





КИЕВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Пролог к великой теме

Пройдет еще немного лет, и на реках нашей Родины вспыхнут радостные огни великих сооружений пятого пятилетнего плана. Будут воздвигнуты грандиозные гидростанции...

Но эта великая тема входит в драматургию не широким и мощным потоком, а скромными ручейками: она струится в разговорах героев различных пьес, мечтательно похочет на стройки коммунизма. Наконец, она проливается и в обращении драматургов к делам и событиям только что живших дней — восстановление разрушенных войной перевалов сталинских пятилеток.

Тему недавнего прошлого разрабатывает пьеса Якова Баша «Днепроские звезды», показанная недавно в Киеве Украинским драматическим театром имени Ивана Франко. Это новое споническое произведение задумано и автором и режиссером как своеобразный пролог к великой теме сегодняшнего дня. И не случайно пьеса даже завершается переключением строителей, которые, восстанавливая Днепрогэс, собираются на Дон, на Волгу, в Халховку...

Автор пьесы хорошо знаком с жизнью своих героев. И. Баш — участник строительства Днепрогэса, этой теме посвящен его роман «Горюче чувства». Внимательно изучал драматург и работы по восстановлению поврежденного гидростанцией сооружения, написанные тотчас после того, как советские воины перешли Днепр. В своем первом произведении — пьесе «Днепроские звезды» — он воссоздает один из драматических эпизодов восстановления Днепрогэса — строительство защитной дамбы весной 1945 года.

В книге «Возрождение Днепрогэса» начальник Днепрострой Ф. Логвинов рассказывает, что для сооружения дамбы необходимо было десятки тысяч кубометров леса. Получить их в условиях военного времени было невозможно. И строители приняла смелое решение — создать перемычку из обломков взорванного бетона и металла плавильной печи гидростанции. Были сомневались в прочности такой дамбы, но, учитывая краткосрочность работы перемычки (она должна была защитить сооружение только на период паводка), строители решили пойти на возможный риск. Эти реальные события положены в основу драматического произведения Я. Баша.

В центре пьесы — автор смелого проекта плавильной печи Роман Березин, профессор Светловидов, два года расчитывавший «сплошной» проект прочной дамбы, инженер Гроной, доглянувший, полыхнул и калугину, пугавший отношения между двумя основными героями.

Действие пьесы «Днепроские звезды» начинается с того, что «сплошной» проект Светловидова отклоняется строителями. Обиженный профессор покидает стройку.

Осуществляется смелый план Березина. Но проект талантливого инженера раскритикован на брифинге паводка, который, кстати, и судил метеоролог. А жизнь оказывается значительно сложнее. Суровую борьбу с разбухшими дамбой Днепр приходится выдержать строителям.

Острое, крайнее напряжение положения, которое как нельзя лучше может способствовать выделению духовных качеств героя. И как раз в это же время Березин сообщает о гибели в боях за Берлин его сына Сергея.

Драматизм усиливается еще и тем, что на строительство вновь приезжает Светловидов, теперь уже как представитель нар-

«Днепроские звезды» Я. Баша в Украинском драматическом театре имени Ивана Франко

комата, присланный для проверки сигнала, поступивших от Гроного.

Но именно тут-то и обнаруживается серьезная недостаточность пьесы: конфликт никак не выражен в характерах действующих лиц. Гроной принять профессора Светловидова за серьезного противника Березина. Это, в сущности, хороший, простой и умный человек, страстно влюбленный в науку, великого расценивший, чудаковатый, иногда заблуждающийся. Такого его рисует автор, так он предстает и в мастерском, тонком исполнении Ю. Шукского. Светловидов вовсе не является идейным противником Березина. А в силу этого между ними и не может быть острого конфликта: столкновение между Березиным и Светловидовым, замечено в первом акте, поучает уже во втором. Светловидов даже и не пытается отстоять свой проект. Ю. Шукский хорошо понял мягкость и незабвенность характера старого профессора и во втором акте обнаружил эти качества своего героя. Светловидов как бы отмахивается от взгляда Гроного, — умный, он привык иметь дело с фактами, он считает тотчас же идти на дамбу, увидеть все сочетанными глазами.

Уже в этой сцене явный промах в логике взаимоотношений Светловидова с Березиным, в сущности, предвещая. Поэтому, то замыслу художника, акте Светловидов уже нечего делать. Соборится гроза, назревает опасность катастрофы, а профессор бродит по дамбе с блокнотом в руках, никому не мешая и не покаясь. Лишь в самый критический момент его друг советует мысль прекратить шумовый шум против фильтрации воды. На пассивного противника Березина он становится его помощником. На этом и завершается развитие образа профессора, — «конфликт» рассеивается, как дым.

По существу, самому автору было ясно, что с основным конфликтом пьесы не все обстоит благополучно. Чтобы несколько обострить ситуацию, драматург наделил Березина несколькими репликами, призванными создать видимость его широты разговора со Светловидовым. Однако эти реплики не достигают заданной цели — отражены в характере профессора те черты, которые пробуют приписать ему Березин.

— Вы недооцениваете творчество коллектива. Народ! — говорит он Светловидову.

Но нет в пьесе материала, который подтвердил бы эти слова начальника строительства. Поэтому, выслушав упрек в свой адрес, Светловидов — Шукский только и мог недоумоно показать пьесчик, поучая и повторять про себя слова Березина.

Безоценная и другая реплика Березина, когда тот упрещает Светловидова за слишком «сплошной» проект. Драматург явно спутал два понятия: сплошность в смысле обеспечения нормальной работы в котловане и сплоченность, связывающуюся с творческим заданием, в чем обвиняет профессора нет оснований.

Процесс Гроного, призванный служить своеобразной «сплошной» конфликтной, также не достигает цели. Уж слишком мелкая и незначительная фигура этот Гроной, чтобы вызвать сильные страсти среди героев пьесы. Да и сам он излагает страсти не чуждым, бедным, невыраз-

тельными, мелким выдает он и на сцене и в пьесе И. Юрченко.

Образ Романа Березина создан в спектакле В. Лобозовским. Актер убедительно передает возмущенность своего героя, его патристичность, организаторский талант. Но отсутствие противника, с которым Березин мог бы схватиться, обедняет образ центрального героя.

Значительное место в спектакле, по замыслу автора, должен был занять образ Гроного — генерала, а затем секретаря обкома партии. Однако на протяжении всей пьесы Березин так и не встречается в активный ход событий. Зритель, правда, информирует о действиях Гроного, совершаемых за сценой. Но эти отрывочные сведения, к тому же полученные из вторых рук, никак не могут заменить живой, конкретной человеческой характер партийного руководителя. Артист И. Сергеевич тоже не сумел найти красок, чтобы заполнить ими безмятежные роли, и вот по сцене ходит аккуратный, податливый человек, лишней изюминкой бы то ни было индивидуальности качества.

