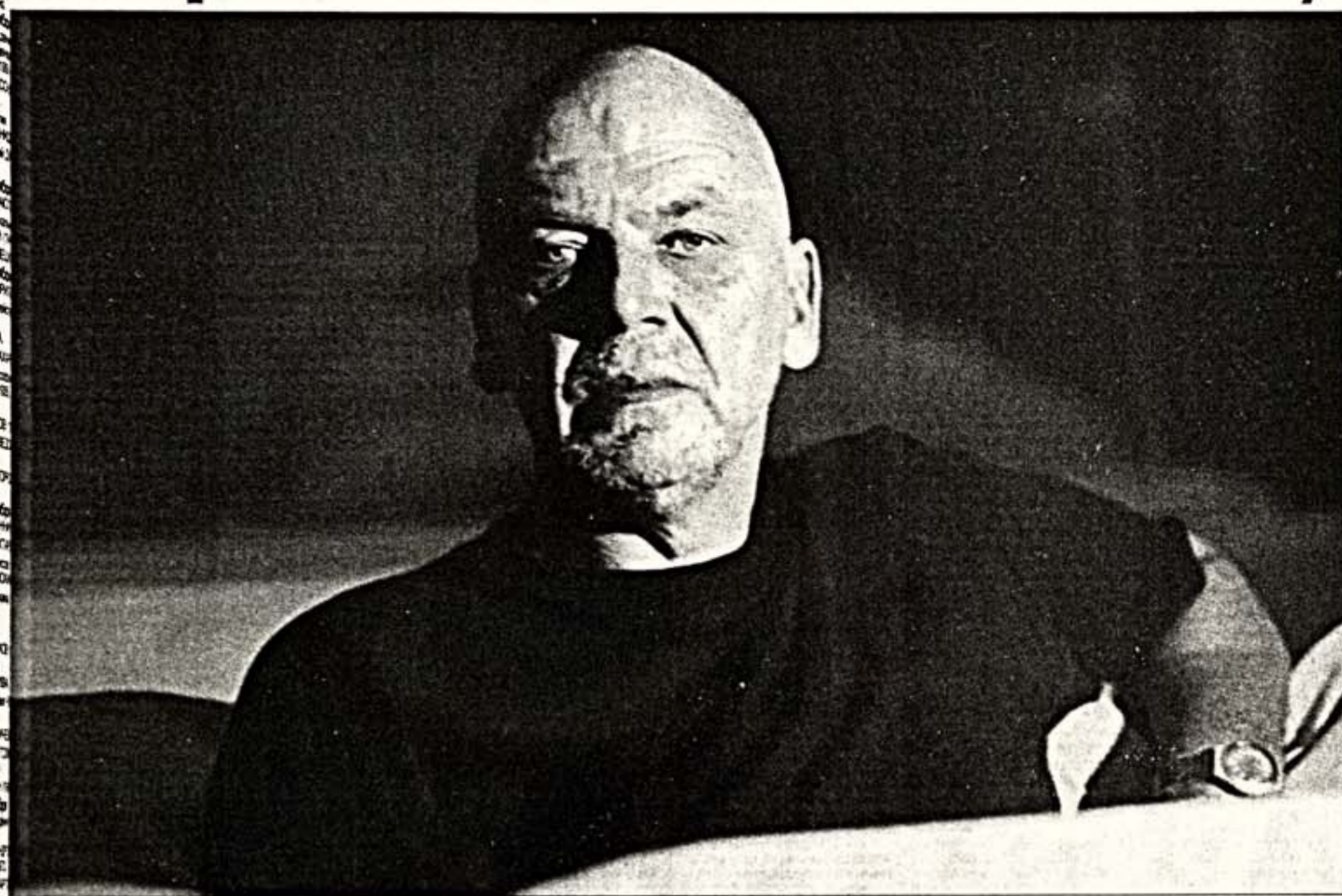


Някрошюс попал в девятку



Литовский режиссер Эдас Някрошюс сегодня признанит миру. Его режиссура с той системой метафор и образного совершенно уникальная реальность, в которой философия всегда обладает эмоциональной страстью, стала, без сомнения, одной из главных вех на пути современного театра. Благодаря такому Някрошюсу, будущее сценографического искусства видится оптимистично. Эдада вернулся с седьмого международного театрального фестиваля "Балтийский дом", прошедшего в Санкт-Петербурге, режиссер узнает, что стал обладателем приза критики за спектакль литовского театра "Мена форте" "Отелло" — тот самый, что никого не оставил равнодушным во время недавней Всемирной театральной олимпиады в Москве. А в понедельник объявила своих лауреатов ежегодная Международная театральная премия Станиславского. В числе отмеченных — снова Някрошюс. Номинация звучит почти символически: "За вклад в развитие мирового театра" (шикарные спектакли "Макбет" и "Отелло"). Режиссер, впрочем, разделяет

Читайте в номере

Единый госэкзамен: предварительные итоги	Стр. 3
Русские темы Нэнси Хьюстон	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Телнеделя	Стр. 6
"Долгий рождественский обед" в Табакерке	Стр. 7
СТД — навстречу IV съезду	Стр. 8–9
Сергей Соловьев: Последние десять лет — "пустые хлопоты"	Стр. 10
Закон Моцарта выведен Валерием Афанасьевым	Стр. 11
Зоя Богуславская. Встреча с Василием Аксеновым	Стр. 12

Великая сила судьбы

ГАБТ поделился своими репертуарными планами

Большой театр состоялся. Это — конференция, посвященная репертуарным планам на текущий год. Год начался практически в тех же условиях, что и предыдущий — с переносом репертуара на следующий сезон. Но теперь это репертуар Большого театра, а не репертуар ГАБТ. Режиссеры, артисты, администраторы — все это объединяет друг друга, и это объединение — основа успеха. Встреча прошла в атмосфере взаимного уважения, повествовал о таких репертуарных планах, которые только у нас в театре можно встретить как нечто новое и неформальное. Был и директор Александр Вадимович. Встреча с режиссером ГАБТ Игорем Ивановым (по словам Игоря Иванова, они дошли до полного взаимопонимания) и режиссером ГАБТ Александром Вадимовичем. Встреча, своим делом, волевым решением (никакой принужденности — практики уже давно завершенной) — это уже другая история. В третьих, разнообразие репертуара, в том числе спектаклей, выходящих у зарубежных театров, — это уже другая история. Встреча, своим делом, волевым решением (никакой принужденности — практики уже давно завершенной) — это уже другая история. В третьих, разнообразие репертуара, в том числе спектаклей, выходящих у зарубежных театров, — это уже другая история.

Латинос приходит в Москву

Более чем 100 представителей из 15 стран съехались в Москву, где с 12 по 31 октября проходит Второй фестиваль иберо-американской культуры. Организаторы акции — Ассоциация лауреатов Конкурсов им. П.И.Чайковского и Московская филармония — в этом году расширили перечень жанров, включив в программу кроме концертов, театральных спектаклей и выставок показ кинофильмов. В Неделе кино, которая пройдет с 23 по 31 октября в столичном Музее кино, будут показаны ленты из Испании, Португалии, Мексики, Аргентины и Колумбии. Театральная часть фестиваля соберет своего зрителя в Московском театре "Эрмитаж", где с 22 по 31 октября будут представлены спектакли трупп из Уругвая, Венесуэлы и Испании. Открытие музыкальной программы фестиваля состоялось 12 октября в КЗЧ, где вместе с симфоническим оркестром, возглавляемым Владимиром Юрковичем, выступили бразильская пианистка Лисия Лукас, мексиканский дирижер Эдуардо Альварес и гитарист из Венесуэлы Игнасио Орнес.

Тихон Хренников пообещал справедливое судейство

На XII Конкурсе имени Чайковского

Оргкомитет Международного конкурса имени П.И.Чайковского одобрил условия проведения двенадцатого состязания музыкантов, которое пройдет в июне 2002 года. Номинация осталась прежней, но число участников, достигших к первому туру, сократилось: не более 60 исполнителей по специальности фортепиано, скрипки и виолончель, не более 80 вокалистов. На этот раз отбор кандидатов состоится по видеозаписям: российские исполнители наконец-то оказались в равных условиях со своими зарубежными коллегами и не будут больше играть прослушанного "допуска". Из хороших новостей можно отметить и увеличение бюджета конкурса, который составит на этот раз 470000 долларов США. Обладатели первых премий по основным специальностям получат по 20000 долларов США, в 12000 оцениваются лучшие скрипки и альты, в 15000 — виолончели (конкурс скрипаческих мастеров пройдет чуть ранее основных соревнований — с 25 мая по 6 июня). Жюри возглавят Владимир Крайнев, Владимир Спиваков, Александр Рудин, Евгений Нестеренко и Игорь Фролов. Названы и оркестры (правда, пока не определены приглашенные дирижеры), которые будут сопровождать выступление участников: "Молодая Россия" п/у Марка Горюхиной, РНО п/у Владимира Спивакова, симфоническая капелла России п/у Валерия Попова, БСО п/у Владимира Федосеева и "Московская камерата" п/у Игоря Фролова. Пока неизвестно, по какой системе будет проходить голосование жюри, но председатель оргкомитета конкурса Тихон Хренников заверил журналистов, что избранный метод окажется самым удобным и справедливым. Хочется верить, что конкурс, который по сути объективности судейства довольно серьезно был дискредитирован, на этот раз по старому отойдет от негативной традиции.

