

### СЕГОДНЯ ВЫ ПРОЧТЕТЕ:

- 1 — Приветствие ЦК КПСС IV Всесоюзному съезду архитекторов.
- 2 — Раздумья после гастролей.
- 3 — Фильм на голубом экране.
- 4 — Член-корреспондент Академии медицинских наук Л. Л. Васильев об исследовании творческих способностей человека.
- 5 — Читатели предлагают...
- 6 — Как называть улицы и города!

### ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД АРХИТЕКТОРОВ

27 октября в Большом Кремлевском дворце открылся четвертый Всесоюзный съезд архитекторов. В его работе принимают участие 500 делегатов — представителей всех союзных республик страны. Здесь известные зодчие и молодые, недавно начавшие свой путь градостроители. В зале присутствуют гости — ученые, инженеры-строители, художники, писатели, руководители прикладных и научно-исследовательских институтов, общественные деятели, партийные работники.

Съезд открыл старейший советский зодчий, Герой Социалистического Труда В. Г. Гельфрейх.

Делегаты избрали почетный президиум съезда в составе Президиума ЦК КПСС.

Секретарь ЦК КПСС А. П. Рудakov отдал приветствие съезду от Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР. Приветствие было встречено присутствующими бурными, долго не стихавшими аплодисментами.

С отчетным докладом правления Союза архитекторов СССР выступил первый секретарь правления Г. М. Орлов. Он рассказал о большом творческом пути, пройденном градостроителями Советского Союза за последние четыре года после III съезда архитекторов.

(ТАСС)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры союз и центрального комитета профессионального союза работников культуры

# Советская архитектура

1965 год  
№ 128 28 ЧЕТВЕРГ,  
(1932) ОКТЯБРЯ  
Цена 3 коп.

## ЧЕТВЕРТОМУ ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР горячо приветствуют участников четвертого Всесоюзного съезда советских архитекторов и в вашем лице всех зодчих нашей страны.

Партия и весь советский народ высоко ценит социальный труд архитекторов и строителей. Только за годы семилетки построено более пяти с половиной тысяч новых промышленных предприятий. В больших масштабах ведется жилищное строительство. За один год сейчас у нас строится столько же квартир, сколько было построено за восемь довоенных лет, вместе взятых.

Этим успехам в значительной мере способствует новая прогрессивная направленность советской архитектуры, основанная на индустриализации строительства. Проектируемые здания и сооружения все полнее отвечают требованиям современного производства, запросам быта и культуры трудящихся.

Широкий размах строительства, стремительное развитие науки и техники, возрастающие запросы советского общества требуют дальнейшего мобилизации творческих сил и талантов архитекторов для новых свершений, достойных нашего народа. Удобства, красота, строгость и художественная выразительность архитектурных форм, организационно-технические инновации, рационализация строительства, экономичность — вот характерные черты советской архитектуры.

Первой долг советских архитекторов, ученых, инженеров, строителей и работников промышленности строительных материалов — резко повысить качество архитектуры и строительства.

Особую заботу архитекторы должны проявлять о качестве массового жилищного и культурно-бытового строительства, совершенствовании архитектуры типовых жилых и общественных зданий, об улучшении планировки кварталов и их благоустройстве. Развитие производства новых материалов и конструкций открывает большие возможности для использования красивых современных зданий и сооружений.

Зодчие призваны создавать выразительные архитектурные ансамбли жилых районов на основе творческого применения в застройке типовых жилых домов и общественных зданий рациональных планировочных решений, использования лучших национальных традиций зодчества народов нашей страны.

Следует повсюду художественно-идеологическое значение архитектуры, уделять больше внимания вопросам синтеза архитектуры и изобразительного искусства, что будет способствовать усилению идейно-воспитательной роли архитектуры в жизни народа.

При проектировании предприятий следует стремиться к созданию промышленных залов и комплексов, обеспечивающих значительное снижение стоимости строительства, добиваясь наиболее рациональных архитектурных решений производственных зданий с учетом требований технической эстетики, способствующей улучшению условий труда и повышению его производительности.

Сельские строители ждут от архитекторов экономичных типовых проектов жилых, общественных и производственных зданий, учитывающих специфику сельскохозяйственного производства и быта населения, рассчитанных на максимальное использование местных строительных материалов.

