

Театр Алексея Коломийца

Аленка ждет суженого. Год, пять и десять лет, и пятьдесят... «Повесть о любви» назвал А. Коломиц пьесу «Голубые олены». Но не одно только чувство героям к Кравцову лежит подтекстом этого определения. Любовь как мост от человека — к людям, как крылья, поднимающие до духовных высот.

Алексей Коломиц ушел на фронт из аудитории Харьковского университета. Студенты, живая история страны и человеческих судеб постигали в незабываемой школе Великой Отечественной.

«Была тяжкая контузия, были госпитали: помимо умирающего бойца, последним движением слабеющей руки сильного героя дописать письмо близким. Жена, матери, другу? Не знаю, знаю, что любимым... вспоминает драматург. — Война способна смести с лица земли города, целые страны. Но и самое смертоносное оружие не в силах уничтожить любовь. Что она есть, любовь? Если бы люди нашли определение исчезающее, то, думается мне, стали бы роботами. Без умения любить близких, труд Родину нет человека».

«Краевцы» — пьеса, в которой «голубые олени» получили свое продолжение. Десятый театр на Украине поставил пьесу об Илонке — Жанне д'Арк — Аленке, смотрели ее сотни тысяч зрителей во всей стране, за рубежом. И настойчиво обращали в драматурги вопросы: ком, главное, хаким стал юный создатель ее первой и второй встречи с Аленкой. Так за «Повесть о любви» последовала драматургическая же «Повесть о верности».

Государственный премьер Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко была отменена драма «Голубые олени и Краевцы», а мыль и перво драматурга тем временем уже разрывали ее в трилогию. Не случайно пьесу «Дикий Ангол» начинающая сейчас сценический путь, тоже имеет подзаголовок: «Повесть о любви» последовала драматургическая же «Повесть о верности».

Герон Алексея Коломийца очень редко формулируют свои идеи вслух. Драматург избегает нарочитого глубоко мысленного. Его пьесы на редкость задумчивы. И вместе с тем сковированы: как в гравюре, какими стал юный создатель ее первой и второй встречи с Аленкой. Так за «Повесть о любви» последовала драматургическая же «Повесть о верности».

Так происходит в лирической драме «Спасибо тебе, мой любовь». Герой ее, конструктор Максим, сперва оканчивает в фантазии Роксаны, а затем и в ее подлинной судьбе. Мечта и действительность, неподелены Надя Николаевна. Продолжение и наступающее чередуются в пьесе, даются зрячими мыслями о власти человека над своей жизнью, над историей. А в «Планете надежды» герой не переходит из одного состояния в другое, тем не менее связь времен отчетливо заявляет о себе и здесь.

Республиканской конфедерации им. Н. Островского — Алексея Коломиц за три

этапа пьесы об эстафете поклонений.

В академических театрах Киева, Львова, в Тирасполе, Кировограде, Херсоне, в грузинском городе Махарадзе на спектакле «Дикий Ангол» — антиагон. Афиши о премьере «Серебряные птицы», пьесы притчи, приходят в дом драматурга из Болгарии. Фотографы выставочных артистов в ролях героя «Серебряных птиц» показывают сюда же из географического Ханоя, а из Будапешта — антологию современной драматургии, где «Планета надежды» публикуется рядом с пьесами Мартина Айдерсона-Нексе...

Если видеть лишь все это, можно решить, что судьба утешала драматургу бесплатное восхождение. Взять хотя бы «Фараона», первую пьесу Коломийца. Пятьдесят театров поставили ее в свое время: от Ленинградского БДТ им. Горького до ведущих групп Канады. Но позже ставили у драматурга его метод «двухстороннего измерения» фактов — его постоянное стремление раскрывать взаимные и судьбы в контрастах, рождающих жизнь, и вспоминая, что «Фараона» Алексей Коломиц, тогда редактор молодежного журнала, писал, не имевший о профессиональной сцене, предназначавшей комедию художественной самодеятельности. Не сразу решилась посложнее, что в романтическом стиле писал как будто Мендельсон...