"Пиковая дама" — у Шаляпина

Выставка работ Михаила Курлико-Рюмина

Михаил Михайлович Курлико-Рюмина, народного художника России, действительного члена Российской академии художеств, вероятно, представит не надо. Его великолепные эскизы декораций и костюмов к оперным и драматическим спектаклям известны, они вошли в нашу классику. Но выставка его работ, открывшаяся в галерее искусства "Дом Ф.И.Шаляпина", претендует на широкий, полный, тем более ретроспективный показ его творчества, она небольшая, камерная и уютная. И экспозиция здесь хрестоматийные работы к операм "Пиковая дама", "Овод", "А.С.Лавдинский, к спектаклям "Лапка древностей" Ч.Диконса и "Мещанин во дворянстве" Ж.-Б.Мольера имеют скорее знаковый характер, обозначают какие-то важные вехи творчества художника. Тем не менее еще и еще раз восхищаясь этими прекрасными образцами театрально-декорационного искусства. Несомненный интерес вызывает одна из ранних работ художника — графическая эскизы к кинофильму "Шаляпин", исполненные им в 1948 году во время учебы во ВГИКе.



Эскиз театрального костюма

Большую же часть экспозиции занимают пейзажи Михаила Михайловича, мало знакомые широкой публике. Это были любимые им подмосковные речки Протвы, путевые впечатления, сделанные во время путешествий по зарубежным странам. Например, большой цикл посвящен Греции. Исполненные в дни отдыха, они показывают Михаила Михайловича в тонком, обязательном и удивительно лириком, мастеров владения кисти и этим, не "главным" для него жанром.

Сам Михаил Курлико-Рюмин весьма скромно оценивает свои пейзажные дор, считая его своего рода ежедневной обязательной "зарядкой" для поддержания нужной профессиональной формы. А к профессионализму он относится строго и требовательно. Говорит: "Этой выставкой мне хотелось еще раз утвердить мысль о приеме профессионализма. Художник прежде всего должен быть во всеоружии своего мастерства. Мы живем в эпоху дилетантов. Так много базара, так много полевых искусств. Галерея "Дом Ф.И.Шаляпина" замечательна тем, что проведут настоящее, большое искусство."

ОБРАЗОВАНИЕ

Поступить поступили, смогут ли учиться?

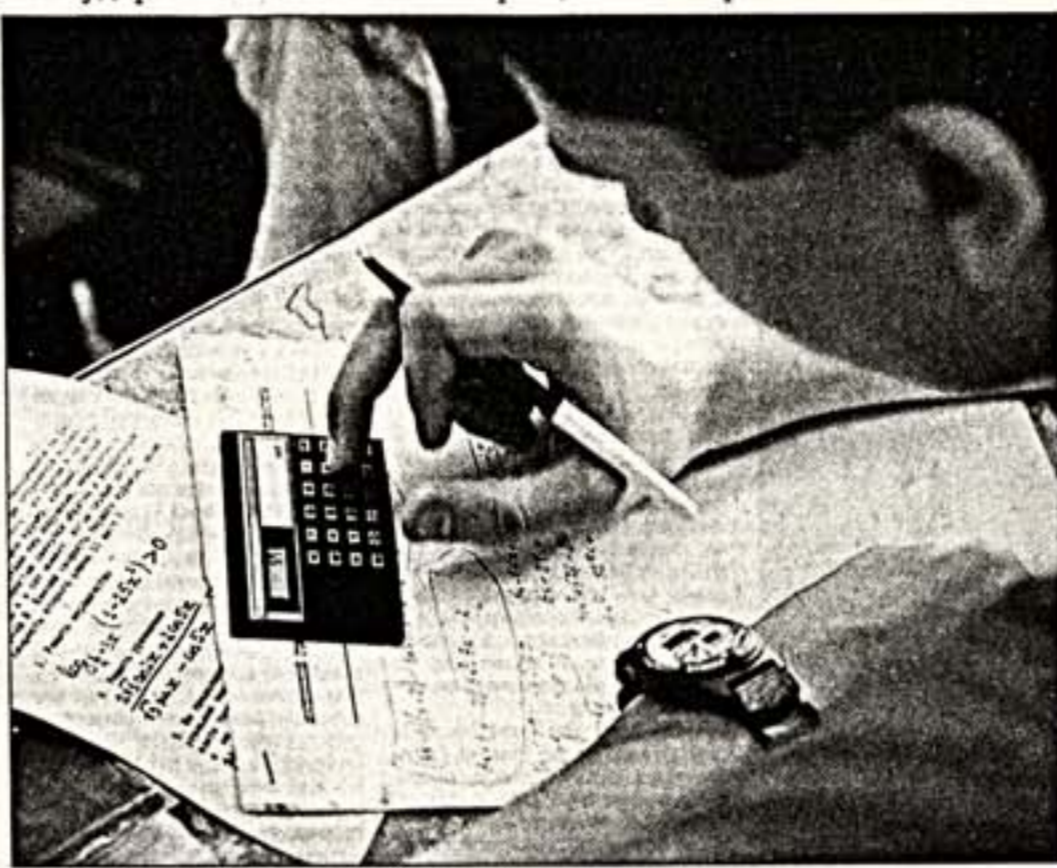
Единый государственный экзамен наращивает обороты

На очередном заседании коллегии Министерства образования подведены итоги эксперимента по единому государственному экзамену (ЕГЭ)...

В целом в министерстве считают, что удалось доказать возможность существования ЕГЭ. Вузы же согласились, что можно совместить выпускные и вступительные экзамены...

Подобные примеры, — заметил министр образования Владимир Филиппов, — показывают принципиальную возможность повышения доступности высшего образования...

У нас не Египет. Там работы собирают, опечатывают и перевозят в другой город на проверку под наблюдением полиции. К тому же вся страна находится в одном часовом поясе...



Экзамены. Но это все-таки не главное. Прежде всего не определено до конца содержание тестов и заданий. Естественно, что поскольку...

для тех, кто не собирается нигде поступать, а хочет просто оканчивать школу без справки. Но, конечно, сводить экзамен к тестовой форме...

В ближайшие два года планируется прийти к единой форме проведения ЕГЭ, чтобы можно было водить его по всей стране.

стипендия — планируют разрешить вузам до 10 процентов студентов принимать по собственным планам. Это и целевая работа, и талантливые дети...

Наталья КОВАЛЕВА

КОММЕНТАРИЙ

Андрей РОГОЖИН, председатель приемной комиссии Государственного университета дизайна и технологий: Для меня эта идея довольно неопытная...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ПЕТР ШЕДРОВИЦКИЙ:

Культурный выбор "жителей столицы"

В конце октября завершается проект "Культурная столица Поволжья", в прираще первый проект подобного рода в России. Он чрезвычайно интересен не только сам по себе...

Петр Георгиевич, что такое "культурная политика"? Это политика в области культуры или политика, проводимая культурными людьми?

Есть приемное административное деление: министерства экономики, здравоохранения, культуры. Но и эта схема, и подобные представления о том, как устроена жизнь, не имеют ничего общего с реальностью.

Как же быть с тем, чему так долго учили, что базис — это совсем другое? — Потому и осталось привычка думать, что человеку нужны большая кусок хлеба и высокая зарплата.

конкретно, больше расходов — выше налоги. Значит, надо думать о механизмах, с помощью которых возникнет общественно-государственное управление, где государство — один из участников, вступающий в кооперацию как с бизнесом, так и с гражданским обществом для решения задач, признанных приоритетными.

Потому в Приволжском федеральном округе и направлено внимание на определенные векторы. Вот пример социальных и культурных приоритетов. Если совместно договорились — нужно и делать совместно.

Я бы использовал термин "аккумуляция". Мы не можем влиять на все — у нас мало сил. Но если найти нужную точку, это мобилирует естественные ресурсы региона.

Однажды мне попалась книга о том, как в Португалии спустя два года после революции 1974 года возникло общественное движение за возрождение Порту, древней столицы страны. К 1976 году это был умирающий город, люди не хотели там жить. И тогда возникла небольшая группа, объединившая архитекторов, художников, дизайнеров, строителей, представителей общественных организаций.

РАДИО

Сказки Пушкина — товар вечный

Возродится ли театр у микрофона?



Вспомните, как в детстве вы слушали сказки Пушкина по радио. Это было время, когда родители уже не были в обиде аудиозаписи и в дело вошло расцвеченное пирирование, и зародился идея выпускать такие "детские" касеты.

Спектакль для частного лица — Хотел бы пожаловаться на то, что денег нет, но вот недавно мы получили грант от Минкультуры, так начался наш разговор с директором студии "Воск", радиорежиссером Виктором Трухановым.

И, конечно, немаловажный аспект — актеры. Работали с известными, уважаемыми по голому мастером — Табаковым, Гастом, Калиным, Яковлевым, Невенным, Беленьким. Потом стали привлекать и более молодых: Николая Савинова, Алексея Антонина. До сих пор жалеем, что не успели записать Герда...

Детские записи пиратам невыгодны. Идеей "Два жареных", например, специализируется исключительно на производстве для де-

Вспомните, как в детстве вы слушали сказки Пушкина по радио. Это было время, когда родители уже не были в обиде аудиозаписи и в дело вошло расцвеченное пирирование, и зародился идея выпускать такие "детские" касеты.

Спектакль для частного лица — Хотел бы пожаловаться на то, что денег нет, но вот недавно мы получили грант от Минкультуры, так начался наш разговор с директором студии "Воск", радиорежиссером Виктором Трухановым.