Совершенствуя проектирование, необходимо повышать личную ответственность каждого архитектора за эффективность использования капиталовложений, своевременное обеспечение высококачественными проектами и более полную реализацию резервов во всех областях строительства. Важно, чтобы в создании типовых проектов участвовали ведущие, наиболее опытные и талантливые мастера архитектуры.

Дальнейшая разработка актуальных проблем советского зодчества требует всестороннего развития теории архитектуры. На основе марксистско-ленинского анализа тенденций общественного развития наука призвана раскрывать пути прогресса архитектурно-строительной практики.

Творческая деятельность советских зодчих имеет большое социальное и общественное значение. В своей работе архитекторы должны полнее использовать преимущества социалистической системы, позволяющей решать задачи советского градостроительства с учетом перспектив развития производственных сил страны, наиболее целесообразного размещения промышленных и жилых зон, создавая тем самым наилучшие жилищные условия для населения.

Успешное решение стоящих перед архитекторами задач во многом зависит от работы Союза архитекторов СССР. Союз призван способствовать формированию творческой направленности советской архитектуры, повышению профессионального мастерства наших зодчих, заботливо воспитывать молодые кадры архитекторов, содействуя их идейному и творческому росту. Деятельность Союза архитекторов должна быть направлена на быстрое внедрение в практику всего передового, прогрессивного, что создается трудом ученых, проектировщиков и строителей на создание архитектуры, отвечающей коренным интересам народа и отражающей величие его борьбы за коммунизм.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров СССР желают четвертому Всесоюзному съезду архитекторов плодотворной работы и выражают твердую уверенность в том, что советские архитекторы внесут достойный вклад в осуществление программы строительства коммунизма в нашей стране.

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОМСОМОЛ!



Завтра у молодежи нашей Родины большой праздник — день рождения комсомола. 47 лет исполняется Ленинскому союзу молодежи. Этой торжественной дате работники искусства с большим посвящением вечер, концерты, спектакли.

«Нас воспитал комсомола» — так назывался вечер, который состоялся вчера в Центральном доме работников искусства. Праздничные концерты проходили на сцене Кремлевского театра, в клубах и дворцах культуры.

Молодежь Центрального детского театра подготовила к праздничной дате подарок юным зрителям — премьеру комедии молодого автора

С. Прокофьевой «Приключения желтого человечка». Этот спектакль — о мужестве и жизнелюбии рожден по инициативе комсомольской организации и ее секретаря — молодого артиста Виктора Овасова. Все участники спектакля — актеры и режиссура (режиссер В. Овасов, руководитель постановки П. Фоменко), и композитор (А. Николаев), и художник (В. Серебровский) — молодцы. Сегодня премьер!

На снимке: комсомольцы Центрального детского театра. Слева направо: А. Гелесин, М. Логвинов, Т. Александрова, В. Овасов, Е. Прасинков, Г. Корольков, В. Червяков. Фото Н. Громова.

### ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ЭСТОНИЯ

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**

Большие концерты в Кремлевском Дворце съездов завершили московские гастроли мастеров искусства Эстонской ССР. Перед столичными зрителями впервые выступили хор мальчиков Республиканский симфонический хор дирижера-хороводника Эри коллективно вместе с Государственным мужским хором ЭССР и оперным хором театра «Эстония» под управлением своей новой работы: кантаты В. Торина «День рождения Родины», посвященную 25-летию республики.

— Закончился гастроль, — говорит директор эстонской оперы Р. Хаммер, — пора домой. В этом году нам предстоит показать нашим зрителям три премьеры: новую музыкальную комедию «Письмо до востребования» Ю. Рудула в постановке автора, «Александр С. Рамакина» и «Шелудяк» П. Чайковского. Постановки будущего года — «Юри и Бессиди» Гершвига, «Норма» В. Беллини, «Кавалер-роу» Штрауса, три одноактных балета: «Дважды и Хлоя» М. Ревеля, «Пулччелли» И. Стравинского, «Медведь» С. Барбера.

### НЕДЕЛЯ ЛИТОВСКОЙ МУЗЫКИ

**ВИЛЬНИС (СК — ТАСС).**

Плениум Союза композиторов Литвы посвящен 25-летию республики. По случаю представлений произведений он не имеет равных в истории национальной культуры. Это симфонический концерт, два вечера камерной музыки, экстраординарные представления, концерты хоровой, народной музыки, просмотр новой оперы «Город солнца» А. Ракиниса в Вильнюсе и оперетты Б. Горбульсиса «Ярва любви» в Клайпеде — также программа музыкальной недели.

