



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ИСКУССТВО, ЛЮБИМОЕ ВСЕМИ

Весна и лето нынешнего года богаты значительными событиями в кинематографической жизни страны. Меньше месяца прошло с тех пор, как опустился флаг традиционного XIV Всесоюзного кинофестиваля в Вильнюсе, и вот уже на пороге XII Московский международный. А совсем недавно завершила работу IV съезд кинематографистов СССР. Состоялся большой творческий разговор о современном состоянии многонационального советского киноискусства, намечены конкретные пути решения задач, поставленных перед работниками кино XXVI съездом КПСС.

Величественные идеи и инициативы, выдвинутые съездом партии, огромный политический и трудовой подъем, вызванный в стране его итогами, — все это определило атмосферу, общий настрой съезда кинематографистов. Он проходил в деловой, конструктивной обстановке. Во всех выступлениях с трибуны съезда и в товарищеских беседах в перерывах заседаний ощущалось стремление, объединявшее заседаниями поколения и профессии, — приложить максимум усилий к тому, чтобы роль киноискусства в коммунистическом воспитании народа и в дальнейшем неуклонно возрастала, чтобы постоянно повышался идейный и художественный уровень выпускаемых фильмов, чтобы шире удовлетворялись духовные запросы миллионов зрителей.

«Партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства», — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в докладе на XXVI съезде КПСС. На форуме кинематографистов убедительно звучала мысль о необходимости для каждого художника экранной жизни интересов народа, быть активным участником коммунистического строительства, развивать замечательные традиции подлинно партийного и народного искусства — искусства социалистического реализма. Глубоко и правдиво отображал нашу героическую действительность, кинематограф призван утверждать, как это было всегда в лучших советских фильмах, передовые идеи эпохи, социалистический образ жизни, непримиримо бороться с буржуазной идеологией и со всем тем, что мешает движению нашего общества вперед. Только в неразрывном единстве идейности и художественности — залог подлинных успехов произведений кино, как и любого другого вида искусства.

За последние годы немало сделано для плодотворного развития кинематографа, возросла творческая активность и самих кинематографистов. Значительно увеличилось число киноопенителей в нашей стране. Это свидетельствует прежде всего о том, что многие новые фильмы вызвали живой отклик, затронули те жизненные проблемы, которые интересуют зрителей.

Заметные достижения в минувшем пятилетии были у мастеров всех видов кинематографа — художественного игрового и мультипликационного, документального и научно-популярного. Прочно утвердились как преобладающие в кинорепертуаре фильмы о современности. Всенародное признание получили многосерийные документальные киноэпопеи «Великая Отечественная» и «Всего дороже». Нельзя не приветствовать приход в кино большого отряда молодых художников всех профессий. Серьезных успехов добились кинематографисты ряда союзных республик.

Обо всем этом с понятием гордости и радостью говорилось на съезде кинематографистов. В то же время делегаты и гости были далеки от чувства самоуспокоенности, обстоятельно и самокритично анализировали имеющиеся недостатки, подробно останавливались на неотложных задачах, которые предстоит решать Госкино СССР и избранному съездом новому составу правления Союза кинематографистов.

Естественно, что одной из основных проблем кинематографического творчества было и остается создание образа положительного героя, который стал бы подлинным открытием, обогатил наше искусство, вошел в духовную жизнь народа. История отечественного киноискусства знает немало подобных примеров. Были они и в последние годы, но должно их быть больше. Об одной из причин, препятствующих этому, убедительно сказал народный артист СССР М. Ульянов: «Удачу есть, а мало открытий новых характеров. Мало прежде всего потому, что мы боялись и робко вмешиваемся своим творчеством в проблемы, которыми живет наше общество».

С недостаточной активностью, нерешительностью, а порой и просто слабым знанием жизни некоторых кинематографистов связано и то, что ряд важных сторон нашей действительности, актуальных, животрепещущих тем остается вне внимания деятелей киноискусства. Этим обстоятельством нередко пользуются люди малоодаренные, стремящиеся важностью темы прикрыть свою художественную беспомощность. Борьба с серостью как с холодным ремесленничеством в кинематографе является нашей общей важнейшей задачей.

Съезд кинематографистов выразил уверенность, что задачи, поставленные перед кинематографом XXVI съездом КПСС, будут с честью выполнены, что на новую высоту поднимется киноискусство, одухотворенное великими идеями коммунизма.

НЕ ЗАРАСТЕТ НАРОДНАЯ ТРОПА

Половине цветов уже сегодня разлито у пьедестала знаменитого опенушарского памятника на площади, носившей имя Александра Пушкина. Завтра тысячи людей придут на площадь Мухомовскую, чтобы отдать дань уважения и любви великому русскому поэту. Торжества, посвященные XV Всесоюзному Пушкинскому празднику поэзии, пройдут в Псковской, Калининской, Горьковской, Оренбургской областях, в Москве и Московской области, в Ленинграде, Гурзуфе и Ялте, в Узбекистане, Грузии, в Северной Осетии, на Украине. В этом празднике принимают участие все творческие союзы: ЦДЛ, ЦДРИ, ВТО, Дом композиторов, Дом художника — вот лишь несколько адресов пушкинских вечеров в столице. В программу праздника включены подмосковное Зараво, связанное с детством поэта, и Яреполье, где находилось жилище Н. Н. Гончарова.

Научные конференции, посвященные юбилейной дате, прошли в Государственном музее А. С. Пушкина, в Институте русской литературы [Пушкинский дом] АН СССР. Ряд издательства страны выпускает новые издания произведений поэта. 3 июня празднества завершаются торжественным заседанием в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Сегодня мы приглашаем читателей на экскурсию по пушкинским местам, в «тот уголок земли» — Пушкинские горы, Тригорское, Михайловское. [3-я стр.]

Фото А. Рубашкина.



НАГРАДЫ КОСМОНАВТАМ

Международное сотрудничество в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях — наглядный пример братской дружбы и тесного взаимодействия стран социализма. Завершением полета по программе «Интеркосмос» стала девятая международная экспедиция в составе команды корабля Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Л. И. Попова и космонавта-исследователя гражданина Социалистической Республики Румынии Думитру Прунариу.

проявивших высокое мастерство и отвагу. 2 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев вручил в Кремле орденами покорителя космоса высочайшие награды Советского Союза. Л. И. Брежнев отметил, что каждый очередной полет космонавтов социалистических стран — это еще один шаг вперед в науке и технике, и человеческой мысли. Успех программы «Интеркосмос» — общал заслуга братских социалистических стран, заслу-

га космонавтов, ученых, конструкторов, инженеров, рабочих. Л. И. Попов и Д. Прунариу выразили искреннюю благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, лично Л. И. Брежневу за высокое доверие, за теплые слова, сказанные в их адрес, за высокие награды. Л. И. Попов и Д. Прунариу вручили Леониду Ильичу Брежневу памятные подарки, находившиеся на борту космического корабля по время совместного полета международного экипажа.

МОСКВА — ПАРИЖ: СВЯЗИ КРЕПНУТ

Впечатляющая и обширная панорама культурных связей России и Франции в первой трети нашего века развертывается на выставке «Москва — Париж. Совместная экспозиция», которая полтора года назад с большим успехом демонстрировалась в столице Франции. 3 июня открылся в Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Нет, пожалуй, такой стороны в духовной жизни наших народов, которой не коснулись бы эти необычные колоссальные экспозиции. Исключая и достижения в области изобразительного искусства и литературы, архитектуры, театра, музыки — все нашло отражение в произведениях, представленных на выставке музеем СССР и Франции. Ее украшают творения Сурикова и К. Моисе, Серова и Ренуара,

Врубеля и Сезанна, Сарьяна и Бранка, Татлина и Пикассо. Точкой отсчета выставкам не случайно азиат 1900 год — именно в это время культурные связи наших народов стали развиваться особенно интенсивно. О них напоминают сегодня фанш, плакаты, эскизы, денарации, фотографии, рассказывающие об участии России во Всемирной выставке в Париже, о блистательных выступлениях во Франции русских балетов, положивших начало знаменитому «Русским сезонам» в Париже.

Экспозиция воссоздает широкую картину развития художественной культуры России и Франции в переломный для истории человечества и его искусства эпоху, главным событием которой стал Великий Октябрь. Интересно и ярко рассказывает выставка, как вместе с революцией рожда-

(ТАСС).



Лауреаты Всесоюзного конкурса артистов балета Алла Ханнашвили, Юрий Васюченко и лауреат Всесоюзного конкурса хореографов Вильям Усманов готовят для конкурса композицию на музыку заслуженного деятеля искусств РСФСР Юрия Саулского. Фото А. Коныкова.

М. ИГНАТЬЕВА.