В пьесе и спектакле много живых и ярких эпизодов, но, как правило, они связаны с развитием второстепенных драматических линий. Особенно удачен спонический портрет контора Гроного (Г. Яковенко). В эпизодах встречи с арзамисом, в драматической сцене с Березиным после изложения о гибели Сергея, в дружеском разговоре со Светловидовым раскрывается духовная красота этой личности, сила ее любви и дружбы.

Много места выделено у зрителя напарника, грубятая в своей правоте тетя Настя (Н. Ивко). Правда, иногда актриса изображает чувства любви, и она старается возбудить зрительские эмоции средствами. С тонким юмором играет К. Кузнецкий наводящую роль конвоирующей Фели: смешливый, суматошный человек, любящий предельную ясности, рисует прообраз Штанга Г. Немцова; эпизодическая роль бабкиной девицы Гали с большой теплотой исполняет И. Мининко. Интересен и убедителен образ воласта Степана (И. Жуковский) в начальных сценах спектакля. Но в середине пьесы по замыслу автора Степан становится шарлоткой, и в дальнейшем эпизод не удается. Так же, как и в пьесе, в спектакле не удалось воссоздать образ народа, возрождающего Днепрогэс. Это живые, полные юмора спекты, так же как и эпизодические мотивы спектакля (диалог, впрочем, наивно мелодраматичны, как, например, случайные счастливое возвращение Сергея), вызывают теплую реакцию зрительского зала, в значительной степени прикрывая драматургические недостатки пьесы.

В ярких эпизодах, в интересе разработанных массовых сценах театру удалось воссоздать образ народа, возрождающего Днепрогэс. Это живые, полные юмора спекты, так же как и эпизодические мотивы спектакля (диалог, впрочем, наивно мелодраматичны, как, например, случайные счастливое возвращение Сергея), вызывают теплую реакцию зрительского зала, в значительной степени прикрывая драматургические недостатки пьесы.

В массовых сценах и отдельных эпизодах наилучшим образом проявились и режиссерское искусство В. Лобозова, поставившего «Днепроские звезды» на сцене Театра имени Ивана Франко.

Яркое, красочное оформление создали художники В. Борзовенко. Великолепное живописное оформление придумано строителями. Особенно удачно продумано третье действие, в котором строители ведут реконструкцию и напуганную Морью со стипенди.

Коллектив Театра имени Ивана Франко блестяще выполнил спектакль, долго работал с автором. Но главный недостаток пьесы — неразрешенность ее конфликта — театру так и не удалось преодолеть.

Мих. СОЛОМОНОВ.

Ни театр, ни студия...

Афиши широко оповещали об открытии сезона в Театре-студии киноактера... Эта вещь, но столько образовала, сколько огромная армия: новый сезон открывался старым спектаклем «Три солдата».

Театру не о чем было выбирать. В его репертуаре следующие пьесы: «Бедность не порок», «Дети Ванюшина», «Три солдата», «Сюда Ковалевская» и «Там, где не было затопления». Слов нет, это не плохие спектакли. Но они были поставлены несколько лет назад, и их всего лишь пять!

Репертуар театра не только ограничен, но и случаен: лет полустрашности и полустрашности для постановки, но учитываются при этом специфические задачи театра. Ведь театр был создан семь лет назад не для того, чтобы хулиганить работу других драматических коллективов. Он призван осуществлять споническую разработку киноактерства, ставить спектакли на материале будущих фильмов, помогая тем самым режиссеру и актерам лучше подготовиться к съемке картин, совершенствовать профессиональное мастерство.

С первых дней в театр пришли опытные режиссеры Г. Алексанов, М. Роме, С. Герасимов. Здесь велась учебно-педагогическая работа. На сцене появились такие постановочные спектакли, как «Молодая гвардия» по сценарию и в постановке С. Герасимова, «Счастье Гарри Синга» и постановка М. Ромы на материале его сценария по пьесе В. Симонюла «Русский вопрос», «Адмирал Ушаков» на основе сценария А. Штейна о великом русском флотоводе.

Но с течением времени эта отчетливо выходящая и молодой коллективе тенденция была преломлена в развитии. Репертуар будущего фильма стал здесь явлением исключительным. Последняя работа такого рода сыграна была с полнотой логичности «Тарас Шевченко».

Имена кинорежиссеров появляются теперь на афишах театра лишь в тех случаях, когда на сцену переносятся спектакли, подготовленные и поставленные в репертуаре для: «Три солдата», поставленные по сценарию спонического режиссера Ю. Егоровым и Г. Победоносцевым, «Сюда Ковалевская», осуществленная режиссером С. Штейнштейном. В обоих случаях художественным руководителем был С. Герасимов, но потому лишь, что молодые режиссеры — воспитанники мастерской, которую С. Герасимов вел в институте.

Таким образом, театр не закрепил намеренных форм работы и не определил новых. Однако его существование в те годы привнесло несомненно пользу. Он объединил и сохранил для кино профессиональные актеры, помог им избежать дублирования в период длительных перерывов между съемками, создал возможность для постоянной творческой тренировки, для непосредственного общения со зрителем. Голами находилась театр в студии и коллегиями, был переименован в Студию киноактера, показывавшую зрителям лишь наиболее удачные из своих учебных работ, и, наконец, недавно стал Театром-студией, который обязан регулярно давать спектакли для широкого зрителя.

Но сейчас осуществление спектаклей почему-то чаще всего поручается не лучшим мастерам кино, а тем театральным режиссерам, которые имеют возможность совмещать данную постановку со своей основной работой. Чем обогатит киноактера участие в постановке, например, «Бедность не порок», когда и осуществлением талантливым театральным режиссером А. Дини? Спектакль решен в обычных

спонических традициях, его создатель не ставил перед собой задач, в какой-то мере связанных с творческими задачами киноактерства. В постановке мизансцен, взаимоотношений персонажей, их споническое поведение не поворачивает киноактера к новым вымыслам, которые оказались бы полезными для его основной профессиональной работы и кино.

По существу, наша связь с киноактерством, — изобретение В. Тихонова, — ограничивается сейчас периодическим участием в дубировании на русском языке фильмов стран народной демократии.

С актерами театра прощаются, правда, занятия по споническому языку, художественному слуху, вокалу, спортивной тренировке. Но этого далеко еще не достаточно, чтобы театр стал полноценной творческой лабораторией киноактерского мастерства. И случайно у такого, например, известного артиста кино, как И. Крючков, после нескольких лет пребывания в театре заметно снизилось профессиональное мастерство. Созданные им на экране образы председателя колхоза в фильме «Шедрое лето» и тренера в «Спортивной чести» оказались бедными, невыразительными.