### «ЛЕНФИЛЬМ» НА ВОЛГЕ

**САРАТОВ. (Наш соб. корр.).**

Здесь проходит фестиваль картин киностудии «Ленфильм». Саратовцы поспешили с последними работами этого крупнейшего в стране творческого коллектива — фильмами «На одной планете» и «Перед судом истории». В кинотеатр «Дворец культуры» выступили режиссеры, актеры, операторы и сценаристы «Ленфильма». Они рассказывали о работе на Волге, включенных в программу фестиваля, о творческих планах студии и 50-летию Великого Октября.

### ЖИВЫЕ ПОМНЯТ

**РУДНЯ Смоленской области. (По письму читателя).**

В октябре 1941 года фашисты бросили в противотанковый ров 1.200 замученных ими советских людей. Несколько дней назад на этом месте был открыт памятник-надгробие «Скорбящая мать». Его автор — скульптор Л. Кербель, поэт Н. Рыленко, архитектор В. Дятков.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения писателя Георгий Давидович Мдивани награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Этой же высокой награды в день своего пятидесятилетия удостоен писатель Сергей Сергеевич Смирнов.

**ВЫСТАВКА МЕНЯЕТ АДРЕС**

**МУРМАНСК. (Наш спец. корр.).**

В Краеведческом музее закончила свою работу передвижная выставка произведений изобразительного искусства «Советский Север». На ней экспонировались живопись, скульптура, графика художников Карельской и Коми АССР, Архангельской, Вологодской, Мурманской, Новгородской, Псковской и Кировской областей.

Передвижная выставка включает в себя произведения, представленные на зональной тематической выставке «Советский Север», которая состоялась в Архангельске. Далее выставка проследует в Петрозаводск.

**ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ДЕТСКОЙ КНИЖКИ**

**МОСКВА. (Пресс-служба «СК»).**

Сегодня в Москве открывается Всероссийская выставка детской книги в кишиневской графике. В выставочный зал Дома художника, где она размещается, представлено около двух тысяч книг для детей и почти столько же книжных иллюстраций. «Детская литература», «Малыш», «Просвещение», «Советская Россия», «Художник РСФСР», «Молодая гвардия» и 34 местных издательства Российской Федерации участвуют в смотре. Экспонируются работы 230 талантливых мастеров живописи и графики республик.

Подобная выставка организуется впервые. Российская Федерация — крупнейший книгоиздатель, только в прошлом году она выпустила для детей семь миллионов. Более полтора тысяч книг, тираж их доходит до 175 миллионов. Как широкий диапазон этих изданий, так разнообразие жанров, негласно убеждают экспонаты выставки.

Государственный комитет Совета Министров РСФСР по печати и Союз художников РСФСР проводят здесь творческие семинары редакторов, состоят авторские консультации с писателями и художниками, консультации для родителей и педагогов, экскурсии школьников.

## РАДИОФЕСТИВАЛЬ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

3 ЗАВЕРШАЕТСЯ радиотелевизионный фестиваль братских республик, который проводится Всесоюзным радио в честь 48-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции.

30 октября — в эфире Украинская ССР. Заключительный день под девизом «Славься, союз наш республик советских» состоится в воскресенье 31 октября. А сегодня в эфире Советская Армения. Приглашаем вас послушать передачу этой армянской и в то же время такой юной страны.

«Музей под открытым небом» — так называется один из передач радиоприемника. И действительно, Армения — это музей, бережно и свято хранящий героическую историю трудового народа, память своих славных предков. Но не менее замечательна и сегодняшняя жизнь Армении. Председатель Совета Министров республики А. Е. Кочиян рассказывает о новых успехах рабочих, колхозников, творческой интеллигенции, о том, как собирается встретиться Армения с другими народами и народами великой Родины — 30-летие Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Этот рассказ убедительно дополняют другие интересные передачи: «Здравствуй, Армения!», «Второй шаг к звездам», «Поздравляем», «В мире ученых», «В мире культуры».

В программе широко будут представлены литература, искусство республик. В 22 часа 40 минут литературное А. Салахия рассказывает о ланчанской революционной поэзии Е. Чаренца.