ФОРМУЛА ПЛАНА

Коллегия Министерства культуры РСФСР одобрила опыт работы учреждений культуры Краснодского края по пропаганде и реализации решений XXVI съезда КПСС в комсомольском по этому поводу выступает первый секретарь Брюховицкого районной партии комсомольцев Александрович ВЛАСЕНКО.

Мне очень приятно, что работа учреждений культуры нашего района получила такую хорошую оценку на заседании коллегии республиканского Министерства культуры. Главную причину успеха и вину в том, что в своей целенаправленной, планомерной деятельности отдел культуры исполкома районного Совета народных депутатов опирается на планомерную поддержку партийных и советских органов, общественных организаций, идеологических работников, хозяйственных руководителей.

Основные направления развития культуры Брюховицкого района на 1981—1985 годы — это наша районная пятилетка культуры. Но прежде чем расписать ее, надо, вероятно, дать хотя бы некоторое представление о нашем районе. Территорию он занимает без малого 1.400 квадратных километров. Живет в нем 51 тысяча человек. Мы располагаем 18 промышленными, строительными и транспортными предприятиями, восемью колхозами и тремя совхозами. На каждую тысячу жителей приходится 696 человек с высшим и средним образованием.

Духовная жизнь плохо поддается статистическому учету, но все-таки некоторые цифры привести, на мой взгляд, стоит. В районе 23 дома культуры и клуба, 30 библиотек, народный музей, три народных самодеятельных коллектива, народный университет с десятком филиалами, пять книжных магазинов, два стадиона, спортивная школа, детская музыкальная школа, четыре филиала краевого Драматического театра имени М. Горького и краевой филармонии.

В учреждениях культуры район имеет 155 человек. Большинство из них имеют высшее и среднее специальное образование. 32 человека учатся очно или заочно. Восемь культурпросветработников награждены орденами и медалями, столько же избраны депутатами народных Советов, одному присвоено звание народного работника культуры.

Таковы предельно краткие сведения о развитии культуры в нашем районе. В разработке комплексного плана участвовало большое число заинтересованных лиц: партийных активистов, культпросветработников, хозяйственников. План предусматривает развитие сети учреждений культуры, централизацию клубного дела, определение срочных и объемных необходимых строительных и ремонтных работ, источники их финансирования. Нам уже сейчас известно, сколько культурпросветработников в течение пятилетия нужно послать учиться в высшие и средние учебные заведения, а сколько — в вузы, предельно план утверждён совместным решением Брюховицкого райкома КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов.

Особое место в плане отведено совершенствованию деятельности культурно-просветительных учреждений, внедрению наиболее эффективных форм и методов пропаганды. С этой целью разработана специальная программа художественно-пропагандистских мероприятий «Рубежи сознания», которая сочетает четкую политическую направленность с использованием различных форм образно-эмоционального воздействия и предусматривает дифференцированный подход к различным группам населения.

Что же касается форм пропаганды, то они чрезвычайно разнообразны. Тут и встречи с делегатами XXVI съезда КПСС, и вечера-портреты коммунистов, и выпуски радиослетов, и народные университеты культуры, и клубы политический информации, и трибуна общественного мнения, и вечера экономическое анализа, и школы передового опыта, и многое другое. Мне, делегату XXVI съезда КПСС, радостно видеть, как продумано, неслучайно, интересно пропагандируют его решения, способствуют их реализации работники культуры Брюховицкого района.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПУСТЬ ТОРЖЕСТВУЕТ МИР!

Вышла в свет брошюра «Пусть на земле торжествует мир!». В нее вошли материалы о пребывании Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева в городе-герое Киеве на торжественном открытии мемориального комплекса 9 мая 1981 года. Брошюра выпущена Издательством политической литературы.

★ ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. И. Демичев 3 июня принял делегацию Социалистической Республики Черногория (СФРЮ) во главе с членом Президиума СР Черногории Й. Вуядиновичем, находящуюся в Советском Союзе в связи с проведением Дней черногорской культуры в РСФСР. В беседе принял участие посол СФРЮ в СССР М. Орландич.

★ 25 ЛЕТ «ПОЭМЕ ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА»

31 мая 1956 года в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялось первое исполнение «Поэмы памяти Сергея Есенина» Георгия Свиридова. Премьера «Поэмы» явилась крупным событием музыкальной жизни, ознаменовавшая собой целое движение в советском музыке, связанное с развитием вокально-симфонической формы.

Д. Шостакович в своей рецензии в газете «Вечерняя Москва» назвал произведение Свиридова «гордым гимном советской музыке». «Поэма» памяти Сергея Есенина находится в репертуаре крупнейших хоровых коллективов Советского Союза, с громадным успехом исполняется у нас и за рубежом. Она по праву вошла в золотой фонд современного искусства.

★ В ИНТЕРЕСАХ ДРУЖБЫ

Свидетельством дружественного укрепления дружественных отношений между советским и португальским народами стали Дни Португалии, которые прошли в нашей стране. С 27 мая по 4 июня в Москве и Эстонии состоялись вечера и митинги дружбы, были развернуты выставки, организованы показ документальных фильмов. С успехом выступил

★ САМЫЙ МОЛОДОЙ В СИБИРИ

Красноярский театр оперы и балета открыл гастроли в Томске. Слушатели тепло приняли оперу П. И. Чайковского «Пиковая дама». Театр — самый молодой в Сибири — молод и по составу артистов. Это в основном выпускники ленинградской, московской, одесской консерваторий. За два года коллектив подготовил 19 оперных и балетных спектаклей. Большинство из них будут показаны томичам во время гастролей.

★ КНИГИ

ВЕЛИКОБРИТАНИИ

В Москве, в Доме книги на проспекте Калининском, открылась выставка книг Великобритании, где представлены издания в экзemplарии более 350 изданий, среди них такие уникальные, как, например, 20-томный словарь-справочник Гроува. Это самый полный справочник по музыке в мире.

ПОСВЯЩАЕТСЯ И. БЕХЕРУ

90-летию со дня рождения пламенного поэта-антифашиста, большого друга Советского Союза, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Иоганнеса Бехера был посвящен вечер, состоявшийся в Москве, в Центральном доме литераторов. На выставке, открывшейся в Центральном доме литераторов, демонстрируются рисунки, гравюры и другие произведения мастера изобразительного искусства ГДР, среди которых — иллюстрации к произведениям И. Бехера.

Семинар-совещание

Пути дальнейшего повышения качества и эффективности идеологической, политико-воспитательной работы в свете установок XXVI съезда КПСС...

В течение пяти дней они обсудят ход изучения и пропаганды Отчетного доклада ЦК КПСС...

С докладами выступили заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжельников...

В работе семинара-совещания участвует член Политбюро ЦК КПСС...

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

СЕЛЬСКИМ ЖИТЕЛЯМ

Пленум Челябинского обкома КПСС обсудил задачи по привлечению кадров на село и созданию стабильных трудовых коллективов...

ЧЕЛЯБИНСК.

БУДУЩИМ НОВОСЕЛАМ

Широкая программа улучшения жилищных условий на селе разработана в Караманской АССР...

В. ПОТАПОВ.

МУКУС.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ БЕЗ СКИДОК НА ГЛУБИНУ

«Только в песне да в сказке умещается Приамурье» — так охарактеризовал наш край известный дальневосточный поэт Петр Комаров...

С глубокой признательностью мы отмечаем активное участие в этой напряженной созидательной работе советских мастеров искусства...

На XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил: «Иногда полагают, что достаточно увеличить надбавки и зарплате в Сибири...

Как видим, в наше время культура все более становится приоритетной силой общества...

Обращение Красноярского «Превратим Сибирь в край высокой культуры», подвигая эту почину другими сибирскими областями...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

гости на творческий почерк нашего ведущего любительского коллектива — Амурского народного хора...

Н. ФРОЛОВ, секретарь Амурского обкома КПСС

И вот на импровизированной сцене состоялся незабываемый концерт...

В минувшую пятницу приехавшие исполнители дали в Амурской области более семи тысяч концертов...

С искренней радостью в самых отдаленных уголках Приамурья встречают артистов...

Борис Шомов и Лев Ошанин, Иосиф Кобзон и Игорь Фролов, Георгий Мовсисян и Юрий Богатиков...

Здесь, видимо, надо сделать упрек в адрес Росконцерта...

Фестивали, конечно, дело хорошее, но ведь проводится оно только раз в году...

Кого я имею в виду? Хотя бы тех же «Красные маки»...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

раздались хрип, шелканье, шум падающих предметов, и затем наступила тишина...

В организационных вопросах остаются не только артисты и артистки...

Передо мной план экспериментальной застройки центральной усадьбы совхоза имени Ленина...

По мнению руководителей совхоза, виноваты в этом те самые строители...

Словом, проблема в культурной жизни области пока еще не решена...

Почему же известному театру не командировать в Благовещенск...

Слово о проблеме в культурной жизни области пока еще не решено...

Почему же известному театру не командировать в Благовещенск...