Талантливый киноактер С. Бондарчук считает, что если бы актер не снимался в фильмах, а участвовал только в спектаклях студии, он очень скоро превратился бы в заурядного актера заурядной драматической труппы.

А ведь требования к артисту кино, — говорит С. Бондарчук, — очень высоки. Мы должны не только полностью владеть творческими навыками театрального актера, но и сочетать их с навыками, специфическими для кино.

Вот эта сторона дела и оказалась в Театре-студии на втором плане. В результате не стал он ни творческой лабораторией киноактера, ни профессиональным театром высокого класса, редуцируя зрителя хорошо подобранным репертуаром, совершенством режиссерского и актерского мастерства.

Театр располагает талантливыми и квалифицированными силами. Труппа, состоящая из 145 человек, среди которых немало ведущих артистов кино, широко известных и любимых народом, всегда пополняется охранный молодежью, — лучшими выпускниками ВГИК, многие из которых уже сейчас заняты в ведущих постановках в театре Коллектив полон энтузиазма, вкладывает в свое творчество много инициативы, энергии, труда. Неслучайно постановки театра отмечены многими актерскими удачами. Таково исполнение И. Крючковым роли Любима Торцова в «Бедность не порок», Л. Суваревской — роли Софьи Ковалевской и В. Тениным — роли Ингалкина в «Сюда Ковалевская», А. Антоном и В. Андреевым — роли Ванюшина и В. Песарской — роли Антоны в «Дети Ванюшина». Блестяще решены молодой артисткой Е. Савиной образ Хлопотовой в пьесе «Там, где не было затопления». Рядом удачей молодых актеров Л. Шагаловой, З. Сорочинской, Л. Хабаровой, В. Витюкова, В. Балашова, М. Вельдегорской, В. Тихонова, В. Бураковой и многих других. Но эти огромные творческие возможности коллектива не используются в полной мере, но направляются на единому руслу.

Осуществление спектаклей режиссерами различных квалификаций и творческих почерков по пьесам, подобранным бессистемно, при разном уровне актерского состава требует особого внимания режиссера, тщательного художественного руководства. Между тем главным режиссером Театра-студии народный артист СССР В. Цирков перетружен творческой деятельностью в Драматическом театре

дмюни Пушкина, участие в живых спектаклях, редко покидает студию и фактически не выполняет своих обязанностей.

— До каких же пор у нас не будет художественного руководителя? Этот вопрос мы неоднократно задавали руководству театра на собраниях. — рассказывает артистка И. Моисеева. — по ответу не получили.

Тая и существует этот большой, нужный киноактерскому коллективу без целенаправленного художественного руководства, без ясного представления о том, какими путями решать свои творческие задачи.

Не может он проводить и определенную репертуарную политику; такое важное творческое звено, как литературная часть, по последним двум годам отсутствовало вовсе! Помогать театру в подборе репертуара было поручено споническому отделу «Мосфильма», но на эти свои обязанности выполнял неудовлетворительно.

К сожалению, и сами мастера кино так же не проявили кривой заинтересованности в судьбе коллектива. Горюче влившись за дело авчале, они постепенно охладели к нему, утратили чувство ответственности за творческий рост киноактерских кадров.

К коллективу театра есть и еще одна претензия к мастерам кино: редко приглашают они киноактеров для съемки в своих фильмах. Не только на главные или вторые, но даже на эпизодические роли принято почему-то приглашать артистов из других театров. Так, например, в съемках сейчас кинотитла «На закате заставе», «Римский Борсоло», «Летя» лаято соответственно всего лишь 6, 4, и 7 актеров Театра-студии.

Министерство кинематографии СССР не раз подчеркивало необходимость занимать в съемках актеров Театра-студии и лишь при отсутствии там необходимых исполнителей обращаться к драматическим актерам. Но и само оно и дирекция театра не проявили настойчивости в выполнении этого правильного плана.

Министерство вообще не проявляет заботы о своем детище. Положение в театре ему хорошо известно, но действительной помощи оно не оказывает коллективу, чаще всего ограничиваясь... силой его руководства.

При последней реорганизации (два года назад) театр был передан в ведение кинотеатрии «Мосфильм». В основе этого решения лежало благое намерение — укрепить связь с кинопроизводством, усилить значение театра как лаборатории киноактерского мастерства. Но выполнение в сущности не изменилось.

Новое руководство театра (директор В. Иванов, зам. директора И. Немцов) делает много для упорядочения положения внутри коллектива, для налаживания производственно-творческой и хозяйственной-финансовой деятельности. Однако без поддержки «Мосфильма» и министерства оно не может разрешить коренных творческих проблем, стоящих перед театром.

Превращение в посредственный, дремлющий драматический коллектив — вот возможная судьба Театра-студии киноактера. Уже сейчас, не обновившись и не освежившись опытной рукой, «разбавляются» спектакли текущего репертуара, в основе которых лежат режиссерские, в список которых включены без всякого основания многие из артистов театра.

М. БЕЛЯВСКИЙ, М. ГОЛОВКО.

Василий Агафонов и другие

Богда смотрящий этот спектакль с завидным интересом Ю. Лавровым в главной роли, чувствуешь, что театр улетел за пределы драматургии и как бы творчески продолжает его мысли, помогает ему уточнить, доработать центральный образ. Это не значит, что в постановке Киевского театра перед нами безупречное драматургическое и споническое произведение. Нет, в пьесе и в спектакле еще не все полностью удовлетворяет, но существование, что театр в своей работе с автором явил верное направление.

То, что определяет своеобразие пьесы Г. Милвины «Новые времена» и делает ее непохожей на множество других и плохой пьесой — отставанием художника, — это тема самозатяжки, представляющая здесь как глубоко личное, вневременное дело советского человека.

Коммунист Василий Агафонов, умный, земной доходящий-практик, переходящий из лет каждого года, сюда, приходит к сознанию, что без прочих научных знаний он не сможет в дальнейшем управлять огромным заводом. Как справиться с решением Агафонов отступить под давлением и ехать учиться, как преподавать он и сотрудничество окружающих и свое узкое знание самолюбие, но это раскрывает самую суть борьбы между новым и старым. Борьба эта показана драматургом через личную судьбу Василия Агафопова, через переживания им драму.

Своеобразие драматургического замысла, правдивое покое театром, сообщает центральному творчеству особую человеческую теплоту и возвышенность. Добилась более последовательного развития центрального образа, режиссер И. Соколов внес некоторые изменения в текст пьесы. Так, например, в спонический вариант «Новых времен» не вошла сцена Агафопова со световодом Кузнецким, — сцена, во многом предвосхищающая дальнейший ход событий, а потому связующая драматическое напряжение. Это дало возможность актеру Ю. Лаврову последовательно показать процесс созревания в Агафопова его решения.