Радиосценаристом повести «Лилия» молодого писателя Г. Аршакяна прозвучит в 20 часов 10 минут.

Обзор творчества писателей и поэтов за год сделает каналат филологических наук В. Минаханян, а о новых замыслах армянских писателей и деятелей искусства вы узнаете из передачи «Планы мысли, дела деятелей искусства Армении».

Сегодня вы услышите музыку Армении, которой очарованы, наверное, многие. Мы приглашаем вас послушать армянские песни в исполнении Г. Отса, румынской певицы Э. Палли, польской певицы И. Сантор.

Одна из интересных передач радиоприемника — концерт-очерк «Ереванский оперный театр». Вы услышите прославленную певицу Г. Гаспарян, молодого талантливого певца В. Мирякян и многих других.



### ЗА ГРАНИЦЕЙ

**Марио-Штадт.** И хотя действия происходят в Европе, от наших дней отделяют три с половиной тысячи лет. В этом смысле ГДР утверждает, что новая постановка впечатляет актуальностью идейного звучания спектакля.

Именно эта актуальность «Анда» для сегодняшних дней — явление наш юбилей, — говорит постановщик спектакля Марк Ряс. Трагическая судьба главных героев оперы разрабатывается на фоне общечеловеческой трагедии, порочной и неразрывной войны. Бесчеловечность и жестокость — порождения войны и милитаристского пути — такова концепция этого спектакля.

«Анда» с огромным успехом идет в Марио-Штадте. Незабывательно ответить, что в этом промышленном городе Германской Демократической Республики музыка чувствуется себя как дома. Театральный фестиваль, выставки, премьеры, спорты самостоятельности являются здесь неотъемлемой частью повседневной жизни. Сложный оперный спектакль, поставленный силами областного театра, — убедительное тому доказательство.

На снимке: сцена из оперы. Актеры — Желена Унгар, Радмис-Стефан Стефанов.

### МАСТЕРА ТАНЦА В АЛЖИРЕ

**АЛЖИР. (СК — ТАСС).**

Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Монсева прибыл в Алжир. Первые два выступления советских артистов состоялось в Сиди-Бель-Аббесе. В ближайшие дни ансамбль будет выступать в Орне, после чего направится в город Алжир.

### МАРКИ ООН

**ПРАГА. (СК — ТАСС).**

Здесь открылась выставка почтовых марок ООН. Исполнилось 14 лет с того дня, когда почтовое управление ООН выпустило первые марки ООН — единственная международная организация, имеющая право выпускать марки. Над созданием эскизов конвертов и марок, которые отражают стремления и цели ООН, работают представители искусства различных стран, в том числе и художники Чехословакии.

### КИНОДОКУМЕНТЫ ОБВНОЯТ

**ХАНОИ. (СК — ТАСС).**

Здесь вышел на экраны новый документальный фильм «Остановите убийцу». Он рассказывает о налетах американской авиации на Северную и Южную ДРВ. Авторы фильма, работники Ханойской студии документально-художественных фильмов, в качестве одного из примеров варварства американских летчиков засняли бомбежку лепрозория в провинции Нге Ан. В июне нынешнего года самолеты США четыре раза бомбили его, в результате чего было убито и ранено несколько сотен человек, полностью разрушено более 200 домов. Авторы показывают, каким был этот крупнейший в Северном Вьетнаме лепрозорий, какие успехи в борьбе с болезнью достигли его персонал и во что превратился лечебный американскими бомбы.

Фильм «Остановите убийцу» воспринимается зрителями как обвинительный акт против варварской агрессии США во Вьетнаме.

### СМОТР НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

**СОФИЯ. (СК — ТАСС).**

В столице Болгарии закончился международный смотр научно-технических фильмов. В смотре участвовали Англия, Болгария, Венгрия, ГДР, Кения, Польша, Румыния, Советский Союз, Франция, ФРГ, Чехословакия и Швеция. Было показано около восьмидесяти фильмов. Самые высокие оценки получили фильмы «Обработка без стружки» (ГДР), «Раздельная агрегатная гидравлическая система» (Советский Союз), «Произ-

### МАЛЯРЫ В ПОДНЕБЕСЬЕ

**ТОКИО. (СК — ТАСС).**

333-метровая телевизионная башня — городская японской столицы и место паломничества иностранных туристов — скоро облетит своей ракурс: решено заново покрасить этот стальной гигант. Подсчитано, что для окраски башни (впервые после 1958 года, когда башня была построена) потребуется 35 тонн краски. Работа займет почти два месяца. Мажора-вероломане придется прекратить работу в дождливую и ветреную дни.

### ПЕРВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**АММАН. (СК — ТАСС).**

Торжественно открылся первый фестиваль советских кинофильмов в Иордании состоялось в столичном кинотеатре «Аль-Хейям». Перед началом сеанса с приветственными словами и зрительными обращениями глава делегации советских кинематографистов писатель В. Ситин и киноактриса А. Шенгелая, исполнившая главную роль в фильме «Гранатовый браслет», который сейчас идет в фестивале.

Среди гостей из открытого фестиваля присутствовали премьер-министр Весаф Ат-Тель, члены правительства, представители дипломатии. В этот же день советская делегация была принята министром информации Иордания Шериф Абдельвагид Аш-Шариф.

### ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ГДР

**БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).**

Праздничной премьерой советского кинофильма «Отец солдат» в столичном кинотеатре «Юксмос» открылись дни советской культуры в Германской Демократической Республике. В программе дней, которые продлятся до 7 ноября, — многожанровые культурные мероприятия. Они будут проводиться в Лейпциге, Дрездене, Веймаре, Вольфене, Гелле и других городах ГДР. Миллионы людей познакомятся с новинками советской литературы, живописи, драматургии, музыки. С большим интересом общественность встретит выставку украинских мастеров народного творчества в Лейпциге и выставку советского прикладного искусства в Берлине.

Для участия в днях советской культуры в ГДР выехала представительная делегация советских деятелей культуры.







# В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ



Демон — Георг Отс.

Фото А. Трошина.

Если прибегнуть к сравнению и представить себе музыкально-театральные коллективы страны в виде армии, ведущей бой с противником, то театр оперы и балета Эстонской ССР следует отнести к наиболее сильным ее отрядам. Он хорошо вооружен и на «крупном фронте» занимает одну из ответственных, ключевых позиций. Противоположность старости и будничности постановок, мелкоточность и обидчивость. Он силен тем, что позволяет повсюду и везде, где требуется ориентация на большое искусство. Чтобы его победить, надо победить в каждой постановке, в каждом новом спектакле; нужны опытные командиры-дирижеры и режиссеры, знающие тактику и стратегию оперного дела, умеющие организовывать согласованные действия всего коллектива вокруг конкретных задач. Такие командиры в театре «Эстония» есть. Есть здесь и настоящие певцы-актеры: Георг Отс, Тийт Куузи, Александр Пюви, Хендрих Круум, Аино Коляван, Галина Куузи, Лийна Панао и другие. Для режиссера они истинные находки, в сколько возможностей открываются перед режиссером в работе над музыкальной интерпретацией.

Конечно, нельзя сказать, что в вооружении эстонского театра нет изъянов. Настоящая культура коллектива проявляется не только в стремлении «их преодолеть». Важно, например, что в этом стремлении театр не дает ставку лишь на наиболее выдающихся солистов и создает единый, ровный во всех своих компонентах спектакль. Актрисы хор, учащая которого находится на хорошем уровне, гармоничны и тонко по ансамблю организованы. Музыкальное оформление, практические моменты постановки, освещение так же глубоко продуманы и воплощены порой высокую драматургическую роль, выделяя главные моменты действия, сообщая происходящему на сцене определенную эмоциональную окраску. Борьба с рутинной и косностью выливается в поиски нового, своего собственного и оригинального прочтения партитуры. Наглядно проявились эти принципы и в трех спектаклях оперной классики, показанных в Москве.

Например, мы привыкли видеть в «Демоне» яркое театральное представление с многочисленными и разнообразными декорациями, с блестящим массовым

Т ЕЛЕННИЕ как эстетическое ладение может кому-то не нравиться. Это дело вкуса. Его современное состояние, его художественный уровень могут вызвать справедливые. Однако нельзя не признать, что в жизни современного человека телевизионное играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль. Истина эта для меня бесспорна. Быть может, она покажется банальной, но, если вспомнить, что в истории искусства телевидение играет огромную роль.