Слово о проблеме в культурной жизни области пока еще не решено...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. ЧЕЛЯБИНСК.

всегда имело личное хозяйство. Решить же проблему вывоза и заготовки кормов было очень сложно...

— Я только что вернулся с коллективного совхоза в обком партии...

Теперь о любителях-садоводах. У нас их много, благодаря их труду окультурены бросовые земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...



Путь длиной в век прошлой Баминский завод имени Монтана...

острый сигнал

ПОД ГРОМ ФАНФАР

Начальник 125-й передвижной механизированной колонны «Куйбышевстрой» С. Зыбин бодро докладывал:

— План десятой пятилетки по вводу жилья и объектов социально-культурного назначения...

Итак, как говорят бухгалтеры, все в ажуре, коллектив имени Ленина обогнал пятилетний план...

По мнению руководителей совхоза, виноваты в этом те самые строители, которые так уверенно рапортовали...

Слово о проблеме в культурной жизни области пока еще не решено...

Почему же известному театру не командировать в Благовещенск...

Слово о проблеме в культурной жизни области пока еще не решено...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. МУКЫШЕВ.

с кадрами. Ведь обслуживает ПМК-125 три района Куйбышевской области...

На сцене строительства, несомненно, появилось и то обстоятельство, что ассигновано на него было в прошлой пятилетке не семь миллионов рублей...

Читатель может сказать, что новостройки в совхозе имени Ленина обогнали пятилетний план...

Горькие плоды «догострой» вынуждают понимать совхоз имени Ленина. В последние годы тут создана крупная животноводческая база...

Матривая новостройки начались с проекта. Низкое качество документации, изготовленной Московским институтом ЦНИИЭП «Грандэлектрострой»...

По мнению руководителей совхоза, виноваты в этом те самые строители, которые так уверенно рапортовали...

Слово о проблеме в культурной жизни области пока еще не решено...

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. МУКЫШЕВ.

Путь длиной в век прошлой Баминский завод имени Монтана, ведущий свою родословную от полустарой механической мастерской...

Отлично выполняет работу парткома коммунист инженер Людмила Селько (справа). Она общественной распределительницей...

Фот. А. Чамурова (ТАСС).

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Абрамовой Ольге Дмитриевне — заведующей отделом редакции городской газеты «Вечерняя Москва».

Абрамовой Ольге Дмитриевне — заведующей отделом редакции городской газеты «Вечерняя Москва».

Гавришину Виктору Ивановичу — заведующему отделом, члену редакционной коллегии газеты «Голос Родины» Советского общества по культурным связям с соотечественниками за рубежом (общество «Родина»).

Гороховскому Анатолию Владимировичу — главному редактору журнала «Радио», город Москва.

Дроздовой Нине Степановне — заведующей редакцией издательства «Детская литература», город Москва.

Жигульской Александре Федоровне — главному редактору Центрально-Черноморского книжного издательства, Воронежская область.

Каваев Нине Израильевне — заведующей отделом редакции журнала «Знамя», город Москва.

Козынькину Александру Ивановичу — ответственному секретарю редакции городской газеты «Белорецкая рабочая» Башкирской АССР.

Князевой Воле Ефимовне — старшему корреспонденту Саратовской областной газеты «Коммунист».

Сарабалинскому Георгию Васильевичу — фоторепонденту городской газеты «Вечерняя Москва».

Максименко Юрию Иосифовичу — собственному корреспонденту газеты «Сельская жизнь» по Ростовской области и Калининской АССР.

комментирует партийный работник

Я и мой муж — культурработники, окончили училища. Работаем в селе. Встретили нас хорошо, помогли с жильем...

К сожалению, мы сами, и партийные работники, и хозяйственники, и органы массовой пропаганды...

Однако жизнь показала, что присудившее хозяйство может давать свой весомый вклад в экономику...

Должен, однако, заметить, что в последнее время, когда партии и правительству стали прощальную большую работу о развитии личного подсобного хозяйства...

Вот почему вовсе не зазорно сельскому интеллигенту, как ошибочно считают автор письма, поддерживать эти добрые традиции...

СТОИТ ЛИ ОГОРОД ГОРОДИТЬ?

свое хозяйство не только приносит семье дополнительный достаток...

В минувшем году, например, она составила около 14 процентов молока и около 8 процентов мяса...

Следует сказать, что мы это дело начали несколько лет назад. В районе не хватало хороших пастбищ...

— Я знаю, Владимир Константинович, что за достижения сельхозмашиностроения в производстве и продаже государст-

во работе над созданием культурных парков для всех сельских тружеников, независимо от того колхозник он или учитель...

— До сих пор в беседе мы затрагивали проблемы населения. Но ваш молодой город формировался в основном за счет вывоза из деревни...

— Вопрос очень актуальный и, думаю, не только для нашего города. Кроме Светлогорска, в районе расположены и бывшие торфорепрария, в которых население

всегда имело личное хозяйство. Решить же проблему вывоза и заготовки кормов было очень сложно...

— Я только что вернулся с коллективного совхоза в обком партии, на котором обсуждались эти вопросы...

Теперь о любителях-садоводах. У нас их много, благодаря их труду окультурены бросовые земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Теперь о любителях-садоводах. У нас их много, благодаря их труду окультурены бросовые земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Теперь о любителях-садоводах. У нас их много, благодаря их труду окультурены бросовые земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Теперь о любителях-садоводах. У нас их много, благодаря их труду окультурены бросовые земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

Очень важно, чтобы эти люди не использовали в сельхозобороте около ста гектар земли...

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

В ИЮНСКИЕ дни у Пушкина в Михайловском всегда несметное число гостей...



осиротел бы сканья и речной откос, а вместе и мы, без их привлекательного шума...

Тех пушкинских знакомцев — трех сосен тоже уже давно нет...

Когда-то Пушкин заступился за березу у Тригорского пруда...

ТОТ УГОЛОК ЗЕМЛИ

Поместье мирного незримый покровитель, Тебя мило, мой добрый домовой...

Сколько же перенесла эта обитель с тех пор, когда написаны пушкинские строки...

Гейченко в этих краях с самого конца войны, которая напоминает о себе пустым рукомоем...

На одной из полян в Тригорском тишина висит шестнадцатилетняя ель — зеленая разлапистая красавица...

Сколько вот так нашла в земле-хранительнице мемориальных вещей директор заповедника и его сотрудники...

третья, четвертая? — однако она все-таки пушкинская, ибо напоминает нам о нем...

Когда бы вы ни пришли в Михайловское, здесь всегда чисто выметены дорожки...

Несколько лет назад мы долго разговаривали с С. Гейченко, и он рассказывал, сколько объектов подлентил восстановлению...

ПРЕКРАСНА любая земля, и в любое можно припомнить места, которые не уступали бы Михайловскому в разнообразии ландшафта...

Тот уголок земли... А. АВДЕНКО.

- Памятник А. С. Пушкину в Михайловском. (Фрагмент).
Вечер над Сорочью.
Чудо-прарода Пушкинского заповедника.



добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

Музей Василия Шучинского работает в школе рабочей молодежи в городе Серове...

Г. ДУРИНА.

Голограммы исторических реалий из собрания украинских музеев выставлены в Краеведческом музее...

А. ДВОРКИН.

Персональная выставка художника-любителя, слесаря по профессии, Н. Суханова...

Ю. АСТАШИН.

Музей на Ногесах — так назвали жители села переданные экспозиции...

А. ВОЛКОВ.

Кинофестиваль любительских фильмов посвященный культурному наследиям прошлого...

А. ФРОЛОВ.

Магазин-клуб «Кинг-лоб» открылся в селе Кольманово Крайнего района...

М. ДАШЕВСКИЙ.

Улицы в селе Скала Кольманового района названы в честь героев войны...

Е. ШАРОВА.

Новосибирск.

ЖИВОЕ СЛОВО ХАЧАТУРЯНА

«Арам Хачатурян не просто большой композитор, но художник-новатор, открывший новые источники вдохновения...

Надо сказать, что творчеству и художественной личности Хачатуряна было посвящено немало книг...

Именно о таком рода изданиях относится и книга статьи и воспоминаний, очерков и рецензий...

В этом издании, очень ценном и необходимом для многих любителей музыки...

В целом же хочется присоединиться к Тихону Хренникову, пишущему, что этот сборник не только дает возможность каждому музыканту и любителю музыки...

Вл. БЛОК, композитор, кандидат искусствоведения.

трево о пьянстве

ДЕНЬ ПОЛУЧКИ

Вспоминаю, назалось бы, пущатный случай. В Куйбышеве в ресторане шведский, охраняющий вход в ресторанный ресторан...

С каких стародавних времен потер обиды браки, аvariн чаще всего сопровождаются получением зарплаты. Медики подсчитали: производительность труда на следующий день после выпивки снижается на 25-30 процентов.