С определением песни спряталась сразу. Вопрос о композиторе оказался посложнее: кто сказал, что в романтическом стиле писал как будто Мендельсон...

На передаче заслушала автора «Фараона»: «Не подходит. Кто знает, как сложилась бы судьба не только «Фараона», а и Коломиц драматурга» (в момент дебюта было ему 40), если бы сочинял остроумия с политической серьезностью, не подметили в комедии члены редакции республиканского журнала «Вітчизна». Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Недавно два юбилейных спектакля состоялись в франкоязычном 500-й раз шли «Фараоны», в 200-й — «Голубые олени». Десятки актеров и режиссеров разных поколений утвердили, благодаря творчеству Коломиц свое деревене. С Аленкой начали путь на сцене, и в драматургии, пьесе премии им. Н. Островского Ларисы Хороль. Как постановщики пьес А. Коломиц с успехом выступили В. Ольсененко, возглавляющий сейчас Львовский академический театр им. М. Заньковецкой. Пьеса была в нем опубликована. Понятно же, что в пьесе им. Н. Гоголя в Москве и чм. И. Франко в Киеве показали премьеры, открыты для «Фараона» триумфальный поход по сценам страны.

И «Голубые олени» утверждены отнюдь не «бесконфликтно».

Этот нелегкий «легкий жанр»

телевидение



люди искусства

ВОЗМУЖАНИЕ

Е. ТРЕТЬЯК

У заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых и премии имени Бориса Васильевича Токарева, в честь 60-летия со дня рождения Бориса Токарева, состоялся вечеринка, посвященная его 60-летию. Участники вече-рины вспомнили его творчество, его характер, его личность, его трудолюбие, его любов

Я И МЫ

ВЫПУСК 104

ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

Я и мы — я профанею, дома, в театре, магазине, в общественном транспорте, на улице... Контакты, контакты, контакты. Устойчивые, годами складывающиеся микроклиматы. И он же — сиюминутный, возникающий в ту же исчезающий, как только закан-

чивается короткая встреча. И всегда, при всех условиях — общение. Долгое ли, короткое, но непрерывно оставляющее след, влияющее на наши дела, настроение, здоровье. И потому обязательно требующее органической единицы с понятием культуры.

Сегодня наша страна «Я и Мы» посещена проблемой общности в трудовом коллективе. И, как всегда, мы надеемся, что начнется здесь разговор будущим вам, наши читатели. Ждем ваших писем.

Сегодня все реже встречаются люди, у которых слово «один» вызывает единственную ассоциацию — легкий дыханье. Люди хотят отыскать актическое, интересное. Этого хотят все; но все ли умеют?

Томск, как известно, город науки и студентов, в сейчас и в том же и городе развитой промышленности, край всесоюзных удивительных комсомольских строек. Молодежи в области и городе много, чрезвычайно разнообразна ее профессиональная ориентация, образовательный и культурный уровень.

Некоторая система в организаций досуга у нас уже сложилась. В основе ее — различные сети молодежных клубов, или так называемых объединений по интересам. В городе действует более сотни клубов. Пожалуй, самый популярный — это «Каникулы» факультета автоматики и телемеханики политехнического института.

Началась весной 1969 года, когда на факультете автомата и телемеханики возникла идея создать строительный отряд, в который вошли бы самодельные таланты — поэты, музыканты, художники. Комитет комсомола института и областной штаб студенческих строительных отрядов идею поддержали, помогли студентам, и они выехали на целину. Работа, совместные отдыши с друзьями, молодыми людьми, и после возвращения в Томск они начали скорее по природе собираться вместе, а потом появился устав, совет, президент — так родился клуб.

В деятельности клуба «Каникулы» очень четко выраживается его направленность: это пропаганда деятельности студентов не целины, помощь в формировании новых отрядов, организация их работы и досуга как в отряде, так и в стенах института.