«Новые времена» Г. Милвины в Киевском театре русской драмы имени Леси Украинки

скользко скользнет. Нет в этом человеке ничего от великого тяжеловеса, как ни нередко претерпит оставший руководитель болота на спонических моментах. Тонкое, умное, подвижное лицо, великий природный огонь в глазах, властные ноты в разговоре с окружающими. Не столько криво, то и дело пронырывается еще сдержанная требовател: «пока» — председатель колхоза... но будет ли он им когда?

Выразительным и разнообразным интонациями, которыми передает артист тончайшие оттенки чувств своего героя, через переживание в себе великих досад, раздражения, обличительный гнет этого человека, воспитанного партией, во все более глубокому осознанию своего долга.

Мужественно, смело играет Ю. Лавров кульминационную сцену спектакля — личной разговор с братом Горисек. Здесь перед нами раскрывается этот «правильный человек», как назвал его брат, во всей глубине его благородной, большой души.

Богда решение принято и нужно его проводить в жизнь, сдержанно, умно, спокойно добивается Агафонов поставленной цели. Вот в последние проанализированные моменты, с новым председателем — Сергеем Сухоным. Такие чувства возбудит сейчас Василий! По авторской режиссуре, он сурово заталкивает пьесу, но никто не подхватывает ее. Оборвал песню, оглажившись по сценарию, Агафонов спрашивает собеседника: «По какому случаю такое молчание?». На эти слова и закончилась пьеса «Новые времена».

нова, — а не то тебе, председатель, не удержатся!.. Испрещия, лукавая я в то же время серьезная интонация, с которой Ю. Лавров произносит эти заключительные слова, свидетельствует о том, что Василий Агафонов верит в свои силы. Упорный и в труде и в науке, он непременно добьется своего!

К сожалению, текст пьесы не позволил театру достаточно убедительно показать те положительные примеры, которые споническим созвучиям в Агафопова его самокритического ремесла. Недействительный в основном светловый русые пьесы, Сергей Сухоу в исполнении А. Репетицкого — это симпатичный, живая, разносторонний молодой человек. Но сможет ли он быть хорошим председателем колхоза? Вряд ли, ведь подсказки Агафопова в его переживаниях колхозника, да и зрителя спектакля! Ведь не те, ни другие не имели случая убедиться в преемственности молодого ученика Сухоу над умным «пеучем» Агафоновым.

Об исполнении роли секретаря райкома Орехова актером Д. Фришман, по существу, ничего сказать, потому что и играть здесь ничего: этот персонаж лишь как бы те ни было индивидуальными черт.

Вполне естественно, что лучше удалось исполнителю те роли, которые заключают в себе драматическое начало, а значит — и определенный характер. Обязательный в своей полноте и ясности образ Зои сохранила молодая актриса И. Павлова. Хороши сыграны в спектакле роли старика Агафопова (В. Халатов) и жены Василия Еленины Григорьевны (К. Богданова); мало ролью, что оба артиста не только «поют» себя, а очень смело и смело играют личного сторожа Тараса, богатого старика, любящего прихвату и беспощадного, С. Петров.

Интересный, нужный спектакль показала Киевский театр русской драмы. Значительных результатов добился режиссер И. Соколов, исполнитель центральных ролей Ю. Лавров и коллектив артистов, созданные в творческом союзе с автором новые спонические произведения о наших современниках.

Е. СТАРИНКЕВИЧ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛЫКИ

«Из комитета в комитет»

Опубликованное в № 92 газеты «Советское искусство» письмо в редакцию по поводу «Из комитета в комитет» опубликовано в ряде журналов и клубов.

«Артисты-массовики» — пишет инструктор Лева оренбург тов. Дьяченко, — являются представителями важного звена советского эстрадного искусства. От того, насколько опытен и квалифицирован массовик, зависит успех вечеров отрядов, массовых гуляний, коллективных прогулок трудящихся. Опыт показал, что массовики, приглашаемые со стороны, ничего общего с искусством не имеют, а организации, через которые они оформляют свои путевки, несут за них работу и полную ответственность. С недавних пор Мосгосстроя перестала удовлетворять заявки на артистов-массовиков в той мере, как это необходимо клубам, что ставит нас, клубных работников, перед решением головоломной задачи: или совершенно отказаться от проведения педого ряда любимых зрителем мероприятий, или

довериться сомнительному «мастерству» случайных представителей этого жанра. Необходимо, чтобы при клубных отделах концертных объединений, в частности в Мосгосстроях, были созданы группы квалифицированных артистов-массовиков и было уделено внимание их творческому росту.

Об отказе московских концертных организаций удовлетворить заявки на артистов-массовиков, что ставит под угрозу связь проведение таких мероприятий, как постановочные балеты, детские утренники и т. п., сообщают в своих письмах в редакцию директор клуба Министерства нефтяной промышленности СССР тов. Алексеев и начальник общенского клуба тов. Мущин.

Длинный путь в поисках артиста-массовика пришлось совершить членам артиста «Новый путь» (ст. Нальская Московской области). Обращались мы в областную филармонию — отстали, что не располагали такими кадрами; обратились в Мос-

госстраду — нам ответили, что их единственной артист-массовик уже занят, да и послать его только при условии заявки на концерт; отказали нам и в Центральном парке культуры и отдыха.

Ученый секретарь Московского дома ученых Академии наук СССР тов. Губоковский пишет: «В нашем доме стало хорошей традицией устраивать вечера отрядов учащихся 8—10-х классов средней школы, на которых после встречи со знавшими людьми над интересной лекцией организовались занимательные массовые игры, викторины, разыгрываются новые пьесы. Такие вечера дают молодежи хорошую эмоциональную зарядку, а значит, и помогают в учебе. Но в текущем сезоне московские концертные объединения отказывают нам в артистах-массовиках, без которых организация таких вечеров невозможна».

Авторы писем в редакцию требуют создания при концертно-эстрадных бюро и филармониях квалифицированных групп артистов-массовиков.

«Следите за рекламой»

Ознакомившись с опубликованным на страницах газеты «Советское искусство» фельетоном «Следите за рекламой», мы вполне соглашались с выводами автора.

Нам неоднократно указывала А. Покрасса на недопустимость такой рекламы его выступлений, которая вводит в заблуждение зрителей. Расуждения

А. Покрасса о том, что афиши, где он числится композитором, якобы выпущены в свет устроителями концертов без его ведома, для нас не убедительны. При желании он всегда мог исправить ошибку администраторов. Конечно, такого желания у А. Покрасса не было.

Думается, что концертные организации,

«Решайте сами...»