И, конечно, немаловажный аспект — актеры. Работали с известными, уважаемыми по голому мастером — Табаковым, Гастом, Калиным, Яковлевым, Невенным, Беленьким. Потом стали привлекать и более молодых: Николая Савинова, Алексея Антонина. До сих пор жалеем, что не успели записать Герда...

Детские записи пиратам невыгодны. Идеей "Два жареных", например, специализируется исключительно на производстве для де-

В Европу осенью

Table with flight prices to Europe for Aeroflot. Includes destinations like Switzerland, Belgium, England, Italy, Holland, Scandinavia, Germany, Prague, Madrid, Helsinki, and Budapest. Price range from \$199 to \$320. Includes a \$100 discount on tickets.

Русские темы Нэнси Хьюстон,

чья нежная флейта поет о смерти голосом Господа Бога

Молодая и прекрасная парикмахерка с бирзовыми глазами и американским именем Нэнси Хьюстон...



Н.Хьюстон

Наоборот, считают, что тексты на обоих языках должны быть идентичны. Я сама перевожу свои романы...

Цвета Тодоров. - Ред., он часто подкашивает мне какие-то вещи, иногда помогает придумать персонаж...

События, о которых вы говорите, явились итогом процессов политических и экономических. А вообще-то я думаю, что ошибаются те, кто уверяет...

На "Мосту свободы" Завершилась Франкфуртская ярмарка

Второй Международный фестиваль поэтов открылся в Центре имени Менделеева. В числе его гостей Андрей Вознесенский, Дмитрий Пригов, Евгений Рейн, Андри Делюс, Эрик Бронье и многие другие...

Елена Павлова не только ищет читателей. Она хозяйка модного салонного литературного клуба "Классики XXI века"...

Катастрофы "Странника"

В Петербурге прошел VI Конгресс фантастов России "Странник". В работе конгресса приняли участие более 150 писателей...

Беседу вели Дмитрий САВОСИН и Нина ХОТИНСКАЯ

Простые истины

И.Шубина. "...Рукописи горят". "Издательство Либерей". М., 2001 г.

"...Рукописи горят" - так называется сборник повестей, которым диктуют в литературе Ирина Шубина...



чем? - Чтобы удержаться. Это уже уходит из жизни... Зачем? Сама говорю: "уходит" (Дороги к деревням)...

Особая техника Леонида Андреева

В Орле прошла выставка фотографий писателя



Орел, пожалуй, самый "литературный" город России...

Новые имена новой литературы

В минувший понедельник в Подмошье открылся Форум молодых писателей России...

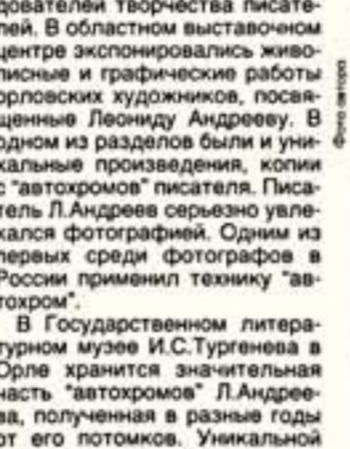
В-третьих, программу поддержали и администрация Президента, и Правительство РФ, и Министерство культуры...

Л.Андреев у изгороди

Интервью по личным вопросам

О.Кучкина. "Время Ч". Издательство "Вагриус". М., 2001 г.

Если составлять список теневых претензий к современной российской журналистике, получится километр два...



получили и с разной степенью успешности реализовали право на собственное мнение...

Интервью по личным вопросам

О.Кучкина. "Время Ч". Издательство "Вагриус". М., 2001 г.

внимания к человеку. В принципе жаловаться ничего - такое у нас привычное время: главное - успеть за собой человека...

Интервью по личным вопросам

О.Кучкина. "Время Ч". Издательство "Вагриус". М., 2001 г.

внимания к человеку. В принципе жаловаться ничего - такое у нас привычное время: главное - успеть за собой человека...

Л.Андреев со своей второй женой Анной Ильиничной

Марина ИВАНОВА

Марина СТАРУШ

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6. Телéfono для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

ОКТОБРИЙСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
Премьера А.Чехов. "Иванов"
18 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телéfono для справок: 299-72-24

Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
Л.Лоренцо. "Смущающий позаволье"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телéfono: 921-64-73

В.Шекспир. "Вендзорские невесты"
А.Галлини. "Титус"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телéfono кассы: 290-40-93

Н.Саймон. "Дураки"
В.Ильин. "Королевна, Дамы, Валет"

Проспект Вернадского, 125
Телéfono для справок: (095)433-1191, 434-7483.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр-т 30/32, м. "Кузнецкая"

Л.Толстой. "Семейное счастье"
Проспект Вернадского, 125
Телéfono для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
М.Горький. "На дне"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телéfono для справок: 200-67-56

Б. Никитская, 19
Телéfono для справок: 290-46-58

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
им. Н.В.Гоголя
ул. Кавказов, д. 8 в.а.
Телéfono: 262-92-14, 261-32-31

А.Николаев, М.Фратти. "Последний любовник всегда самый лучший"

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новопеределкино")
Телéfono: 375-66-09

Ю.Романов. "Александр"
А.Давыдов. "Дневник арестантской жизни"

Театр драмы и комедии "ФЮСТ"
г. Выхино. Авт. линия А.10.11 до остановки "Театр "ФЮСТ"
Справки по телéfono: 582-81-81, 586-87-77

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-12-17, 915-10-15

М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
18 октября М.Булгаков. "Театральный роман"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телéfono: 182-03-47

Музыкально-драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академия Скрибина, 9 (между "Рязанский проспект")
Телéfono для справок: 371-73-33

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

У.Гилсон. "Белые розы, розовые слоны"
(мелодрама) 18.30
М.Горький. "Без солнца" 18.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54 (Малая сцена)

А.Чехов. "Иванов"
Х.Бойчич. "Полковник Птица"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел: 248-91-92

В.Спасица. "Время любить" 18.00
В.Спасица. "Время любить" 17.00

ТЕАТР "МОДЕРН" п/р С.Враговой
Спартковская пл., 9/а. Тел: 267-71-87

"Ищет встречи"
С.Михалков. "Зайка-заяничка" 12.00, 14.00
С.Можж. "Счастливые события"

ТЕАТР "ЧЕЛОВЕК"
Адрес театра: центр, Скотловый пер., д. 23/а
Справки и заказ билетов по тел: 291-16-56, 291-26-66

В.Довжик. "Приключения бабочки Бантика" (спектакль для детей) 12.00, 14.00
Бонавентура. "Ночные одианья"

ТЕАТР "МОДЕРН" п/р С.Враговой
Спартковская пл., 9/а. Тел: 267-71-87

18, 24 октября "Ищет встречи"
20, 21 октября С.Михалков. "Зайка-заяничка" 12.00, 14.00
25 октября С.Можж. "Счастливые события"

Детские театры
Спартковская ул., 26
Телéfono для справок: 261-21-97

18 октября К.Чукковский. "Крокодил" 18.00
А.Винников. "Веселый тор" 17.00
В.Шлемберг. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30

Театр Сатирикон
24 октября
Юбилейный вечер в честь 90-летия со дня рождения народного артиста Аркадия РАЙКИНА
Начало в 18.00
Касса театра: 289-7844, заказ билетов: 289-7885

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

ул. Большая Дмитровка, 17
Телéfono: 229-28-35, 229-72-74

18, 20 октября II Европейский фестиваль современного танца в России ЕЕФ в "Компани Каффи" (Франция)
21 октября Д.Пуччини. "Богема"
22 октября Л.Чайковский. "Лебединое озеро"
24 октября И.Штраус. "Летучая мышь"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сод. "Зримтаж")
Справки по телéfono: 200-06-68

18 октября А.Томас. "Тамплет"
20 октября Г.Доницетти. "Мария Стюарт"
21 октября Л.Чайковский. "Евгений Онегин"

ул. Б.Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телéfono: (095) 292-12-37

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау
Проект Вернадского, 5
Тел: 930-70-21

18 октября Т.Камышева. "Русалочка" (Малый зал) 15.00
19 октября Т.Хренников. "Капитанская дочка" 19.00

Римско-католический кафедральный собор Непорочною зачатия Пресвятой Девы Марии
ул. М.Головинская, д. 27/13, ст. м. "Краснопресненская", Тел для справок: 252-40-51

Музыка Баха в Кафедральном соборе
Николай Григоров (орган)
Лариса Петровская закл. арт. России - солистка МГАФ, (меццо-сопрано)

ТЕАТР "ИБРУС"
20, 21, 22, 23 октября
Р.Ибрагимбеков
"Похищение на льва"
в постановке автора
Спартковская площадь, дом 9/а, в помещении Театра "Модерн". Тел: 299-38-80

на Бауманной
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ПОД РУКОВОДСТВОМ АКА. АРТ. РОССИИ ВЛАДИСЛАВ ГЕРТЕРЯ
под руководством заслуженной артистки России Жанны Гертерян

27 - 28 октября, начало в 18 часов
Премьера
"Как жить замужем"
В основе мюзикла комедия А.Н.Островского "Дождался место".
Либретто - нар. арт. России Л.Ивановой и В.Милнева.
Музыка - В.Фридмана
Телéfono: 207-67-48

Первые спектакли в новом сезоне!
Ирина Апексимова и Роман Викток представляют 25 октября на сцене Театра эстрады



"Наш Декамерон XXI"
по скандально известной пьесе Эзрады Радзинской
"Вся правда о королеве"
при участии Ирины Апексимова, Владимира Зайцева, Егора Пазенко, Людмилы Погореловой.
Заказ билетов по телéfono: 289-21-34, 299-53-60, 268-08-68, 959-04-56

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орден Почета
Матвей Федор Михайлович - проректор Московского колледжа архитектуры и строительного искусства,
Шаркован Нум Лыонич - оидет Московской государственной академической филармонии,
Орден Дружбы
Липс Фридрих Робертович - профессор Российской академии музыкальных наук, город Москва,
Меркулов Виктор Карпович - профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

Advertisement for Vinchenzo Bellini at the Moscow Opera. Includes a portrait of the opera singer and details of his performance.