Увы, далеко не все работники торговли выступают в союзе с производством. И это несмотря на то, что нынешнего года в стране введение положения, когда при оценке деятельности предприятий торговли и премировании их работников не учитываются объемы реализации спиртного.

Прогресс, простор, брак, аварии чаще всего сопровождаются получением зарплаты. Медики подсчитали: производительность труда на следующий день после выпивки снижается на 25-30 процентов.

Директор одного машиностроительного завода как-то раскрыл мне хитрость, которой он довольно успешно пользовался. Своей властью он перенесал дни получения зарплаты, скажем, на пятницу. Директор знал: от рабочего, пришедшего в цех с похмелья, все равно мало толку.

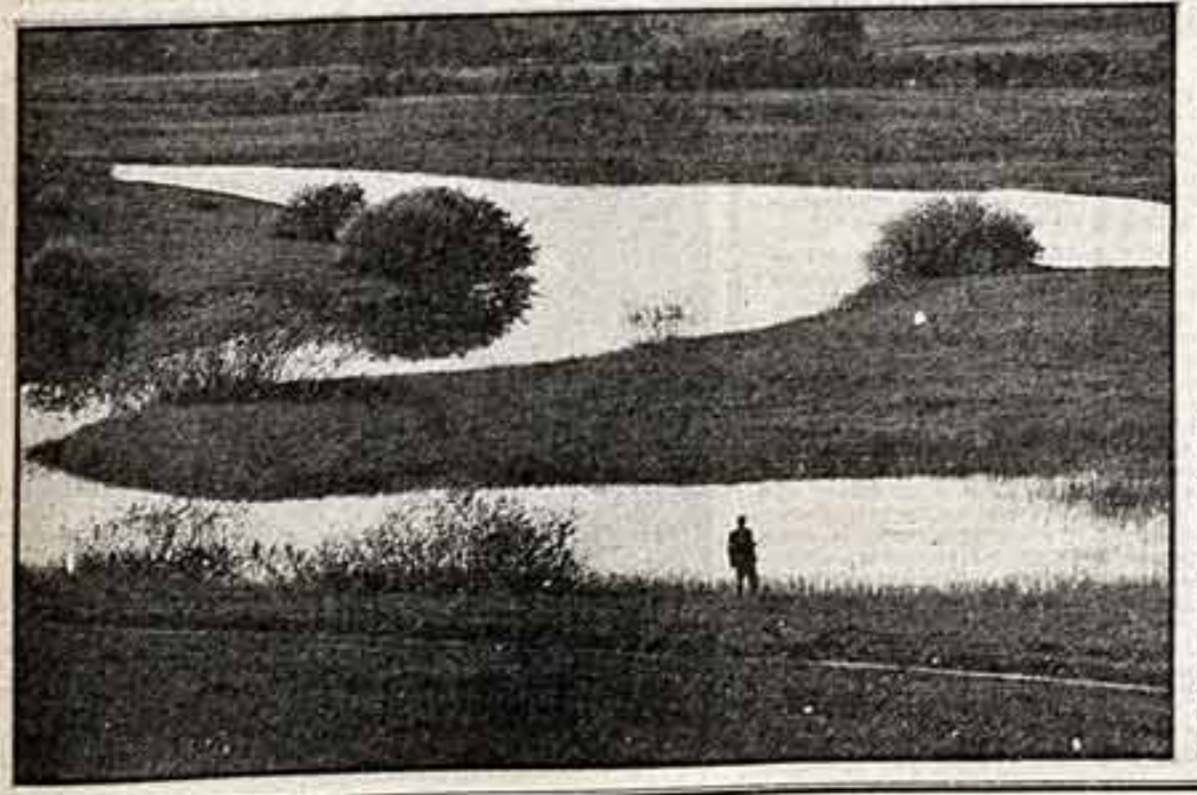
В известном постановлении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем укреплении трудовой дисциплины и сокращении текучести кадров в народном хозяйстве» решительно ставится вопрос о повышении роли трудовых коллективов, об усилении их влияния на каждого работника.

Трудно понять, и примеру, потворство званым выпивкам руководителем Псковского мебельного объединения. Мастер этого объединения А. Топчан прогнул после зарплаты в следующую полудню уголки в медьрезультате. А назавтра ему выдадут премию за трудовые успехи.

В Пскове, например, на треть больше горожан «гостят» в медицинских вытрезвителях. Сразу после получения в Свердловске, Чебоксарах, Ижевске в полтора раза возросло число правонарушений.

А вот другой пример. «Нет места пьянству в нашей стране». Этот плакат встречает каждого, кто въезжает в Азов — промышленный центр Ростовской области. Это четко сформулированный стиль жизни. В городе развернуто уверенное наступление на любителей спиртного.

На Азовский завод кузнечно-прессовых автоматов мы пришли в день получения Бюро директору В. Иванчикову в отделе от моего заместителя знакомого машиностроителя необходимость передвинуть срок зарплаты. Вот уже пять лет всем здешним рабочим, инженерам, техникам деньги начисляют через городские сберегательные кассы.



Вот выжила из письма Валентина Ивановна З. «У нас в семье — горе, сын пьян. А началось все в его бригаде, стали товарищи по смене. Стрели его выменять, что не хочет «обмывать» полудню. Не выдержал парень испытаня на стойкость, и теперь вот пришла беда».



СВОЙ ПОЧЕРК

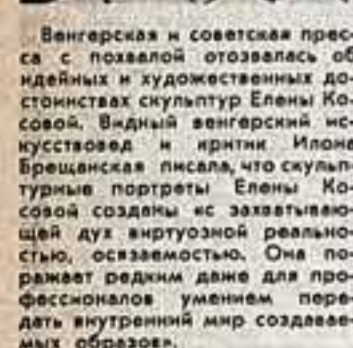


Скульптурные портреты, созданные Еленой Козловой, неизменно привлекают внимание советских и зарубежных ценителей искусства. Основное их достоинство — они не безличны. Они словно беседуют с теми, кто их видит, а точнее, продолжают начатую беседу, ибо это из современников не встречалось неведенье, не беседуя, мысленно с людьми, чьи натуры составляют историю нашей революции, наш культурный, революционный и литературный портрет.

Каждому создаваемому ею образу Елена Козлова стремится сообщить духовную наполненность, движение мысли, яркое отношение к жизни. Именно так и изображены ею молодой Владимир Ильич эту работу, выполненную частью в экспозиции Музея Революции, высоко оценен и специализированными и старыми коммунистами, встретившись с Лениным. Ей, несомненно, удалось и скульптурный портрет Максима Горького, который теперь можно увидеть в Государственном Историческом музее, и бюст Владимира Маяковского, находящийся ныне в экспозиции Музея-квартиры великого поэта.

Недавно в Будапеште, в Доме советской науки и культуры, была организована выставка скульптурных портретов Елены Козловой. Дело в том, что Елена Козлова вместе с мужем уже длительное время живет и работает в Венгрии, любит эту страну, ее историю, культуру, искусство, социалистическое сотрудничество с ее уважительным интересом к выдающимся деятелям ее истории и культуры. Первыми же работами, обратившими на себя внимание советской и венгерской общественности, были бюст венгерского поэта-революционера Шандора Петефи, который теперь находится в Музее Петефи на его родине — в Кешчекеши, и бюст доктора Петефи — поэта Яноша Арана, он установлен также в музее его имени.

Большое впечатление оставили у посетителей скульптурные портреты композиторов Бетховена и Листа. «Они, как заветная реликвия в гипсе музыка», — сказал о них один из венгерских художников. Не менее впечатляющими были бюсты Пушкина и Чехова.



Венгерская и советская пресса с похвалой отзывалась об идеальных и художественных достоинствах скульптур Елены Козловой. Видный венгерский искусствовед и критик Илона Брешинская писала, что скульптурные портреты Елены Козловой созданы с захватывающей дух виртуозной реальностью, осязаемостью. Она по-прежнему редким даром профессионалов умеет передавать внутренний мир создаваемых образов.

«Едим даже для профессионалов — это замечание сделано весьма обоснованно. Дело в том, что Елена Александровна Козлова — не профессионал-скульптор. Она преподаватель английского языка в советской школе. А искусство велико — это ее увлечение, природное дарование, открывшееся отнюдь не в юном возрасте. «Творчество Елены Козловой», писал о ее необычном характере ее творчество доктор искусствоведения Н. Воронцов, — несомненно, редкий феномен. Ее неведомый свой жанр, выработанный ее почерк, свой голос в искусстве. Думаю, что каждый, кто видел и восхищался портретами Елены Козловой, не может не согласиться с таким суждением. Право же, не так часто встречаем мы в жизни столь глубокого понимания создаваемого образа, его пластического и эмоционального воспроизведения в гипсе, гипсе и бронзе.