## Перед съездом кинематографистов

Перед съездом кинематографистов. Интересный поиск в области музыкального телевидения осуществили мастера английского телевидения («Музыка Мотауна» — иудей на артед концерт исполнителей народной американской музыки). Они добились подлинной документальности музыкального телевидения, записав музыку и шуми синхронно с пленкой нескольких камерами, а не снимая заранее записанный фильм. Эффект величайший: порой видишь и слышишь певца, порой слышишь и видишь исполнителя. Это настоящий прорыв в истории телевизионного искусства. Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Перед съездом кинематографистов. Интересный поиск в области музыкального телевидения осуществили мастера английского телевидения («Музыка Мотауна» — иудей на артед концерт исполнителей народной американской музыки). Они добились подлинной документальности музыкального телевидения, записав музыку и шуми синхронно с пленкой нескольких камерами, а не снимая заранее записанный фильм. Эффект величайший: порой видишь и слышишь певца, порой слышишь и видишь исполнителя. Это настоящий прорыв в истории телевизионного искусства. Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Перед съездом кинематографистов. Интересный поиск в области музыкального телевидения осуществили мастера английского телевидения («Музыка Мотауна» — иудей на артед концерт исполнителей народной американской музыки). Они добились подлинной документальности музыкального телевидения, записав музыку и шуми синхронно с пленкой нескольких камерами, а не снимая заранее записанный фильм. Эффект величайший: порой видишь и слышишь певца, порой слышишь и видишь исполнителя. Это настоящий прорыв в истории телевизионного искусства. Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Перед съездом кинематографистов. Интересный поиск в области музыкального телевидения осуществили мастера английского телевидения («Музыка Мотауна» — иудей на артед концерт исполнителей народной американской музыки). Они добились подлинной документальности музыкального телевидения, записав музыку и шуми синхронно с пленкой нескольких камерами, а не снимая заранее записанный фильм. Эффект величайший: порой видишь и слышишь певца, порой слышишь и видишь исполнителя. Это настоящий прорыв в истории телевизионного искусства. Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Перед съездом кинематографистов. Интересный поиск в области музыкального телевидения осуществили мастера английского телевидения («Музыка Мотауна» — иудей на артед концерт исполнителей народной американской музыки). Они добились подлинной документальности музыкального телевидения, записав музыку и шуми синхронно с пленкой нескольких камерами, а не снимая заранее записанный фильм. Эффект величайший: порой видишь и слышишь певца, порой слышишь и видишь исполнителя. Это настоящий прорыв в истории телевизионного искусства. Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

# ПОЭТИКА МАЛОГО ЭКРАНА

Сергей КОЛОСОВ

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

Вспомните, как часто в наше время приходилось наблюдать за артистом издалека, в кинотеатре. Мы не могли увидеть его вблизи, вблизи артиста, вблизи музыки. А теперь мы можем увидеть артиста вблизи, вблизи музыки.

## ЯРКАЯ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

В дни юбилеев принято говорить юбиляру хорошие, добрые слова. Вероятно, Георгий Александрович Токтогузов услышал их много. И в интервью, от души посмеиваясь, по всем подразделениям, которые производили его адрес.

Токтогузов. Значение многих его спектаклей выходит за рамки личного успеха. «Оптимистическая трагедия», «Барабаны» и другие работы Токтогузова являются достижениями высшего искусства. Художник своеобразный, мощный, многогранный, он в каждом спектакле по-новому интересен.

**В ДОБРЫЙ ПУТЬ, ПО ЛЮБИМ**

Валерий Кастельский принадлежит к числу моих интересных и любимых учеников. Он умеет заставить себя слушать... В его даровании есть нечто весьма индивидуальное, своеобразное. Я не всегда бываю согласен с ним, но с любовью обращаюсь к нему, потому что я знаю, что он о нем так же, как он о нем так же, как он о нем так же...

## ОПРАВДЫВАЯ ДОВЕРИЕ

Третий сонет Скрибина и Соната Баха... Программа эта — трудная и интересная — была исполнена в целом на высоком художественном уровне, и не в ней удерживается главная суть. Трудно согласиться с излиянием чувств в первой части так называемой «Лунной сонаты», нарушающим своеобразия этой музыки, характер глубокого содержания, величия мысли. Не менее трудно оправдать насилие быстрым, нервным темп финала сонаты, что, также представляется художественным просчетом пьесисты, лишавшего финал его стилистической силы. Чудно прозвучала средняя часть — это, по образному выражению Ливингстона, «Шаг между двумя безднами».