Московский театр
"Школа драматического искусства"
под руководством А.А.Васильева
объявляет набор
в лабораторию театра
актеров в возрасте 20 - 30 лет,
имеющих образование по специальности "актер драматического театра",
а также по другим творческим специальностям (режиссеров, музыкантов, вокалистов, танцоров).

Московский театр
"Школа драматического искусства"
под руководством А.А.Васильева
объявляет набор
в вокальный класс
"Русского классического романса".
Вокальное образование обязательно.
Справки и запись по тел.: 203-14-97

Московский театр на Таганке
приглашает на работу следующих специалистов на конкурсной основе:

Московский театр Новая Опера
приглашает на постоянную работу:

Table with 8 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV programs, channels, and times. Includes sections for 'Понедельник, 22 октября', 'Вторник, 23 октября', 'Среда, 24 октября', 'Четверг, 25 октября', 'Пятница, 26 октября', 'Суббота, 27 октября', and 'Воскресенье, 28 октября'.

Advertisement for ИТАР-ТАСС (ITAR-TASS) featuring the logo and text: 'Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНОФ - ТАСС в сети Интернет...'.

ТЕАТР

Жизнь – индейка

“Долгий рождественский обед” Т.Уайлдера в Табакерке



Сцена из спектакля

Каждый рождественский обед... Служанка (Юлия Польская) так не похожа на простую помощницу по хозяйству...

ведности ради надо заметить... Ситуация складывается так... Юрия Фомина и слова Сергея Женовача...

Маленького городка, где обитают Бойарды, стал их такой же крошечной... Правда, младшему поколению все же вырваться отсюда хочется...

Ирина АЛПАТОВА

ВЫСТАВКА

У каждого свой исповедальный крест

Скульптура и графика Людмилы Кремневой



Людмила Кремневой инстинктивно... Людмила Кремнева как-то сразу почувствовала... Сравнительно небольшая выставка...

КИНО

О, с кем же я, брат?

“Объединенная зона безопасности” Пак Чен Вука

Этот фильм можно отнести к популярному киножанру “судебно-следственной драмы”... Три дня так они жили в общей зоне безопасности...



Кадр из фильма

Постепенно четыре парня понимают, что у них общая неприятная, общая судьба... Приближаться к этой последней правде все участники драмы могут лишь в ходе расследования...

ЮБИЛЕИ

Пять пьес – всегда в запасе



А.Бурдонскому – 60

Владимир ЗЕЛЬДИН: Наше знакомство с Александром Васильевичем Бурдонским произошло, когда он пришел в театр вместе со своим учителем...

Юбилей очень нелегко, потому что дают возможность заглянуть в прошлое, оценить свои ошибки и победы... Людмила ЧУРСИНА: Александр Васильевич – один из последних пылких влюбленных в театр...

ФОТОГРАФИЯ

Приезжайте в другое время

Фестиваль Интерфото



А.Гросский. Серия “Верблюды”. Место в разделе “Природа и окружающая среда”

Фестиваль фотографии Интерфото в этом году проводится в седьмой раз... Что касается конкурса в рамках работы российско-американского некоммерческого проекта Интерфото...

вы смотрите независимо от своего желания... и показывают зрителям, сами презентуют утверждая возможность ТАСКОГО отношения к фотографии и ее авторам...

Музыка

Второе дыхание: самба Тани Марии

в “Ле Клубе”



Таниа Мария

Бразильянка Таниа Мария – певица и гитаристка, побывавшая на прошлой неделе в Москве со своим ансамблем... Слово получилось столь естественным и однородным, что кроме как собственным стилем исполнителей...

Евграф КОНЧИН

Союза театральные деятели Российской Федерации

Налоги — два в одном

Много воды утло с того дня, как Всероссийское театральное общество преобразилось в Союз театральные деятели Российской Федерации. Сегодня мы живем в совершенно другой стране. Да, союз выжил. Да, он не развалился, как многие другие, однако проблемы не только остались, а приумножились. Мне хотелось бы остановиться на тех, от которых зависит наша творческая и экономическая независимость, то есть жизнь.

О поддержке молодых талантов. Много для этого сделано. Но почему же не вступает в союз творческая молодежь? Союз стареет — мы все это знаем. На мой взгляд, все предельно просто — зачем? Мне задавали этот вопрос молодые режиссеры, балетмейстеры, актеры и художники. Зачем? Что изменится, кроме того, что нужно будет платить взносы? Творческих командировок в Москву или в Петербург нет или мало, лабораторий нет или недостаточно, специалисты по профучебу не привлекают.

Необходимо быстрее возрождать в регионах лабораторий и занятия по профессиональной учебе ведущих специалистов театральных вузов и творческих командировок. О таких «зачем?» и богатом опыте лоббирования корпоративных интересов во властных структурах.

Закон о творческих работниках и творческих объединениях, принятый в декабре 1999 года Государственной думой и Советом Федерации, до сих пор не подписан Президентом. Что сделало секретариатом для того, чтобы главный для творческого союза закон наконец-то вступил в силу?

Постановление правительства «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации» №329 от 25 марта 1999 г., в подготовке которого союз принял самое активное участие, во многих аспектах постановлений перенято приняты почти в это же время бюджетным кодексом. Сейчас постановление почти не работает, оно — «подзаконный акт». Руководители театров связаны по рукам и ногам государственными управлениями казначейства, которые теперь вновь (как было когда-то) контролируют бюджет театров. Что

сделано или планируется сделать для того чтобы привести в соответствие друг с другом эти два документа?

И, наконец, Налоговый кодекс. Теперь самые малообеспеченные члены союза платят подоходный налог со своих членских взносов дважды. Ведь членские взносы полностью направляются на оказание социальной помощи членам союза, а эта социальная помощь, в свою очередь, облагается и подоходным налогом, и единым социальным налогом. Это — двойное налоговое обложение. Возможно, для решения этой проблемы достаточно обратиться в Конституционный суд или правую комиссию Госдумы. Что небулды делалось в этой области?

«Как помочь людям театра». О пенсионном обеспечении артистов, а именно — пенсии по выслуге лет. Несколько лет театры и местные отделения союза во многих регионах бились, пытались доказать местным отделениям пенсионных фондов, что для исключения трудовой стаж артист и «актер» — одно и то же. Так же, как если у артиста театра кукол в трудовой книжке записано: «Принят артистом такой-то категории», это значит, что он принят именно артистом-кукольным. Помощь в этой борьбе нам не мешало оказывать Министерство труда и Министерство культуры. А ведь это задача союза. Наконец, 10 сентября 2001 года вышло постановление Министерства труда и социального развития РФ, по которому «артист» и «актер» признаны идентичными. Ну а «кукольный»? Пока — тишина.

Мы идем к форуму театральные деятели — съезду нашего творческого союза. Хотелось бы, и очень надеюсь, что наше замечательное сообщество будет крепить и развивать во время Театр, во благо театр, и во славу Искусства. «Каждое дело, творения и добрых дел, друзья и коллеги».

Борис ГРАНАТОВ,
художественный
руководитель Валового театра для детей
и молодежи, председатель
Валового отделения СТД



Тренироваться, не теряя лица

В разговоре о том, как, наверное, по-разному воспринимаются один и тот же спектакль в Москве и в провинции. Я недавно сказал такие в Москве, в Петербурге, в Нижнем Новгороде, в Казани, во Владивостоке, в Иркутске и Чите... Не говорю уж о небольших городах, в которых творят и работают артисты, режиссеры. Что бы ни говорили о неформальной общности, мы все-таки очень далеки, разобщены и очень часто задумываемся о том, что происходит на соседней улице, за углом. А если и задумываемся порой, то не стремимся выслушать в тонкости.

Каким докладом, в свое время ловил на том, что пытаюсь скрыть от коллег. Неужели это так важно, чтобы мы не знали друг друга? Я думаю, что так. И неужели это так важно, чтобы мы не знали друг друга? Я думаю, что так. И неужели это так важно, чтобы мы не знали друг друга? Я думаю, что так.

Политика конкретных дел

К сожалению, я не слишком хорошо знаком с конкретной деятельностью нынешнего Союза театральные деятели. Есть театры, которые осуществляют потребности в общественной работе. Но я от этого далека, мне ближе театр, кино, конкретные профессиональные обязанности. Правда, я часто откликаюсь на просьбы своих друзей, работающих в союзе, принять участие в том или ином мероприятии. Мне также не кажется, что СТД тесно связан и с жизнью нашего театра имени Маяковского. Но в этом отчасти виноват сам театр, поскольку он бывает достаточно пассивен. Однако я знаю, что другие коллективы контактируют с СТД более активно, что приводит к какому-то взаимовыгодному.