Центральным объединением стало общеинститутское факультета. «Каникулы» есть помещение, оформленное самодельными художниками, свой постенный стиль, свой режим работы. Более 400 студентов выполняют постоянные и разовые поручения клуба, готовят и проводят его массовые мероприятия.

Опыт «Каникул» убедительно доказал, что руководство деятельности клуба со стороны комитета комсомола не только возможно, но и необходимо. Естественно, что это хорошо тогда, когда сочетается с конкретной помощью: без помощи в делении скрывают, а в составе совета клуба «Каникулы» избираются, как правило, заместители секретаря институтского комитета комсомола, комсомольские активисты факультета.

С полным правом клуб называют в институте «кузницей кадров», потому что на его базе штаб студенческих строительных отрядов в течение всего учебного года организует учебно-командный звено. Не удивительно, что в этом клубе воспитываются руководящие кадры районных и областного штаба стройотрядов.

В течение нескольких лет бессменным председателем клуба был Петр Кондаков. Выпускник факультета автоматики

ВАШЕ НАСТРОЕНИЕ

«КВАРТА», «КАНИКУЛА» И ДРУГИЕ

и телемеханики, он с самого основания клуба его активный участник, был заместителем секретаря вузовского комитета комсомола по идеологической работе, затем заместителем областного штаба студенческих строительных отрядов. Зоркоизвестный специалист, хороший организатор, интересный собеседник, он много сделал для становления «Каникул», а затем и популяризации клубных объединений по интересам в других городах.

Ежегодно клубом проводится более 70 различных мероприятий. В ноябре проходит Неделя студентов, в ходе которой проводятся конкурсы политического плаката и политической песни, митинги, встречи с интересными людьми, фестивали. Традиционно стал праздник «Посвящение в студенты». Каждый год грядки экспедиции пополняются новыми лицами из числа молодых рабочих, студентов, учеников, служащих. У нее широкие другие связи с энтузиастами Москвы, Ленинграда, Владивостока и многих других городов страны. Этими обрашиваются материала, собранные в экспедиции, пишутся научные статьи. Изданы сборники статей по проблемам Тунгусского метеорита. И все это исключительно на самодельной основе.

Тысячи людей уже прошли через эту экспедицию, деятельность которой имеет немаловажное значение для науки.

Об авторитете еще одного университетского клуба — народной хоровой капельи — говорят ее гитуны, Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного художественного творчества тружеников, лауреат международных конкурсов коллектива «Юниты» — известны во многих городах Советского Союза, представляя городской семинар руководителей молодежных клубов, повились публикации в областной печати, телевидении и в газетах «Умевши ли ты отдохнуть?». Для руководства клубами и объединениями при горкоме комсомола создан внештатный отдел культуры.

Однако уже сегодня вырисовываются новые сложные проблемы, возникшие из-за серьезные трудности. Клубы с каждым годом у нас все больше, шире их направленность и тематика, вместе с тем становятся все сложнее, осуществлять контроль за их работой, оказывать им активную помощь. Это в свою очередь приводит иногда к низкоквалифицированным и недобросовестным руководителям. И вот здесь-то мы и сталкиваемся с проблемой: кто может быть отсутствие должного интереса к нам со стороны органов культуры и профессиональных организаций. Не секрет, что многие клубы и дома культуры зачастую пустуют. Руководители хотели бы отметить отсутствие интереса к ним со стороны администрации, но самое главное, что здесь не только по чистому пониманию прекрасное, приобщить к нему массы молодежи.

Клубы и любительские объединения по интересам университета — единственный для нашего города пример. Многие клубы и любительские объединения имеют многолетнюю историю, хорошие традиции, пользуются популярностью.

С 1959 года работает в Томском университете имени В. В. Курилова юношеский спортивный клуб «Сокол».