А. П. РОМАНОВ, БУДАПЕШТ — МОСКВА.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В фильме «Тайное голосование» (кинотелефильм «Ленфильм») председатель колхоза Фома Лукаш (актер М. Кузнецов), доведенный до отчаяния бесцельными дорогими его сердцу сельчан, запускающими своих гусей на покосы в пшеницу, стреляет в этих самых гусей и, естественно, подбавляет — на то оно и ружье — одно-два. И сразу, как по мановению, рушится авторитет уважаемого на селе и в колхозе человека. Сельчане не могут простить ему этой жестокости и самоунижения. Фома Лукаш и сам при этом называет. Известен этот и создатели фильма — режиссер В. Гурыльов и сценарист А. Стрельный. Но такой ли уж он досадит, чтобы так казнить его? Покосы в деревне исполняют в основном делом угодливо называемым и, пла в один ряд с «красными петухом» и конократством.

Потомственный крестьянин, или, как теперь говорят, хлевобой, Фома Лукаш не может оставаться равнодушным, когда на его глазах творится преступление. Сельчане же, какими он руководит без малейшего сорора лет, поразившего его поступком и возмущенного до крайности. А что же ему приходится делать? Взамен правды шепотом подвывает левую на радость потравщикам? Тем более что сейчас то не его собственная, а колхозная. Что это? Достижения старомодности? Фома Лукаш или утверждение новых принципов хозяйствования на земле?

Доказывать старые истины нет смысла. Но повторять их никогда не поздно. Проверить истину жизни искусством практически невозможно, а вот истину искусства проверить только правдой жизни. Очень простое впечатление производит фильм «Тайное голосование» — простое, но острое, много в нем всего намешано; и искренне, и странно-холодное, остроосозданное и вроде бы ироничное. Когда смотришь фильм, он трогает иной раз до слез.

Фома Лукаш и другие

мы со временем предстоит занять пост Лукаша, почему-то пошел на поводу у иррационального. После этого, естественно, начинаются селенки и на плохую погоду, отсутствие рабочих рук и прочее, и прочее. Так и хочется сказать: «Ну, этот нахлебничает, ему только волю дай».

И это все, в чем обвиняет Лукаш? В чем же, собственно говоря, его старомодный деспотизм? Может быть, нового уклада жизни, который не только угнетал человека своими бытовыми неудобствами (нет канализации, водопровода, далеко до магазина, до школы), но и единия его с землей, — не просто новая организация труда.

НА ЭКРАНЕ — СЕЛЬСКИЙ ТРУЖЕНИК

оборот, это и есть радеть за дело, которое он совершает всегда сам, не делея ни с кем ответственности.

Социальные проблемы сейчас на селе остры. Обсуждаются они и кинематографом.

«Ну, а как же на все это решиться? Уж больно глубоко корни ушли. Почти в каждой семье за и против», — говорит один из героев фильма «Крутое поле» (сценарий Л. Сааконя и А. Тимма, режиссер Л. Сааконя, киностудия «Мосфильм»). А суть тут вот в чем: председатель колхоза Кочкарин (актер Д. Франко) задумал украинские, поселение малых деревень в один поселок, чтобы и люди жили по-прежнему, но — это главное — «при новой технике должна быть современная манера. Противники поселения, у которых есть свои резоны, он так и упрекает.

— Вы не поселения боитесь, а новой организации труда... Для продвижения вперед надо решительно врать с прошлым.

Селение сельского жителя из одного угла земли в другой — это не передел горюха на одну квартиру (худшей) на другую (лучшую). Ломка коренного, века счастья и безбедности. Но такие взаимоотношения возможны только при высокой внутренней творческой дисциплине.

— Армен Борисович, ваша работа — это повседневный, духовный труд, душа должна трудиться. Но позволить мне, может быть, безответный вопрос — а не надо ли? Каждый день играть, жестоко тратить себя, говорить мужские тексты, не всегда вызывающие в тебе отклик.

— Я бы очень хотел ответить, но не надо, ведь моя работа — моя радость.

Но тем не менее надо. Не исключены и более сильные ощущения, даже депрессия.

Я очень внимательно наблюдаю за нашими молодыми актерами Мишей Филипповым и Сашей Мартыновым. Я думаю, что они в будущем спелее. Как они в одном спектакле. Как они в другом отдаются своей работе. Как они каждый раз себя беспокоят, а не просто участвуют в спектакле. И я очень тронута — не устаю бы работать, не надоело бы. Дело не в возрасте, усталости актера — не возрастной фактор. Она приходит периодически — работа, надоела, роль надоела, партнеря надоела. Усталость приходит не от него. Это особый категорию. У Питера Брука есть выражение «неживой театр». Еще я, а глаза уже пустой. Как бы попал в поле. А по ней можно ехать долго.

— Распад личности! Партнер в полнейшей распухлости млеет на сцене. Как же с ним рядом играть свою роль?

— Этот вопрос я снимаю. Это не обсуждается. Что же мы будем обсуждать непорядочности?

Но тем не менее проблема отки на сцене очень важна.

В «Беседах с Сократом» есть тизикое для меня место. Сократ, узнав жестокую правду, буквально корчится в муках. Повторите, и мне, человеку, в этот момент очень нестерпимо. А параллельно идет монолог, в котором, как вы знаете, играет Валентин Печников. Это великолепный монолог, «человек». Каждая фраза может идти на овалю. И практически свои истощаются роль Валентина, ему ничего больше делать. Какой соблазн «выйти на авансцену» со своим номером и испить восторг зрителей.

Но Валентин себя этого не позволяет. Для него главное сейчас — муки Сократа. Я каждый раз после этой сцены думаю: «Какой же ты, Вал, молодец!» Вот вам пример подлинной этики актера.

Я не люблю легенды об актере, который вышел бессловесно с подиумом и сыграл свое минутное появление, которое зал заставил охотиться. Это неправый актер. Это бессмысленный актер, его гармония, его цель. Все подчинено этому. Актер не может выходить, чтобы лишь сорвать аплодисменты. Для этого есть концерты. А здесь спектакль.

Взаимоотношения актером на сцене — очень тонкая деталь творческой дисциплины. Мало ли что случается? Пришел человек на спектакль или репетицию в тизикоем настроении. Ты мне скажи. Я учту этот баланс, возьму центр тяжести на себя. Сыграю за двоих (это посылано). И это не подвержено упреку. Мы играем каждый день, а ведь не каждый день человек счастлив и безбеден.

— Я знаю авторов, которые не в ладу с режимом жизни, режимом труда и тем не менее вполне могут порадовать великолепной ролью.

— Не будем сами себя обманывать. Жизнь актера обманчива. Из минимальных условий: будь то одна звездная роль или блестящий выход в спектакле. Кому нужен спринтер на марафонской дистанции? Прекрасно пробегает сотню метров. А еще сорок два километра? Искусство великих потрясенных не даровит умение единократно поразить. Я сам могу вам привести примеры, когда выдающийся актер великолепно сыграл роль. Но разве это артист? Разве вы не находите разницы между умным собеседником и возбужденным со бутылочником, как бы очаровательно он ни был «вдохновен». Это все скорее околотрагические легенды.

Я очень люблю одного актера. Мне бы играть. Предпочел бы играть. Это, конечно, не тот случай, когда человек

в результате заседания правления колхоза остался в одиночном меньшинстве и сразу, как взорвался барометр, запросил себе отставку.

До этой сцены все шло будто бы ничего, а потом в фильме поплыли спасательные дожди, к Кочкарину возмущалась художественной выдумкой дочка, получившая там же за какие свои этиды медали и приглашение поступить, минуя конкурсы, в институт, начались мелодраматические треугольные переживания, поселение вместе с его водоразделом осталось за кадром, и фильм, осененный хлябями небесными, уверенно уступил на алтайское бездорожье. Тотчас же появились роскошные сельские интерьеры,amazonи, небритые-рылые шеки, глаза лихорадочным блеском от подосаждения страдания молодого тракториста, терзания молодой художницы-самородицы...

И в «Тайном голосовании», и в «Крутом поле» председатели колхозов, казалось бы, умные, знающие мужики, любящие и понимающие толи в своем деле, Обятелев и Лукаш-мудр Фома Лукаш М. Кузнецов, хорош и Степан Кочкарин Д. Франко, и в их лицах, что подчас им приходится решать то, что не совсем логически оправданно. Игра актеров весьма убедительна, не всегда, однако, убедительно то, что происходит вокруг. Дожди и хляби небесные? Так ведь это каждый год бывает. Как-то знающий мой председатель колхоза Николай Калачев с горечью подумал:

— Вот ты пишешь: «Уборка нынче выдалась трудная». А скажи, когда она уборка, выдалась легкой? На эту пору у нас в стране испокон веку приходилось нести. Вот и нынче: Уборка она уборка не легкая. Уборка, она уборка и есть».