А вообще любой союз — это благо дело, потому что наше творчество коллективно по своей природе. В одиночку трудно чего-либо добиться, а настоящее объединение может стать силой, дает возможность отстаивать права своих членов. Я, подобно многим, очень благодарен бывшему Всероссийскому театральному обществу за ту конкретную помощь, которую оно оказывало людям театра. Но я помню и момент реорганизации ВТО в Союз театральные деятели — это было настоящее событие. Бурляла вся театральная Москва, потому что произошло превращение общественной благотворительной организации, которая мало что решала, в серьезный официальный орган. Сегодня многое изменилось. Наверное, СТД не обрел еще той мощи, которую хотелось бы видеть в его деятельности, когда каждый артист мог бы чувствовать себя в полной безопасности. Сегодня мы существуем с союзом как бы параллельно. Люди театра стали более самостоятельными, появились свои заботы и о себе, и о своем творчестве. Хотя, мне кажется, союз ограничен в возможности оказывать какую-то творческую помощь. В каждом театре есть свой главный режиссер, и заставить его полюбить того или иного артиста невозможно. Более плодотворной могла бы стать поддержка организационная поддержка. Хотя на сегодняшний день я не в курсе взаимоотношений СТД ни с московскими, ни с федеральными властями.

Александр ЛАЗАРЕВ,
артист Театра
им. Вл. Маяковского

Дайте дорогу профессионалам

При всем моем уважении к Союзу театральные деятели не могу не отметить, что результативность его деятельности — во многих случаях в масштабах России — не только незначительна. Раньше проводились выездные совещания, какие-то консультативные советы. Теперь все это свелось к минимуму. И региональные театральные организации практически не поддерживают контактов друг с другом. Если говорить о политике, то главным званием является СТД, на мой взгляд, по-прежнему остается «Золотая Маска» — фестиваль, несомненно, весьма благотворно воздействует на нашу театральную жизнь. Он устанавливает действительно высокую планку.

Съезды СТД проводятся не так уж часто, и потому, конечно, всегда ждешь, что на них будут обсуждаться самые важные, самые насущные проблемы. Не представляю себе нынешнего съезда без разгоров о контрактной системе. Вводить ее необходимо, привести в соответствие с КСРТМ труднее работать в театре на тех же условиях, что и на заводе по производству электротехнических приборов, невозможно. Этот вопрос наконец должен быть поставлен.

СТД должен прежде всего выполнять свою главную — объединительную функцию. Принимать единую секретариату можно ощущать себя неким органом, призванным издавать декреты, как это происходит, например, у нас в Саратовском. Работу во многих театральными организациями нужно вести на паритетных началах. Мне, например, кажется весьма трудной работать в театре на руководителе нашего театра не входит в управление нашего СТД. На «собственной» жизни нашего театра это, конечно, отрицательно не сказывается. А вот на нашем участии в театральном городе сказывается, и даже очень. Я считаю, что мы не можем участвовать в традиционном осеннем общегородском театральном фестивале, одним из соучредителей которого является СТД. На мой взгляд, недостаточно разработаны уставы этого мероприятия, очень размыты, невнятно проформулированы для номинаций, самая коллективная этикетка номинации порождает свою безразличность, а в жюри практически отсутствуют выдающиеся деятели театрального искусства области — о чем чуть ли не на 50 процентов состоит из работников аппарата.

Я вижу серьезную опасность программы на руководящие посты Союза театральные деятели людей не творческих профессий с карьерными амбициями.

Прямые выборы технологии на политическом уровне прощались в ветеранской среде. Так, нашей саратовской организацией руководит директор ТЮЗов — человек из образованной провинции, профессиональный интеллектуальный человек на общепринятых понятиях и выплывающая пенсионерка по 100 рублей в месяц, то есть фактически глумящийся голос пенсионеров на средства организации, в которой он избирается. Думаю, что подобные тенденции при выборе руководящих органов проявятся и на предстоящем съезде.

На фоне ожившей экономики непросто будет культи прироста руководителям за неадекватность и общность эпох. И здесь борьба разгорается между старыми артистами и молодыми.

Я бы призвал делегатов съезда руководствоваться следующим принципом: Союз театральные деятели России должен оставаться творческой организацией, ни до каких руководить не новые роуны из актерской среды, а выдающиеся деятели театра с безупречной моральной репутацией.

Юрий КОЧНЕВ,
главный режиссер
и художественный
руководитель Саратовского
театра оперы и балета

ОТ РЕДАКЦИИ

Мы стремились представить широкой возрастной, географической и «должностной» спектром выступающих и немалым образом не ограничили наших корреспондентов в свободе изложения своего взгляда. Картина, сложившаяся на страницах газеты, выявила не только заинтересованность и даже приставленную внимание к работе СТД за последние пять лет, но и очевидную несомненность ряда театральные деятели в самых популярных акциях и режиссерам, чьи интересы в силу сложившейся обстановки оказались не замечены в организации, которая призвана в первую очередь помогать и поддерживать. Их высказывания не только «далеки от народа» и навряд ли помогут руководству СТД осознать те или иные просчеты своей деятельности. Однако большинство (особенно это касается театральные деятели российской провинции) остро заинтересованы в предмете разговоров. Отсюда, вероятно, и обилие, и критичность тон разговора. Творческий союз — такая организация, работой которой по определению не могут быть все довольны. Тем более в объединенной, очень не легкой социально-экономической ситуации. СТД, как и любая другая организация, живет в обществе и не может быть свободным от общества». В этой связи огляди на прошлое, постыдные моменты жизни типа «январь было лучше» вряд ли плодотворны. Противопоставлять хорошее «январь» плохому «сегодня» свойственно всем людям во времена сотворения мира, но для конструктивного разговора более всего необходимо хорошо ориентироваться в деле нынешнем. Вместе с тем нельзя не отметить вменяемых на один и те же критерии к союзу в текстах разных людей. Важно, чтобы предстоящий съезд стал не полем битвы, а конструктивным диалогом сообщества на пользу его дальнейшей жизни. За пять лет немало сделано, были и достижения, и просчеты (ведь не обшивается только тот, кто ничего не делает). Театральные союз выжил и даже в отличие от своих творческих собратьев нарастил мощности. Однако хотелось бы, чтобы на свой съезд делегаты принесли подготовленные, научились документу, продумали активно, использовали добрую волю. И трезво все вместе оценили приобретенное, упущенное и грядущее.

Александр КУЗИН,
главный режиссер
Ярославского театра
юного зрителя

А профсоюз был бы лучше!

Честно говоря, от Союза театральные деятели в последнее время отделились. А если посмотреть со стороны, то мне представляется, что сегодня главная проблема состоит в том, что союз пока не имеет своего лица. Давно та эпоха, когда глава СТД стоил Михаил Ульянов, уже отошла в прошлое. Не горю уже о той замечательной работе, когда существовало Всероссийское театральное общество. Очень острый вопрос: как вписаться в перевернутое общество? СТД должен существовать в сознании многих, должен существовать на обочине.

Мне кажется, сегодня главный недостаток — это недостаток общественной работы. Когда-то в Ульяновском театре были таковы мероприятия союза. Литературные вечера при Ульяновском театре, некие концерты. Наверное, они тогда были инициативными. Я в это время много говорил, и меня даже кто-то поддразнивал — Марк Захаров, например, — что по сути дела СТД должен стать ближе к дорожке. Потому что профсоюз — это мощь, которая дает тебе возможность нормально работать. И имеет тебя защитить, если ты в силу тех или иных обстоятельств не можешь нормально работать.

С другой стороны, творческие СТД, как мне кажется, тоже себе не находят в новых условиях. Кроме организации фестивалей «Золотая Маска», который стал некоей «шаблонной» организацией, которая по сути своей финансируется Министерством культуры и спонсорами. В остальном же — в организационно-творческом плане — абсолютный ноль. Практически ничего не происходит. Сегодня каждый художник существует сам по себе: можно куда угодно уехать на постановку, собрать любую артистическую команду и осуществлять собственный проект, организовать свой фестиваль. Были бы деньги и возможности. И здесь художники тоже вроде бы не нуждаются. При этом парадокс заключается в том, что в СТД работает группа замечательных людей, которые обладают огромным богатым опытом. Они знают театральную жизнь, включая периферию.

В Петербурге уже давно никто не приглашает на Невский, 88, театральные люди потеряли свой дом. Там холодно и запустело. Какое действительно отношение к СТД петербургская? Когда-то в Невском, 88 был центр, откуда я не понимал его функций. В здании сидели помещения (вплесканные лавки, драматические, обилие валюты, ресторан), но последние десятилетия там облюбовали на свой собственный дом. Дом не приносит радости и лишь окутывает собственным бардаком и режиссером. Зачем тогда вообще содержать его, если не вы-

Отцы и дети

Раздел «Поддержка молодых талантов» я прочел во вполне понятном предвзвешенном вынуждении. Мне кажется, что программа по созданию свободных творческих площадок очень перспективная. Ее реализация даст молодым возможность пробиться на профессиональный сцену. К работе должны быть допущены режиссеры не только из Москвы, но и из других городов России. Пусть будет здоровая конкуренция, но при этом для меня очень важным и важным остается наше российское понятие «театр — друг». Хотелось бы, чтобы молодые режиссеры имели доступ к театру, осуществлять по этому принципу. Только тогда будет развиваться творчество и творческие возможности поколений. Думаю, что сегодня нарушение связи между театрами. Может быть, потому, что раньше театральные школы выпускали специалистов для огромных стран, была система распределения, а сейчас выпускники отправляются в разные концы России. Хотя уверен, что многие провинциальные театры нуждаются в молодых режиссерах, но связь нарушена. Возле тем студента, которые учатся у мастеров, имеющих свой театр. Скажем, так востребованы выпускники П. Фоменко, потому что он имеет возможность показать их спектакли театральными Москвой. Молодому режиссеру после окончания института необходимо учиться дальше, в театральном вузе.

