИКОВ

СЕЛО НАСТАШКИ, Киевской обл. (Наш корр.). Радостно встретили колхозников села Насташки артисты Киевского драматического театра. Артисты театра будут работать в колхозе, где выращивают хлопок. Они будут выступать с концертными программами, посвященными хлопководству.

В ПОЛЕВЫХ СТАНАХ

СТАВРОПОЛЬ (Наш корр.). В колхозе охотятся за дикими животными. Артисты будут работать в колхозе, где выращивают хлопок. Они будут выступать с концертными программами, посвященными хлопководству.

Завтра открытие Международного фестиваля в Будапеште

Завтра в столице свободной Венгрии — Будапеште открывается Международный фестиваль молодежи и студентов. Фестиваль проводится в ознаменование Всемирного конгресса молодежи, который состоялся 20-22 июля в Будапеште. В фестивале участвуют представители молодежи из 40 стран Европы, Азии, Африки, Австралии, кроме того 50 тысяч молодежи и друзей Венгрии.

К 200-летию со дня рождения А. Н. Радищев

Московская государственная филармония отметит 200-летие со дня рождения А. Н. Радищева торжественным социальным концертом в парках и садах, в клубах и учреждениях промышленности, предпринимательства.

Готовится к юбилею А. Н. Радищев и Московская областная филармония. Значительное место в ее программах лекций-концертов, посвященных А. Н. Радищеву, займут выступления мастеров художественного творчества. Они будут читать «Путешествие из Петербурга в Москву», вышедшего А. И. Герцена о Радищеве, «Путешествие из Москвы в Петербург» А. С. Пушкина и другие произведения.

ЛЕНИНГРАД. Общественность города широко отмечает приближающуюся знаменательную дату — 200-летие со дня рождения великого русского писателя-революционера и философа А. Н. Радищева.

Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политической и научной мысли организует выставку в залах Академии наук СССР по философско-историческим взглядам А. Н. Радищева, значению его творчества в революционном движении и развитии русской общественной мысли.

Радостно готовится к юбилею А. Н. Радищева и Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политической и научной мысли организует выставку в залах Академии наук СССР по философско-историческим взглядам А. Н. Радищева, значению его творчества в революционном движении и развитии русской общественной мысли.

Радостно готовится к юбилею А. Н. Радищева и Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политической и научной мысли организует выставку в залах Академии наук СССР по философско-историческим взглядам А. Н. Радищева, значению его творчества в революционном движении и развитии русской общественной мысли.

Радостно готовится к юбилею А. Н. Радищева и Ленинградское отделение Всесоюзного общества по распространению политической и научной мысли организует выставку в залах Академии наук СССР по философско-историческим взглядам А. Н. Радищева, значению его творчества в революционном движении и развитии русской общественной мысли.



Концерт в полевом стане колхоза им. Кувшинова Арзамасского района Горьковской области. Сцена из спектакля «Савьяна в Малоярославце» в исполнении артистов Арзамасского Горьковского театра.

В фестивале участвуют представители молодежи из 40 стран Европы, Азии, Африки, Австралии, кроме того 50 тысяч молодежи и друзей Венгрии.

На Международном фестивале будет широко представлено национальное искусство всех стран — участников фестиваля. Организуются конкурсы поэтов, танцоров, музыкально-исполнителей. Советский народ посыл на фестиваль лучших талантливейших представителей своей артистической молодежи.

В составе советской делегации: молодежный хор автозавода им.

1799 — Василий Иванович Баженов — 1949



Творческий путь зодчего

Сегодня советская общественность отмечает 150-летие со дня смерти Василия Ивановича Баженова — великого русского зодчего, великого своего творческого бессмертного вклада в сокровищницу русской и мировой архитектуры.

В свои произведениях Баженов сумел с непревзойденным мастерством объединить архитектуру классицизма и романтизма России в русском зодчестве. Он развил великую традицию древнерусского зодчества в сочетании с наследием мировой классической архитектуры. В этом для нас непреходящее значение творчества В. И. Баженова.

Богат и сложна была творческий путь Баженова. Наряду с блестящими проектами, предложенными ему архитектурной гением, гениальной зодчий возводил в жизнь труднейшие сооружения: условия помещичье-капиталистической России были причиной краха ряда его грандиозных проектов и начинаний.

В. И. Баженов родился 1 марта 1757 года в семье сельского помещика. С детства он увлекался архитектурными рисунками. В 1780 году Баженов был отправлен в Петербург в только что основанную Академию художеств, где и был принят в архитектурный класс.

Искренне любя свое искусство Баженов добился замечательных успехов. В 1786 году в 1790 году за участие в конкурсе на проектирование памятника в честь Петра I в Петербурге и в конкурсе на проектирование памятника в честь Петра I в Петербурге и в конкурсе на проектирование памятника в честь Петра I в Петербурге...

Художник, ученый, патриот

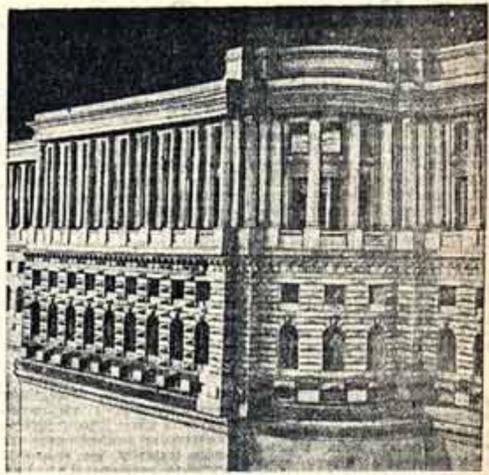
Замечательный архитектор, художник и строитель второй половины XVIII века, выдающийся передовой идей русской общественной мысли того времени, Василий Иванович Баженов своим проектами, сооружениями и теоретическими работами оказал огромное влияние на развитие русской архитектурной мысли XVIII и начала XIX столетий.

