





ТРЕПЕТНОЕ и желтое слово... А. А. Сидорова, мудро ученого, открывает уникальное собрание графичной работы десятилетиями — 1917—1927 годов...

Разноцветными были и до семнадцатого года, но вы с абсолютной точностью скажете, что этот образ — образ молодой, неузнаваемой страны...

Красная папка подтверждает эту мысль почти каждым листом. В этом по-настоящему современном значении альбома.

В конце пришло делать критическое замечание, а не мимолетной трещинкой. Существует мнение, что следует разделять графику на собственно графичную и на сатиру, хотя то и другое — одно целое...

Общая В. И. Ленина (П. Дубовицкий) — средоточие нашего внимания. Мне кажется, не случался поток так называемых иллюстраций, деланных средствами, далекими от искусства...

С ВЫСОКОЙ эмоциональной нотой начинается спектакль гастролирующего в Москве Государственного республиканского театра драмы Казахской ССР «Шестое июля»...

И ИНТЕРЕС к исторической теме, желание видеть на сцене и в кино вождя революции обрелись.

ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА КРАСНАЯ ПАПКА

Рисунки, воспевающие мысли и мастерство. Обрза В. И. Ленина в рисунке Андреева всем знаком, но еще раз поражаешься силе художественного образа...

Вот один из трех рисунков Кутренкова — «Городской пейзаж 1923 год». Старое здание России рухнуло, крепнет и утверждается новая жизнь...

В предисловии А. А. Сидорова пишет, что этот альбом — скромное начало нового этапа исследования поразительного наследия, оставленного нам героическим временем искусства...

«ПЛАТОН МНЕ ДРУГ, НО...»

Медведевский — режиссер большого творческого темперамента и большой творческой воли. Но воля эта, на мой взгляд, переходит много в профессиональную самоуверенность...

наши гости

Нозль Роустори

В МОСКВЕ для организации ансамбля Ливерпульской Нозль Роустори, первый из ансамблей Великобритании посетивший Советский Союз.



Директор Московского академического хореографического училища народная артистка РСФСР Софья Голубина радуется встрече поповичами — вот эти юные дарования предстали с честью нести эстафету славы и мастерства.

В МОСКОВСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ

ЭТО настоящий волшебный дом — сколько юных любителей танца пришли сюда обычными гадами утками, а выпили блесковыми лебедями...

Иован Йовичич

ГИТАРИСТ из Югославии Йован Йовичич известен советским музыкантам: на международном конкурсе гитаристов фестивалей молодежи и студентов в Москве он был удостоен первого места и серебряной медали...



А это выпускники этого года. Сейчас они отдыхают. И начав сезон они придут в лучшие балетные труппы Москвы Людмила Гункина — в Большой театр в Гала Кристиана — в Музыкальный театр имени И. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

КУЛЬТУРА ЗАНИМАЮЩИЕ РЕИИ

В НАШЕМ первом выпуске мы рассказали вам об общих принципах построения выделенной программы. Сегодня мы продолжаем этот разговор, мы обращаем внимание на пользу последнего движения.

тип дыхания, который встречается в жизни у здоровых людей. В основе большинства лучших видов гимнастики и физических упражнений...

У ЛЕНИНГРАДСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ

ЧЕРТЕЖИ, проекты, модели, макеты — так называются работы ленинградских дизайнеров.

Метровая интерпретация стилизованных элементов — так называются работы ленинградских дизайнеров.

Идея успеха подражает с этим театром во время своей поездки в Алматы. Но, увы: «Платон мне друг, но истина дороже».

Хорошие актерские качества у Р. Дуренматта. Харизма асамоуверенно формируется не сразу, и поэтому так страшна ее фантастическая жестокость открывающая в финале.

В ПЬЕСЕ В. Коростылева «Дон Кихот» много много выходящих из традиционных рамок художественных и физических сил героя...

Театр не оплачивает судьбу Селого (А. Тарасов), и воспевают кашки.

Словом, так или иначе, это уже дело театра, но мастера должны

Идея успеха подражает с этим театром во время своей поездки в Алматы. Но, увы: «Платон мне друг, но истина дороже».