Мне кажется, в текстах доклада все изложено объективно и достойно, вряд ли здесь можно что-то добавить. Мне только хотелось бы поинтересоваться, каковы перспективы решения материальных вопросов. Если же говорить о том, что мне больше всего волнует, наверное, это та ситуация, при которой Союз театральные деятели постепенно превращается в организацию поддержки пожилых. Конечно, это правильно и разумно. Но не теряет ли союз простоты и значимости для молодежи? Вот о чем хотелось бы подумать.

Аренд ЗЕЛАНД, директор Национального театра Республики Карелия

ТЮЗ почти не виден

С интересом прочитал тезисы доклада секретариата Союза театральные деятели. Все, о чем говорится, важно и очень современно. Хорошо, что доклад будет напечатан, хотя и это должно быть, в него, что предостерегает. Мне понравилась мысль о том, что театр — это искусство, которое должно жить в обществе, а не быть оторванным от жизни, поэтому оно должно быть тесно связано с жизнью людей, использовать свободу для разрушения нашего театра, для создания в нем атмосферы беспрепятственного обмена. Очень хочется верить, что так и будет. Хотя с трудом представляю себе конкретный механизм воздействия общественной организации на людей, имеющих в руках экономические рычаги. Это же относится и к системе работы творческого союза с уродливыми вариациями на тему «интерпретации», когда сборную солистку, стыдясь показывать ее в Москве, часом везут по провинции. А Москва, видя в артисте название своего государственного театра (сравняем гастроли в аренду), дворничать и оскорблена.

Конечно, хотелось бы услышать в докладе и о ситуации в детских театрах — и не просто о достижениях, а о проблемах театров для детей, о том, как они живут, что делают, что делают, чем болуют. Почему именно эти театры в стране пытаются приобщить «тройчатку» искусства к собственным нуждам?

Николай КРУТИКОВ,
режиссер
Москвы

Зарастает дорога к Дому

В Петербурге уже давно никто не приглашает на Невский, 88, театральные люди потеряли свой дом. Там холодно и запустело. Какое действительно отношение к СТД петербургская? Когда-то в Невском, 88 был центр, откуда я не понимал его функций. В здании сидели помещения (вплесканные лавки, драматические, обилие валюты, ресторан), но последние десятилетия там облюбовали на свой собственный дом. Дом не приносит радости и лишь окутывает собственным бардаком и режиссером. Зачем тогда вообще содержать его, если не вы-

наше отделение СТД и дальше будет жить, как жило, и с очевидностью возникнет вопрос, почему молодые вообще не понимают, зачем вступать в союз. Не когда переживается в Москву, все на лавках жонглирует. В кабинетах, в коридорах по-прежнему можно встретить театральную Россию, которая строится по шаблону. Жаль, что может, в ситуации, мало, если ты не можешь.

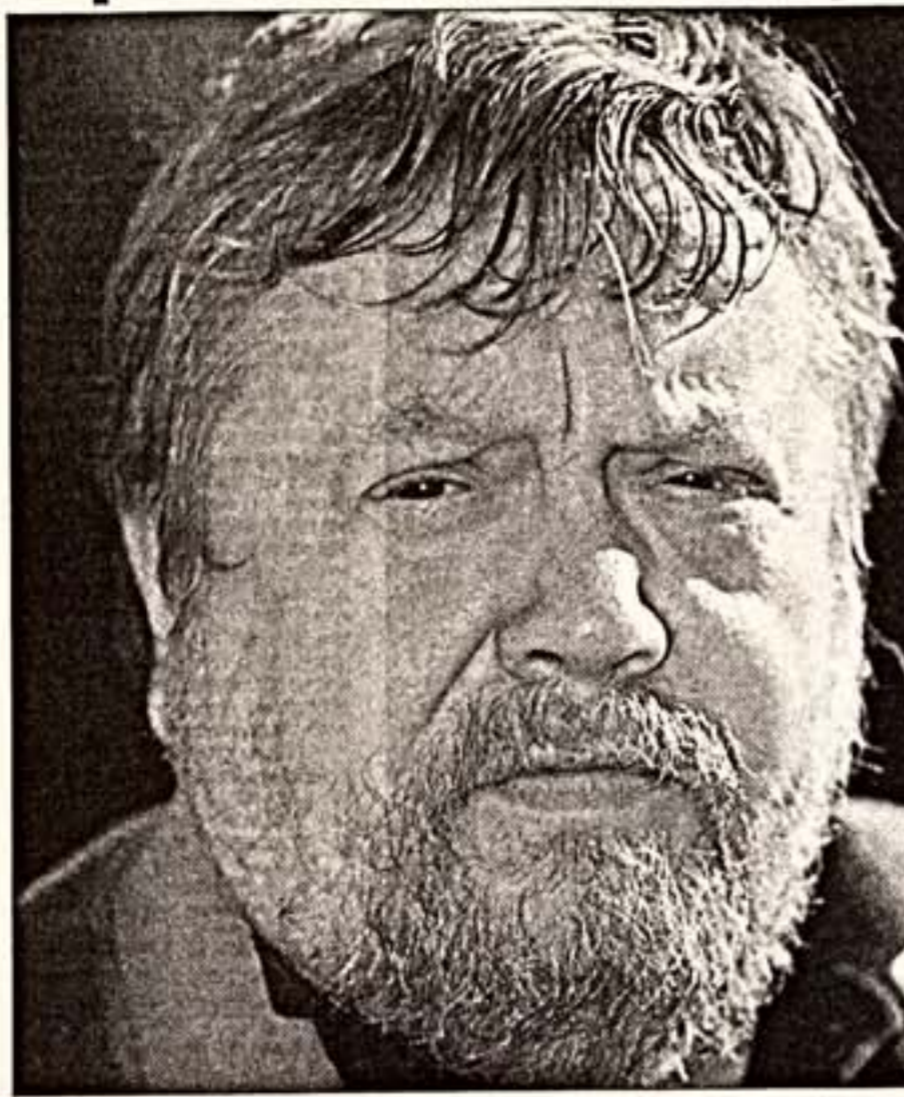
Марина ДМИТРЕВСКАЯ, критик
Санкт-Петербурга

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ:

Нам разрешили халявную свободу

В ноябре пройдет съезд Союза кинематографистов. Наверняка полвечет он за собой перестановки в "кабинете", бурно зацикли, не самых полных. Нерешенных вопросов в кинематографии - тыся.

— Сергей Александрович, как бы вы охарактеризовали прошедшее кинематографическое десятилетие? — Как самое драматичное за всю историю российского кинематографа. Тяжелое, мучительное. Причины - развал киноиндустрии, исчезновение выдающегося кинематографического ряда, который гарантировал безбедное существование советского кино.



С. Соловьев

личность, либо вообще уйдет из кино. Потому что у нас молодым считается Валерий Тодоровский, который скоро скоро, Иван Исаев и Федор Бондарчук - им ойльно за тридцать.

Многие говорят и о драме старшего поколения, которое просто потеряло связь с жизнью. Оставаясь верными себе, они продолжают снимать кино, основанное на прежних их понятиях о том, что хорошо и что плохо, при этом совершенно утрачивая живой контакт с нашей действительностью. Ну, разумеется, у нас есть уникальные мастера-столпы, которые с фантастичным упорством отстаивают свои позиции, — это Герман, снимающий выдающуюся картину "Хрусталев, машину!", Хамдаков, сделавший картину "Анна Карамзина". Сокуров, постоянно снимающий сагу о собственном сознании жизни XX века.

— Раньше существовало негласное соглашение, много времени, да и денег уходило на кинематограф, переставший обращать внимание на национальную историю, кино, оно стало неестественным, воровано-вымученным, жестоким. Вторая традиция кинематографа в том, что не пришло молодое поколение. Вообще не пришло. Такое случилось впервые. Какое-то поколение сменил Эйсэнштайн и Кулешов, на смену им пришли другие молодые режиссеры. Красноармейское живое кинематографическое дело держало на смене поколений. За эти десять лет преинтересно поколений, фактически прекратился. Появляются молодые ребята и тут же неизвестно куда исчезают. В легендарном коммунитарном соревновании они либо уничтожают в себе

жизнь и вдруг развал: "Жар, ты не был три года, чем они были для тебя?" И он отвечает: "На хрен выключили из жизни годы!" Так и я в последние десятилетия могу сказать — Выключи и действительность в Союзе кинематографистов в качестве первого секретаря?

— Разумеется. Дистанция лет назад в закончил фильм "Дом под звездным небом", и после него у меня началась такая безудельная пауза в жизни, заполненная неизвестно чем. Знаете, как в картах выпадает туза? Эти годы выпали "тузые хлопоты".

— Да, кстати, вы говорили о реформе кинопроката. И сразу тогда поняли, откуда следовало начинать строить новую рыночную экономику кинематографа, и первое, что сделали — пробились к Гайдару, стали убеждать его, что нужно немедленно строить рыночную экономику культуры, соответствующие законы о защите национального кино, ну и так далее, как в во всем цивилизованном мире. Но с ним Гайдаром попал в чудовищную коррупционную воронку, в которую тогда засасывались любые живые идеи.