За все годы его существования в клубе занималось более 2100 человек, подготовлено три мастера спорта международного класса, три рекордсмена мира, 24 мастера спорта СССР. Каждый лето проводится областной самодеятельный художественный творческий фестиваль, на котором собираются более 700 концертов, которые проходят в различных городах Советского Союза, в Польше, Болгарии и ГДР. Начиная со дня основания (1959 года), коллектив на певческих конкурсах коллегий и областных фестивалях занимает первые места.

Сейчас они работают в университете, но «х» живут уже немыслимы без клуба.

Владимир Борисович Титов является сейчас президентом клуба. Члены клуба не просто поют, они устраивают великолепное театрализованное представление — праздник Нептуна.

Исторически сложилось так, что первые клубы нашего города появились в университете. Они уже выделяются превосходной работой, спортивной жизнью, в том числе в Ленинграде и в рядах других городов страны.

Настало, как нам кажется, время целенаправленно определить статус клубов, выработать научные рекомендации по организации из работы.

Клуб — это самодеятельное объединение, но вот руководство его работы на самодеятельном уровне вряд ли даст положительные результаты.

Руководство должно быть грамотным, прежде всего развязывающим активность, умело и тактично направляющим ее, в этом надо учиться, и чем быстрее, тем лучше.

Ю. САЖНЕВ, первый секретарь Томского обкома ВЛКСМ.

так существует уникальное, мой взгляд, объединение — комплексная самодеятельная экспедиция. В 1959 году группа молодых ученых и студентов организовала экспедицию на место падения Тунгусского метеорита. С тех пор каждое лето выходят в полевые маршруты во время своего летнего отпуска члены метеоритной экспедиции. Каждый год грядки экспедиции пополняются новыми лицами из числа молодых рабочих, студентов, учеников, служащих.

Учебные связи с энтузиастами Томска, Ленинграда, Владивостока и многих других городов страны. Этими обрашиваются материала, собранные в экспедиции, пишутся научные статьи. Изданы сборники статей по проблемам Тунгусского метеорита. И все это исключительно на самодельной основе.

Тысячи людей уже прошли через эту экспедицию, деятельность которой имеет немаловажное значение для науки.

Об авторитете еще одного университетского клуба — народной хоровой капельи — говорят ее гитуны, Лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного художественного творчества тружеников, лауреат международных конкурсов коллектива «Юниты» — известны во многих городах Советского Союза, представляя городской семинар руководителей молодежных клубов, повились публикации в областной печати, телевидении и в газетах «Умевши ли ты отдохнуть?». Для руководства клубами и объединениями при горкоме комсомола создан внештатный отдел культуры.

Однако уже сегодня вырисовываются новые сложные проблемы, возникшие из-за серьезные трудности.

Клубы и любительские объединения по интересам университета — единственный для нашего города пример. Многие клубы и любительские объединения имеют многолетнюю историю, хорошие традиции, пользуются популярностью.

С 1959 года работает в Томском университете имени В. В. Курилова юношеский спортивный клуб «Сокол».

За все годы его существования в клубе занималось более 2100 человек, подготовлено три мастера спорта международного класса, три рекордсмена мира, 24 мастера спорта СССР. Каждый лето проводится областной самодеятельный художественный творческий фестиваль, на котором собираются более 700 концертов, которые проходят в различных городах Советского Союза, в Польше, Болгарии и ГДР. Начиная со дня основания (1959 года), коллектив на певческих конкурсах коллегий и областных фестивалях занимает первые места.

Сейчас они работают в университете, но «х» живут уже немыслимы без клуба.

Владимир Борисович Титов является сейчас президентом клуба. Члены клуба не просто поют, они устраивают великолепное театрализованное представление — праздник Нептуна.

Исторически сложилось так, что первые клубы нашего города появились в университете. Они уже выделяются превосходной работой, спортивной жизнью, в том числе в Ленинграде и в рядах других городов страны.

Настало, как нам кажется, время целенаправленно определить статус клубов, выработать научные рекомендации по организации из работы.