Обсудив напечатанную в газете «Советское искусство» от 19 ноября статью «Решайте сами...», Совет Министров Марийской АССР в принятом постановлении признал, что газета совершенно правильно вскрыла крупные недостатки в работе республиканского Управления по делам искусства.

Одной из главных причин неудовлетворительной работы управления является слабое руководство со стороны его начальника тов. Михайлова, который недостаточно интересуется вопросами искусства, но всегда отклоняется на запросы и

ответственные за издание афиш о гастрольных артистах-массовиках уже заняты, да и послать его только при условии заявки на концерт; отказали нам и в Центральном парке культуры и отдыха.

Ученый секретарь Московского дома ученых Академии наук СССР тов. Губоковский пишет: «В нашем доме стало хорошей традицией устраивать вечера отрядов учащихся 8—10-х классов средней школы, на которых после встречи со знавшими людьми над интересной лекцией организовались занимательные массовые игры, викторины, разыгрываются новые пьесы. Такие вечера дают молодежи хорошую эмоциональную зарядку, а значит, и помогают в учебе. Но в текущем сезоне московские концертные объединения отказывают нам в артистах-массовиках, без которых организация таких вечеров невозможна».

Авторы писем в редакцию требуют создания при концертно-эстрадных бюро и филармониях квалифицированных групп артистов-массовиков.

Коллектив Дм. и Дав. ПОКРАСС.

«Решайте сами...»

нужны работников искусства, связанные с их творческой деятельностью. Тов. Михайлову предложено принять решительные меры к исправлению сложившейся ситуации к 1 апреля 1953 года отчет о выполнении постановления Совета Министров республики.

Статья «Решайте сами...» совершенно справедливо указывает, что единственному в Марийской АССР колхозному театру нужна серьезная помощь. Этот театр раньше работал в с. Сернур, откуда его перенесли в г. Комсомольск. Однако рес-

публиканское Управление по делам искусства и обком союза Рабис не позаботились о том, чтобы создать коллективу на новом месте нормальные условия для работы. В Комсомольском доме культуры, где им выступало, течет крыша, электропроводка признана пожарной инспекцией аварийной. Слыше поздравный спектаклей мы обязаны давать в районах, а выехать не на чем, так как наша грузовая машина не годится для дальних поездок. ВОРОБЬЕВА И АЛЕКСЕЕВ. Артисты Горно-Марийского колхозного театра.

# Жизнь и Творчество

Это — в плане великих работ

## Большая судьба проекта

«Расширить сеть кинотеатров, увеличить количество киноустановок за пятнадцать лет, примерно на 25 процентов...»

(Из директивы XIX съезда партии по пятнадцатилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы).

Над столом склонился архитектор. Проект закончен, но автор еще и еще раз проверит каждую деталь. Рассматривая чертежи и зарисовки, он ясно видит будущее своего творения. Вот оно, одно из красивейших городских зданий, привлекающее ежедневно тысячи людей. Это — кинотеатр. Пятидвухэтажный арка, украшенная лепниной, открывает вход в двухэтажное круглое фойе. Два просторных, комфортабельно обставленных зрительных зала, каждый на триста мест, позволяют скрыть перемены между сеансами в два-три раза. Все здесь — от удобного кресла до новейшей кинопроекторной аппаратуры — служит удобству зрителей.

В 1935 году в Академии архитектуры СССР был разработан первый проект многозального кинотеатра. Идея получила одобрение зрителей и специалистов. Жизнь подсказала необходимость создать типовые проекты таких кинотеатров для городов и крупных населенных пунктов. Этим и заняты сейчас архитекторы Государственного института по проектированию кинопредприятий и кинотеатров.

Проект двухзального кинотеатра с пятидвухэтажной входной аркой архитектора С. Якинина одобрен и принят Министерством кинематографии СССР.

Каждый из типовых проектов имеет свои примечательные особенности. Например, архитектуру Ф. Гаврилова, кроме многих других хороших решений задач планировки, удалось расположить входы в залы, выходящие встречными потоками зрителей. Интересен по своему архитектурному облику проект двухзального кинотеатра с зрительным залом на пятнадцать мест, созданный В. Воронковым. Такие здания будут сооружаться в городах и районных центрах.

Большое значение в типовом проектировании кинотеатров имеет учет условий различных районов страны. Над проектом кинотеатра для южной полосы нашей Родины работает архитектор А. Жданов. Уже сейчас можно представить, как будет выглядеть это здание в готовом виде. Работ с закрытыми помещениями автор расположил открытое, богато озелененное фойе с фонтаном в центре. В двух просторных зрительных залах предусмотрено непрерывное кондиционирование воздуха.

Интересен проект кинотеатра для северо-западного района. Конструкция здания несколько необычна — все помещения отделаны друг от друга двойными стенами, что обеспечивает их устойчивость и безопасность даже при девятибалльном колебании почвы. Такие кинотеатры уже сооружаются в столице Туркменской республики — Ашхабаде и Петропавловске-Камчатском.

Из многих проектов — из тех, которые еще дорабатываются в мастерских эскизов, и из тех, которые уже воплощаются в жизнь, — вырисовываются простые монументальные формы зданий советских кинотеатров, занимающих видное место в архитектурном ансамбле городов и сел.

«Гипрокино» разработало всем управленческим организациям альбом типовых проектов со всеми производственно-техническими данными. Эти проекты будут обсуждаться не только специалистами — инженерами и строителями, но и тысячами советских людей, искренне заинтересованных в том, чтобы в их городе или селе был построен такой кинотеатр, который можно было бы гордиться так же, как гордятся они своими новыми жилыми домами, светлыми корпусами заводов и электростанций.

## Бюро ЦК КП Эстонии о работе театра

ТАЛЛИН. (Маш. пер.). Бюро ЦК Компартии Эстонии заслушало доклад о работе Русского республиканского драматического театра. Отметив некоторые творческие достижения театра, бюро ЦК указало на ряд недостатков в его деятельности, в частности на отсутствие твердого репертуарного плана. Все еще бывают случаи, когда изменения в постановке пьесы замечаются другими без достаточных на то оснований. Театр несло включает в репертуар новые пьесы советских авторов и прежде всего эстонских драматургов, обращаясь преимущественно к тем драматургическим произведениям, которые уже несколько лет не сходят с афиш во многих других городах.

Художественный совет театра и режиссерская коллегия не проявляют достаточной заботы о воспитании репертуарного плана. Плохо налажена профессиональная учеба актеров, слаба в коллективе и политико-воспитательная работа. Недостаточно развернуто критика и самокритика по отношению к атмосфере взаимного благожелания и взаимовоспитания. Республиканское управление по делам искусств не уделяет достаточного внимания Русскому драматическому театру и не выказывает в его пользу.

В постановлении бюро ЦК КП Эстонии указаны мероприятия по преодолению недостатков и пути практической помощи центральному коллективу.