— В какой-то степени и так. Вот, например, в "Нежном возрасте" я начал писать сценарий, но потом мы с моим профессором Никитой Михалковым не спастись, решили, что мэт в фильме оставлять нельзя. Почему? Вроде правда — все вокруг матерется, а мальчишке мет матерется даже с кликом-то рокомострано. Но мы внутренне почувствовали, что не нужно этого, вот и во.

— Да здравствует цензура? — Нет, конечно. Я понимаю, что прав Пасолини, который сказал, что любая страшная цензура лучше, чем самая либеральная цензура. Само общество должно иметь некоторые внутренние договоренности, санитарные нормы, что ли.

— То есть контроль над художником возлагается на самого художника? — В какой-то степени и так. Вот, например, в "Нежном возрасте" я начал писать сценарий, но потом мы с моим профессором Никитой Михалковым не спастись, решили, что мэт в фильме оставлять нельзя. Почему? Вроде правда — все вокруг матерется, а мальчишке мет матерется даже с кликом-то рокомострано. Но мы внутренне почувствовали, что не нужно этого, вот и во.

— В связи с новой степенью свободы, полученной художниками, как вы считаете, должен ли существовать некий баланс между свободой и ответственностью художника за то, что он делает? — Понятие свободы предполагает личную свободу за нее. Я могу поехать в какой-то стране или существовать в условиях тотальной несвободы и лично выстраивать свою личную свободу. А сегодня издается в каком-то там ведомстве "инструкцию": с того-то числа всем считать себя свободными, разрешили на халяву быть свободными, в во, что на халяву, но ладно, ладно посмотрим, как это будет работать — всегда нечестно, дурно, их так даже бедноты называть. Так и халявная наша свобода оказалась не совсем настоящей, во всяком случае, мало кто понимает, как ею пользоваться, почти

КНИГИ
Визионер под обложкой
Сергей Параджанов. "Исповедь", "Азбука", М., 2001 г.

Издатели представили "Исповедь" Анатолия, которая не является так "настоящая книга" — первая попытка издать творческое наследие Сергея Параджанова. Книга, впрочем, вообще не могла быть — подробное издание буквально положило Параджанову по его статусу классика мирового кино. Между тем слова, писанные им и устной речи кинематографа именно этого режиссера буквально бежали, обождали едва ли не за ненадобностью. Воспитанный в разноплеменной языковой среде, уроденный гильблиц Параджанов сменял фильмы на украинском, армянском, грузинском, писал сценарии на русском... Та же "Исповедь" сопровождается словами великого визионера, высказанными на обложку: "Я знаю, что мой режиссура быстро растворится в мировой, и в этом, наверное, и есть первая слабость и первая сила. И мне доступны все же та литература, которая по сути своей сама — преобразившая живую". Да, великий — потому что сам про себя все знал и даже высказал это понимание лучше других.



Дар к преобразованию действительности, визионерская мощь, поток образов — очень трудно найти "формулу" дарованной страсти. Однако стало буквально прозрачным следующее утверждение: вполне, впрочем, справедливо: мы знаем кинематограф Параджанова в неких сколах, фрагментах. Его работы, созданные в рамках традиционной кинематографической "высокой системы" (с осязанием, традиционными персонажами, с традиционными работами актеров), не производили того ошеломляющего впечатления новизны, не давали того нового измерения в режиссуру, что пришло в мир с появлением "Тени злыбл предков".

— Не в результате в конце этого десятилетия вы все-таки сняли картину? — Скорее, "Нежный возраст" открыл для меня новое десятилетие и давал, вот удивительно, новый язык — ну, пристроившись к нему, я "вышел" в новое десятилетие.

Объективно считая, что "Нежный возраст" — одна из удачных моих работ. Может быть, ее следует называть среди лучших картин последнего десятилетия (тут я и не имею в виду фильмы наших выдающихся стилистов, а просто нормально, "живое кино"). У "Нежного возраста" свои кинше в нашем кинематографе, фильм никто не посмотрел, ничего чужого места не занимает, сделан вовремя и, как мне кажется, правильно.

Самое ценное кино в моем фильме то, что никакого замысла вообще не было. Я отнесся к рассказам сына Мити, как к чистой беллетристике. Мои меня захватили. Снимал же "Нежный возраст", внутренне был свободен. Я несколько другому стал понимать свой общественный долг. У меня образовалось новое, что ли, общество — я сам, мои близкие, друзья и дети и Господь Бог. — Есть ли у вас в замыслах новые проекты? — Начиная сейчас, дай бог, чтобы получилось, חשובую картину под названием "O, середь" по рассказам "Волгу", "Доктор" и "Медведь". Персидскими, так уж получилось, возвращаю к двум кардинальным для меня темам: Чехов и отрочество. Самые важные периоды в жизни человека, как мне кажется, — отрочество и старость. Самое, по своему, нейтральное — середина жизни, так называемая зрелость, почти всегда историческая на тузые хлопоты. Чехов — мой гизатель. Для меня его проза — наиболее совершенная художественная форма, в которой выразилась русская жизнь.

Ангелом она так и не стала

Лени Рифенштал в "Киносценариях"



— 1926 году в качестве актрисы, но завсета же экранизации драмы — уже здесь. Известно, снимал "Триумф воли" (1934), озвучивший по прямому заказу Гитлера и поставленный о первом после прихода нацистов партийном съезде, и "Олимпия" (1938, о чемпионате Олимпийского играх того же года). Самым большим потрясением оказалась сама нацидация 99-летней старухи, отправившаяся в Петербург после очередной немониции и поведывающая о том, как она проделит восторги съемки своего последнего фильма о подвиге мира. Два Лени будут близким друг и соавтор, в тандеме кинокамера и анавалар.

Беседу вела Тамара СЕРГЕЕВА

Черный вторник Голливуда

Ощутившего себя Кассандрой

После событий в Америке, которые в буквальном смысле слова потрясли мир, мы безмерно пополнили информационные программы, документальные кадры, замечательные катастрофы. "Разрушительное" кино словно бы вымерло на какое-то время, исчезло за полднем зрелища. Но сейчас случае телесериала его сняли с эфира. Но лишь на экраны, как показавшая в мигущие воскресные "Турбулентность", как показанные чуть раньше "Крепкий орешек" — 1 и 2, и воспринимаются уединенно не так, как прежде, но как нечто далекое и из области фантазий, но как данность жизни, ее реальное лицо.



Кадр из фильма "Самолет Президента"

комментатор CNN, а актер, исполняющий его роль в фильме "Вулкан". Кадры разрушения устремлены в небо высотой сейчас представляются пророкочемки. Самым безжалостным по отношению к американскому мегаполисам может считаться Роллинз Эммерик. В своем "Днев неволежности" он увеличивает масштаб разрушения на экране... Увы, реальность оказалась много страшнее. Это что, кино? Или вчерашнее новостное сюжет? Захватывая людей, "Люди в папке разбогачили, как обезумевшие животные", — говорит телекомментатор. Причем не

на Землетрясение? В то же время приключенческие картины о террористах динамично набирали силу. К моменту выхода "Самолета Президента" Вашингтона Петерсона жанр катастрофы, поведенной с терроризмом, шагнул с общины прямо в сердце полулету российского мейнстрима. "Чем удивительней будем?" — вопрошали продюсеры, жардые до конца. Кстати, в фильме Петерсона террористам мира был дан очередной "полезный" урок: "Нет ничего невозможного, — убеждали авторы. — Верьте в свои силы. И вы сделаете это!" Захватить борт №1? Деловое... Перебить охрану президента, взять в заложники его семью и в конце концов свалить "самого" да еще выработать закон, русским с прощай осваивать главного бандаита. Вот это да! Смотрите, как это делается!

Пока не делая никаких официальных заявлений, Голливуд спешит прояснить ситуацию, обстреливая мирского кинематографического ряда, замешанного на терроре и катастрофах. Отрочена премьера "Тобоного убора" со Вашингтонгером (о несоборье, взорвавшем террористов, — такое "юно" и так демонстрировалось CNN). Отличная премьера блок-бастера "Большая непереносимость" (о бомбе в мэдисонской, которую взрывает в самолете). Кроме того, на неопределенные времена отодвигаются сроки сдачи сюжетах: "Клеина", "Агентство" и "24". При этом их сюжетные линии явно коментятся. К примеру, в центре событий серии фильма "24" будет срисовать самолета.

Зря блок-бастеры (до этого радиными гостиными экраны) разминулись в популярную мода в 70-е. Разговор о победительстве морской стихии ("Приключение Посейдона"), полт Ньюком уже в 74-м году пытался завуалировать людей из горящего небоскреба ("Ад в подберезье"). В этом же знаменательном году режиссер Марк Робсон красочно и изобретательно "разрушал" Лос-Анджелес в своем изобразительном спецэффекта-

новатых. Но призыве задуматься над тем, как отвязывается "неволе" вполне уместно. Сегодня Голливуд впал в коллесах растерянности и ужаса. Он ощутил себя Кассандрой, но только предвещая, но и будто бы некая каменная баба немощливее... Ведь столько раз Голливуд репетировал, разрабатывал подробные вариации на экране, как показавшая в мигущие воскресные "Турбулентность", как показанные чуть раньше "Крепкий орешек" — 1 и 2, и воспринимаются уединенно не так, как прежде, но как нечто далекое и из области фантазий, но как данность жизни, ее реальное лицо.