К сожалению, подчас драматизируется то, что для

председателя колхоза. Вообще-то председателем колхоза в нашем кинематографе повелось, их так много, что не знаешь, на ком остановиться — глава разработчика. Если кузнецовский Лукаш — человек значительный и властный, крепко стоящий на этой грешной земле («Я Лукаш, а не ты, Я Лукаш, смотри»), то Кочкарин Франко уже пожимает характером Судет, хотя и звучат еще в его голосе железные нотки («Для продвижения вперед надо решительно врать с прошлым»), но при первом же решительном противостании не прочь и сразу подступить («Стукнет председатель, после уборки и уйду»). У председателя из фильма «Там, за семью горами» тоже есть своя история («Я комплекс все равно построю и всю усадьбу туда переведу»), но характером-то он уже несколько слабее, хлябный он какой-то, что ли, нет у него ни крепости Лукаша, ни хиткости Кочкариня. Кстати, надо заметить, что в армянской картине едва ли не впервые в кино последние лет есть изобразить полноту, болтуну и остроумию ильинской деревни тему «шабашника», что уже примечательно.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной и сложно-конфликтной плотности, как даже кажется поначалу. А главное, как этого хотелось бы, как надо бы. Потому что, сколько бы ни технизировались наш век, нигде не уйти нам от древней и прекрасной этой профессии — земледелия. Вот от этой старой истины нигде нам не уйти.

Вот так и получается — в каждом фильме есть что-то любопытное, штрихи, детали и характеры записаны в тон неординарные, вырисовываются даже, как видите, перед нами целая плеяда председателей колхозов. Есть, одним словом, в этой проблеме «человек и земля», свои грани, свои вехи, оттенки и акценты, но так получается, что дело, то дело, которому посвящали свои жизни герои всех этих фильмов, не обрывается в той степени реальной

МОЯ ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА К ЧИТАТЕЛЯМ

Советская песня играет огромную роль в жизни народа. Она стала летописью его истории, его дел, его подвиги. Выдавая далеко за пределы Родины, советская песня завоевала признание и популярность во всем мире. Она звучит в концертных залах и на туристских тропах, в рабочих цехах и на морских трассах. Героика и лирика, романтика и юмор, патетика и доверительная задушевность — все многообразие языка советской песни не исчерпывает того, что и не постыдно привлекало внимание самой широкой аудитории, что успевало и проследит песенного творчества волнует многочисленных любителей музыки.

Недавно «СК» опубликовала анкету «Моя любимая песня» и пригласила всех, кого волнуют проблемы песни, ответить на следующие вопросы:

1. Какую советскую песню вы считаете своей любимой и почему?
 2. В чем исполнения любимая песня вас больше всего взволновала?
 3. Какую песню вы считаете самой популярной в нынешнем году и чем, на ваш взгляд, такая популярность завоевана?
 4. Какое новое имя исполнителя (певица, певца, ансамбля) вы для себя открыли в последнее время?
- В ответ на анкету начали поступать письма. Сегодня мы публикуем часть почты.
- Приглашаем читателей продолжить разговор. Письма-ответы просим присылать с пометкой: «Анкета «Моя любимая песня»».

Советская песня — наша история, наша биография. С большим уважением и любовью я отношусь к социальным, гражданским песням. На каждом этапе нашей истории были свои песни. И как эстафета они передают бесстрашие больших дел, свершений советских людей. Я счастлива, что у моих любимых песен столько друзей, сколько у суждения долгие судьи. Как гимн героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне звучит песня Д. Тухманова на стихи В. Харитонова «День Победы». Много, очень много достоинств у этой поистине всенародной песни. Она зовет к чистоте помыслов, к чистоте сердца, к чистоте души. Она говорит о войне и о победе. С гордостью за свое Отечество достояние за свое Отечество и слушаем мы «День Победы».

Среди моих любимых песен есть еще одна тухмановская (на стихи поэта Р. Рождественского) — «Родина моя». Она воспевает силу и глубину благодарного чувства общности советских людей.

Ответ на первый вопрос анкеты «Советская культура» будет неполным, если не назвать «Не расстанусь с комсомолом» (музыка А. Пахмутовой, стихи Н. Доброброва). Для меня она сливается с глубоко личным.

Слушаешь песню и ощущаешь себя по-прежнему молодым. «Дня Победы» меня больше всего взволновала в исполнении Лялы Лещенко. Мне нравится в его пении простота, доверительность тона. «Родина моя» я слышал у разных певцов, в разных ансамблях. Но особенно запомнилась она в транслете Софии Ротару.

Каждый вечер недавно прозвучала над стадионами в Ленинграде песня А. Пахмутовой и Н. Доброброва «До свидания, Москва». Но сегодня уже трудно представить наш золотой песенный фонд без нее. В песне этой есть все — искренность, полнота чувства, грусть и жизнеутверждение, изначальное, естественное. Ею можно жить каждый — мелодию и слова легко запомнить и воспроизвести. И в этом видится мне природа ее популярности.

Новое имя, открытое в этом году, — певица Надежда Черпага. Изящество, лиризм отличают ее исполнение. Каждый номер в ее программе — маленький спектакль. С тонким национальным чувством поет И. Черпага народные песни, придавая им особое современное звучание.

В. ПАЛИШИН, старший инженер Миннефтегазстрой. МОСКВА.

А. ПЕТЕРСОН, ветеран войны и труда. РИГА.

Е. ГОЛЬЦЕВ, ХОТЬКОВО, Могилевская область.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Мне не раз доводилось быть свидетелем восторженного приема зрителями популярной артистки театра и кино, лауреата Государственной премии СССР Ольги Остроумовой. Чем же она привлекает? Красотой? Обаянием? Не только. Остроумова — на сцене, в кино и в жизни — поразительно естественна, искренна. Узнав ее ближе, понимаешь, как крепко взаимосвязаны жизнь и творчество этой артистки.

Всю жизнь мне везло на встречи с добрыми, отзывчивыми, прекрасными людьми, которые во многом обогатили меня. — говорит Ольга Остроумова. — Но больше всего я обязана отцу. Он работал учителем физики в школе и был человеком разносторонних интересов и увлечений, собрал великолепную библиотеку. Самые счастливые минуты детства для меня, сестер и брата связаны с отцом, когда он казал нас на колени и начинал читать вслух «Остров сокровищ» Жюль Верна или «Война и мир» Л. Толстого. Отец привил мне любовь к природе. На семейной даче мы с сестрами и братом много читали, собирали грибы, рыбачили, жили в палатке. Сейчас у меня растет дочка, и я, вспоминая те годы, от души желаю ей, чтобы она росла и развивалась в атмосфере любви и уважения к отцу, матери и братьям.

Все же самым старшим безусловно, наибольшей удачей спектакля — это образ бабушки Верыры Владимировны, пенсионерки, типичной русской интеллигентки в самом высшем смысле этого слова. Сердце так и льется. Человеческая мудрость и доброта бабушки делают ее некогда былой любимой женщиной тайфуна. Т. Чокор, которая блестяще играет эту роль, становится воистину любимой женой.

Однако в соответствии с жизненной правдой театр показывает представителей старшего поколения и много пошляка — так, например, как дед Гусаров (В. Труханов). Это человек глубоко меркантильный и готовый всех во всем плохом поддразнить.

А как же общий итог этого удачного спектакля Ленинградского академического театра комедии? Он важен и совсем не прост: акселерация, или раннее возмужание юности, является побуждающим элементом, стимулом на своем этапе и тем вполне взрослым людям, которые не хотят отстать от времени. Хорошо, если такое понимание приходит к ним не слишком поздно.

Спектакль «Последняя ночь президента» — политический плакат. Лаконичность характерна и стиль актерского исполнения, и построение каждого эпизода. Кроме того, плакат — основной элемент декорации. Это и гигантские рекламные на заднем плане, и лозунги в руках ведущих, и переносные щиты с фотографиями и пестрыми заголовками газет. Из шитов складывается своеобразный пейзаж, который по ходу действия преобразуется в кабинет президента, а в ночной бар, то в лагуна торго-

ва драгоценными камнями. Словно кожухом обнуто столов и стульев проглядывают провода и лампы электронных систем, создавая ощущение, что все перенасыщено подслушивающими и подсматривающими устройствами.

Такой ключ, предложенный постановщиком спектакля, главным режиссером Л. Мильчиным, как нельзя более соответствует материалу пьесы.

Острым, подчас детективным сюжетом спектакля «Последняя ночь президента» динамизм действия приводит к тому, что он смотрится с неослабевающим интересом. Но, пожалуй, главное его достоинство — актуальность, политическая злободневность. Это сразу же ощутили и высоко оценили зрители.

А. МАНСУРОВ, ФЕРГАНА — ТАШКЕНТ.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

АЛМА-АТА
Пьеса А. Соколова «Незабываемые встречи» обрела сценическую жизнь на сцене Театра юного зрителя.