## По следам истории

### Важное открытие советских археологов

Материалы, полученные Хорезмской археолого-этнографической экспедицией Академии наук СССР за последние два года, дают право советским ученым поставить вопрос о распространении понятия «эпоха Возрождения» и на Среднюю Азию.

Это заявление корреспонденту «Советского искусства» сделал вернувшийся из экспедиции в Москву профессор С. Толстов, директор Института этнографии Академии наук СССР, под руководством которого вот уже полтора десятилетия ведется раскопки древних памятников и руинных зданий в Хорезме и Кара-Кумы.

«Здесь, на востоке нашей Родины, — сказал профессор Толстов, — так же, как и в Европе, эпоха высшего подъема и расцвета культуры средневековья выражает стремление мастеров искусства того времени широко использовать на родной земле забытые традиции высокого художественного мастерства эпохи античности.

Буржуазные историки на протяжении длительного времени преднамеренно искажали историю культуры народов Средней Азии, представляли эти народы как племена нецивилизованных, угнетенных и бедных, уходившие корнями в далекое прошлое традиции в области земледелия, строительной техники, водостроения, изобразительного искусства. Открытия, сделанные нашей экспедицией в Хорезме, опровергают клеветнические измышления буржуазных историков. Факты, добытые на глубинных веках, воскрешают историческую правду, они повествуют о замечательном культурном наследии среднеазиатских республик.

В плане работ экспедиции 1952 года наибольшим интересом, по словам проф. Толстова, представляют раскопки одного из древнейших памятников Хорезмского государства — крепости Кой-Крыган-кала, существовавшей в IV—III веке до нашей эры. Раскопкам предшествовала разведка этого памятника с помощью авиации. Ранним июньским утром с одного из аэродромов Кара-Калпакской автономной республики поднялся самолет, взяв курс на пустыню. Случись несчастье время ученые разведки и безобразном состоянии окажутся развалины крепости правильной круглой формы. Самолет пошел на посадку. В пески Кызыл-Кумы был высажен «археологический авансгард». Находящиеся в его составе археологи и этнографы приступили к исследованию.

Раскопки дали исключительно ценный материал для историков и искусствоведов. Здесь обнаружены высокохудожественные произведения античного хорезмийского искусства — скульптурные изображения людей, керамическая посуда с тонкой росписью, сосуды для вина с орнаментальными украшениями, скульптуры животных из

обожженной глины. Среди этих чудесных находок особенно выделяются скульптурная миниатюра женщины, держащей чашу в руке, выполненная из светлой глины, а также найденная близ крепости небольшая скульптура реалистически трактованной голыш старухи.

Выдающееся значение для истории архитектуры Средней Азии представляют раскопки сооружений самой крепости. В центральном круглом здании открыто большое помещение с оригинальным сводом из сырцового кирпича. К залу, высота которого превышает три метра, ведут лестницы, спускающиеся двумя маршами навстречу друг другу.

Сооружение таких отлично спланированных зданий, представлявшее сложную техническую задачу, свидетельствует о высоком мастерстве зодчих и строителей древнего Хорезма.

Эти находки, — подчеркивает проф. Толстов, — не исчерпываются, однако, значение проведенных раскопок. Крепость Кой-Крыган-кала дает нам, вместе с тем наиболее яркое представление о системе оборонения той эпохи. Изучение этого памятника чрезвычайно важно для сельского хозяйства Кара-Калпакской АССР. На протяжении многих столетий барханные пески заносили прилегающие каналы, и лишь в советские годы в мертвый оазис стала возвращаться жизнь.

Работы нашей экспедиции, — продолжает проф. Толстов, — приобрели особую широту размах в связи со строительством грандиозной судостроительно-ремонтной магистрали через Кара-Кумы. Мы разделились на шесть отрядов, в состав которых наряду с археологами и этнографами вошли историки, художники, архитекторы, топографы. Перед нами была поставлена задача — изучить исторические памятники, расположенные по трассе канала, и, в первую очередь, те из них, которые могут быть затоплены или разрушены. Ученым предстояло также средствами археологической науки установить источники водоснабжения древних и средневековых поселений и городов левого берега Хорезма, изучить ирригационные системы, которые частично могут быть использованы для нужд великой стройки в пустыне.

Касаясь исследований, связанных с сооружением Главного Туркменского канала, проф. Толстов характеризует деятельность отрядов, работающих в районе Верхнего Узбоя и на маршруте Сарыкамшской котловин. В районе Верхнего Узбоя экспедиция обследовала многочисленные памятники первобытной культуры, открыл при этом более сорока стоянок новокаменного и бронзового веков, и приступил к раскопкам каравай-сарая, расположенных вблизи его русла.

Важные для проектировщиков канализации данные получила экспедиционный отряд, разведывавший ирригационные сооружения побережья Сарыкамша. Ученые установили, что здесь с XV до начала XVII века существовала сложная система возводивших сооружений, на которой базировалось орошение из озера Сарыкамши. Это свидетельствует о высоком искусстве зодчих — далеких предков хлопководов Советского Туркменистана.

Драгоценные находки обнаружены в минувшем летом при раскопках городища Кунь-Уз, расположенного в северной части проектируемой трассы канала. Под слоем почвы открыты комнаты с алебастровыми украшениями на стенах, высокими ирригационными очагами и глубокими нишами по сторонам. В этих комнатах изобилие ученых предметов разнообразных форм, бусы, изделия из кости, в том числе — позолоченная пластинка с мастерски вырезанными на ней шестими художественными миниатюрами. Исключительную ценность представляют каменные статуэтки с изображением женской головы и торса. Эта первая находка каменной скульптуры свидетельствует о несмертельном богатстве художественной культуры античного Хорезма.

В процессе раскопок городища Шах-Сен найденны многочисленные предметы бытового обихода, великолепные произведения искусства из бронзы, кости и керамики. Изобилие обнаружены также мастерские по изготовлению стекла, представляющие необычайную ценность для изучения истории техники Средней Азии.

Из среднеазиатских пустынь в Москву привез обширный материал. Его изучают археологи, антропологи, этнографы, искусствоведы. Обобщенные результаты исследований будут опубликованы во втором томе «Трудов Хорезмской экспедиции Академии наук СССР», в которой включено большое количество архитектурных планов, чертежей, рисунков и фотоснимков произведений зодчества, скульптуры и прикладного искусства.

— Я полагаю, — говорит в заключение беседы проф. Толстов, — что при проектировании и сооружении новых зданий в зоне великой стройки — Главного Туркменского канала — смогут найти успешное применение многие строительные материалы, декоративные приемы и архитектурные мотивы чудесных творений древнего зодчества, выдержавших испытание тысячелетий.