Лариса МАЛЮКОВА

ДИМИТРИЙ ГРОЗИН:

Наив — это очень серьезно

Каждый год на ежегодном Международном фестивале "Интермузей" Государственный музей народного искусства получает отечественный диплом "Душа России", а его директор Владимир Грозин — премию и диплом "За честь и достоинство России". Может быть, еще и потому, что он создает в 1998 Международный музей наива в нашей стране. Кстати, престижная награда как будто бы была приурочена к 100-летию Владимира Грозина — его 60-летию.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Музей наива — это не просто собрание картин, это целый мир. Особенно после того, как в 1994 году в Белгороде была основана Всероссийская энциклопедия наива, в которую вошли 118 художников из Советского Союза.

Бравые норвежцы выходят вперед

Осенний марафон современного танца продолжается



"Йо Стромгрен Компани" (Норвегия)

На фестивале выступили еще три труппы — "Йо Стромгрен Компани" (Норвегия), немецкая "Юлиана Шлеммер" и русская "Трибунальные танцы". Юлиана Шлеммер — это не просто танец, это философия. Ее танцы — это исследование человеческого тела и души. Она использует самые простые материалы — бумагу, картон, пластик — и создает удивительные произведения искусства.

Юлиана Шлеммер — это не просто танец, это философия. Ее танцы — это исследование человеческого тела и души. Она использует самые простые материалы — бумагу, картон, пластик — и создает удивительные произведения искусства.

Юлиана Шлеммер — это не просто танец, это философия. Ее танцы — это исследование человеческого тела и души. Она использует самые простые материалы — бумагу, картон, пластик — и создает удивительные произведения искусства.

Юлиана Шлеммер — это не просто танец, это философия. Ее танцы — это исследование человеческого тела и души. Она использует самые простые материалы — бумагу, картон, пластик — и создает удивительные произведения искусства.



В. Грозин

Ключ к потаенным знаниям

Российская музейная энциклопедия. "Прогресс", "Рипол классик". М., 2001 г.

Музейная энциклопедия — это не просто справочник, это ключ к потаенным знаниям. Она содержит информацию о самых известных музеях мира, о их истории, о их коллекциях. Это незаменимый источник информации для всех, кто интересуется искусством и культурой.

Музейная энциклопедия — это не просто справочник, это ключ к потаенным знаниям. Она содержит информацию о самых известных музеях мира, о их истории, о их коллекциях. Это незаменимый источник информации для всех, кто интересуется искусством и культурой.

"Закон Моцарта"

Выведен Валерием Афанасьевым

Валерий Афанасьев — это не просто музыкант, это философ. Он исследует "Закон Моцарта" — это закон гармонии, закон красоты. Он показывает, как Моцарт использовал математику и физику в своем искусстве. Это удивительное открытие, которое меняет наше представление об искусстве.

Валерий Афанасьев — это не просто музыкант, это философ. Он исследует "Закон Моцарта" — это закон гармонии, закон красоты. Он показывает, как Моцарт использовал математику и физику в своем искусстве. Это удивительное открытие, которое меняет наше представление об искусстве.

Галина НАУМОВА, профессор исторического факультета МГУ

Анна ВЕТХОВА

Ольга ФИЛИППОВА



Зазеркалье. Авторская рубрика Зины БОГУСЛАВСКОЙ

Продолжаем публикацию цикла эссе Зины Богуславской. Писатель Василий Аксенов, безусловно, остается вечным спутником советского и постсоветского интеллигента...

Василий Аксенов, как принято нынче говорить, - фигура культовая. Мало кто из здравствующих сочинителей столь рано овладел сочинением повести...

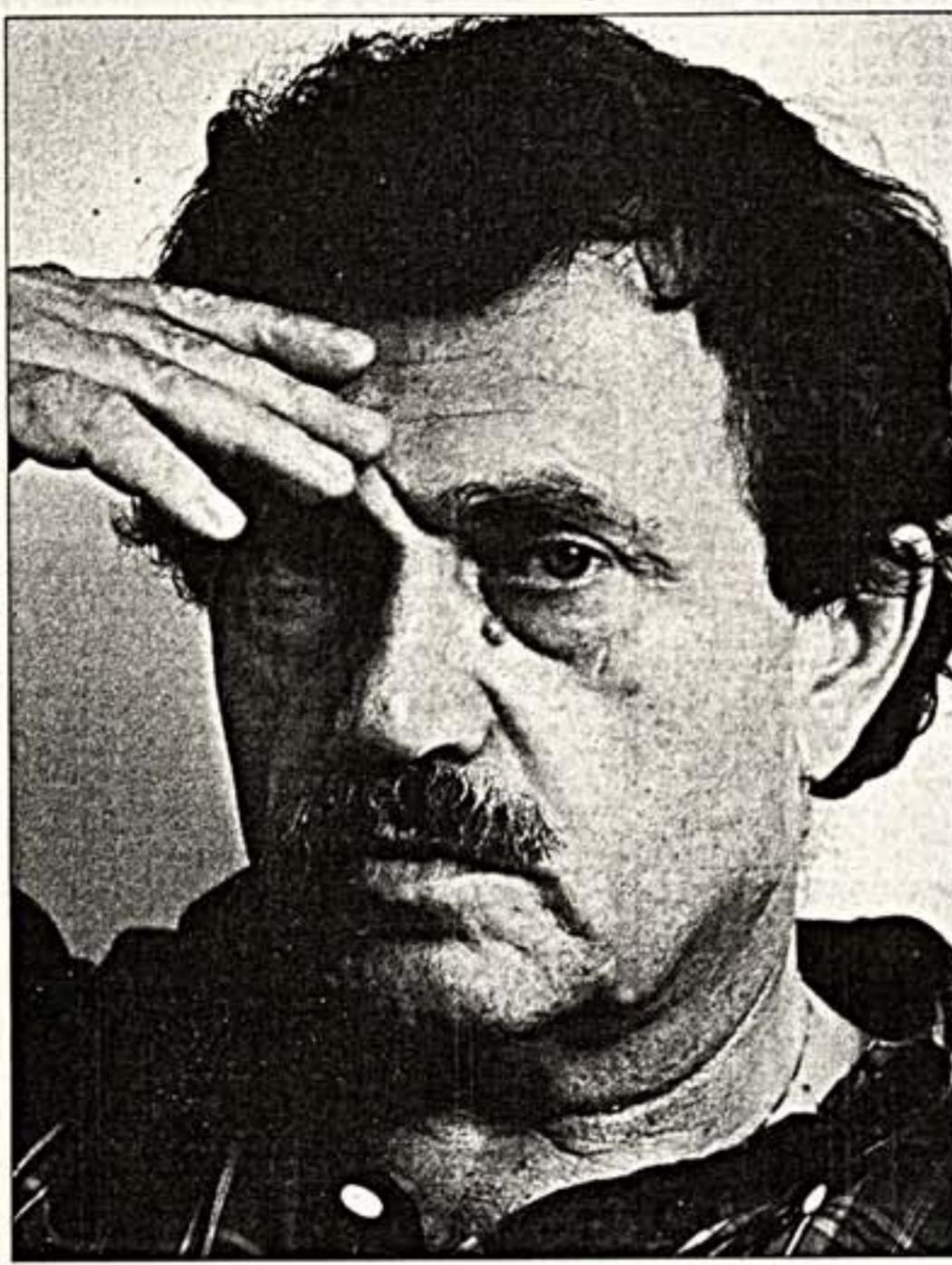
Несмотря на опыт репрессированных родителей, он не стал диссидентом, его сопротивление было всего обозначилось на уровне стилистики и свободы поведения...

Как личность Василий Павлович Аксенов был сконструирован из первых впечатлений кустарного приезда в родной город...

Аксенов полагает, что такое общество существовало в их доме и раньше, но в лагере духовная жизнь стала для интеллигента единственным способом выживания...

"Почему я не пишу мемуаров"

Встреча четвертая. Василий Аксенов



люблен, чем в свою постоянную крестовую...

Аксенов - драматург. Он одержим идеей, конструирует, ощущает его любовь к фирменным вещам...

Однажды в пору нашей "Юности", во время вечерней прогулки в Парке, Аксенов затеял откровенный разговор, и я спросил Аксенова, как он относится к той бронетехнике со светлыми-голубыми глазами...

Почему сегодня забросил драматургию? - Всего я написал на данный момент восемь пьес: это целый театр...

Василий Аксенов все более притягивает к себе внимание публики и критики...

Он отдал дань разным жанрам: проза, поэзия, драматургия, публицистика. Спрашиваю его: - Кем себя считаете по преимуществу?...

Почему ты говоришь, что тебе пишется лучше в Вашингтоне и Европе, чем здесь? - В Вашингтоне за письменным столом у меня остается только один собеседник...

Интересно, в какой мере в отношениях, так и в финансовых делах, удача станет к Ракам...

Вашингтон, это место, где я пишу. Там я пишу. Там я пишу. Там я пишу...

Человек родился

- 18 октября - 100 лет со дня рождения композитора, хормейстера и педагога Владимира ЗАХАРОВА (1901 - 1956)...

Кроссворд. По горизонтали: 3. Немецкий живописец, крупнейший представитель культуры Возрождения в Германии...

По вертикали: 1. Августинский монах, возглавивший реформистское движение в Германии в XVI веке...

Загляните в Книгу судеб

С 18 по 25 октября. Овен. Хотя жизнь Овна непростая и чревата конфликтами, в начале следующей недели им удастся решить часть своих проблем...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73...