## В РОЛИ КАРМЕН — Е. АЛТУХОВА

Москва. (Пресс-служба «К»). В Большом театре Союза ССР в опере Бизе «Кармен» в заглавной роли выступила народная артистка РСФСР Е. Алтухова. В спектакле приняла участие также солистка ГАБТа — заслуженный артист РСФСР А. Андриенко, народная артистка РСФСР В. Фирсова, заслуженная артистка РСФСР М. Звездина и другие. Дирижировал народный артист СССР О. Дмитриев.



Почта привнесла все новые письма-отклики на статью...

# ВЕЧНОГО ЗВУЧАНИЯ ИМЕНА

Лев УСПЕНСКИЙ

ВЫ СХОДИТЕ НА ЛЬВА? Странный вопрос! И тем не менее, стоит вам сесть в Ленинград в любой автобус...

Нет ни малейшего сомнения, что те, кто в первые годы революции решил назвать безымянную площадь в честь одного из величайших писателей мира...

Все было задумано очень хорошо, но при этом были нарушены некоторые существенные закономерности. Первая из них — в том, что, превращаясь в имя...

Дане самый богомольный попинок до революции и бровью не двинул, слыша как его прижимают...

## наш гости

ЕВА ФЛЭЙШЕР И РУДОЛЬФ ФИШЕР СЛУШАЙ замечательный вокально-фортепианный дуэт...

Их ансамбль существует около пятидесяти лет. Эти годы дали им возможность выработать определенные исполнительские принципы...

Судящему исполнителю Ева Флэйшер русскую классику, в частности, произведения Чайковского, Рахманинова...

ФЕРХАНА ОНАТА НА СЦЕНЕ Академического театра оперы и балета Латвийской ССР...

Уберечь слова, становившиеся топонимами от такого обесценивания, невозможно. Поэтому и превращают их в имена...

Итак: «Вы сходите на Льва?», «Нет, мы ни на Льва, ни на Борису не хотим сходить...

## МОРОЖЕНОЕ ИЗ СИРЕНИ

В прошлой моей статье я призывал затронуть о «красоте» наших новых названий мест. Уже после ее опубликования...

Иногда кажется, что именем может стать любое слово. Моряк предлагает по-прежнему Пушкинская, Корабельная, Витовская...

По изобретению, эти приемы позволяют забыть о чудотворности. Но не стоит изобретать над чрезвычайно...

Но почему многие авторы таких топонимических проектов исходят из соображений чистой эстетики.

Множество улиц тут потребует переименования на чистом, на пустыном месте. Я видел как одного из проектов...

В «Селе Степанчикове» Ф. Достоевского топонимическое исследование...

Сел в свою карету и уехал в ПИТЕР (Некрасов). Длинные имен являлись (и еще в частости) не терпят.

Итак, авторы проектов топонимических проектов исходят из соображений чистой эстетики.

«Ты лежи на этой стороне, я буду лежать на той, и посредники никто не изобретает...

Имена-сколопендры. Язык — великий дефлятор. Большинство языков — лентис: они не любят тратить много усилий...

«Может быть, и пишу все это зря?» «В эфире», как теперь выражаются...

«Ступай же сам Франциско д'Ассиси» превратился во ФРИСКО. Даже имя святого подвергнуто выискиванию из него выпал целый слог.

Иногда прежде сделали из длинного Санкт-Питер-Бурга западно-братское ПИТЕР.

«Почему в Воронеже надо было переименовывать в улицу Меркулову СЕВЕРИЮ...»

# КАК МОЖНО ЛИ УПРАВЛЯТЬ ВДОХНОВЕНИЕМ?

Кто-то спросит: что такое вдохновение? Какое это состояние души?

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

## наш гости

ГЕРБЕРТ КОЛЛУМ Концерт известного дирижера Герберта Коллума...

Высокий профессионализм, умеренное мастерство, исполнительская воля...

Именно так можно управлять вдохновением. Вдохновение — это состояние души...

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.



Л. РОЗМАН профессор

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.

Вдохновение — это состояние души, когда человек чувствует себя творцом. Оно не всегда приходит, но можно научиться его вызывать.