## 150 концертов шопера Александра Терешко

По днепровской радосте объявили: — Передаю концерт по заявкам работников Металлургического завода имени Ленина. У микрофона шопер-сталаговец Александр Терешко.

И через несколько секунд тысячи днепровцев услышали приятный баритон певца заводской самодеятельности. С большим чувством он исполнил песню А. Новикова «Любимый Сталин», ария из оперы «Талли» Монюшко, «Тоска» Пуччини, испанскую народную песню и ряд других произведений советских композиторов, русской и западноевропейской классики. Голос певца был хорошо знаком радиослушателям города. В ста пятидесяти концертах участвовал Александр Иванович Терешко в этом году. Он выступал в цехах своего завода, в районных клубах, по радио.

На следующий день после концерта наш корреспондент беседовал по телефону с товарищем Терешко.

Москва. Давно ли вы, Александр Иванович, занимаетесь пением?

А. Терешко. Музыку я люблю с детства. Трудно словами передать чувства, которые и испытываю, слушая хорошую музыку. Мне всегда очень хотелось петь. Но чем больше я прислушивался к народным песням, тем чаще бывал в опере, на концертах, тем больше убеждался, что

одной любви к музыке и страстного желания недостаточно для того, чтобы стать певцом. Этому надо учиться, учиться много и упорно.

Москва. Где вы учились? Кто ваш руководитель?

А. Терешко. Великую силу музыки помогло мне познать руководство вокального коллектива при нашем заводском Дворце культуры Михаил Ильич Резников. Трепетательный и чуткий педагог, он не только стремился научить нас, заводских вокалистов, технике пения голосом, но, что самое ценное, воспитывает у нас творческое восприятие музыкального произведения. После каждого урока уходило обогащенный новыми знаниями, все кнее понимая свою ответственность.

Нередко после концерта или в свободное от работы время товарищи по заводу обсуждают наши выступления и всякий раз говорят, что порадовалось, им, чем недовольны и почему недовольны. В этих беседах чувствуется высокая требовательность слушателей. Они не делают скидку на то, что мы — самодеятельные артисты. И они правы.

Мне бы хотелось отметить большую работу, которую проводит с нами концертмейстер Мария Зиновьевна Миндлина.

Москва. Какими были творческие планы на ближайшее время?

А. Терешко. Многие хочется сделать. Сейчас я готовлю дуэты романсов Чайковского и Рахманинова, арию из оперы «Боггема» Пуччини в песен советских композиторов.

...Во время разговора нашего корреспондента с Александром Ивановичем в автобусах находились начальник цеха Андрей Павлович Супрун. Он принял участие в беседе.

А. Супрун. Я хочу воспользоваться случаем и поблагодарить читателей «Советского искусства», что тов. Терешко — сталаговец. На своей машине «ГАЗ-51» он сделал около ста сорока тысяч километров без капитального ремонта и взаменительство довезти пробег до двухсот тысяч километров.

Мы высоко ценим его творческую работу. Он часто выступает в цехах завода, в общежитиях, и всегда его слушают с большой радостью. Голос у него хороший, и поет он с душой. Последний его концерт по радио слушали сотни рабочих нашего завода, и мы гордились нашим товарищем.

Москва. Спасибо за беседу. Переплетите Александр Ивановичу наше пожелание дальнейших творческих успехов и отличной стахановской работы.

А. Супрун. Благодарю. Сейчас автоколлекция готовится к выходу на линию, и я успею передать ваше пожелание тов. Терешко.

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В Петрозаводске состоялся второй пленум Союза советских композиторов Карело-Финской ССР.

За последнее время композиторами республики создан ряд произведений — симфонических, инструментальных и хоральных. Наиболее значительные из них, получившие признание общественности, — оратория «Обретение святого» Р. Пергамента (на слова А. Титова), Мелодия новых песен «Моя карело-финская земля» и «Думы лесоруба» К. Раутно, «Песня о Сталине» и «Лесная наша история» Р. Пергамента, «За мир», «Широкий пол» и «Богатырь лес» А. Голланди и другие.

На пленуме отмечалось, что композиторы еще недостаточно используют в своем творчестве богатство народного музыкального фольклора.

Киностудия «Беларусьфильм» приступила к экранизации пьесы К. Крапивы «Плот жаровня» в постановке Белорусского драматического театра имени Янки Купалы. Переработанная пьеса для экрана, драматург несколько сократил и обновил ее.

Фильм снимает режиссер В. Корш-Саблин.

На днях общественность Киева отметила 40-летие со дня смерти выдающегося композитора, основоположника украинской



В Таллине на сцене Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» поставлена народная музыкальная драма М. Муромского «Юрис Годунов». Режиссер — А. Вилер. На сцене: Елена из В-й партии. Слова пьесы: Годунов — Тойт Куулик, Юриодный — Энно Эзмса, Шубский — Мартин Терас.

ской классической музыки Н. Лысенко, автора 12 опер, 120 романсов и пьес, многочисленных фортепианных пьес, кантат и речей.

На вечере памяти Н. Лысенко, устроенном в Киевской филармонии, с докладом о жизни и деятельности композитора выступил заслуженный деятель искусств УССР, профессор Ф. Козыцкий.

В заключение вечера состоялся большой концерт из произведений Лысенко. Сильное впечатление на слушателей произвели «Элегия» и «Героическое скерцо» в исполнении ученики композитора Радмы Лысенко.

Таджикский театр оперы и балета в Сталинабаде показал премьеру — оперу украинского композитора С. Гулаки-Артемюкского «Запорожцы за Дунаем». Спектакль тепло встречен зрителями.

В Ленинграде закончилась гастроль Академической капеллы УССР «Думка». Выступления музыкального ансамбля состоялись в клубах и концертных залах города. Исполнялись произведения советских композиторов, русских, украинских и зарубежных классиков, русские и украинские народные песни, песни народов братских республик и стран народной демократии.

Капелла выехала на гастроль в Таллин.

## Французское искусство — делу мира

Несмотря на то, что реакционные круги Осеннего салона 1952 года лишили возможности участвовать в выставке значительное число художников, произведения которых рассылались об отборе имперриалам со стороны колониальных народов или разоблачали варварство американских банкетов в Корее, полотно на политические темы было значительно больше, чем в предыдущих салонах. Начиная с 1948 года, число и качество акционных рисунков на выставках реалистических картин неизменно росло. Но даже еще в прошлом году эти картины представляли остроту, окруженный массой положительных абстрактной живописи, произведений, в которых продолжал доминировать формализм. В этом году — картина иная. Вся пресса, даже реакционная (правда, с густой), единогласно констатирует обратное явление: на выставке преобладают реалистические произведения. Далеко не все эти произведения равной ценности. Однако несомненно тот факт, что они отозвались на задний план полотна, написанные в стиле так называемой «парижской школы».