— Моя пьеса построена на автобиографическом материале, — говорит А. Соколов. — В тридцатые годы в селе Северном районе Новосибирской области. Тогда мне повстречались несколько раз встречаюсь с Н. К. Крупской, которая с большим интересом и пониманием вникала в наши повседневные проблемы. Мне захотелось рассказать об этом.

Спектакль по пьесе «Незабываемые встречи» поставил главный режиссер Театра Р. Андриасян.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

СВЕРДЛОВСК
Свердловский академический театр драмы подготовил новый спектакль о советских артистах — «Конек-неделка» по пьесе Г. Бокарова. Многие годы жизнь автора была связана с прославленным Уралашем. Прообразам некоторых героев пьесы стали труженники завода Г. Бокаров, автор широко известных «Сталеваров», но впервые встречается с коллективом свердловского театра в тесном контакте с драматургом создавался спектакль «Дни почти счастливые» — о людях труда. И вот новая совместная работа — спектакль, рассказывающий об отношениях людей науки и производства.

И. ПЕТРОВА.

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК
В Днепропетровском русском музыкально-драматическом театре прошла премьера спектакля «Не бросай огонь, Пронетей!» по пьесе Мустафа Карима. Постановщик главный режиссер театра С. Тереховский. В главных ролях заняты артисты В. Попудренко, А. Сорочки.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр.

ОМСК
К 20-летию полета Юрия Алексеевича Гагарина в космос Омский театр имени Ленинского комсомола осуществил постановку пьесы А. Жирова «Первый». О людях, чья пылкая мысль пролетела над землей, рассказывает спектакль. Постановщик главный режиссер театра В. Першев.

Спектакль рассказывает о событиях, происходивших в Казахстане в годы гражданской войны. В роли М. В. Фрунзе — А. Рубан.

Е. КРАСИНСКАЯ.

ШАХТЫ
На сцене Шахтинского театра имени И. Подорожного поставлен спектакль по роману П. Лебедева «Черные листья» [инсценировка Э. Федотова], посвященный жизни шахтеров.

В спектакле, раскрывающем, казалось бы, локальную тему, связанную со специфической работой горняков, выражены всеобщие проблемы человечества. В этом заслуга режиссера спектакля [постановщик В. Малахов, режиссер Р. Баталов] и актерского ансамбля. В спектакле заняты артисты О. Приходько, А. Рева, Г. Гудков, Б. Попов, В. Тропниченко, А. Карлова, Г. Соколова, Г. Кузнецов и другие.

Выразительная музыка композитора А. Мусюкова.

Н. ЛАВРЕНЮК.



Ольга Остроумова

ОТ ЖЕНЬКИ ДО ВАСИЛИСЫ

Евгений ГРИГОРЬЕВ

Мне не раз доводилось быть свидетелем восторженного приема зрителями популярной артистки театра и кино, лауреата Государственной премии СССР Ольги Остроумовой. Чем же она привлекает? Красотой? Обаянием? Не только. Остроумова — на сцене, в кино и в жизни — поразительно естественна, искренна. Узнав ее ближе, понимаешь, как крепко взаимосвязаны жизнь и творчество этой артистки.

«Всю жизнь мне везло на встречи с добрыми, отзывчивыми, прекрасными людьми, которые во многом обогатили меня. — говорит Ольга Остроумова. — Но больше всего я обязана отцу. Он работал учителем физики в школе и был человеком разносторонних интересов и увлечений, собрал великолепную библиотеку. Самые счастливые минуты детства для меня, сестер и брата связаны с отцом, когда он казал нас на колени и начинал читать вслух «Остров сокровищ» Жюль Верна или «Война и мир» Л. Толстого. Отец привил мне любовь к природе. На семейной даче мы с сестрами и братом много читали, собирали грибы, рыбачили, жили в палатке. Сейчас у меня растет дочка, и я, вспоминая те годы, от души желаю ей, чтобы она росла и развивалась в атмосфере любви и уважения к отцу, матери и братьям.»

Все же самым старшим безусловно, наибольшей удачей спектакля — это образ бабушки Верыры Владимировны, пенсионерки, типичной русской интеллигентки в самом высшем смысле этого слова. Сердце так и льется. Человеческая мудрость и доброта бабушки делают ее некогда былой любимой женщиной тайфуна. Т. Чокор, которая блестяще играет эту роль, становится воистину любимой женой.

Однако в соответствии с жизненной правдой театр показывает представителей старшего поколения и много пошляка — так, например, как дед Гусаров (В. Труханов). Это человек глубоко меркантильный и готовый всех во всем плохом поддразнить.

А как же общий итог этого удачного спектакля Ленинградского академического театра комедии? Он важен и совсем не прост: акселерация, или раннее возмужание юности, является побуждающим элементом, стимулом на своем этапе и тем вполне взрослым людям, которые не хотят отстать от времени. Хорошо, если такое понимание приходит к ним не слишком поздно.

Спектакль «Последняя ночь президента» — политический плакат. Лаконичность характерна и стиль актерского исполнения, и построение каждого эпизода. Кроме того, плакат — основной элемент декорации. Это и гигантские рекламные на заднем плане, и лозунги в руках ведущих, и переносные щиты с фотографиями и пестрыми заголовками газет. Из шитов складывается своеобразный пейзаж, который по ходу действия преобразуется в кабинет президента, а в ночной бар, то в лагуна торго-

ва драгоценными камнями. Словно кожухом обнуто столов и стульев проглядывают провода и лампы электронных систем, создавая ощущение, что все перенасыщено подслушивающими и подсматривающими устройствами.

Такой ключ, предложенный постановщиком спектакля, главным режиссером Л. Мильчиным, как нельзя более соответствует материалу пьесы.

Острым, подчас детективным сюжетом спектакля «Последняя ночь президента» динамизм действия приводит к тому, что он смотрится с неослабевающим интересом. Но, пожалуй, главное его достоинство — актуальность, политическая злободневность. Это сразу же ощутили и высоко оценили зрители.

А. МАНСУРОВ, ФЕРГАНА — ТАШКЕНТ.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

стандартная возможность пропустить себя. Почти за семь лет работы в этом театре Остроумова сыграла немало ролей, но удовлетворение ей принесло немногие работы. Среди ее любимых персонажей — Татьяна во «Врагах», Ирена в комедии «Их четверо» и Роза Гонзалес в «Лете и дыме».

Татьяна и Роза близки Ольге духовно, и потому многое из того, что она говорит, воспринимается и как исповедь самой артистки. В непривычном для себя жанре комедии — а спектакль «Их четверо» Ольга создает поистине яркий образ «современной» женщины, жены, которая, вроде бы желая сделать как можно лучше, тем не менее разрушает семью. Высвечивая в своей героине неадекватность ее самой черты характера, Остроумова тем самым отстраивает свои взгляды, свою жизненную позицию и добивается очень сильного воздействия на зал. Ну, а о Розе Гонзалес мы уже говорили. К тому, что сказано, остается добавить лишь то, что маленькая роль Розы одна из немногих за последние годы, потребовавшая от артистки непрерывной работы. Большинство других, увы, бедности, недостаточности выписаны и потому, верно, не стали открытием.

Почему же театр не представляет талантливой артистки возможности для реализации своего творческого потенциала? Об этом я говорил в разное время с режиссером Театра на Малой Бронной, Анатолием Эфросом краткое: «Думаю, что Оля просто по-настоящему не заинтересовала никого из театральных режиссеров». А вот мнение Александра Дунаева: «Я считал непрерывной работой репертуар, грубо говоря, на приданую или премьеру. Что же касается конкретно Остроумовой, то думаю, что она не должна была в обиду на театре, ибо все мы ее очень любили. И хотя в ее активе в основном неглавные роли, но все они выполнены замечательно. И мне очень хотелось бы видеть ее в более острое отношение к Остроумовой со стороны режиссера ее родного театра не сулит ей в нем легкой жизни.»

«Режиссер умирает в актере». Эти слова Немировича-Данченко давно уже стали истиной, так же как, и сожаление, и то, что даже талантливым актерам нечасто выпадает встреча с режиссером, готовым на такой шаг.

И еще одна истина. Помните слова Нины Заречной из чеховской «Чайки»: «...В нашем деле — все равно, играем мы на сцене или пишется — главное не слава, не блеск, не то, о чем я мечтаю, а умение терпеть». Именно это качество помогло Ольге преодолеть определенные неурядицы в себе со стороны коллег по театру и дождаться такой роли, о которой мечтает каждая артистка. В этом Остроумовой опять помог кинематограф. В недавно законченном режиссером И. Подорожным фильме «Василиска и Василиска» по одноименному рассказу Валентина Распутина Ольга получила роль женщины на протяжении почти всей ее сознательной жизни — от 18 лет и до глубокой старости. История взаимоотношений Василисы и Василиска трагична. Они прожили вместе 20 лет, воспитали семейных детей. Но однажды замышлявший Василиска жестоко обидел жену. Не простила Василиска мужа, прогнала. И следующие 30 лет прожил он в амбаре, в двух шагах от дома. Вот такая история.