Клуб — это самодеятельное объединение, но вот руководство его работы на самодеятельном уровне вряд ли даст положительные результаты.

Руководство должно быть грамотным, прежде всего развязывающим активность, умело и тактично направляющим ее, в этом надо учиться, и чем быстрее, тем лучше.

Ю. САЖНЕВ, первый секретарь Томского обкома ВЛКСМ.

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

СОСЛУЖИВЦЫ

Ни с кем мы не проводим столько времени, как со своими сослуживцами, и от того, как сложатся взаимоотношения в коллективе, зависят успехи в работе, и, если хотите, интерес к жизни. Коллектив формирует и характер человека.

Хочу рассказать о коллективе Свердловской обнектории Госбанка, где я проработала 14 лет. Обычно в таких отрядах образуются различные группировки. Наш, состоящий из 25 человек, был единым целым, хотя разница между самыми молодыми и самыми старшими составляла более 30 лет.

Мы были в курсе всех служебных и почти всех неслужебных дел друг друга. У нас делились всем: смыслами радостью и горечью в любви и на работе, а также в личной жизни и на работе, в хвастливостью своим и недостатками.

Может сложиться впечатление,

что мы на работе только и делали, что следили за духовным состоянием друг друга или болтали на личные темы. Но нет, конечно. Чтобы поставить настройку другого и поднять его, иногда достаточно одного взгляда и добромысленной подбадривающей улыбки. Работа была слаженно и четко организована. При существии частей работников остававшихся выполняли «свои».

Мы были на курсах самовоспитания, смотрели фильмы, занимались спортом, участвовали в различных делах.

У нас не было «вокруги обид», а откровенно высказывали свое отношение и плохим поступкам, неодобримым словам, иногда и резко. Были и обиды, но они забывались, так как не небольшим исключением, каждый отнесся к другому как друг, а не судья. И, может быть, главное — умели предложить и оказать помощь. Да это тоже надо уметь.

Никто не придет помочь, предложившейся с сомнением, неизвестной.

Человек родился вниманием окружающих и не меньше раздавалось, когда мог сделать что-то приятное другим. Всегда было приятно видеть, как наше творчество, как наши достижения, как наша работа, как наша личность, как мы выглядим, как мы одеты, как мы говорим, как мы говорим.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

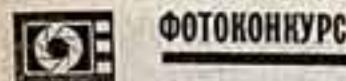
Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных делах.

Мы были на курсах самовоспитания, занимались спортом, участвовали в различных дел



ФОТОКОНКУРС

• А. ЯГУДАЕВ. «Лейся песни». (Выступление хора московской школы № 290 Кировского района перед шефом в 20-м таксомоторном парке).

КОРОТКО О РАЗНОМ

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Более 30 кинолент — художественные, документальные, научно-популярные и мультипликационные — составили программу Недели фильмов Российской Федерации, проходящую в Украине. Среди фильмов студии РСФСР, которые демонстрируются в Киеве, Харькове, Львове, Хмельницком, десять кинопремьер: «Емельян Пугачев», «Борислава, королева Франции», «Повороты и другие». Отчет мастеров экрана РСФСР перед украинским зрителем посыпал 375-летию воссоединения Украины с Россией. На праздник дружбы с братской республикой в Киев прибыла делегация мастеров кино, которую возглавляет председатель Госкино РСФСР А. Филиппов.

Наш соб. корр.

ШВЕЦИЯ — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В Центральном доме работников искусств открылась выставка шведских художников — членов союза обществ «Швеция — Советский Союз». Эта экспозиция, посвященная 55-й годовщине установления дипломатических отношений между СССР и Швецией, организована в Москве Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами и обществом «СССР — Швеция».

ТАСС.