Заслуживает внимания выбор тем, воплощенных в реалистических произведениях Осеннего салона 1952 года. Тема труда включила значительное число художников на создание картин, рассказывающих о жизни крестьян (Ян Кель, «Поздравляют быка», Мишо «Жатва», Де Жамар «Счастливыми сеян») и рабочих (Кларен «Стеллажники», Амбар «Плавка стали» и т. д.).

Полотно на политические темы уже завоевала себе заслуженную славу. На последнем салоне эта тема утвердилась с еще большей силой. Фигурой выступил в своем полотне «Памяти Виктора Готье» эпоху Парижской Коммуны. Ярким обвинительным актом против колониальной политики является картина «Алжирский отряд» Бориса Таслишкого. Всплеск не побоялись затронуть животрепещущие события наших дней, создал полотно «Жак Дюкло на трибуне Национального Собрания». В своей картине «Сцена на ночной улице» (где изображены мужчина и женщина, выходящие слово «мир» на фоне памятника) Шапур показал один из эпизодов народной борьбы за мир. Успехи стран народной демократии изобразил Де Галлар на создание картины «Реституция Варшавы». Лагден написал «Портрет Мао Цзы-дуна».

Можно было бы значительно увеличить перечень подобных произведений. Из тысячи трехсот картин лишь небольшая часть, уместившаяся в одном зале Осеннего салона, была посвящена абстрактной живописи.

Если префект парижской полиции правый социалет Байло не приказал снять, как он это сделал в отношении Осеннего салона 1951 года, полотна, неудачные по тому, что таких работ было слишком много. Иначе ему пришлось бы закрыть салон...

Шаг вперед, сделанный реалистической живописью, сопровождался, естественно, активизацией борьбы художников за мир. Произведения, которые мы перечисляли, являются вкладом французских художников в подготовку к Конгрессу народов в защиту мира, открывающему 12 декабря в Вене, но они способны популяризировать идеи, во имя которых собирается Конгресс. Целая группа художников не ограничиваются созданием произведений искусства. Многие из них, такие, как Пикассо, Матисс, Де Галлар, Ребейроль и другие, выступают с воззваниями и обращениями, поддерживающими Конгресс. В одном из таких воззваний, напечатанном в газете «Леттр франсез», говорится:

«Как художники, мы считаем, что невозможно оставаться равнодушными к угрозе войны. На нас лежит моральная обязанность отразить перспективы ужасов и разрушений, которые обрушатся на гибель мировое художественное наследие и буду-

щие культуры. Вот почему мы выражаем здесь согласие со всеми сторонниками мира и, в частности, с организацией, которая их представляет, — со Всемирным Советом Мира».

Не менее активно, чем художники, участвуют в движении за мир представители других отраслей искусства. Призыв поддержать Конгресс народов в защиту мира подписали выдающиеся французские актеры Ноэль-Ноза, Жерар Филип, Маллен Жюль, композитор Жозеф Боска, любимый французами певец Ни Монтан, известные режиссеры Отан-Лара, Марсель Барне, Луи Давен и другие.

Следует высоко оценить участие работников искусства в недавно прошедшем Конгрессе мира в Париже. Художники и деятели кино были избраны в президиум Конгресса. Выдающиеся деятели искусства, среди которых были наиболее известные представители современного французского театра и кино — всего 160 человек, — прибыли на Конгресс, чтобы заявить о своем стрем-

лении к миру во всем мире. По настоянию главной делегации, избранной народом Парижа для поездки в Вену, является Фернан Леже — один из наиболее известных французских художников.

Разумеется, самоотверженное движение деятелей искусства в поддержку Конгресса в Вене не означало от борьбы, которую они ведут против фашистских проектов вынужденных колес Франции. Незаконный арест руководителя Всемирной Конфедерации Труда Алена Де Леана, угроза лишения парламентской неприкосновенности руководителя коммунистической партии Франции Жак Липка, Франсуа Виль, Этьена Фажона, Раймона Гюбо и другие вызвали негодование в самых различных кругах зритель искусства. Кинотеатры Самюэ Сивюре и Ни Монтан с убийственной пренебрежением заявили в «Леттр франсез»: «Если отныне для того, чтобы и-паст в тюрьму, достаточно думать, что войны в Индокитае и Корее не являются святыми крестными походами, что здесь слышим зорек, а школы — слышим мази, что слово «мир» — хорошее слово, а голубь — не лебедь, то во Франции скоро захватят тиранов для всех арестованных».

Одно из наиболее характерных явлений движения за мир состоит в том, что оно привлекает к себе все новые и новые слои работников культуры. В этом находят свое выражение все расширяющиеся протесты представителей самых различных кругов французского народа против угрозы, которую представляют для национальной независимости страны засилье американских оккупантов и их политика превращения Франции в свою военную базу.

В октябре на французские экраны вышел фильм, который заставил всю американизированную прессу в стране скрежетать зубами от злости. Этот фильм назывался «Почетительная проституция». О принятии бенефици, охлотившего американских подданных, не трудно догадаться. Названный фильм, несмотря на отмеченные в демократической прессе недостатки, является резким обвинительным актом против американского фашизма и исследования негров в Союзнических Штатах.

Сценарий фильма создан в основном по произведению драматурга Жан-Поль Сартра, известного до недавнего времени идеологом прогрессивных взглядов. Столь же характерно выступление такого деятеля кино, как Клузо, заявившего на странном языке «Се стар» о своем отрицательном отношении к «грязной войне» во Вьетнаме.

Примеры эти — красноречивая иллюстрация того, что идея борьбы за мир находит все более широкий отклик в кругах французской интеллигенции, что все большее число работников интеллектуального труда принимает к могучему народному движению за мир, против поджигателей войны.

Жан КАТАЛА.

Главный редактор С. Б. СУТОЦНИЙ.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА  
**ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС**  
на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава:  
профессора кафедры специального фортепиано,  
профессора кафедры фортепиано-аккомпанирования,  
профессора кафедры композиции,  
профессора кафедры сольного пения,  
профессора кафедры деревянных духовых инструментов (специальность — кларнет),  
профессора кафедры медных духовых инструментов (специальность — труба),  
двух доцентов кафедры сольного пения,  
доцента кафедры скрипки и альтя (специальность — альт).  
Срок подачи заявлений — до 15 января 1953 года.  
Заявление на имя директора и документы в двух экземплярах (личный листок по учету кадров, автобиография, нотариальная копия диплома о высшем образовании, нотариальная копия документов об утверждении в ученых званиях и степени, характеристика с места работы, список научных работ, основные научные работы, описание исполнительской и педагогической деятельности, 2 фотографии) направить по адресу: Театральная па., 3.