Я не берусь рассказывать, как играет Остроумова, потому что это невозможно. Одно знаю точно, как и некогда роль Женьки Комельковой, роль Василиска стала в творчестве Остроумовой эталоном, стала событием. Артистке удалось передать острый духовный мир этой гордой, самолюбивой, нетерпимой женщиной. Верно, потому, что по человеческой сути артистка и ее героиня оказались близки. Остроумова не сыграла эту роль. Она ее духовно прожила.

Эта работа еще раз подтверждает, что Остроумова — артистка больших возможностей, еще далеко-далеко не исчерпанных.

Артистка театра и кино Ольга Остроумова.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ПОСЛАНЦЫ ГОРНОГО КРАЯ

На сцене Московского театра страны проходит гастроль Республиканского уйгурского музыкально-драматического театра.

Гости из Казахстана, впервые гастролирующие в столице, показывают три спектакля: музыкальную драму «Анархан», действие которой происходит в XIX веке в Восточном Туркестане (авторы пьесы А. Садиров и Дж. Асмиров, режиссер-постановщик А. Мамбетов), другая работа — пьеса аякского драматурга А. Б. Валеева «Игна Одиссея» (она ткала свои мечты), в которой автор использовал миф о Пенелопе. Постановщик главный режиссер театра К. Джамтибаев.

Кроме того, в гастрольном репертуаре концерт «Тайны мухамедов», где оживают произведения уйгурской музыкальной и поэтической культуры. В этом концерте принимают участие ансамбль театра: старейший фольклорный ансамбль «Нава» и ансамбль инструментальной музыки «Шилеке» («Молодость»). В программу вошли также уникальные музыкальные произведения уйгурского народа «Двадцать мухамедов».

Урок, самобитное искусство пользуется большим успехом у москвичей и гостей столицы.

Сцена из спектакля «Анархан». В центре — М. Расмакова (Лайлахан).



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

«ЛЕЧИТСЯ» ДОМСКИЙ ОРГАН

Домский орган, возраст которого превышает 320 лет, реставрирован специально. Этот сложный инструмент, состоящий из 6768 трубок, самая короткая из которых — 12 миллиметров, а самая длинная — 10 метров, нуждается в постоянном тщательном уходе и реставрационных работах. Ничего для решения этой сложнейшей задачи приглашена специализированная голландская фирма «Флентроп». Осенью ее мастера приступят к работе.

О. МАКАРОВА, РИГА.

ДРУГ НАШ ПЕСНЯ

В Грузии прошли показательные концерты с участием лучших самодеятельных и профессиональных коллективов Музыкально-хореографического общества республики. Они дали около тысячи шефских концертов.

Состоялся также творческий отчет художественных коллективов «Музыкальное управление области, где с успехом выступил детский ансамбль — хореографический ансамбль «Альпий», хор мальчиков, фольклорный вокальный ансамбль и танцевальный ансамбль хореографической студии.

М. МЦУРАВИШВИЛИ, заслуженный артист Грузинской ССР. КУТАЙСИ.

ЧЬЯ ПРОГРАММА ЛУЧШЕ?

Своеобразный фестиваль дискотек проходит в кафе «Фрегат» Адлерского района. Здесь показывают свои лучшие программы ведущие клубы Львова, Минска, Рига, Таллина.

Конкурсная программа на фестивале нет. Его устраивают — комсомольцы района — решившие главной задачей сделать обмен опытом работы дискотек.

О. ФЕДОНИК, СОЧИ.

ОРКЕСТРУ — ИМЯ КОМПОЗИТОРА

Имя классика советской песни народного артиста СССР Василия Павловича Соловьева-Седого присвоено эстрадно-симфоническому оркестру Ленинградского телевидения и радио. С этим коллективом выступило более трех десятков композиторов, связанных более тесными дружескими узами.

В репертуаре оркестра, ведущего свое историю с 9 мая 1941 года — это двадцать песен и эстрадных миниатюр В. Соловьева-Седого, многие из них коллективно исполняли первыми. Оркестр постоянно участвовал в авторских концертах композитора, занимая музыку, написанную им в тридцать девять фильмов.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

В Октябрем зале Дома союзов с успехом выступила солистка Московской филармонии...



Ю. БЕЛЫНОВА (ТАСС).

«Кроткая» — новый спектакль инсценированный по рассказу Ф. М. Достоевского в Ленинградском Большом драматическом театре им. М. Горького. В главной роли — молодая актриса Наталья Анникова.



Ю. БЕЛЫНОВА (ТАСС).

А как же общий итог этого удачного спектакля Ленинградского академического театра комедии? Он важен и совсем не прост: акселерация, или раннее возмужание юности, является побуждающим элементом, стимулом на своем этапе и тем вполне взрослым людям, которые не хотят отстать от времени. Хорошо, если такое понимание приходит к ним не слишком поздно.

Спектакль «Последняя ночь президента» — политический плакат. Лаконичность характерна и стиль актерского исполнения, и построение каждого эпизода. Кроме того, плакат — основной элемент декорации. Это и гигантские рекламные на заднем плане, и лозунги в руках ведущих, и переносные щиты с фотографиями и пестрыми заголовками газет. Из шитов складывается своеобразный пейзаж, который по ходу действия преобразуется в кабинет президента, а в ночной бар, то в лагуна торго-

ва драгоценными камнями. Словно кожухом обнуто столов и стульев проглядывают провода и лампы электронных систем, создавая ощущение, что все перенасыщено подслушивающими и подсматривающими устройствами.

Такой ключ, предложенный постановщиком спектакля, главным режиссером Л. Мильчиным, как нельзя более соответствует материалу пьесы.

Острым, подчас детективным сюжетом спектакля «Последняя ночь президента» динамизм действия приводит к тому, что он смотрится с неослабевающим интересом. Но, пожалуй, главное его достоинство — актуальность, политическая злободневность. Это сразу же ощутили и высоко оценили зрители.

А. МАНСУРОВ, ФЕРГАНА — ТАШКЕНТ.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. АНДРЕЕВ, ЛЕНИНГРАД.



коротко о разном

ПРИЗЫ — ДЕБЮТАНТАМ ЭКРАНА
Фильм, посвященный литературе, художнику, общественно-деловому деятелю немского народа Тико Вилке...

АПЛОДИСМЕНТЫ ПОСЛАНЦАМ ЧЕРНОГОРИИ

С большим интересом москвичи и гости столицы познакомились с искусством посланцев Черногории. Дни культуры этой республики в РСФСР...

Главного приза в конкурсе короткометражных картин удостоен режиссер изосфильмовского объединения «Дебют» Н. Суйбин...

ПЕЛА ДУША

Зрители, пришедшие в Концертный зал Олимпийского дворца, с интересом наблюдали, как у одного из подпольщиков темноволосые парни и девушки бережно выносили из автобуса национальные костюмы...

РАЗГОВОР ОБ ОТКРЫТИИ

Около 300 человек — художники, редакторы, издатели, собравшись в конференц-зале издательства «Планета»...

СТО ПЕРВАЯ ВЕСНА

Дарья Ивановна Мавродиева из поселка Балхиз родилась в апреле 1880 года. Нынешняя весна в ее жизни — сто первая.

П. ИЗЮМНИКОВ. Гурьевская область.

НА СЦЕНЕ — ГЕРОИ АЙМАТОВА

Студенты филологического факультета Усть-Каменогорского педагогического института поставили театральную композицию по роману писателя Чингиза Айтматова.

ШАХМАТЫ

«МЕЛЬПОМЕНА» — «КАИССА»

Полвека назад чемпионом мира Александр Алехин принимал участие во Всемирной шахматной олимпиаде в Гамбурге. Приезд выдающегося русского гроссмейстера вызвал необыкновенный интерес у местных шахматистов...



внимание — конкурс! во славу РОДНОЙ СТРАНЫ

Это уже стало традицией — проведение Всероссийского конкурса патриотической музыки, учрежденного правлением Всероссийского хорового общества...

наши гости — МИР ГАРМОНИИ

Десять лет назад на выставке художественной промышленности Финляндии, демонстрировавшейся в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина...

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

У НИХ хорошие служебные характеристики

У НИХ хорошие служебные характеристики — у каждой из восьми продавщиц фирмы «Юбилей». И в самом деле, работали они старательно...

Покупается — продается

«Мне нужны были деньги, и я не остановился ни перед чем. Из последнего свидетельства...»

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

«Мне болело за маму, она всегда была очень честной. Из последнего слова под судовой...»

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕЛЕЛИ

«ЗАГОВОР ФНЕСКО В ГЕНУЕ»
Фильм-спектакль МАЛОГО ТЕАТРА СССР — 8 ИЮНЯ, 1 ПР., 19.35.
Терон, пьеса немецкого поэта Ф. Шлегеля...