ПО ЗАПОВЕДНЫМ МЕСТАМ

В выставочном зале в Зарядье на улице Рязань, москвичи знакомятся с выставкой группы А. Мищенико «Заповедные места нашей Родины». Вот перед нами один из разделов выставки: «Здесь живет и работает В. И. Ленин». Ульяновск, Казанский университет, Тверской и Смоленский дворцы Ленинграда. Обширно представлена в экспозиции пушкинская тема. Ее главы — «Пушкинские Москву и Подмосковье», «Сады лирики», «Южные ссылки поэта», «Село Михайлово», «Пушкин в тверском крае», «На берегах Невы» — как бы заставляют заучить вдохновленные строки поэта. Со свойственными ему приразумами и любовью к родной природе художники проводят нас по «Ясной Поляне», по заповедным местам, где жили и творили Лермонтов и Тургенев, Некрасов и Есенин. Атмосфера старых пушкинских улиц и переулков, где бережно сохраняются памятники культуры русского народа, «гравюры и рисунки Мищенико» вдохновят в мир жизни и творчества. Островского и Гоголя, Радина и Достоевского, Горького и Маяковского.

О. ХЛЕБНИКОВА.

МУЗЫКА В ЦЕХЕ

В Парижском отраслевом центре научной организации труда разработана новая система беспроводной трансляции функциональной музыки на производстве. Система рассчитана на трансляцию музыкальных программ, передачу необходимой информации и одновременную защиту рабочего от производственного шума.



• Техник С. Ерохин и кинематографист А. Кекконен ведут настройку опытных образцов приемника.

Фото Е. Загулов [ТАСС].

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРИЯ

16 марта. 90 лет со дня рождения Василия Осиповича Толстого (1889—1970), народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР.

«Жизнь страстительно идет вперед. Требование народа и искусства растут. И только тот момент может быть интересен для историков будущего, когда коммунизм, это непрерывно учиться, что растет духовно как грандиозный патрист своей Родины», — писал в «Голосе» в 1952 году один буднично известный литератор.

Изображение народного артиста и писателя Василия Толстого, родившегося в 1889 году, было сделано серебром до конца дней. «Деяниями с И. С. Станиславским я работал не только блузид на темы, не знаю путей, но и вспоминаю, как он говорил про преданный чистоте и правдивости образец», — вспомнила вспомогательная мастер сцены.

В истории советского театра Василий Осипович вошел как выдающийся мастер сцены.



спортивный ВАЛЬС В СТОЛИЦЕ ВАЛЬСОВ

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из Вены с чемпионата мира по фигурному катанию.

На торжественном открытии состязаний под звуки вальса Штрауса засыпали знаменитые в недавнем прошлом фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

Обязательные танцы исполнялись днем. Эрнесты стали сандетелями 20 разных танцев, завершился вальсом на полях.

Вне всякого сомнения, танцовка этих танцев Наталья Линник и Геннадий Карповым была наиболее точной и выразительной. Чемпионы Европы в мире выступали весело, напринципу и размашисто, получая от катания яркое удовольствие и весьма неодушевленно заявляли о том, что они не собираются никому уступать высшую ступеньку пьедестала почты.

Хорошо выглядела Ирина Женевьев мастер спорта Александра Зайцева. После выступления американской пары он отметил у нее несколько помарок и был разочарован на удивление низкими оценками отлично катавшихся Марини и Сергея.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные спортсмены не смогли справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

Во время исполнения короткой программы рядом со мной вложил присягу на верность Европе и Европейскому союзу.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

На плечи М. Черкасовой — С. Шахрая перед произвольной программой лег огромный груз моральной ответственности. Не будто можно было справляться с ним. Тем более что юные фигуристы: чемпионка Европы Р. Хайдер и Э. Данцер, который 12 лет назад в родной Вене стал чемпионом мира, чемпионка мира Б. Шуба и чемпион Олимпийских игр Шварц. Гарячие аплодисменты вместе с пропагандой венского вальса венской публикой, должны были вдохновить к тем, кому предстоило выйти на старт соревнований.

</