Характерной чертой творчества Баженова является его высокая идейность, патристический, безразличный к своим Родина и русскому народу. Баженов всю свою творческую жизнь вел последовательно и непримиримо борьбу за самостоительные пути развития русской архитектуры, за ее глубокое идейное обогащение. Во всех своих творческих произведениях, как художника, как архитектора, как ученого, как патриота, он боролся за развитие и обогащение русской архитектуры и строительной техники. Особо примечательным в творчестве Баженова является народность его произведений, исключительная ясность его творческих замыслов.

Идея в творчестве Баженова, так гениально воплощенная Баженовым в его замечательных произведениях, представляется для нас не только историческим интересом. Она тесно связана с нашим временем, нашей советской жизнью в борьбе за актуальные задачи архитектуры социалистического строя.

Советские архитекторы и зодчие в лице Баженова художника, зодчего и ученого, находят в творчестве русского зодчего великого зодчего много для себя полезного, много для себя ценного. Это творчество Баженова является для нас источником вдохновения, источником идей, источником знаний.

В своем первом большом проекте Екатеринославского дворца, выполненном в Петербурге в 1780 году, Баженов проявил себя как гениального зодчего, как гениального архитектора, как гениального ученого, как гениального патриота. В этом проекте Баженов сумел с непревзойденным мастерством объединить архитектуру классицизма и романтизма России в русском зодчестве. Он развил великую традицию древнерусского зодчества в сочетании с наследием мировой классической архитектуры. В этом для нас непреходящее значение творчества В. И. Баженова.



Фрагмент второго варианта модели Большого Кремлевского дворца. (Публикуется впервые)

Второй вариант модели Кремлевского дворца

В 1936 году музей Академии архитектуры СССР была переведена модель Кремлевского дворца, выполненная по проекту В. И. Баженова.

Тщательное изучение всех элементов модели и документов, в ней содержащихся, позволило восстановить некоторые утраченные части: театр, фонтан, главный корпус, фасад корпуса Коллегии. При этом самое главное, удалось восстановить и собрать памятник В. И. Баженовым второй вариант модели, о существовании которого историками архитектуры ничего не было известно.

В творческой биографии Баженова создание проекта Кремлевского дворца заняло более пяти лет (1768 — 1774), причем работа над моделью велась одновременно с работами по проектированию и строительству. В своей статье «Минимум о Кремлевском дворце» великий русский зодчий писал, что генеральный план дворца, разработанный Баженовым, представлял собой проект дворца, который должен был быть построен в 1770 году. Проект дворца, разработанный Баженовым, представлял собой проект дворца, который должен был быть построен в 1770 году.

Книга о Баженове

Настоятельно рекомендуем книгу В. И. Баженова «Книга о Баженове», изданную в 1949 году. Эта книга представляет собой сборник статей, посвященных творчеству великого русского зодчего В. И. Баженова. В книге рассказывается о жизни и творчестве великого русского зодчего В. И. Баженова — его детства и юношеских годах, о его работе по проектированию и строительству. Книга является ценным источником информации о творчестве великого русского зодчего В. И. Баженова.

представляющую по своим русским формам резкий контраст со всем европейским искусством 1760-х годов. Именно это убеждение доказал научный сотрудник Института истории искусств Г. Гурьян.

Возра в России широко распространение получил классицизм. Баженов привнес в него в русский зодчество, строя порфирный купол древнерусских храмов подкупольных арка и паруса, как мы это видим на примерах Михайловского дворца в Москве и усадьбы князя Юсуповых в селе Красном Михайловского района Ленинградской области.

Однако эти составленные произведения перед составленными элементами русского народа не воспринимались. Именно поэтому Баженов создал своеобразие своего творчества. Именно поэтому Баженов создал своеобразие своего творчества. Именно поэтому Баженов создал своеобразие своего творчества.

Великое наследие

Прошло 150 лет со дня смерти Василия Ивановича Баженова. Великий русский зодчий, великий своего творческого бессмертного вклада в сокровищницу русской и мировой архитектуры.

В истории русской архитектуры творчество Баженова составляет одну из самых ярких страниц. В. И. Баженов не только зодчий, но и ученый, педагог, патриот. Его творчество является для нас источником вдохновения, источником идей, источником знаний.

В своем первом большом проекте Екатеринославского дворца, выполненном в Петербурге в 1780 году, Баженов проявил себя как гениального зодчего, как гениального архитектора, как гениального ученого, как гениального патриота. В этом проекте Баженов сумел с непревзойденным мастерством объединить архитектуру классицизма и романтизма России в русском зодчестве. Он развил великую традицию древнерусского зодчества в сочетании с наследием мировой классической архитектуры. В этом для нас непреходящее значение творчества В. И. Баженова.



Накхеровский переулок (бывший Михайловский переулок). С картиной Феодора Алексеева.

В своем первом большом проекте Екатеринославского дворца, выполненном в Петербурге в 1780 году, Баженов проявил себя как гениального зодчего, как гениального архитектора, как гениального ученого, как гениального патриота. В этом проекте Баженов сумел с непревзойденным мастерством объединить архитектуру классицизма и романтизма России в русском зодчестве. Он развил великую традицию древнерусского зодчества в сочетании с наследием мировой классической архитектуры. В этом для нас непреходящее значение творчества В. И. Баженова.

